













**The Twelfth Report on the Search**  
**OF**  
**Hindi Manuscripts**

**FOR THE YEARS**

**1923, 1924 and 1925**

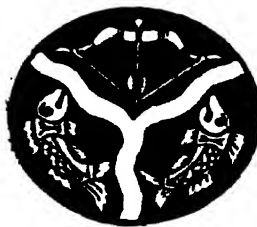
**BY**

**The Late Rai Bahadur DR. HIRALAL, B.A., D.Litt., M.R.A.S.**

---

**VOLUME I**

**Prepared under the auspices of and published by the Nagari  
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the  
Government of the United Provinces**



**ALLAHABAD:**

**SUPERINTENDENT, PRINTING AND STATIONERY, UNITED PROVINCES, INDIA**

**1944**



**Abstract**

	PAGES
Report	1—13
Appendix I—Notes on Authors	17—145
Appendix II—Notices of Manuscripts and Extracts therefrom ( <i>continued</i> in Volume II from page 977 to 1600)	149—976



# THE TWELFTH REPORT ON THE SEARCH

FOR

## Hindi Manuscripts.

— — —

*Introductory.*—This report refers to the work done during the three years 1923, 1924 and 1925 A. D. All though I held charge of the honorary superintendence with three travelling agents working under me. Changes in the personnel of the latter prevented full time work being done, as suitable substitutes could not be found at once to fill up the vacancies caused by as many as three resignations, due to unavoidable circumstances. The most regrettable one was that by Pandit Bābūrāma Bīthariā, Sāhityaratna, who was incapacitated by disease to continue the good work he was doing. He was an earnest worker and wrote scholarly notes, which were creditable to him. In spite of all this trouble there is no triennium in which a larger number of manuscripts was ever examined as in the one under review. In all 1,130 manuscripts were noticed of which 19 have been rejected, 18 being modern, that is written after 1880 A. D.\* and one on account of having been already noticed in 1917—19. Thus the total number noticed and recognized stands at 1,111. It may be mentioned here that in cases where different parts of a work were separately

---

\* This is the limit fixed in 1925 A.D. Prior to that date it was 1850 A. D.



counted and noticed by Agents, they were finally amalgamated and treated as one manuscript as in the case of Anjirarāsa of the Dhāmī sect, which is divided into 16 kitābs, each kitāb being written in a different dialect or language. Nevertheless each kitāb forms an integral part of the Dhāmī Gospel.

2. *Work Done.*—The search for manuscripts in 3 districts of Oudh, viz., Rāi Bareli, Bārā Bankī and Bahraich, has been practically finished. The yield has been a discovery of 1,111 manuscripts as stated before. They relate to different works which were composed between the 12th century and 1860 A.D. A thousand and seventeen of these were composed by 450 authors of whom three are very old, one belonging to the 12th century, one to 14th and one to 15th. Thirty-three authors flourished in the 10th century and more than double that number, viz., 70 in the 17th century. The largest number 125 belonged to the 18th century, while the three quarters of the 19th century furnished 103 authors. This leaves 116 authors whose dates could not be ascertained. The manuscripts classified according to the dates of their composition stand as follows:—

Centuries.	12th	13th	14th	15th	16th	17th	18th	19th	Unknown.	Total.
Manu- scripts found.	5	..	1	18	138	220	274	197	258	1,111

3. *Age of manuscripts.*—As regards age of manuscripts hitherto found a statement as Appendix no. 4 gives information in respect of important works. It is intended to assist Hindi scholars and publishers to find out at a glance where

they could get old manuscripts of certain works for comparison of the text and other purposes. Each manuscript is something like a separate edition of a particular work, and as such is useful in ascertaining the original text, which is often corrupted on account of interpolations inserted from time to time. We have in certain cases found manuscripts in the handwriting of the author himself, for instance, the manuscript of Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa, noticed under no. 55 in Appendix I.

4. *Subjects dealt with in manuscripts.*

The following statement gives the classification of manuscripts according to the subject dealt with :—

Religion (धर्म)	....	....	431
Philosophy (दर्शन)	....	....	85
Prosody (पिगल)	....	....	56
Rhetoric (अलंकार)	....	....	32
Erotic (शृंगार)	....	....	184
Music (राग रागिनी)	....	....	4
Drama (नाटक)	....	....	7
Biography (जीवन चरित्र)	....	....	13
Didactic (उपदेश)	....	....	35
Political (राजनैतिक)	....	....	6
Lexicon (कोश)	....	....	16
Astrology (ज्योतिष)	....	....	72
Palmistry (सामुद्रिक)	....	....	4
Mathematics (गणित)	....	....	4
Medical (वैद्यक)	....	....	70
Veterinary (शालिहोत्र)	....	....	14
Sexual (कोक)	....	....	13
Historical (ऐतिहासिक)	....	....	42
Stories (कथा कहानी)	....	....	15
Miscellaneous (विविध)	....	....	7

In vernacular literature it is difficult to separate Philosophy from Religion, which are closely wedded together but even with a separation made, the volume of religious literature far exceeds that of any other subject on the list. By far the largest number of works on religion refers to Hinduism, but this time no less than 47 works on Jain religion fell into the hands of the Search Agents, on their attention being drawn to search Jain collections of Bhaṇḍārs in Jain temples. The Jainas were very reticent about their records, at any rate they were very reluctant to show them to others not belonging to their persuasion. They had placed the printing of their books under an anathema, but there are progressives everywhere, and they have effected a welcome change in their old ideas. But their long adherence to their old prejudice combined with a profusion of wealth providing decent remunerations to the scribes has caused an accumulation of manuscripts in very large quantities. This affords a good field for a manuscript searcher. Although Prākṛit is a speciality of the Jainas as Pāli is of Buddhists, many works in Hindi of considerable length have been composed by them. In fact some have astounded the world with the quantities they produced to a degree which has carried their admirers to invest them with super-human powers. Such is the case of Todarmala of Jayapur, who died young and yet he left a literature of which the three manuscripts found in the present search alone contain verses equivalent to 76 thousand Anushtup ślokas. The Jainas regard him as a *Muni* on account of this tremendous output.

Many of the religious books were written during the Muslim regime, when a number of sects cropped up with the object of reconciling the two great religions of those days. One of these was founded by Prāṇanātha of Gujarāt, who

made Pannā his principal seat. The tenets of this sect are recorded in a book called Kalzam Sarūpa, apparently a corruption of Kalzam Sharif (meaning the holy salvation stream) which is kept in a shrine at Pannā and is worshipped as a deity, in somewhat the same way as the Granth Sahib by Guru Nānaka is revered by the Sikhs. In the Imperial Gazetteer of India, volume XIX, page 404 its name is, however, given as Mahatariyal. In one manuscript found in the archives of the Amīruddaulāh Public Library, Kaisarbāgh, Lucknow, the name is given as Rāsa or Anjira-Rāsa apparently taken from its first kitab out of 16, of which the whole is composed. It was copied in Pannā (modern Pannā) in 1694 A. D., as recorded in the colophon which is otherwise of great importance, in as much as it enables us to find out the birth date of the founder of the sect referred to in these books as Praṇanātha, Mehrajā, Jī and Hādī, the last three being honorific terms. Hādī meaning a guide has been most frequently used. The colophon punctiliously mentions the time when the transcription was completed, viz., on the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751 on a Thursday, a *pahara* or 3 hours after sunrise corresponding to 27th Muharram of Muhammad's year 1106, which is stated to have been the time when the founder's 76 years from his birth were completed, and that 2 months and 10 days prior to it he had gone behind the curtain (i.e. expired). The Hindu date regularly works out to Thursday, the 9th August, 1694 A. D., on which the Muslim date was also 27th, but according to Swāmi-Kannu Pillai's Ephemeris the month was Zilhijja of 1105 Hijra, the immediate predecessor of Muharram 1106 of the same era. If the age of the Hādī given in the record is according to solar reckoning, he must have been born in the Vikrama year 1675, which local tradition confirms as noted

by me in my article on Pannā published in the *Hitakārīnī* magazine of Jubbulpore in 1918 A. D. after my visit to that place. The date of death can be more accurately stated in as much as it took place 2 months 10 days prior to the 14th of the dark half of Bhādon in Samvat 1751, that is, on the 4th of the dark half of Āshādha corresponding to 1st June, 1694 A. D. falling on a Friday. Prāṇanātha was a contemporary of Mahārājā Chhatrasāla, who discovered diamond mines at Pannā with his aid. Chhatrasāla died at an advanced age in 1732 A. D., his birth year being Samvat 1706 or Friday, the 4th May, 1649\* A. D.

Col. Luard on whose authority I had quoted Prāṇanātha's date in my report of 1920-22 states in his *Gazetteer of Bundelkhand* that "from the best accounts he (Prāṇanātha) appears to have come (to Pannā) in the time of Rājā Śobhā Singh in about 1742 and not, as popular tradition has it, in the time of Chhatrasāl." This statement is now controverted by the discovery of the manuscripts under notice. Prāṇanātha had already died at Pannā about half a century before Luard's conjectural date of his arrival to that place.

In the present manuscript there are 16 kitābs or books while in the work found once before there were only 11 kitābs. Col. Luard speaks of 14 kitābs (*Bundelkhand Gazetteer*, page 199). Thus it appears that the distribution

---

\*The details are given in a *kavitta*, which runs as follows:—

उद्य में राजे अलि मङ्गल विराजै जहां, बल करै शुक्र शसि सहित विहार है ।  
 बुध अरि नासै रवि राहु छाया को प्रकासै, लाम करै सुर गुरु अमित अपार है ॥  
 सतरह सै छै को विलम्ब नाम संवत्सर, जेठ सुदि तीज सित पक्ष सितवार है ।  
 शिव के नखत मांहि बज्र बली छत्रसाल, लोना नरनाह नरनाह अष्टार है ॥  
 Friday, the 3rd Sudi of bright half of Jyesth of Samvat 1706 with the cyclic name of Vilamba regularly corresponds to the date shown.

of the work into kitābs is more a work of the scribes than otherwise. The names of the 16 kitābs now found are noted below together with the names as found in the manuscripts noticed in the search report for 1920-22.

No.	Name.	Corresponding name in manuscript of 1920-22.	Language of the book.
1	Rāsa or Anjīra ...	Rāsa or Anjīra .	Gujarātī.
2	Prakāśa or Jabbur ...	Prakāśa ..	Hindī.
3	Shaṭṛitu ...	Shaṭṛitu .	Gujarātī.
4	Bārahmāsā ...	...	Do.
5	Kalāśa or Tauret ...	Kalāśabindu ...	Hindī.
6	Sanadha or Korān ...	..	Urdū.
7	Kīrtana ...	Kīrtana ...	Hindī and Gujarātī.
8	Khulāsā ...	Khulāsā ...	Urdū.
9	Khilvat ...	...	Hindī.
10	Parikramā baḍī arsh kī.	...	Do.
11	Āṭhō Sāgara ...	Sāgara ...	Do.
12	Baḍā Śrīngāra ...	Baḍā Śrīngāra ...	Do.
13	Sindhī Bānī ...	Sindhī ..	Sindhī and Hindī.
14	Mārfat ...	Mārfat ..	Urdū.
15	Chhotā Kayāmatnāmā	...	Do.
16	Baḍā Ditto ...	Baḍā Kayāmat-nāmā.	Do.

It will be seen that some kitābs are named after the Gospels of religions well known to the Muḥammadan world, to wit Anjira or Injila (the Bible of Christians), Jabbur (that of David), Tauret (that of the Jews) and Korān (that of Muslims), on which apparently the fabric of the Dhāmī sect is built. Prāṇanātha selected passages from the Korān, where divine love is exhibited through Sex impulse, God being treated as Māshūka or the beloved of Muhammad, the lover. He likened it to the love between Kṛishṇa and Rādhā. This was apparently a sop to the Hindus to become his followers and was made more attractive by total prohibition of meat and liquor. This plan succeeded very well in Gujrāt, where millions joined the semi-Musalmān sects permitting as they did the retention of Hindu beliefs and customs. Dhāmī is however reckoned a Hindu sect in view of the Hindū ritual performed in their worship.

It may be noted that Anjira Rāsa is a compilation of what came out in verses from Prāṇanātha's mouth by his principal disciple Keśavadāsa. These verses are not of great merit from a literary point of view. Prāṇanātha being a man from Gujārāt of course knew Gujarātī well, in which a greater portion of his work has been composed. He also wrote one kitāb in Sindhi the language of the adjoining province of Sindh, whence apparently the Gujarātī Muslims drew their inspiration of Islamic ideas; the Arabs having conquered that province as early as 712 A. D. The rest were written in Hindī and Urdū, both of which he seems to have learnt well. But they exhibit Gujarātī influence in the forms of certain words and idioms. The diction also exhibits Bundelkhandī influence apparently arising from the fact that his Bundelkhandī disciple Keśava touched his composition, but it is possible his own long residence in the very heart of-

Bundelkhand had some effect on his language. On the whole the language is very uncouth. Prāṇanātha had apparently developed his latent faculty of talking in rhymes, which is looked upon with admiration in this country and has even been considered a special divine favour. It has almost invariably had the effect of securing a following, especially when the conversation has had religion for its subject. The natural consequence has been that the tenets of such an individual led to the formation of a distinct sect. Kabīra had acquired a similar power and so did a host of other reformers, whose sayings have been collected as Bānis or Sākhis. A poet is born, not made, but it is a matter of no little surprise when an illiterate fellow with absolutely no associations with the poetic world begins to talk in verses at an advanced age. If he talks religion, he is immediately declared a saint. Within my own memory I found an aboriginal ploughman suddenly turning into a poet just after a mishap. He fell into a well and became blind. When taken out he began to talk in verse and subsequently became the founder of the Mahimā Dharma. Some other manuscripts have been found which also determine the correct dates of similar founders of other sects and their spiritual genealogies. The information will be found in Appendix I, and need not be reproduced here.

Next to religion comes Śrīṅgāra, which is as attractive to the juveniles, as renunciation of the world is to the seniles. It is so mixed up with rhetorics, as to render its separate classification dubious. These subjects were developed into a science, with which went prosody as a preliminary course. Prose was shunned as unfit for literary purposes and those who wanted to write anything, be it medicine, mathematics or any other abstruse subject, had no alternative but to study prosody to enable them to fulfil their wishes. In the present



search some 70 works on medicine and 15 on veterinary have been found but almost all of them are written in verses, the exceptions being those of comparatively modern dates. One of the veterinary works deals with the diseases of elephants, while all others describe horses, their ailments and treatment. It will be seen that the number of astrological works exceeds that of medical works, which seems to be very natural, as fatalism is ingrained in the minds of Hindus. They may go without medicine, but cannot do without an auspicious date for beginning any important work in their daily life. It is curious that many works on these two subjects, medicine and astrology, do not mention the author's names. It appears that living authors designedly hid their names in order to bring confidence to their clients, that the books they consulted were composed by nameless old authors and not by themselves.

5. *New Finds*.—The new finds number more than a hundred, of which about 75 works appear to be important. Most of these have been pointed out in Appendix I, which deals with a notice of all the authors whose works were found during the three years under review. It would serve no purpose if they are repeated here. It was customary in previous reports to make a prominent mention of what were considered as salient points, but the question of relative importance is not an easy matter to decide. What is important to one is not so regarded by another. Different motives and tastes move different individuals to regard a thing as important, of which I had once a peculiar experience. I sent reprints of one of my earlier contributions to the *Epigrāphia Indica* on a copper plate inscription found by Sir Earnest Low to almost all the oriental scholars including those of Europe and America, and I was quite surprised with the variety of views with

which the different *savants* looked on its importance. One of the most renowned linguist of England wrote to say that he was particularly struck with the antique spelling of a certain word occurring in that record, which induced him to write a note on it, and it was published in the Royal Asiatic Society's Journal. An American professor stated that he was very much interested in the legal aspects of pouring water to confirm a grant and so on, while I myself thought that the importance of the record lay merely in the fact that it revealed a new dynasty of kings till then unknown to Indian history. It therefore appears to me best to leave the determination of the importance of any record or its salient points to the reader. I have however drawn particular attention to certain points which appeared to me to deserve notice. In view of the unsettled chronology I have laid particular stress on the determination of dates, the details of which in some cases have been vitiated by the carelessness of scribes or otherwise. These have in many cases led to a long discussion which has been done with a view to bring conviction home.

6. *Development of Critical Spirit.*—One great effect of the search work has been the development of a critical spirit among Hindi scholars. They are not now satisfied with a mere statement that a certain author was great, but put him to a rather severe test endeavouring to sift true grain from the lot of chaff that tradition has mixed up, during the procession of not generations but centuries. In the best Hindi papers, for instance, a controversy regarding the age of Bhūshana has been going on since a long time and has not even come to an end yet. The traditional belief was that Bhūshana was a contemporary of Śivāji and it was an agent of the search work who boldly put forward the novel suggestion against that theory contending

that the poet lived much after that great Marāthā chief. The question has raised many side issues, involving the solution of numerous historical points, that have been brought into the controversy. As a matter of fact these detailed examinations of the few histories of Hindi literature written as pioneer works have brought to light many inaccuracies that crept in them, leading to revisions which now approach much nearer the truth than the previous information based on stories moulded into interesting anecdotes. It has gone further and given birth to journals dealing with reviews of Hindi works alone. The progress made by the sister languages Bengālī, Marāthī and Gujarātī has stimulated action in no small measure. Apart from new productions the search of manuscripts is adding materially to the mass of Hindi literature of a superior quality. The perusal of Appendix II giving extracts from these works will convince the reader of the value of new discoveries in the field.

7. *Appendices.*—To an earnest Hindi scholar the appendices to this report are extremely useful. As stated in paragraph 5, the first appendix deals with the notices of all the authors whose works were found during the triennium under review. It brings together in a succinct manner all important information about the author and his work and corrects inaccuracies found in previous reports or works issued by competent persons. The second appendix reproduces the information collected by agents during their tours and gives quotations from the beginning and end of each work noticed, thus furnishing samples of the style and diction used in it. A special feature of this appendix which will strike the reader is the detailed account of the contents of the work in a form recommended by Sir George Grierson. I am aware that the new agents have sometimes overdone their work and in

one case I removed 21 pages of details under the head contents, but if they have erred it would be to the advantage of the student. On the other hand some old agents have been rather too brief in this connection. Habits once formed die hard. I hope experience will bring more uniformity in the work of agents in future years. The third appendix gives information similar to that of Appendix No. 2 in respect of works whose authors could not be traced up. I have omitted the usual 4th appendix giving a list of authors rejected on account of their being modern, in view of the fact that they are very few, as the Agents were warned against including them, which was sometimes done simply to increase their number of notices. To recognise work done by disregarding any rule is to stimulate breach of that rule. That is another reason why the 4th appendix has been done away with. In its place I have put a statement showing the ages of important manuscripts referred to in paragraph 3 of this report, An index of authors and another of books found close the volume, which has necessarily grown large on account of a very large number of manuscripts in spite of excision, under orders, of extracts from the middle of the works, which were formerly introduced apparently to enable the reader to make a true estimate of their diction and sentiments in view of the fact that extracts from the commencement and end were found generally replete with paraphrases of adoration to gods and salutations to the audience which occupied a larger space than the actual subject matter of the book.

HIRA LAL,

*Hon. Superintendent.*



---

# APPENDIX I.

---

*Notes on authors.*

---



## APPENDIX I.

### NOTES ON AUTHORS.

#### ADHARA MISRA.

1. Adhāra Misra was the author of a medical work named Vaidyaka Yoga Saṅgraha of which 3 manuscripts have been found in the present search. None, however, gives any data about the author's time or life. The oldest manuscript of this work was written in Samvat 1897 or 1840 A. D. Adhāra must have therefore flourished before that date.

#### AGARAVĀLA.

2. Agaravāla, author of Pradyumna-charitra was a Jaina poet of the 14th Century A. D. He wrote his work in Samvat 1411 on a Saturday, the 5th of the dark fortnight of Bhādra month, which on calculation regularly corresponds to Saturday the 9th August 1354 A. D. The author was born in Āgrā and belonged to the Agaravāla caste, but he studiously avoided to give his proper name. The work is important both from linguistic and literary point of view. Several Jaina authors have written on the same subject with the same name given to other works, but even Jainas seem to have missed notice of this author. At any rate, in the Jaina Granthāvalī prepared by the Bombay Jaina Śvetāmbara Conference, no mention is made of this work, although as many as 5 Pradyumna-charitras by different authors are noticed, one of which was composed as early as Samvat 1207. It is therefore a unique find of the search department. The manuscript is deposited in a Jaina temple at Bārābankī in Oudh.



**AGARAVĀLA.**

3. Agaravāla, son of Malu and Gauri of Banagiri or Badagarh, was a Jaina who wrote Ādityasāra Kathā which is identical with Āditya Kathā Baḍī noticed in S. R. 1900 under No. 114. The poet's name, given there, is Gauri which was his mother's name. In the present search the author's name has been given Manidhāra owing to the misinterpretation of the verse given by the poet about himself. *Manidhara* or *Manadhara* apparently means "by fixing the mind or attention." It does not appear to be a proper name.

**AGRADASA.**

4. Agradāsa, author of Dhyāna Mañjarī, has been noticed in details in the Search report of 1920-22 see No. 1. He calls himself a resident of Gopura, which may be the Sanskritised name of Galtā, in the Jaipur State, where he occupied the Vaishṇava Gaddī.

**AHMAD.**

5. Ahmad, author of Rasavinoda, appears to be identical with Ahmad *alias* Tāhira, author of Kokasāra, noticed at some length in S. R. 1920—22. He took much interest in matters voluptuous, which Rasavinoda also deals with.

**AJABADASA.**

6. Ajabadāsa, author of *Jhūlanās*, which go after his name has been mentioned as No. 1 in S. R. 1912—14. Two manuscripts of the same work were found during the present search. *Jhūlanā* or swing is a peculiar form of verse in which the author has conveyed his thoughts on Vedānta philosophy and allied subjects commencing each verse with a letter of the Hindi Alphabet in chronological order from क to ह and then with ञ, इ, उ etc. ending with ष. His time is not known but

his diction shows that he is not a very old poet. His name and theme seem to indicate that he belonged to one of the numerous religious orders.

#### AKSHARA ANANYA.

7. Akshara Ananya has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 4). Eight manuscripts of his four works were found during the present search of which one, viz., Vijñāna or Jñāna Yoga was not noticed before. A new name Sundarī-charitra has been found given to his Uttamacharitra or Durgā bhāshā, which describes the greatness of the Goddess Bhawāni or Durgā. The description is said to be taken from the Mārkaṇḍeya Purāṇa. It is distinct from his Bhawānī Stotra or Ashṭaka.

#### ĀLAMA KAVI.

8. Ālama Kavi, author of Mādhavānala-Kāmakandalā Nāṭaka, wrote his work in 1583 A. D. during the reign of Akbar the Great, whom he praises as the depository of knowledge and wealth and as the *guru* of the whole world. He is distinct from another Ālama who flourished during Bahādur Shāh's reign and wrote on erotic subjects. In S. R. 1904 under No. 9 the distinction between the two poets has been clearly recorded.

#### ĀLAMA.

9. Ālama is a well known poet on erotic subjects. He was a Brāhman, but became a convert to Islām in admiration of the poetic talents of a Musalmān woman, whom he made his wife. He flourished about 1700 A. D. (See S. R. 1909—1911, page 17 No. 32.) He wrote a book named Ālamakeli (see S. R. 1903, No. 33). During the present search, some manuscripts of his miscellaneous verses have been found, as

they were on previous occasions, for instance, see S. R. 1909-11, No. 3. The collection contains his wife Śaikhā's composition. Another Ālama who has been just noticed, flourished in Akbar's time.

#### **AMARASIMHA.**

10. Amarasimha wrote Amaravinoda, a good work on Indian medicine. Part of it is written in prose and part in verse. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

#### **ANGADAJI GURU.**

11. Āngadajī Guru was one of the contributors to the Grantha sāhib, the bible of the Sikhs. He is credited with the authorship of Janma-Sākhī, which gives an account of Nānaka's travels in the various countries. It is really a compilation made under Āngada's guidance.

#### **AMOLAKA KAVI.**

12. Amolaka Kavi wrote Khān Khawāsa kī Kathā. Khān Khawāsa appears to have flourished in the reign of Sher Shāh. It appears to be a historical poem and mentions some historical personages and events which remain to be verified. The poet has given the story as he heard it. The work has never been noticed before.

#### **ANANDA.**

13. Ānanda is a writer on sexual science. (See S. R. 1917—19, No. 7). Some nine manuscripts have been found in this search, which are variously named Kokamañjarī, Kokasāra or Koka-Śāstra. They all refer to the same work. Extracts show that interpolation has been at work. In fact some have gone so far as to compose new works, but they are all attributed to Ānanda all the same. In this search a book named Indrajāla has been found which is also attributed to Ānanda, as it also deals with sexual matters.

**ANANDA GHANA.**

14. Ānanda Ghana or Ghanānanda is a well-known poet whose *Sujāna-vinoda* has been found in the present search. It is a collection of miscellaneous verses chiefly erotic. It has been noticed in several search reports of which an account is given in S. R. 1917—19, (see No. 8). He flourished in the 18th Century A. D.

**ANANDARAMA.**

15. Ānandarāma, author of the prose commentary on *Bhagvatgītā*, appears to be identical with Nāzir Ānandarāma, who translated the same work in *Dohā* verses and named it *Paramānanda-Prabodhinī*, of which also two manuscripts have been found. They have been noticed before in S. R. 1901 (No. 84) and 1906-08 (No. 127). The author was a resident of *Vikramanagara*.

**ANANDASIMHA.**

16. Ānandasimha of Āzamgarh is a new poet discovered during the present search. He composed in verse *Ānanda-Prakāśa*, a work on medical science in *Samvat* 1914=1857 A. D.

**ANANTA KAVI.**

17. Ananta Kavi wrote miscellaneous *Kavittas* on *Śringāra*. Sir George Grierson mentions a poet of this name and gives his date of birth as 1635 A. D. He further states that a poem by him entitled the *Anantānanda* deals with the subject of lovers. His poetry appears to be very common-place and is not free from metrical defects.

**ANANTADASA.**

18. Anantadāsa was a devotee and has been shown as a pupil of *Krishṇadāsa Payāhārī* who flourished in the middle

of the 16th century and was included in the well known *Ashtachhāpa* of which *Sūradāsa* was one of the members, in S. R. 1906—08, No. 128. But this does not seem to be correct, as in more than one of his works he gives the spiritual genealogy as follows :—

रामानंद के अनंतानंदा । सदा प्रकट ज्यों पूरन चंदा ।  
 ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोउ जाने दूधाधारी ।  
 ताके अग्र आगरो प्रेम् । लै बैठे सुमिरन को नेमू ।  
 अग्र के शिष्य बिनोदहिं पाई । ताको दास अनंत पै आई ।

From this it appears that *Rāmānanda's* disciple was *Anantānanda*, whose disciple was *Kṛishṇadāsa Dūdhādhārī* which is the same thing as *Payāhārī*. His disciple was *Agradāsa*, whose disciple was *Anantadāsa*. The well-known *Nābhādāsa*, author of *Bhaktamāla*, was also a disciple of *Agradāsa*, so it would appear that *Anantadāsa* and *Nābhādāsa* were disciples of the same Guru. *Nābhādāsa* wrote his *Bhaktamāla* between A. D. 1585 and 1623, on which a *Ṭikā* or gloss named *Bhaktamāla-rasabodhinī* or *Bhakta-rasabodhinī* was written by his disciple *Priyādāsa* in Samvat 1769 or A.D. 1712. But in the present search this *Ṭikā* is said to have been prepared by *Anantadāsa*, which is apparently wrong. The most curious part of the affair is that a quotation taken from the middle of that work calculated to contain verses equivalent to some 4 thousand *Anuṣṭupa Śloka*s exactly tallies with the description of *Pipā* as given in the *Pipā-parachai* of *Anantadāsa*, who prepared his book in Samvat 1645 or 1588 A. D. Thus either *Priyādāsa* incorporated portions of *Anantadāsa's* verses in his gloss or later copyists have made a confusion by mixing up the creations of two different poets dealing with the same subject. The works of *Anantadāsa* found in the present search are the *Parachai* or *Kathās* of *Pipā*, *Nāmadeva*

and Kabīra, besides Bhaktarasa-bodhinī apparently wrongly attributed to him as shown before. The Miśra-Bandhu Vinoda conceives Anantadāsa as three distinct individuals, giving him three distinct numbers as 48, 150 and 203, without waiting to compare their time and works, which are almost identical as given in that work.

#### ANATHADASA.

19. Anāthadāsa is the author of Vichāramālā, See S. R. 1920—22, No. 8 and 1912—14, No. 7. Hitherto his three works have come to notice.

#### ANANYA RASIKA.

20. Ananya Rasika *alias* Bhagavati Rasika, author of Nitya-Bihāri-Yugaladhyāna, has been noticed in S. R. 1900, where his four other works are also noticed (See Nos. 29—33). The author is said to have composed many other books relating chiefly to Vishṇuism. Sir Grierson in his Modern literature of Hindustān says that his Kuṇḍaliyās are much admired. Bhagavati-Rasika was a son of Mādhavadāsa and a disciple of Haridāsa of Br̥ndāvana, who flourished about 1560 A. D.

#### ARUNAMANI.

21. Arunamani wrote a gloss on Chāṇakya Rājauṭi in prose and verse and gave the same name. He is apparently a new poet discovered during the present search. He was a son of Govardhanadāsa and brother of Devidāsa. The latter, if he was also an author, wrote a metrical translation of the 12th canto of the Bhāgavata. As the manuscript found in the search bears a date of 1701 A. D., the work must have been composed prior to it. Sir George Grierson mentions two Devidāsas, one of whom flourished in 1685 A. D. Arunamani's time would therefore be about that date.

**ĀTAMA KAVI.**

22. Ātama Kavi, author of Śivavinaya-pachchīsī, was a resident of Godvaik in the Hardoi district of Oudh. He is not a very old poet and his beautiful verses display modernism. He should not be confounded with Ātama, author of Harirasa noticed in S. R. 1902, No. 39. The latter flourished about 1724 A. D. and belonged to Mārṇād.

**AUSERILĀLA.**

23. Auserilāla translated Yaśodhara-charitra from a Sanskrit work of the same name by a Jaina poet Vāsavasēna. The manuscript was written in Samvat 1887 or 1830 A. D. before which the author must have flourished.

**AYODHYA-PRASADA.**

24. Ayodhyā-prasāda Bājapoyī, author of Raghunātha-Śikāra, Sundara-Śikāra or Avadha-Śikāra, Sahitya-Sudhā-sāgara and Rāgaratnāvalī, composed these works in 1831, 1840 and 1850 A. D. respectively. He was born in 1803 A. D. and died in 1885 A. D. He lived in Santāna purvā of Rāi Barēli district in the United Provinces. His full account as obtained from his descendants has been added in a note by the Search Agent. It also gives the names of all his seven works of which some were burnt in a fire. Ayodhyā-prasāda's *nom de guerre* was Avadha. He was a vigorous poet and wrote in a very pleasing style.

**BAIRISALA.**

25. Bairisāla, author of Bhāshā-bhūshana, lived in Asnī in the Fatehpur district of Oudh about 1768 A. D., in which year he completed his Bhāshābhūshana, of which two manuscripts have been found during the present search. He was very modest and attributed his work to Sarasvatī, the goddess of learning. However, in one place he referred to his proper

name in a round-about way saying that his name could be found out by bringing together the first letters of the four *charaṇas* of a *dohā* which runs as follows :—

बैननि बोध गुरु दयो , रोम्भि भगत के दान ।

सानुराग लपट्यो पगनि , लखि सुर धेनु समान ॥

Beyond this he made no reference about himself. His descendants are still living in Asnī. His work was once before noticed in S. R. 1906—08, No. 132 and S. R. 1909—11, No. 13.

### BAKHTARAMA JAIN.

26. Bakhtarāma Jain, author of Mithyātva Khaṇḍana-nāṭaka, makes his appearance for the first time. He wrote his so-called *nāṭaka* in 1764 A. D. It is a mere metrical array of weak arguments against the Tērahpanthī sect of Jainas. Bakhtarāma was a born poet. He was a resident of Jayapura (Rājputānā).

### BAKHTAVARA CHATURVEDI.

27. Bakhtāvara Chaturvedī was apparently a physician. His unnamed manuscript deals with recipes for patent medicines and hence it has been tentatively named Aushadhiyō ke Nuskhe. These Nuskhās are written in prose and were probably intended for private use. Medicines for ring-worm and itches are very much praised. The record was prepared in 1812 A. D. and has no literary value.

### BALABHADRA.

28. Balabhadra, author of Nakha Sikha, has been noticed in previous reports, vide S. R. 1900, No. 111, S. R. 1902, No. 45 and S. R. 1909—11, No. 45. He is believed to have been a brother of the famous Keśavadāsa and to have flourished about 1584 A. D.



**BALABHADRA.**

29. Balabhadra, author of Bhāshā Kāvya-prakāśa, otherwise known as Kavitta-bhāshā-dūshāṇa-vichāra, wrote a very useful book for poets' guidance. The date of the work is given as Wednesday, the 11th of the bright fortnight of Māgha in the Samvat year 1714, which regularly corresponds to Wednesday the 3rd February, 1658 A. D. This work was noticed before in S. R. 1909—11 under No. 16, where it is correctly shown that he could not be identical with Balabhadra, author of Nakha-sikha.

**BALADEVADASA JAUHARI.**

30. Baladevadāsa Jauharī of Hātharasa, district Aligarh, wrote Kṛishṇa-khaṇḍa or the story taken from Brahma-vai-varta Purāṇa under that part and another entitled Rāma-chandra-Hanumān kī Nāmāvali giving various names of Rāma, Sītā and Hanumāna. The former was composed in 1846 A. D. and the latter in 1859 A. D. Baladeva was an Agaravāla Baniā and was surnamed Jauharī, as his forefathers were jewellers.

**BALADEVAPRASADA AVASTHI.**

31. Baladevaprāsāda Avasthī, author of Pratāpa-vinoda, is a resident of Dasapur in the Sītāpu district in the United Provinces. Two manuscripts of this work have been found in this search, as also three manuscripts of three other works, *viz.* Brijarāja-Bihāra, Śrināgra-sudhākara and Muktamālā. The author is still living and has composed a dozen other works. Pratāpa-vinoda deals with Piṅgala and is a eulogy of Thākura Pratāparudra Simha Raikawāra of Rāmapur Mathurā in the Sītāpur district of Oudh. It was written in Samvat 1926 or A. D. 1869. Brijarāja-Bihāra describes the life of Śrīkṛishṇa,

the Śṛīṅāra-sudhākara his love to Rādhā and other miscellaneous matter, and Muktamālā his greatness. The author was born in 1840 A. D. A detailed account of his life is given in Miśra-Bandhu-vinoda.

#### **BALAKARAMA.**

32. Bālakarāma wrote Bhakta-dāma-guṇa-chitrānī-Ṭīkā, which is a commentary on Nābhāji's Bhaktamāla. The manuscript was prepared in Samvat 1876 or A. D. 1819 before which the commentator must have flourished. No further information is available about him.

#### **BALAKRISHNA.**

33. Bālakṛiṣṇa, author of Dhyāna-mañjarī, has been noticed in S. R. 1906—08 (No. 9), where his three other works are noted. Dhyāna Mañjarī was composed in 1669 A. D., which indicates the time when the author flourished. Bālakṛiṣṇa was a disciple of Charaṇadāsa, who was in turn the disciple of Dhyānadāsa, after whom the work under notice seems to be named with a double entendre, the second signification referring to the subject matter of the book, viz., contemplation of Rāma and Sītā.

#### **BALAVIRA DVIVEDI.**

34. Balavīra Dvivēdī of Kannauja was a good poet. Two manuscripts of his Upamālaṅkāra-Nakha-śikha-varṇana and another of Dampati-vilāsa have been found in the present search. These were once noticed in S. R. 1902 (No. 27 and 28). In 1901 another work of his named Piṅgala mana-harana was found, which gave the date of its composition as Samvat 1741 or 1684 A. D. In the Dampati-valāsa composed in 1702 A. D. the author gives a detailed account of his patron and intimates that he wrote it at the

instance of Muhammad Anavara, who was in the service of Prince Azīm, son of the Emperor Shāh Ālam. Balavira wrote mostly on erotic subjects.

### **BALLUDASA.**

35. Ballūdāsa was a devotee of Tamboli caste. He wrote on religious subjects. A manuscript of his Nirguṇa Prakāśa appears to have come to light for the first time. It describes Hindu gods and their devotees and is written in the Avadhi dialect after the manner of Tulsīdāsa in Dohā and Chaupāī verses, but there is not much of poetic fire in him. He narrates the stories in a common-place manner. The poet's descendants lived in Purvā of Satlāpur in the Bahraich District of Oudh.

### **BANARASIDASA.**

36. Banārasīdāsa was a good Jaina poet of the 17th century. In fact he is considered the best Jaina poet in Hindi. He was a resident of Āgrā, but was born in Jaunpur in 1586 A. D. He is said to be the author of 4 works to wit (1) Banārasī vilāsa, (2) Nāṭaka Samayasāra, (3) Ardha-kathānaka and (4) Nāmamālā Kosha. Manuscripts of the first two have been found in the present search. Both of them have also been printed. Banārasī-vilāsa is merely a collection of his miscellaneous poems and was made by Jagajiwana Jaina of Āgrā in 1644 A. D. The Samayasāra is based on a work of a similar name written in Prākṛit by Kunda-Kundāchārya and on its commentary in Sanskrit by Amritachandrāchārya and is much liked by both the sects of Jainas. It has been noticed in S. R. 1900 No. 132, but the date of his composition is wrongly given there. According to it the Nāṭaka was composed when he was ten years of age, which is absurd. His third work is an auto-biography up to his age of 55. It is in this work that the poet has

described the outbreak of plague in Āgrā in 1616 A. D. It is said that the author had once written a book on Śṛīṅāra, but he finally consigned it to the waters of the Jamunā.

### BENI OF ASANI.

37. Benī of Asanī flourished about 1633 A. D. He was a Bandījāna or Bhāṭa and wrote many miscellaneous verses. In the present search a collection of these, as Kavitta-saṅgraha or Benīrāma ke Kavitta has been found. There was another Benī Kavi of the same caste who used to write miscellaneous verses like those of Benī of Asanī and it has therefore become difficult to differentiate between the writings of these two poets.

### BENI KAVI OF BENTI.

38. Benī Kavi of Benti in the Rai Bareli Dist. in Oudh was a Bandījāna or Bhāṭa. Three manuscripts of his works have been found in the present search, viz., Rasa-vilāsa which was composed in 1817 A. D., Alankāra Śiromaṇi or Tikaita-rāya-prakāśa, which was completed in 1792 A. D. and a nameless work which the owner calls Yaśalaharī, whose date has not been yet ascertained. The first describes the nine literary *rasas* and deals with the literary heroes and heroines. The second is a work on rhetorics and the third eulogizes various gods and goddesses and his patron Tikaitrāya's temples and town as also his friends and associates. He was a fairly good poet (See S. R. 1909 -11, no. 14).

### BENIPRASADA PANDE.

39. Benīprasāda Pāṇḍe compiled Vishṇupadi-pachāsā or 50 verses from Tulasī Gitāvalī in Samvat 1856 or 1799 A. D.

**BENIPRAVINA BAJAPEYI.**

40. Benīpravīna Bājapeyī of Lucknow wrote his Navarasa-taraṅga in 1817 A. D., the same year when Benī of Bentī wrote his Rasavilāsa. Both the Benīs were thus contemporaries, and it is stated that they had once a competition, in which the Benī of Bentī acknowledged the superiority of Benī Bājapeyī and gave him the title of Pravīna. The latter's patron was Navalārāya after whom Navarasa-taraṅga was named. See S. R. 1920—22, No. 13 and also S. R. 1909—11, No. 19.

**BHAGAVAN.**

41. Bhagavān is the author of Vichāra-mālā, which deals with Vedānta in *dohā* verses mixed with one or two *śraṭhās*. The book was composed in Samvat 1726 or 1669 A. D. It appears that the manuscript is in the author's own handwriting and belongs to the same date as its composition. It is kept in *mauza* Ambaṭ, in the Sultanpur district of Oudh. Bhagavān is a fair writer.

**BHAGAVANDASA NIRANJANI.**

42. Bhagavāndāsa Nirañjanī was the author of Gītā-māhātmya of which three manuscripts have been found in the present search, the oldest being written in Samvat 1888 or A. D. 1831. The book as its name signifies eulogizes Gītā and the religious-merit accruing therefrom. Another book of the author named Amṛitadhārā dealing with Vedantic doctrines was noticed in S. R. 1906—08 (No. 136). That book was composed in 1665 A. D., which indicates the author's time.

**BHAGAVANTA RAYA KHICHĪ.**

43. Bhagavanta Rāya Khichī wrote Hanumānjī ke Kavitta or verses in praise of Hanumān. He was a chief in

Asothar in the Fatehpur District and flourished about 1800 A. D. One Gopāla Kavi has written a book in his praise named Bhagvanta Rāya kī Virudāvalī, in which an account of the fight between him and King Saādat Alī Khān of Oudh is described. The latter's period was 1798—1814 A. D., which must have been therefore the time when the Khīchī Rāya flourished. Many poets of that period have eulogized this Rāya and have spoken highly of his own poetry.

#### **BHAGAVATADASA.**

44. Bhagavatadāsa, author of Bodharatnākara, is a newly found poet. The date of his work is not known, but the manuscript was written in 1835 A. D. It is a book on Vedānta. He has put his theme in the form of a dialogue between Jīva and Īśvara and has well succeeded in what he wanted to put forth in a beautiful style accompanied with rhetorical display.

#### **BHAGAVATADASA.**

45. Bhagavatadāsa, author of Rāma-Rasāyana Piṅgala, was noticed in S. R. 1909—11 No. 21. He composed the book on a Wednesday, the Viṣṇu-chaturdaśī-vrata day in the Bhādra month of the year 1868, which corresponds to Wednesday, the 12th August, 1810. His birth-place is said to be Allāhābād.

#### **BHAGAVATADASA.**

46. Bhagavatadāsa, author of Nyāya-nirūpaṇa Kakaharā, was a resident of Varnapura in the Bahrāich District of Oudh. He was alive about 60 years ago. His cottage still exists on the banks of the Saryū in Varnapura included in the Behnā zamindārī, whose head in his time was Raghunātha Simha. The latter's grandson is now the owner of Behnā. In his Kakaharā he has described the greatness of Rāma and devotion due to God and has also given a

description of his native place. He was a poet of average merit. He has been noticed for the first time.

#### **BHAGAVATIDASA OR BHAIYA BHAGAVATIDASA.**

47. Bhagavatīdāsa or Bhaiyā Bhagavatīdāsa was a Jaina, author who wrote Niravāṇa Kāṇḍa in Hindi, the original being in Prākṛit. The date of this work is Samvat 1741 or 1684 A. D. His another work named Chetana-karmacharita written in 1675 A. D. was noticed in S. R. 1900, No. 133. The Jainas consider him a good poet. He seems to be a writer of average merit.

#### **BHAGAVATIDASA DVIJA**

48. Bhagavatīdāsa Dviija, author of Nāsaketa Garuḍa Purāṇa or Nāsaketopākhyāna, wrote his book in Samvat 1688 (1631 A. D.) Three manuscripts have been found in the present search. The book describes hell and the punishments given to sinners there. The author was an ordinary writer. He should not be confounded with the Jaina poet Bhagavatīdasa, who flourished about 1675 A. D.

#### **BHĀGIRATHIPRASADA.**

49. Bhāgīrathiprasāda wrote Śambhu-pachīsī. He adopted Adhīna as his *nom de guerre*. He was a resident of Bānkī Bhaulī in Oudh. The book contains a prayer to Śiva after the latter's due praise. The poet's time is unknown, but he cannot be an old one.

#### **BHANU MISRA.**

50. Bhānu Miśra, author of Rasavinoda, wrote his work in Samvat 1850 or 1793 A. D. It is a work on literary heroes and heroines and is written in a language mixed with Sanskrit. A gloss in Hindī also accompanies it. It is a good work on the subject it deals with.

**BHARAMALLA.**

51. Bhārāmalla was a Jaina Baniā of Farrukhābād. His works *Niṣi-bhojana-tyāga-vrata-Kathā* and *Śīla-Kathā* found in the present search relate to the Jaina practices, the former dealing with prohibition of taking food in the night and the latter with the model behaviour of women as exhibited by Jainas. Up till now no works of this author were brought to light. It appears that Bhārāmalla wrote other books as well. In 1756 A. D. he wrote *Chārudatta-charitra*, while he lived in Bhind. His other works are *Saptavyasana-charitra*, and *Dāna-kathā*. They are all metrical. The author flourished in the 18th century.

**BHAUNA.**

52. Bhauna, a capable author, wrote *Rasa-Ratnākara*, of which two manuscripts have been found in the present search. The book is stated to have been composed in Samvat 1891 or 1834 A. D. It has been once before noticed in S. R. 1912—14, See No. 22. As its name indicates it deals with the *rasas* or sentiments of Indian literature. Another manuscript named *Śakti-chintāmaṇi* done by the same author has been found, but it was composed in Samvat 1851 which puts a difference of 40 years, if the author of *Rasa-ratnākara* and this work were the same. In such a case we would have to suppose that Bhauna was very long-lived. *Śakti-chintāmaṇi* has been once before noticed in S. R. 1909—11, (see No. 28). The writer of that report remarked that the author of that work was distinct from other poets of the same name, who numbered four along with this one. At present there is no sufficient material to establish the identity of the authors of the manuscripts under notice, but the alliterative style of both books argues a possibility in that direction.



**BHAVANIDASA.**

53. Bhavānīdāsa, author of Svarodaya-manabodha, appears to have been not noticed before. His book deals with Svara or breath by which one may find out whether any event would prove successful or otherwise. In other words it is a sort of astrological work.

**BHAVASIMHA.**

54. Bhāvasimha, author of Jīva-charitra Bhāshā, is a Jaina author. He lived in Āgrā and wrote his book in 1725 A.D. He is an ordinary writer and if the copyist has been true, it would appear that Bhāvasimha did not know prosody well. His book deals with Jīva philosophy.

**BHIKHARIDASA.**

55. Bhikhāridāsa is a well-known poet who has been noticed several times in previous reports, a resume of which has been given in S. R. 1920—22. Some nine manuscripts of his various works have been found in the present search, of which three are of Chhandārṇava Piṅgala, two of Rasa-sārāṁśa, two of Śringāra-nirṇaya and two of Kāvya-nirṇaya. One of the last purports to be in the handwriting of Dāsa Kavi, which was the *nom de guerre* of Bhikhāridāsa. This author is an authority on prosody and rhetorics. He was a Kāyastha by caste and flourished in the 18th century.

**BHOGILALA.**

56. Bhogilāla is a newly discovered author. He wrote a book named Alaṅkāra-pradīpa on rhetorics and eulogized a Kachhwāhā king, who ordered him to write the book. One Vinayasimha is frequently mentioned in the work, but it is curious that this name was inserted later on in place of another which was cut out from the manuscript. The writer

was so careful to erase the original name that no clue can now be found as to what the name was for which Vinaya Simha was later on substituted. In a *dohā* Alwar finds a mention, but the Rājās of Alwar are not Kachhwāhās. The book casually gives some historical data, which might prove of some use in fixing the date of the poet, which is at present not known.

### BHOLANATHA.

57. Bholānātha is shown as the author of a manuscript entitled Vikrama-vilāsa, which gives the same stories as Vaitāla-pachchīsī. Sir George Grierson in his modern literature of Hindustan notes a Bholānātha of Kannauja, who wrote a metrical version of Vaitāla-pachchīsī (see No. 883). Vikrama-Vilāsa is written in verses and it is therefore very likely that this is the book to which Sir George refers. He could not however be of Kannauja, as the language used in the manuscript found is Bundelkhandī and not Kannaujī. In S. R. 1906—08 a work named Bhāshā Līlāvati, which is a metrical version of the Sanskrit work of that name was ascribed to one Bhōlā nātha, a Dikshita Brāhman of a family holding a Jāgīr in Belahri in the Chhatrapur state of Bundelakhnd. The diction of Bhāshā Līlavati resembles so much that of Vikrama-vilāsa, that I feel little hesitation in considering the author of the two books as identical. As Vikrama-vilāsa was copied in Samvat 1890 the poet must have lived prior to 1833 A. D. He had a good command on language and wrote in alliterative style after the manner of Padmākara.

### BHUDHARMALA.

58. Bhūdharmala or Bhūdharadāsa Khandarwāla wrote Jaina Śataka in Samvat 1781 (1724 A. D.) of which a

manuscript was found in the present search. It is a compendium of morals, which many Jainas commit to memory. He is credited with two other works *Pārśva Purāṇa* and *Padasaṅgraha*, the latter being a collection of miscellaneous songs, one of which on allegorical *Charkhā* might be reproduced here in view of the great noise that was being made about it in the present days of reforms and which seems to be getting old as described by the poet :—

चरखा चलता नाहीं चरखा हुआ पुराना ।

पग खूटे हैं हालन लागे उर मदरा खबराना ।

झोदो हुई पांखड़ी पसलों, फिर नहीं मनमाना ।

S. R. 1900 assigns to Bhūdhara a metrical translation of a Sanskrit work by a Jaina poet Bhupāla. It is named *Bhupāla-chaubīsī*.

#### BHUPATI OF ETAWAH.

59. Bhūpati of Etāwah was a Kāyastha. A manuscript of his metrical translation of the 10th canto of *Bhāgavata* has again been found. It gives no date, but the poet's date has been once for all determined as noted in S. R. 1917—19 (See paragraph 7 of that report). He flourished in the 17th century and not in the 14th century as given in *Misra-Bandhu Vinoda*.

#### BHUPATI GURUDATTA SIMHA.

60. Bhūpati Gurudatta Simha was a Rājā of Amethī in the Sultānpur district of Oudh about the middle of the 18th century. He was a patron of poets, of whom Kavindra was one. The latter apparently prepared some works in the name of the former, of which *Rasadīpa* was one. A manuscript of this work has been found in this search in which the verses give Bhūpati as *nom de guerre* of Gurudatta Simha, whose name is fully given at the end of each chapter as the

author of that work. In the search reports of 1903 and 1904, although the colophon to each chapter corresponds to what is found in the present manuscripts, Kavindra's name occurs in the verses themselves, for instance, the third line of the first verse runs as follows :—**मनत कबोन्द् प्रति पद नये २ कङ्क न्यारे न्यारे न्यारे नहु रस के विधान के ।** But in the present manuscript भूपति मनत are substituted for मनत कबोन्द् in that line. Again a confusion is sometimes caused between this poet and another Bhūpati just mentioned, who flourished in the 17th century and wrote a metrical version of the 10th canto of Bhāgavata. Three manuscripts of two of his other works have also been for the first time found in the present search, viz. two of Bhūpati satsai and one of Rasasatva. Both are of great merit, but the subject matter is the same in both. The Rājā liked Śringāra and all the works composed by him or in his name relate to that subject. There is no doubt that Gurudatta Sinha had poetic fire in him and wrote poetry though it may not have been of such high order as that of his proteges, who were interested in augmenting his glory as a poet, not without selfish motives which are apparent.

#### **BHUSHANA.**

61. Bhūshana is the well-known panegyrist of Śivāji, in whose praise Śivarājabhūshana was composed, of which two manuscripts have been found in the present search. The book was composed in Samvat 1730 (1673 A. D.) and has been previously noticed, See S. R. 1903 (No. 58) and S. R. 1912—14 (No. 24). A great controversy is at present going on in the papers as to whether Bhūshana was a contemporary of Śivāji or not.

#### **BIHARILALA.**

62. Bihārīlāla is the well-known author of Bihārī Satsai, whose seven manuscripts have been found in the present

search. Bihārī Satsaī traditionally contained 700 verses, which gave that work that name, but interpolation has been at work and the number of verses has consequently increased. In the 7 manuscripts referred to above there are 701 verses in one, 712 in another, 715 in two others, 717 in the fifth and 728 in the 6th manuscript, while the 7th one is incomplete. In the 6th manuscript a few *sorathas* also have been inserted. The oldest manuscript in this lot was copied in 1723 A. D., but it is unfortunately incomplete, as some leaves belonging to the beginning and end of the work have been lost. A notice of Bihārī Satsaī or its author would be found in many previous search reports, for instance, S. R. 1900, 1901, 1902, 1905, 1906—08 and 1920—22. The last gives a detailed account of the numerous commentaries made from time to time by various authors on this work.

#### BIHARILALA YAJNIKA.

63. Bihārīlāla Yājñika, a Gurjara Brāhman, translated Mahimna stotra in Hindi verses interposing prose by way of explanation. The date of composition is given as Bhṛiguvāra Kārtikī Pūrṇimā in Samvat 1926 which corresponds to Friday the 19th November of 1869 A. D.

#### BIHARINDASA.

64. Bihārindāsa has been noticed in S. R. 1905 (No. 61), 1909—11 (No. 31) and 1912-14 (No. 17). He was a follower of Swāmī Haridāsa and succeeded to the Gaddī of that saint in Brindābana after Viṭṭhala Vipula who was a disciple of Haridāsa. Up till now only two works of his, viz., *Samaya prabandha* and *Bānī* have been found. In the present search a manuscript of the former was found, which was made in 1861 A. D. Bihārindāsa flourished about 1573 A. D.

**BODHADĀSA.**

65. Bodhādāsa wrote Bhakti-viveka in *dohā* and *chaupāi* metres, but apparently he could not even scan properly. He tried to imitate Tulasīdāsa and in fact took the first *dohā* from the latter's Rāmāyaṇa. In his work he has dealt with the importance of devotion and the lives of devotees like Pipā and others. His time is not known.

**BODHĀMALA KĀYASTHA.**

66. Bodhāmala Kāyastha wrote Bhakti-vinoda on becoming a disciple of Rāmesvara of Koṭwā, to which place he ran away on account of family quarrels. Koṭwā is a seat of Sat-nāmī sect founded by Jagajīvanadāsa, who flourished about 1725 A. D. Thus Bodhāmala cannot be a very old poet. He was a resident of Baraṅṭā in the Bārābankī District of Oudh. In his book he describes the life and doings of Jagajīvanadāsa and his four disciples and finally gives an account of himself. The book was composed in Lakhanapura or Lucknow in the Kāgadī ṭolā on the Gomatī river. Kāgadī ṭolā still exists, where Kāgada or paper for native account books is still manufactured. Bodhāmala is a writer of ordinary merit.

**BRAHMA KAVI.**

67. Brahma Kavi is believed to be the *nom de guerre* of Rājā Bīrabala of Akbar's court. The manuscript entitled Kavitta-saṅgraha is a collection of his miscellaneous erotic verses. Brahma did not compose any book. He wrote stray verses. A detailed account of this author is given by Dr. Sir George Grierson in his Modern Literature of Hindustan on P. 35 *et seq.* An up-to-date account will be found in Rāmānareṣa Tripāṭhī's Kavita-kaumudī, volume I, p. 223 *et seq.* Bīrbala was noted for his ready wit and was a generous patron of poets. He rose from poverty to a very high place of honour in Akbar's court.

**BRAHMARĀYAMALA.**

68. Brahmarāyamala is a Jaina author, who wrote Śruta Pañcāmī Kathā, in which he has included many moral instructions. It was composed in 1576 A. D. He was a resident of Sāṅgāner and flourished during the rule of Rājā Bhagawantadāsa. The date of the manuscript found is 1792 A. D. Other works of this author have been previously found, two of which are noticed in S. R. 1900 (see Nos. 123 and 124). His Hanumanta Mokhyagāmī kathā was composed in 1559 A. D. and Śrīpāla-rāso in 1573 A. D. The language is impregnated with Mārwaḍī diction and idiom.

**BRAJABASIDASA.**

69. Brajabāsīdāsa, author of Prabodha-chandrodaya Nāṭaka, wrote his drama in Samvat 1917 or 1760 A. D. It is really no drama, although it is taken from a Sanskrit real play of the same name. In S. R. 1906—08 a surmise is thrown out, that the author of this work might be identical with the author of Braja-vilāsa, which was written in 1771 A. D., but nothing has been yet found to establish the suggestion.

**BRAJABASIDASA.**

70. Brajabāsīdāsa, author of Braja-vilāsa, is a well-known poet. Two manuscripts of his work were found, one of which was written in 1830 A. D. The book itself was composed in 1771 A. D. See S. R. 1920-22 and S. R. 1904, No. 8.

**BULAKIDASA.**

71. Bulākīdāsa was a Jaina author, who wrote his Śrāvakāchāra in 1630 A. D. It is based on the Jaina work of the same name by Sakala-kīrtī. He was born in Byāwar, but later on lived in Jahānābād. In describing the leaders of Hindu religion, he has used strong language, which shows want of urbanity on his part. For instance, he calls Vālmiki, the greatest fool (Mahā mūḍha), which suddenly reverberates and dubs him as such.

**CHANDA BARDAI.**

72. Chanda Bardāi is the famous author of Prithvi rāja Rāso, of which five parts out of 69 have been noticed during the present search. The oldest copy of these is dated in Samvat 1924 or 1857 A. D.

**CHANDANA KAVI.**

73. Chandana Kavi is the author of Kāvyaḥbharana, Śikha nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa found in the present search. Kāvyaḥbharana was composed in Samvat 1845 (1788 A. D.) and has been noticed previously (see S. R. 1909—11, No. 40) The Śikha-nakha-varaṇana and Prajñā-vilāsa were composed 20 years previously. He is a prolific writer and has written several other works which are referred to in S. R. 1917—19 (see No. 37), where his name is given as Chandana Rāya Bandījana. He was too proud to accept the invitation of the Oudh king and preferred to leave his native place rather than go to his court. He flourished about 1775 A. D. All the three works found in the present search have been previously attributed to him either in the search reports or books on the history of literature like Miśra-Bandhu-vinoda.

**CHARANADASA.**

74. Charanadāsa wrote Svarodaya (Jñāna Svarodaya), a book on Yoga. In the present search 15 manuscripts of his work have been found, viz., 6 of Svarodaya, 4 of Bhakti-padāratha, 2 of Śabda, 2 of Manavirakta-karaṇa-guṭikā-sāra and one of Aneka-prakāra. All of these have been noticed before, see S. R. 1920—22, No. 29. He flourished in the 18th century.

**CHATURBHUJADASA.**

75. Chaturbhujadāsa of Rāmpur Muḍia in the Bārā-bankī District, wrote Haricharitra, Rāmacharitra and Dohāvalī or Sākhī, of which manuscripts have been found in the present



search. All of these were copied in Samvat 1893 (1836 A. D.), but the date of their composition has not been stated. He was a Vaishṇava and has given his name to his followers, who are called Chaturbhuji. In S. R. 1906—08 (No. 148) three other works are noticed, but none of them coincides with any of the three found in the present search. In S. R. 1912—14 (see No. 40) a manuscript of his Padas was found, in which the first song invokes Śrīharivamśa indicating that the author was a follower of that Mahātmā. Chaturabujadāsa flourished about 1627 A. D.

#### CHATURADASA.

76. Chaturadāsa wrote a metrical translation of the eleventh canto of Bhāgavata in Samvat 1692 (1635 A. D.). He was a disciple of one Santadāsa. His work has been noticed previously see S. R. 1900, No. 71, S. R. 1901, No. 110 and S. R. 1906—08, No. 149. He flourished in the 17th century.

#### CHETANACHANDA.

77, Chetanachanda wrote Āśvavinoda or Āśvavinodi a work on Veterinary science, for the use of Rājā Kusāla Simha in Samvat 1628 or 1517 A. D. It has been already noticed in the Report of 1909—11, where the book is named as Śālihoṭra, but its date is given there as Samvat 1810=1753 A. D., which appears to be wrong. The date stanza in the latter runs as follows :—

संवत्सर अष्टादश प्रतिक्ष दम उपरै जानु ।  
 ग्रंथ कछो सालिहोत्र मत रक्षक श्री भगवान ॥  
 मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम ।  
 चेतन चन्द सुभाषि कै गुरु को करो प्रनाम ॥

While the same is found in the manuscript under notice as below :—

संवत् सारह सौ अधिक बार चौगुने ग्राम ।  
 ग्रंथ कछो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥  
 मास फाल्गुन शुक्ल पक्ष द्वितिया शुभ तिथि नाम ।  
 चेतन चंद भाषियत गुरु को कियो प्रनाम ॥

unfortunately no week day has been mentioned in either quotations, but the first one seriously offends against metrical rules, while the second is in order in that respect. The writer refers to Rājā Kuśala Simha Sengara.

#### **CHHADURAMA.**

78. Chhadurāma, author of Lagna Sundarī, a work on astrology relating to birth of children was noticed in S. R. 1912-14 (No. 43) where his name is given as Chhiddūrāma. The date of composition is Samvat 1870 = 1813 A. D.

#### **CHHEDDALALA.**

79. Chhedālāla of Puvāyā in the Unnāva district of Oudh is a poet newly found. He composed Rāmachandra kī Bārahamāsī. The work is of no merit. The date of the author is not known.

#### **CHINTAMANI.**

80. Chintāmaṇi is a famous poet and is spoken of as a brother of Bhūshaṇa Kavi, but this matter has at present raised a controversy, which has not been settled yet. In the present search five manuscripts of his works have been noticed, viz., two of Kavikula-kalpataru and three of Chhandavichāra or Piṅgala Chintāmaṇi. Both of them have been noticed before, see S. R. 1920—22.

#### **DADU DAYALA.**

81. Dādū Dayāla was a religious reformer, who founded his own sect. His religious and moral preachings are collected as Dādū Dayāla kī Vānī or Dādū Dayāla Kṛita Saṅgraha, which along with other works of his has been noticed before (see S. R. 1901, No. 37). Dādū flourished in 1544—1630 A.D. For further details see S. R. 1917—19 No. 42.

**DALAPATI RAYA.**

82. Dalapati Rāya in conjunction with Bansīdhara composed Alāṅkāra-Ratnākara in 1798=1741 A. D. under the patronage of Mahārāṇā Jagat Siṃha of Udaipur. Two manuscripts have been found this year of the above noted work, but they are not dated. In S. R. 1904, No. 13, the date of composition is shown as Samvat 1898, which is clearly wrong as the Rāṇā referred to ascended the Gaddī in Samvat 1791. The date stanza as noted in S. R. 1912—14 (see no. 45) is ambiguous, and as the week day is not mentioned, the date cannot be verified. The work under notice is a gloss on Bhāṣhā-Bhūṣhaṇa by Rājā Jasavanta Siṃha, who wrote in Samvat 1717=1660 A. D. The joint authors were residents of Ahmadābād. They acquitted themselves creditably.

**DALURAMA AGARAVĀLA.**

83. Dalurāma Agaravāla of Mādhava Rājāpur wrote a book on Jaina ritual, named Paūcha Parmeshṭhi-pūjā in Samvat 1862 or 1805 A. D. He wrote other books also.

**DASANYA DASA.**

84. Dāsānyadāsa is the author of Tulasīcharitra or life of Tulasīdāsa. Apparently he was a student of Rāmāyaṇa and has written his book in imitation of the style of that great work. The date of composition is not available, but the manuscript was copied in Samvat 1921 or 1864 A. D.

**DAULATIRAMA.**

85. Daulatirāma is a Jaina author, who wrote metrical translations of several Purāṇas. Three manuscripts of eethr different Purāṇas named Ādi Purāṇa kī Bālābodha Bhāṣhā Vachanikā, Mahāpadma Purāṇa and Harivaṃśa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā have been found in the present search. They are huge works containing more than 20 thousand

verses of Anushtub type each. The works have been dealt with from a Jaina point of view and even Hindu gods and goddesses have been initiated as Jainas. All these 3 works were completed between Samvat 1823 and 1829 (A. D. 1766 and 1772). Daulatirāma was a resident of Jayapur in Rājputānā. His language therefore smacks of Dhundhāra patois, which some later Jaina authors have admitted as not easily understood and hence some of them have given new version of the same books. These books contain a lot of historical information which can be used to advantage after due scrutiny.

#### DAYANIDHI.

86. Dayānidhi, author of Śālihotra or Āśva Charitra has been noticed in S. R. 1909—11, see No. 62. Two manuscripts of the work have been found in the present search, one of which is dated in Samvat 1887, but the manuscript of S. R. 1909—11 was dated in Samvat 1850, which shows that the author lived in the end of the 17th century A. D. at the latest.

#### DAYARAMA.

87. Dayārāma wrote a medical work named after himself as Dayāvilāsa, sometimes called Vaidyakavilāsa. It has been noticed before in S. R. 1901, 1902, 1909-11 and 1920-22. He flourished during the reign of Muḥammad Śāh. Three manuscripts of his work have been found one of which gives the date of its composition as Vikrama Samvat 1779 with its Śaka equivalent as 1644=1722 A. D.

#### DEVACHANDRA.

\*88. Devachandra, author of Mahākaraṇa a prose work on Hindu philosophy, was a disciple of Haridāsa or Hita Hari-vamśa, who flourished in the 16th century A. D. The book is written in local patois. The author lived in Brindābana.

**DEVADATTA or DEVA KAVI.**

89. Devadatta or Deva Kavi is a well-known poet of whose works 26 manuscripts have been found during the present search. They are as follows :—(a) Ashtayāma, 6 manuscripts, (b) Kāvya-Rasāyana, 4 Mss. (c) Jātililāsa, 3 Mss. (d) Premachandrikā, 2 Mss. (e) Rasavilāsa, 1 Ms. (f) Sukhasāgara taranga, 2 Mss. (g) Bhāva-vilāsa 4 Mss. (h) Vairāgya-Śataka, 1 Ms. (i) Guṇavichāra, 1 Ms. (j) Rasa-Ratnākara, 1 Ms. and (k) Vaidyaka, 1 Ms. A somewhat detailed account of Devadatta has been given in S. R. 1920—22, where all his known works are referred to. The present search brings to light four new works marked (h), (i), (j) and (k) above. All are in verse except the last, which is partly written in prose and partly in verse. The verses in this medical work are also of a high order. Since a Vairāgya-śataka has been found in this search and his Nīti-śataka was known before, it may be hoped that a Śṛṅgāra-śataka may also be found after the manner of Bhaṭṭarihari, who is regarded as the best writer of Śatakas. Devadatta flourished in the 17th century.

**DEVAKINANDANA.**

90. Devakīnandana, author of Śṛṅgāra-chaṭṭra and Avadhūta Bhūṣhaṇa has been noticed in S. R. 1909—11 (No. 65). In addition to the manuscripts of these works, another work of his named Sasurāri-Pachchisī has been found in two different places in Oudh. This work describes the pleasures in one's father-in-law's house. The date of this work is not given, but we know those of his other two works which were written between 1783 and 1799 A. D.

**DEVANATHA.**

91. Devanātha, author of Śiva-saguna-vilāsa has been newly found in the present search. His work deals with

*Sagunas* or determination of lucky or unlucky occurrences beforehand. The book was composed in Samvat 1840 or 1783 A. D.

#### DEVASIMHA.

92. Devasimha of Rāmpur in the Bahrāich district is an author newly discovered. He wrote *Prahlāda Charitra* in Samvat 1880 or 1823 A. D. in *Chaupai* metres.

#### DEVASVAMĪ.

93. Devasvāmī, author of *Ayodhyā-bindu* is a newly discovered writer. He wrote the story of the *Rāmāyaṇa* in songs meant to be sung. He has acquitted himself well in that direction. The manuscript is dated in Samvat 1933 or 1876 A. D., so the work must have been written before that date.

#### DEVADASA.

94. Devadāsa, author of *Sūmasāgara*, a manuscript of which has been found during the present search, is identical with No. 40 of S. R. 1920—22. No other works of his have come to light yet. He flourished about 1737 A. D., which is the date of his *Sūmasāgara*.

#### DEVIDASA.

95. Devidāsa, author of *Mantra-saṅgraha* dealing with various Mantras of ghosts, venomous animals, etc., and diseases of various kinds was a disciple of Jagajīvana-dāsa founder of the Satnāmī sect. The date of his work is not given, but he must have lived during the times of Jagajīvanadāsa, who flourished about 1790 A. D. (see S. R. 1920—22, No. 40). He is invoked by Girivaradāsa in his *Bhaktavinaya Dohāvalī*, which was composed in 1791 A. D.

### DEVIDASA BUNDELKHANDI.

96. Devidāsa Bundelkhaṇḍī wrote *Prema Ratnākara* in Samvat 1742 (1685 A. D.). He appears to be the oldest Devidāsa of all the four whose works have been found during the present triennium. *Prema-Ratnākara* deals with varieties of love and was written in the name of Bhaiyā-Ratanapāla, Rājā of Karaulī in Rājputānā. A manuscript of another work named *Dāmodaralīlā* by a Devidāsa has also been found, which appears to be the work of the author of *Prema-Ratnākara*. The language of both is Bundelkhaṇḍī and the style of both is similar (see S. R. 1920—22).

### DEVIDASA KAYASTHA.

97. Devidāsa Kāyastha, author of *Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa*, of which a manuscript has been found during the present search as on previous occasions wrote in Urdu or what may be termed Khaḍī bolī. His language is much interspersed with words of Persian origin. He is distinct from three other namesakes of his, whose works have been found during the present search. He flourished about 1803 A. D.\* (see S. R. 1920-22).

### DEVIPRASADA.

98. Devīprasāda, author of *Parakha-bodha*, was a Kabīra-panthī. He has enunciated the doctrines of that reformer. He wrote it in Samvat 1892 or A. D. 1835.

### DHANIRAMA.

99. Dhanīrama wrote *Kāvya-prakāśa*, which is a translation of a Sanskrit work of the same name in Hindi prose and verse in Samvat 1880 or A. D. 1823. He was a protégé of Bābū Kāmarata, son of Bābū Devakī Nandana Siṃha of Benāres. The author was a Bhāṭa and ascribed his work to Rāmarata. His several descendants proved

good poets. He has been noticed before in S. R. 1903, No. 116.

#### **DHARMADASA.**

100. Dharmadāsa was a disciple of the famous Kabīradāsa. Three manuscripts of Kāyapākhi, Sumarana-nāmapākhi and Kumbhāvali have been found attributed to him. They deal with the doctrines of the Kabīrapanthi sect. They bear no dates except the date of copying, which was done in Samvat 1874 or 1817 A. D.

#### **DHARANIDHARA.**

101. Dharanīdhara, author of Jaḍa-chetana or Jaḍa-chetanī on astrology has been noticed before, see S. R. 1920-22, No. 42. The book was prepared in 1793 A. D. Two manuscripts of his work were found during the present search.

#### **DHIRA or MAHARAJA DHIRASIMHA.**

102. Dhīra or Mahārāja Dhīrasimha wrote Alaṅkāra Mukṭāvali, a work on rhetorics after the manner of Grantha-chandra. He has been noticed in S. R. 1905, No. 35.

#### **DHIRAJARAMA.**

103. Dhīrajārāma wrote Chikitsā-sūtra on Sunday Jyeshṭha Sudī 2 Vikrama Samvat 1810, which regularly corresponds to Sunday the 3rd June 1753 A. D. It is a work on medicine and was noticed once before in S. R. 1909-11, No. 72.

#### **DINADAYALA GIRI.**

104. Dinadayāla Giri was an able writer whose works have been published. Eight manuscripts of his works, viz., 2 of Anyoktimālā, 2 of Drishtānta-taraṅgiṇī, 2 of Anurāga-bāga, 1 of Vairāgya-dīpikā and 1 of Kuṇḍaliyās have been found. The dates of these range between Samvat



1879 (1822 A. D.) and Samvat 1906 (1849 A. D.). The author has been previously noticed, (see S. R. 1920-22, No. 44).

#### **DRIGAKANJA or KANJADRIGA.**

105. Drigakañja or Kañjadriga is a Jaina poet, who wrote Bārāṅga Kumāra Charitra in about Samvat 1814, but the date stanza is so obscure as to make the date indefinite. However, the manuscript found is clearly dated in Samvat 1892, which makes the above date of composition very probable. The name of the poet has the ring of being a *nom de guerre* instead of an ordinary personal name. He seemed to take delight in making things obscure. The author was resident of Manipur.

#### **DUKHABHANJANA.**

106. Dukhabhañjana, author of Kavi-kaṇṭaka, lived in Bahurigāma in the Bārābankī district of Oudh. His book refers to astrology and is written in a mixed language. He commences it with a pure Sanskrit *Sloka* and though the main body is written in Hindī verse, even Persian finds a place in it. The date of composition is Samvat 1907 or 1850 A. D. The author was a pupil of his elder brother Mahāmahopādhyāya Paṇḍit Bhojarāja, who was for some time in the service of Nawāb Nasīruddīn of Lucknow. The manuscript found is in the author's own handwriting.

#### **DULAHA.**

107. Dūlaha, author of Kavi-kula-kaṇṭhābharāṇa, of which four manuscripts have been found in the present search, has been noticed in S. R. 1903, 1906-08, 1909-11 and 1920-22. He flourished in the middle of the 18th century.

#### **DULANADASA.**

108. Dūlanadāsa was a disciple of Jagajīvana dāsa, founder of the Satnāmi sect in U. P. He wrote a number of works

of which four manuscripts have been found in the present search, viz., 2 of Sākhī or Dohāvali dealing with the greatness of Rāma's name, 1 of Kavittas on Mahāvira and another of Nahachhura describing the marriage ceremony of Māyā (illusion) with Rāma (God). The book is of great value to an ethnographer, as it describes the marriage ceremonies which were in vogue in Dūlana's times, about the middle of the 18th century. The customs described still hold good with very little change, if any. Dūlanadāsa has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 78) and S. R. 1920-22.

#### **DURGASIMHA.**

109. Durgāsīmha, whose poetic name Ānanda, wrote Prahlāda-charitra in 1860 A. D. He is reported to be still living and is a centinarian, his elder son being about 75 years of age. He has a big library in his village in the Sitāpur district of U. P. The manuscript of Prahlāda-charitra was found in the author's own library.

#### **DYANATA RAYA.**

110. Dyānata Rāya was a Jaina author, whose Charchā-śataka with a gloss by Harijī malla of Pānīpat has been found. The book deals with Jaina doctrines. Dyānata Rāya lived in Āgrā and was a Agaravāla Baniā, who later on became a Jaina. He was a capable writer and has written a number of stray verses which have been published in a work named Dharmavilāsa. His Charchā-śataka has called forth more than one commentary. A work named Ekibhāva of his has been noted in S. R. 1900, No. 101.

#### **FAKIRADASA BABĀ.**

111. Fakīradāsa Bābā wrote Bija-grantha and Ānanda vardhinī, which deal with devotion and religious instructions.

He was a resident of Narottampur in Bahraich district and was a Murāu by caste. He died about 75 years ago. His verses are very defective.

#### **GANESA.**

112. Gaṇeśa, author of Rasavalli, a book on literary heroines has been noticed before in S. R. 1909-11, No. 82. He lived in Mallāwan in the Hardoi district of Oudh.

#### **GANESA SANKARA.**

113. Gaṇeśa Śaukara compiled in Samvat 1842 or 1785 A. D. an anthology from the works of 77 Hindi poets, which he has named as Phuṭakara-saṅgraha. He is an obscure compile.

#### **GANGA.**

114. Gaṅga is a well-known poet of Akbar's court. A collection of his miscellaneous verses has been found in the present search. See S. R. 1909-11 (No. 84) for his other work known as Chanda Chhanda-varṇana kī mahimā.

#### **GANGADASA.**

115. Gaṅgādāsa, author of Ramala-sāra or Saganauti appears to be identical with Gaṅgārāma, author of Chintāmaṇi-Prasna. Ramala-sāra and Chintāmaṇi-Prasna are almost exactly alike in the text.

#### **GANGA PRASADA MISRA.**

116. Gaṅgā Prasāda Miśra wrote Bālabodhinī, which is a commentary on Tulasīdāsa's Vinaya patrikā. The date is given in an obscure couplet. The book was written at Chitrakūṭa.

#### **GANGARAMA MISRA OF KAPURTHALA.**

117. Gaṅgārāma Miśra of Kapūrthālā wrote Śapta-deva-stuti or prayer to seven gods (Gaṇeśa, Sūrya, Durgā, Śiva,

Mahāvīra, Rāmachandra, and Śrī Kṛishṇa) in Samvat 1904 or 1847 A. D. Nothing more is known about this author.

#### GANGARAMA.

118. Gaṅgārāma wrote Chintāmaṇi-Praśna, which is a Saganautī to ascertain good or evil luck in any matter. It is written in prose. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1935 or 1878 A. D. It is possible he may be the father of Chhatrasāla Miśra who flourished in 1787 A. D. and was Commander of the forces of Rājā Durjana Siṃha of Chanderī. Chhatrasāla wrote Śakuna parīkshā, a book of the same type as that of Gaṅgārāma's. The difference is that in this work the omens are to be determined from the notes and cries of birds and animals. If the connection is correct, this would be an example of heredity in taste.

#### GANGARAMA.

119. Gaṅgārāma, son of Purushottama, wrote Sārasaṅgraha, a work on medicine on the basis of Charaka, Suśruta, Vāgbhaṭa, etc., in Samvat 1714 or 1657 A. D. The author has given no details about himself.

#### GANGASUTA.

120. Gaṅgāsuta, author of Bhakṭa Māhātmya seems to have hidden his identity by putting his name as son of Gaṅgā. He has given no clue of himself except that he lived in Kaṭā of Malūkadāsa and became his follower. The book was composed in Samvat 1700 or 1643 A. D.

#### GANGEŚA.

121. Gaṅgeśa, author of Vikrama-Vaitāla Samvāda is an author of no great merit. Like many other writers he wrote on the oft repeated dialogue between King Vikrama and Vaitāla. Gaṅgeśa's time is not known.

**GHASIRAMA.**

122. Ghāsīrāma, author of Pakshī-vilāsa has been noticed in S. R. 1909-11 as "a poet of universal vigour." His poem is on an erotic subject, but each verse contains a name of a bird, so cleverly introduced as to attract no notice, unless a special effort is made to trace it. Gurudatta Śukla later on also wrote a poem of the same type and name. The book is not dated, but Ghāsīrāma's time is believed to be about 1625 A. D.

**GIRADHARALALA.**

123. Giradharalāla wrote Nāyikā-bheda, a book on literary heroines. He flourished about the middle of the 17th century. He appears to have come to notice for the first time. His verses are fairly good.

**GIRADHARI.**

124. Giradhārī of Sāntanapura Purvā in the Rāi Bareilly district was an author of several works, manuscripts of three of which have been found in the present search. They are named Sūdana-gharitra, Rahasya-maṇḍala and a metrical translation of the 10th canto of the Bhāgavata. He was a forcible and effective writer. His time is not known. One of the manuscripts was copied in Samvat 1948 or 1891 A. D.

**GIRADHARI OR GIRDAHARIDASA.**

125. Giradhārī or Giradhārīdāsa, author of Bhaktimāhātmya has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 94). Two manuscripts were found during the present search. The book was composed in Samvat 1705 or 1648 A. D. and deals with the greatness of devotion and devotees and emphatically shows that even the most lowly might endear himself to God. This re-

minds one of Aśoka's dictum '*K'hudkena hi kapi pakamamin-na sakiye pipule pi svage arodhave*' (Even the lowly may attain heaven high though it is). In fact the statement is made more forcible by the example of the Svapacha or Chāṇḍāla, who obtained salvation in spite of his low birth. On the other hand the author has ridiculed the present day deceitful Sādhūs.

### GIRIDHARA.

126. Giridhara, author of Kuṇḍaliyās, flourished in the first half of the 18th century. His Kuṇḍaliyās have become proverbs in the mouths of literate as well as illiterate people. He bore the title of Kavirāya or prince among poets.

### GIRIJENDRAPRASADA.

127. Girijendraprasāda, author of Dānalilā is shown as Rajendra-prasāda in a printed book. The correct name is yet to be settled. Such mistakes are not to be wondered at, when in our own times we find similar mistakes committed even in official records. In one of the Census reports for 1921, the name of the Superintendent of Census Operations, who compiled the Report, is put down as Broughton instead of Roughton.

### GIRIVARADASA.

128. Girivaradāsa Sāhib of Koṭwā in the Bārābañkī district wrote Bhakta-vinaya Dohāwalī in Samvat 1848 or A. D. 1791. He describes the religious devotees like Tulasī-dāsa, Mīrā, Raidāsa, etc. Apparently Girivaradāsa succeeded in the Satnāmī Gaddī of Koṭwā, which the addition of honorific terms to his name indicates. Two manuscripts of his work have been found in the present search.

**GOKULA KĀYASTHA.**

129. Gokula Kāyastha composed *Ashtayāma-prakāśa* in Samvat 1918 = 1861 A. D., in which he gave an account of the life of Mahārājā of Balarāmapura during the 24 hours (8 yāmas) of every day. It deals with a variety of subjects, e.g., army, horses, languages, incarnations of god, witchcraft, delicacies of food, chess, proverbs, pictures, music, dinner and whatnot.

**GOPALANĀTHA.**

130. Gopalanātha, author of *Chetachandrikā* is a well-known poet, see S. R. 1920—22. *Chetachandrikā* which has been noticed in previous reports was composed in Samvat 1807 = 1750 A. D.

**GOPALA.**

131. Gopāla, author of *Bodhprakāśa* has not been mentioned in any search reports. He wrote his book in Samvat 1831 or 1774 A. D. He lived near Agnikuṇḍa at Jayasimhapura in Oudh. He seems to have been a Sādhū of the Satnāmi sect, as he invokes Satguru in the very beginning of his work, which deals with the greatness of Rāma's name, illustrated by Prahlāda's conduct in doggedly sticking to it in spite of the severest ordeals to which his father put him with a view to deter him from worshipping what he (the father) abhorred.

**GOPALA BAKSHI.**

132. Gopāla Bakshī wrote *Śṛīṅārāpachchisī* or 25 *Sawaiyās* on Kṛishṇa's love with the maids of Braja and himself wrote a gloss called *Tilaka* in Braja Bhāshā explaining his verses at great length and delineating all rhetorical points contained therein. Gopāla is a good poet, but he has

unnecessarily expanded his gloss even on very ordinary points. The Tilaka or gloss was composed in 1828 A. D. In S. R. 1906—08, one Gopāladatta was noticed, whose work is also named as Śṛīṅāra-pachchisī. Apparently he is the same as Gopāla Bakshī. In S. R. 1909—11 (No. 97), a number of Gopālas are mentioned among whom there was a Kāyastha, who was a minister of Mahārāja Viśvanātha Siṃha of Rewāh (1813—1854 A. D.). Apparently Gopāla Bakshī is identical with him.

#### **GOPALADASA DVIJA LAKHANAPURA.**

133. Gopaladāsa Dvija of Lakhanapura near Rāmānagara wrote Rāmāyaṇa Māhātmya and Rāmagītā. From his references to Satguru it appears that he was a Satnāmī and was the 5th in spiritual succession to Svāmī Rāmaprasāda of Rāma Koṭa Gaddī in Oudh. The Rāmāyaṇa-māhātmya was composed in Samvat 1908 or 1851 A. D. This is a newly-found author in the present search.

#### **GOPALALALA.**

134. Gopālālāla, author of Kshetra Kaumudī, a book on Mensuration, partly written in prose and partly in verse, flourished about Samvat 1848 or 1791 A.D., which is the date on which his work was composed.

#### **GOPINATHA PATHAKA OF BENARES.**

135. Gopinātha Pāṭhaka of Benāres wrote a commentary on 101 Dṛishṭi-kūṭaka Dohās of Tulasī Satsaī. These verses present riddles to the reader on account of the play on words having several meanings. The author has endeavoured to clear them up. The date of the work is not known, but the manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A. D.



**GOVARDHANA DASA.**

136. Govardhana dāsa was a Sādhū of Rādhā-vallabhi sect. His work named Govaradhana-dāsa kī Bānī is a collection of devotional prayers and eulogies of gods and saints. The collection has been found for the first time. His date is unknown.

**GOVINDA.**

137. Govinda wrote Kaṇābharāṇa, a book on prosody in Samvat 1799 or A. D. 1742. It is a new find.

**GULABARAYA KAYASTHA.**

138. Gulābarāya Kāyastha wrote a book named Hisāba in Samvat 1908 or 1851 A. D. It deals with a variety of subjects which an accountant of the old type or a Kāyastha was expected to know. He begins the work with the 6 *pāṭis* or lessons commencing with the alphabets and deals with letter-writing, the description of Sitā's ornaments, an essay on abstention from killing animals, weights and measures, etc., etc.

**GULALA KIRTTI BHATTARAKA.**

139. Gulāla-kīrtti Bhaṭṭāraka, a Jaina preceptor, wrote Padmanābhi-charitra, in which he has brought to prominent notice the principles of Jaina religion. He belonged to Indraprastha near Delhi, but he does not give any clue to the period he belonged.

**GULAMA NABI.**

140. Gulāma Nabī, whose *nom de guerre* was Rasalīna, was a Mūsalmān poet. He wrote Rasaprabodha, a work on rhetorics, in 1741 A. D. Two manuscripts of this work as also one of Nakha-sikha-varṇana were found. The latter was composed in Samvat 1794 or 1737 A. D. Both these works have been noticed in previous search reports.

**GUMANA MISRA.**

141. Gumāna Miśra wrote *Gulāla-chandrodaya* and *Naishadha-grantha* in Samvats 1803 and 1820 or 1746 and 1763 A. D. respectively, the former under the patronage of Gulāla-chandra, Talukedāra of Biswā, District Sītāpura, naming it after him. The former is on the usual theme of literary heroines, and the latter is based on a Sanskrit work of that name. This poet has been noticed in previous Search Reports, *e.g.*, S. R. 1912--14 (No. 68). He is an author of considerable merit.

**GUNIRAMA SRIVASTAVA.**

142. Gunirāma Śrīvāstava of Fatahpur in the Bārābankī district of Oudh wrote *Bhawānī-charitra*, which is a metrical translation of *Durgāpāṭha* in Sanskrit in Samvat 1768 or A. D. 1711. This manuscript has come to notice for the first time.

**GUPTANANDA.**

143. Guptānanda wrote *Bandhyā-prakāśa* in prose and verse prior to Samvat 1811 (1754 A. D.), which is the date of the manuscript. The book deals with the account of a barren woman and describes how to cure her. It also prescribes medicines for a eunuch as also for other diseases. Apparently Guptānanda, which literally means a hidden personage, is a *nom de plume*, which was probably necessary to adopt on account of the nature of the subject he dealt with.

**GURUDASA-SARANA.**

144. Gurudāsa-sarāṇa was a Mahātmā, who established Tulaśī-āśrama in Hardoi district where he lived. He composed *Rituvinoda*, which is a beautiful description of seasons. The date of composition is not given, but the manuscript

bears the date of Samvat 1969. He is a new poet discovered during the present search. From local enquiry it appears that Svāmī Gurudāsa-śaraṇa is not a very old poet. He is not far removed from the date of his manuscript.

#### **GURUDATTA SUKLA.**

145. Gurudatta Śukla of Makarandapura (district Kānpura) wrote Pakshī-vilāsa like Ghāsīrāma. Two manuscripts of this work have been found in the present search. The date of composition is not given, but the author is believed to have been born in 1807 A. D. as noted by Sir George Grierson in the Modern Vernacular literature of Hindustan, (see No. 631). His two other brothers Devakīnandana and Śivanātha were also good poets.

#### **GWALA.**

146. Gwāla is a well-known poet, three manuscripts of whose works (Hṛidaya-vinoda, Nakha-sikha and Gopī-pachchīsī) were found in the present search. All these books have been previously noticed in several search reports, a resume of which will be found in S. R. 1920—22 (No. 58). It appears that Hṛidaya-vinoda is identical with Kavi-hṛidaya-vinoda noted in the report referred to above. Gwāla occupies a high place among Hindī poets.

#### **HANUMAN.**

147. Hanumān wrote Nakha-sikha, of which only three leaves were found in the search. They show him to be a fairly good poet. Judging from his language the author appears to be a Bundelkhandī poet.

#### **HARJIMALLA.**

148. Harjīmalla of Pānīpat wrote a commentary on Charchā-śataka of Dyānata Rāya, a Jaina author of Āgrā,

who flourished about the beginning of the 18th century. The manuscript gives no dates of composition or of the copy of the work.

### HARE KRISHNADASA.

149. Hare Kṛṣṇadāsa is a newly discovered poet. His work entitled "Hare Kṛṣṇa ki Bānī" was composed in Samvat 1871 = 1814 A. D. He was a follower of Svāmī Haridāsa of the Rādhā Vallabhi sect. He lived in Vṛndābana.

### HARIBALLABHA.

150. Hariballabha has been shown as the author of the metrical translation of Bhagavadgītā of which four manuscripts were found during the present search. Also two manuscripts of his Sangīta Darpaṇa have been found. Extracts taken from the latter tally with those given under Saṅgīta-bhāṣā in S. R. 1901, No. 61. I have noticed about this poet in my report for 1917—19 in paragraph 11 and under No. 70. At present I have nothing to add to what I have stated there.

### HARIBHAKTA SIMHA.

151. Haribhakta Simha, author of Jñāna Mahodadhi, lived in Atarapuri of Bārā Bankī district and flourished in Samvat 1905 (1848 A. D.), which is the date of his work. It has been once before noticed in S. R. 1909—11. He belonged to a Rāja family and was a Kshatriya. He dealt with an bstruse subject like godhead and spiritual knowledge and showed himself to be a capable writer.

### HARIBHANA.

152. Haribhāna; whose *nom de guerre* was Bhāna wrote Nareudra-bhūṣaṇa, a book on rhetorics, for Diwān Ranjora Simha Bundelā, who was probably his patron. His date is

not known, but the manuscript is dated Samvat 1912 (1855 A. D.).

### **HARICHARANADASA.**

153. Haricharanadāsa of Ayodhyā wrote a commentary on Tulasīdāsa's Rāmāyaṇa, which he named as Rāma charitra-mānasa kī ṭikā. He was a great commentator and wrote glosses on various works of notable authors (see S. R. 1920—22). The ṭikā on Rāmāyaṇa is dated Tuesday, the 3rd of light fortnight of Bhādra in Samvat 1870, which regularly corresponds to Tuesday, the 8th September, 1812 A. D. This extends his period of literary activity from 1779 A. D. to 1812 A. D.

### **HARIDASA-SAHAYA.**

154. Harīdāsa-sahāya Giri of Mirazāpur wrote a metrical translation of the Sanskrit work Rāmāśvamedha in Samvat 1900 or 1843 A. D.

### **HARIDASA OF VRINDAVANA.**

155. Harīdāsa of Vṛindāvana flourished in the 16th century. A manuscript of his book named Harīdāsajī kī-Bānī has been found, but it has been noticed previously (see S. R. 1920—22).

### **HARIDASA.**

156. Harīdāsa wrote a work named Vaishṇava Vairāgi-samvāda in prose and verse displaying a good grasp of Hindu philosophy. The manuscript is dated in Samvat 1867 (1810 A. D.). There have been so many Harīdāsas that without date it is difficult to identify them (see S. R. 1920—22).

### **HARIDATTA.**

157. Haridatta of Chailā in the Khajuri tālukā of the Bārā-Bankī district wrote Śivasai in praise of Siva about

Samvat 1909 (1852 A. D.), the date of the manuscript which is said to be in the author's own handwriting. Haridāsa was a Bais Kshatriya and belonged to the present family of the Khajurī Rais.

#### HARIPRASADA.

158. Hariprasāda Miśra wrote Ratna-muhūrta on practical astrology in Samvat 1919 (1862 A. D.).

#### HARIRAMA.

159. Harirāma of Āgrā wrote Jānakī-Rāma-charitra Nāṭaka, which has been noticed under No. 116 in S. R. 1909—11. It describes the story of Rāma in the form of a drama. It is written in prose in which a number of verses have been intermixed, some of which have been taken from well-known authors like Tulasidāsa, Kānhardāsa and even his own father Lallūjilāla, from whom the modern prose literature begins. Harirāma flourished in the 19th century.

#### HARIRAYA.

160. Harirāya, author of Nitya-līlā which deals with an account of daily routine of Kṛishṇa's life has been noticed before in S. R. 1900 (No. 38). A manuscript of Chaurāsī Vārtābhāva by him has also been found. It is really a work of Gokulanātha. Harirāya wrote a free interpretation of the same. He was a follower of Vallabhāchārya and presided on the *gaddi* of Śrīnātha Dwārā in Mewār. His *nom de guerre* was Rasika-pritama, Rasika-rāya or Rasika-charaṇa as it suited the metre. He is an author of several works mostly relating to Vallabhī sect. He wrote in Sanskrit also and put his name as Harirāma in them. He flourished in the 18th century. The writer of S. R. 1909—11 (see page 19 No. 41) however, makes him a contemporary of

Biṭṭhalanātha and Gokulanātha, who flourished in the 16th century A. D.. But it seems to be a mere conjecture without any substantial foundation.

#### HARI-VILASA.

161. Hari-vilāsa wrote Kovida-bhūṣhaṇa, a work on astrology especially with reference to the preparation of horoscopes. His time is not known, but the manuscript is dated in Samvat 1929 or A. D. 1872.

#### HARI VYASA DEVAJI.

162. Hari Vyāsa Devajī wrote Mahā Bānī which has been noticed in S. R. 1912—14 (see No. 74). He flourished in the middle of the 16th century. He was a disciple of Śrī Bhaṭṭa, and lived in Vṛindāvana. He occupied a very honourable place, as he was addressed as Paramahansa Vāṁśācārya. The full name of his work appears to be Maha Bani Pacharāṭha, containing five chapters, of two of which manuscripts were found. The first is named Aṣṭakalā-sevā-sukha and the second Siddhānta-sukha. He used Haripriyā as his *nom de guerre*.

#### HATHI DVIJA

163. Haṭhī Dviṇa of Kalījara in Bundelkhand wrote Rādhikā-śataka or a hundred verses in praise of Rādhā in Samvat 1847 or 1790 A. D., as shown in S. R. for 1905 (see No. 89). Haṭhī was a good poet and wrote in Bundelkhandī dialect and not Braja bhāṣhā, which some authors have supposed and have thus made him resident of the Braja country.

#### HEMARAJA OF VIRANPURA.

\* 164. Hemarāja of Viranpura is a new poet discovered in the present search. He composed "Rohinī vrata-kī kathā "

in Samvat 1742=1685 A. D. He was a Jaina and has endeavoured in his work to show the glory of that religion,

165. Himavanta is a newly discovered poet, who wrote his Stuti which is known as Stuti Himavāntajī ki. The date of its composition is not known, but the date of the manuscript is Samvat 1881 (1824 A. D.)

#### HIRALALA.

166. Hirālāla Vaisya of Kaichpura is a newly-discovered writer, who wrote a number of books on medicine. Eight manuscripts have been found for the first time in the present search. These refer to six different books viz., Vaidyaka Śāraṅgadhara Bhāṣhā 2 manuscripts, Vaidyaka Ratnākara 1, Rāsamañjarī 1, Yogasāra 1, Vaidyaka Guṭika 1, and Aushadhi Saṅgraha 2. It is curious that the text of two manuscripts purporting to be translations of Śāraṅgadhara does not tally. One is in verse and the other in prose. Similarly the manuscripts of Aushadhi-saṅgraha differ, though in this case both are in prose. Hirālāla appears to have been a notable physician and popular amongst Tālukedārs for some of whom he wrote fresh medical books. He flourished about Samvat 1900 or 1843 A. D., which is the date of his Yogasāra, otherwise known as Vaidyaka-sāra-sahasra.

#### HIRĀMAṆI.

167. Hirāmaṇi wrote Ekādaśī Māhātmya. He was the teacher of the great poet Senāpati, who flourished about the middle of the 17th century.

#### HITA HARIVAMSA.

168. Hita Harivamśa of Gokula (Mathurā) was a famous devotee and writer. He started the Rādhā-vallabha sect and wrote Chaurāsī Pada of which three manuscripts have been



found in the present search. They do not bear the date of composition. The author flourished in the 16th century A. D. He has been previously noticed in S. R. 1906—08 (No. 174) and also S. R. 1909—11 (No. 120).

### HRIDAYA RAMA.

169. Hṛidaya Rāma wrote Hanumān Nāṭaka, which has been noticed previously in S. R. 1904 (No. 17) and S. R. 1909—11 (No. 119). It is a metrical translation of a Sanskrit work of the same name. The author was a son of Kṛṣṇaṇadāsa and lived in the Punjab. His *nom de guerre* was Rāma. He flourished in the 17th century A. D.

### HULASA RAYA or RAMA.

170. Hulāsa rāya or rāmā was a Śākādvipī Brāhmaṇa and lived in Rāmanagara Dhameḍī in the Bārā Bankī district. He was the court poet of Rājā Gurubakhsha Siṃha of that place. His two works Buddhi-prakāśa and Hulāsa-ke-ashtaka have been found for the first time in the present search. The first was composed in Samvat 1800 or 1743 A. D., which shows the time when the poet flourished.

### ICHCHHARAMA.

171. Ichchhārāma, author of Govinda-chandrikā has been noticed once before in S. R. 1906—08, where the date of his work is given as 1790 A. D., which corresponds to the Samvat year 1847. In the manuscript now found the date is given as सन् १७९० श्रुति वसु रस शशी which yields the year 1684 or 1627 A. D. Unfortunately the search report of 1906—08 does not give any extract from Govinda-chandrikā in proof of the year stated in it, but it seems to be otherwise correct with reference to the date of Prapanna-Premāvali by the same

author noticed in S. R. 1909—11 under number 121, where its date stanza runs as follows :—

दस वसु सै विवि बोल पर (संवत्) विक्रम वर्ष उदार ।

कशा (कृष्ण) अष्टमो सिंध रवि प्रेमावलि अवतार ॥

That is Premāvali took its birth on Sunday, the Kṛishṇa Ashtamī day in Vikrama Samvat 1822 which corresponds to Sunday the 19th August 1764 A. D. That Ichchhārāma of Premāvali was identical with Ichchhārāma of Govinda-chandrikā is apparent from the fact that in both his *guru* is stated to be Vira Rāghava Vedānta Mahāguru. The writer of S. R. 1909—11 has made a confusion by identifying him with the author of Śālihotra, whose name was Ichchhāgiri Gosāin and not Ichchhārāma. The latter was a follower of Rāmānuja (a Vāishṇava) whom he invoked in the very beginning of Premāvali, while Ichchhāgiri was a Śaiva. In the circumstances the question arises how the date given in the present manuscript may be reconciled. On a careful consideration of the case it appears to me that the scribe of the manuscript under notice made a grievous mistake by misplacing and misspelling one word in the date stanza. The phrase संवत् श्रुति वसु रस शशो quoted above should have been संवत् ऋषि श्रुति वसु शशो which gives exactly 1847 equivalent to 1790 A. D. as given in the report for 1909—11. ऋषि becomes रिसि or रिस in the hands of half-educated scribes and रिस is not far remote from रस which is a more familiar word than the other one. Thus ऋषि transformed into रस somehow got transposed from its first place to third and as it did not spoil the metre and yielded a meaning of its own the suspicion of its incorrectness naturally vanished. The transformation of a word to a form clearly resembling the corrupted form of the original can be easily understood, but the act of transposition would

appear to be somewhat curious and possibly incredible, but there are scribes who care more for the clean appearance of the copy than for its accuracy. It can therefore be easily imagined that a scribe of that class observing that he had omitted one word after writing two others put the omission after those two words to avoid erasures by cancelling or the inevitable unsightly top-writing. I encountered with such a case in a gold coin noticed in the Annual report of the Director General of Archaeology for the year 1913-14, from which I quote my remarks from page 255. "The engraver has egregiously blundered especially on the reverse of the coin, where he has endeavoured to supply an omission in a very curious manner. The original intention appears to have been to inscribe the name of the king in Telugu and Hindi characters as *Śrī Samgrāma Sāhī*. In Telugu this has been done all right except that the letter *grā* has been turned upside down and the initial *Śrī* has not been well formed. While putting the name in Hindi the engraver commenced with his symbol for *Śrī* and proceeded on with the name of which he happened to omit the very first letter viz., *Sam*. It seems to have subsequently occurred to him that he should supply the omission by putting the letter up in the next line, but finding that there was a good deal of space which could admit the insertion of a number of letters, he seems to have formed the idea of adding *Svasti Śrī* to the name as was done on the obverse. In the fourth line therefore he commenced with *Sva* but happened to omit *sti* and put *Śrī* after it. After *Śrī* he had to insert *Sam* which he had omitted in the third line, but finding that there was space available he split it into *Sama*. Thus the actual inscription on the coin ran as

ई धर्म सह स्व श्री सम (or स्वस्ति श्री संग्राम साहो )

**IMAMUDDIN.**

172. Imāmuddīn wrote Alifnāmā on praise of God. He was a Fakīr, who died at the age of 90 about 20 years ago. He was illiterate and yet he composed verses. He lived in Saidanapur in the Bārā Banki district. His disciple is now seventy years of age.

**ISVARADASA.**

173. Īśvaradāsa wrote Bharata-milāpa, a manuscript of which has been found for the first time. His date is not known, unless he be the father of Rasika Sumati, author of Alāṅkāra-chandrodaya which was written in 1728 A. D. The manuscript bears Samvat 1903 or 1846 A.D.

**ISVARANATHA GARGA.**

174. Īśvaranātha Garga of Sareṭhī in Oudh wrote Rana-bhūṣaṇa in Samvat 1828 (1771 A.D.) In this work he deals with the omens when going to war. The manuscript has been found for the first time.

**JAGAJIVANA DASA OF KOTWĀ.**

175. Jagajīvana-dāsa of Kotwā in the Bārā Banki district of Oudh was the founder of Satnāmī sect. Some eight manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Śabda-sāgara	...	...	2 manuscripts.
(b) Agha-vināsa	...	...	2 do.
(c) Ārtī	...	...	1 manuscript.
(d) Līlā	...	...	1 do.
(e) Parama Grantha	...	...	1 do.
(f) Stuti Mahāviraṅgi kī...	...	...	1 do.

All these appear to be included in what is briefly called Jagajīvanadāsa-kī-bānī, which was dictated to his disciples. Of these the biggest work is Aghavināsa which contains

verses equal in extent to over 9,000 *Anuṣṭup* ślokas. The book is worshipped by the Satnāmis and is not allowed to be touched by any body but the priests. Printing is also disallowed and when once somebody endeavoured to do it, the copies were ordered to be burnt immediately. Śabdasāgara is said to be a collection of some 26 works of Jagajīvanadāsa. The author was a Chandella Kshatriya of Saradahā in the Bārā Bankī district, but when he became a Sādhū he settled at Koṭwā in the same district and founded the *gaddi* of Satnāmī sect, which is now occupied by the fifth Mahanta in spiritual descent. According to his horoscope Jagajīvanadāsa was born on Tuesday, the 7th *tithi* of the bright half of Māgha in Vikrama Samvat 1727, which corresponds to Tuesday, the 18th January, 1670 A.D. He died on Tuesday, the 7th of dark Baiśākha in Samvat 1817 corresponding to Tuesday, the 8th April, 1760 A.D. His teachings took a firm root in Chhattisgarh, where thousands—nay lakhs of Chamārs have become Satnāmis, without even knowing the real founder of their sect. They believed that it was Ghāsīdāsa of Giraudha in the Rāipur district who started the sect, but I have elsewhere shown that Ghāsīdāsa drew his inspirations from Jagajīvanadāsa of Koṭwā. See Census Report of the Central Provinces for 1901, Part I. page 86 and Tribes and Castes of the Central Provinces of India, volume I, page 307, written by me in collaboration with Mr. R. V. Russell, I.C.S.

#### JAGANNATHA.

176. Jagannātha, author of *Guru-Mahimā* or *Guru Charitra*, wrote it in Samvat 1760 on a Tuesday, the 8th of bright fortnight of Māgha, which corresponds to Tuesday, the 1st February 1704 A.D. The author has been noticed before, see S. R. 1909—11, No. 126.

**JAGANNATHA.**

177. Jagannātha wrote Moha Marda(na) Rājā-kī Kathā in Samvat 1776 or 1719 A.D. In S. R. 1902 (No. 214) a book of the same name has been attributed to Jagannātha and its date is identical with that of the manuscript under reference. Another book of the same name has been written by Khandana Kavi. Its date of composition is recorded as 1781 A.D., see S. R. 190<sup>6</sup>—08 (No. 59b). The text of this book does not tally with that of the manuscript found.

**JAGATA-NARAYANA TRIPATHI.**

178. Jagata-nārāyaṇa Tripāṭhi was a devotee, and was not well educated, but he had the poetic fire in him and composed several works mostly on devotional subjects. Manuscripts of the following works of his have been found in the present search :—

- (a) Sītārāma-vinaya Dohāvalī.
- (b) Sītārāma-vinaya Kavitta.
- (c) Śrī Jānakīvara-vinaya.
- (d) Karuṇāśṭaka.
- (e) Kavitta-saṅgraha.

The dates of composition are not given, but the manuscripts were all copied in Samvat 1960 or 1903 A. D. The author lived in Mailā Saraiyā, district Bahraich of Oudh.

**JAGATA SIMHA.**

179. Jagata Simha of Dyotahā of the Gondā district in Oudh, styled himself as Mahārāja Kumāra, being a descendant of the Bhinagā Rāja family. Some fifteen manuscripts of his various works noted below have been found in the present search :—

- |                         |     |     |                |
|-------------------------|-----|-----|----------------|
| (a) Sāhitya-sudhā-nidhi | ... | ... | 2 Manuscripts. |
| (b) Rasika-priyā-tilaka | ... | ... | 3 do.          |

---

(c) Rāmachandra-chandrikā	...	...	2 manuscripts
(d) Alankāra Sāthi Darpaṇa	...	...	1 manuscript.
(e) Rasa-mṛigāṅka	...	...	1 do.
(f) Jagata-prakāśa	...	...	1 do.
(g) Uttama-maṇjari	..	...	1 do.
(h) Ratna-maṇjari Kosha	..	...	1 do.
(i) Bhārati-kanthābharapa	...	...	1 do.
(j) Nakha-sikha	...	...	1 do
(k) Nāyakādarsa	...	...	1 do.

(a) is a work on prosody; (b) a commentary on Rasika-Priyā of Keśavadāsa; (c) a description of verses used in Keśavadāsa's Rāmachandra-chandrikā; (d) a work on rhetorics; (e) (f), (j) and (k) on heroines; (g) a gloss on 18 dohās of Bihārī Satsaī; (h) on various meanings of each consonant of the Hindi Alphabet from *Ka* to *Ha* and (i) on prosody. Some of the works bear dates of composition, for instance, the last was prepared in Samvat 1877 or 1820 A.D., which shows the time when the author flourished. See S. R. 1920—22, No. 64.

### JANA GOPALA.

180. Jana Gopāla wrote several works of which (a) Prahlāda-charitra, (b) Dattātreyā-ke-chaubīs Guru, (c) Dhruva kī Kathā and (d) Mitra-viveka-samvāda have been found in the present search. (a) and (e) were noticed before, see S. R. 1900, Nos. 23 and 25; (b) and (d) have been found for the first time. Three other works of his have been noticed in search reports, viz., Rājā Bharatha-charitra, Dādū kī Jivanī and Bārahmāsā (see S. R. 1900 and 1912—14). But the latter dealing with love is not in line with the author's other works, all of which are religious or devotional. Gopāla or Jana Gopāla, as he often called himself, was a Dādūpanthī. He flourished about 1600 A.D.

**JANARDANA BHATTA.**

181. Janārdana Bhaṭṭa wrote Vaidyaka-ratna, of which two manuscripts have been found. The work was noticed before; see S. R. 1902, No. 105 and S. R. 1906—08, No. 267. The work, as the name indicates, deals with Hindu medicine. The date of its composition is not known. One of the manuscripts is dated in Samvat 1934 or 1877 A.D., but the one found in 1902 was dated in 1843 A.D., see S. R. 1920—22, No. 68.

**JASARAMA.**

182. Jasarāma, author of Bhakti-bodha, a work on the greatness of Sadhūs, was a disciple of Charaṇadāsa, who flourished about 1781 A.D. The manuscript found is incomplete.

**JASAVANTA SIMHA OF JODHAPURA.**

183. Jasavanta Simha, author of Bhāshā-bhūṣaṇa, was an able writer and considered to be an authority on rhetorics, the subject dealt with in his work. He was Rājā of Jodhapura and flourished in the middle of the 17th century. In the present search 6 manuscripts of his work were found. He wrote several other works, for which see S. R. 1920—22, No. 100.

**JASAVANTA SIMHA VYAGHRAVANSI.**

184. Jasavanta Simha, author of Sṛṅgāra Śiromaṇī, of which four manuscripts have been found in the present search, was Rājā of Tirwā in the Farrukhābād district. He flourished in 1797 A.D. He calls himself Vyāghravanśī, which is equivalent to Baghela, a well-known sept of Rājputs, to which the Mahārājā of Rewāh, otherwise called Baghelakhaṇḍa belongs (see S. R. 1920—22, No. 100).



**JAVAHARA.**

185. Javāhara is the author of Śrī Rādhā-Kṛishna-kī Bāraha māsikā, which is a well-composed book of that class. One Javāhara rāya is noticed in S. R., 1912—14. He wrote Bāraha-māsā Rādhā Kṛishṇa ko, but it does not tally with the present one, which is superior in doctrine to the former and is written in Harigītikā verses unlike the Bāraha-māsā written in Dohā and Chaupāi verses. This Javāhararāya was a Bhāṭa of Bilgrāma in the Hardoi district and flourished in Samvat 1826 or 1769 A.D. It is possible that the Bāraha-māsā may be the first attempt of Javāhara and that the Bāraha-māsikā may have been written when the poet had fully matured.

**JAVAHARALALA.**

186. Javāharalāla was a Jaina and wrote his Aḍhāi dvīpa-pujana Kathā on Jaina ritual in Samvat 1887 or 1830 A.D. The author is credited with several other works on ritual which have not been found in the search as yet.

**JAYA CHANDRA.**

187. Jaya Chandra of Jayapura wrote Samaya-sāra-bhāshā-vachanikā, which is a free translation in Hindi prose of a Sanskrit rendering of Samaya-sāra originally written in Prākṛit by Kundakundāchārya. Another manuscript named Jñānārṇava has been also found with a translation by Jayachanda of a Sanskrit work of the same name by Śubha-chandrāchārya. The date of the first work is Samvat 1864 or 1807 A. D. and of the 2nd Samvat 1869 or 1812 A. D. Jayachandra or Jayachanda was a great translator. He translated some 13 works containing in the aggregate about 60 thousand Ślokas. He was a Khandelawāla Baniā and belonged to the Jaina religion, of which alone he has trans-

lated works on philosophy and logic. He wrote well both in prose and verse.

#### JAYADAYALA.

188. Jayadayāla wrote Garga-Saṁhitā bhāṣhā or a metrical translation of a Sanskrit work of that name. The date of composition is not given, but the date of the manuscript is Samvat 1907 or 1840 A. D. This work is found for the first time in the search.

#### JAYA GOPALA.

189. Jaya Gopāla of Benāres, author of Tulasī Śabdārtha-prakāśa composed his work in Samvat 1874 or 1817 A. D. It has been noticed before in S. R. 1902 No. 103 and 1904 (No. 6). It deals with nine different subjects and not nearly on the meanings of words found in Tulasī's work as the name would imply.

#### JAYA KRISHNA.

190. Jaya-Kṛishṇa, son of Bhawānidāsa Puhakarnā Brāhamāṇa, translated Rūpa dīpa in Hindi verse from Prakṛit. It is a work on prosody and has been noticed before in S. R. 1900 (No. 80) and S. R. 1909-11 (No. 138). It was written in Samvat 1776 or A. D. 1719.

#### JHAMADASA.

191. Jhāmādasa of Israuli in the Bārābankī district wrote Charitra-prakāśa, which is a new find. He was a Satnāmī and has described the life of Jagajīvanadāsa, the founder of that sect in his book and has praised Rāmānuja, whom the Satnāmīs especially revere. The manuscript was found in possession of the author's son Rāmāvatāra of Israuli, who stated that the book was written about Samvat 1904-05 (1847-1848 A. D.) by his father who died in 1902 A. D.

**JHAMARAMA.**

192. Jhāmarāma wrote Piṅgala Rāmāyaṇa at the instance of Mahārāja Raghurāja. While the work explains the forms of various metres recognised in Hindi literature, the examples given describe events in the life of Rāma. A Rāmāyaṇa by Jhāmadāsa is mentioned in S. R. 1901 (No. 21) which is referred to in S. R. 1903 as Rāmārṇava and composed in Samvat 1818 or 1761 A. D., but it is after the manner of Tulasīdāsa in Dohā and Chaupāī metres and not in a variety of metres as they are in the one under notice. The Rāmārṇava which is a contraction of Ramcharitārṇava is a bigger book than Tulasīdāsa's Rāmācharitamānasa and is said to have been written by Jhāmadāsa when he was only 23 years of age. He was born in 1738 A. D. in Amāvā in Jainpur district. In the present search a manuscript of Rāma Śabdāvalī by Jhāmadāsa and his three pupils has been found in the cottage of Jhāmadāsa (post office Jāgeśvara-ganj in Sultānpur district of Oudh). It is dated in Samvat 1831, or 1774 A. D., which would show that Jhāmadāsa, author of Rāmārṇava was a contemporary if not identical with him, though the text of his Rāmāyaṇa does not tally with that of Rāma-Śabdāvalī, whose diction is inferior to that of the Rāmāyaṇa. This Jhāmadāsa who made his *kuṭī* or cottage in Sultānpur district, was a Satnāmi Sādhū. The *kuṭī* is now visited by lunatics, as it is believed that they regain sanity on bathing in a tank there. Thus there is much confusion about Jhamarāma or Jhāmadāsa, which has been referred to in S. R. 1920-22 under No. 72.

**JINENDRA-BHUSHANA.**

193. Jinendra-bhūshana, a Jaina Bhaṭṭāraka of Gopāchala or Gwalior wrote Neminātha Purāna and Ādi Purāna

in Hindi verse in Samvat 1800 (1743 A. D.) and 1832 (1775 A. D.) respectively. He was a poor writer and indulged in undue poetical licence which is a sign of his weakness.

#### **JODHARAJA GODI.**

194. Jodharāja Godi of Sāṅgānera of Duṇḍahāra State wrote a metrical translation of Samyakta-Kaumudi, which is written in Sanskrit on the lines of Pañcha Tantra or Hito-padēsa. The language of the translation is mixed with local patois and there are several defects in his verses. The work was composed in Samvat 1724 or 1667 A. D. It refers to Jaina religion to which the translator belonged.

#### **JOKHURAMA MISRA.**

195. Jokhūrāma Miśra of Hingānā Gaurā, district Sultānpur (Oudh) wrote Bana Durgā-vimśī Stotra or prayer to Vin-dhyavāsini Devi in 20 verses in Samvat 1890 or 1833 A. D. Alliteration predominates in his verses.

#### **JUGALADASA KAYASTHA.**

196. Jugaladāsa Kāyastha of Rewāh wrote Bāhuka-prakāśikā, which is a gloss on Tulasīdāsa's Hanumān-bāhuka in Samvat 1908 or 1851 A. D.

#### **JUVARAJA SIMHA BISENA.**

197. Juvarāja Simha Bisena has been for the first time noticed. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Yoga-Vāśiṣṭha Bhāṣhā	...	...	2 manuscripts.
(b) Mohanīsi-dīpikā	...	...	1 manuscript.
(c) Prema-pañchāśikā	...	...	1 „
(d) Bhāṣhā Aparādha-sūdana Stotra	...	...	1 „

No dates of composition of any have been given, but the oldest manuscript is dated in Samvat 1929 or 1872 A. D.

The author was a Rais of Bhinagā and connected with the Rāja family. His father was Umrāva Simha and grandfather Siva Simha.

### KABIRADASA.

198. Kabīradāsa, the well-known reformer and writer or rather dictator of verses has been noticed in many previous reports. Eighteen manuscripts of his works were found in the present search as follows :—

- (a) Jñāna-tilaka.
- (b) Jñāna-sambodha.
- (c) Manushya-vichāra.
- (d) Kabīra-bījaka.
- (e) Ugra-gītā.
- (f) Yajña-saunādhi.
- (g) Garuḍa-bodha.
- (h) Anurāga-sāgara.
- (i) Kabīra-devadūta-goshtī.
- (j) Ekotarā-sumirana.
- (k) Sumirana Sāṭhikā.
- (l) Ramaini.
- (m) Tirajā kī Sākhī.
- (n) Dvādaśa Śabda.
- (o) Kumbhāvali.
- (p) Akharāvaṭī.

One manuscript of each was found except (d) and (e) of each of which two were discovered. None gives the date of composition. The oldest manuscript is (a) which was written in Samvat 1866 (1809 A. D.)

### KALANIDHI.

199. Kalānidhi, author of Nakha-sikha has been noticed in S. R. 1905 (No. 4).

**KALIDASA.**

200. Kālidāsa wrote Jañjirā and Badhū-vinoda. Three manuscripts of the latter have been found, of which the one in possession of Pandit Śyāma-vihārī Miśra of Lucknow has been named Bārabadhū-vinoda, an appellation which has been shown to be incorrect in S. R. 1920-1922 (No. 75) in which other details of this author are noted. He flourished about 1683 A. D.

**KALIKAPRASADA.**

201. Kālikāprasāda, author of Nakha-śikha has not been noticed in the search reports. Nothing is known about him.

**KALIPRASADASIMHA.**

202. Kāliprasāda-simha wrote Alaṅkāra-mahodadhi, a work on rhetorics. He was connected with the Bhinaṇṇā Rāja family, which has produced a galaxy of poets. Kāliprasāda Simha was a son of Śiva Simha Bisena, whose grandson Juvarāja Simha, son of Umrāva Simha proved a prolific and meritorious writer. The latter has been noticed in this report under No. 197.

**KAMALA.**

203. Kamāla, author of Siddhānta Joga, describes the various practices of Yoga. The manuscript is dated in Samvat 1833 or 1776 A. D. He seems to have been the worshipper of Guru Dattātreyā Avadhūta, whom he places in the forefront in the beginning of his work.

**KARANA.**

204. Karaṇa, author of Rasa-kallola has been noticed before (see S. R. 1904, No. 15). According to Dr. Grierson, he flourished in 1800 A. D. and attended the court of the Bundela Rāja Hindūpati of Pannā. Two manuscripts have been found in this search.

**KASIRAJA.**

205. Kāsīrāja wrote Chitra-chandrikā in Samvat 1889 (1832 A. D.). This has been noticed before in S. R. 1909-11 (No. 145). The book deals with prosody and heroines and the verses arrange themselves in symmetrical pictures.

**KASIRAMA.**

206. Kāsīrāma wrote Paraśurāma-saṁvāda or the heated conversation which took place between Paraśurāma and Rāma on the latter breaking Śiva's bow, in Kavitta and Savaiyā verses.

**KESAVADASA.**

207. Keśavadāsa of Orchhā ranking third among Hindi poets as a well-known couplet describes him, has been noticed in various search reports. The following manuscripts of his were found in the present search.

Rāma-chandrikā	...	5 manuscripts.
Kavi-priyā	...	3 "
Vijñāna-gītā	...	2 "
Rasika-priyā	...	1 manuscript

They were all known before. See S. R. 1900 (No. 52), S. R. 1903 (Nos. 89 and 21), S. R. 1917-19 (No. 96), S. R. 1920-22 (No. 82).

**KHANGASENA.**

208. Khaṅgasena is a Jaina author, who flourished about the middle of the 17th century. He wrote Trailokya-dipaka-sāra in Samvat 1713 or A. D. 1656. It is not an original work nor is it a faithful translation of the Jaina Sanskrit work Triloka-sāra. It is rather an epitome of the same. The author has given a long account of himself and his family. He lived in Lāhore.

**KHEMADASA.**

209. Khemadāsa, author of Rasaprema-pachchisī and Bhakti-pachchisī wrote them in Samvat 1715 (A. D. 1658) and Samvat 1719 (A. D. 1662) respectively. These books have not been noticed before. The author was a Lādūpanthī Sādhū and wrote also another work named Sukha-samvāda noticed in S. R. 1901 (No. 134) and S. R. 1902 (No. 94).

**KHUMANA KAVI.**

210. Khumāna Kavi, author of Hanumāna-Nakha-śikha or Hanumāta-Pachāsā flourished about 1795 A. D. He appears to have been a special devotee of Hanumāna, as he has written several works in his praise, such as Hanumāna-pañchaka and Hanumāta-pachchisī. Several other works of his have been found and noticed before. He was an able writer and wrote in a vigorous style.

**KHUSALACHANDRA.**

211. Khūsalachandra, son of Sundara wrote a metrical translation of a Jaina Sanskrit work Rāma-Purāṇa, and Dhanya-kumāra-charita, and Ākāsā-pañchanī kī Kathā. This author has written voluminous works, but hardly any original. He is not also a good writer. He was a resident of Sāṅgāner in Rājputānā and flourished in the 18th century. This is the first time he has been noticed in the search reports.

**KISORA.**

212. Kisora wrote Kavitta-saṅgraha, in which, besides his own verses, he collected those of Padmakara, Gulāba, Maṇḍana, Bhūdhara, Maḥbūb and Parsāda. He was a fairly good poet, fond of alliteration. His birth date is stated by Śiva Smṛta to be Samvat 1801 or 1744 A. D.



**KISORADASA MAHANTA.**

213. Kisoradāsa wrote a Pachchīsī, in which there are 25 Savaiyās, the 4th line of each of which is **ऐसे भये तो कहा हरि दास लखे नहि नित्य किशोर बिहारो**. In this line the author artfully introduces the name of Svāmī Haridāsa, whom he has invoked in the beginning and his own name. The Pachchīsī is really a **समस्या पूर्ति** (construction of full verse) with the ending line quoted above. Kisoradāsa appears to be identical with the author of Nijamata Siddhānta noticed in S. R. 1912-14 (No. 93) and also with that mentioned in S. R. 1909-11 (No. 61), one of whose two works was written in 1843 A. D. Kisoradāsa was a *Mahanta* (head of a religious institution) and apparently lived in Tikamagarh, a State in Bundelkhand. See also No. 84 of S. R. 1920-22.

**KISORADASA.**

214. Kisoradāsa, author of Vṛisha-bhānu-rāya-jū-ki vaṁśāvali and Nandajū-ki-vaṁśāvali has been noticed in S. R. 1917-19 (No. 98), where other previous references are quoted. He flourished about 1700 A. D. The author might have made Brindābana his residence, when he became a devotee, but his diction indicates Bundelkhaṇḍa to be his nativity.

**KOKA PANDITA.**

215. Koka Paṇḍita, author of KokaVaidyaka, appears to be a new author. His work deals with medicine of every description as found in ordinary Vaidyaka *grantha*-. Nothing is known when it was composed, but the manuscript is dated in Samvat 1910 or 1853 A. D. The work is written in prose which is not of a very old type.

**KRISHNA or VASUDEVA.**

216. Krishna or Vāsudeva wrote Laghu Yoga Vāsisṭha-sāra in Samvat 1714 or 1657 A. D. It is a metrical translation.

of a Sanskrit work of the same name. It is doubtful whether the real name of the author was Kṛishṇa or Vāsu-deva. He has used them both as the words are synonymous.

#### **KRISHNA CHAITANYA NIJADASA.**

217. Kṛishṇa Chaitanya Nijadāsa wrote *Rasa Kaumudī* on love between Rādhā and Kṛishṇa. The manuscript is dated in Samvat 1934 or 1877 A. D. The author was a son of Bihārīlāla of Gaunḍiā village in Braja, and is said to have flourished about Samvat 1906 or 1849 A. D. Possibly he may be identical with No. 302 of S. R. 1909-11.

#### **KRISHNADASA.**

218. Kṛishṇadāsa author of *Bhāḡavata bhāshā* has been noticed before. Twelve manuscripts of 12 *skandas* or cantos have been found in the present search. Three other manuscripts named *Dānalilā*, *Rādhā Kṛishṇa vilāsa* and *Vikrama Battisī* have also been found which are attributed to the same author, but the style in each so much differs that their authors cannot be regarded as identical. They will therefore be for the present dealt with as separate authors.

#### **KRISHNADASA.**

219. Kṛishṇadāsa, author of *Dānalilā*, appears to be identical with the author of *Pījā kī kathā*, etc., see No. 61 of S. R. 1906-08. Two manuscripts have been found, of which the oldest was written in Samvat 1891 (A. D. 1824).

#### **KRISHNA DASA NIMBARKA PANTHI.**

220. Kṛishṇadāsa, author of *Rādhā Kṛishṇavilāsa* was a follower of Nimbārka. Nothing further is known about him. He may be identical with No. 97 of S. R. 1912-14.

**KRISHNADASA.**

221. Krishṇadāsa is the author of Vikrama Battisi otherwise known as Simhāsana battisi see S. R. 1906-08. (No. 184.)

**KRISHNA KAVI.**

222. Kṛishṇa Kavi, author of Dharma-samvāda (stupidly misspelt as Dharma Samādhi, as Yudhishtīra is spelt as Dudistāla) and a commentary in Savaiyā verses on his Guru Bihāri Satsai, manuscripts of both of which have been found, has been noticed before. He was a resident of Bhaṇḍera near Orchhā. (See S. R. 1920-22 No. 86).

**KRISHNANANDA VYASADEVA.**

223. Kṛishṇānanda Vyāsadeva, author of Rāga Kalpa-druma, has been noticed before, see No. 88 of S. R. 1920-22. A manuscript of Bhramara gīta attributed to him has also been found. It is dated in Samvat 1899 or 1842 A. D.

**KRISHNA SIMHA.**

224. Kṛishṇa Simha, author of Svapnādhyāya, is a new find in the present search. He deals with omens taken from dreams. The manuscript was written in Samvat 1893 or 1837 A. D.

**KRIPANIVASA.**

225. Kṛipānivāsa, author of Mādhurī-prakāśa has been noticed before, see S. R. 1906-08, No. 219 and also S. R. 1920-22, No. 85. He flourished in the 19th century.

**KRIPARAMA.**

226. Kṛipārāma, author of Ashtādāśa-rahasya describing 18 kinds of Sadhus, flourished about 1749 A. D., which is the date of composition of his work. He is identical with No. 155 of S. R. 1909-11, where he is shown as a Mahanta of

Chitrakūṭa, an account of which he wrote entitled Chitrakūṭa-māhātmya, noticed in S. R. 1906-08 No. 183. Several other works came out of his pen, which have been noticed in the previous search reports. He must not be confounded with four other namesakes of his. The present work has been discovered for the first time.

#### **KSHEMAKARANA MISRA.**

227. Kshemakaraṇa Miśra of Dhanoli in the Bārābankī district of Oudh wrote (a) Rāma-charitra-vratta-prakāśa, (b) Gokulachanda-prabhāva and Ushā-charitra, (c) Raghurāja Ghaṇākṣharī, (d) Rāma Gītā-mālā and (e) Padavilāsa, manuscripts of all of which were found in the present search. All these are new finds, although a work named Kṛishṇa charitrāmṛita was noticed in S. R. 1909-11 (No. 49). The poet was born in 1771 A. D. and died in 1861 A. D. (a) is a work on prosody, (b) a eulogy of his patron Gokula Chandra, (c) an account of Rāma and (d) and (e) songs based on the Rāmāyaṇa.

#### **KULAPATI MISRA.**

228. Kulapati Miśra of Āgrā, author of Rasa-rahasya, has been noticed in previous reports, see S. R. 1903 (No. 51)-S. R. 1912-14, (No. 100) and S. R. 1920-22 (No. 89). In the present search three manuscripts of his work have been found. He flourished about 1670 A.D., which is the date of his work.

#### **KUMARAMANI.**

229. Kumāramanī, author of Rasika-rasāla, has been noticed before; see S. R. 1905 (No. 5), S. R. 1906-08 (No. 186) and S. R. 1920-22 (No. 90). The last gives the date of the composition of his work as 1719 A.D. while the

Misra-Bandhus give it as 1746 A.D., which according to Dr. Grierson is his birth date. He is stated to have been a native of Gokula in Braja, but he is believed to have lived long in Datia. His diction inclines more towards Bundelkhandi than Braja-bhāshā.

### KURA KAVI.

230. Kūra Kavi wrote his Jaiminī Aśva-medha based on a Sanskrit work of the same name in Samvat 1807 or 1750 A.D. He appears to have been a fair writer. Being post-Tulasī, he has written his work in Dohā and Chaupāi verses. The name of the poet appears to be a *nom de guerre* and not a real personal name.

### KUSALA SIMHA.

231. Kuśala Simha, author of Rāmaratna-gītā, appears to be a new author, whose composition in Dohā and Chaupāi verses is good. He deals with the well-known subject of Gītā in his own way. He is said to have been a resident of Mathurā in the Bārābanki district, the village in which the manuscript of his work copied in Samvat 1887 (A.D. 1830) was found. He is different from another Kuśala Simha, a Chief, in whose name some works were composed by others and who has been previously noticed in the search reports.

### LACHHIRAMA OF AYODHYA.

232. Lachhīrāma of Ayodhyā wrote Muñīśvara Kalpataru in praise of Rājā Muñīśvara Bakṣha Simha of Ma'lapura in the Sitāpur district of Oudh. He has been noticed in S. R. 1920-22, see No. 93. The manuscript of the work noted above was revised by Brajēsa, who inserted some of his own verses. Lachhīrāma was born in 1841 A.D. and died in 1904 A.D.

**LACHHIRAMA OF HOLAPURA.**

233. Lachhirāma of Holapura, wrote Kṛishṇa-vinoda. He was a Brahma Bhaṭṭa and a descendant of the famous poet Hala. He died about 30 years ago. He should not be confounded with a poet of the same name and caste, who was born in Amodhā of the Basti district and lived in Ayodhyā and wrote several panygerics of many chiefs and talukedārs.

**LACHHIRAMA.**

234. Lachhirāma, son of Kṛishṇa Jivana Kalyāṇa, wrote Yoga Sudhā-nidhi in Samvat 1893 or A.D. 1841. He has been previously noticed in S. R. 1906 08 (No. 285), where another work by this author is also noticed. In the book under notice he has minutely described how to practise Yoga.

**LACHHIRAMA DVIVEDI.**

235. Lachhirāma Dvivedī, son of Balarāma Kaḍariā, wrote Viveka-satanubhava on Hindu philosophy. This is a new find. The date of the work is Samvat 1701 (A.D. 1644). He may be identical with an author of the same name mentioned in Sūdana's Sujāna-charitra.

**LALA BABA.**

236. Lāla Bābā wrote Jñāna Fakirī Jogamata at the instance of Dārāsāh Śikoh in Samvat 1838 or 1781 A.D. He was a Saksenā Kāyastha and lived in Jalalābād (district Farrukhābād). The book is written in Dohā verses, each of which contains a question in the first and its answer in the second line. The subject refers to philosophy and morals.

**LALACHANDA PANDE.**

237. Lālachanda Pāṇde of Aṭera in Bhadāwara State wrote Shaṭakarmopadeśa-ratna-māla in Samvat 1818 or A.D. 1761: It is a metrical translation of Sakala-bhūṣaṇa's

Sanskrit work of the same name. This author has composed several other works, but none original.

#### **LALACHARAMA ASANANDA.**

238. Lālacharāma Āsānanda Halvāi of Rāe Bareli wrote Haricharitra, which is a metrical rendering of the 10th canto of Bhāgavata in Samvat 1587 or 1530 A.D. This is of course the same author as given in No. 189 of S. R. 1906-08, where the same work is however shown to have been composed in 1538 A. D. The manuscript under notice is dated 1825 A. D.

#### **LALADASA.**

239. Lāladāsa, a resident of Bareli, wrote Avadhavilāsa, while he was at Ayodhyā in Samvat 1700 or 1643 A. D., where 3 manuscripts of this work have been found in the present search. The work has been noticed before, see S. R. 1917-10, No. 107 and S. R. 1909-11, No. 169 and other previous reports. Two other manuscripts, one of Bārahamāsā and another of Jñānavivēka Mohasamvāda, have been found, which are attributed to this author. They are new works found for the first time.

#### **LALAJITA.**

240. Lālajita wrote Teraha-dvīpa-pūjana Kathā, a book on Jania ritual, in Samvat 1870 or 1813 A. D. The author lived in Bhelūpur near Benāres.

#### **LALAKADASA.**

241. Lalakadāsa of Lucknow wrote Sūta-Śaunaka Samvāda, of which four manuscripts have been found in the present search. Two relate to Kosalakhaṇḍa, in which the author describes Rāma and Sītā performing all the events relating to Kṛishṇa and Rādhikā and the other two relate to

Satyopākhyāna, in which the true story of Rāma and Sitā as given in the Rāmāyaṇa is described. The Satyopākhyāna has been noticed before; see S. R. 1909-11 No. 171, where the poet is stated to have been a resident of Lucknow. He was made the target of Bānī Kavi's sarcasms. Satyopākhyāna was composed in Samvat 1825 (A. D. 1768) and Kośalakhaṇḍa in 1850 (A. D. 1793).

#### LALA KAVI.

242. Lāla Kavi wrote Lāla-charitra, a gloss in prose and verse of Bihārī Satsaī in 1818 A. D. Two incomplete manuscripts of it have been found in this search. The work has been noticed in S. R. 1909-11, No. 172. A complete manuscript has also been found, but it contains 9 verses by Sūrati Mīśra, who wrote Amara-chandrikā on the same subject. This was apparently done for the sake of comparison.

#### LALA KAVI.

243. Lāla Kavi, author of Vishṇu-vinoda appears to be identical with the author of Charitra-prakāśa, which describes the battles fought by Rājā Chhatrasāla of Pannā. The book under notice deals with literary heroes and heroines. The author flourished about 1707 A. D. Vishṇu-vinoda has not been noticed before, but the author has been noticed in S. R. 1906-08, No. 43.

#### LALA KAVI.

244. Lāla Kavi, author of Hanumānapaija, which is a free rendering in different verses of Tulasī Dāsa's Rāmāyaṇa (Sundarakāṇḍa) lived in the Saltānpur district about a hundred years ago and composed a work giving the full story of Rāma as in the Rāmāyaṇa. The manuscript is dated in Samvat 1951 or 1894 A. D.



**LALA SVAMI.**

245. Lāla Svāmī wrote Śrī Svāminījī thākuraṇī ke Savaiyā. The author appears to have been a devotee of Rādhā Vallabha sect. The manuscript was copied in Samvat 1947 or 1890 A. D.

**LALITA-KISORIDASA.**

246. Lalita-kisoridāsa, a disciple of Rasika Bihārīndāsa was a Mahanta of the Ṭaṭṭī Āśrama sect at Brindābana. He is shown as the author of his own Bānī, which curiously gives the date of his birth and death. The former is Samvat 1733 (1676 A. D.) and the latter Samvat 1823 (1766 A. D.). His work includes a panygeric of himself besides that of his celebrated predecessors, e.g., Haridāsa, Naraharidāsa and Rasikadāsa. In S. R. 1912-14 under No. 103 the date of this author appears to be wrongly given as 1743 A.D. in spite of the correct information received from the present Mahanta of that *gaddi*.

**LEKHARAJA.**

247. Lekharāja wrote Gaṅgābharṇa in Samvat 1926 or 1869 A.D. He was a resident of Gandhāuli in the Sītāpur district of Oudh. The book is a eulogy of the Ganges.

**LOKIDASA.**

248. Lokidāsa Bābā is credited with having composed no less than 52 works of which only three have been found in the present search, viz. :—

- |                        |      |                |
|------------------------|------|----------------|
| (a) Bhakti-prakāśa     | .... | 2 manuscripts. |
| (b) Bhāgavata Gītāvalī | .... | 1 manuscript.  |
| (c) Prahlāda-charitra  | .... | 1 „            |

They are all devotional works. Lokidāsa was reputed to be a great devotee and to have predicted the date of his own

death. He commenced (a) in Vikrama Samvat 1857 or San 1208 Fasli = 1801 A. D. and apparently finished it in Samvat 1868 or 1811 A. D. He wrote (b) in 1217 Fasli = 1866 of Vikrama (A. D. 1810). (c) was written in Samvat 1848 or 1791 A. D. The author was born in Saktipur, whence he went to Dharmapur and finally removed himself to a hut in Khashā on the bank of the Saryū river in the Bahrāich district and died there in Samvat 1873 (1816 A. D.)

#### LONEDASA.

249. Lonedāsa wrote Rāmasvargārohaṇa in Samvat 1892 (A. D. 1835). No further information about the author is available.

#### MADANA GOPALA.

250. Madana Gopāla of Fatihābād in Oudh wrote a work on medicine, astrology, rhetorics, witch-craft, etc. in Samvat 1876 (1819 A. D.), but this date has been shown by the Miśra Bandhus in their Vinoda under No. 1974 as that of his birth, which is wrong. It is said that the poet died soon after he wrote his work and so did his patron Rājā Arjuna Simha. The son of the patron obtained the work from the son of the poet and named it Arjunavilāsa. This was done in Samvat 1918 (1861 A. D.).

#### MADHUSUDANA-DASA MATHURA.

251. Madhusūdana-dāsa Māthura wrote Rāmāsvamedha, of which two manuscripts have been found, both of which give the date of composition as Samvat 1839 or 1782 A. D., whereas in S. R. 1909-11, under No. 181, the date of the work has been given as Samvat 1832. The details of the *tithi* as given in all the copies are Jivavāra, the second of the bright fortnight of Āshāḍha, which work out correctly for the year

1839 ; see S. R. 1920-22 under No. 97. The author lived in Ishṭikāpurī or Etāwā on the Jamunā. He is a good poet and has written his verses after the manner of Tulasīdāsa.

#### **MAHANANDA BAJPEYI.**

252. Mahānanda Bājpeyī of Dālamau in the Rāe Bareilly district wrote Śiva Purāṇa in verse, based on a Sanskrit work of that name. The volume is a very big one, the first part containing verses equivalent to about 19,000 Anuṣṭup Ślokas and the second part about 17,000 Ślokas. The author died about 10 years before Samvat 1926 (1869 A. D.). Śiva Simha Sengara obtained a copy of the work in Samvat 1928 or 1871 A. D. A very detailed analysis of this work will be found in Appendix II.

#### **MAHIPATI.**

253. Mahīpati wrote Rahasa Lilā in Samvat 1810 (153 A. D.). He is a newly-found poet.

#### **MADHAVADASA.**

254. Mādhavadāsa wrote Avatāra-gītā, which has been noticed in S. R. 1912-14 (See No. 104). The date of composition is not given but the manuscript found is dated in Samvat 1898 or 1841 A. D. Paṇḍita Śyāma Pihārī Mīśra doubtfully identifies the author with Mādhavadāsa Kāyastha of Nāgoda noticed under No. 1027 of the Mīśra-Bandhu Vinoda, but this must be wrong, as the author of Avatāragītā was a Brāhmaṇa as described by himself.

#### **MADHAVA PRASADA.**

255. Mādhava Prasād Brāhmaṇa wrote miscellaneous Kavittas, of which eight have been collected. They are very alliterative, following in the wake of Padmākara. The author was a descendant of Suvaṁśā Śukla, who flourished in the beginning of the 19th century.

**MADHAVA SIMHA KACHHAVĀHA.**

256. Mādhava Simha Kachhavāhā was Rājā of Amethī. He wrote Devī-charita-saroja in Samvat 1918 on a Kṣhitijā-vāra, the 10th of Sudi Jeṭha, which corresponds to Tuesday, the 18th June, 1861 A. D. Dr. Grierson notes that the author was living in 1883 A. D.

**MADHORAMA AGNIHOTRI**

257. Mādhorāma Agnihotri wrote Ekādaśī-vrata Kāthā, a book on ritual in a very ordinary style.

**MADHORAMA KĀYASTHA.**

258. Mādhorāma Kāyastha wrote Mādhorāma ki Kuṇḍalī or prayers to a variety of gods and holy places in Samvat 1880 or 1823 A. D., when he was 43 years of age. He is identical with No. 179 of S. R. 1909-11, where the writer of the report has, however, wrongly stated that the poet gave no account of himself. He has done it sufficiently and the verses relating to him have been quoted in the notice of the work in hand. The author belonged to Toḍarpur near Kālpi, on the Jamunā.

**MĀNA.**

259. Māna wrote Hari Rādhā-vilāsa, whose date of composition is not known, but the manuscript was written in Samvat 1822 or 1765 A. D. He was a pupil of Sukhadeva Miśra, who flourished about 1670 A. D. He was a protegee of Rājā Rūpasimha of Hariharpur in the Bahraich district.

**MANARANGALĀLA.**

260. Manaraṅgalāla wrote Vartamāna-chaturviṃśati Jina pūjā or Chaubīsī pāṭha in Samvat 1887 (A. D. 1830). He was a Jaina and lived in Kanauja.

**MANASIMHA.**

261. Mānasimha wrote Bahulā Vyāghra-saṁvāda, a story from the Bhaviṣhyottara Purāṇa. He is noticed in S. R. 1917-19, No. 110. He flourished in the middle of the 18th century.

**MANASIMHA DVIJADEVA.**

262. Mānasimha, whose *nom de guerre* was Dvijadeva, was a Rājā of Ayodhyā. He wrote Śṛiṅgāra-latikā and its glossary. The time of the author or his work is not recorded.

**MANASIMHA AVASTHI.**

263. Mānasimha wrote Śālihotra in prose and verse and has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 73 as the author of a work of the same name, the text of which, as extracted by the search agent, does not agree with that of the manuscript found in the present search, though the subject and manner of description are similar. Mānasimha is put down as an Avasthī (Brāhmaṇa) in the report referred to above. He was a native of Bāndā district, which his diction discloses. The manuscript in hand is dated Samvat 1905 or 1848 A. D.

**MANASUDHHA-SAGARA.**

264. Manasudhha-sāgara, a Jaina author, wrote Śikhara-Māhātmya or the glory of Sammeda Śikhara in Bengal, where 20 Tirthaṅkaras obtained salvation. The date of composition is not known.

**MANDANA.**

265. Maṇḍana is the author of a nameless erotic book, of which an incomplete manuscript was found. Apparently the name was Rasa-Ratnāvali noticed in S. R. 1920-22 under No. 103. The poet flourished in 1659 A. D. and lived in Bundelkhand.

**MANIKANTHA.**

266. Maṇikanṭha wrote Vaitāla-paṇḍita in Samvat 1782 or 1725 A. D. He was a Baniā and lived in Āzampur. He has been mentioned by Sūdāna in his Sujāna-charitra.

**MANIRAMA MISRA.**

267. Maṇirāma Miśra wrote Chhanda-chhappanī on prosody in Samvat 1829 or 1772 A. D. He has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 107.

**MANIRAMA SUKLA.**

268. Maṇirāma Śukla wrote Śālihotra, but its date of composition is not given. The manuscript is dated Samvat 1935 or A. D. 1878.

**MANIRAMA OF KATHA.**

269. Maṇirāma of Kāthā wrote Śakuna-parikṣhā in prose in Samvat 1814 or 1757 A. D. There are many authors of this name, but the present one cannot be identified with any of them.

**MANIYARASIMHA.**

270. Maniyārasimha Kshatriya of Kāsī wrote Saundaryalahirī in Samvat 1843 A. D. 1786) as a prayer to Bhawānī ; the same year he translated Bhāvārtha-chandrikā, which is noticed in S. R. 1903 (No. 47).

**MANOHARADASA KHANDELAVALA BANIA.**

271. Manoharadāsa Khaṇḍelavāla Baniā originally of Sāṅgānera and latterly of Dhemāpura wrote Dharma-parikṣhā in Samvat 1705 or 1648 A. D. The work is a free translation of Amitagati's Sanskrit book of the same name. It is a Jaina work. The translator was himself a Jaina. He has been noticed before in S. R. 1900, No. 122.

**MANOHARADASA NIRANJANI.**

272. Manoharadāsa Nirañjanī is the author of Jñānamañ-jarī written in Samvat 1716 or A. D. 1659, Vedānta-bhāṣhā written in Samvat 1717 (A. D. 1660) and Jñāna-Vachana-chūrṇikā, a manuscript of each of which has been found in the present search. Two other works of his have been noticed in S. R. 906-08 under No. 293.

**MANASARAMA.**

273. Manasārāma wrote miscellaneous Kavittas of which 22 have been collected. The author was a descendant of Suvamśa Śukla. He lived in T dā in the Unnāo district. The diction of this poet resembles that of Mādhava Prasād belonging to the same family and noticed under No. 255 *ante*.

**MATADINA SUKLA.**

274. Mātādina Śukla wrote Nānāārtha-nava-sangrahā-valī in Samvat 1809 or A. D. 1842. Part of the work is written in Sanskrit.

**MATHURESA KAVI.**

275. Mathureśa Kavi wrote Sangrāma Rājā Balabhadra-simha Chahalārī or Angreza Jaganāmā, which is an account of the battle fought by Rājā Balabhadrasimha of Chahalārī during the Mutiny in 1857 on behalf of the Nawab of Lucknow against the British Government. The book was composed in Samvat 1915 or 1858 A. D. Balabhadra was finally killed in the battle.

**MATIRAMA.**

276. Matirāma is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. Ten manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Rasa-rāja ...	... 5 manuscripts.
(b) Lalita-lalāma ...	... 3 ..

(c) *Matirāma-Satsai* .... 1 manuscript.

(d) *Nāyikā-bheda-saṅgraha* 1 ..

The last is a collection of Barvai verses by *Matirāma* as well as *Rahīma*. *Matirāma* has been noticed in various search reports (see S. R. 1920-22, No. 105). One of the five manuscripts of *Rasarāja* is very old, having been written in Samvat 1780 or 1723 A. D.

### MEDAILALA AVASTHI

277. *Meḍailāla Avasthī* wrote *Antariyā-ki-Kathā* or story of intermittent fever in Samvat 1905 or A. D. 1848. This is a new and novel work found for the first time. It describes how a ghost began to live with a woman assuming her husband's form, who had gone out for trade. When the latter returned home, the woman was nonplussed seeing two men of the same form, and she could not make out who was her real husband. A complaint was made to the king, but he also could not give any decision. A shepherd, however, declared before the court that he who would enter a bag of skin through a hole should be the real husband. The ghost immediately changed his form and entered the bag, whereupon the shepherd closed the mouth of the bag and declared the other person to be the real husband. This imprisoned ghost has taken the form of fever and enters human bodies to wreak his vengeance.

### MEGHA MUNI.

278. *Megha-muni* wrote *Megha-prakāśa Jyotiśa*, which is a work on astrology. He was also a physician and wrote a work named *Megha-vilāsa* (see S. R. 1912-14, No. 113), and another named *Megha-vinoda* (see S. R. 1909-11, No. 197) on medicine. He was a Jaina and lived in *Phaguvārā* of the



Jalandhara district in the Punjab. Only a manuscript of the first has been found, which was composed in Samvat 1817 or A. D. 1760.

### MIHARABANA DASA.

279. Miharabāna-dāsa wrote Vyādhināśa, a work on medicine, in Samvat 1851 or A. D. 1794. He was a Sādhū and lived in Koṭwā in the Bārābankī district. In S. R. 1909-11 another work of his is mentioned under No. 198.

### MOHANA.

280. Mohana composed some Kavittas, 17 of which on erotic subjects have been collected. There have been many poets of this name, but without sufficient data it is not possible to identify him with any one of them.

### MOHANADASA.

281. Mohanadāsa wrote Kapotalilā, based on Dattātreya's philosophy. The latter made 24 *gurus*, of which one was a *kapota* or pigeon. The date of the work is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1833 or A. D. 1776. The author appears to be identical with Mohan of Mathurā, who wrote his Ashtāvakra in Samvat 1667 (1610 A. D.), see S. R. 1930, No. 4.

### MOTILALA.

282. Motilāla appears to have been a great devotee of Gaṇeśa in whose praise he wrote several works, such as:—

- (a) Gaṇeśa Purāṇa.
- (b) Gaṇeśa Māhātmyavrata.
- (c) Gaṇeśa Kathā.
- (d) Gaṇeśa-chautha-kī-Kathā.

These are all translations or adaptations from Sanskrit works of the same name. (a) was copied in Samvat 1893 or

1836 A. D. Thus the author must have flourished before that year. Śivasimha gave his date of birth as 1540 A. D. (see S. R. 1901, No. 79 and S. R. 1909-11, No. 200). (b), (c) and (d) have not been noticed before.

### **MOTIRAMA MISRA**

283. Motirāma Miśra wrote Prārthanā and Rāmāshtaka or prayers to God or Rāma each in eight verses. The latter was written in Samvat 1894 or A. D. 1837.

### **MUHAMMAD OR MALIKA MUHAMMAD JĀYASĪ.**

284. Muhammad or Malika Muhammad Jāyasī wrote Padmāvata or Padmāvati-kī-Kathā which is a well-known work and has been repeatedly noticed (see S. R. 1920-22 No. 109). He flourished about 1540 A. D. He lived in Jāyasa in Oudh and that is why he is called Jāyasī.

### **MUKUNDA.**

285. Mukunda wrote Bhāvara-gita in Samvat 1906 or 1849 A. D. The book is well-written.

### **MUNNALĀLA.**

286. Munnālāla, son of Haranātha, made an anthology of verses which he named Raghunātha Sātaka. The collection refers to events in Rāma's life.

### **MURALIDHARA YADUVAMSI.**

287. Muralīdhara Yaduvamśī of Barasānā wrote Jñana-chandrodaya in Samvat 1812 or A. D. 1757.

### **MURALIDHARA MĪSRA.**

288. Muralīdhara Miśra wrote Rasa-saṅgraha, Piṅgalapīyūsha and Nakhaśikha. Four manuscripts of his works have been found, two of the first-named and one each of the rest. Rasa-saṅgraha was composed in Samvat 1819, on a Sunday,

the tenth of dark fortnight of Phāguna month which corresponds to Sunday, the 18th March 1761 A.D. Piṅgala's date is Samvat 1813, Thursday, the 9th of the bright fortnight of Pauṣa corresponding to Thursday, the 30th December 1756 A.D. No date for Nakhaṣikha is given. The author was a Māthura Brāhmaṇa and lived in Āgrā. He claimed to be descended from a great astrologer, who was praised by kings.

#### NABHADASA.

289. Nābhādāsa, author of *Ashtayāma* and *Bhaktamāla*, of each of which a manuscript has been found in this search, has been noticed in several previous search reports (see S. R. 1920—22, No. 111). His other name was Nārāyaṇadāsa. Under this name another manuscript named *Rāma-charitra* has been found, which may be of Nābhājī also. The style and diction of this work seem to confirm the conjecture. Nābhādāsa flourished at the end of the 16th and the beginning of the 17th century.

#### NAGARA.

290. Nāgara is the *nom de guerre* of Mahārājā Sāwanta Siṃha of Rūpanagara in the Kṛishṇagaṛh State. He became a devotee and lived in Brindāvana. He wrote dozens of books, of which about 34 have been found in the previous reports (see Śyāma Sundaradāsa's *Vivaraṇa* against Nāgarīdāsa (which was the name adopted by the Mahārājā, when he became a Sādhū). In the present search a manuscript of his *Ishka-chamana* has been found. He flourished in the 18th century A.D.

#### NAGARIDASA.

291. Nāgarīdāsa was a disciple of Bihārindāsa of the Rādhā-Vallabhī sect. He lived in Brindāvana. He is the

author of Nāgaridāsa kī Bānī, which has been noticed in S. R. 1905, No. 31 and S. R. 1912—14, No. 119. In the latter there is a curious statement that Nāgaridāsa was not a disciple of Bihārindāsa, whereas the author of the report refers to his own work *Misra Bandhu Vinoda*, where under No. 176 he is positively declared to be a disciple of Bihārindāsa. The very work under notice devotes a chapter to the praise of Bihārindāsa, his *guru*. Nāgaridāsa flourished about 1593 A.D.

### NAINA (NAYANA) SUKHA.

292. Naina (Nayana) sukha wrote Vaidya-manotsava, a work on medicine, in Samvat 1649 or A.D. 1592. Four manuscripts of his work have been found in the present search together with another named Vaidya-Śāstra, which appears to be a bigger work than the first one and has not been noticed before. Vaidya manotsava has been noticed in S. R. 1900 (No. 34), 1903 (No. 155), 1904 (No. 133), 1909—11 (No. 214) and 1917—19 (No. 125). The author lived in Sirhind in the Punjab.

### NANAKA GURU.

293. Nānaka Guru, the well-known founder of the Sikha sect, has been noticed in previous reports. Seven manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Sukhamani	...	...	2 manuscripts.
(b) Sākhī Jñāna kāṇḍa	...	...	1 manuscript.
(c) Jñāna Svarodaya	...	...	1 „
(d) Japaji	...	...	1 „
(e) Sata Sumarini (Nāla)	...	...	1 „
(f) Sata-nāma	...	...	1 „

These are all religious books, but none of them were found in the search before except the first one. Some of these

works present a curious problem in regard to their real authorship, and would imply plagiarism. They are apparently the doings of the followers of sect-founders rather than the founders themselves. In their zeal to attribute everything good to their original Guru, they have whether knowingly or unknowingly admitted things which did not emanate from them. For instance, in the present case the Svarodaya by Nānaka is so similar in language to that by Charanadāsa, who flourished about 250 years later that at least one of them must be considered a plagiarist. Nānaka flourished between 1469 and 1538 A. D.

#### NANDADASA.

294. Nandadāsa is a well-known author, who has been noticed in no less than nine previous reports. Ten manuscripts of his works have been found in the present search' of which five are those of Nāmamālā, a book of synonyms, otherwise known as Nāmamañjarī, (sometimes changed into Mānamañjarī in vulgar mouths) and four manuscripts of what is known as Anekārtha mañjarī, which has been variously named as Anekārtha, Anekārtha Bhāshā or Anekārtha Nāmamālā. The remaining one manuscript is a combination of both these works bearing the incorrect but popular name Māna mañjarī, which apparently should have been Nāma-mālā only, meaning a garland of names, which covers both the works. The author flourished in 1567 A.D. (See S. R. 1920-22.)

#### NANDAKESVARA.

295. Nandakesvara wrote a work named Koka Śāstra dealing with conjugal science and medicines chiefly relating to diseases of the genital organs. From the prefatory note at the commencement of the work it appears that somebody epitomised his great work and it is the manuscript of the

abridgement which has been found in the search. Still it remains a fairly big work equivalent in extent to about 1300 Anushtup ślokaś. The owner of the manuscript is a physician. He has tested the prescriptions and found them very efficacious. The epitomiser mentions himself in the first person, without revealing his identity, though he points to Patnā as his native place. He has given in some details the date on which he commenced the work, but it does not stand the test. The date stanzas run as follows:—

बन्दौ क्रील पख रवी वाग । तेहि दिन बीची कथा अनुसार ।  
 तिथि तोरोदसो हम होत पावा । हस्त नक्षत्र हमहो मन लावा ।  
 सोधी जोग कर उपमा होइ । ऐसी बीची कथा सोधी पै होइ ।  
 साह सलेम जगत सुलताना । तेही पाछे पटना तजि थाना ।

देहा—सारह सौ पचहत्तरः, हम जोगीना दह सोस ।

सन दफतर म हम देखा, एक हजार बतीस ॥

It will be seen that the quotation bristles with spelling mistakes, which are not corrected with a view to allow any opportunity to reconcile the inconsistencies by an interpretation, which other scholars might be able to suggest from the context. The interpretation put by the writer of the report is that the work was commenced in the Siddhi *yoga* on a Sunday of the dark fortnight, the *tithi* being 13th and the *nakshatra* Hasta in Samvat 1675 equivalent to the Muslim year 1032. But on calculation these equivalents do not work out correctly. The Samvat 1675 cannot but refer to the Vikrama era, but it corresponded to the Hijra year 1028 and not 1032. The Bengal San was still more behind, its current year then being 1025. In Samvat 1675 we do not find any 13th *tithi* falling on a Sunday during the currency of the Hasta *nakshatra*, but in Samvat 1676 Kātik *bati* 13th commenced 5 hours after mean sunrise on Sunday, the 24th October,

1619 A. D. The *Hasta nakshatra* was current on that day and ended at about 5 a.m. of 25th October. The Hijra San was 1028 and the Bengal current San 1026. If this be the correct equivalent, we will have to suppose that the years recorded in the manuscript are expired years 1675 and 1025 and that बतोर in the year stanza is a mistake for पचोर. The record however avers that the ruler at that time was Salim Śāh apparently Salim Śāh Sūr, but the latter had died in 1554 A.D. or Hijra 961. The Salim Śāh apparently therefore refers to some other king, who may probably be identified with the Emperor Jahāngīr. The latter before he became emperor was known as Mirzā Salīm on account of his coming into the world, as supposed, by the prayers of Śaikh Salim Chistī of Fatehpur Sikri near Āgrā. He ascended the throne in 1605 A.D. and died in 1627 A.D. Thus the period of the composition of the Koka Śāstra under notice falls well within his rule.

Should the year 1032 be considered as correct, we get a Sunday on 12th October 1623 (also falling within Jahāngīr's reign) answering to the details of the record. On Saturday, the 11th October 1623, Kartika *badi* 12 ended half an hour after mean sunrise, when 13th commenced which lasted for 23 hours and 20 minutes, thus running into Sunday morning when 14th commenced. Thus while the previous Friday was reckoned as 11th *tithī*, Saturday actually occupied 12th and 13th, and it is possible that in the ordinary way Saturday may have been counted as 12th and Sunday as 13th, though strictly speaking it had ended in the morning and 14th had actually commenced. But the Vikrama year then was 1680 and not 1675. In view of the fact that the author of the manuscript had to go to the Kachahri to find out the Muslim equivalent of the year, it cannot be believed that he

committed a mistake in recording the Samvat. The likelihood of an error is on the other side. In the circumstances it appears that Sunday, the 24th October 1619 is a more correct date than Sunday, the 19th October 1623. Both contain elements of doubt and the question can only be finally settled when another manuscript more accurately copied is found. But there can be no doubt that the author of the work under notice lived in the first quarter of the 17th century.

#### NANDALĀLA.

296. Nandalāla wrote Bāraha-māsā of Rādhā Kṛishṇa. The manuscript was written in Samvat 1921 or 1864 A.D. showing that the author flourished before that date.

297. Nārāyaṇa wrote Hitopadeśa-bhāṣhā, which has been noticed before (See S. R. 1920-22, No. 115). Four manuscripts of this work have been found in this search.

#### NARAYANADASA.

298. Nārāyaṇadāsa, author of Gopī-sāgara is a new poet. His verses are defective. His date is not known, but the manuscript was copied in Samvat 1898 or 1841 A.D.

#### NARAYANA SVAMI.

299. Nārāyaṇa Svāmī wrote Anurāgarasa in beautiful Dohās on morals and religious devotion in no way inferior to those of Rahim. His work has not been noticed before, but his verses have been quoted as proverbs even by ordinary people. The date of composition is not known, but that of the manuscript is Samvat 1936 or A.D. 1879.

#### NAROTTAMADASA.

300. Narottamadāsa, author of Sudāmā-charitra, of which two manuscripts have been found, has been noticed in four previous reports. He flourished in the 16th century (see S. R. 1920-22, No. 117).



**NAVALADASA.**

301. Navaladāsa of Dhanesā, district Lucknow, wrote Śrīmad Bhāgavata Purāṇa bhāṣhā based on the 10th canto of a Sanskrit work of that name, Sukha-sāgara Kathā in praise of the name of Rāma, Ratna-jñāna on the greatness of the true name of God and Jñāna-sarovara, another work on the same theme with illustrations from the conduct of various Sādhūs. A manuscript of each of the above has been found in the present search. The first named work has been previously noticed in S. R. 1909-11, No. 216. Navaladāsa was a Satnāmī. He was the disciple of Dūlanadāsa, who was a Mahanta of that sect at Koṭwā. All his works named above were composed between Samvat 1817 (1760 A.D.) and 1838 (1781 A.D.) See also S.R. 1920-22, No. 118.

**NEMADHARA.**

302. Nemadhara wrote Basantarāja Jyotiṣha in Samvat 1801 or A.D. 1744. It is a work on astrology. This is newly found.

**NEWAJA.**

303. Newāja, a resident of Āgrā wrote Śakuntalā nāṭaka, which has been noticed before, see S. R. 1920-22 No. 120.

**NIDHANA DIKSHITA.**

304. Nidhana Dīkṣhita wrote Śālihotra, of which 2 manuscripts have been found. The book was composed in Samvat 1800 or A.D. 1743 at the instance of Saiyad Akbar Ali. It has been noticed in S. R. 1912-14, No. 124.

**NIHALADASA.**

305. Nihāladāsa wrote Bhāgavata Daśama Skandha in Dohā and Chaupāī verses. The writer lived in Girjāpur on the banks of the Ganges, near Vindhyāchala. He has writ-

ten other works which are noticed in S. R. 1904 No. 67. He is said to have been living in Samvat 1852 or A.D. 1795.

#### **NIPATA NIRANJANA.**

306. Nipaṭa Nirañjana wrote a work on Vedānta, whose name is shown as Śāntarasa Vedānta which appears to be a mistake for Śānta Sarasi (Vedānta). He flourished in the 17th century (see S. R. 1917-19 No. 128 and Grierson's Modern literature of Hindustan, No. 129)

#### **PADMAKARA.**

307. Padmākara Bhaṭṭa is a well-known poet, for whose works (See S. R. 1920-22, No. 123). Four manuscripts of his Jagadvinoda and one of Padmābharāṇa have been found in the present search. The poet flourished before 1803 A.D., which is the date of his death.

#### **PAHALVANA DASA.**

308. Pahalavāna dāsa was a Satnāmī Sādhu and wrote Upākhyāna-viveka, which has been noticed before (see S. R. 1917-19). He flourished about 1808 A.D. which is the date of his work.

#### **PARAMALLA.**

309. Paramalla wrote Śrīpāla-charitra, a work of Jaina religion, to which the author belonged. In a printed version the date of the work is given as Samvat 1651 on a Friday the 8th of the dark fortnight of Āshāḍha, but in the manuscript found the year is changed to 1649. The details work out correctly for the latter, if it is taken as an expired year, its English equivalent being Friday the 4th June, 1591 A. D.

#### **PARAMANANDA-DASA.**

310. Paramānanda-dāsa wrote Dānalilā and Dadhililā. He has been noticed before in S. R. 1906-08, No. 203. He was a disciple of Vallabhāchārya and flourished about 1620 A. D.

**PARASURAMA.**

311. Parāsurāma wrote Ushā-charitra, which has been noticed in S. R. 1912-14 (No. 127). He flourished about 1630 A. D.

**PARVALADASA.**

312. Parvatadāsa who wrote Rāma Kalevā, and Shaṭ-bhojana-rahasya or Chaturbhojana-rahasya has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 125).

**PATHAKADASA.**

313. Pāṭhakadāsa Dvija wrote Śālihotra in Samvat 1831 or A. D. 1774. He lived in Rukamnagar. He is a newly found author on the oft-repeated subject.

**PATITADASA.**

314. Patitadāsa wrote Mahāvira-Kavacha, Nakshatra-rāsi charaṇa-Kuṇḍali phalāphala Jyotisha, Jñāna-Yoga-tatva-sāra and Śarīra-bhogasāra Gītā, which may be identical with Gupta-Gītā noticed in S. R. 1917—19 under No. 133. He is reported to be still living in Ayodhyā, but some of his manuscripts were copied in Samvat 1921 or A. D. 1864.

**PITAMBARA-DASA.**

315. Pītāmbara-dāsa, author of (a) Samaya-prabandha, (b) Haridāsajī ke padan kī ṭikā and (c) Pītāmbara-dāsa-kī-bānī was a Sādhū living at Brīndābana. A manuscript of each of the above works has been found in the present search, but from a comparison with works of the same name previously found it appears that (a) and (b) are parts of (c). Pītāmbara-dāsa was a devotee of Rādhā-vallabhī sect whose notable Mahantas he has praised. Pandit Śyāma Bihārī Miśra has put him down as the son of Haridāsa (See S. R. 1912-14, No. 129) as he has done in his Miśrabandhu-vinoda

under No. 231 and relegated him to the year 1560 A.D. without stating the source of his information.

#### **PRAGANA.**

316. Prāgana wrote Bhramara-gīta or Bhāvaragīta, which is a book of beautiful songs superior to what is found in Nandadāsa's Bhāvara-gīta. In the present search 5 manuscripts of this work have been found. The oldest was written in 1886 or A.D. 1829. Nothing is known about the author except his name.

#### **PRANACHANDA.**

317. Prānachanda Chauhāna wrote Rāmāyaṇa Nāṭaka or Mahānāṭaka in 1610 A.D. It has been noticed before, (see S. R. 1917-19; No. 134.) He flourished during the reign of Jahāngīr.

#### **PRANANATHA.**

318. Prānanātha was the founder of the Dhāmī sect whose Anjīrarāsa or the Bible of the sect written in Samvat 1751 or 1694 A. D. is deposited in the Amīruddaulah Public library, Kaisarbāg, Lucknow. This record is only second to the one described in my search report for 1920-22. In the body of the present report some detailed references will be found in paragraph 4.

#### **PRANANATHA BHATTA.**

319. Prānanātha Bhaṭṭa wrote Vaidya-darpaṇa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1917-19, No. 135 and S. R. 1920-22, No. 130. The author flourished about 1820 A.D., which is the date of his work. The book is written in Sanskrit with a gloss in Hindi prose.

#### **PRANANATHA TRIVEDI.**

320. Prānanātha Trivedī wrote Kalkī Avatāra in Samvat 1760 or 1704 A.D. according to the manuscript found, but

in S. R. 1903, No. 29, the date of the same work is given as Samvat 1765 or 1709 A.D. which is correct as the details given as Wednesday the 5th of Makara (Māgha) month in Samvat 1765 stand the test, being equivalent to Wednesday the 5th January, 1709. In Samvat 1760 the same *tithi* fell on a Sunday (the 30th January 1704 A.D.).

### PRATAPA.

321. Pratāpa wrote Vyaṅgārtha Kaumudī of which four manuscripts have been found in the present search. He has been noticed before. (See S. R. 1920-22, No. 132.)

### PRATAPA SIMHA.

322. Pratāpa Simha, Mahārājā of Jaipur, wrote Bhārtharī Śātaṅka and Amṛita-sāgara, the former in verses and the latter in prose. One is on morals and was written in 1795 A.D. The other deals with medicine. The Śātaṅka has been noticed before in S. R. 1906-08 under no. 205, but Amṛita-sāgara has not come to notice yet.

### PRIYADASA.

323. Priyādāsa is a well-known poet, four manuscripts of whose Bhaktirasa-bodhinī, a commentary on Nārāyaṇadāsa or Nābhājī's Bhaktamāla have been found in the present search. The author and his book have been noticed in previous search reports, (see S. R. 1920-22, No. 135.) The work was written in Samvat 1769 or 1712 A.D., which by the way shows the time when the poet flourished.

### PURANA-PRATAPA.

324. Pūraṇa-pratāpa Khatri wrote Ānanda-sāgara in Samvat 1824 or 1767 A.D. It is a work on Hindi philosophy after the manner of Kṛishna Miśra's Prabodha-chandrodaya-nāṭaka. The author was a disciple of Charaṇadāsa and lived

in Jamālapur in the Panjāb, but he wrote the work while he was at Mathurā.

### PURUSHOTTAMA.

325. Purushottama wrote Sudhanvā Kathā or Jaimini Āsvamedha, of which three manuscripts have been found, two under the former and one under the latter name, but the text in all of them is identical. The author does not appear to be identical with the other Purushottamas found in the search.

### RAGHUNATHA.

326. Raghunātha Bandijana of Kāśī wrote (a) Dūshana-bhūshana, (b) Kāvya-kalādhara, (c) Jagata-vimohana, (d) Rasika-mohana, and (e) Jagata-mohana, of which manuscripts have been found in the present search. Three of these works, viz., (b), (d) and (e) have been noticed in previous reports. The author was a court poet of the Mahārāja Barabaṇḍa Siṃha of Benāres. His books deal with various subjects, such as prosody, polity, medicine, etc. He flourished about Samvat 1800 or 1743 A.D. He died about 1750 A.D. (See S.R. 1920-22, No. 138.)

### RAGHUNATHA-DASA.

327. Raghunātha-dāsa wrote Mānasa-dīpikā, which deals with explanations of doubtful points in the Rāmāyaṇa. Two manuscripts have been found, of which one was written in Samvat 1909 or 1852 A.D. Like Vandana Pāṭhaka's Mānasa Śankāvalī it was written at the instance of a king of Benāres.

### RAGHUNATHA-DASA RAMA-SANEHI.

328. Raghunātha-dāsa Rāma-sanehi, author of Hari-nāma Sumarini, was a Mahanta and lived in Ayodhyā. He was a disciple of Devadāsa. He had been previously noticed

in S. R. 1920-22 (No. 139). Besides a manuscript of Sumarini a collection of miscellaneous Dohās and Kavittas of his have been found in the present search. They are all devotional. They were copied out in 1949 or A.D. 1892. The dates of composition of either of his works are not known.

### **RAGHUNATHA SIMHA.**

329. Raghunātha Simha wrote Kari-chikitsā or diseases and medicines for elephants in Samvat 1883 or 1826 A.D. He was a Rājā of Oel, district Kheri, in Oudh. He has been previously noticed in S.R. 1912-14, No. 141.

### **RAGHUNATHA SIMHA, MAHARAJA.**

330. Raghunātha simha, Mahārājā of Riwā, is a well-known poet, who wrote several poems of high order, of which two manuscripts one of Rukmini-parinaya and another of Padāvali have been found in the present search. The former has been noticed in previous reports. The latter is a compilation of his miscellaneous verses. The author flourished between 1854 and 1880 A.D.

### **RAGHUVAMSA-VALLABHA.**

331. Raghuvamśa-vallabha, son of Sitārāma, wrote Manasambodha in Samvat 1912 or 1855 A.D. The work praises Rāma and deals with salvation and other religious matters. The author appears to have been a rich man as he prefixed Lāla to his name. From the way he referred to his father it appears that the latter was a local chief.

### **RAGHUVARADASA KAYASTHA.**

332. Raghavaradāsa Kāyastha of Ayodhya translated several Sanskrit books in Hindī—among them Śighra-bodha, of which a manuscript has been found. The translation was done in Samvat 1911 or 1854 A.D.

**RAGHUVARADASA.**

333. Raghuvārādāsa of Mirzāpur in the Bahraich district wrote (a) Vaidyaka Sadā and (b) Vaidyaka-chitta-hulāsa both on medicine, (c) Dharma-gītā showing the punishments sinners get in hell and the happiness which virtuous people enjoy in heaven, (d) Guru-paramparā or the spiritual genealogy of the Mahantas of the Rāmānuja sect, (e) Kṛishṇa-charitā-mṛita Gītā and (f) Kṛishṇa-charitāmṛita Kuṇḍi dealing with the life of Kṛishṇa. All these works were written between Samvat 1890 (A.D. 1833) and 1907 (A.D. 1850). The author's *nom de guerre* was Raghuvāra Sakhā. He was born in 1803 A.D. and died in 1886 A.D. He was a Marāva (Murāū) by

**RAGHUVARASARANA**

334 Raghuvārasarāṇa wrote Kavittas on Śrīrāma Ākheṭa or Hunt by Rāma. They describe the sportsmen and their conveyances rather than anything else. The author has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 309, and S. R. 1917—19 under no. 141. His date is not known.

**RAGHUVARA-SIMHA.**

335. Raghuvāra sīmha of Alipur, Bahraich district, wrote (a) Chikitsāmṛitārṇava, a work on medicine and (b) Tulāsī-charitra, of which manuscripts have been found in the present search. He was a talukedār and belonged to the Kalahansa sect of Kshatriyas. He flourished about the middle of the 19th century A.D. as (b) was composed by him in Samvat 1910 (1853 A.D.) and (a) in Samvat 1890 or 1833 A.D.

**RAJARAMA.**

336. Rājārāma wrote Indrajāla, which deals with medicines in connection with barren women and others. It also gives *māntṛas* or charms. The author's time is not known.



**RAMACHANDRA.**

337. Rāmachandra, author of Rāmavinoda has been noticed in S. R. 1920—22 at great length, vide No. 142 and the body of that report. Two manuscripts have been found in the present search, both of which are written in verse. They deal with the subject of medicine. The author was a Jaina.

**RAMACHANDRA, JAINA.**

338. Rāmachandra, disciple of Keśavānanda-deva, wrote Puṇyāsrava Kathā in 1792 or 1735 A.D. There is a Jaina work of this name in Sanskrit which was translated into Hindī prose by Daulatirāma, which in turn was rendered into verses by Bhāvasiṃha, who, however, could not complete it before his death and the work of completion fell on Rāmachandra. The work deals with Jaina ritual and religion.

**RAMACHARANA-DASA OF AYODHYA.**

339. Rāmacharana-dāsa of Ayodhyā has been noticed before in S. R. 1909—11 (No. 245), where a list of his works has been given, as also in S. R. 1917—19, No. 143 and 1920—22, No. 145. The following manuscripts have been found in the present search :—

(a) Dṛiṣṭānta-bodhikā.... 2 manuscripts.

(b) Commentary on the  
Rāmāyaṇa. (Bāla  
and Ayodhyā

• kāṇḍas). Ditto.

(c) Charaṇa-chinha .... 1 manuscript.

(d) Padāvalī .... Ditto.

(e) Viraha-śataka .... Ditto.

The poet flourished in 1779 A. D.

**RAMACHARANA-DASA OF DIDAVANA.**

340. Rama-charaṇa-dāsa of Dīḍavānā in Jodhapur wrote Kāla-jñāna, of which two manuscripts have been found, one with a Mahanta of Dīḍavānā while travelling in the United Provinces and another with Paṇḍita Nāgeśvara of Bunkāpur in the Bahrāich district. The most wonderful part of the affair is that these copies claim to be written on a Thursday, the 8th of the bright fortnight of Kārtika in Samvat 1794 by Gaṅgārāma Nirañjanī Vaishṇava of Jayapur for the perusal of Rūpadāsa Mahanta. Apparently two copies were made by Gaṅgārāma and were dated on the same day, one of which was sent to Rūpadāsa Mahanta of Dīḍavānā and the other was sold and thus reached the hands of a United Provinces resident. The book describes how one may know the time of his death within a particular year. The author was himself once a Mahanta of Dīḍavānā *gaddi*. Another manuscript named Bānī Rāmacharaṇa-jī-kī copied in Samvat 1852 appears to refer to this very author.

**RAMADATTA BRAHMANA.**

341. Rāmadatta Brāhmaṇa wrote Dānalilā in 1698 A. D. He flourished about the end of the 17th century.

**RAMADAYA.**

342. Rāmadayā wrote a work named Dayāvilāsa, dealing with a variety of subjects in 6 *khaṇḍas* or parts. Seven manuscripts—one of this book and 6 of the various *Khaṇḍas*, viz., Sarvanīti, Jyotiṣha, Sāmudrika, Rāgamālā, Vaidyaka and Śālihotra have been found. Each of these books has a prefix Sabhājīta or Sabhājīti, another name by which his work went and which has been noticed in S. R. 1912--14, No. 145. It is said that the author wrote 15 *Khaṇḍas* but 9 have not

been yet obtained. The time of the composition has not been noticed, but 5 manuscripts are dated in Samvat 1921 or A. D. 1864. The writer must have flourished before that date.

#### **RAMADHANA DHUSARA BANIA.**

343. Rāmadhana Dhūsara Baniā of Akbarābād wrote Svarodaya, while living at Mathurā. It is written in modern Hindī and was composed in Samvat 1924 or 1867 A.D. The Dhūsara Baniās now call themselves as Bhārgava Brāhmanas.

#### **RAMA KAVI OF VIKRAMANAGARA.**

344. Rāma Kavi wrote Sahajarāma-chandrikā, a commentary on Keśavadāsa's Kavipriyā in Samvat 1834 or 1777 A.D. His patron was Sahajarāma, after whom he named his work. He lived in Vikramanagara.

#### **RAMA KAVI.**

345. Rāma Kavi wrote Guṇa-sāgara in praise of Kṛishṇa, practically in Sanskrit using well-known vernacular metres. The manuscript was written in Samvat 1842 or 1785 A.D. The author appears to be a forcible writer.

#### **RAMANATHA PRADHANA.**

346. Rāmanātha Pradhāna was a minister of the Mahārājā of Rīwā about 1830 A.D. Five manuscripts of his works, 2 of Rājanīti Kavitta and 3 of Rāma Kalevā have been found, all of which have been noticed in previous search reports. He adopted Pradhāna as his *nom de guerre*. Some other works of his have also been noticed before, see S. R. 1920—22 No. 153.

#### **RAMARATANA.**

347. Rāmaratana wrote Arjuna-gītā and Rāmaratana-gītā, the subject-matter of both of which is the same, but from

extracts taken from them the language appears to be different. The manuscript of the former is dated in Samvat 1837 (A. D. 1780) and of the latter 1822 (A.D. 1765). The style and diction both go to prove the identity of the authors of these two works.

#### **RAMARATNA.**

348. Rāmaratna wrote Kṛishnāshṭaka or eight verses of prayer to Kṛishṇa. He may be identical with a poet of the same name noticed in Search Reports, 1917—19 and 1920—22 under No. 156.

#### **RAMASAHAYA KAYASTHA.**

349. Rāmasahāya Kāyastha of Bhavānīpur Kāsi wrote Vratā-Taraṅgiṇī, a book on prosody, which has been noticed in Search Report 1904, No. 24. He composed it in Samvat 1873 or 1816 A.D.

#### **RAMASAHAYA SATNAMI.**

350. Rāmasahāya Satnāmī wrote Āratī Jagajīvana or devotional eulogy of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmī sect. In it he has mentioned all the disciples of the latter. The manuscript was written in Samvat 1948 or A. D. 1891.

#### **RAMA SAKHE.**

351. Rāma Sakhe wrote Nitya Rāghava-milana in Samvat 1804 or 1747 A.D. He has been noticed before in S. R. 1917—19 and 1920—22 under No. 158, as also in other Search Reports referred to therein.

#### **RANADHIRA SIMHA.**

352. Ranadhira Simha wrote (a) Bhūshana Kaumudī, which is a commentary on Rājā Jasavanta Simha's Bhāshā-bhūshana, (b) Piṅgala Nāmārṇava, a work on prosody and (c) Kāvya Ratnākara on rhetorics. The date of composition of

one of these [*viz.*, (v)] is given as Samvat 1894 (A.D. 1837). The author was a chief of the Sirmaura sect of Kshatriyas and lived in Singarāmau in Oudh. He has been previously noticed in S. R. 1906—08, No. 316 and S. R. 1920—22, No. 161.

#### **RANGALALA.**

353. Raṅgalāla wrote Saptavyasana denouncing seven vices illustrating it with concrete examples of persons who indulged in them. One of them is abduction of women, in which Sītā's abduction by Rāvaṇa, who is stated to have been killed by Lakshmaṇa and not Rāma according to the Jaina version of the Rāmāyaṇa has been mentioned. The author is a Jaina. He has not been noticed before. In Nāthūrāma Premī's history of Hindī Jaina Sāhitya this author is named as Manaragñalāla and that he composed books in 1800 A.D. He was a native of Kannauja.

#### **RANGANATHA.**

354. Raṅganātha wrote Vrata-mushtī or Mushtikā dealing with religious merit accruing from observing *vratas* or keeping fasts on certain days in the year. The author was a son of Raghuvara Garga.

#### **RASAKHANI.**

355. Rasakhāni wrote some beautiful Savaiyās, which have been found in the present search. They appear to be taken from his work now known as Sujāna Rasakhāna. The author was a Musalmān descended from the Paṭhān royal family of Delhi. He became a Vaishṇava by becoming the disciple of Gosvāmī Viṭṭhalanātha, who flourished about 1583 A.D.

#### **RASALA GIRI.**

356. Rasāla giri wrote Vaidya-prakāśa, a work on medicine, which has been noticed in S. R. 1909-11,

No. 259. He was a Baniā of Mainpurī before he became a Gosāi. He died in 1726 A.D.

### RASIKADASA.

357. Rasikadāsa wrote Rasasāra Varāha-saṁhitā and Pada. He has been noticed before, see S. R. 1917-19, where other references are quoted. The author belonged to Rādhā-vallabhī sect and flourished about the end of the 17th century. His Varāha-saṁhitā is found for the first time.

### RASIKA GOVINDA.

358. Rasika Govinda, author of Yugala-rasamādhurī, has been noticed in S. R. 1917—19 and previous reports. He flourished about 1801 A.D. and lived in Brīndābana.

### RATANADASA

359. Ratanadāsa wrote Premaratna or an account of the meeting of Kṛishṇa with Rādhā at Kurukshetra. The date of this work is given as Tuesday the 5th of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1244, which appears to be a mistake for 1844, as the diction of the work does not confirm its antiquity. It is, however, curious that the *tithi* noted above fell on a Tuesday in both the Samvats 1844 and 1244. Thus the English equivalent of the date on which this work was completed is Tuesday the 12th February, 1788 A. D. The late Rājā Śivaprasād, C. S. I. of Benāres, claimed that his grandmother Ratana Kuṅvari wrote this work, from which he made selections in his Guṇikā, but the facts now come to light disprove the arrogation. Ratana Kavi has been noticed in S. R. 1909-11 under No. 267, where conjectures have been thrown in regard to other works composed by the same author, as noticed in previous reports.

**RATANA KAVI.**

360. Ratana Kavi wrote *Fataha-prakāśa*, a work on rhetorics inserting occasionally the praise of *Fataha Śāh* said to be a scion of the Bundela family of Pannā, after whom the work was named. It has been noticed before, See S. R. 1909-11, No. 266. Both the manuscripts found give no dates. But another work of his on the same subject named *Alaṅkāra-darpana* noticed in S. R. 1906-08 gives the date of its composition as 1770 A.D., which should consequently be the same when Ratana flourished.

**RAVIDEVA.**

361. Ravideva wrote *Bandī-mochana* in praise of a local goddess. Two manuscripts of this work were found in the present search, of which one is attributed to *Raghuvara Simha* of Alipur, who is said to have written it in Samvat 1904 or A. D. 1847.

**RAYACHANDRA.**

362. Rāyachandra, whose *nom e guerre* was Chandra, wrote *Sītācharitra* according to the Jaina version based on *Padma Purāṇa* by Ravisena. The work was composed in Samvat 1713 or 1656 A. D. The author lived in the Punjab. He has used some Punjābī idioms in his work.

**SABALASIMHA CHAUHANA.**

363. Sabalasinha Chauhāna wrote a metrical translation of the whole of *Mahābhārata* and of the 10th canto of *Bhāgavata*, the earliest work being dated in Samvat 1718 or 1661 A.D. The following manuscripts of the various *paravs* written by him have been found in the present search :—

(1) Bhīṣma Parva,	composed in 1718	...	3 manuscripts.
(2) Śalya Parva	ditto 1724	...	2 „
(3) Sabhā Parva	ditto 1727	...	2 „

(4) Droṇa Parva, composed in	1727	...	2 manuscripts.
(5) Gadā Parva ditto	1727	...	2 "
(6) Karṇa Parva ...	...	...	2 "
(7) Svargārohaṇa Parva	...	...	2 "
(8) Udyoga Parva ...	...	...	1 manuscript.
(9) Mahābhārata 7 Parvas in one volume and 2 Parvas in another	...	...	2 manuscripts.
(10) Bhāgavata Daśama Skandha, composed in 1726 ...	...	...	9 "

In Miśra-bandhu-vinoda the date of the Svargārohaṇa Parva is given as Samvat 1781, but in one of the manuscripts found, the search agent has noted the year as Samvat 1734, which is a likely date. The date of Bhāgavata Daśama Skandha is given as

संवत् सत्रह सै सोरह दस । कवि दिन तिथि रजनोस वेद रस ।

माघ पुनोत्तम कर गत मानू । असित पक्ष ऋतु शिशिर प्रमानू ।

which apparently means *kavi* (Venus) day, the 11th of the dark fortnight of Māgha in Samvat 1726, which regularly corresponds to Friday the 7th January 1670 A. D. The verse has misled several scholars, who see in it Samvat 1716, in which year the 11th of the dark Māgha fell on a Thursday and not Friday. Moreover the sun had not entered Makara (capricorn) on that *tithi* in that year, but it had in 1726 as stated in the date stanza. Sabalasimha flourished in the reign of Aurangzeb, whom he had mentioned in various Parvas with respect along with one Mitrasena, who was in the emperor's court and who appears to have been related to the author. Sabalasimha lived somewhere near Etāwah, although many people have taken him to be a resident of Amrohā near Oudh, where Rājā Virasimha lived, at whose instance Sabala-



simha translated the 10th canto of Bhāgavata. Sabala was an able writer and succeeded much in his style after the manner of Tulasīdāsa. Sabalasimha has been noticed before in S. R. 1904, No. 66, S.R. 1906-07, No. 224, and S. R. 1912-14 No. 160.

### SADANANDA.

364. Sadānanda wrote Bhagavanta-rāya Rāsā, a historical poem giving an account of a battle between Rājā Bhagavanta-rāya Khīchī of Asothara with Saādāt Khān Sūbedār of Oudh during the reign of the Mughal Emperor Muhammad Shāh. This Sūbedār's real name was Muhammad Amīn, but when he was appointed Governor of Oudh he was given the title of Saādāt Khān in 1724 A.D. Bhagavanta-rāya was killed on the 9th of the bright half of Kārtika falling on a Tuesday in the Samvat year 1797. The details do not work out correctly as Tuesday fell on the 10th and not the 9th *tithi* as mentioned in the poem, unless a mistake in calculation was committed by assigning two separate days for Pañchamī and Shashthī, both of which supervened on a single day, viz., the previous Friday. In that case Saturday would have been counted as 6th, Sunday 7th, Monday 8th and Tuesday 9th. That Tuesday fell on 30th October, 1739 A. D., which would appear to be impossible according to Keene's Oriental Biographical Dictionary in which the date of Saādāt Khān's death is given as 9th March 1739. Keene has, however, quoted the Hijrā date as 9th Zilhijja of 1152, which explains the anomaly. Keene equated wrongly, as the equivalent of the Hijrā date is really Tuesday the 26th February 1740 A. D. So Saādāt Khān really died about four months after the death of Bhagavanta-rāya.

**SADANANDA.**

365. Sadānanda wrote Nandajī-kī vaṁśāvalī or genealogy of Nanda, foster-father of Kṛishṇa. He has been noticed before in S. R. 1909—11, No. 271.

**SAHABADINA-DASA.**

366. Sāhabadīna-dāsa of Khīrī Rāmapur wrote Chhattīsa Aksharī in Samvat 1921 or A. D. 1864. It is devoted to prayers, each verse commencing with one of the 36 letters taken from Hindi alphabet.

**SAHAJARAMA.**

367. Sahajarāma wrote Raghuvamśa-dīpaka after the manner of Tulasī Rāmāyaṇa. A manuscript of his Sundara kāṇḍa has been found in the present search. The whole Rāmāyaṇa of his has been noticed in S. R. 1912-14 under No. 163. It gives the date of composition as 1732 A. D. Sahajarāma is a writer of a superior class and has so well followed Tulasīdāsa that it is difficult to say whether his verses could not be attributed to his prototype. In fact Sahajarāma is so simple and modest, that he assigns the credit, if any, to Tulasīdāsa, who he says entered his heart and composed the verses out of sheer consideration for him, his devotee. Another work of his named Kavittāvalī has been found which like the Kavittāvalī of Tulasīdāsa deals with the subject of the Rāmāyaṇa. Yet another work Prahlāda-charitra on the same style and impregnated with the same devotion to God as found in his other works has been found, but the writer of S. R. 1912—14 (see No. 162) attributes it to another Sahajarāma, whom he calls a Brāhmaṇa, while he puts down our author as a Vaiśya. Until some tangible proofs are forthcoming I am not prepared to treat them as distinct.

**SAIYAD PAHARA.**

368. Saiyad Pahāra of Kāsi wrote *Rasa-ratnāgāra*, a book on medicine and has been noticed in S. R. 1909—11, No. 273.

**SAKHAPUNJA.**

369. Sakhāpuñja wrote *Vinaya-vihāra* in Samvat 1819 or A. D. 1762. He was a Kāyastha and his real name was apparently Nanda Gopāla. He lived in Kāsi.

**SAMARADASA.**

370. Samaradāsa of Magaraudā in the Sitāpur District wrote *Rāmāyaṇa* following that of Tulasidāsa and wasted his energy in producing a very inferior work. The date of his work is Samvat 1900 or A. D. 1843. He seems to be identical with Samara, the author of *Rāma-sāgara-patākā* noticed in S. R. 1912-14, No. 164.

**SAMBHUNATHA TRIPATHI.**

371. Sambhūnātha Tripāṭhi wrote *Muhūrta-chintāmaṇi* or *mañjarī*, of which 2 manuscripts were found as also 2 of *Vaitāla pachchīsī*, 1 of *Baisa-varṇśāvalī* and 1 of miscellaneous *Kavittas*. The first was written in Samvat 1803 or 1746 A. D. and the second in Samvat 1809 or 1752 A. D. The poet has been noticed in previous search reports, see S. R. 1920—22 No. 173, 1906—08 No. 234 and 1909—11 No. 274. He lived in Tedā in the Unnāo District. Some scholars think that he was a Śukla and not Tripāṭhī and that he was descended from the well-known poet Suvamśa Śukla.

**SANGAMALALA.**

372. Saṅgamalāla wrote miscellaneous *Kavittas*. He was a descendant of Suvamśa Śukla and lived in Tedā, District Unnāo. He is credited with several works, but they are not yet found.

**SANTA-BAKSHA.**

373. Santa-baksha wrote *Satyā-prakāśa* and *Koṭwā-vandana*, the former describing the life of Jagajīvanadāsa, founder of the Satnāmi sect and the latter the sect of the Satnāmis. The author was a Kāyastha and became a Satnāmi Mahanta at Narhi in the Lucknow district. The dates of the manuscripts are Samvat 1921 and 1929 or A. D. 1864 and 1872 respectively.

**SANTA-BAKSHA BANDIJANA.**

374. Santa-baksha Bandijana wrote *Nakha-sikha*. He lived in Holapur, district Bārābankī. He was a capable writer.

**SANTADASA.**

375. Santadāsa wrote his Bāni or Sākhi about Samvat 1830 or 1773 A. D. Two manuscripts of his work have been found. Other authors of the same name are mentioned in previous search reports, but they do not seem to be identical with the present author.

**SARASADASA.**

376. Sarasadāsa is the author of his Bāni. He belonged to the Rādhā Vallabhī sect and lived in Brindābana. He flourished in the sixteenth century.

**SARJUDASA.**

377. Sarjūdāsa, a disciple of the Satnāmi Mahanta at Koṭwī wrote *Viraha-sāgara* lamenting the death of Mahanta Jasakarana. The manuscript is dated in Samvat 1938 or 1881 A. D.

**SARYURAMA.**

378. Saryūrāma of Oudh wrote a metrical translation of *Jaiminī Purāna* or *Mahābhārata Aśvamedha Parva*. Both of

these names have been given to the work. The book was composed in Samvat 1805 or A. D. 1748.

### SENAPATI.

379. Senāpati is a good poet. Two manuscripts of his *Kavitta-atnākara* have been found. They were composed in Samvat 1706 or A. D. 1649. He has been noticed in previous reports (see, 1909—11 S. R. No. 287, 1912—14, No. 171 and 1920-22, No. 176).

### SEVADASA OF NAVARANGANAGARA.

380. Sevādāsa of Navaraṅganagara wrote *Jaimini Purāṇa* in Samvat 1700 or 1643 A. D. His language would place his birth-place in the Punjāb.

### SEVADASA OF DIDAVANA.

381. Sevādāsa, a Mahanta of Dīḍavānā in Rājputānā wrote the following five books of which manuscripts have been found :—

- (a) *Sisṭa (Śrīṣṭi) Purāṇa*.
- (b) *Nirañjana Purāṇa*.
- (c) *Dayā-bodha*,
- (d) *Mahādeva Gorakha Goshṭi*,
- (e) *Gorakha Gaṇeśa Goshṭi*.

All the manuscripts were written by one scribe and they are all dated on the same date in Samvat 1794 (A. D. 1737).

### SEVADASA PANDE OF AYODHYA.

382. Sevādāsa Pāṇde of Ayodhyā wrote *Karuṇā-viraha* in Samvat 1822 or A. D. 1765. The author was a fairly good writer and has been noticed in S. R. 1912—14 under No. 173, where the date is given as 1764. The date stanza is

संवत् सप्तदश मये विवि विंशति गुरुवार ।

कातिक सुदि एकादसी लियो ग्रंथ प्रवतार ॥

This works out to Thursday, the 24th October 1765 A. D.

**SEVAKARAMA.**

383. Sevakarāma of Asanī wrote *Vāgvilāsa*, a work on literary heroines. The manuscript was written in Saṃvat 1921 or 1864 A.D. This poet was a real Brāhmaṇa, but was outcasted owing to his having recited verses like a Bhāṭ in a marriage ceremony. Finding himself thus ostracised he married a Bhāṭ girl and fused himself in the Bhāṭ caste. He was born in 1815 A.D. and died in 1881 A.D. He was a good writer and has composed three other books, viz., *Pīpā-prakāśa*, *Jyotish-prakāśa*, and *Barvai Nakhasikha*.

**SEVARAMA.**

384. Sevārāma wrote *Sānti Purāṇa* in Saṃvat 1834 or 1777 A. D. It deals with the life of the Jaina Tirthaṅkara Śāntinātha.

**SEVA SUKHI.**

385. Sevā Sakhī wrote *Viveka-sāra-sūratī* and his *Bānī*, both of which are sectarian works. The author belonged to the Sakhī sub-sect of the Vallabha Sampradāya. The manuscript is dated in Saṃvat 1825 or A. D. 1768.

**SIDDHADASA.**

386. Siddhadāsa of Haragavā was the author of his *Śabdāvalī*, which deals with religious instructions and the greatness of God's name. He was a Satnāmī and a disciple of Dūlanadāsa. He flourished about Saṃvat 1800 or 1743 A. D., which is the date of his work.

**SILAMANI.**

387. Śilamani wrote *Ānandarasa*, a work on devotion to God. He is apparently identical with No. 177 of S. R. 1920-22. The manuscript is dated in Saṃvat 1949 or 1892 A. D.

**SITALADASA.**

388. Śitaladāsa wrote *Vivekaśāra* in Samvat 1903 or 1846 A. D. It is a work on devotion to God.

**SITA RAMA.**

389. Śīṭarāma, son of Haṭṭhī Simha wrote *Dilalagana-chikitsā*, which is a metrical translation of Sanskrit medical work *Mādhava Nidāna*. The date of the manuscript is Samvat 1846 (A. D. 1789).

**SIVADINA OF BILAGRAM.**

390. Śivadina of Bilagrāma wrote *Kṛṣṇa-datta Rāsā* or an account of a fight between the Nawāb of Lucknow and the Rājā of Bhinagā. The book was composed in Samvat 1901 or 1844 A. D. This poet has been newly found.

**SIVA KAVI.**

391. Śiva Kavi wrote *Piṅgala Chhandobodha*, a work on prosody praising in the end one Zulfikār, who seems to have been a very powerful ruler. He may be Najaf Khān, said to be descended from Safavī sovereigns of Persia. He was some time in the service of Rājā Gumān Simha of Bundelakhanda. About 1771 A. D. he got the title of Zulfikār-uddaulā from the Emperor Śāh Ālam on recovering the city of Āgrā from the Jāts. Najaf Khān died in 1782 A. D. If the identification is correct, the work under notice must have been composed after 1771 A. D. In that case Śiva Kavi may be the Bhāṭ poet of that name, a resident of Payāgapur in the Bahraich district, who is stated to have flourished about Samvat 1800 or 1743 A. D. in the *Misra-bandhu-vinoda*, where he is credited with having written *Rasika-vilāsa*, *Alaṅkāra-bhūṣaṇa* and *Piṅgala*. The quotations from his works given there when compared with extracts from the manuscript under notice seem to confirm the identity.

**SIVANATHA OF ASANI.**

392. Śivanātha of Asanī wrote *Vikramā* or *Simhāsana Battisī*, which is a translation of a Sanskrit work. The translation was done in Samvat 1861 (A. D. 1804). This author is identical with one of the same name noticed under No. 183 in S. R. 1920—22. He was a descendant of Narhari Mahāpātra.

**SIVANATHA DVIVEDI.**

393. Śivanātha Dvivedi wrote *Rasa-vṛṣṭi*, which is attributed to his patron Kuśalasimha Baisa Thākura of Pawāyā, district Hardoi in Oudh. The work was composed in Samvat 1828 or 1771 A.D. It deals with the literary heroes and heroines and the nine *rasas* or sentiments. The author appears to have written among other works one named *Rasarañjana*, of which a manuscript has been found. It contains quotations from Wārana's *Rasika-vilāsa*.

**SIVAPRASADA KAYASTHA.**

394. Śivaprasāda Kāyastha wrote a metrical translation of Lolimbarāja's Sanskrit work *Vaidya-Jivana* in a variety of verses and did his work well. Some 3 manuscripts of *Amarakosha-Bhāṣā* which are metrical translations of the Sanskrit lexicon *Amarakosha* have been found, in one of which the translator is shown to be Śivaprasāda Kāyastha, while in 2 others the credit is given to Rājā Śivasimha of Bhināga. In view of the fact that some Rājās used to get books prepared in their own names by their proteges, it is possible that Rājā Śivasimha might have followed suit. In fact it is stated in one of the manuscripts that Śivaprasāda Kāyastha translated the book by order of Rājā Śivasimha,



though the stanza giving this information is very clumsy and looks like an interpolation. It runs thus :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय शिव प्रसाद कायस्थ

भज्ञा श्री शिव सिंह के रच्यो ग्रन्थ परसख

This stanza in the other manuscript reads as follows :—

ता दिन ग्रन्थ अरंभ किय श्री शिव सिंह सुजान ।

अमर कोष भाषा कियो दोहा को परमान ।

I would leave the question open until further material on the subject is available. The date of the Amarakosha-bhāshā is Samvat 1874 or 1817 A. D.

#### SIVA PRASADA MAHANTA.

395. Śivaprasāda Mahanta of Saraiyā, district Bahrāich, wrote Kakahārā or didactic verses commencing with each letter of the Hindī alphabet.

#### SIVARAJA MAHAPATRA.

396. Śivarāja Mahāpātra wrote Kṛishṇa-vilāsa after the manner of Bhānudatta's Chandrālōka. It deals with the literary heroes and heroines. The date of the manuscript appears to be Samvat 1800 (A. D. 1743).

#### SIVASIMHA

397. Śivasimha, Rājā of Bhinagā, is said to have composed many works of which 6 were found in one volume in the Mahārājā Bhinagā's State library. These works are Kāvya-dūshṇa-prakāsa, Śrutibodha-bhāshā, Bhāshā Vratṭa-ratnāvalī, Bhāshāvratṭamañjarī, Bhakti-prakāsa and Rāma-chandra-charita. The first five deal with prosody and the last gives an account of Rāma's doings in a chronological order. The author has not revealed his name in a clear way and this he has done designedly for reasons which he has condescended to give in his Kāvya-dūshṇa-prakāsa. There, before beginning the subject of his work, he has stated "All

poets reveal their names openly ; how ~~am~~ I to do it, small-witted as I am ? I will not therefore directly tell it, though I will do it under a disguise which the wise poets will understand and no others. Who blesses the world ? Who is an enemy of elephants ? It is he that is the author of this book ". Now the answer to the first question is Śiva and to the second Śimha, which, united together, makes Śivasimha. In Rāmachandra-charita he has again put his name in an emblematic form. In Bhakti-prakāśa alone he, in his prayer to Ambikā, mentions his name as Śivasimha. In others he does not refer to himself at all. In each manuscript except Rāmachandra-charita, there is a salutation to Mahākālī at the end. Only two manuscripts mention dates. Bhakti-prakāśa was composed in Samvat 1852 = 1795 A. D. and Rāmachandra-charita in San 1214 = 1800 A. D. Later on in Samvat 1874 or A. D. 1817, Śivasimha wrote Amarakosha Bhāshā or a translation of Amarakosha in Hindi, of which 2 manuscripts have been found, one in the Bhinagā State library and another in Bahrāich. In this book he has laid aside his reserve and has given a detailed account of his family which originally came from Goṇḍā and settled in Bhinagā. The author was a capable writer.

### SIVASIMHA. SEṄGARA.

398. Śivasimha Seṅgara wrote Śiva-simha-saroja, or history of Hindi literature, the first work of its kind in that language. He was a Tālukedār of Kānthā in the Unnāo district and served Government in the capacity of an Inspector of Police. He was born in 1833 A. D. and wrote his book before Samvat 1931 (1874 A. D.), which is the date of the manuscript under notice.

**SOMANATHA OF MATHURA.**

399. Somanātha of Mathurā wrote *Rasa-pīyūsha-nidhi* in Samvat 1794 or A. D. 1737. Two manuscripts of his work have been found. The subject dealt with is the usual heroes and heroines and the sentiments, but the poet has acquitted very well in the task he undertook. He wrote his work for the Mahārājakumāra Pratāpa Simha, a prince of Bharatapura. He has been already noticed in S. R. 1909—11 under No. 298.

**SRIBHATTA or SRIBHATTADĒVA.**

400. Śrībhaṭṭa or Śrībhaṭṭadēva was a Vaiṣṇava devotee, who wrote a book named *Yugala-śata*, of which two manuscripts have been found in the present search. The search agent put its date as Samvat 1352, on the authority of a verse which he read as follows :—

नयनं वीर्यं पुनि राम शशि गनौ अंक गति वाम ।

प्रकट मये श्री युगल शत यह संवत अमिराम ॥ १३५२ संवत् ।

According to this reading, the interpretation could not be otherwise, but the diction belies such an old date. A slight mistake in copying a letter caused this confusion. In the first line राम was copied instead of राग which stands for six and thus changes the year to 1652, or 1595 A. D. This is borne out by S. R. 1906—08, which gives the author's approximate time about 1544 A. D. That is the date on which Śrībhaṭṭa was born (see S. R. 1900, No. 36). Śrībhaṭṭa belonged to the Nimbārka sect and one of the manuscripts begins with prayer to Nimbārka. Śrībhaṭṭa was a good writer. In fact Sir George Grierson notes that he excelled in describing the actions of a lover and his beloved, which is the theme of his *Yugala-śata*, the parties being Rādhā and Kṛishṇa.

**SRIDHARA RAJA.**

401. Śrīdhara, a Chauhāna Rājā and descendant of the Dehli Rājā Prithvīrājā, wrote Śālihotra-prakāśikā and Vidvanmoda-taraṅgiṇi, the former on veterinary surgery and medicine and the latter on the literary heroes and heroines, horses and women being of primary importance to princes of old. The former was composed in Samvat 1896 (A. D. 1839) and the latter in Samvat 1900 (A. D. 1843). The author lived in the Khīrī district in Oudh. His real name was Sabā (Simha). His father's name was Bakhata-Simha.

**SRIDHARA.**

402. Śrīdhara of the Vallabhāchārī sect wrote Sūrasataka Tīkā or exposition of the Sūradāsa's enigmatical verses. He seems to be identical with Śrīdhara Svāmī noticed under No. 176 in S. R. 1912—14. The work was composed in Samvat 1882 or A. D. 1825.

**SRI GOVINDA.**

403. Śrī Govinda translated Brahma-vaivarta Purāṇa in verses in Samvat 1867 or A. D. 1810. In S. R. 1909—11 a poet of this name is mentioned under No. 300. He wrote Vilāsa-taraṅga in Samvat 1880 and Nakha-sikha in Samvat 1894. A comparison of extracts from their works with the metrical translation of Brahma-vaivarta Purāṇa indicates similarity of style which coupled with the proximity of their dates leads one to identify the present author with one mentioned in the previous search reports.

**SRIPATI.**

404. Śrīpati of Kālpī wrote Kāvya-saroja and Kāvya-sudhākara. Two manuscripts of the former and one of the latter have been found, all composed in Samvat 1777, on the

same day, viz., Wednesday, the 5th of the dark fortnight of Śrāvaṇa, which regularly corresponds to Wednesday, the 13th July 1720 A. D. For other particulars, see S. R. 1920—22, No. 185.

### SRIRAMA BHATTA.

405. Śrīrāma Bhaṭṭa wrote Śrīṅgāra-saurabha on literary heroes and heroines. He may be identical with No. 331 of S. R. 1906—08. The manuscript is dated in Saṁvat 1942 or 1885 A. D.

### SUBHAKARANA.

406. Śubhakarāṇa wrote a commentary on Bihāri Satsaī which is named Anavara-Chandrikā after his patron Nawāb Anavarakhān. The work was composed in Saṁvat 1771 or A. D. 1714 and has been previously noticed.

### SUDAMA

407. Sudāmā wrote Sudāmā kī Bārāha Khadī, dealing with devotion to God in verses, each of which begins with a letter of the Hindī alphabet from *Ka* to *Ha*.

### SUDARSANA VIPRA.

408. Sudarsana Vipra of Aṅka wrote Ekādaśī Māhātmya in Saṁvat 1770 or A. D. 1713.

### SUDARSANA VAIDYA.

409. Sudarsana Vaidya of Hamirpur wrote Bhishag-priyā, a work on medicine including witchcraft and charms. He was a Kāyastha and physician to Rājā Sujāna Simha of Orchhā. The book was composed in 1729 (1672 A. D.) and copied out in Saṁvat 1865 (A. D. 1808). It has been noticed before in S. R. 1905, No. 87 and 1906-08 No. 112.

**SUDHAMUKHI.**

410. Sudhāmukhi wrote Bhakta-nāmāvalī, which has been noticed in S. R. 1920—22 (No. 186). He flourished in the nineteenth century.

**SUKHADASA.**

411. Sukhadāsa wrote Stuti Bhavānī kī or prayer to Bhavānī. He was a Sādhū and was a brother of Raghuvara-dāsa. Both were good writers. The manuscript of the Stuti is dated in Samvat 1917 or A. D. 1860.

**SUKHADEVA MISRA.**

412. Sukhādeva Miśra wrote several works, of which 20 manuscripts have been found in the present search as follows :—

- |   |                    |
|---|--------------------|
| (a) Adhyātma-prakāśa composed in Samvat 1755  | 5 manuscripts      |
| (b) Fāzil Ali-prakāśa                         | 1733 3 "           |
| (c) Vratṭa-vichāra or Pingala bhāṣhā          | 1728 4 "           |
| (d) Mardāna Rasārṇava composed in Samvat 1726 | 1 man script.      |
| (e) Chhando-vichāra or Pingala Hanumatsimha   | 4 manuscripts.     |
| (f) Chhando-nivāsa-sāra ...                   | ... 1 man script.  |
| (g) Jñāna-prakāśa ...                         | ... 2 manuscripts. |

In two manuscripts of (a) the Samvat year of composition is given as 1775, which appears to be wrong. Harivāsara or Ekādaśī of the bright fortnight of Kārtika in that year did not fall on Wednesday as given there, while the Ekādaśī of the bright fortnight of Āśvina in 1755 as given in three other manuscripts did fall on Wednesday the 5th October 1698 A. D. Again in one manuscript out of four of Vratṭa-vichāra, the year of composition is entered as Samvat 1628 as against 1728 in the other three manuscripts. A similar error in a manuscript was noticed in S. R. 1920—22 under No. 187.

(f) and (g) are new works not noticed before. Sukhadeva has been noticed in various search reports, references to which are given under No. 187 in S. R. 1920—22.

#### SUKHALALA DVIJA.

413. Sukhalāla Dviḥa of Aṭera (Bhadāwar State) wrote Vaidyaka-sāra, a book on medicine in Saṃvat 1892 or A. D. 1835. He was a proteḡe of the Rājā of Goṇḡā in Oudh. He has been noticed before in S. R. 1909—11 under No. 310,

#### SUNDARA-DASA JAINA.

414. Sundara-dāsa wrote Hanumāna-charitra in Saṃvat 1616 or 1559 A. D. The author was a Jaina of very inferior capacity.

#### SUNDARA-DASA.

415. Sundara-dāsa is a well-known poet, whose works have been noticed in almost all the previous search reports, of which references are given in S. R. 1920—22 under No. 188. Eight manuscripts of his works have been found in the present search as follows :—

(a) Sundara-vilāsa ...	...	... 1 manuscript.
(b) Jñāna-samudra ...	...	... 3 manuscripts.
(c) Savaiyā ...	...	... 2 "
(d) Aṣṭaka ...	...	... 1 manuscript.
(e) Śabdusāra ...	...	... 1 "

The author flourished about 1631 A. D.

#### SURADASA.

416. Sūradāsa sometimes called Sūrya or the sun of Hindi literature is too well-known to need any description. He has been noticed several times in previous reports. Some ten manuscripts of his works have been found as follows :—

(a) Sūra-sāgara ...	...	... 5 manuscripts.
(b) Rukmiṇī-vivāha va Sudāmā-charitra ...	...	... 1 manuscript.
(c) Kabīra ...	...	... 1 "

(d) Vishnu-pada	...	...	...	1 manuscript.
(e) Bhramara gita	...	...	...	2 manuscripts.

The text of the 2 manuscripts of (e) does not correspond, which indicates that one of them was written by another man, who has hidden his identity. Sūradāsa flourished in the second part of the sixteenth century.

### **SURAJADASA.**

417. Sūrajadāsa wrote Rāmajanma on the repeated subject of Rama's life, Ekādasi-vrata-māhātmya and Rukmāṅgada kī kathā. They are much impregnated with local patois. The author has been noticed before, see No. 187 in S. R. 1917—19. He flourished about 1866 A. D.

### **SURATARAMA.**

418. Sūratarāma Sādhū is the author of his Bānī praising Rāma. He appears to have been a Mārvādi as his language indicates. The manuscript was copied in Samvat 1852 or A. D. 1795.

### **SURATI MISRA**

419. Sūrati Miśra wrote Nakha-śikha and a commentary on Kavi-priyā, of which manuscripts have been found in the present search. He has written other works mentioned in other search reports. He also wrote a commentary on Bihārī Satsāī, which he named Amara-chandrikā after Amara-simha, Dīwān of Jodhapur State. In the manuscript found the ṭikā by Isavīkhān named Rasa-chandrikā has also been added by way of comparison. Another manuscript was also found, in which a comparison with Lāla-chandrikā was attempted, but the work quotes only 9 Dohās by Sūrati Miśra. The work has been relegated to Lāla Kavi (see S. R. 1917-19, No. 189).



**SURENDRA KIRTI.**

420. Surendra-kirti wrote Ravivrata Kathā in Samvat 1740 or 1683 A. D. He was a Jaina Bhaṭṭārakā at Gwalior and was not a good writer, as he himself said.

**SURYA KUMARA.**

421. Sūrya-kumāra wrote Jānakī-vijaya, of which two manuscripts were found, one of which was attributed to Tulasīdāsa by adding a Sorāṭhā at the end, in which Tulasī occurred. This is the first time that his work has been noticed.

**SUVAMSA SŪKLA.**

422. Suvamśa Śūkla is a respectable poet. Five manuscripts of his works have been found as follows :—

- (a) Umarāva Kosha.
- (b) Umarāva-Vrattākara.
- (c) Sphuṭa Kāvya.
- (d) Rāma-charitra.
- (e) Dheki-Jhagaro Rādhā Kṛishṇa.

(a), (b) and (e) have been noticed in the previous reports. (c) and (d) have been found for the first time. The poet flourished in the second half of the 19th century.

**SARUPADASA (RASALA).**

423. Sarūpadāsa, whose *nom de guerre* was Rasāla wrote Pāṇḍava Yaśendu-chandrikā, which is practically a Mahābhārata in Hindi verse. It was composed in Samvat 1892 or 1835 A. D. This author has not been noticed before.

**SARUPADASA.**

424. Sarūpadāsa wrote Sākhi Dasa-pādasāha-kī or an account of 10 Sikh gurus. The author was certainly a Sikh. The manuscript was written in Samvat 1897 or A. D. 1840.

**TEJANATHA.**

425. Tejanātha of Sapahā village wrote Sāmudrika, a work on palmistry. The date of the composition is not known. The manuscript was written in Samvat 1892 or A. D. 1835.

**THAKURA.**

426. Thākura wrote Kūṭa-kavitta, which number 9 and mention emblamatic and enigmatical statements, which look as contradictions and require a good deal of imaginative power to solve or reconcile them. Four different poets of this name are known to have existed, but there is no sufficient material to identify the present author with any of them. The most renowned was Thākura Bhāṭ of Asanī, but the vein in which he wrote differs from that of his namesake under notice. Moreover, the manuscript found was written in Samvat 1842 or 1785 A. D. which falls about the date of birth of Asnāi Thākura. Thus our poet must have flourished before the latter was born.

**THANARAMA.**

427. Thānārāma, wrote Dalela-prakāśa in Samvat 1848 (A. D. 1791) on rhetorics and named it after his patron Dalela Sāhib. The book has been noticed in S. R. 1909-11, No. 317.

**TIRTHARAJA.**

428. Tirtharāja, wrote Samarāsūra in Samvat 1807 or 1750 A. D. at the instance of Mahārāja Kumāra Achala-simha of Alipur. The author was a Śākadvīpī Brāhmaṇa. He has described his patron as a descendant of Sālivāhana, and he calls the Jinavāra Kshatriyas as the representatives of the old Śaka tribe. The book under notice is an astrolo-

gical work and describes how to find an auspicious moment for commencing a battle. It has been noticed in S. R. 1906-08 under No. 115. There is another book of the same name composed in Samvat 1793 or A. D. 1736, of which two manuscripts have been found. It is also an astrological work, but not confined to the subjects of battles and wars only. It appears to have been a translation of a Sanskrit work of the same name. The author's name is not given.

#### **TODARAMALA OF JAYAPUR.**

429. Todaramala of Jayapur is a notable Jaina author, who died young and yet left voluminous works, which are a matter of surprise to others. He is consequently respected as one of the *munis* by the Jainas. Three manuscripts of his Trilokasāra, Gommatasāra Samajnāna-chandrikā and Mokṣhamārgaparakāśa have been found in the present search, which are equivalent to 76 thousand Anuṣṭup verses. The first two are translations from Prākṛit and the last is an original work on philosophy, which shows his great learning. The date of Gomata-sāra is given as Samvat 1818 (A. D. 1761).

#### **TRIVIKRAMASENA.**

430. Trivikramasena wrote Śālihotra in Samvat 1694 (A. D. 1637), which has been noticed in S. R. 1909-11, No. 322. The writer was a Rājā, with whom the subject of horse-cure was a favourite one.

#### **TULASI.**

431. Tulasi, author of Hanumāna-ṭikā appears to be distinct from other Tulasis. At any rate he is not identical with the author of Rāmāyaṇa. The manuscript found gives no information about him.

**TULASIDASA GOSWAMI.**

432. Tulasidāsa, the master poet, has been noticed in all previous reports. The following 51 manuscripts of 21 works attributed to him have been found in the present search.

(1) Rāmāyaṇa	...	...	5 manuscripts.
(2) Haṇumāna bāhuka	...	...	5 "
(3) Kṛishṇa Gītāvali	...	...	1 manuscript.
(4) Dohāvali	...	...	3 manuscripts.
(5) Rām Gītāvali or Gītāvali Rāmāyaṇa	...	6	"
(6) Jānakī-maṅgala (described as Maṅgala Rāmāyaṇa)	...	...	1 manuscript.
(7) Dohāvali Satsaī or Tulasī Satsaī	...	2 manuscripts.	
(8) Kavitta Rāmāyaṇa or Kavitāvali	...	4	"
(9) Baravai Rāmāyaṇa (one of which is dissimilar to 2 others)	...	3	"
(10) Chhandāvali Rāmāyaṇa	...	2	"
(11) Chhappaya Rāmāyaṇa	...	1 manuscript.	
(12) Vinaya-patrikā	...	1	"
(13) Rāmājñā, Rām Śalākā Sagunāvali or Saguna-mālā	...	8 manuscripts.	
(14) Hanumat Pañchaka	...	1 manuscript.	
(15) Rāma muktāvali	...	2 manuscripts.	
(16) Vistāra-Rāmāyaṇa	...	1 manuscript.	
(17) Sākhī Gosaī Tulasidāsa jī kī	...	1	"
(18) Satapañcha chaupāī	...	1	"
(19) Jñāna dīpikā bhāshā	...	1	"
(20) Bhāvara Gitā	...	1	"
(21) Saptaka	...	1	"

The first 12 are undoubtedly from the pen of Tulasidāsa, while the rest are doubtful. Several of them are interpolated or epitomised works of Tulasidāsa, e.g., while No. 16 is an enlarged version of the Rāmāyaṇa by the ordinary process of interpolation, No. 18 is an epitome consisting of 105 Chaupāīs

taken from the Rāmāyaṇa describing the beauty of Rāma, Lakshmaṇa and Sītā. The compilers or the interpolaters have kept themselves in the back-ground and assigned the authorship to the great poet Tulasīdāsa. As regards Nos. 17, 19, 20 and 21, it is extremely doubtful whether they are at all the works of Tulasīdāsa, excepting certain portions which may have been plagiarised from his works. There were other manuscripts attributed to Tulasīdāsa, but they have been all eschewed on unassailable grounds. A great confusion has been made on account of popular names given to certain works instead of the actual names given by the author. As a matter of fact Tulasī's greatest work is not called after the name which the author gave it, but by a short popular name which is in the mouth of every body, viz., Rāmāyaṇa instead of Rāmācharita-mānasa.

#### **TULASIDASA.**

433. Tulasīdāsa, author of Sūrya Purāṇa, of which 4 manuscripts have been found, has been noticed in S. R. 1920—22, No. 199. He was distinct from the author of the Rāmāyaṇa.

#### **UDAYACHANDA CHAUBE OF AGRA.**

434. Udayachanda Chaube of Āgrā wrote Svarodaya in Samvat 1830 or A. D. 1773.

#### **UDAYANATHA.**

435. Udayanātha of Bānapurā in the Antaraveda wrote Rasa-chandrodaya for his son Dūlaha, of which two manuscripts have been found, one attributed to Udayanātha and the other to Kavindra, which was a title given to him by the Rājā of Amethi. He was a Kānyakubja Brāhmaṇa, which belies the claim of Asanī Mahāpātras, that he was one of their

ancestors. The poet and his work have been noticed before. The work deals with heroes and heroines and was composed in 1747 A. D.

#### **UDAYANATHA.**

436. Udayanātha wrote *Saguna-vilāsa*, a book on omens, etc., in Samvat 1841 or A. D. 1784. He belonged to Nemi-sāra in the Sitāpur district. It has been noticed before in S. R. 1912—14 under No. 191. The most curious part is that the manuscript found in the present search with Thākura Rāmasimha of Raghunāthpur in the Sitāpur district bears exactly the same date as the manuscript in the report referred to above and found in possession of Thākura Digvijaya-simha, Talukedār of Deokoliā, District Sitāpur, to wit, Thursday the 4th of the dark fortnight of Kārtika of Samvat 1921. The name of the scribe is not given in the extract taken some 15 years ago, but it is given as Baladeva Paṇḍita of Paidāpur in the manuscript under notice.

#### **VAJAHANA.**

437. Vajahana was a Fakir, who wrote *Alifanāmā* on God and illusion and on other religious matters about a hundred years ago. His tomb is shown at Bārābankī near the post office.

#### **VANDANA OR BANDANA PATHAKA.**

438. Vandana or Bandana Pāṭhaka wrote *Mānasa Śānkā-valī* in 1849 A. D. He tried to reconcile doubts arising in Tulasi's Rāmāyaṇa. The book is written partly in prose and partly in verse. Vandana was a resident of Mirzāpur, see S. R. 1920—22, No. 261.

#### **VILOCHANARAMA.**

439. Vilochanarāma wrote *Līlāvati* based on a Sanskrit work of the same name. The manuscript is dated in Samvat 1891 or 1834 A. D.

**VINODILĀLA.**

440. Vinodilāla or Binodilāla of Śahazādapur wrote *Bhaktāmara-charitra* and *Vishṇu-kumāra kī Kathā*, the former in Samvat 1746 or 1689 A. D. The author has mentioned Aurangzeb as reigning in his time. Both the works relate to Jaina religion, see S. R. 1917—19, No. 202.

**VIRANJI.**

441. Viranjī, wife of Sāhibadīna wrote *Sativilāsa* at the age of 16 in Samvat 1905 or 1848 A. D. Her book places the devotion to husband as the highest form of worship for a woman. The book is useful for womenfolk. Viranjī was born in Nevādā in Benares district and was married in the Jaunpur district. Her work has been noticed in S. R. 1904, No. 36.

**VISHNUDASA.**

442. Vishṇudāsa wrote *Bārabakhaḍī* in Samvat 1851 or A. D. 1794. His work deals with the life of Kṛishṇa, see S. R. 1909—11, No. 327.

**VISHNUDATTA MAHAPĀTRA.**

443. Vishṇudatta Mahāpātra of Vindhyāchhala wrote *Durgāsataka* in praise of the Goddess Durgā. His date is not known.

**VISHNUPURI PARAMAHAMSA.**

444. Vishṇupurī Paramahamśa wrote *Bhakti-ratnāvalī* *ṭikā*. It describes devotion to Kṛishṇa in prose.

**VISHVANĀTHA-SIMHA MAHARAJA OF RIWĀ.**

445. Vishvanātha-simha Mahārāja of Riwā wrote *Ānanda Raghunandana nāṭaka*, of which 2 manuscripts have been found. He flourished about 1778 A. D. Specimens of various languages such as Sanskrit, Prākṛit, Persian, Bengālī, Telugu, Tāmil, Marāṭhi, Turkish, Arabic and English are put in the mouths of various *dramatis personae*, which indicates assist-

ance from outside. This Mahārājā is not known to have been a linguist. His work has been noticed before, see S. R. 1904, No. 38 and 1906—08, No. 249.

#### VRINDA OR BRINDA KAVI.

446. Vṛinda or Bṛinda Kavi is the author of a Satsaī or 700 verses which he composed in Samvat 1761 or 1704 A. D. The verses deal with matters moral and carry conviction home. He also wrote Bhāva-prakāśa-panchāsikā in 1743 or A. D. 1686. The poet was in the service of the Rājā of Kishangaḍh. He wrote his first work while he was in Assām with the army. See S. R. 1900 (No. 121), S. R. 1902 (No. 9) and S. R. 1909-11 (No. 330).

#### VRINDABANA OR BRINDABANA.

447. Vṛindābana or Bṛindābana wrote Pañcha-kalyāṇaka-pūjā, a work on Jaina ritual. The date of the work is not given, but from enquiry it appears to have been Samvat 1857 (A. D. 1818). Another work of Samvat 1891 (A. D. 1834) has been noticed in S. R. 1900, No. 117.

#### VRINDAVANA-SARANADEVA

448. Vṛindāvana-saraṇadeva wrote Dhyāna-mañjarī describing love of Rādhā and Kṛishṇa. Other details of the author are not known.

#### VYASADEVA.

449. Vyāsadeva wrote Jyotisha-chakra or astrological tables. The manuscript is dated in Samvat 1894 or A. D. 1837.

#### VYASA MISRA

450. Vyāsa Miśra wrote Sevaka-bānī and appears to be identical with Vyāsajī, author of his own Sākhī or Bānī noticed in S. R. 1920-22 under No. 206. He flourished about 1555 A. D.





---

## APPENDIX II

---

*Notices of manuscripts and extracts therefrom.*

---



## APPENDIX II.

### Notices of manuscripts and extracts therefrom.

No. 1(a). Vaidyaka Yoga Saṅgraha' by Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—110. Size—14 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—1,690 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍit Śiva Charaṇa Upādhyāya, Village Takiā, Post Payāgpur, District Baharāich.

Beginning.—श्रोमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ वैद्यक योग संग्रह पोथी लिप्यते ॥ जोखेज्वर लक्षण ॥ उदरपीडा क्षदि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण ॥ कंठ सोष दाह अंग अंग पोडा मर्म सिर पोडा ॥ अथ पित्तज्वर लक्षण ॥ सिर पोडा मर्म मूर्क्षा अस्थि पोडा दाह रक्त मुष कटुक । अथ श्वेतज्वर लक्षण ॥ देह पोडा निद्रा आलस स्वेद जंभ नेत्र पोडा ॥ अथ वातज्वर लक्षण ॥ सीतकंप महादाह तृषा चित्त मर्म विकलता जीम कंटक फटो । अथ दृष्टिज्वर लक्षण ॥ वमन होइ नेत्र नोले पीले वर्ण उदर पोडा मूर्क्षा । अथ कफज्वर लक्षण ॥ अरुचि मंदाग्नि मुष फेन छदि ताप सीत स्वेद बहुनिद्रा ॥ अथ रक्तज्वर लक्षण ॥ अंग पोडा मुष स्वर उद्ग रक्त चले ॥ अथ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप अम सोसपोडा रोम हर्ष कंठ सोष कषाय मुष ॥ अथ कालज्वर लक्षण ॥ स्वेद अंग पर बहुत चले हाथ पांव सीतल मस्तक नासिका नाभी सीत ॥

End.—जुलाव उमरावन की विधि ॥ इमली तोले ४ अमिलतास तोले ४ गुलकंद गुलाब क पुरान तोले ४ सेधा लोन छः मासे गुलाब सेर भर सब औषधि कूँड़ी में घोटै आध पाव गुलाब में घोट सीत उष्ण करिकै पित्राय देय तौ फिरि दस्त होइ । बंदकरन विधि ॥ कासनी छः मासे थोरे के बीज तीन मासे षाक-सीर मासे २ मिश्री तोले ३, अर्क केवरा ६ तोले सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवै बंद होइ ॥ अथ सुष जुलाब ॥ हरै को मैदा करि लीजै तोले ५ सम करि सुफेद झाड़ दीजै जल में आंच उष्ण करिकै पीजै ॥ जब दस्त एक आवै सौंच करि पवित्र होइ के ठंडा जल पित्रावै ज्यों ज्यों जेहि बेगि आवै त्यों त्यों जल पीवै जल को पियब बंद करै जवहीं दस्त बंद होइ ॥ मुष मुहवां की दवा ॥ वकैना के फर के थार औ सेत बैर सम एक में पीसै मुंह में भेकै नीक होइ अथ भौरा कंठमाला

वच्च पुरिया पिभाज हरदो घोउकुवार एक मैं घोटि कै परेड के पाता पर धरिकै बाँधै गलि जाइ अथ कपूर सोधै । गऊ दूध में डोला जंत्र करि छुरबै सुख होइ इति आचार-मिश्र कृत वैद्यक नाम योग संग्रह समाप्तम् लिखतं बेनीटास मुराऊ ग्राम परिया निबासी संवत् १८९७ विक्रमी जेष्ठमासे कृष्णपक्षे पंचम्याम् ।

Subject.—पृष्ठ १ से ११० तक ज्वर लक्षण, सर्व ज्वर पाचक, जोखे ज्वर को गेली, अजोखे का तेल, अंजन लेप अर्थात् ज्वरों को औषधियां, हर एक ज्वर को किसमें पृथक पृथक, व उनके लक्षण व औषधियां, बहुमूत्र, मूत्र बंद, हृदय रोग, प्लोहा रोग, मुख रोग, गाल रोग, दंत रोग को औषधि, गज चर्म को दवा, दाद, खाज, कान पीड़ा, कर्ण रोग, त्रिदोष, सिरलेप आदि की दवा, आधा सीसो, शुभनी, नासर, दाद की दवा, वातविकार, वात रोग को औषधि, कुष्ठको औषधि, उदर पीड़ा, व चूर्णे व उदर विकार को औषधि, रस बनाने की विधि, धातु शोधन, मारन विधि, उन्माद लक्षण व औषधि, मृगो के उपाय, नेत्रों की औषधि, नेत्रों के हर एक रोग को औषधि, घंड वृद्धि, सुजाक आदि रोगों की औषधि, खांसी, पुरुष, स्त्री के गुप्त रोगों की औषधि लक्षण के सहित वर्णन की गई है । संग्रहणी, अतिसार के लक्षण और औषधि, हर प्रकार के पाग बनाने की विधि व कौन पाग किस रोग पर लाभदायक है, हिचकी को दवा, हर प्रकार के तेल बनाने की विधि व किस किस रोग पर कौन कौन तेल काम आता है, रोगों के साध्य असाध्य लक्षण, मूत्र परीक्षा, स्वप्न परीक्षा, वैद्य बुलाने की परीक्षा व अंत में अनेक छोटे छोटे रोगों की औषधियां वर्णन की गई हैं । अमीरों के जुलाब लिखे हैं ।

No. 1(b). Vaidyaka Yoga Saṅgraha by Ādhāra Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves—108. Size—12 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—1,728 Anuśṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and poetry. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Village Mirzāpur, District Bahrāich.

Beginning.—ओमते रामनुजायनमः अथ पोथी वैद्यक नाम योग संग्रह लिख्यते ॥ जोखेज्वर लक्षण ॥ उदर पीड़ा क्षदि होइ गर जरै विरोचन हुंकार ॥ अथ मलज्वर लक्षण । कंठ सोष दाह । घंग घंग पीड़ा मर्म सिर पीड़ा । अथ पित्त-ज्वर लक्षण ॥ सिर पीड़ा मर्म मुखी अस्ति पीड़ा दाह रक्त मुख कटुक ॥ वेद्यज्वर लक्षण देह पीड़ा बिन्दु, आलस्य स्वेद जंम नेत्र पीड़ा ॥ वातज्वर लक्षण ॥ शौक

कंप महादाह तथा चित्तभ्रम विकलता जोम कंटक फटी ॥ इष्टिज्वर लक्षण ॥  
 कमन होइ नेत्र नोले पोले देह पीले वर्ण उदर पीड़ा मुखी ॥ कफज्वर लक्षण ॥  
 अर्धचि मंदर्भास, मुखफेन छर्दि ताप सीत सेद बहुनिद्रा ॥ रक्तज्वर लक्षण ॥  
 घन पीड़ा मुख स्वर उर्ध्व रक्त चलै ॥ कामज्वर लक्षण ॥ सीत कंप अम सोस पीड़ा  
 रोम हर्ष कंठ सोष कषाय मुख ॥

End.—जुलाब उमरावन की विधि ॥ इसलो तोले ४ अमलतास तोले ४  
 गुलकंद गुलाब का पुराना तोला ४ सेंधा लेन ६ मासे गुलाब सेर मरि सब  
 औषधि कूड़ी में घोटै आय पाव गुलाब में घोटै सीत उष्ण करिकै पियाय देइ जब  
 दस्त पक होइ तब उष्ण पानी में सेधौ डारिकै और छटांक गुलाब डारि कै  
 पियाय देइ फिरि दस्त होइ जैसे पानी पीवे बहु दस्त होइ । बंद करन विधि  
 कासनो छः मासे बीरे के बीज ३ मासे लौको के बीज ३ मासे षाकसोर दुइ मासे  
 मिश्रो तोले ३, अरक केवड़ा तोले ६ सब एक में घोटै लघु उष्ण करि पीवै दस्त  
 बंद होइ । अथ मुख मुहवा को दवा ॥ बकैना के फर के बार घौ सेत बैर सम एक  
 में पीसै मुंह में भोकै नोक होइ ॥ मौश कंठमाला ॥ वज्र फुरिया पियाजु हरदो  
 छिउकुवारि एक में घोटि कै परंड पाता परि धरिकै बांधै गलि जाय ॥ इति श्री  
 आधार मिश्र विरचिते वैद्यक नाम जोग संग्रह समाप्त सम्पूर्णम् ॥ लिषा रघुबर  
 दास मिरजापुर निवासी स्वपठनार्थ संवत् १९३४ विक्रमीय ॥

Subject.—नाड़ो परीक्षा, ज्वर परीक्षा, रोग परीक्षा धातु मारण शोधन  
 विधि, अबलेह काथ, रस, चूर्ण, हर प्रकार के रोगों की औषधियां वर्णन की  
 गई हैं ।

No. 1(c). Vaidyaka Yoga Saṅgraha Dvitiya Khaṇḍa by  
 Ādhāra Miśra. Substance—Country-made paper. Leaves—  
 280. Size—12 × 4 inches. Lines per page—16. Extent—  
 4,480 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—Old.  
 Written in both prose and poetry. Date of manuscript—  
 Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thākura  
 Gurabakhśa Simha, Navābagañja Hariharpur, P. O. Nāna-  
 pāra, District Baharāich.

Beginning—श्रोमते रामानुजायनमः अथ वैद्यक जोग संग्रह द्वितीय बंड  
 लिख्यते ॥ तेरह सज्जिपात नामः संधिक १, अंतुक २, कदाह ३, चित्तभ्रम ४,  
 रुद्धिक ५, सीतांग ६, कंटकुब्ज ७, कर्णिक ८, भगनेत्र ९, रक्तष्टिवी १०, प्रलाप ११,  
 जिह्वक १२, अभिव्यास १३, ॥ अथ दिन प्रमाण नाम संधिकुर्वष ७, अंतकुवार १०

हस्ताह दिन २०, चित्तमर्मे वर्ष ३, सोतांग वासर १६, तांद्रिक दिन २५, कटंकुच्छ दिन १३, कर्णक मास ३, भग नेत्र दिन ८, रक्तष्टिवी वासर १०, अलाप दिन १४, जिह्वक दिन १४, अभिन्यास दिन १५ ॥ अथ संधिक लच्छन चिकित्सा ॥ उदर में सोथा वात अतिताप कफ की हानि, संधिक बहुघात, लघन कथं प्रधान तेल संभालूमहिया भोजन विच घोषान ॥ अथ काथा ॥ भारंगो पुष्करमून, रासनो, सोठि वेल छाली, जवाइन, पोपरि, चिरैता दसमूल प्रति टंक १, जल सेर १, काढ़ा अष्टा अवशेष करै संधिक सन्निपात सल मिटै ॥

End—नारी परोच्छा वरनन ॥ कर अंगुष्ट के मूल मह तीन अंगुली देय, बात पित्त कफ भेद सो इनहिं माफ लषि लेइ ॥ नारी वाय प्रकोप ते सर्प गोह की चाल, पित्त काक मंडूक, कफ मंद कपोत मराल ॥ छै तोतुर जु बटेर गति सन्यपात सो जान मंद कबहु अति वेग कबहु सो द्वै दोष वषान ॥ छांड़ि देइ स्थान को चलै थहरि थिर चाल ॥ अति सीतल बहु छोन ते जानौ निश्चै काल ज्वर के कोप ते उष्ण वेगता लोन काम क्रोध ते वेग जुत चिंता भै ते छीन ॥ धातु छोन मंदाग्नि ताकी नारी मंद रक्त पूर ते उष्ण गणि गर सेद दसकंद ज्वलति अग्नि की लघुवहै वेगवतो पुनि जानि सुषित मनुज को थिर बहै चपल लघु घृत वषानि ॥ तत मनुज को थिर चलै सीतक कछुक निदान ॥ या देखे पहिले वदुरि जानै रुज को ग्यान ॥ तोनि अंगुलो देत कह जो प्रथमहि कोन वषानि ॥ आदि पित्त अरु मध्य कफ सो अंत वाइ प्रधान ॥ बसरी प्रति तीनिऊ चलै सो कहिइ सन्निपात लच्छन लषि वौषद करौ मानि साख को बात । इति बैदक जोग संग्रह नाम ग्रंथ आधार मिश्र कृत द्वितीय खंड सम्पूर्ण समाप्तम् लिखितं ज्वालागिरि वैरागो संवत् १९१४ ॥

Subject—इस वैद्यक जोग संग्रह में केवल रोग और औषधियों के नाम हैं । गुप्त रोगों के लक्षण व औषधियाँ आदि का वर्णन व्यौरवार है । पुस्तक के अंत में नाड़ी परोक्षा का वर्णन है ॥

No. 2. Pradyumna Charitra by Agravāla of Agra. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size  $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. \* Lines pe page—16. Extent—1,240 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1,411 or A. D. 1354. Date of manuscript—Samvat 1765 or A. D. 1708 V. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki.

Beginning—ॐ नमः सिद्धं ॥ अठदल कंबल सरोवर वास ॥ काशमोर  
पुर लियो निवास ॥ हंसि चर्चै कर पुस्तक लेइ ॥ कवि सधाह सारद पण मेइ ॥१॥  
पदमावती भुंड करि लेइ ॥ ज्वालामुखी व केसर देइ ॥ अंबा दृण रोहिण जो  
सार । सासं देवा नमै साधार ॥२॥ सेत वरन पदमावति लाण ॥ करहि अलावण  
वरनहि वाण ॥ आगमु जाणि विनइ बहु मति ॥ फुण्णि दूजे पण बहु सरसुतो ॥३॥  
जिख सासण जे विधि नर होइ ॥ हाथ लकुट ठाडो सो होइ ॥ भविय दुहु रतु  
हरहि असराहु ॥ अग्निवाणी पण म दुषित पाल ॥४॥ संवत चउदह सइ हुइ गइ  
उपरि अधिक पय्यारह लइ ॥ भादऊं वदि पंचम तिथि साह ॥ स्वाति नषिनु  
सनिखार वार ॥५॥ वस्तु ॥ नवि विज्जणि वरु सुत्त सुपवित्र । नेमि जुत गुण ना  
लउ ॥ स्यामवर्ण सिव देवि नंदनु ॥ दया धर्म दिनु रयण करइ पुत्ति चौबोस बंदनु ॥  
संजम भरि बहु बिधि सहिउ ॥ केवलि ज्ञान प्रकासु ॥ मुकति गयौ षिउ कर्म  
करि बुहि पणु वंदौ तासु ।

अंत—हउं मति हियउ बुद्धि अयाण । मइं सामि को कियो वषाण ॥  
मन उक्काइ मइ कियउ विचिस । पंडित जण सोहहु दै चित्त ॥ ७०१ ॥  
पंडित जण हणवउ करि जोडि । हउं मति होण मलावहु षोडि ॥  
अगरवाल को मेटी जाति । फुनि आगरो वइ मोहि उतपति ॥ ७०२ ॥  
पुब चरित मैं सुखिउ वषाण । तउ मै कियउ पहि पुराण ॥  
सरसि देवि माणइ विलखउ । मयण कुमार चरित मइ कियउ ॥ ७०३ ॥

चौपाई । बंध मइ कियउ विचिस । भय्य लोक पढ़हु दे चित्त ॥  
हउं बुद्धि होण वषाणउं हेंउ । अषर मात तयो अर मेउ ॥ ७०४ ॥  
सुद्धि जणयो गुणवइ उरि धरिउ । साहु महत्तहु धरि अवतरेउ ॥  
परिच न परिवे संत उजाणि । सुखि चरित मइ चरिउ वषाण ॥ ७०५ ॥  
श्रावक लोक बसहि पुर माहि । दह लण ते धर्म कराहि ॥  
देसण माहि न हुजो मेउ । गावहि चित्त जिखेसर देव ॥ ७०६ ॥  
पढ़इ गुणइ जो चित्तह धरेइ । लिहइ लिहावै निहचल करेइ ॥  
सुणै सुणावै भयहि लोइ । तिनको पुन्य परापति होइ ॥ ७०७ ॥

इति परदवण चरित समाप्ता । अथ संवत् सरे ॥१७६५ वर्षे ॥ कार्तिक शुद्ध  
॥१५॥ पूर्वैमा लिखितं ऋषधरमा दिक्छी मझे ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ११ तक—चौबोस तोर्थकरादि की बंदना ।  
झारिकापुरी का वर्णन, नारद आगमन, कृष्ण का स्वागत । प्रेमपूर्व पारस्परिक  
वार्त्तालाप, आज्ञा लेकर नारद का निवास में जाना, सत्यभामा का शृंगार में इस  
प्रकार तत्पर होना कि नारद के पीछे खड़े हो जाने पर दर्पण ही देखते रहना और



पश्चात् उनका प्रतिबिम्ब देख कर नाक में चढ़ाना, नारद का रुष्ट होकर चला जाना, हिमालय पर्वत पर बैठ कर उसके मान मर्दन के अनेक उपाय सोचना, वन में उससे अधिक सुंदरी कृष्ण को दिला सौतिया डाह से उसे जलाने का उद्योग करना, उनका कुंडनपुर पहुंचना, राजा भीष्मक तथा उसके पुत्र रूप कुमार को सुंदर देख कर समझना कि उसकी बहिन भी ऐसी ही सुंदरी होगी, राजा से आज्ञा लेकर महलों को जाना और लड़की को देख कर प्रसन्न होना और राजा की बहिन से उसका सवाचार पूछ नायायण कृष्ण से उसके विवाह होने की भविष्यवाणी कहना, बालिका की चिंता, क्योंकि उसका विवाह शिशुपाल के साथ उसके भाई ने निश्चित किया था, उसकी बुद्धि द्वारा उसका भ्रम दूर होना, कृष्ण को संदेश भेजना, उधर शिशुपाल को लग्न जाना और उसका नारद द्वारा सचेत होकर नगर का अवरोध करना। इसके साथ ही प्रथम से ही एक चित्रपट उस बालिका का दिखाकर कृष्ण को मोहित करना और संपूर्ण दाल जान कर हलधर सहित वहां जाना, राजा की बहिन की सहायता से प्रमोद वन में पुजा के लिये लाई गई रुक्मिणी का हरण, शिशुपाल तथा कृष्ण में युद्ध, रुक्मिणी के भ्राता का नागफांस में बांधा जाना, रुक्मिणी द्वारा उसका छुड़ाया जाना, उसका लज्जित होकर लौट जाना, रुक्मिणी का द्वारिका गमन, नारद तथा कृष्ण द्वारा समय समय पर सत्यभामा का चिढ़ाया जाना, कृष्ण द्वारा दो एक भद्दी दिलगी, इन दोनों स्त्रियों में परस्पर यह शर्त होना कि जिसको प्रथम पुत्र होगा उसी के चरणों तले दूसरी कंश रक्खेगी। दोनों को पुत्र होना। दोनों के घर बधाई बजना।

(२) पृष्ठ १२ से १५ तक—दैत्य द्वारा प्रद्युम्न का हरण, तक्षक पर्वत पर उसे एक प्रस्तरखंड के नीचे बड़ी निदर्यता से दबा देना, बालक का पूर्वोपाजित पुण्य के प्रताप से न मरना, मेघकूट नरेश कालसंवर का अपनी रानी कनकमाला सहित उधर से निकलना और उनके विमान का रुकना, कारण जानने के लिये राजा का सपत्नीक उतरना, शिला को हिलता हुआ देख कर हटाना और बालक को लेकर चला जाना, राजा का अपनी रानी के गूढ़ गर्भ का संवाद कह उसे अपना पुत्र प्रगट कर उसका नाम प्रद्युम्न रखना, उधर रुक्मिणी तथा कृष्ण की अत्यंत शोक का होना और मंत्रियों के समझाने बुझाने पर वैय्य धारण करना, नारद का आकर भली भांति प्रबोध करना, रुक्मिणी से वायदा करना कि मैं तेरे पुत्र को जहां से मिलेगा तलाश करके लेही आऊंगा, विदेह क्षेत्र में जाकर श्री सीमंथर स्वामी से उसका संपूर्ण चरित सुन कर आऊंगा। नारद जी का सुमेरु पर्वत पहुंच कर पुंडरीकपुर को जाना और जिनेंद्र के चरणों के पास बैठ जाना, पञ्चनाभ का वहाँ बैठा होना और उसका नारद के संबंध में

बोध प्राप्त करना और जिनेन्द्र का संपूर्ण वृत्तान्त कथन कर १६ वर्ष को आयु में १६ प्रकार के लाभ और दो विद्याओं सहित द्वारिका में आकर अपने माता पिता से मिलने का कथन करना, और जब वह बालक अपनी माता के पास पहुँचेगा उस समय के कुछ चिन्ह भी बतला देना । पद्मनाभ के पूछने पर जिनेन्द्र का प्रद्युम्न के पूर्व जन्म का समाचार सुनाना । और अवध में उसके शरीर का मधुराजा होना बताना तथा मोह में फँस कर उसके द्वारा बटपुर के राजा हेमरथ की रानी चन्द्रप्रभा को हर लाने का तथा रानी के विरह में राजा के पागल होने का वर्णन और इस जन्म में इसका बालक प्रद्युम्न और हेमरथ के दानव होने का कथन । यह सुन कर नारद का लौटना । संपूर्ण हाल कृष्ण तथा रुक्मिणी को सुना कर उन्हें प्रसन्न चित्त करना, रुक्मिणी का सानंद अपने पुत्र के प्रागमन की बात जोड़ना ।

(३) पृष्ठ १६ से २६ तक—कुंवर द्वारा संवर के संपूर्ण शत्रुओं को हार, उसका सार्वभौमत्व प्राप्त करना । दूसरी रानी से उत्पन्न भाइयों का इसके साथ द्वेषभाव प्रगट करना, उसे विजयार्थ शिबिर पर ले जाकर मारने का उद्योग करना, उसका वहाँ से अमूल्य मणि जटित आभूषणों को पाकर लौट आना, पश्चात् उसे कालगुफा की ओर ले जाना, उसका वहाँ से भी सकुशल लौटना, उसे नाग-गुफा की ओर ले जाना, वहाँ नागराज से युद्ध कर उसका विजय कर लौटना और नागशैल्या दिलाना, पुनः उसको देव रक्षित वावड़ो दिखाने को ले जाना, वापी के देव से युद्ध में जीतना और देव का मकर को ध्वजा देकर कहना कि मैं आपका किंकर हूँ । जलते हुए अग्निकुंड से भी उसका जोवित आना, मेषाचार पर्वत से भी दो रत्नों के कुंडल भेंट स्वरूप लाना, वज्रदंष्ट्र के कथनानुसार विजयार्द्र पर्वत पर स्थित ग्राम पर उसको चढ़ाना और वहाँ से मुकुटादि लेकर सकुशल लौटना, इसी प्रकार उसका कपिलवन, दो और पर्वत, इत्यादि अनेक स्थानों से उसका विजय लाभ कर लौटना । विपुलवन में जाकर उसे एक सर्वाङ्ग सुन्दरी स्त्री तपस्या करती हुई मिली, वसंत से सब समाचार जान कर उसका देवाज्ञा से पाणिग्रहण करना । भाइयों का लज्जित होकर पोछे पोछे चलना और उसका सपत्नीक रथ पर चढ़ कर आना । माता का प्रसन्न होना तथा मोहित होकर कामेक्षा, मुनि द्वारा पूर्व संस्कार जान बालक का उससे दोनों विद्याओं का ले लेना, राजा संवर से युद्ध नारद प्रागमन, नारद का निपटारा करना ।

(४) पृष्ठ २७ से ३७ तक—विमान में बैठ कर नारद के साथ कुंवर का प्रागमन । मार्ग में आती हुई दुर्योधन की पुत्री, जो इसका छोटा भाई सत्य-भामा के गर्भ से उत्पन्न हुआ था ला रहा था, को मौल का रूप धारण करके ले आना । इसके द्वारा माया से रचे छोड़े से भानुकुमार को हरा कर चकित करना,

सत्यमामा के वाग को घोड़ों से चरा देना; ब्राह्मण का रूप धारण कर भोजन करते करते उसे थका देना और वमन से उसका घर भर देना। अपनी माता के महल में जाना और अनेक कौतूहल दिखाना। मायावी रुक्मिणी के केश देकर और माया द्वारा नाई तथा संपूर्ण स्त्रियों के नाक कान कटवा कर दिहूगी दिखाना। सत्यमामा का नाराज होकर इस मामले को हलधर की अदालत में भेजना।

(५) पृष्ठ ३८ से ५२ तक—हलधर का क्रुद्ध होकर महारानी रुक्मिणी का घर छूटने की आज्ञा दे देना; और इस कार्य के लिये सेवकों की एक बड़ी संख्या भेजना, घर पर आगत ब्राह्मण को ही अपना पुत्र समझ कर उससे वास्तविक रूप दिखा देने के लिये रुक्मिणी की प्रार्थना, ब्राह्मण द्वारा माता का गद्गद होकर हर्ष मनाना, उधर हलधर के भेजे दूतों का आना और बालक का विद्या के बल से उन सब को बांध कर केवल एक को खुला रखना, उसका बलदेव को उक्त समाचार सुनाना, उनका और भी अधिक क्रुद्ध होकर स्वयं आना और बालक का विद्या के बल से एक सिंह बना देना, बलदेव का गिर जाना, तथा लज्जित होकर वहाँ से चला जाना। माता के पूछने पर बालक ने सत्यमामा का जो अपकार किया था सब कुछ सुना देना, रुक्मिणी का नारद के संबंध में कुछ जानने की अभिलाषा प्रकट करना, प्रद्युम्न का अपनी स्त्री सहित संपूर्ण समाचार माता को बता कर और भी प्रसन्न करना, माता से पिता के मिलने की आज्ञा मांगना, उसकी आज्ञा कि अपने पिता से जो यादव समूह में विराजमान होंगे मिल कर तथा परिचय देकर उन्हें प्रसन्न करो, बालक का कथन कि यों परिचय देना ठीक नहीं, कहाँ कहाँ परिचय देता फिहंगा युद्ध से परिचय दूँगा, माता का यादवों के असंख्य तथा अत्यंत प्रबल होने का कथन, बालक को लापरवाही, माता को समा में ले जाकर कथन कि यादव वीर तथा पांडवों के समूह से सुसज्जित कृष्ण आकर अपना बल अब दिखाने में उनको प्राणबल्लभा (रुक्मिणी) का हरण करता हूँ और बतलाए देता हूँ कि मैं किसी प्रकार का दुर्गुणों नहीं हूँ केवल बल पारखी हूँ। सेना का लड़ने के लिये उद्यत होना। प्रद्युम्न का विद्या के बल से अपनी सेना रचना, दोनों में घोर युद्ध, यादवों का पराजय, कृष्ण का शोक वश स्वयं युद्ध करना, प्रद्युम्न द्वारा उनके सभी वाणों का खंडन, कृष्ण के दाहिने छंगों के फड़कने द्वारा किसी अपने मुख्य रक्षांश धारो से मिलने को संभावना और भ्रम विशेष का प्रकाश, रुक्मिणी का बालक से मांगना, उसका मजाक उड़ाना, कृष्ण तथा प्रद्युम्न के मल्लयुद्ध की तैयारी, नारद का बीच बिचाव कराके पारस्परिक परिचय कराके घर लौटने का आग्रह, कृष्ण का शोक प्रकाश, नारद के कथनानुसार प्रद्युम्न का सारी सेना को जोवित कर देना, कृष्ण का प्रद्युम्न से उसकी माता को लाने का कथन, प्रद्युम्न की नीची निहाड़ डाल लेना, इस पर

नारद का कथन कि तुमने बधू का नाम तो लिया ही नहीं, कृष्ण का नारद से बहू के विषय में विशेष जानने को आभिलाषा प्रकट करना, नारद का कौरवों से उसके जोत लाने का संपूर्ण समाचार बताना; कृष्ण का बालक से उसकी माता तथा बधू दोनों के लाने का आग्रह, दोनों का आगमन, द्वारिका में घर घर बधाई का बजना, कृष्ण की प्रद्युम्न के विवाह करने की इच्छा, प्रद्युम्न के आग्रह पर संवर नृप तथा उसकी रानी कनकमाला को बुलाना, विवाह से प्रथम रुक्मिणी का कोधित हो कर सत्यभामा के केश मुड़ा कर उससे पैर मलवा कर प्रद्युम्न का विवाह किया जाना, विवाहांतर्गत संपूर्ण आगत महानुभावों का सादर बिदा होना, सत्यभामा का मनेमालिन्य ।

(६) पृ० ५३ से ६१ तक—कैटभ (इंद्र) का अपने पूर्व भ्राता से अत्यंत प्रेम होने के कारण, उसका कृष्ण के पास आकर उन्हें एक हार प्रदान कर कहना कि प्रद्युम्न मेरा भ्राता है, उसका मैं इसी जन्म में सहयोग करूंगा अतः आप जिसे यह हार पहिना देंगे उसी के यहां जन्म लूंगा । कृष्ण का इस कार्य के लिये सत्यभामा को निश्चित करना परंतु प्रद्युम्न के विद्या बल से वह गर्भ जामवन्ती को रहना जान कर कृष्ण का आश्चर्यान्वित होना, सत्यभामा को दूसरा गर्भ रहना, दोनों के पुत्रोत्पत्ति, प्रद्युम्न का इस प्रकार सत्यभामा का दो एक बार और भी तिरस्कार करना, रुक्मिणी का दोनों कुमारों को स्नेह-वृद्धि की दृष्टि से अपने भाई रूपचंद्र से उसकी दोनों कुमारियों को व्याह देने का प्रस्ताव, उसका तीव्र विरोध करके कहना कि चाहे मैं अपनी पुत्रियां डोम को दे दूंगा किंतु तुम्हें न दूंगा, इस पर रानी का मन मलीन होकर खिन्न चित्त होना, प्रद्युम्न का यह जान कर दोनों भाइयों का डोम रूप धारण कर कुंडनपुर पहुंचना, दोनों कुमारियों सहित रूपचंद्र का पवन वेग से द्वारिका लाना, सब का परस्पर परिचय होकर अचंभा, अंत में दोनों राजकुमारियों का विवाह । रूपवान का कुंडनपुर छोटना । अंत में भोगोपभोगों का भोगते हुए कुछ काल व्यतीत हो जाने के पश्चात् 'जिन' के मुख से द्वारिका के नष्ट होने कृष्ण के मारे जाने इत्यादि का समाचार श्रवण कर दीक्षा लेने के लिये पिता, माता तथा स्त्रियों आदि को समझा कर बिदा मांगना, मजबूर होकर उन सब का प्रद्युम्न के पक्ष में ही सम्मति देना । प्रद्युम्न का तपस्या करना । देवादि की सहायता से उनको बन में तप करने के लिये किसी प्रकार की बाधा का न पहुंचना, संपूर्ण माया, मंत्र, विद्या का परित्याग कर देना, उनका निर्वाण पद प्राप्त करना ।

(७) पृष्ठ ६२—कवि का विषय वर्णन में अपना दीनत्व प्रगट करना, ग्रंथ पठन, पाठन, श्रवण, मनन के फलों का कथन ।

नोट—यह “प्रद्युम्न” चरित्र नामक ग्रंथ दिल्ली में बैठ कर किसी ऋषधरमा नाम के सज्जन ने सं० १७६५ में लिखा है। इसकी भाषा कहीं कहीं तो “चंद और जल्हन” की भाषा की समता करती है और कहीं कहीं उसमें खड़ी बोली का साथ्य आ गया है। इसका कारण केवल यही प्रतीत होता है कि दिल्ली निवासी लेखक होने के कारण उन्होंने मूल लेखक के शब्दों को कहीं कहीं अपना नया रूप दे दिया है। प्राकृत के अनेक शब्दों का प्रयोग इस ग्रंथ में हुआ है। प्राचीन होने के कारण इसका पढ़ना कठिन सा हो गया है। इसमें कुल ७७० छंद हैं। कवि ने अपनी जाति तथा निवास स्थान और पुस्तक निर्माण काल तो सब कुछ लिख दिया है किन्तु खेद है कि अपना नाम कुछ भी नहीं लिखा। न मालूम इसका वास्तविक कारण क्या है। लेखक की दृष्टि दोष के कारण या तो कोई छंद लिखने से रह गया अथवा कवि ने ही इस बात का कुछ ध्यान नहीं दिया हो।

No. 3. Ādityavāra Kathā by Agravāla of Baragadh. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size  $10\frac{3}{4} \times 7$  inches. Leaves per page—19. Extent—195 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit.—Sri Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī.

Beginning.—अथ आदित्यवार कथा लिख्यते ।

चौपाई ॥ रिसह नाथ प्रणमू जिणंद । जा प्रसन्न चित होइ अनन्द ॥  
 पणमू अजित पणा से पाप । दुख दालिद भव हरइ संताप ॥  
 संभव नाह तणो थुति करौ । जा प्रसाद भवहुतर तरौ ॥  
 अभिनन्दन सेवा वर वीर । जा प्रसन्न आरोग शरीर ॥  
 सुमति देव जिन पन्न सुपास । बहु विधि होस करै कवि दास ॥  
 चंद प्रभू जिन पणमो तोहि । हरहि कलंक देहि जसु मोहि ॥  
 सु विधि सु सितल सेवा करु । फुनि श्रीयंस स्वामिमनि वह ॥

End.—

देहा—असुभ कर्म फल भुंजि करि , मिल्यो कुटंवहि आई ।

धनि परि ग्रहइ वाधेया धणुं , श्रो पास जिणंद पसाइ ॥

चौपाई ॥ पास नाह रवि वृत्त फल सार । सेवत नव निधि होइ अपार ॥  
 नारि पुरुष जो मनि धरि करई । सो संकटि नहीं कबहुं भरई ॥  
 भारी लोह दुह संकट सहई । कुष्ट व्याधि जो पोख्यो रहई ॥  
 विग्रह बन्ध होइ निरंद । सुमरत तसै पास जिणंद ॥  
 पुत्र कलत्र विह्वल्यो होई । वैहरि धांभ जु नारी होई ॥

मनि धरि रवि वृत्त पालिहैव । पास नाह तूँ जिन देव ॥  
 कपट मूढ़ अरु विद्या हीन । सुमर जो नर चरकूँ बहोख ॥  
 चलत विदेस नाम जो लेह । ताको पास नाथ फल देहि ॥

x      x      x      x      x      x      x  
 x      x      x      x      x      x      x

इति श्री आदित्य-वृत्त कथ सम्पूर्णे ।

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ६ तक—मंगला वरण । चौबीस जिन स्तुति । काशी में मति सागर नामक श्रेष्ठो के होने का वर्णन तथा अपनी स्त्री के सहित उसको श्रद्धा जैन धर्म में होना । सेठानी से आठ पुत्र होना और उनको विद्यादि वर्णन ।

(२) पृष्ठ ७ से १० तक—एक मुनि का आगमन, सभी नगर निवासियों का वन में जाकर उनसे विधिवत् प्रणामादि करके धर्म कथा सुनना । सेठानी का वन में जाकर मुनि से आदित्य-व्रत के संबंध में पूछना और मुनि का असाढ़ में रविवार के दिन सत्य संयमयुक्त व्रत पालन करने का विधान और नव वर्ष तक पालन करने का आदेश । आदेश का ठोक पालन न हो सकने के कारण हानियाँ ।

(३) पृष्ठ ११ से—सेठानी का पुत्रों के विछोह के कारण दुखी होकर एक आषट्प मुनि से उनके मिलने के लिये पूछना, मुनि का व्रत की ओर चित्त आकर्षित करना, सेठानी का आदित्य-व्रत करके पुत्रों की उन्नति की अवस्था में प्राप्त करना । व्रत तथा कथा के फलों का वर्णन ।

कवि वंश परिचयः—

अगवान यह कियो वषाण । कोही जनमो तिहु वखण्ड थान ॥

गरम गीत मलू को पूत । भयो कविजन भक्त संपूत ॥

करम रेख कारण मति भइ । तव इहु धरम कथा अरुवई ॥

मनिधर भावै सुनै जो कोइ । सो नर स्वर्ग देवता होइ ॥

No. 4. Dhyāna Mañjarī by Swāmī Agra Dāsa of Gopur.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size, 10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—120 Anushtup Ślokas.  
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Bīṭṭhala Dāsa Mahanta, Mirzāpur, District Baharāich.

Beginning.—श्री मतेरामानुजाय नमः ॥ अथ ध्यान मंजरी लिख्यते ॥  
 सुमिरौ श्री रघुवीर धीर रघुवंस विभूषन । सरन गहे सुष रासि हरत अघ सागर

दृषन ॥ सुन्दर राम उदार वान कर सारंग धारो । हिय धरि प्रभु जो को ध्यान विदुष जन आनंदकारो । अवधपुरो निज धाम परम अति सुन्दर राजे हाटक मणिमय सदन नगन की क्रांति विराजै । पैरि द्वार अति चारु सुहावन चित्रित सोहै चंपतार मंदार कल्पतरु देशत मोहै ॥ भवन भवन चित्राम चित्र की रंगा सोहै वनज सुतन की पांति क्रांति गोषन मग जोहै । तोरण केतु पताक ध्वजा तहं विमल सुहाई मानौ रघुवर हित करन आइ त्रिभुवन छवि छाई ॥ बीथी नगर वजार रतन षचि जोति उजासा ॥ रहन न पावै तिमिरि सहज ही होत प्रकासा ॥

End.—तिनहि भूलि जनि कहहु कुटिलता पंक मलिन मन । यह उज्जल मनिमाल पहिरिहैं परम रसिक जन । जगत ईस को रूप वरनि कहु कवन अधिक मति । कहा अल्प षद्योत भानु के निकट नैन दुति ॥ कहा चात्रक की सक्ति अषिल जल चोच समावै ॥ कछुक वुंद मुष परै ताहि लै आनंद पावै । सुनि आगम विधि अथक कछुक जो मनहि सुहायो यह मंगल कर ध्यान जथा मति वरनि सुनायो ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह ते सो गो पुरवासो रसिक जनन हितकरन रहसि यह ताहि प्रकासो ॥ ध्यान मंजरो नाम सुनत मन मोद बढ़ावै सिय रघुवर जो को दास मुदित मन अग्र सुनावै राम रामानुज सीतां भरतं च भरतानुजं परसपरषरात्मानां पंचधा भक्तमीस्वरं ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जो कृतं श्री सीताराम ध्यान मंजरो सम्पूर्णं सुमं ॥ लिषि रघुवर रामानुजदास संवत १९०७ ॥

Subject.—इस ध्यान मंजरो ग्रंथ में अयोध्या पुरो को सुन्दरता, श्री राम जो को सुन्दरता, प्रत्येक अंग मय भूषण के वर्णन की गई है, उसी का ध्यान करना भक्त का परम कर्तव्य है, यही वर्णन किया गया है ॥

No. 5. *Rasa Vinoda* by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—99. Size—9 × 5 inches. Lines per page—32. Extent—1386 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—× × × × ताको औषधि ॥ फटिकरी मासो १ एक कटोरी में पानी करिकै आगि ऊपर राखि कै ता कटोरी में फिटिकरी की डेली डारि देइ जब गरि जाइ तब पानी को पियै पानी पैसा चारि भरि ॥ ४ ॥ ता पाछे चना को बोल निबोलि कै चवै तो पेट को आजार जाइ ॥ दिना तीनो ही मैं आजार जातु है ॥ जाको कौन बहुत होइ पीर होहि होइ ताको औषधि ॥ होंग सोठि ॥

तोमर के बीज ॥ ३ ॥ प तरेनौ वस्त सरसौ के तेल में पकावै तब तेल सिद्ध होइ ॥  
 तब उतारि लेइ कान में डारै ॥ तो कान की पीर दूरि होइ ॥ गरवती स्त्री के ज्वर  
 को काटो ॥ गिलोइ ॥ १ ॥ सोठि ॥ नागरमोथे ॥ ३ ॥ धनिये ॥ ४ ॥ रत्तचंदन ॥ ५ ॥  
 बस ॥ ६ ॥ गर्भवती स्त्री के ज्वर को तेल ॥ बालक के अरु घेहा के ज्वर को तेल ॥  
 तेल सरसौ को सेर ५ सौ पात आक के ॥ १०० ॥ सौ पात बसौटे के ॥ १०० ॥  
 सौ पात झैाडी के १०० सरसौ के तेल को आगि ऊपर चढ़ावै कराहो मै ॥  
 जब तेल तत्ता होइ तब वा तेल मै एकु एकु पात भूजि लेइ ॥ सब पातन को याही  
 विधि ॥

End.—हस्तिनि काया कठोर अति महिषा चरन प्रमान ।

मद गयंद मद हस्तिनी रोम रोम अखान ॥  
 अलप सुरति कोये द्रवै पद्मिनि चित्रनि नारि ।  
 द्रवै न सिंघनि हस्तिनी रहै जु पिय पचिहारि ॥  
 इक होइ कोमल कामिनी ज्यौ कमल कोमल अंग ।  
 इक होइ कछुक कठोर काया ज्यौ पुहप कंटक संग ॥ ३८ ॥  
 इक होइ अतिहि कठोर काया कठिन काठ समान ।  
 इक होइ कुलिसनि यो काया हिया बज्र समान ॥ ३९ ॥  
 कोटि कला दंपति करै काम सुरति के चाह ।  
 ज्यौ कामिनि मुचै मदन कीजे वडै उपाइ ॥ ४० ॥  
 अथ पुरुष नपुंसक लक्षणं ॥  
 वस करि सकै न कामिनी तौ कामो तन हीन ।  
 रोम रोम तन सोधि कै देशउ रोम प्रवीन ॥ ४१ ॥  
 कै कामो कै रोम तन कै इंद्रीवल हीन ।  
 कै काया वित बाहिरी ताते चित्त मलीन ॥  
 कै नीची ऊंची कछु कै नस गई जू दूटि ।  
 कै इंद्रो जागै न चली जु कामिनि छूटि ॥ ४३ ॥  
 कै रति मानो बहुत करि विरच कामि ।

Subject.—

- पृष्ठ १२—पेट के आजार की औषधि, बहते कान की औषधि, गर्भवती के  
 ज्वर की औषधि, गर्भवती के ज्वर का तेल ।  
 „ १४—धातु वृद्धि की औषधि, धातु जलाने की औषधि, भूख की  
 औषधि नेत्र फुली का अंजन  
 „ १५—बोढ़े का इलाज, जहरबाद का इलाज



पृष्ठ १६—घोड़े के कुङ्कुरा की और पेशाब बंद की औषधि, घाब की औषधि ।

- „ १७—घोड़े की छाती को सूजन, घाँव के रोग पर संजन
- „ २२—जोभी जंगम की फटकार दूर करने की विधि, न्यौरा गोह कान खजूरा काटने की औषधि
- „ २३—भिड़हा, गीदड़, रीछ, चीते के काटे का उपाय, सिङ्गी कुत्ते के काटे का उपाय
- „ २४—साँप के काटे का उपाय, सोतला निकलने पर उपाय
- „ २५—२८ सर्व विष उपचार वर्णन
- „ २९—३३ बसीकरन विधि
- „ ३४—नेत्ररोग का इलाज
- „ ३५—मुख भाँड़, ज्वर का इलाज, गर्भ स्थिर करने की विधि ।
- „ ३६—३७—गुटिका विधि
- „ ३८—चतुर पुरुष वर्णन, ससा लक्षण
- „ ३९—मृगा लक्षण, वृषभ तुरंग लक्षण
- „ ४०—पद्मिनी लक्षण
- „ ४३—संघनी लक्षण
- „ ४४—चित्रनी और हस्तिनी लक्षण
- „ ४५—उच्चरति वर्णन
- „ ४७—चरण लक्षण, बोर्य वास, हाड़ लक्षण, गुदा लक्षण
- „ ४८—जानू लक्षण, भुजा, भौह, भंगुरी लक्षण
- „ ४९—नख लक्षण, टकना, जंघा लक्षण
- „ ५०—उदर लक्षण, नाभि लक्षण, हस्तरेखा लक्षण, पहुँचा रेखा वर्णन
- „ ५१—भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण
- „ ५२—नाक लक्षण, नेत्र लक्षण
- „ ५३—कैस लक्षण, कान लक्षण, बतीसी लक्षण
- „ ५४—ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीस लक्षण
- „ ५५—मस्तक ल०, भौह ल०, तालू ल०, मुख ल०, पुरुष लक्षण समाप्त ।  
स्त्री लक्षण, शुभाशुभ लक्षण वर्णन
- „ ५६—भंगूठा ल०, चरण ल०, तरवा ल०, भंगुरी लक्षण
- „ ५७—वरण लक्षण, शंख लक्षण, पड़ी लक्षण
- „ ६२—नेत्र लक्षण, तिल लक्षण, जीभ लक्षण, तालू ल०

- पृष्ठ ६३—नासिका ल०, भ्रूवण ल०, वचन ल०  
 „ ६४—अधर ल०, केस ल०, नेत्र ल०, भौह ल०  
 „ ६५—अंगवास ल०, नाम ल०, शुभ खंड समाप्त  
 „ ६६—स्त्री अंग दोष वर्णन  
 „ ६७—धनवंती स्त्री की कथा वर्णन, स्वयं दृष्टिका लक्षण  
 „ ६८—रति विग्धा वर्णन  
 „ ६९—गुण विग्धा वर्णन  
 „ ७०—वयस प्रमान वर्णन  
 „ ७१—उन्मत्त कामिनी लक्षण  
 „ ७२—मदन मत्त कामिनी भाव वर्णन  
 „ ७३—सुंदर पुरुष लक्षण  
 „ ७४—असंगम नारी पर पुरुष दर्शन  
 „ ७५—संकेत वर्णन  
 „ ७६—दूती स्तुति वर्णन  
 „ ७७—दूती चतुर कर्म  
 „ ७८—प्रथम मिलन संकेत स्थान वर्णन ।  
 „ ७९—द्वादस आभरण वर्णन ।  
 „ ८०—काम स्थान वर्णन  
 „ ८४—शुक्ल पक्ष में  
 „ ८५—८८ कृष्णपक्ष में काम स्थान वर्णन  
 „ ८९—९३ संयोग आसन, मदिन इन्द्रासन, लालस आसन, विपरीत,  
 अन्त आसन, इकंगवं, काठकंठो, विरध आसन, अधर, जठर,  
 उतान, पगवलवसवसाधम, उत्तंग  
 „ ९४—अरधंग, हिंडोल, द्रवन विधि  
 „ ९५—९८ देश देशों की स्त्रियों का वर्णन  
 „ ९८—आरसो भग लक्षण, पुरुष नपुंसक लक्षण ।

Note.—यह विनोद नामक पुस्तक अपूर्ण है । पृष्ठ १ से ११ तक, पृ० १३, पृ० १७ से २१ तक, ४१ से ४२ तक, ५७ से ६१ तक और ८० से ८३ तक नहीं हैं ।

No. 6. Ajaba Dāsa kā Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Leaves 16. Substance—Old country-made paper. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—121 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Babū

Amira Chanda Gupta, Manager, V. D. Gupta & Co., Chauk Bazar, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥

श्री पोथी अजबदास कीत भूलना लोख्यते ॥  
 का करम के कंद मै मंद मन वाधिया लेत जीमी जाल मगि आनी घेरी ।  
 मस्त गजराज कौ जोरत बकारौ देत जब डारो पग लेा सवेरी ॥  
 संत के संग में बैठी लै यात् बात जौ खूब पह मानु मेरी ॥  
 अजब राम तु राम के नाम कौ गाई लै केरी नहीं जगत में होत करी ॥ १ ॥  
 खा खात वोख वारुनी माती मन यौ रहै रातीं दिन भर्म की जेठ जेटा ।  
 भीन पट बंग में भूलो मन रंग में वाधो घुमाई सिर खूब फेटा ॥  
 साजी गज वाजी चहुंवान घुमरत खडे देखी भुलान बहु नाती बेटा ।  
 अजबदास तू राम के नाम कौ गाइ लै फेरी नर देह सो नही भेटा ॥ २ ॥

End.—

पेखे कही खंड को जीती है वार दोन वीतो गे ताहो तुम नाही जाना ।  
 साच कौ छोडि कै काच मन होई रहा भूठ ही बात की ठान ठाना ॥  
 पोत हाथे लोभा छोड़ी हीरा दोभा हानी औ लाभ कछु नाही जाना ॥  
 अजबदास भूल की रोतो पह देखो ऐसी छके बाल को मेडो माना ॥ ३२ ॥

इति श्री अजबदास कीत भूलना संपुरन समाप्तः । सुभमस्तु संवत् १९१८  
 मास सावन वदो १३ ।

Subject.—

- १ रामनाम महिमा
- २ संसार को अनित्यता
- ३ अखंड ईश्वर वर्णन
- ४ ईश्वर का स्थान हृदय है
- ५ नाम महिमा
- ६ ईश्वर को व्यापकता
- ७-८ शब्द महिमा निर्वाण
- ९ प्रेम वर्णन
- १० सृष्टि मेद
- ११ पंच प्राण व पचीस तत्व वर्णन
- १२ मार्ग वर्णन
- १३ काम क्रोध वर्णन
- १४ संसार प्रसारता

- १५-१६ गोविन्द शरण मुख्य है
- १७ शब्द का ध्यान
- १८-१९ योग दृष्टि मुख्य है
- २० सोऽहं ब्रह्म
- २१ संत महिमा
- २२ पाप में लिप्त होना बुरा है
- २३-२४ राम नाम महिमा
- २५ लोभादि बुराई
- २६-२७ अनहद शब्द नाम महिमा
- २८ मोक्षकार वर्णन
- २९ ईश व्यापकता
- ३० बिना ध्यान जन्म अर्थ
- ३१ अलस वर्णन
- ३२ अखंड वर्णन

Note.—क से ह तक घौर अ, इ उ घौर पकार को चादि अक्षर देकर बारहखड़ी के ढंग पर वर्णन किया गया है ।

No. 6 (b). Ajaba Dāsa ke Jhūlanā by Ajaba Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—125 Anushṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit,—Umā Kānta Śukla, Haḍahā, District Bārā Banki.

Beginning.—लिख्यते अजबदास कृत भूलना ।

का कर्म के फंद में मंद मन बांधिया लेत जिमि जान सुगनाल मेरो ।  
मस्त गजराज को जोरि तब क्या करे देत तब डारि पगु लोह बेरो ॥  
संत संग में बैठि ले यार तू बात तो खूब मान मेरो ॥  
अजबदास तुम राम के नाम को गाइये फेरि नहिं जगत में होत फेरो ॥१॥  
खा खात बाहनो मानि मन यों रहौ रात दिन भर्म के जेट जेटा ॥  
भोन पट अंग में भूल मन रंग में बांधि छुमाय सिर खूब फेंटा ॥  
साजि गज बाज चहुंघोर यम रत फिरै देखि भूलान बहु नाति बेटा ॥  
अजबदास तुम राम के नाम को गाइलो फिर नर देह सो नाहिं भेटा ॥  
गा गौरो गनेस के हृदय में वास कौन के खंड में शूल पाखो ।  
कौन के खंड अखंड मोती भरै कौन के खंड दिस सहस वाखो ॥  
संख औ बांसुरी कौन दिस बाजतो कौन दिस जोरि चख दृष्टि तानो ॥  
अजबदास भेद यह संत सो पाइये चरण पर शोश धरि ठोक मानी ॥

End.—

ई इन्द्र समान जो होइगा यार तू और उपाय नहिं यार पार पैइहो ।  
नरक घोर में डारि भो देंहिगे मीजि हाथ तब बहुत रोइहो ॥  
गुरु की शरण बिन जतन कोटिन करौ जाइ जमलोक में धका खैइहो ।  
अजबदास जानुकीनाथ के नेह बिनु जन्म यह ऐसे हो चादि खोइहो ॥३०॥  
उ उरग की बुझि को छोड़िये यार तू सुधि करि आप में हेरि करता ।  
दृष्टि को जोरि कै छांड़ै नहीं लागै लोका नैन नोर मरता ॥  
फेरि आगे चला देखता औ कला होत अंजोर नहीं पलक परता ।  
अजबदास लखि येही भलक सो दूरि है मानु असंख्य जहां क्रांति बरता ॥३१॥  
ए एक ही खंड की उपाति है बार दिन बीतेंगे ताहि तुम नाहिं जाना ।  
सांच को छांड़ै कै कांच मन होइ रहा झूठ ही बात की ठान ठाना ॥  
पोथी हाथै लई छोड़ि होरा दियो हानि औ लाभ कछु नाहिं जाना ।  
अजबदास भूल को रोति यह देखिये शोश के बाल को भेड़ि माना ॥ ३ ॥

Subject—(१) पृष्ठ १ से ७ तक—कर्म के फंद की विषमता दिखा कर संत संग करने को शिक्षा, नर देह धारण सार्थक करने के लिये रामनाम जप की आवश्यकता, संत संग का लाभ, ध्यान की रीति, नाम की प्रशंसा, अनहद शब्द सुनने के लिये ५ और २५ के बोध की आवश्यकता । चेला होने पर भेड़ जानने का वर्णन ।

(२) पृष्ठ ८ से १५ तक—परमात्मा को पास ही पाने का नियम, कपट त्याग की आज्ञा, संत को सिपाही कल्पित करके उसके शूरत्व का वर्णन । चार बाजों का वर्णन । भगवद्भक्ति और नाम का महत्व, राम से स्नेह न करने पर हानि । राम विरोधी पर धूकने का आदेश । भवसागर पार होने का प्रयत्न ।

(३) पृष्ठ १६ से २३ तक—जन्म भर मांगने पर पञ्चाताप, तत्त्व जानने की रीति, खेचरी, भंवरी और चांचरी साधन की आज्ञा, कौल करके आने पर भी उसके भुला देने पर धिक्कार, राम के भजन बिना कष्ट पाने की आशंका, राम के नाम से लाभ, माया का वर्णन ।

(४) पृष्ठ २४ से २९ तक—लोभ नदी को गहनता का वर्णन, सांस के भेद का वर्णन, अपनी हार न मान कर और की बात चलाने वाले जोब को फटकार ।

(५) पृष्ठ ३० से ३६ तक—घोंकार के नाद का श्रवणों से सुनने का वर्णन । अर्द्ध और ऊर्ध्व के भेद जानने का उपाय, गुरु की शरण के बिना हानि, जोवन वृथा व्यतीत होने पर खेद ।

Note.—यह “अजबदास कृत भूलना” नाम छोटी सी पुस्तक अजबदास की रचना है इसमें भूलना नामक छंद विवरित हुआ है और प्रत्येक छंद में योग तथा वेदान्त संबंधों कोई न कोई विषय वर्णन किया गया है ।

No. 7(a). Jñānabodha by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—3. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—54 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Published by Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāshi. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareilly.

Beginning.—अथ ज्ञान बोध लिप्यते ॥

छंद चौबोला ॥ प्रथिचंद नरनाहु तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा ।

सांति सांति के जात जग में सुनौ हमारी सिखा ॥

येकै वेद पुराण शास्त्र व्याकरण काव्य पढ़ि जानै  
 नाना अर्थ कथन को कहियो यहै ज्ञान करि मानै  
 अंतर धुनि की षवरि हेर चातुरता विस्तारो  
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारो १  
 येकै छंद वंद कविता करि गृंथ कविस बषानै  
 नाना उक्ति छुक्ति को ब्रजनन यहै सिधि करि मानै  
 दातन के रिभवे की आसा प्रभु की आस विसारो  
 यहौ ज्ञान ना सुनिये राजा उद्दिम गति संसारो २  
 येकै जातिक लग्न मुहूर्त धरो गन्यो रत जानै  
 पूछै ते सों विधि: मिलावै यहै ज्ञान करि मानै  
 विधो मिलै तो भोग्य मिलै नहि कहै देव गति भारो  
 यहौ ग्यान ना कहिये राजा उद्दिम गति संसारो

End.—आतम ब्रह्म सकल घट केरो दया भाव को पूजा  
 सव्द ब्रह्म को साधन कीजै यह सम ज्ञान न दूजा  
 आतम ब्रह्म अंध धुनि प सव्द ब्रह्म है पंगा  
 कारज सिध होय जब राजा जु रै दोउन सो संग ११  
 सव्द ब्रह्म आतमा सो संग जुटै तौ जोगी  
 नाही तों नर पसु पच्छि बराबरि पान पान रस भोगो  
 भर देहो को फल यह राजा सव्द ब्रह्म आराधै  
 अबर सकल संसार के कारज धर्म रीति सो साधै  
 जो कोउ आपु आस तकि आवै वनि आवै सो दोजै  
 जो कोउ आपु लगे लपटे जब दया सबन पर कोजै  
 तन करि मन करि बचन कर्म करि तुष काहू ना देने  
 सब वातन की बात यहो है नाम धनो को लेने ॥ १३  
 अच्छर अनन्य देत सिख पूरी बडो धर्म गन अरचा  
 प्रिथीचंद नृप सत्ति जानवि या पर चर्चा ॥ १४  
 इति ज्ञान बोध समाप्त ।

Subject.—धर्म शिक्षा ।

Note.—यह पुस्तक नागरो प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।

No. 7 (b). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—5. Size—11 × 5 inches.

• Lines per page—6. Extent—50 Anushtup Ślokas. Appearance—Old Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1243 Hijrī or A. D. 1827. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ छंद भमला पर्यय किरोट ॥

आतम म्यानि सुग्यान वहै परमातम ध्यान सुध्यान दिनेसर ।

अंतर भक्ति वहै गति अंतर को परखै परमेसर ॥

वेद प्रमान अनन्य मनै यह मेद सुनो पृथिराज नरेसर ॥

हरिपद छंद ॥ तप ते राज राज ते नर्कहि कहत मूढ़ मतवारे ।

कौन न दुधिष्ठिर भय नर्क कहं सर्ग सदेह सिचारे ॥

छंद पटिका ॥ यह मेद सुनो पृथुचंद रावे । कल चारिहु को रघिन उपाउ ॥

यक लोकहि साधत लोक लोग । खातहु कमात सुचि काम भोग ॥

• End.—राजयोग सिद्धान्त यह जानि राज प्रथुचंद ।

या समीन मठ और नहि संमुक्ति साख बहु छंद ॥

जो चरहौ सब सरिर सुख यह सिद्धान्त प्रकास ।

• तौ आग्रह सख यह राजयोग अन्यास ॥

• इति श्री राजयोग अनन्य कृत समाप्तं शुभं भूयात् ।

• क्षेत्र मासे कृष्ण पक्षे अष्टमी गुरु वासरे सन १२४३ मुकाम भिनगा को लिखा सद सबलसिंह मया कृष्णदत्त सिंह जव कै ॥ श्री महाकाली सहाय श्री सिवदेव नमः ॥ श्री भैरवाय नमः ॥ श्री राम ॥

Subject.—पृ० १ आत्म ज्ञान, तप की सिद्धि, २-३ युधिष्ठिर राजा की सफलता संसार प्रसार नहीं है, कृत्रिमता का विरोध, ढोंग को बुराई, ४-५ योग बर्खन, मन का, स्थिरत्व राज योग फल बर्खन ।

Note.—ये कवि जाति के कायस्थ थे, सेहूँ (दतिया) राज्य में रहते थे और दतिया नरेश पृथ्वीराज के आश्रित क गुरु थे । यह ग्रन्थ नागरोप्रचारिणी समा काशी द्वारा छप चुका है ।

No. 7(c). Rāja Yoga by Akshara Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—4. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—72 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasi Rām Śrīvāstava, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ यद्यु च्छनन्व कृतं ग्रंथं लिख्यते ॥  
कवित्त ॥ आतम ज्ञान सो ज्ञान वई परमातम ध्यान सो ध्यान सुरेश्वर ॥

वेद विधान विधान वई सत पात्रहि दान सुदान धनेस्वर ॥  
अन्तर भक्ति सो सुभक्ति वई अमिअन्तर की परवै परमेश्वर ॥  
वेद प्रमान अन्त्य मनय यह भेद सुनो पृथिचंद नरेश्वर ॥ १ ॥

छंद ॥ यह भेद सुनो प्रथोचंद राय फल चारिउ को साधन उपाय  
एक लोक साथ लोकोक लोग खातहु कमात रुचि काम भोग  
यही लोक सवै सुख पुत्र वाम परलोक नसै वसि नकै धाम  
परलोक सवै एक है अतीत तब वर्त तोर्थ करि कष्ट मोत  
यहि लोक येतिन कह सुख विलास परलोक सवै सुख स्वर्ग वास  
परलोक लोक दोउ सवै जाहि सुइ राज जोग सिध्यांत चाहि  
निज ज्ञान जोग ज्ञानी करंत हठ धर्म मूढ साधन अमंत ।

End.—जो ध्यान न साधन लगै चित्त तौ नेम सहित जपै मंत्र नित  
जो मंत्र न विधि सो सधै राउ तौ पवन प्रभु को लेइ नांठ  
तन सुख होय मुष सुखवान मन सुख होय सुखवज ज्ञानि  
मन को सुभाव अवबो अकथ्य तेहि सुप्रग साधन ज्ञान गत्य  
मुष को सुभाव वकिवो नरेस तेहि नाम भजन चरचा सुदेस  
करिभक्ति मजन सुमिरन सुबुद्धि भेटहि मन को अर्मातो कुबुद्धि  
जित जित मनमा भरमै अनंत तित तित सुमिरन साधन करन  
कुछ दिन साधन करवे उपाय पर जात बहुरि मनसा सुभाव  
मनसा सुमिरन धुनि रहज लीन यह राजजोग जानहु प्रबोन  
जो राजजोग यह सवै राज तौ मन वांछिन सब होय काज  
अरु कर्म लित कबहु न होत जग जीवन मुक्त सदा उदात  
यह ज्ञान भेद अरु वेद साधि अन्तर अनन्य मिथ्यांत भाखि

दोहा राजजोग सिद्धांत मत जानि राज प्रथिचंद ।

यहि संमस्त नहि दूसरो बोजि साख बहुचंद ॥

जो चाहौ संसार सुख अरु सिद्धांत प्रकाश

तौ साधौ सर्वज्ञान यह राजजोग अनन्यास इति राजजोक-समाप्त ॥

Subject.—आत्म-ज्ञान, तप की सिद्धि, युधिष्ठिर राजा की सफलता, संसार क्लेश नहीं हैं । छत्रिभृता का विरोध, लोग को बुराई, योग बखन, मनको किरता, राजभोग के फल का वर्णन ।

Note.—पुस्तक नामरी प्रचारिणी समा, काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है ।



No. 7 (d). Uttama Charitra (Durgā Bhāshā) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent 770 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgārī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhagwatī Prasāda, Village Thahelyā, P.O. Khairī Ghāṭa, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ उत्तम चरित्रं लिख्यते ॥ दैहा उत्तम पद गुहनाथ के उत्तम गुरु उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ नाम राजा भय केवन धर्म निधान ॥ देश नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ राज भार मंत्रिन दियो आप करै सुष मोद ॥ कै नित विसनु शिकार को कै रस वाम विनोद ॥ सब सत्रुन व्याहार लहि जान्यो नृपति अचेत देस मारि घेरो नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहे मंत्रिन किधौ विसास ॥ जाइ मियो शक शत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मंह राउ विसरहो करि करि सब की सुखि ॥ अपने दुब तन खवरि नहि पगे मोह वम बुद्धि ॥ तौलै देख्यो बृद्ध एक रोवत भंसत गात को है तू रोवत कहा नृप पूछो यह बात ॥ सुनि यह वृद्ध जवाव दिय मरो नाम रुमात्रि ॥ वंश्य जानि बहु धन कुटुम्ब मये बुढापो व्याधि ॥ बृद्ध जानि तिय सुनन मिनि दोहो मोहि निकाहि ॥ मै उनको रोवत फिरत सकउ न मोह विसारि ॥

End.—भजै सिद्धि साधु मुनिदा आगधै लहै रिद्धि सिद्धि फुरै सिद्धि भवानो भजै राज राने फुरै शत्रु विद्या जुहै युद्ध जीते विजै राजधानो ॥ भजै भक्त जोगो लहै भक्ति भंते कविते करै जे चहै वक्र वानी ॥ अनन्य भनै सर्वदा सर्व पूरी सबै विश्व में एक दाता भवानो ॥ भजै सारदा ते लहै बुद्धि विद्या गणेशी भजै ते लहै सिद्धि प्रानो ॥ भजै विष्णु को ते लहै बुक्ति अस्त घर विमो लक्ष्मो के भजे जक्त जानो ॥ जिते देवता मेव ताको विचारो कला जैन जामे सुहै तासु दानो ॥ अन्यन्ये भनै एक को एक दाता सदा सर्व दाता सुहा सब भवानो ॥ सदा सर्व दाता सर्व करता सर्व रूपा कहै वेद वानी ॥ आदि न अन्ता कहावै प्रनता निर्भता सबै लोक को लोक रानी ॥ हरी भुवना करै भक्ति जाको धरै ध्यान जो तपो सिद्धि जानी ॥ अनन्ये भनै जो रहे गोप्य रूप कहै जति जासो वही है भवानो ॥ गुप्त वही प्रगट वही निकट बहै घर दुरि ॥ श्री भवानो त्रिभुवन विरद रहो सर्व परिपुरि ॥ जो नहि भांति भजै जहां ताको सहा प्रदाप ॥ त्रिभुवन व्यापक सक्ति निज श्री भवानि शुभ लक्षि ॥ श्री भवानो शुभ लक्षिनी परम उत्तमा

जानि । ताकी उत्तम चरित यह अक्षर अनन्य बषानि ॥ जो यह उत्तर चरित को पढ़े सुने मन लाइ । मन बांछित फल देइ तेहि ओ भवानि जग माइ ॥ इति श्री उत्तम चरित्र अनन्य कृत भाषा दुर्गा समाप्त ॥ वैसाख कृष्ण चतुर्दश्याम लिखत पं० शिवरत्न थहेल्या पठनार्थ रामदयाल पंडित संवत् १८९०

Subject.—इस पुस्तक में देवी जी का महात्म्य, अपने दासों के संकट दूर करने, दुष्टों के मारने, शुंभ निगूंम युद्ध, आदि का वर्णन किया है ।

Note.—इसे पं० शिवरत्न ने पं० रामदयाल थहेल्या निवासी के पठनार्थ लिखा ॥

No. 7(e). Sundari Charitra (Uttama Charitra) by Akshara Ananya. Substance—Country-made paper. Leaves—38. Size—12 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—646 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Thākura Rām Simha; Village Raghunāthpur, P. O. Bisavān, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरो चरित्र लिख्यते ॥ रामदूत ॥ दोहा ॥ सुन्दर पट गुननाथ के सुंदर गुर उपदेश । सुंदर चरित भवानि के सुंदर सुरथ नरेस ॥ १ ॥ त्रिकल दोहा ॥ सुगंध धर्म राजा भये केवल धर्म निधान । सकल नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ २ ॥ वल दोहा ॥ नृपति मार मंत्रिन दियो आपु करत सुष मोद । कै नित नेम सिकार को कै नित वाम विनोद ॥ तब सत्रुन ब्याहार लहि जान्यो नृपति अचेत । देश मारि उघरो नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन वल रहे मंत्रिन किये विस्वास । जाइ मिले सब सत्रु लहि नृपत भाग वनवास ॥ मन मंह राउ विसरही करि करि सब को सुखि । अपने दुष तन बघरि नहि परी माह वस बुद्धि ॥ तौलों देख्यो वृद्ध यक रावत भंषत गात । को है तू रावत कहां नृप पूंछी यह बात ॥ सुन यह वृद्ध जवाब दै मेरो नाम समाधि । बैस्य जाति बड्डाधन कुटुम भयो बुद्धापो व्याधि ॥

End.—सदा सर्व दासो सदा सर्व कर्ता सदा सर्व रूपक कहै वेदवानो । न चादै न संता कहावै अतुल्य नियंता सबै लोक की लोक रानो । हरी शंभु ब्रह्मा करै भक्ति जाको धरै ध्यान जोगी तपो सिद्धि जानी ॥ अनन्य भने जो रहै गुप्त रूपा कहै जोति जासो बहै है भवानी ॥ दो० ॥ गुप्त बहै प्रगट बहै निकट बहै बह दूरि । श्री भवानि त्रिभुवन विषै रही सबन मरि पूरि ॥ जो जेहि भांति भजै जहां ताको तहां प्रतिक । त्रिभुवन व्यापक शक्ति तिज श्री भवानि शुभ लखि ॥ श्री

भवानि शुभ लक्ष्मिनी परम सुन्दरी जानि । ताको सुन्दर चरित यह चक्षर अनन्य  
बषानि ॥ जो यह सुन्दरि चरित को पढ़ै सुनै मन लाय मन वाञ्छित फल देहि तेहि  
श्री भवानि जग माय ॥ श्री मारकंडे पुराणे देवी महात्मने सुरथ वैश्य संवाद  
संपूर्ण शुभमस्तु संवत् १९१४ बि० भाद्रपद सुदी १४ इति सुन्दरी चरित्र समाप्त  
शुभमस्तु ।

Subject.—इस ग्रंथ में राजा सुरथ और समाधि वैश्य का संवाद, देवी जो  
को उपासना के फल, देवी जो का मधु कैटभ शुंभ निशुंभ आदि राक्षसों से  
युद्ध करने और राक्षसों को नष्ट कर भक्तों की रक्षा करने आदि का वर्णन है ।

No. 7(f). Uttama Charitra (Durgā Māhātmya) by Ak-  
shara Ananya. Substance—Country-made paper Leaves—88.  
Size—6 x 3½ inches. Lines per page—12. Extent—598  
Anushṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari.  
Date of manuscript—Samvat 1917 or A.D. 1860. Place of  
deposit—Thākura Jagadeva Simha, Village Gujauli, P. O.  
Baudi, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ दुर्गा प्रारंभः ॥ दोहा ॥ उत्तम पद  
गुरुनाथ के उत्तम पद उपदेश उत्तम चरित भवानि के उत्तम सुरथ नरेश ॥ सुरथ  
नाम राजा मय केवल धर्म नियान देश नगर कुल जन प्रजा पालहिं पुत्र सनान ॥  
राज भार मंत्रिन दियो आग करै सुष मोद । कै नित विसनु शिकार को कै रस  
वाम त्रिनेद ॥ सब शत्रुन व्यवहार लहि जन्मो नृहि अचेत देश मारि घेरयो  
नगर सब परिवार समेत ॥ राजा मंत्रिन बल रहै मंत्रिन कियो विसास जाय मिले  
एक सत्रु लहि नृपति भगे वनवास ॥ वन मा राउ विसरहो करि करि सब को  
सुखि अपने दुख तन खबरि नहि परो मोह वस बुद्धि ॥ तौलौ देख्यो बृद्ध एक  
रोवत भंसत गात । को है तू रोवत कहा नृप पूछी यह बात ॥ सुनि यहि बृद्ध  
जवाब दियो मेरो नाम समाधि । वैश्य जाति बहु धन कुटुंब मयो कुकुंठा व्याधि ॥

End.—सदा सर्वदाता सदा सर्व करता सदा सर्व रूप कहैं वेद वानी ।  
न आदीन अंत कहांवै अनंत विपंता सबै लोक की लोक रानी । हरो शंभु  
ब्रह्मा करैय भक्ति जाको धरै ध्यान गौरी तपो सिद्ध जानी अनन्यो भनै जो रहै  
गोपि रूपा कहै जाति जोसा बहै है भवानी ॥ दोहा ॥ गुप्त वही प्रगट वही निकट  
बहै अहं दूरि । श्री भवानी त्रिभुवन विषै रही समस्त भरि पूरि ॥ जो जेहि भाति  
भजै जहां ताको तस प्रतक्ष त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री भवानी शुभ लक्ष ॥  
श्री भवानी शुभ लक्ष्मी परम उत्तम जानि ताको उत्तम चरित यह चक्षर अनन्य

वचानि ॥ जो यह उत्तम चरित को पढ़े सुनै मन लाइ मन बांछित फल देखि तेहि श्री मवानी जग माइ । इति श्री उत्तम चरित्र समाप्त इति श्री जनन्यदास कृत दुर्गा समाप्त सुम अध्याय १३ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८८ तक दुर्गा जी की महिमा का वर्णन व राक्षसों से युद्ध, निशंभ व शुम्भ का युद्ध वर्णन और अंत में दुर्गापाठ के फल का वर्णन किया गया है ॥

No. 7 (g). Uttama Charitra by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—6. Extent—63 Anushtup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgrī. Place of deposit—Pandita Yaśodānanda Tiwārī, Village Kāñṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । उत्तिम चरित्र लिखति । दोहा । उत्तिम पद मननाथ के उत्तिम गुरु उपदेश । उत्तिम चरित ममान के उत्तिम सुरथ नरेश । सुरथ नाम राजा भये केवल धर्म निधान । देस नगर कुल जन परजा पालहिं पुत्र समान । राजे भार मंत्रिन दयौ आप करै सुष मोद । की नित विसन सिकार को कोइस बाम विनोद । तब सन्नन चौधुधार सुन जानौ व्रत अचेत दिश मार घेरौ नगर सब परवार समेत ॥ ४ ॥

सिष्ट मांझ लोन्हो अवतारा । जिहके उनसो प्रीतम होई । क्यों घर घर कत मांगी सोई । दोहा । तिह कारन विनती करत चित दै कंथ । उनपै क्यों नहि जात हो जिनकी कृपा अनंत ॥ चौपाई ॥ सैसो मत समझौ मन माहीं । धन कारन पढवत हर पाहीं । हर दरस हैं सरस सुहायड । यह रस भाग विना किन पायड । वे भगवान प्रान के दाता । विप्रन को चाहत दिन राता ।

End.—इम तु संखोयन पाही । विद्या पठत होत इकठाही । तबही तुम व्याही वरनारी । रहत सुखी सोयत व्रतधारी । तह तुम दारा धन माही मोहि लजावत है कछु नाही । दोहा । सकल विमौ संसार के कबहुं अखिर नाहिं । तिहि कारन म्यानी पुरु मन न धरै मन माहि । सोरा सहस नार इम पाहीं तहप मोह नह उन माहीं प्रघट देह कर रहौ

Subject.—सुदामा का अपनी पत्नी मेरणा से कृष्ण के पास जाना और कृष्ण से तथा पति पत्नी की का वार्त्तालाप ।

Note.—प्रस्तक अंडित है । आदि अंत और मध्य सब जगह से अपूर्ण है ।

No. 7(h). Vijñāna Joga by Akshar Ananya. Substance—Brown paper. Leaves—19. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—342 Anuśṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Tulasī Rāma Śrīvāstava, Rāo Bareilly.

Beginning.—प्रथम विज्ञान जोग लिखते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज धरि अनन्य उर सीस ज्ञान जोग सिध्यांत जिन कोइँदा बकसीस ज्ञान कहावै जानिवो जुक्ति कहावै जोग दधि घृत जानन जुक्ति मधि तब पावै सुख भोग जोग विना लघु ज्ञान है ज्ञान विना लघु जोग ज्ञान जोग सज्जुक्ति करि यह सिध्यान्त प्रयोग भूठ न हठ जोग देह कर्म उरभाउ ज्ञान जोग ज्ञानिन कहा साधन सहज उपाउ अलष कर्म यह सब कहै किया लषै न कोय ह्यो मकरा कब जल पिबै युक्ति ना जानै सोय ज्ञान जोग निज गुप्त है मति अनभो सिधिय विचार अगम निगम पुरान मत काथो यह सार ॥

End.—बैठ के हठ नाहो आसन डिगावै कहा पूजा अप नेम नहि चूरु परिहै बिस्वन वैराग नहो अपर क्यौ कहा देव को अघार नाहो भुत कहा कगिहै दुष सुष हानि वृद्धि सपन समान जानि विद्धिहि असिद्धन ते पगु कहा टरिहै अछर अनन्य गुरु अछर मूरति ध्याय जैसे ज्ञान जोग को सिधिन करागिहै सुष हो को पंथ यामे विघन कलेश नाहो घग्ही में वनही में येकै गात बरनी मनहो के पेल और पेलवो मुकुर मेल भोग अह त्याग पाप इच्छानुसरनी तन के मरम को करन को मेटक नहि अंतकरण में अघारनि अछर अनन्य चित चेतन सरूप ध्यान गुरु के सब्द सो समाधि करनो विघन के सोर ब्रह्म सिध है सो तहा सिद्ध विधि न सिरे वेद विधि सो न भार है गुण के सिरे धर्म साधना महागुण है धर्म धर्मन के सिरे तत्व भाषै सब डैर है सिद्धिन के सिरे ज्ञान निद्धि है अनन्य भनै सिद्धि हो असिद्धि कोन सिर और है दोहा ॥ भवति जुदे जोगी जुदे ज्ञान जुदे महंत तीनिउ मव संजुक्त यह ज्ञान जोग सिध्यान्त श्रावण भासे सुकुल पक्षे पर (प्रति) पदार्था दः रघुवीर सहाय साकिन सेमर पट्टा बाल ।

Subject.—भक्ति विषयक उपदेश ।

नोट—यह पुस्तक नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित हो चुकी है—

No. 8. Mādhawānala Kāmakandalā by Ālama. Substance—New white paper. Leaves—102. Size—10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,530. Anuśṭup

Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 991 Hijri or A. D. 1583. Place of deposit—Paṇḍit Badarī Nātha Bhaṭṭa, University Lecturer, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा—नमस्कार कवि कोन्ह गवरो पुत्र गणेश कहं । हूँ प्रसन्न बुधि दीन प्रेम कथा पूरन करहुं ॥ १ नमो गणेश बुद्धि वरदायक । बानी विरद बकसिबे लायक ॥ गज घानन कवि जन जो घावत । जो फन मंगल सो फल पावत ॥ लंबोदर दरसन जो करिये । ता किन बुद्धि अघट घट भरिये ॥ पारवतो नन्दन जगवन्दन । विघन हरन अनु चरिचित चंदन ॥ मननायक नायक खल घायक । असरन सरन सकल सुखदायक ॥ २ दोहा आदि पुरुष परसाद तुम, आदि नाम संसार । मंगल आदि बुधि तुम कहि आदि सम्हार ॥ ३

End.—दो०—इहि विधि माधव विप्रवर मिल्यो कुटुंबहि आई । नल कंदल उपकार किय सुख निधि विक्रम राय ॥ सार०—नमो प्रेम परबोन नमो प्रेम करता पुरुष । जिन प्रेमहि चित दीन, अमर भये जे जगत में ॥ प्रेम कथा जिहि विधि कछु लही प्रेम सहित आलम कवि कहो ॥ पढ़ै गुनै जे प्रेम प्यारा । सो नर लहै प्रेम का सारा ॥ जग महि प्रेम नेम अति सारा । बिना प्रेम करनी सब क्षारा ॥ प्रेम सहित माधव कंदला । आपन जन्म कोन्ह निर्मला ॥ जो कोइ इहि विधि राम सम्हारे । मन बच ताहि राम निस्तारे ॥ पंडित बुद्धि महागुनो, कवि जन अक्षर टेक । नामे चिपट गुन उच्चरहि कहि कहि कला अनेक ॥

मूल प्रति भरथपुर की सं० १९३५ की लिखी थी उससे यह प्रति लिखी गयी

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १० तक—गणेश बंदना, ईश्वर बंदना और रसूल का वर्णन, अकबर का वर्णन, निर्माण काल, प्रेम को महिमा वर्णन, इन्द्र सभा का वर्णन, व जयंतो अप्सरा का आप देना ।

(२) पृष्ठ ११ से २७ तक—माधव विप्र की कथा व उसका गुरु के लिये बन में जाना और बालकों के साथ शिला (अप्सरा) को देखना व विवाह होना और शिला का तर जाना । माधव का इन्द्र सभा देखने की इच्छा करना, जयंतो का कामकंदला के अवतार में आना ।

(३) पृष्ठ २८ से ४५ तक—माधव का गवैया के रूप में राजा गोविन्द के यहां जाना, वहां से निकाला जाना व कामावता नगर में आना, कामकंदला

की सुंदरता का वर्णन व गान, सभा में माधव का जाना, व कंदला को परिवर्तित कर देना और राजा का अपसन्न होना ।

पृष्ठ ४६ से ७२ तक—माधव व कंदला का प्रेम वर्णन, माधव का गायन व विक्रम की सभा में जाना व कंदला का वर्णन ।

(५) पृष्ठ ७३ से १०३ तक—विक्रम का कामावती पर चढ़ाई करना व कंदला से मिलना और माधव के मरने का समाचार कहना जिसको सुन कर कंदला का मर जाना, फिर माधव से उसकी मृत्यु कहना जिसे सुन कर उसका भी प्राणान्त होना । वैताल का सजीवन नीर देना और दोनों का जी उठना, विक्रम व कामसेन का युद्ध होना व कामकंदला व माधवानल का मिलन तथा माधव का अपने घर आना ।

Note.—यह ग्रन्थ अकबर के समय में लिखा गया जो नीचे लिखे दोहे से प्रगट होता है ।

अदली खहौ बखान सुजस प्रगट चहुं खंड में ।

विद्या अर्थ निधान साहि अकबर जगत गुह ॥

No. 9 (a). Chhappaya by Ālama. Substance—Country—made paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—60. Extent—50 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍit Badarī Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow. \*

Beginning.—सवन बेलि बन हरिय सोम उज्जवन स्थाम घन । भरत  
सेत पंखुरिय मधुर वरपंत वृंदकन । पुंष्य पीत बल्लरियं दुल्लि दामिनि चकत्तिवर ।  
कुसुमावलि बहु वन चाप सोहत सुरपति कर ॥ मिंगाली पुंज पिक सुर गरन  
उठि पराग धुरवां रहे । विरहिन जु अमति आलम सुमति गितु वसन्त पावस  
कहै ॥ १

End.—जन हलास अब बैन होय जानन्त समाचय । कत नरथै संतोष जाय  
घंट बधिजय ॥ सत्तसील कसिगोन बानि गुग्गुष हसान मरि । परमारथ पथ  
हकिं सख लै कहर सट्ट करि ॥ हरिनौरि पहुंच आलम सुमति मुक्तिदव्य पावै  
गनिज । जिन बुल्लहि बुल्लहि अबुल्ल कबुल्ल है यह बखिज्ज नायक बनिज ॥ ७  
करन को करनि की करत बखान कवि कहन की कोरनो कर करन समान हो ।  
सहन अमित जाके तरुन को सेज घरे तिरन के सम अरि याकोत करत बखान है ॥

इति सम्पूर्णम् ॥

Subject—पृष्ठ १ से ६ तक—भृंगार कृष्ण,

पृष्ठ ७ से १० तक—वेदमंत्र,

पृष्ठ १० से १४ तक—नोति कृष्ण तथा भृंगार बखन ।

No 9. (b) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—30. Extent—610 Anushtup Ślokas—Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badri Nātha Bhaṭṭa B. A., Lecturer, Lucknow University.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ आलम के कवित्त ॥ सारी सेत सोहै नष नूपुर की आमा सेत चंदमुखी धरै अग चांदनी सौ चंद की । उरज उतंग मानौ उमंग अनंग आवै कसि बैठी षाढ गाढ़ी जरिबंद की ॥ कहि कवि आलम किसोरो बैस गोरो जगो जगकी उज्यारी प्यारी न्यारे नंद नंद की । सुभरि नितंव जघै रंभा कैमे खंभ चलि मंद मंद आवै गति मदकी गयंद की ॥ १ ॥ घाँटा अंगनि पट सुठानि वानि ठानि ठई गाँठि से कठोर कुच जोवन की ठैंठि है । गुन को गभोर अति मोरी पै जंघनि जुग थोरे ही दिननि गोरो ह्य रंग जेठि है । कहि कवि आलम दिखाई दुरि जाई देत ग्यारि मरी मारि मनहि प्रमेठि है ॥ सखी सौं कहति बात जगमग मुसिकात कौन कैसे पास नैन पातरी अगेठि है ॥ २ ॥

End.—बारिक ज्यो वजराज वज तज्यो जव अब सब मिलि एक बार बैरी भये बरज्यो । मुख मयूख हिय दुमकि दुमकि हनै हमहि पै जानै हिय होमं हिमकर ज्यो ॥ जलज वली त ज्वाल जाल जल जाल जरि लाल जाल मारि हगजुग जलधर ज्यो । एक मनु मारै मैता मारहो की मारो मरौ दूजे मारै मरुत प्रवेश विषसर ज्यो ॥ ५२ ॥ सघन घटा घुमरि जलु रह्यो घन घेरि घेरि घसी आवति घुमरि नोर जु । आलम सिधर सुनि सबद सुहाये सुर बुंदनि के संग वहै सोतल समीर जु ॥ पवन पियारे पेसी कहियो सुनाइ अब हम लाप कैसें धरै जिघ धीर जु ॥ पल पल प्रान प तपत पो अपास कौ पै पाछो प्रेम सहित सकन पल पोर जु ॥ ५३ ॥ इति ।

Subject.—भृंगार रस पर फुटकर कवित्त ।

नोट—काशी में छप चुके हैं ।

No. 9. (c) Ālama ke Kavitta by Ālama. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—22. Extent—650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—



**Pandita Badāri Nātha Bhaṭṭa, B. A., University Lecturer, Lucknow.**

**Beginning.**—कवि आलम कृत कवित्त लिख्यते ॥ सुगन्द पोते भांगि  
निलावर तऊ जोति धूम उरभाई मानो होरी कोसी भारी है । लै चलो हो अंधि-  
यारी अंग अंग छवि न्यारी आरसी में दीप को सी दीपति पसोरी है ॥ ऊजरौ  
सिंगरु करि जौन्हू को साजु कीनौ जौन्हू में जौन्हू लसै सुधा सवारो है ।  
बार बार कहत हो प्यारी कूँ छिपाइ लाइ कैसे कै लै आऊं पर वाही यों  
उजारी है ॥ १ ॥

**End.**—सजनो मिलि द्वै अवलोकि कहैं अतिहो हरि राधिका कैं वसि रो ।  
देखिघौं कुंज बिहारत हैं कवि आलम और कहा रस रो ॥ अंगिया सेत, भीनी सी  
तेल मिलो तरकी और ठौर कसे कस रो । कस प्रात सुमेर को घोस भयो जितहो  
तित घोस मनो पसरी ॥ इति श्री आलम के कवित्त संपूर्णम् ॥ श्री ॥ वः ॥ श्री ॥

**Subject.**—कंद १ से ६४ तक शृंगार के कवित्त । कंद ६५ से ८४ तक  
अमरगोत । कंद ८५ से १०७ तक यशोदा का विरह वर्णन । कंद १०८ से १५४  
तक दश दशावै के वर्णन में शृंगार रस के कवित्त वर्णित हैं ।

**Note.**—कुछ लोगों का धारणा है कि आलम और शेष एक ही व्यक्ति हैं  
ये कवित्त काशी में छप चुके हैं ।

**No. 9. (i) Saṅgraha of Ālama and Shekha's Kavita.**  
**Substance**—Country-made paper. **Leaves**—14. **Size** 8½ x 5  
inches. **Lines per page**—30. **Extent**—300 Anushtup Ślokas.  
**Appearance**—Old. **Character**—Nāgarī. **Place of deposit**—  
Pandita Badri Nātha Bhaṭṭa, B. A., Lucknow University,  
Lucknow.

**Beginning.**—अथ वाई वर्णन । सघन अखंड पूरि पंकज पराग पत्र अछर  
मधुप सख घंटा फहरातु है । विरमि चलति फूनी बेलनि के बासु रस मुख कैं  
संदेसे छेव सवनि सिहातु है ॥ शेष कहि सोरे सरवरनि के तोर तोर पीवतु न नीर  
परसे तैं सियरातु है । आवन वसंत मन भावन मनोज तन पवन परेवा मानौ  
पाती लोने जातु है ॥ ५ ॥

**End.**—तजि मानु मुरारि पै नारि चली कवि आलम लाल कलिंदी के  
तोरहि । हार हिप हरपं हंसै दिज पंति हरै छवि होरहि ॥ भुज डोलत

बोलत मंद गतो कर पलनब चारु लपं छवि बोरहि । कोस विदारन के भ्रम से  
दन कै दल कंज गहै मनो कोरति ॥ ४१ ॥ इति कवित्त आलम के संपूर्णम् ॥ इति  
Subject.—आलम पौर शेष के कवित्तों का संग्रह ।

No. 10. (a) Amaravinoda by Amara Simha. Substance—  
Brown paper. Leaves 128. Size—11×6 inches. Lines per  
page—12. Extent—1,344 Anushtup Ślokas. Incomplete.  
Appearance—New. Written in both prose and verse.  
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samwat 1941 or  
A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānandana,  
Village Kāṭhā District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनोद लिख्यते ॥ दोहा ॥  
परमानंद पद बंदि कै श्री शाकंभरी ध्यान । गुरु गणेश यह शारदा ईश्वर जगपति  
मान ॥ १ ॥ विविध शास्त्र को देखि कै सुगम करौ अधिकार । अमर विनोद  
जु ग्रंथ हो सकन जीव सुख नार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरण जुग प्रणमि करौ  
आनंद । शेष फूट इस ग्रंथ को उपज्यो आनंद कंद ॥ ३ ॥ अथ निघंट मत द्रव्य  
गुण ॥ अथ जल अट प्रकार विधि लिख्यते ॥ वर्षा जन पुनि नदी जल अंतरिक्ष  
पुनि कूप । ऊसर डाम तड़ाग जल कहै आठ जल रूप ॥ ४ ॥ अथ नदी जल गुण-  
लघु कृत्वा पुनि शांत जल अति पवित्र पुनि सोय । वात करन कफ को करन  
श्रावन भादों सोइ ॥ ५ ॥ इति नदी जल गुण ॥ अथ ऊसर जन गुण दोहा—पित  
तृष्णा जल को करै करै कुष्ट ब्रण सोइ । कठ सोख पुनि छार गुण जल ऊसर  
है सोइ ॥ ६ ॥

End.—इस यंत्र को लिखै

७।	७॥	७॥	३४	६॥	४॥	६	१	३॥
९	७	१७	१॥	७४।	६५	१	४	४०
७	.।	७	६३	६	३	७	७	६
॥॥	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	६०

यंत्र मांहि नख मोर-  
पंख हरदो महदो  
हाथोदांत दाढम के  
रस को लिखै ॥ स्त्री  
का मध्य में नाम  
लिखै ॥ यंत्र को कमर  
में बांधै ॥ सप्तम दोष  
मिटै यंत्र रई ॥ इति  
श्री अमर सिंह विर-

चित्ते अमर विनोदे भाषायां स्त्री पुरुष वंध्या प्रयोग विधि उत्तर खंडे प्रत्यक्ष सिद्धि  
प्रदे नाम षष्ठोऽध्याय ६ ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥

कवित्त—पांचों भूत पांचों घोर तातें चिन्ता नाहीं ठौर कैसे गोविन्द जी को सेवा मांभ चाहिये । पांचों की वासना न मिलै एक एकहूँ सो पांचन को पांच भोग न्यारे न्यारे चाहिये ॥ जो पै पांच राजो तो ये कहा करै काजो पांच में से १ इठे कैसे ही कर मनाइये । एक हौ कपूत सो तौ निपट समुझायो जाइ पांचघो कपूत भूत कैसे समझाइये ॥ समाप्तं शुभ मितो चैत सुदी ७ दीन बुधवार संवत् १९४१ निखतं विद्रावन निवारो गांव काँथा ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक—मंगलाचरण, आठ प्रकार के जल, नदी, ऊसर, वर्षा; तालाव, कूप, ढावर और अंतरिक्ष जल का गुण-दोष वर्णन ।

पृष्ठ ३ से ७ तक—पायोदक, हंसादक व अंशोदक जल गुण कथन, दूध गाय, बकरी, महिषो, भेड़ के दूध के गुण-दोष वर्णन । गाय, बकरी, महिषो, भेड़ के तक के गुण-दोष वर्णन । गाय आदि के घृत के गुण-दोष कथन, गाय आदि के मूत्र का गुण-दोष कथन । अश्व, गर्दभ, नर और वृषभ मूत्र के गुण-दोष कथन ॥

पृष्ठ ७ से ९ तक—तैल गुण वर्णन, इक्षुदंड व श्याम पटुंदा के गुण-दोष कथन । करेला, कंदूरी, कर्कोटा, तोरई, पलवल, वृत्ताक (भंटा), अमरकंद, बथुआ के गुण-दोष कथन ।

पृष्ठ १० से ११ तक—गोधूय, चना, मूंग, जव, तंदुल, भोंड, खीर, गुण-दोष वर्णन । शकुन वर्णन । भेरो, सुदंग, घोवो वस्त्र सस्ति, मक्खली, दधि, पकवान, तिलक दिथं हुये विप्र शूद्र गोरोवन लगाये, बैन, भरा घड़ा, बीणायुक्त वैद्य मिलन से शत्रुन वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १२ तक—ज्योतिष के मत से शकुन वर्णन, ग्रहों का शुभाशुभ फल वर्णन, वाल चिकित्सा वर्णन, असाध्य लक्षण, ज्व निदान व चिकित्सा, वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर, शिर दर्द का उपय । कफज्वर वर्णन ।

पृष्ठ १३ से २० तक के पन्ने नहीं हैं ।

पृष्ठ २१ से २७ तक—ज्वरों की औषधि वर्णन, श्लेष्मा, सन्निपात, समगत ज्वर, रसगत, मांसगत, मेदगत, मज्जागत, अस्त्रिगत ज्वर लक्षण वर्णन । असाध्य लक्षण, जीर्णज्वर, अमलज्वर, छेदज्वर, दृष्टिगतज्वर, पित्तज्वर, चैथिया ज्वर, निदान कथन तथा वात, पित्त, कफ ज्वरों की औषधियों का वर्णन है ।

पृष्ठ २८ से ३१ तक—शीतज्वर, त्रिदोषज्वर, महाज्वरांकुश, भूत भैरव ज्वरांकुश वर्णन तथा ज्वराग्नि गुटका, पुरातन शीतज्वर पर रस, काथ वर्णन, बृहत्क्षोद्रादि काथ, गिरानी का शीतज्वर, षोडशांग चूर्ण, महाशीतज्वर चिकित्सा वर्णन, चैथिया की औषधि वर्णन ।

पृष्ठ ३१ से ३५ तक—विषमज्वर भेद, औषधि वर्णन सितोपलादि चक्कलेह, लाक्षादि तैल, विषमज्वर काथ वर्णन अजोखेज्वर औषधि, मलज्वर औषधि, खेदज्वर व दृष्टिज्वर पर औषधि, सन्निपातज्वर की औषधि, सन्निपात पर प्रस्वेद वर्णन माहेश्वर धूप वर्णन, ज्वर का मंत्र वर्णन ।

पृष्ठ ३६ से ४८ तक—सन्निपात निदान तथा चिकित्सा वर्णन, प्रायुर्वेल वर्णन संध्यक सन्निपात वर्णन काल लक्षण, रग्दाद लक्षण तथा औषधि सीतांग सन्निपात लक्षण व औषधि वर्णन, हुलास वर्णन, भोजन, कुन्नादि सन्निपात वर्णन, कर्षे सन्निपात लक्षण व औषधि, कर्षेमूल की औषधि, भग्न नेत्र सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन काढ़ी का लक्षण व उपाय वर्णन, प्रलाप सन्निपात वर्णन व उपाय कथन, कुंकुमादि वटी कथन । मिन्नास सन्निपात लक्षण और उपाय वर्णन, महाक्रिलेश्वर रस वर्णन, जाड़ी बंध पर औषधि, कफ कुठार रस वर्णन, अतिसार ज्वर वर्णन, रक्तावली चिकित्सा वर्णन, धान्य पंचक कथन, संग्रहणी रोग लक्षण वर्णन ।

पृष्ठ ४९ से ५४ तक—कुटजादि चूर्ण वर्णन, अर्श रोग उत्पत्ति, खूनो व बादी बगसीर की औषधि वर्णन, निग्योदर रस वर्णन, चंदनादि रस वर्णन, अग्नि कर रस, अम्लस्यादि वटी, लघुव्यादि चूर्ण, लवंग भास्कर चूर्ण वर्णन । भस्मक रोग चिकित्सा वर्णन, यंत्र वर्णन कृषि लक्षण व औषधि, पांडु रोग चिकित्सा, रक्त पित्त निदान और चिकित्सा । महापित्त कुष्ठ की औषधि । पेठा पाक वर्णन अरंड पाक विधि, कूष्मांड चक्कलेह वर्णन ।

पृष्ठ ५५ से ६० तक—ग्रामवात वर्णन, सौभाग्य सुंठोपाक वर्णन, राज्यक्षमा चिकित्सा कथन । सितोपलादि चक्कलेह वर्णन, मृगांक बनाने की विधि व सेवन विधि वर्णन, शिव गुटिका वर्णन, द्राक्षादि घृत वर्णन, कास चिकित्सा, खांसी को गोलो बनाने की विधि, सूखी खांसी की औषधि, हिक्का को चिकित्सा वर्णन ।

पृष्ठ ६१ से ६६ तक—सोठि काथ वर्णन, स्वरभंग का उपाय वर्णन कव्यादि चूर्ण, गोरखवटी, अर्वाच व हिचकी की चिकित्सा वर्णन, लवंगादि चूर्ण वर्णन, रुद्र रोग लक्षण व चिकित्सा, छर्दि रोग का उपाय वर्णन, दाह चिकित्सा, चन्द्राकालांतर से रक्तावली का वर्णन, मूर्च्छा चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा तथा मृगी चिकित्सा वर्णन ।

पृष्ठ ६७ से ७८ तक—बात चिकित्सा, जिह्वा स्तंभ की औषधि वर्णन, रसन गुटिका वर्णन, सारावली योगराज वर्णन, जोगराज गुग्गुल कथन, महानारायण व्याध औषधि, राष्यादि काथ, प्रसारण्य तैल, लघुनारायणी तैल, विषांग तैल बनाने की विधि नानापहार तैल, केसर रस, उरसाव पर औषधि वर्णन,

ग्रामरक्त लक्षण व उपाय वर्णन, अनुभूत प्रयोग वर्णन, शार्दूल नाम गुग्गुलु वर्णन, मेथी पाक वर्णन, घात के लक्षण और उपाय, किशोर गुग्गुलु वर्णन, मंजिष्ठादि काथ वर्णन, लाल मंजिष्ठादि काथ वर्णन, गुडुग्यादि काथ वर्णन, पूरुष्य बहरो पर लेप विधि, सप्तम ज्वर को चिकित्सा, गज चर्म का तैल वर्णन, मिर्चादि तैल वर्णन ।

पृष्ठ ७९ से ८६ तक—शूल लक्षण और चिकित्सा वर्णन, पित्त कफ मूत्र पर औषधि, रत्नावली वर्णन, शूल पर गज केसी गुटिका वर्णन, उदावात लक्षण वर्णन, नाराच रस कथन, फलवर्तिका कथन, गुल्मरोग लक्षण कथन, गुल्म कुठार रस वर्णन, हृद्रोग लक्षण, मूत्रकृच्छ लक्षण और उपाय वर्णन, पलादि चूर्ण वर्णन, काथ कथन, महाचन्द्रक नाथि रस, मूत्रकृच्छ पर पारा, ताम्रेश्वर, अश्वक देने का वर्णन, मूत्राघात वर्णन, पथ्यो लक्षण और उपाय वर्णन, सुजाक को औषधि ( बंगसेन के मतानुसार ), प्रमेह लक्षण, औषधि तथा चन्द्रपभा गुटिका वर्णन, बंगेश्वर व पंचामन वटो बनाने की विधि वर्णन ।

पृष्ठ ८७ से ९६ तक—मेद रोग वर्णन, भ्रम व चिंता से रोग उत्पत्ति का वर्णन, बातोदार लक्षण और उसका उपाय कथन, जटोदर लक्षणाग्राय वर्णन, सोथ पर लेप वर्णन, नवादि चूर्ण, नारायणी चूर्ण वर्णन, अंतर वृद्धि वर्णन और उपाय कथन, गंडमाना चिकित्सा, श्लोमद चिकित्सा, विद्रधि चिकित्सा व लक्षण, गंभीर रक्तयोद्धविका सोथ पर औषधि वर्णन, स्त्री सोथ पर औषधि, व्रण सोथ पर औषधि, सादाव्रण विघात चिकित्सा, अग्निदग्ध पर औषधि वर्णन, भगंदर रोग लक्षण और औषधि, सुपराज रस वर्णन, उपदंश या फिरंगो रोग लक्षण और चिकित्सा ( जगन्नाथ शुक्ल के आधार पर ) । अर्थांतर काथ वर्णन, दंत पीड़न चिकित्सा कथन, पीनस को दवा कथन, नहला रोग चिकित्सा यंत्र वर्णन ।

पृष्ठ ९७ से ११४ तक—नास की औषधि वर्णन, कर्ण रोग चिकित्सा, कर्ण में कीड़े पड़ने की दवा, संजीवन नास, सूर्यावर्त की औषधि, आधा सांसी शिर में डूल होने की औषधि, किशोर गुग्गुलु का वर्णन, हरताल मारन विधि, कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, सीत पित्त चिकित्सा, मसुरि की चिकित्सा, सर्व कुष्ठ पर सर्वांग सुन्दरी गुटिका, दद्रुपाय चिकित्सा, केश कल्याण वर्णन, केश कल्प तैल व लोह चूर्ण वर्णन, लुप्त केशोत्पादन विधि, केश स्थिर करन, आधा-शीशी की औषधि वर्णन, दहुर रोग का लक्षण और औषधि वर्णन, गुदाग्रंश कैंवल की दवाई । चूख वर्णन, विषादिका रोग वर्णन, नेत्र रोग चिकित्सा वर्णन, नयनाश्रुतांजन वर्णन, नेत्र रोग हरिद्रावटो वर्णन, नेत्र से पानी डरने की औषधि

कथन । कर्षे कुमि की औषधि कथन, नासिका रोग चिकित्सा वर्णन, दंत रोग चिकित्सा, मुख पक्के की औषधि, विष्कू का विष उतारने की औषधि, सर्प का विष हरने का उपाय वर्णन, गीदड़ काटने की दवाई ।

पृष्ठ ११५ से अंत तक— विरेचन की औषधि । प्रदर रोग की दवाई, लूकंजन विधि कथन, गुरु मंत्र वर्णन, असंख्या विधि वर्णन, उदर रोग की चिकित्सा वर्णन, अरचन रस वर्णन, पथ्य वर्णन, रेचन नरपति प्रयोग, वमन कराने की विधि, वाजीकरण विधि, स्तम्भन विधि, कामेश्वर विधि, बंध्याकरण औषधि, पातकरण गुटिका, पटबंध्या लक्षण और औषधि, मंत्र व यंत्र तथा पंच भूति की प्रबलता का वर्णन ।

नोट—वैद्यक का यह एक उत्तम ग्रंथ है और खोज में नया मिला है ।

No 10. (b) Amara-vinoda by Amara Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size— $10\frac{1}{2} \times 8$  inches. Lines per page—44. Extent—550 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Siṃha, Guḍawā-purā, Post office Chilwālā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अमर विनोद लिखते ॥ दोहा ॥ प्रेमानंद पद वंदि कै श्री संकर धरि ध्यान । गुरु गणेश हर सारदा ईश्वर जगन्पति भान ॥ १ ॥ विविध सास्त्रहि देषि कै सुगम करौ अधिकार । अमर विनोद जो गरथ हो सकन जोष सुषसार ॥ २ ॥ श्री धन्वंतरि चरन जुग प्रनाम धरौ आनंद । सेष फूट इस ग्रंथ को उपज्यो आनंद कंद ॥ ३ ॥ इति श्री निघंटु मते द्रव्य गुण ॥ अथ जल अष्ट प्रकार विधि लिख्यते ॥

End.—अशोथ संग्रहनी चिकित्सा लक्षणमाह ॥ चौ० ॥ पारंगंधक अन्नकसार । ताबेस्वर त्रिकुटा लै धार ॥ त्रिफला मोथा वायविहंग । चीता पीपल अरु लै संग ॥ कड़ू चिरायता अरु देवद्वार । हलद जु दोनों अन्नमादा नार ॥ सुठ सुधन्या जोरा दोनों । सब औषधि मिलि कुटै आनौ ॥ सब ते अर्द्धा कोठोजु मिलाय । अष्ट गुणा गोमूत्र दिवाय ॥ बिसखपरे के रसको पुट ३ देह । बरल करै जब तब सिखा होह ॥ मासे १ भर औषधि सह ।

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक प्रार्थना, द्रव्य गुण आठ प्रकार के जल गुण वर्णन ।

पृष्ठ ४ से ७ तक—गो, बकरी, महिषी, मेंढी आदि के दूध का गुण वर्णन, तक गुण, महिषी घृत, गवादि मूत्र गुण वर्णन तेल, ईख व शाकों के गुण वर्णन तथा अन्न के गुण वर्णन ।

पृष्ठ ७ से १४ तक—शकुन परीक्षा, ज्योतिष प्रश्न, आकाश-प्ररो रोग, योगिनी चक्र, गर्भ का उपाय, नेत्र रोग, मस्तिष्क की औषधि, निनावा का उपाय, ज्वर की औषधि, अतिसार, कृमिरोग, जन्म घूटी वर्णन, नाड़ी परीक्षा, नेत्र परीक्षा, वर्ण परीक्षा, मूत्र परीक्षा, सुय विध परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर निदान, अतिसार, कफ, बातज्वर, श्लेष्माज्वर भेद वर्णन ।

पृष्ठ १४ से २५ तक—असाध्य लक्षण, रक्त ज्वरादि चिकित्सा, सन्निपात भेद, मृत्यु लक्षण, चित्त भ्रम, मुख नासिका से रुधिर प्रस्रव, रक्तातिसार व संप्रवर्ण वर्णन । ( अपूर्व )

No. 11. Janmasākhi by Guru Āṅgadajī. Substance—Country-made-paper. Leaves—477. Size  $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—26. Extent—6,200 Anuṣṭup Ślokas. Complete. Appearance Old. Written prose and verse. Character—Gurumukhi. Date of composition—Samvat 1596 or A. D. 1539. Date of manuscript—Samvat 1804 or A. D. 1747. Place of deposit—Chhoṭī Saṅgata, Gudaṛī Bāzāra, Bābā Jamunā Dāsa, Bahrāich.

“ Beginning.—श्री संत गुरु प्रसाद जन्मपत्री बाबा नानक जी की संवत् १५८२ पन्द्रह सै वयासी ॥ मितो वैसाख सुदी पंचमी । पोथा लिखो ॥ पेड़े मोखे सुल्तानपुर दे खत्रे गुरु अंगद जी लिख ई पेड़े लिखो मुकसर वाले संघू जटेदे की राय भोपदी तलमंडी आया हा गुरु अंगद हुड़ लाया हा दां महीने सत्रह दिल लगे आये जो जो हकीकत आही जित्थे जित्थे गुरु नानक जी फिरे तित्थो तित्थो दी हकीकत सहज नाल भाई वाले लखाई भाई वाले ऊपर गुरु अंगद की बहुत खुशी हुब भाई वाला पौर मरदाना रवाबो नाले फिरंदे आये, मेहदी खाने दे वक्त भाई वाला नाले अहा ॥

End.—यह शब्द तलमंडी होया हा जां राय बुलाई पासे लालू अखव त्या अहा ॥ ८० ॥ जन्मपत्री पूरी हुई ॥ गुरु प्रसाद सं० १८०४ मितो भादो सुदी २ बुधवार पोथी संपूर्ण हुई गुरु प्रसाद निखतम जीवदास फकीर निरंजनिया बतनील होरदा पैतालिया दिना विच पोथी लिखी गयो ॥ गुलाबवाड़ी विच छेहराज दे कूचे विच मेहरवान दास उपल के घर बैठ कर लिखो पोथी ॥

मूल श्रुति धर्म वक्तृनामसदका विरह का सलोका ॥ जो देखे सब अपि हं जेता  
यह आकार । जीवन परदा तौ खुले जूँ अन्तरिमिटे प्रकार ॥ सम्बत १५९६ अशु  
बदी १० श्री बाबा नानक देव जी समाने ॥

Subj. 60b.—पृष्ठ १ से ११ तक—जन्मपत्रों का वर्णन, खोज लिखा गयो  
नानक की जन्मपत्रों का वर्णन ।

पृष्ठ ११ से १६ तक—पाथा से ज्ञान करना । पृष्ठ १६ से २४ मैसूर व गाय चराने  
आदि का वर्णन । पृष्ठ २५ से ५१ तक—मौदोखाना वर्णन । पृष्ठ ५१-६२ शादी  
का वर्णन । पृष्ठ ६२ से ७२ तक फकीरो लेने का वर्णन । पृष्ठ ७२ से ७३—मैलबी  
का फर्याद करना । पृष्ठ ७३—८५ घर से नानक का निकलना पृष्ठ ८५ से ८६  
किरन्दे से योष्टी होना । पृष्ठ ८६ से १०२ लालो तिरषान से भेंट करना । पृष्ठ १०२  
से १०५ तक मलक भादों से भेंट करना । पृष्ठ १०५ से १०७ असेषा पठान से भेंट ।  
पृष्ठ १०७ से ११८ तलमंडी आगमन । पृष्ठ ११८ से १२० बंगाल का भ्रमण । पृष्ठ  
१२१ मरदाने को भेंट बन जाना । पृष्ठ १२२ से १२५ संकनदीप का भ्रमण । पृष्ठ  
१२५ से १२९ विलात असरा को पनाह देना । पृष्ठ १२९ से १४२ लालदीप में  
भ्रमण । पृष्ठ १४२ से १४६ तक मिसर देश की मकूलों का वर्णन । पृष्ठ १४६ से १४८  
तक कलिजुम से भेंट होना । पृष्ठ १४८ से १७१ तक मिश्र देश का वर्णन ।  
पृष्ठ १७१ से १७८ तक सिलमिल्ला दीप का वर्णन । पृष्ठ १७८ से १८६ तक देश  
बंधार वर्णन । पृष्ठ १८६ से १८८ तक पसर देश के वनमानुम का वर्णन । पृष्ठ  
१८८ से २०७ तक मदीने को साखी वर्णन । पृष्ठ २०७ से २१२ तक मक्के को  
साखी वर्णन । पृष्ठ २१२ से २२० तक सुल्तानपुर की साखी वर्णन । पृष्ठ २२१ से  
२३८ तक अपने देश की भ्रमण । पृष्ठ २२८ से २३५ तक हिमालय का भ्रमण ।  
पृष्ठ २३५ से २४३ तक ऊना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ २४३ से २४४ तक मंगसनाथ  
का वर्णन । पृष्ठ २४४ से ३०२ तक कूना पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०२ से ३०५  
तक ग्यार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३०५ से ३०८ तक भलोला पर्वत का वर्णन ।  
पृष्ठ ३०८ से ३१० तक पुहलाद भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३११ से ३१५ तक कैलाश  
भ्रमण का वर्णन । पृष्ठ ३१६ से भुव भक्त का वर्णन । पृष्ठ ३१७ से ३२१ तक  
सिख पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२१ से ३२४ तक आहार पर्वत का वर्णन । पृष्ठ  
३२४ से ३३८ तक अरुंध पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३२९ से ३३० तक सुखचैन अग्नि से  
गोखी । पृष्ठ ३३१ उलांक पर्वत का वर्णन । पृष्ठ ३३१ से ३३७ तक रामेश्वर का  
वर्णन । पृष्ठ ३३७ से ३४३ तक अचल बटाला का वर्णन । पृष्ठ ३४३ से ४०२  
तक तलमंडी का वर्णन व सहजादा रक्षा से भेंट । पृष्ठ ४०२ से ४७७ तक  
तलमंडी का वर्णन, नानक गुरु के उपदेश व अन्य वर्णन ।



नोट—यह ग्रन्थ चश्म-ए-नूर अमृतसर व विक्टोरिया प्रेस लाहोर में छप चुका है ।

No. 12. Khāna Khvāsa kī Kathā by Amolaka Kavi of Vyānā, Bharatpur Raj. Substance—New white paper. Leaves—14. Size—13 × 8 inches. Lines per page 28. Extent—380 Anushṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—P. Śiva Dayāla Dīkshita, o/o Paṇḍit Badarī Nāthajī Bhaṭṭa, B.A., 66 LaTouche Road, Lucknow.

Beginning.—ॐ स्वस्ति श्री गणेशायनमः ॥ शंकर छंद ॥ वर कथा कानन सुनी प्रथमै तिवै कहा सुनाइ । वर्नन करौ अनुसार बुधि कबिजन सुनी मन लाइ । दिह्यो तखत पै पादशाह है शेरशाह अनूप । तिह गृह विषे इक हुतो वेगम बहुत सुन्दर रूप ॥ १ ॥ इक रोज दिग पतशाह के सज बिराजै सोइ । तिहि समै निकस्यो वाइका सो रहो लखित होइ ॥ सुनि कोपियो पतशाह घरतैं दर्ई वेगम काहि । खबे को सौंपो नारि सो जो हुतो चिरवेदार ॥ २ ॥ दोहरा—गरम सहित सो सुंदरी खबे के इसथान । ऐसे समा बितावतो भावो अति बलवान ॥ ३ ॥ जबै मास पूरन भये तबहों भई प्रसूति । तास समै उत्पति भयो पान खवास सपूत ॥ ४ ॥

End.—बात कही निज मुख यही दर्ई कटारो पेट । प्रान गये तब द्वार पै अहमद भट रहौ लेट ॥ मोहि कै कंत सौं कौल कियो सोउ बोल भयो जग मालम सारे । हातिम से सखि खान खवास सु पैदा न होइ अदोषल मारे । मालम मालम प्रवल सबै जिन मंगन लाख करोर हतारे । हेरे कबख्त वक्रुफ के अंध सुताही को जात हैं बारही बारे ॥ उदर माहि जम घड़ दर्ई मुक्त गये हैं सु पास । मानो सोई घरनि पर तिया कंत के पास ॥ सोइ कै वाप सो पाप कियो कबो चाप चढ़ाय न जंग करी । दल साजि के वाज चढ्यो न कबो कबहुं न नगाड़े पै डंक परो ॥ कबहुं न कटके मार लिया एह जुझानी प्रवळ वड़ी जु करी । साह सलेम उठाइ लई जु खवास खां तखत भाटो करी । सुत को बुत सो पर रहौ गये बीच ते प्रान । खां खवास के साथ तें सात भाट की जान ॥ वदब सु ऐनहि मैन की मूरति हाथ दुतारी पै मैन गुलाला । मैन हूं को जोवति भाग चली पग खैद गये लक है है हलाला ॥ वीरह खान खवास से भूप ये भूप ते बनी शंकर माला । अबल सलेम बड़ो मरि अंध तू पाहला जग तर में भयो काला ॥ बहन अहिन सी छै रहो परो उसों जा ठौर ।

Subject.—छंद १—कथानक सुन कर ग्रंथ रचना करने का वर्णन ।  
 छंद २—शेरशाह बादशाह और उसकी बेगम का वर्णन । छंद ३—बेगम के अपानवायु निकलने से बादशाह का बेगम को निकाल देना ॥ छंद ४—बेगम का बादशाह के खिदमतगार के यहां गर्भवती को भवखा में रहना । छंद ५—उस बेगम से खां खवास की उत्पत्ति का वर्णन ॥ छंद ६—एक साधू का उसे आशीष देना । छंद ७—तथा गुप्त सहायता प्राप्त होने का उल्लेख । छंद ८—शेरशाह का खां खवास को देख कर प्रसन्न होना और शिरोपाव व पंज हजारी मंसव देना ॥ छंद ९—१०—व्याना की रानी की कथा जो कि शेरशाह को कर न देती थी । छंद ११—१२—शेरशाह का मोरा खां उमराव के साथ व्याने पर सेना भेजना ॥ छंद १३—१४ ॥ मोरा खां का प्रस्थान और व्याने के निकट पहुंचना । छंद १५—१६ ॥ दूत को व्याने भेजना और रानी का युद्ध की तैयारी करना ॥ छंद १७—१८ ॥ रानी की तैयारी व प्रस्थान व युद्ध होना ॥ छंद ॥ १९—२१ तक ॥ युद्ध का वर्णन, बादशाह की सेना को हार होना व भागना तथा मोरा खां को पकड़ कर नाक काट लेना और छोड़ देना ॥ छंद २२ ॥ बादशाह को समाचार मिलना और दूसरे उमरावों की भेजना व हारना ॥ छंद २३ ॥ खान खवास को सेनापति बना कर भेजना व उसका प्रतिज्ञा करना । छंद २४—२५ ॥ शेरशाह का खां खवास को समझाना व शिरोपाव इत्यादि देना ॥ छंद २६—२७ ॥ खां खवास का प्रस्थान व विग्रह पर पहुंचना, सेना की विशालता का वर्णन ॥ छंद २८—३१ तक ॥ सेना का डेरा व्याने से ३ कोस पर डालना व व्याना के रानी के पास दूत भेजना, रानी का सेना संचालन व तय्यारी व खां खवास को युद्ध के लिये आह्वान करना ॥ छंद ३२ से ३६ तक ॥ भीषण युद्ध का वर्णन, खां खवास का पीर का ध्यान धर कर घोर युद्ध करना, रानी को घेर लेना और सेना का भागना ॥ छंद ३७ ॥ रानी का खां खवास को राज्य का लोभ देकर मिलाना, और गढ़ में ले जाना और राज्य का प्रबंधक बना देना ॥ छंद ३८ ॥ शेरशाह की मृत्यु होना व सलेम शाह का गद्दी पर बैठना ॥ छंद ३९ ॥ खां खवास का सलेम के विरुद्ध रहने की प्रतिज्ञा करना ॥ दूसरे युद्ध का वर्णन ॥ छंद ४०—४१ ॥ गणेश बंदना, अमोलक कवि का खवास खां के दान व वीरतादि की प्रशंसा करना ॥ छंद ४१—४३ ॥ सलेम शाह का मंत्री को महलों में बुलाना । बेगम का उस पर मोहित होना और मंत्री से अपनी इच्छा प्रगट करना । छंद ४४—४६ तक ॥ मंत्री का निषेध करना और बेगम का बादशाह से मंत्री के दुष्टाचरण की शिकायत करना और उसे मरवाने की आज्ञा दिलवाना ॥ छंद ४७—५० तक ॥ मंत्री का भाग कर व्याना जाना और खवास खां का उसको आश्रय में लेना । छंद ५१—५९

तक ॥ सलेमशाह का कोप करना और व्याना पर बड़ी भारी सेना लेकर चढ़ाई करना, घोर घमासान युद्ध का वर्णन और बादशाही सेना का बिचलित होना । छंद ५९—६६ तक ॥ फिर सेना का एकत्र हो कर युद्ध करना, खवास खां का सेना को उत्साह दिलाना तथा भीषण युद्ध का वर्णन ॥ छंद ॥ ६७ से ७० तक ॥ बादशाह की हार होना और फिर सरदारों से विजय के लिये उपाय सोचना ॥ छंद ७१ से ७५ तक ॥ अंत में निश्चय होना कि खां खवास बहुत उदार है तब हमीर सिंह को उसके पास भेजना और आदर से सेना में बुलाना— छंद ॥ ७५ से ८० तक ॥ भाट का खां खवास के पास जाना और उसका आदर सत्कार करना । हमीर सिंह का उसे समझाना और खां खवास का भाट की बात मान कर चलने को प्रस्तुत हो जाना ॥ छंद ८१—८२ ॥ दोनों ओर से प्रतिज्ञाबद्ध होना ॥ छंद ८३—९० तक ॥ खां खवास का प्रश्नान, सब लोगों का दुखित होना, अहमद राय का सलेमशाह से खबर जताना, छंद ॥ ९१—१०० तक ॥ कपट करके जहां खां खवास को ठहराया था वहां उसे घेर लेना, और सिर मांगना और खां खवास का सिर काट कर दे देना ॥ छंद १०० से ११० तक ॥ बादशाह की सेना में खुशी मचना और व्याना वालों को दुःख होना, अहमद का कोप करना और आत्मघात करना ॥ छंद १११ से ११५ तक ॥ खां खवास की स्त्री का भी आत्मघात करना और पुत्र का भी मरना ॥ सलेम की धिक्कारना ।

Note.—खां खवास का शेरशाह के समय में होना पाया जाता है । इस नाम का एक सर्दार शेरशाह के यहां फौजी अफसर था जिसका ढाका की चढ़ाई में जाना पाया जाता है । फिर उसका कुछ पता नहीं चलता कि उसका क्या हुआ । कुछ वर्ष पीछे प्रथम खां खवास के दूसरे भाई को खां खवास की उपाधि मिली थी । यह कथानक कहां तक ठोक है कुछ ध्यान में नहीं आता । कविता साधारण है, लिखावट भी अष्ट सो है, पढ़ने में भी कठिनाई होती है । कवि ने स्वयं ही लिखा है कि कथा सुन कर ग्रंथ की रचना की है । अतः प्रमेलक कवि सलीमशाह के पीछे कभी हुआ होगा । इसमें व्याने की रानी को नकटो के नाम से संबोधन बहुत बार किया गया है । अतः हिन्दू द्रोही ने ही इस ग्रंथ को लिखाया है जो कि सर खानदान का भी द्वेषी रहा होगा । संभव है किसी मुगल सर्दार ने लिखवाया हो परन्तु इसको सच्चाई में बहुत कुछ सन्देह है ॥

No. 13 (a). Indrajāla by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—448 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1879

or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools, Bikāner.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ इन्द्रजाल अद्भुत कला । सुनो चित्त दे  
ध्याल ॥ एक एक वर्णन करि । रोक्षै तरुण वृद्ध और बाल ॥ १ ॥ जंत्र मंत्र नहि  
तंत्र है करौ जुगति सौ कोइ । जो देवै अचरजु करै । सिद्ध नाम तव होइ ॥ २ ॥  
कौतिग इह संसार के । वरनै जाहि न एक । जिन न सुनै देवै अबै । औरै बहौत  
अनेक ॥ ३ ॥ जैसे जैसे युद्ध परें.....कुलेल ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ कोई ब्रह्मचर्य  
दिषरावै । कोई नाटक चेटक भावै ॥ कोई इन्द्रजाल ले आया । काट काया  
कल्प दिषाया । कोई लुकजन मोहन करै । कोई चित्र को मूरति हरै । गौर रूप  
पलटि करि रहै । देवै और और कुछ कहै । कोई उड़ान विद्या उड़ चलै । कोई  
फूल तरुनि में फलै । जो चाहिये सो कौतिक करै । धोरज धरै न मन मै भरै ॥  
साई जोगी जुगति यह जानै । पंडित बहै जो वेद वषानै । जुक्ति न भूलै तौ सिधि  
पावै । ना तह जोग अकारथ जावै ।

End.—अथ हस्तिनो वसो करन ॥ पंथ परेवा कौ लै आवै । सहित माहि पुनि  
माहि पिसावै । पढि कै मंत्र तिलक दै भाल । निलपत त्रिय मोहै ततकाल ॥ १५ ॥  
मंत्र ॐ ह्यारि स्वरि कामदेवाय स्वाहा मदन कुस लावै चरन तरुन सुरत के अंत  
जबलग जोवै जगत में प्रीत न टारै कंत । सुरत अंत लै आपनो वोरज लावै वाम ।  
पग वोरज लोथैडोमै नाह तरुनी प्रीति करै निरवाह । मल वरन कूमर मूलतानी  
माटी जल नीव मिलि चारौ कूटि करवा तेल तासर लावै लोग तमासा देवै सब  
कोई ततोसा कर सजै सोह ॥ १६ ॥ मंत्र सुइ सुइ मुहूँ सुइ सुइ कहै ममोमइ  
चिलै न सुइ पकै न घाउ रक्षा करै श्री गोरष राउ मचकत बिजली पटकत  
काबा धिरंतं रघुनाथ जो राषत राम जो गुरु की साक्ति मेरो भक्ति फुरो  
मंत्र ईश्वरो बांच ॥ श्री रामजो सहाय शुभमस्तु श्री रा. इति श्री इन्द्रजाल  
ब्रह्मयामल आनन्द कृत संपूर्ण । सम्वत् १८७९ आश्विन ॥

Subject.—पृष्ठ १—२, इन्द्रजाल का महत्व वर्णन किया गया है । पृष्ठ  
२—४, अकाल के बीज के तेल की युक्ति, देवता का दृष्टि में आना, चित्र का  
रोता हुआ दिखाना । चित्र का लोप होना, पुनः वर्णन किया गया है ।  
पृष्ठ ४—५ तक गुप्त होने की विधि । पृष्ठ ५—६ अग्निबंधन विधि. अग्नि शीतल  
करने की विधि, जल थंभन विधि, जल थंभन की दूसरी विधि । पृष्ठ ६—७ वहन  
बंधन करने की पहिली विधि तथा दूसरी विधि, पृष्ठ ७—९ तक चंचल करने की  
युक्ति, बावला करने की युक्ति, नूरा करने की विधि अर्थात् बाल नाश की  
विधि । पृष्ठ १०—११ तक बाल द्रव्य होने की विधि, नूरे की दूसरी विधि, लड़ाई

में घाव न लगने की विधि, घाव न लगने की दूसरी विधि, घाव बंध की विधि । पृष्ठ १२—१३ तक बहुत चलने की विधि, बहुत चलने का दूसरा भेद, तीसरा भेद न थकने का, पंथ चलने का चौथा भेद । पृष्ठ १४—१५ तक ग्रहण देखने का यंत्र, ग्रहण देखने का दूसरा भेद, गर्म न रहने का यत्न, स्त्री पुरुष के काम बढ़ने का यत्न । पृष्ठ १५—१७ तक स्थंभन विधि, इन्द्रो स्थूल करने की विधि, इन्द्रो दृढ़ करने की विधि, स्थंभन की दूसरी विधि, स्थंभन की तीसरी विधि, स्थंभन की चौथी विधि, स्त्री वशीकरण विधि । पृष्ठ १८—१९ वैरो का मंत्र विदारन विधि, वैरो के जोतने की विधि, वैरो को दुख देने की विधि । पृष्ठ २०—२३ गाय बैल का वशीकरण, गर्म स्थंभन विधि, मंत्र दंडवत, दीया न बुझने की विधि, दीया न बुझने की दूसरी विधि, बिच्छू के विष उतरने का यत्न, दूसरी विधि, तीसरी विधि, बिच्छू निर्विष का यत्न, मेघ धारा में न भोजने का यत्न, मेह में न भोजने की विधि, वस्त्र का दृष्टि में न आने की विधि । पृष्ठ २४—२७ वस्त्र के दृष्टि में न आने की दूसरी विधि, लोप होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, स्तन लोप होने की विधि, स्तन लोप होने की दूसरी विधि, मृतक समान होने की विधि, मनुष्य के काना दिखलाने की विधि । पृष्ठ २८—३० तक कलह उपजाने की विधि, लोप होने की विधि, मट्टी के हाथी को मद चूने की विधि, वृक्ष के पत-झड़ होने की विधि, वृक्ष का खेल, दूध के घों दीखने की विधि, पानों के मठा टोखने की विधि । पृष्ठ ३०—३८ तक मरी मछली जीने की विधि, घासन बंध विधि, कौतुक विधि, भंडे का चित्र बनाने की विधि, दिन को तारा दोखने की विधि, गुप्त अक्षर लिखने और प्रगट होने की विधि, दूसरी विधि, तीसरी विधि, चंद्र दर्शन की विधि, फूल देखने की विधि, फूल देखने की दूसरी विधि, तीसरी विधि, पनिहारी का खेल । पृष्ठ ३८—४३ तक वृक्ष का खेल, गिजाई दृष्टि आने की विधि, मद के फेन देखने की विधि, गहन देखने की विधि, मुंवा बड़वा दिखाई देने की विधि, मछली उपजने की विधि, मछली उपजने की दूसरी विधि, बहुत खाने की विधि, कान छेदन में पीड़ा न होने की विधि, दीपक में जवाहिर दिखाई देने की विधि, दूसरी और तीसरी विधि । पृष्ठ ४३—४६ तक—उल्लू पक्षी की विधि, पृष्ठ ४६—४९ कायाकल्प । पृष्ठ ४९—५२ तक—मोहन तिलक की दूसरी विधि, पुरुष वशीकरण, स्त्री वशीकरण, सर्व वशीकरण, लुक्जंन विधि, लुक्जंन की दूसरी विधि, पृष्ठ ५२—५६ तक पद्मिनो वशीकरण, चित्रिणी वशीकरण, चासुंडा मंत्र, हस्तिनी वशीकरण, मंत्र, दूसरा मंत्र ।

नोट—यह ग्रन्थ व्यंकटेश्वर प्रेस बंबई में छप चुका है ।

No. 13(b). Kokamañjarī by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—9 × 6 inches. Lines per

page—22. Extent—605 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कौकमंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥  
ललित सुमन धनु अपति न च तनु छवि अभिनव कंद । मधु रितु हितु अति रति  
रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनौ कामिनि भोग ।  
सकल कौक दधि मथन करि रच्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवंत  
को भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुष कर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥  
मनुष रूप होइ अवतरयो तोनि वस्तु कौ जोग । द्रव्य उपावन हरि मजन अरु  
भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोइ ।  
दृगं अंजत सब कामिनी भेद सबन में होइ ॥ ५ ॥

End.—प्रथम अमरा पुरो हुतौ कौक कोई जानत नहि या मृतकलोक  
एक हुतौ सांतन नाम नरेस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस  
ता पाछे कविता भरा सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस  
काम प्रदीप अरु पंच बांन पुनि रति रहस्य जानौं सुजान  
उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग  
पुनि सकल कवि करि करि विचारि वरन्यों अनंद कवि कौकसार  
सरग द्वादश अति सरस रचे जु बहु विधि कंद ।

पढ़त बढ़त रति रंग अति विरचित हित आनंद । ५५ ।

इति श्री कौकसार आनंद कवि कृते आसन भेद आलिंगनाभ्यांतरति वर्णने  
नाम द्वादश सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवक्श पठनार्थ ।

Subject.—पृष्ठ १—तीन वस्तुओं का भोग वर्णन, रति करने में कौक को  
आवश्यकता । पृष्ठ २—कौक का गुण वर्णन । प्रथम खंड समाप्त । पृष्ठ ३-७—तक  
तरुणी जाति लक्षण ( पद्मिनी, चित्रिनि, हस्तिनि, संखिनि ) के लक्षण वर्णन ।  
पुरुष जाति लक्षण । पृष्ठ ८—शशा लक्षण । कुरंग लक्षण । पृष्ठ ९—वृषभ लक्षण,  
तुरंग लक्षण । पृष्ठ १०—तृतीय खंड समाप्त, रति वर्णन, उच्च रति । पृष्ठ ११—  
नीच रति, सुरति भेद समाप्त चतुर्थ खंड । पृष्ठ १२—१४ काम निवास  
तिथियों के हिसाब से वर्णन, रति विनोद नाम पंचम खंड समाप्त । पृष्ठ १५—लिंग  
प्रसारण वर्णन, पृष्ठ १६—नारि षट् वयस वर्णन । पृष्ठ १७—कन्या, गौरी, वाला,  
तरुणी, प्रौढ़ा, वृद्धा । पृष्ठ १८—दक्षिण नारि लक्षण । पृष्ठ १९—द्रवती भेद, काम-  
वती लक्षण, काम समय, पृष्ठ २०—२२ अवश्य कामिनि, त्याज्यनीय, नारी दूषण,  
अष्टम खंड समाप्त । पृष्ठ २३—२४ तृती वर्णन, प्रीति प्रगट करण तथा वाजोकरण

नाम नवम खंड । पृष्ठ २५—सामान्य स्थंभन, विशेष स्थंभन । पृष्ठ २६—अन्य स्थंभन भौषधियां । पृष्ठ २७—मदनमोद कामेश्वर, पृष्ठ २८—२९ रति प्रमोद । पृष्ठ ३०—३१ जतन भेद । पृष्ठ ३२—संकोचन विधि । पृष्ठ ३३—सोमरोम । पृष्ठ ३४—मूत्र कृच्छ । पृष्ठ ३५—कल्प विधि । पृष्ठ ३६—वाल नाशन विधि, कुच दृढ़ करन । पृष्ठ ३७—जल शुद्धि करण विधि, पुष्प निवारण, पृष्ठ ३८—बंध्याकरण, काई हरण, पृष्ठ ३९—मुखकंट हरण, उवटन की भौषधि, पृष्ठ ४०—मुखवास हरण, वगल गंध हरण । पृष्ठ ४१—केश, तन सुगंधित करण, मोहन तिलक । पृष्ठ ४२—अंजन, चूरण, पृष्ठ ४३—४५—कामवोज मंत्र । पृष्ठ ४६—आसन भेद काम जगवै, सज्या । पृष्ठ ४७—आमोदालिंगन, मुदितालिंगन, प्रेमालिंगन, रुचि-आलिंगन । पृष्ठ ४८—योगासन, रतिआसन, मदनेदिता, इंद्रासन, पृष्ठ ४९—हितासन, मृगासन । पृष्ठ ५०—महाबलासन । पृष्ठ ५१—सुरतांत आसन, आलस आसन, पृष्ठ ५२—संकोचासन, शिथिलासन, गिदुकासन । पृष्ठ ५३—५४—विशेष वर्णन चित्रिनी, संधिनी, हस्तिनी के योग्य आसनों का वर्णन । पृष्ठ ५५—समाप्ति ।

No. 13(c). Kokamañjarī by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Purwā Swāmī Dayāla Vājapeyī, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्रोगणेशाय नमः ॥ अथ कोकसार लिप्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अतिपनच तन कुवि अभिनव कन्द । मधु रति संग जोरति रमन जै नंद नंदन आनंद ॥१॥ वरनि काम अभिराम कुवि वरणी भांमिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ॥ मनुज रूप द्वै अवतरो तोनि भांति के जोग ॥ द्रव्योपार्जन हरिमजन अरु भांमिनि को भोग ॥ भक्ति भली भगवत की भोग सु भांमिनि भोग । वह संकट में दुख हरन यह सुष करन प्रयोग ॥ ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब काय । हृग अंजित सब कामिनी भेद तकनि महं होई ॥ कृप्यै ॥ ललित वचन ते जानि अंग चुनि चुनि सो लीजिये । युक्ति जुक्ति अवधारि समुक्ति गुरु गुन सो कीजिये सकल भेद निरखहे केलि बहु विधि करि ठानै यहि विधि परम विनोद कोक विधि जो नर जानै ॥ हृग अंजित कामिनि सबै फिरि करि कटाक्ष सो मन हरत । समर हेतु निज उक्षलित सु चतुर कामिनी चित धरत ॥

End.—अथ नासिका लच्छन ॥ दोहा ॥ दासी छोटी नासिका चपटी होइ छिनारि । सुवा तूंड जो नासिका दोनो कुल उजियार ॥ जाको मोटी नासिका

मस्तिक बुझ समान । सत्यवती सो जानिये उत्तम लक्षण मान ॥ अथ वरण वर्णन ॥  
 गौर वरन जो कामिनो तौ अति गरुआ चित्त । सुष सोहाग नायक सहित धर्म  
 करै सो विस ॥ गौर वरन कामिनि हंसै परै कपोलन गाढ । काम वरन जाके  
 नयन करै सदा पिय चाट ॥ अथ अघर लच्छन ॥ दो० । राते अघर जो विव से कोर  
 नासिका होय । तरुनो चले गयंद गति कहिय सुभाग्नि सोय ॥ वचन वर्णन ॥  
 कोमल वचन सुरंग होय जो कोमल हृदय तीय । लघु दीरघ नहि अंग सो पावै प्रेमी  
 पोय ॥ संन्यासिनी रोगिनो बाल गर्भिनी हत्यारिनी । इनते जो बस होय और  
 जो विधवा नारिनी । इतने जनि बस होय और जो धोविन कामिन । सागवती  
 सी होय और जो द्विज की भामिनि । अति प्रीति किए पातक परम मिथ्या ना  
 तेहि चाहिये । चंचल चित जो नर अहै सो असो प्रीति निवारिहये ॥

Subject.—इस पुस्तक में नायिका नायक भेद, स्त्री पुरुष के हर एक अंग के  
 लक्षण व उनके शरीर के गुप्त रोग व उनकी औषधियों का वर्णन किया  
 गया है ।

No. 13(d). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-  
 made paper. Leaves—63. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per  
 page—11. Extent—550 Anusṭup Ślokas. Appearance—  
 Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838  
 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda  
 Datta, Suhiyā Maū, District Bārā Bankī.

Beginning.—॥६०॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार लिप्यते ॥ कंद ॥  
 ललित सुमन धन अलिनप च तन छवि अविनव कंद । मधु रितु हितु अति ते रवन जय  
 जय मदन अनंद ॥ १ ॥ दोहरा ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनो भामिन भोग ।  
 सकल कोक दधि मथन कर रचगो सार सुख जोग ॥ २ ॥ भक्ति एक भगवंत को  
 भोग सुभाग्नि भोग । वह संकट में सुख करन यह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥  
 मनुस्वरूप ह्वै औतरगो तीन वात के जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिन  
 को भोग ॥ ४ ॥ पिंगल विन कंदा रचै अरु गिता विन ग्यान । कोक पढ़े विन रत  
 समै तिहि नर रंच समान ॥ ५ ॥ गुन निधान अरु सुभट पुन सुन्दर बली प्रवीन ।  
 कौडी लहै न रत समै कोककला कर हीन ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ ललित वचन ये जान  
 वरन भोग सम भोग के । त्रिया पुरुष सुष जान दुहु तन शुष ऊपजै ॥ ७ ॥ दोहरा ॥  
 कोक पढ़े विन रत समै ज्यौं दीपक विन धाम । ता कारन रचना रचगो कोक-  
 सार सच्च नाव ॥ ८ ॥ इति श्री कोकसार आनन्द कृत प्रथमोऽध्याय ॥



End.—अथ हस्तिनी रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ उद्यम आलस लालसा  
 रुचि पोषित आनन्द । हस्तिनी रति अति हित बढै मिटै तरुन तन  
 दुंद ॥ ३१ ॥ इति चतुर्थ नायका रुचि आसन ॥ दोहरा ॥ पिय धोवै ताते  
 उदक तरुनी शोतल तोय । वह डढ़ को डढ़ ही रहै भग संकोचन होय ॥ ३२ ॥  
 सुनौ रसिक जन श्रवण धर कोक सुषद परकास । चाहत चतुर तिय प्रीति अति  
 करत मुदित अति हास ॥ ३३ ॥ खंड पाँच दश अति सरस रचे सु बहुविधि छंद ।  
 पढ़त सुनत अति चौप चित वाढ़त अति आनंद ॥ ३४ ॥ चौपाई ॥ एक हुतौ कवि  
 आनन्द ईस । जिन प्रगट कियो जग दीप सीस । ता पाछै कवि भये अनेक । तिन  
 रच्यो कोक करि करि विवेक । पढ़ सकल काय कर कर विचार । बरन्यो  
 आनंद कवि कोकसार ॥ ३५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद कृत आसन विधान  
 वर्णन नाम पंचदशो खंडः ॥ १५ ॥ संवत् १८२८ पौष शुक्ल तृतीया ३ बुध दिने  
 लिखित दुर्गादत्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मांगल्यं ददात् ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक—प्रथम अध्याय । मंगलाचरण तथा ग्रंथ  
 चतुष्टय संबंधो कुछ वक्तव्य । पृष्ठ २ से ८ तक—द्वितीयोऽध्याय । स्त्री जाति  
 संबंधो लक्ष्यो का वर्णन । पृष्ठ ९-१२ तक तृतीयोऽध्याय । पुरुष जाति वर्णन ।  
 पृष्ठ १२-१३ तक । चतुर्थोऽध्याय रति विभेद वर्णन । पृष्ठ १३-१९ तक—  
 पंचमोऽध्याय । समान रुचि, मयन निवास, तथा तिथि यंत्र, कामदेव निवास, तिथि  
 भेद, कामवास पहर विचार । पृष्ठ १९-२१ तक षष्ठोऽध्याय—भोजनादि वर्णन,  
 मदनान्कुश वर्णन, अर्थात् उभय सुख वर्णन, पृष्ठ २१-२३ तक—सप्तमोऽध्याय—षट्-  
 वैश्य वर्णन, कन्या वैश्य वर्णन, पृष्ठ २३-२६ तक । अष्टमोऽध्याय—प्रेम होना वर्णन,  
 प्रेमवंत वर्णन, व्यभिचारिणी लक्षण, कामातुरा लक्षण, साध नारी लक्षण, नारी  
 विविजित वर्णन । पृष्ठ २७—२९ तक—नवमोऽध्याय । दक्षित लक्षण, नारी दृषण, पृष्ठ  
 २९-३२ तक । दशमोऽध्याय, सुरति दूतिका वर्णन, प्रीतिवंत वर्णन, कामी पुरुष  
 वर्णन, नारी दवन विधि । पृष्ठ ३२-३६ तक—एकादशोऽध्याय । स्थंभन विधि, मदन  
 मोदक कामेश्वर गुटिका ( औषधि पुष्ट वर्णन ) । पृष्ठ ३७-४२ तक—द्वादशो-  
 ध्याय—द्वितीय औषधि खंड । लिंग स्थूल दृढ़ करन औषधि ( कामेश्वर तेल ) योनि  
 संकोचन विधि, कुच कठोर करने की औषधि, कुच दृढ़ करन, कंठ शुद्ध करने  
 की औषधि, स्त्री जल प्रवाह की औषधि, सोम रोग वर्णन तथा उसका उपाय, मंड  
 रोग, मूत्रकृच्छ उपाय । पृष्ठ ४३-४८ तक त्रयोदश अध्याय—तृतीय औषधि  
 खंड, केश नाश विधि, पुष्टि निवारण, बांझ करण विधि, षट्पाकार बंध्या वर्णन  
 तथा उसका उपाय, द्वितीय आकार बंध्या वर्णन तथा उसका उपाय, तृतीय  
 आकार बंध्या वर्णन तथा उपाय, चतुर्थ, पंचम, षष्ठम आकार बंध्या वर्णन तथा  
 उनके उपचार । पृष्ठ ४८-५० तक—चतुर्दशोऽध्याय, मुख भाई हरण, मुख कंटक

हरण, उबटम, मसा हरण, मुखवास हरण, योनिवास हरण, काखवास हरण, सर्व शरीरवास हरण । पृष्ठ ५१-५५ तक-पंच दश अध्याय, मंत्र खंड-वशीकरण मंत्र, मोहन मंजन, मोहन चूर्ण, चतुर्विधनारि वशीकरण मंत्र, अलोप मंजन । पृष्ठ ५५-६३ तक-षष्टदशमोऽध्याय । कामोत्पत्ति वर्णन, आलिंगन, आसन विधान ।

No. 13(e). Kokāsara by Ānanda. Substance—Country—made paper. Lines per page—40. Extent—900 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Lālā Nāgēshwara Gulāma, Alipurā, District Bahrāich.

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ कोकशास्त्र लिख्यते ॥ गुण निधान पति सुमत् अति सुन्दर वली प्रवीण । तिय न लहै सुत रति समय कोककला जो हीन ॥ कोककला विन रति समय विनु दीपक निसि घाम । ता कारण रचना रच्यो कोकसार सजि नाम ॥ पिंगल विनु कुंदहि रचत अरु गोता विनु ग्यान ॥ विना कोक को रति करै सो नर वृषभ समान ॥ अथ स्त्री लक्षण । चतुर चतुर नारी कहै प्रगट विचार विचार । पद्मनी, चित्रनी, संपनो और हस्तनी नारि ॥ अथ पद्मनी लक्षण ॥ पद्मनी चंपक वरन तनु अति कोमल सब अंग । .....दृग मंजित कुवि अरु नयन भृकुटी बांकी वर । वचन गमन जिमि हंस अंग कोमल विचित्र अति ॥ तिल प्रसून सम घ्राण त्रिविध जेहि जठर कटण कटि । सुकुम तनु काम प्रकट दामिनि देह द्युति । आनन चन्द पूरण वदन सदा अंग निर्मल रहत ॥ आहार निमिषि ईकृत अमल विमल ठौर बैठो चाहत ॥

End.—स्त्री आसन । अंगुज रुचि पोषित विपरीत । लाल सहित सो धरि जिय प्रीति ॥ आसन पांच तरुणि सुष करै । कोकसार निश्चै उच्चरै ॥ आसन जानु परस्पर नाम । ताको करत रुष पुरुष बाम ॥ शेष पंच दश आसन रहे । ते पुरुषहि करिवे को गहै ॥ सुनहु रसिक जन श्रवण दै कोकसार सुष रास ॥ चाहत चतुर सप्रेम तेहि मूढ़ करा उपहास ॥ प्रथमहि रह्यो अमरपुर कोक । कोऊ न जानै यह मृत्यु लोक ॥ एक हते वदगम नरेस । तिन प्रकटे करि कोड़ा तेस ॥ पाछे भे सुकवि अनेक । तिन विरचे करि कोक विवेक ॥ औषधि लक्षण तिय पुरुष जाति ॥ आसन परिमन विविधि भांति ॥ पढ़ि सकल कवि करि करि विचारि । वरन्यो आनंद कवि कोकसार ॥ सर्ग जु द्वादस रति सरस रते जुते बहु कुंद ॥ सो पढ़ि पढ़ि रति रंग नव विरचित आनंद कंद ॥ इति कोकसार आनंद कवि कृत भाषा संपूर्णम् शुभमस्तु । लिषा कन्हैयालाल ब्राह्मण साकिन दिकौलो के बास्ते पं० रामअधीन के ॥

Subject.—नायक व नायिका भेद, पुरुष स्त्री के भेद, उनके गुप्त रोगों की औषधि व अन्य स्त्री पुरुषों के समागम के आसन आदि ।

No. 13(f). Kokasāra by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size 11 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—× × × धान तुस लावै ॥ समकरि लै जल सो चौटावै ॥ पृहुपवंत वनिता जो होइ । तीन दिवस पोवै जन सोइ ॥ ३२३ ॥ अथ बंध्याकरण विधि ॥ चौपाई—टंक बदाम आपु लै आवै । घृत मधु सो जोइनि महं लावै ॥ वनिता के संग जो रति करै । निहचै तरुनि गर्भ नहिं धरै ॥ २४ ॥ अगर कुमेर खाइ जो कोइ । निहचै सो तिय बंध्या होइ ॥ २५ ॥ दोहा—वरष तोनि कौ आनि गुर दिन पन्द्रह उठि प्रात । नित्य खाइ जो टंक दस नारि बांझ हूँ जात ॥ २६ ॥ अथ कुच संपुट करन विधि ॥ छंद—राम पोपरी कूटि लैंग पुनि जानिये । औ असगंध को छालि सो निहचै आनिये ॥

End.—ता पाछे भये सुकवि अनेक । तिनि रचे काव्य विविध विवेक ॥ मदनोति आसन रंग रंग । रति रंजन प्रीति की रोति सरंग ॥ ५१३ ॥ पढ़ि सकल काव्य करि करि विचार । वरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ ५१४ ॥ दोहा—स्वर्ग जो द्वादस रति सरस वते जुते बहु छंद । पढ़त पढ़त रति रंग नव विधि चित हित आनंद ॥ ५१५ ॥ इति श्री कोकसार विरचितायां आनंद कवि कृते कामकौलि वर्नेन आसन विधि समाप्त स्वर्ग ॥ १२ ॥ माघ मासे शुक्ल पक्षे प्रतिपदायां १ रविवासरे संवत्सर १९१० लिप्यतमिदं पुस्तकं पाण्डेय ललिता प्रसादेन ॥ अथ औषद खाजु की लैलंबराज ग्रंथ की ॥ पारा ॥ जोरा २ ॥ हरदो २ ॥ मिरिच ॥ सेंदुर ॥ गंधक ॥ मैनसिल ॥ पांचौ सातौ समभाग चूरन करै ॥ औ घृत गाई का पाव सेर ॥ औ पारा गंधक लोहे के पात्र मो खरल जाम भरि ॥ ऊपर घृत छोड़ै फिर चूरन छोड़ै ॥ पुनः खरल करै घटी २ ॥ तब मिलावै ॥ फिर भरि धरै बासन मो ॥ तब लगावै दिन ७ ॥ धूप में वैठि कै जाम भरि फिर नहाइ तौ खाजु दूरि होइ ॥ सत्य करिकै देह निर्मल होइ ॥ श्री सर्वे संताप नमः ॥ तुलसीदासाय नमः ॥ ओ राम सीताय नमः ॥ शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृष्ठ—४१ बंध्या करन विधि, कुच संपुट करन विधि, केश बढ़ाने की विधि, रोमनाशन वर्णन । पृष्ठ ४२—भाई हरन, मुख कंटक हरन । पृष्ठ

४३—उबटन विधि, मसा हरन, मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि वर्णन । पृष्ठ—४४ । बगल गंध हरन, सुगंध स्नान, लिंग वृद्धि करन, थंभन विधि वर्णन । पृष्ठ ४५—४६ तक-संकोचन विधि, घातु करन, कामिनि द्रवन विधि । पृष्ठ ४७—४८ । बिंदु कुसाद विधि, मदनांकुश दृढ करन विधि, थंभन विधि, लोलावाउ को घौषधि, दाद को दवा वर्णन, पृष्ठ ४९—५० स्त्री के रक्त बंद करने को घौषधि, गर्भ धारण विधि, लिंग दृढ़ करन विधि, थंभन विधि, मोहन विधि । पृष्ठ ५१—५२ पुरुष वशीकरण विधि, अंजन, लोकांजन बनाने को विधि, । पृष्ठ ५३—५४ स्त्री वशकरण विधि, बालनाशन विधि, पद्मिनी वशकरण विधि, चित्रनी व संखिनी वशीकरण विधि वर्णन, पृष्ठ ५५—५६ हस्तनी वशीकरण विधि, कामकेलि वर्णन, आलिंगन व दयालिंगन तथा मुदित व प्रेमालिंगन वर्णन । पृष्ठ ५७—आनन्द आलिंगन, रुचि आलिंगन, आसनवर्णन, जोगासन, रति आसन, मदनोदित आसन, इन्द्रासन, लालसासन वर्णन । पृष्ठ ५७-विपरीत आसन, अंबुज आसन, रुचि बोधित आसन, हितासन, मृगासन परस्परासन, तमालासन वर्णन । पृष्ठ ५९-मानासन, मुखपङ्क्री आसन, सुरतिअंत आसन, आलसासन वर्णन । पृष्ठ ६०—उदित आसन वर्णन, संकोचन आसन, सिथिल आसन, गर्दुक आसन, आलिंगन आसन, आसन नाम सूची वर्णन । पृष्ठ ६१-दुतिया सूत्रकरन विधि, दुति देने वाले आसन वर्णन, भोगासन, जोगासन, सुख करन, पदुमिनि आसन, चित्रनी आसन, संखिनि आसन, हस्तिनि आसन वर्णन, पृष्ठ ६२—अनुविधि आसन ( तिर्यक, सिथिल, विपरीत और अस्थित ) वर्णन, रति आसन, और विपरीत आसन वर्णन, पृष्ठ ६३-कोक वर्णन तथा खाजु को दवा वर्णन ॥ इति ॥

Note.—यह ग्रंथ अपूर्ण है, लगभग सब कोक ग्रंथों में कुछ न कुछ भिन्नता पाई जाती है । यह जालंधर में छप चुका है ॥

. No. 13 (g). Kokasāra by Ānanda. Substance-- Country-made paper. Leaves—32. Size—7½ × 6 inches. Extent—228 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śiwādhāra, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कोकसार ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अलिय नच तत्कन अभिनव कंद । मधु रति संग जो रति रवन जै नद नंदन अनंद ॥ १ ॥ वरनि काम अभिराम कृषि वरनौ मामिन भोग । सकल कोक दधि मथन करि रघ्यौ सार सुक जाग ॥ २ ॥ मनुज रूप द्वै पौतरयौ तीनि भाति को

जोग । द्रव्योपाजः हरि भजन और भामिनी भोग ॥ ३ ॥ भगति भली भगवंत  
को भोग सो भामिनि भोग ॥ वह संकट में दुष हरन यह सुष करन प्रयोग ॥ ४ ॥  
ललित वचन सब कविन के सुरत करत सब कोइ । दृग भर्जन सब कामिनी भेद  
न कवि मह होइ ॥ ५ ॥

End.—लै आवै कोइ हाथा जोरी औ गुड़ भाटा आनै तोरी  
बूटी तीन वरावरि आनहु सहत सहित गोली कै ठानहु  
टंक टंक गोली परमान छाइ सुषाई कै राधु सयान  
सो रति समय राधु मुष अंतर द्रवै न पुरुष यहै मुष जंतर  
जब सो गोली धरै निकारि द्रवै तिया सो लेहु विचारि ॥ ३६

मोहन उपाय—चौपाई । सेत आंकजर कुटकी मोथा आनिष । श्रोनित  
प्रेम जोनि सो मनसिज मानिष । पांचो पीसि रक्त सो टोका किजिष । देषत  
मोहै नारि महा सुष लोजिष ॥ ३७ ॥ पत्र लजारू कमल जर मोरेठी जरजान ।  
कंदप सो जल पीसि कै तिलक भाल परमान ॥ ३८ ॥ चौपाई ॥ कारी छरी  
पीपरि लै आवै । मेढ़ा सीगो तगर मगावै । अपने अंग मैल पुनि लेहु । पांचो पीसि  
करै पुनि पेहु । पुनि मधु लीजे तासम दोजे । कोकसार बानो सुनि लोजै ।  
शुभ संभवत १९४१ ।

Subject.—पृष्ठ १—श्री कृष्ण स्तुति । संसार में मनुष्य के तीन मुख्य कार्य  
द्रव्योपाजन हरि भजन और भामिनी भोग । हरि भजन और भामिनी दोनों दुख  
सुख में आनन्द दायक हैं । कोक जानने से सांसारिक सुख की प्राप्ति होना है,  
इसी कारण कोकसार ग्रंथ की रचना हुई है । जिस प्रकार पिंगल बिना छंद  
रचना के, गोता बिना ज्ञान के है, उसी तरह बिना कोक के रति करना रुखा है ।  
पृष्ठ २—नारी भेद—पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी और हस्तिनी, पद्मिनी और चित्रिनी  
के लक्षण और उनके अंगों का वर्णन । पृष्ठ ३—संखिनी और हस्तिनी के लक्षण  
और उनके अंगों का वर्णन, पृष्ठ ४—चारों प्रकार की नारियों की इन्द्रियों का  
वर्णन, पुरुष लक्षण और भेद—ससा, कुरंग, वृषभ और तुरंग । ससा पुरुष का  
लक्षण और उसके अंगों का वर्णन, मृगा पुरुष का लक्षण और उसके अंगों का  
वर्णन, अश्व पुरुष का लक्षण और उसके अंगों का वर्णन । पृष्ठ ५—वृषभ पुरुष  
का लक्षण और उसके अंगों का वर्णन, चारों प्रकार के पुरुषों के मदनाकुश  
की लंबाई का प्रमाण । पृष्ठ ६—सुरति भेद—शशा पुरुष पद्मिनी त्रिया,  
वृषभ पुरुष संखिनी त्रिया—समान रति, उच्च रति—वृषभ कुरंगिनि संग और  
कुरंग कुरंगिनि संग, नीच रति—शशा कुरंगिनि संग, वृषभ हस्तिनी संग । द्वय  
हरनी उच्च रति, हरिनि करनि नीच रति हैं । जैसी जोनि गंभीर हो वैसाही

मदनाकुश होना चाहिये । पृष्ठ ७ । रति भेद—उत्तम, मध्यम और लघु इनका वर्णन, स्त्रियों के अंगों में कामग्रन्थान वर्णन, और समय निरूपण, और तिथि अनुसार काम स्थान वर्णन, जाम भेद वर्णन, काम भेद वर्णन । पृष्ठ ८—भोजनादि वर्णन, लिंग भेद वर्णन । आयु भेद—कन्या, गौरी, वाला, तरुणी, प्रौढ़ा और वृद्धा । इनके आयु का प्रमाण । पृष्ठ ९—प्रोति वृद्धि करन स्त्री के लक्षण, प्रोति हरण स्त्री के लक्षण, विरक्त लक्षण, अनुरागवती लक्षण, पृष्ठ १०—कामवती वर्णन, प्रीतिशय वर्णन, वश्य कामिनी लक्षण, द्रवती लक्षण, नारि दूषण वर्णन, पृष्ठ ११—अशुभ लक्षण, पांशु लक्षण, कन्दप लक्षण । पृष्ठ १२—हृदय वर्णन, नामि वर्णन, कटि वर्णन, रसना लक्षण, तारु के लक्षण, नासिका लक्षण, पृष्ठ १३—वर्ण वर्णन, अघर के लक्षण, वचन लक्षण, पृष्ठ १४—पुरुष लक्षण, काया वर्णन, पुरुष चरन लक्षण, टांग लक्षण, पृष्ठ १५—जंघ लक्षण, रोम लक्षण, जानु लक्षण, हृदय लक्षण, पृष्ठ १६—पृष्ठ लक्षण, स्कन्ध लक्षण, बाहु लक्षण, मुख लक्षण, मूत्रधार गुण, रक्त लक्षण, हड्डी लक्षण, गुदा लक्षण, उदर लक्षण, पृष्ठ १७—नाभि लक्षण, हस्त लक्षण, करतल भंडार रेखा वर्णन, पटुं चा के लक्षण, चक्र लक्षण, पृष्ठ १८—शंख लक्षण, पद्म लक्षण, गदा लक्षण, पृष्ठ १९—२० अंगुली लक्षण, भुजा लक्षण, कंठ रेखा लक्षण, ग्रीवा लक्षण, ललाट लक्षण, सीप लक्षण, मस्तक रेखा लक्षण, भौंह लक्षण, तारु लक्षण, पृष्ठ २१—मसूढ़े के लक्षण, दशन लक्षण, नासिका लक्षण, नेत्र लक्षण, केश लक्षण, कर्ण लक्षण, तिल लक्षण । पृष्ठ २२—दूती भेद—सखि, संन्यासिनी, क्षीपिनी, धाय, घोविन, त्रितेरन, मालिन, मुनहेरन, तंबोलिन, वट्टइन, कुंदहेरिन, चिरेहरन, कुंभारिन, नटिन, नाइन, ग्वालिन, नव दूती लक्षण, पुरुष शृंगार वर्णन, पृष्ठ २३—वाजीकरन उपाय—पृष्टि और धातु वर्द्धक औषधियां । पृष्ठ २४—द्रवन उपाय, पृष्ठ २५—संकोचन विधि, थंभन उपाय, सोम रोग उपाय, पृष्ठ—२६ वांभ करन उपाय, कुच संपुट करन उपाय, केश वृद्धि । पृष्ठ २७—रोमनाशन विधि, भाई हरन, मुख कंटक हरन, उवटन विधि, मसा हरन विधि, पृष्ठ २८—मुख गंध हरन, योनि कुवास हरन विधि, बगल गंध हरन, सुगंध स्थान करन विधि, लिंग वृद्धि करन, संकोचन विधि, पृष्ठ २९—धातु करन विधि, लिंग वृद्ध करन विधि, कामिनि द्रवन विधि । पृष्ठ ३०—लिंग वृद्ध करन विधि, थंभनोपाय, प्रदर की औषधि । पृष्ठ ३१—स्त्री गर्भधारण विधि, लिंगदोरघ करन उपाय । पृष्ठ ३२—थंभन विधि, समाप्ति ।

No. 13 (h). Kokasāra by Ānanda. Substance—New white paper. Leaves—35. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—350 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1958

or A. D. 1901. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, Mādhurī, Luoknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिप्यते ॥ दोहा—  
ललित सुमन धनु अलियनच तन कुवि अभिनव कंद । मधु रति हित अति रवन  
जय जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम कुवि वरनौ भामिन भोग ।  
सकल कोक दधि मथन करि रचौ सार सुख जोग ॥ २ ॥ भगति एक भगिबंत की  
भोग सु कामिनि भोग । वह संकट में सुख करन वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥  
मनुष रूप हूँ औतरां तोन बात को जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अह भामिनि  
को भोग ॥ ४ ॥

End.—अथ कोक उत्पत्ति वर्नेन पदरो छंद ॥ प्रथमहि अमरावति हुतो  
कोक । कोऊ जानत नहिं मृत्यु लोक ॥ एक हुते वदसाह गुनोस । तिन प्रगट कियो  
कौड़ा रत ईस ॥ ता पाछे भई जुगति (भे कवि) अनेक । तिहि रचे काव्य करि  
करि विवेक ॥ काय प्रदीप में पंचवान । सुनि रोति हरन जानहि सुजान ॥ औ  
मदन विनोद अनंग रंग । रति रंजन सप्तम रति तरंग ॥ पठि कमल काव्य करि  
करि विचार । वरनौ अनंद कवि कोकसार ॥ दोहा—षंड पंच दस अति सरस  
रचे सु बहु विधि छंद । पठत चढ़त अति चोप चित बहत अखिल अनंद ॥ इति  
पंचदसम षंडः ॥ १५ ॥ इति श्रीं आनंद कवि विरचिते कोकसार संपूर्णम् श्री  
संवत् १९५८ शुभं भूयात् ।

Subject—पृष्ठ १ से ३५ तक । इसमें स्त्रियों के संबंध के सब भेद तथा  
रति वर्णन है और स्त्री पुरुषों के जो दोषादि बताये गए हैं उनका वर्णन किया  
गया है ।

No. 13 (i). Kokasāra by Ānanda. Substance—Foolscap  
paper. Leaves—7. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—  
32. Extent—140 Anuśṭup Ślokas. Incomplete. Ap-  
pearance—New. Written in prose and verse. Character—  
Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Vibhūti Prasāda, o/o  
Bauddha Bhikhu's Bungalow, Saheṭa Maheṭa, Bahrāich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । अमल कमल दल वरन नैन चंचल  
अनियारे । मधुर मधुर मुख वचन चारु कुंचित कवकारे ॥ लघु दीर्घ नहिं  
श्रंग सर्व तन गर्व जनावत । धनवंती अति होत यों परिमल बहु भावत ॥ हस्तिनी  
लक्ष्म ॥ तन भारी भारी भुजा भारी उरज अनन्द । भारी श्रीव नितम्ब जुग चाल  
हस्तिनी मंद ॥ अपनी अस्तुति आपहि करै । निडर वचन अपस्वारथ करै ॥

दोहा—जा तिय के रति रुचि नहीं पिय बिलसै सो माहिं । मामनि दुति तन दोष कछु कृथा सकल भ्रम ताहिं ॥

End.—प्रमदा पैाढ़ि पीठि दै पति बैठे रति गांम । कटि कुच कामनि को गहै आदित आसन नाम ॥ तहनी निज पांय पसारि परै । पिया तापर बैठि किलोल करै ॥ जुग पीन पयोधर पानि गहै । इहि नाम अनन्द संकोच कहै ॥ त्रिय दक्षिन पांय पसारि परै । पद दूसरो कंथ के कंथ धरै । पति पानि गहै कुच केलि मचै । सिथला सब रूप अनन्द सचै ।

Subject.—पृष्ठ १—२—स्त्री वर्णन, हस्तिनी लक्षण, काम वास वर्णन, पृष्ठ ३—४—इन्द्रो प्रमान व स्त्री स्वभाव वर्णन, कामवती लक्षण, शरीरादि लक्षण से शुभाशुभ वर्णन पृष्ठ ४—६—चूरन, काम वर्द्धन, आनन्द वर्द्धन, योनि संकोचन, बाल उड़ाने, भाई, मोह करन गुटका, कामोद्दोषन विधि । पृष्ठ ६—७—आसनों का वर्णन (अपूर्ण) ।

No. 13 (j). Kokasāra Bhāshā by Ānanda. Substance—Country-made paper. Leaves—56. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—420 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarinātha Bhaṭṭa, B.A., University Lecturer, Luoknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वतीभ्योनमः ॥ अथ कोकसार भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धन अलपनद तन क्वचि अभिनव कंद । मधु रति संग सुरति रवन जै जै मदन अनंद ॥ १ ॥ ललित बचन सब कविन के सुरत करत बस कोइ । दृग अंजति सब कामिनी भेद सवन में होइ ॥ २ ॥ कवित्त ॥ ललित बचन ते जानि अंग चुनि चुनि औलिज्जहि । उकति जुगति अवधारि समुझि लहु गुर गण किज्जहि ॥ रति विनोद सो ध्यान कोक विधि जो जन जानहिं । सकल भेद निर्भाव केल बहु विधि सो ठानहिं ॥ दृग अंजित सो कामिनी फिर कटाक्ष करि मनु हरै । नहिं कवि नहिं रति नहिं तहनि जोन विविधि मन क्वचि धरै ॥ ३ ॥

End.—अथ आसन सूचनिका ॥ कृप्य ॥ प्रथम जोग रत जाँनि जानि मदनेदित नौमहिं । और इन्द्र के भेद बहुरि लालस रस जाँमहि ॥ जान जान विपरोति आन आसन अंजुजधर । रुचि पोषत पुनि जानि जानि हित हरन परस्पर ॥ जानहु तमाल मृणाल भनि सुष पङ्कव सुमहावली । सुरत अंत आनंद कवि षोडस आसन रति मली ॥ ३४ ॥ अथ द्वितीय आसन रति—



देहा—अरस उदित संकोच कहिं सिथिल सुनुहु दै कान । पाँचौ आसन  
द्वितीय रति सो गिंदुक परवाँन ॥ ३५ ॥ वे षोडस वे पंच कहि भये सकल  
इकईस । रुचि उपजवन सुख करन द्रावन रस.....

Subject.—पृष्ठ ४७ से ५१ तक—प्रार्थना, स्त्रियों के चित्रनी आदि ४ भेद ।  
पृष्ठ ५१ से ५३ तक शशादि ४ भेद, पुरुष के वर्णन । पृष्ठ ५३ से ५६ तक—  
चन्द्रकला वर्णन, तिथि कामवास, जाम भेद, षट वैस वर्णन, पुरुष वैस वर्णन ।  
पृष्ठ ५६—५९ तक षंड भोजन, विभचारो हेत, विरक्ता लक्षण, अनुरागवती  
लक्षण, काम वर्णन, प्रीति करन, द्रवन । पृष्ठ ५९—६३ तक नायक वर्णन,  
पुरुष शृंगार वर्णन, दूती वर्णन, वर्जित नागी, वाजी करन, स्तंभन, मोद कामेश्वर  
वर्णन, पृष्ठ ६३ ६६ तक रति प्रमोद, द्रवन विधि, स्थूली करन, संकोचन विधि,  
मुक्त धातु करन, मूत्रकृच्छ्र औषधि, कचविधि वर्णन, पृष्ठ ६६—७० तक—लैम  
शांति, पुहुप निवारन, मस उपाय, वाल तरुनी, उबटन, अलोप विधि, योनि  
वर्णन, मदनांकुश नषादि वर्णन, सुरति वर्णन, सेज्या वर्णन, पृष्ठ ७०—७४  
तक—आलिंगन, प्रेम लगन, आसन मोद, जोग, प्रति रति, मदनोदित, इन्द्र, लालस  
विपरीत आसन, भंजुज, रुचि पोषत, हित, मृग, परस्पर, मृणाल, सुख पङ्कव,  
महावल, सूरता, उदित, संकोचन, शिथिल, गिंदुक, आलिंगन सूचनिका, सूच-  
निका रति आसन वर्णन । इति

No. 14. Sujāna Vinoda by Ānandaghana or Ghanānanda.  
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—435 Anuśṭup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Bhinagā Rāj,  
Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ चातुर हो रस चातुर होहु  
न बात सयान की जात क्यों चूकै । ऐसे अटानन ठानत हो नित बैठे रहौ न परो  
ढिग टूके ॥ देखि जियौ न छिपौ घन आनंद कोवरे गत सुजान वधू के । चोली  
छुनावट चोन चुमे चपि होत उजागर दाग उत् के ॥ १ ॥

End.—कित में गयो डार अहो डरिकैं जेहि आखिन सों महि देखत है ।  
अलसानि इहै जिय बानि परो सरसानि के आनि निहोरत है ॥ घन आनंद मोत  
सुजान सुनो तब तो भली माँतिन भोरत है । मन माँझ जो तोरन कोन्हो हुतो  
विसवासी सनेह क्यों जोरत है ॥ १२० ॥ इति ॥

Subject.—शृंगारिक कवियों का फुटकर संग्रह ॥ खंड १ से १२०—  
तक ॥

नोट—काशी में छप चुका है ।

No. 15(a) Śrīmad Bhagwadgītā Saṭika by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—330. Size— $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—2,454 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Nātha, Village Dālo, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे  
समवेता युयुत्सवः ॥ मामका पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ॥ टीका—धृतराष्ट्र  
संजय सौं ब्रूत हैं ॥ हे संजय धर्मक्षेत्र तामें मेरे पुत्र और पांडव एकत्र होइ कै  
कहा करत हैं ॥ श्लोक ॥ संजय उवाच ॥ दृष्ट्वा तु पांडवानोक्तं व्यूढं दुर्यो-  
धनस्तदा ॥ आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥ टीका—संजय  
धृतराष्ट्र सों कहत हैं ॥ दुर्योधन पांडवनि कौ सैन्या देखी ॥ द्रोणाचार्य पास जाइ  
कें वचन बोल्यो सो पांडवनि कौ सैन्या कैसा है व्यूह बनाइ कै रख्यो है ॥ २ ॥

End.—यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥ तत्र श्रीविंजयो भूति-  
र्ब्रवानोतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥ टीका ॥ ताते हे धृतराष्ट्र अपने पुत्रन को राज को  
मनोरथ तू करै जनि ॥ क्योंकि जहां साक्षात् ॥ योगेश्वर श्री कृष्ण जू है ॥ अह  
जहां गांडीव धनुष और या अर्जुन हैं तहां निश्चै राजनक्षमो हैं और तहां विनय  
हैं अह तहां अधिक अधिक वृद्धि है । तहां नितहं निश्चल है निश्चय यह मेरे वचन  
हैं मैं सत्य कही है मेरी मति सारौ ॥ ७८ ॥ इति श्री गीतार्थ आनंदराम कृत  
समाप्त ॥ संवत् १८७१ शाके १७३७ भाद्रमासे शु० पौर्णमास्यां सोम ।

Subject.—श्रीमद्भगवद्गीता के छठारह अध्यायों का भाषानुवाद ।

No. 15(b) Bhagawadgītā Bhāshā by Ānanda Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—430. Size— $4 \times 2\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—5. Extent—800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Vihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवद्गीता भाषा लिखितं ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ दोहा—धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे मे मिले युद्ध के साज । संजय मे सुत पांडवन कोने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह रचि दुर्योधन ढिग आय । निज आचारज द्रोण सेां बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना प्रति बड़ी आचारज तू देख । धृष्टद्युम्न तव शिष्य नै व्यूह रचौ जु विशेष ॥ ३ ॥ शूर धनुष्यारो बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि है विराट युयुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेतु और काशिराज चेकितान बलवन्त । कंति भीम और सैष्य ( पुन ) पुरुजित शत्रु निकन्त ॥ ५ ॥

End.—इति श्री भगवद्गीता माहात्म्य समाप्त संक्षेपो ॥ गीता की महिमा कोऊ कहिन सकै जग माहि । कृष्ण कृपा सँ पाइये कृष्ण कृष्ण मनिगाइ ॥ शुभ संवत्सरे श्री नृपति विक्रमादित्य राज्ये ॥ १८७५ ॥ शाके शालिबाहनस्य १७४० ॥ मासोत्तम मासे भाद्रपद कृष्ण पंचम्यायां भृगुवासरे शुभमस्तु ॥ लेखक पाठक चिरायुरस्तु ॥ शुभं ददातु ॥ श्री कृष्णार्पणमस्तु गुरु विप्र प्रसादात् ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री सीता रामाय नमोनमः ॥ इति ॥

Subject. दोहा १—४७ तक अर्जुन का दोनों सेनाओं में निज बंधु बांधव देख कर विषाद और वैराग्य युक्त होना । कुंद ४८ से १२२ तक कृष्ण का अर्जुन को सांख्ययोगानुमोदित अर्जुन की शंकाओं का समाधान करना । कुंद १२३ से १६५ तक—कृष्ण जी का कर्मयोग का प्रतिपादन करना तथा उसका सिद्धान्त समझाना ॥ कुंद १६६—२०७ तक कर्म संन्यास योग वर्णन । कुंद २०८ से २३६ तक प्रकृति योग वर्णन । कुंद २३७ से २८४ तक—आत्म संयमन का वर्णन । कुंद २८५ से ३१४ तक—ज्ञान विज्ञान निर्देश कथन । कुंद ३१५ से ३४३ तक ब्रह्मयोग वर्णन । कुंद ३४४—३७७ राजविद्या व राजयोग वर्णन । कुंद ३७८—४२० तक—श्री कृष्ण का अर्जुन को योगशास्त्रानुमोदित विभूतियों का वर्णन करना । कुंद ४२१—४७६ तक । विश्वरूप विराट दर्शन कथन । कुंद ४७७—४९७ तक भक्तियोग वर्णन । कुंद ४९८ से ५३२ क्षेत्र क्षेत्रज्ञ निर्देश वर्णन । कुंद ५३३ से ५५८ तक त्रयगुण निरूपण । कुंद ५५९—५७८ पुरुषोत्तम योग वर्णन । कुंद ५७९ से ६०३ तक देव व असुर संपति विभाग वर्णन । कुंद ६०४—६३१ तक—भ्रष्टा की विशेषता का वर्णन । कुंद ६३२ से ७१२ तक । मोक्ष संन्यास योग वर्णन । कुंद ७१३ से ७२१ तक गाता माहात्म्य वर्णन ॥

Note.—यह ग्रंथ पहले भी कई बार खोज में मिल चुका है । किसी ने इसे गोस्वामी तुलसीदास कृत और किसी ने अन्य कवि का रचा बतलाया है । बेंकटेश्वर प्रेस ने फतहपुर जिला निवासी हरि बल्लभ के नाम से प्रकाशित

किया है । उन्होंने अपने नाम का दोहा बना कर मिला भी दिया है । उस पुस्तक में रचयिता का नाम नहीं है । पहले इस पर एक विस्तृत नोट लिखा जा चुका है । उस पुस्तक की भाषा कुछ कुछ रेवाड़ी प्रान्त की सी कर दी गई है । शेष बर्षेन पूर्व प्रतियों जैसा ही है ।

No. 15(c). Paramānanda Prabodha by Nājara Ānanda Rāma of Vikramanagara. Substance—Country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—46 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgīrathī, Village Pīparpura, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री भगवद्गोता भाषा टीका दोहा सहित आनंदरामं कृत परमानंद प्रबोध लिखाते ॥ दोहा ॥ हरि गोरोश गनेश गुरु प्रनवों सोस नवाई ॥ गोता भाष्यार्थ करौं दोहा सहित बनाई ॥ १ ॥ सुधिर राज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनृप । धिर पायो परधान यह राज सभा को रूप ॥ २ ॥ नाजर आनंदराम कै यह उपदेश चित चार । गोता को टाका करो सुर श्रीधर भार ॥ ३ ॥ आनंदराम अन्ह को नाजर अति परवीन । सुधर सुधारि विचारि कै, जन हित करो नवीन ॥ ४ ॥ आपृहों आनंदराम यह टीका रची बनाई । निस दिन हरि हर देव सो गिधर कृष्ण सहाई ॥ ५ ॥ गोता ज्ञान गंभीर लिखि रची जु आनंदराम ॥ कृष्ण चरण चित लह्यो, मन में अति आराम ॥ ६ ॥ आनंद मन उक्ख भयो हरि गोता अवरेषि ॥ दोहारथ भाषा लिखो वानी व्यास विशेष ॥ ७ ॥ जो यह गोता समुझि कै हिरदै धारै सोई । ब्रह्म भगत निस दिन रहै कर्म लिये नहीं कोई ॥ इति आदि दोहा संपूर्ण ॥

End.—पृष्ठ ९८ त्रयोदशअध्याय ॥ अर्जुनउवाच ॥ प्रकृत कवन अरु पुरुष को छेत्र छेत्रज्ञ कहाज यह जानन की लालसा ज्ञान ज्ञेय जदुराज ॥ १ ॥ श्री भगवानुवाच ॥ छेत्र कहत शब्दह सों अर्जुन ज्ञानी लेह ॥ जानत हैं जो देह कों सो छेत्रज्ञ जु होई ॥ २ ॥ छेत्रज्ञ मोकों जान बसत सवन की देह ॥ यहै ज्ञान को जानिबो भरो मत है यह ३ ॥ छेत्र जहां तैं है भयो जो है जैसे भाइ ॥ जे विकार या मांझि है । कहं संख्य सुनाइ ॥ ४ ॥ रिषिनु कै वहु मांति जे औरनिहुं यो भाषि । हेतु वादि निहचै जु करि कह्यो उपनिषद् साषि ॥ ५ ॥ महाभूत अहंकार बुद्धि अरु माया हुं जानि । एकादश इंद्रिये शब्दादिक हू मानि ॥ ६ ॥ इच्छा सुष दुष चेतना द्वेष धोरता यह ॥ यहं मै कह्यो संछेय सों छेत्र जानि तू लेहि ७ ॥

x

x

x

x

x

Subject.—श्री मङ्गवद्गीता की दोहा तथा गद्य में टोका । प्रारम्भ में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है:—सुधिरराज विक्रम नगर नृप मुनि नृपति अनूप ॥ धिर पायौ परधान यह राज समा को रूप ॥ नाजर आनंदराम के यह उपज्यौ चित चाउ ॥ गीता की टोका करो सुर श्रीधर भाउ ॥

Note.—नाजिर आनन्दराम ने दोहों में गीता का अनुवाद किया है । उपस्थित पुस्तक खंडित है; उसमें ५३ अध्यायों का पता नहीं है । यही कारण है कि पुस्तक के निर्माण काल तथा लिखने का समय निश्चित नहीं हो सका । कविता साधारण है, कहीं कहीं पर अन्यानुप्रास मिलाने के लिये कवि ने मनमानो की है । फिर भी अर्थबोध कराने का भरसक प्रयत्न किया है । एक एक श्लोक की टोका एक एक दोहे में की गई है ॥ पुस्तक सौ वर्ष से अधिक समय की लिखी हुई ज्ञात होता है ।

No. 16. Śrī Ānanda Prakāśa by Guru Ānanda Simha of Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—11 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—1,634 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiyā. Date of Composition—Samvat 1914 or A. D. 1857. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Rāma Nātha Lāla, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाइ । श्री हनुमान जी सहाइ । श्री सरस्वती जी सहाइ । श्री सतनारायन जी सहाइ । श्री माई लक्ष्मी जी सहाइ । श्री आनंद परकाश ग्रंथ गुरनारायन सौंह ने बनाया था सो इस पोथी पर रघुनाथ परसाद ने आज मोः अगहन सुदो पंचमी वार रवि बासरे लीखने को आरंभ किया संमत १९३४ ।

श्री गुरुचरन सरोज जुग । धुरो परम पे आग ।  
मन मधुकर मम पान करो । रहे सदा अनुराग ॥  
गनपत चरन मनाइ करि । सकल सौमंगल मूल ।  
भाषा कोत रचना रचौ । वेगहि दुष्ट अनुकूल ॥

संमत अवी । दोहा । वैनईस कहोमत सपकरा चार अबर अघोकार ।  
अगहन सुकुल एकादशी रह्यौ सनोचर वार ।

End.—गुरोच नोम को क्वाल पुनि रामसटी सौंवासु । पपला नीसा पटोल दल कंटकारी दोए वासु । पही को कोआथ करीके पीचै । पीतजर की हानी । पीत कफ जर के हरै जेव तमो नासै भानु । अथ परपटी लाई । दोहा । चंदन

अरुन पटोल दल गुरच मुरहरा साथी । तोकुत्या मीनी काढा करै पीत कफ कौ  
कौआथी । दछादी काढा । चौपाई । दाख गुरच अरु सादल लोजै । कुटकी राती  
चंदन दीजै । इन्द्रजवा परवर के पातो । मोथाराम मारंगी जाती । एह काढा जो  
कोई करै । पीअती पीत कफ को जर हरै । खासो स्वास दाह मोटी जाई । पाप  
पुन्य हरनाम नसाई ॥

Subject.—वैद्यक । पृष्ठ १-२ तक पंच देवता वंदना, ग्रंथ नाम,  
ग्रंथकर्ता का नाम, लेखक का नाम, लिखने का संवत, गुरु वंदना, कविता का  
संवत, दिन, तिथि, कवि का स्थान, उसका वंश-वर्णन, पृष्ठ २—१० तक । वैद्य  
लक्षण, आरतस्व लक्षण, नारी परीक्षा, दूत परीक्षा, दूत की पहिचान, दूत वचन  
परीक्षा, दूत नाम परीक्षा, मुर परीक्षा, असाध्य लक्षण, दूत यात्रा लक्षण, शुभ  
शुभ परीक्षा, पृष्ठ १०—१२ तक । ग्रंथ परीक्षा, मुख परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र  
परीक्षा, पृष्ठ १२-१६ तक । दा दाप वर्णन, मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, असाध्य  
लक्षण, पुनः मूत्र परीक्षा, पुनः मूत्र परीक्षा, तेल परीक्षा, पृष्ठ १५-१६ । साधु लक्षण,  
समान लक्षण, अशुभ लक्षण, पृष्ठ १६-२२ तक । मल परीक्षा असाध्य, दृष्टि  
परीक्षा, असाध्य लक्षण । पृष्ठ २२—२७ तक । पित्त कोप का निदान, कफ प्रकोप  
निदान, अग्निकोप का निदान, धातु प्रकोप निदान, (वात, पित्त, कफ) स्थान लक्षण,  
समान दोष निवारण विधि, वात विशेष करण विधि, पित्त विशेष निवारण  
विधि, कफ विशेष निवारण विधि, तप बोधक विधि, औषध जापन प्रकार,  
साध्य असाध्य का विचार, औषधि थापनौ विधि, औषधि पाचन मंत्र, औषधि  
भक्षण मंत्र । पृष्ठ २७—३४ तक असाध्य लक्षण, साध्य लक्षण, दूसरा, असाध्य  
लक्षण, काल ज्ञान, काल चक्र, द्वादसाह चक्र गृह विचार, पूर्व ज्वर निदान  
चिकित्सा, ज्वर के दस उपद्रव, चौरासी रोग नाम । पृष्ठ ३४—३७ तक ।  
वातज्वर लक्षण, पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्त लक्षण, कफ पित्त  
लक्षण, वात कफज्वर लक्षण, आगंतुक ज्वर निदान, आगंतुक ज्वर लक्षण,  
सन्निपातज्वर लक्षण, रसज्वर लक्षण, मलज्वर लक्षण, खेदज्वर लक्षण,  
दृष्टिज्वर लक्षण, विषम ज्वर लक्षण, जीर्ण ज्वर लक्षण, नरसिंहज्वर लक्षण,  
अर्धनारी नरेश्वर ज्वर लक्षण, समानज्वर लक्षण, पृष्ठ ३७-४० तक । शीत  
विषमज्वर लक्षण, कालज्वर लक्षण, कालज्वर दूसरा लक्षण, तीसरा प्रकार,  
ज्वर उपचार, दूसरा उपचार, सर्वज्वर लक्षण, मुक्तज्वर लक्षण, वेमुक्त ज्वर  
लक्षण, पंचकोल आदि, मंड षट्गुण भार, अष्टगुण मंड, कचूर कुरथी, सोठ का  
मंड, अष्टगुण मंड, दूसरा प्रकार, वादी मंड, लज मंड । पृष्ठ ४०—४३ तक ।  
प्रथमज्वर निदान, प्रथमज्वर चिकित्सा, सर्वज्वर का गुरुआदि काढा, मुलेठी  
का काढा जोग । संग्रहन ते सर्वज्वर का, पीपलादि काढा, द्राक्षादि काढा

किरात्यादि काढ़ा, सेनार्पात काथ, वातज्वर का चूर्ण, नागरादि चूर्ण, ज्वरादि रस । पृष्ठ ४३—५१ तक । नागरादि वटो, ज्वर ग्रंथनी गुटका, वात शिर व्यथा की चिकित्सा, पीतज्वर चिकित्सा, त्रैमाना मधु जेष्ठो, मुख मलनी, परपरादि काढ़ा, मिर्चादि चूर्ण, वंशलोचनादि चूर्ण, पित्त दाह चिकित्सा, शिरलेप, दूसरी मुख-शोथ चिकित्सा, काकज्वर चिकित्सा, वोजपुरादि चिकित्सा, वासादि काथ, दूसरा पीपलाकाथ, अमिलादि काढ़ा, त्रिफलादि काथ, दशमूलादि काढ़ा, लघु पीपलादि काढ़ा, दूसरा, त्रीदमने गोली, जावित्री गुटिका, काकज्वर की नास, दूसरी नास, काकज्वर का अवलेह, चपलादि अवलेह, शिर लेप, दूसरा लेप, अवलेह वर्णन, पृष्ठ ५१—५९ तक । त्रिकुटादि वटो, ज्वरांकुश रस, महा ज्वरांकुश रस, सिद्धवटो, मेघ डंबर रस, द्विदोष चिकित्सा, काथ, दूसरा काथ, किरा-तादि काढ़ा, पंचमद्र काढ़ा, त्रिफलादि काढ़ा, मधुकरादि काढ़ा, चंद्रकल रसाह, गुरुच्यादि काढ़ा, दूसरा काढ़ा, तोसरा काढ़ा, चिरैतादि काढ़ा, पाढ़ी आदि काढ़ा, कंटकारादि काढ़ा, नोमादि काथ, अमृताष्टक काढ़ा, दूसरा काढ़ा, पंचमद्र कूटादि काथ, दूसरा काथ, गुरुच्यादि काढ़ा, परपटोलादि, द्राक्षादि काढ़ा ।

Note.—ग्रंथकर्ता आजमगढ़ के रहने वाले थे । वहां के राजा गौतम थे । नाथसिंह के गुरदयाल और उनके कन्हई सिंह बड़े पंडित हुए । उनके दो पुत्र गुणवान हुए जिनका नाम गुणनिधान और आनन्द था, छोटे आनन्द सिंह ने इस ग्रंथ की रचना की । ये सूर्यवंशो थे । पुस्तक की लिखावट कैथी मुड़िया मिश्रित होने से वह बड़ी कठिनाई से पढ़ी जाती है । विषय उत्तम रीति से वर्णन किया गया है, पर पद्य रचना में त्रुटियां पाई जाती हैं ।

No. 17. Kavitta Saṅgraha by Ananta Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—212 Anushtup Ślokas. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, B.A., Lucknow University.

Beginning.—एक सहा इत के सतराहतु औ मोहि दोस लगावतु घोऊ । अनंत कहा इतै मान हमारे कहा करिहै दुष मानि कै कोऊ ॥ इतै तो स्याम उतै है वे भामिनि आपुहि आप महा रस होऊ । निहारैव बीच परै सोइ बावरो है तुम एक परा पढ़ै दोऊ ॥ आउ जू आउ चलौ उठि देखौ वै ठाढ़ो है मोहन ह्वं तवही तै । नाहिन नेक कहूँ कल तेरसौं आई तूँ ह्यांते इहां जबहो तै ॥ और तौ देखी सुनीही अनंत पै रस-रसानी सखी तवही तै । भूलति है तितनी सो तो होहि तूँ कउन सीखी कहा अबहो तै ॥

End.—कौन की उपमा देउं कौन बड़भागो ऐसी इनहु तें रूप गुनको वस सरसानो है । अनंत अनूप संग संग है असृतमय कविताई यहै है जु कुच कठिनाई है ॥ डरवसी मेनका तिलोत्तमाऊ और कोऊ पाइहु न बांधो सोहै ऐसी बिधि बानी है । मति इतिराहु काहु गोरी सो राधिका मोहन प्यारे सब पर पानी है ॥

Subject.—इस ग्रंथ में अनंत कवि के कवित्तों और सबैयों का संग्रह है । इसमें शृंगार रस के ७० छंद हैं ।

No. 18(a). Kabīra kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1583. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanpur, Post office Sidhauri, District Sitāpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अब कबीर कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ रामानंद को सिष्य कबीरा । मत का साँचा भक्ति को धोरा ॥ करो कबीर भक्ति लौ लाई ॥ छाँड़ी माया लोक बड़ाई ॥ पहिले तौ दासातन कोन्हो । बहुतक सुष भगतन को दोन्हो । कपरा बिनै बैचि लै आवै । विद्वता होइ सो षाड षवावै । एक दिन हरि परचौ लीन्हा । दरसन आई चौहटे दोन्हा ॥ सुनो कबीर तुम्हरो नाऊं । ताते आये तुम्हरे गाऊं ॥ भक्त का रूप किया तन छोना । वस्तर मांगी होइ अथोना ॥ आधा फारि देन जब लाग । सारा देहु भक्त हौं नाग ॥ दोन्हा तुरत वार नहिं लाई । तब कबीर घर को नहिं जाई । हाटै वाटै रहै लुकाई । घर के काहु सुधि नहिं पाई ॥ दिवस तीन के मानस भूषे । बालक रोवै बहुत विदूषे । तब हरि कोन्हो भैसी दाया । घर बैठे बारदि लै गया ॥ बहुत सौज ले आनि उतारो । बरजत ही वषरी में डारो । घर में धरो कबीर की माता । राम देत है तुम्हरो दाता ॥ को है राम कौन को दाता । सुनै कबीर करै अपघाता ॥ दोन्हे लेइ न काहु मागै । लाष टका जो धरिये आगे ॥

End.—बैठहु यहु बैकुंठ तुम्हारा । रहै सदा यह भाग हमारा ॥ सिख सनेह करै अधिकारा ॥ सोपन करै कुवेर मंडारा ॥ कहौ कहा लौ सब सुषजेता । भया विघापी देह सहता ॥ भक्तन के संग लागो डोलै । अरु भक्तन के घट घट बोलै । हरि अपना जसु आपै गावै । जन को जसु दै प्रीति बढ़ावै ॥ येतो कथा कहौ हरि कोरी । कहत सुनत मुक्ति भई चोरी ॥ नरनारी जे गावै कोई । निहचै सब सुष पावै सोई ॥ नासै रोग त्रषा सब जाहो ॥ उपजै ग्यान भक्ति मन माहो ॥ बिद्या हीनो



विद्या पावै । जो कवीर जसु को रुचि गावै ॥ कवीर है करता कीकरा । भक्ति काज प्रहमो चौतरा ॥ निर्गुन कहा कवीर विचारा । ताते भव जल उतरो पारा ॥ सगुन जपत न संसै भागै । जब लागि चित्तु न निर्गुन लागै ॥ गिरपति जारि वारि मसि कोजै । भार अठारह छेपनि कीजै ॥ सात समुद्र कै कीजै दाती । वसुधा ज्यों कागद की होती । सारद लिपत न आवै अंता । का कहि गावै दास अनंत ॥ दोहा ॥ दास अनंत न जानही हरि की कथा अपार । कछु कछु कही कवीर को सत गुरु के उपकार ॥ इति श्री कवीर दास की परचई समाप्तः दास अनंत विरचितायां ॥

Subject.—इस पुस्तक में कवीर परचई अर्थात् कवीर दास की भक्ति महिमा का वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ने और भी कई ग्रंथ रचे हैं । निर्माण काल इसका १६४५ है क्योंकि नामदेव की कथा को इन्होंने संवत् १६४५ में रचा है और अंत में समाप्ति पर वर्णन किया है कि अब मैं कवीर की कथा वर्णन करता हूं । जैसा इससे प्रगट होता है :—दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाइ । अब जसु कहीं कवीर को सुनहु सकल चितलाइ ॥

No. 18(b). Nāmadeva kī Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—75 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—Pandita Nārāyaṇa Datta, Village Nārāyanapur, Post office Sidhauri, District Sitapur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नामदेव की कथा लिख्यते ॥ चौ० ॥ अलष निरंजन विनवों तोही । साथ संगति दे मागों सोही ॥ संवत सोरह सै पैताला । वानी बोले वचन रसाला ॥ अंतरजामी आज्ञा दोही । दास अनंत कथा कहि लोही । मागों भक्ति अह ब्रह्म गिआना । कथा भागवति आदि पुराना ॥ भक्ति हेत हरि के गुण गाऊं । गुरु परसाद परमपद पाऊं ॥ वित उनमान बुद्धि उपजाऊ । भक्तन की परचई सुनाऊ ॥ सतगुरु त्रेता द्वापर भयऊ । उन भक्तन को अंतर लयऊ । उन भक्तन को अंत न जानौ । कलजुग केरे भक्त वषानौ ॥ प्रथम नामदेव कलजुग भयो । केशव वस अपने करि लयो । दूध पिवाय दोहरा केरा । पातिसाह सों भेगता निवेरा ॥ तन मन पारब्रह्म को अरपो । गाइ जिआइ हाथी डरप्यो । सुषी सेज्या जलते आनी । राजा परजा सबहो जानी ॥ अपने हाथ छानि

हरि छाई । खान रूप हूँ रोटी खाई ॥ वरध जिआयो गाड़ी चाली । हरि जो बात कही सो घाली ॥ येक लगन कारज सब सारे । परचा पूरे अनंत अपारे ॥

End.—दोहा ॥ अर्धनाम को पटतरै देवै को कछु नाहिं । सकल रिद्धि सिद्धि जेतो सब भूठी हूँ जाहिं ॥ चौ० ॥ धानि तराजू तौलन लागी । भया अचंमा सोवत जागी ॥ सोना रूपा आनि चढ़ावो । मानिक मोती लै लै धावो ॥ वही तुला मेले दल धरिआ । तऊ न होय पात समसरिआ ॥ द्रव्य चढ़ाया जो घर माहों । बहुरि उधारे लेने जाहों ॥ जेते वनिये न्योतै आये । तिन सब अपने द्रव्य चढ़ाये । दल का पला न धरती छाड़ै । लोक वेद के धर्म पाड़े ॥ ता पाछे वाली घर नारो । तेहि का अभूषन लिया उतारो । गारो दै दै नारो रोवै । कहा निपूता तू घर पोवै ॥ वाजा वाजत वरजो वनियां । मंगल जनि गावो कामनियां ॥ कहत नामदेव मत न उलावो । अपना अपना धर्म चढ़ाओ । नामदेव कहा सो हम मानो । करै संकल्प पालै लै पानी ॥ काहु ब्राह्मण लाप जिमाये । काहु होम हजार कराये । काहु तोरथ जप तप कोन्हा । सकल धर्म तव अहड़े दोन्हा ॥ गई कला तव साह बिसियाना ॥ तापर ब्राह्मण बहुत रिसाना ॥ करै दंडवत बहु मनुहारी ॥ मैं गति नाहीं लषी तुम्हारी । लेवो द्रव्य उठावो नामा । सो हम दियो जो दिवायो गमा ॥ राम दिवायो कव तुम दोन्हा । करहु बड़ाई राम न चीन्हा ॥ जो तुम पात वरा-वर देते । तौ हम द्रव्य तुम्हारे लेते ॥ ताते तुम्हारा तुम को दोजे ॥ अब ओका काहे को लीजै ॥ नामदेव दल लिया उठाई । जाके विठ्ठल सदा सहाई । वनिये अपना द्रव्य उठायो । अर्धनाम का परचा पायो ॥ येता परचा कहिये कैंता । नामदेव को दोन्हा जेता ॥ दोहा ॥ दास अनंत कथा कही नामदेव जसु गाई ॥ अब जसु कहै कवोर को सुनहु सकल चितलाई ॥ इति ॥

Subject.—इसमें नामदेव की कथा है ॥

No. 18(c). Rājā Pipā ki Kathā by Ananta Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—12 × 10 inches. Lines per page—50. Extent—1,500 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1645 or A. D. 1588. Place of deposit—M. Jñāna Simha, Village Mādhopur, Post office Biswān, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पीपाजी की कथा लिप्यते । सत संतन की आज्ञा पाऊं । पीपाजी की कथा सुनाऊं ॥ गागरौनि पुर पट्टन धानू । कोन्हा दास अनंत वषानू ॥ गागरौन पुनि वरनौ कैसा । वेदे पाप धर्म पुनि

वैसा ॥ बहु विधि बारी कुचा निवासा । अरु मंडप सोमित चहुं पासा ॥ तेहि पुर  
पीपा खोची राऊ । परजा को दुष देइ न काऊ ॥ राजनीति राखै परवानू । रन-  
सुरा धरमिष्ट सुजानू ॥ कुल कुत्तीस बसै तेहि ग्रामा । दान पुन्य सबही के  
धामा ॥ पोपा पूजै आदि भवानी । देवी नगर कोट की रानी ॥ बहु बिधि करै  
मात की सेवा । और न कोई दूजो देवा ॥ देवी हेत करै सब धर्मा । जानै नहीं  
मुक्ति को मर्मा ॥ छठे महीना होमू करावै । चैत्र कुंवार अष्टमी आवै ॥ शुक्लपक्ष  
पूजा आरंभै ॥ अष्ट दिना व्रत सो मनु थंभै ॥ निसि वासर वेदो न बुझावै । विप्र  
आसरी रैन जगावै ॥ पोथी भनि भनि आहुति देई । साकल होम वासना लेई ॥

End.—जब लगु मन में दुविधा होई । तब लगु ब्रह्म न चीन्है कोई ॥  
निर्वैरी अरु निर अमिमानी । तासों कहिये ब्रह्म गिनानी ॥ देस देरावड़ उपजी  
भक्ती । जो साधै सो पावै मुक्ती ॥ चारि संप्रदां भोतर आवे । सो भक्ता हरि के  
मन भावै ॥ सदा कुली न कहावै सोई । मुक्ति नहीं तौ अगति न कोई ॥ हरि राखै  
वाने को लाजा । ताको कहा करै जमराजा । श्री रामानंद के अनंतानंदा ।  
सदा प्रभट ज्यों पूरन चंदा । ताके कृष्णदास अधिकारी । सब कोइ जाने दूधा  
धारी ॥ ताको अग्र आगदो प्रेम् लै बैठे सुमिरन को नेमू ॥ अग्र की सिष्य  
बिनादी पाई । ताको दास अनंत पै आई ॥ ता प्रसाद परचाई भाषी । सुनहु  
संतजन सांची साषी ॥ यह परचई सुनै जो कोई । सहजै सब सुष पावै सोई ।  
बक्ता भ्रोता पावै मोषा । नासै कर्म हेत को दोषा ॥ यतनो कथा कहो पीपा  
की । जानी बुद्धि सत दीपा की ॥ तीरथ कोटि करै असनाना । देहि बहुत विधि  
करि के दाना ॥ जोग अग्य व्रत जप तप जेता । हरि की भक्ति न पूजै नेता ॥  
सुर नर मुनि ब्रह्मादिक गावे । पारब्रह्म को संतु न पावै ॥ दोहा ॥ दास अनंत कहा  
कथै सारद लिखत न छोर । सेसभाग गावै सदा नूतन गुण उठि भोर । इति श्री  
अनंत विरचितायां पीपाजी की कथा बरनन समाप्तं लिखितं रामनाथ पांडे ॥

Subject.—गागरौन पाटन का राजा खोची जाति का देवी उपासक  
था । वह बड़े प्रेम भाव से देवी की पूजा नवदुर्गों में करता था । जब देवी ने  
प्रसन्न होकर वर मांगने के लिये कहा, तो उसने मुक्ति मांगी । देवीजी ने कहा  
कि रामानंद गुरु बनारस में रहते हैं, वहां जाओ । वहां जाने पर गुरु ने परीक्षा लेने  
के लिये कहा कि अंधकूप में गिरो, जब वे अंधकूप में गिरने चले तो रामानंद ने  
मूंड मुड़ाया शिष्य किया । बाद को वे गागरौन लौट कर आए और द्वारकापुरी  
जाने लगे तो सब रानियां साथ लगीं, पर केवल सोता उनके साथ रही । फिर  
दोनों ने ईश्वराराधन में मन लगाया और कई बार इनकी परीक्षा ली गई । ये अच्छे  
भक्त और ईश्वर प्रेमी सिद्ध हुए । इसी कथा का इसमें वर्णन है ।

Note.—इस ग्रंथ का निर्माणकाल १६४५ है जो नामदेव की कथा से प्रगट है। ग्रंथकार द्रविड़ देशवासी थे। इसको चौपाई इस प्रकार है—देस दरावड़ उपजो भको। जो साथै सो पावै मुको। प्रथम रामानंद हुए तिनके अनंतनंद, तिनके कृष्णदास, तिनके अग्रदास तिनके विनाटोदास, तिनके दास अनंत हुए ॥

No. 19. Vichāramāla by Anātha Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—36. Size—5½ × 3½ inches. Lines per page—14. Extent—252 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867. Place of deposit—Lālā Tulsī Rāma Śrīvāstava, Rāe Bareilī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ विचार माल लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू सतचित्त आनंद रूप । जेहि जाने जग स्वप्रवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुरु दया साथ संग जव होइ ॥ तव प्रानी जानै कछु तौ रहै विषै रस भोये ॥ २ ॥ पद बंदन आनंद जुत करि श्री देव मुरारि विचार माल वरनन करौ मौनो जो उर धारि ॥ ३ ॥ किं मौन ॥ येह मै मम वह नहिं जव सब विकल्प भयौ छोन । परमात्म पूर्ण सकल जानिय वनता लोन ॥ ४ ॥ श्री गुर अस्तुति तात मात आता सुहिद इष्टदेव नृप प्राण ॥ अनाथ सो गुर सब ते अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥ प्रगट पहुमि गुर सूर दुति जन मन लोन प्रकास । अनाथ कुमूदिनि विमुष जन कबहु न लेत हुनास ॥ ६ ॥ टेस्त सतगुर दया करि मोह नौद सोवत जाज्ञो ज्ञान लोचन पुल्यो सोल्य भ्रम विसरत ॥ ७ ॥

End.—हौ अनाथ केहि की सुमति वरनौ माल विचार राम मया सत गुरु दया साथ संग निरधार ॥ २०६ ॥ परि नरोतम नृमयौ परतोते भगवान वरनि माल विचार यह अज्ञा तिनको मानि ॥ २०७ ॥ लिषै पढ़ै अति प्रीति जुत प्री पुनि करै विचार ॥ छिन छिन ज्ञान प्रकास ते होइ सो रविहि प्रकास ॥ २०८ ॥ गीता मरथ को मता येक दास को जुक्ति अष्टावक्र वसोष्ट पुनि कछुक वेद को उक्ति ॥ २०९ ॥ सोरठा ॥ सत्रा सै कुविस संवत माघोमास सुभ यो प्रति कहौ जतिस तेहि के वरनि (प्रति कहौ) प्रगट करि ॥ २१० ॥ मुरुष को न सुनाइये नहि जाके अज्ञास कितौ करै विषाद कछु की मन होइ उदास ॥ २११ ॥ अखित मता गुर श्रुति विषै हिदै सो डढ जज्ञास अभिमान रहि धर्मत तेहि प्रति कहु प्रकास ॥ २१२ ॥ मुक्ति वेवेक वैराज जो बंधन विषै सनेह । अनाथ मतो सब ग्रंथ को मन मानै सो करेह ॥ २१३ ॥ इति श्री विचार माल लिप्यते सम्पूर्णम् सुभ सुभादौ मासे कृष्ण पछे तिथौ दीतिथयां शनिवासरे संम्वत १९२४ ।

Subject.—रामस्तुति, गुरु, साधु संगति से ज्ञानकी प्राप्ति, गुरु वंदना, मौन के लक्षण, गुरु स्तुति, गुरु महिमा और उनसे ज्ञान की प्राप्ति का वर्णन । आशा, तृष्णा, चिंता, पीड़ा आदि से घिरे हुए इस संसार से पार जाने के लिये ज्ञानोपदेश के हेतु गुरु से विनती ॥ मोह का वर्णन, मन की चंचलता का वर्णन, मन स्थिर करने के उपाय का वर्णन, विषय वासनाओं का वर्णन, सत्संगति महिमा वर्णन, संत के लक्षण वर्णन, ज्ञान सप्त भूमिका का वर्णन निर्मल ज्ञान का वर्णन, शरीर रचना का वर्णन, अष्ट प्रकार के मैथुन का वर्णन, विषय विकार से दूर रहने का उपदेश, मन का धर्म वर्णन, अहं ब्रह्म का वर्णन, आत्मा और शरीर की भिन्नता का वर्णन, उग्र के छः धर्म, देह के छः विकारों का वर्णन, इंद्रियों का वर्णन, मन और बुद्धि का वर्णन, आत्मा और संसार का वर्णन, संसार की असत्यता का वर्णन, संसारी भ्रम का वर्णन, एक स्वयं प्रकाश का वर्णन, शिष्य का अनुभव वर्णन, गुरु का शिष्य की विज्ञान विषय में परीक्षा लेने का वर्णन, वैराग्य का वर्णन, स्नेह का वर्णन, ज्ञानों का वर्णन, शांति का वर्णन, मुक्ति प्राप्त प्राणियों की महिमा का वर्णन, ज्ञान से प्रज्ञान रूपी अंधकार का नाश होने का वर्णन, जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्थाओं का वर्णन, विषय और हर्ष का वर्णन, चिदानंद का वर्णन, शुद्ध स्वरूप का गुण वर्णन, विचार माल की महिमा का वर्णन, उसके पढ़ने सुनने से लाभ, गुरु कृपा का वर्णन, निर्माण सम्बन्ध, मूर्ख के लिये पुस्तक सुनाने की मनाही जिज्ञासु के लिये आज्ञा, मुक्ति विवेक, वैराग्य और संसार के बंधनों का वर्णन इस पुस्तक का सार है ।

No. 20. Nitya Vihārī Jugala Dhyāna by Ananya Rasika of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—10. Bombay. Extent—150 Anuśṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Saṅgāra, Village Kāṇṭhā, Post office Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जुगल ध्यान लिख्यते ॥ दोहा—निज मन में अनुभव भयो ललिता सखी प्रसाद । फुरी अगेचर वस्तु जग नित्य अनन्त अनर्थादि ॥ १ ॥ जल गावत पावत नहीं आगम निगम पुरान । आचारज दुहु दोन के कथित किताव कुरान ॥ २ ॥ नहीं निरगुन सरगुन नहीं नहीं नियरे नहीं दूर । भगवत रसिक अनन्य की अद्भुत जीवन मूरि ॥ ३ ॥ नहीं तरै पाताल के नहीं परै गोडोक । हिरदै माहि विराट के कियो कमल में ओक ॥ ४ ॥

End.—नित्य विहारो जुगल को ध्यान अमल अनुशिष्ट । तातै उपमनि परिहरौ जानि जगत उच्छिष्ट ॥ जागो ज्ञानी कर्मनो तपसो मति अति दूर । नागर रसिक अनन्यवर रहत नैन भर पूर ॥ नवधा भक्ति निमित्त लै जे सेवत अघ भार । चाह मुक्ति बैकुण्ठ को तिनको नहि अधिकार ॥ रूप भोग दोन्हों दृगनि ललिता गोदन हारि । मन अनन्य रसिकाभरन आकिन आय विहार ॥ ७१ ॥ इति श्री नित्य विहारो जुगल ध्यान संपूरनं शुभमस्तु मंगलं ददातु श्री श्री श्री इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका की अनन्य शोभा और नगर, स्थान, जमुना प्रादि की शोभा का वर्णन ।

नोट—यह पुस्तक श्री वेंकटेश्वर प्रेस बम्बई में छप चुकी है ।

No. 21. Chāṇakya Rāja Nīti by Aruṇamaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Lines per page—30. Extent—660 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in both prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1758 or A. D. 1701. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्री सर्वज्ञायनमः ॥ श्री मन्त्राभयेमानम्य । द्विधानीति प्रवर्त्तकं ॥ चतुर्वर्गा प्रकाशाय ॥ त्रिजगद्वित हेतवे ॥ १ ॥ श्री मद्गोवर्द्धनाख्यस्यो ॥ पदेशाद्रच्यते मया ॥ तिलकंनोति शास्त्रस्य ॥ भाषया बालबोधकं ॥ २ ॥ श्लोक ॥ प्रणम्य शंकरं देवं ॥ ब्रह्माणं च जगद्गुरुं ॥ विष्णुं प्रणम्य शिरसा ॥ वक्ष्यामि शास्त्रमुत्तमं ॥ १ ॥ अर्थ ॥ अहं उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये ॥ किं कृत्वा । शिरसा मस्तके न शंकरं ॥ प्रणम्य च पुनः ब्रह्माणं प्रणम्य च पुनः विष्णुं प्रणम्य ॥ कथं भूतं जगद्गुरुं ॥ त्रिदेवी विशेषणमिदमित्यर्थः ॥ अहं मैं जु हैं आचार्य । उत्तमं शास्त्रं वक्ष्ये । कहतां कहौहों । किं कृत्वा । कहा करिकै । ब्रह्मा विष्णु महेश्वर को प्रणम्य कहतां नमस्कार करिकै ॥ कथं भूतं ॥ कैसे हैं ब्रह्मा विष्णु महेश्वर जगद्गुरुं जगत तीनों के गुरु हैं ॥ इत्यर्थः ॥ श्लोकः ॥ चाणक्येन स्वयं प्रोक्तं ॥ राजनीति समुच्चयं ॥ तदहं संप्रविश्यामि ॥ नराणां बुद्धिवर्द्धनं ॥ २ ॥ अर्थ ॥ चाणक्य राजा ने आपु कह्यो । सोई नीतिशास्त्र मैं कहतु हौ । मुनिप्यन को बुद्धि बढवे को ॥ २ ॥

End.—श्लोकः ॥ प्रजायुक्त शरीरस्य । किंकरिष्यंति शत्रवः ॥ कुत्रो पानह संगम्य । वारिधारा मृतं यथा ॥ १६ ॥ अर्थ ॥ या पुरुष को शरीर प्रजा कह्यौ बुद्धि ताकरि संयुक्त होई ता पुरुष को सत्रु कह्यौ वैरी सो कहा करै ॥ जैसे कुत्र अरु उपानह कह्यौ जूतो ताको धारण वाले पुरुष को मेघ की धारा कहा करै ॥ १६ ॥ श्लोकः ॥ राजा कापि न मित्रं च न सर्वो निर्विषः कश्चित् ॥ न कुलं निर्मलं कुत्र स्त्री जनो यत्र जायते ॥ १७ ॥ अर्थ ॥ राजा को मित्राई काहू कै नाही ।

अरु सर्प विष करि रहित कोई नाहो । अरु निर्मल कुल न होइ जहां खोजन उपजै  
है ॥ १७ ॥ जिनवर पटपद्म द्वंद्व सेवैकभृंगो । निखिलनयनिबासोलस्य स्वभावः  
प्रकटित शुभकोत्तिर्दान सम्मान दक्षो ॥ जयतु विशद बुद्धिः भ्रात्र गोवर्द्ध-  
नाख्यः ॥ १ ॥ इति श्री वृद्ध चाणक्ये राजनीति शास्त्रे पंडित ग्रहण मणि  
विरचितायां संगही देवीदासानुज संगही गोवर्द्धन दास कारापिताया भाषा  
टीकायामष्टमोऽध्याय ॥ ८ ॥

Subject. (१) सर्वज्ञ की उपासना, बुद्धि वृद्धि के हेतु नीतिशास्त्र का पढ़ना, शास्त्र पढ़ने से लाभ का वर्णन, (२) शास्त्र पढ़ने से धर्मज्ञान की प्राप्ति वर्णन, वह शास्त्र पढ़ना निरर्थक है जिससे वैराग्य, धर्म और शान्ति न प्राप्त हो (३) मूर्ख भी थोड़ा थोड़ा पढ़ने से पंडित हो जाता है । पुरुष महावृक्ष के समान होने का उपदेश, अति सर्वत्र वर्जयेत् का उपदेश, (४) मौन रहने के गुण व उपदेश का वर्णन, क्षमा का उपदेश, ब्राह्मण की महिमा, यथा राजा तथा प्रजा का वर्णन, बुद्धि से ज्ञान प्राप्ति का वर्णन, (५) क्रियावंत की महिमा, स्वयं आचरण न करके दूसरों को उपदेश देने वालों का वर्णन, क्या बिना ज्ञान और ज्ञान बिना क्रिया, राजा बिना सेना, पति बिना स्त्री की कोई गति नहीं है । अज्ञान, अलस्य, गर्व और नास्तिकता के कारण पुरुषों का क्षय वर्णन, बुढ़ापे में स्त्री का मरना, पुत्र के हाथ में धन जाना, पुत्र स्त्री से भोजन मिलना ये दुःखदाई हैं । (६) वेद, पंडिताई, मोक्षमार्ग और संसार का मार्ग ये सब अलग अलग हैं । भाव की प्रधानता का वर्णन, अपनी बुद्धि के अनुसार देव और पूजा का वर्णन, (७) क्षमा, संतोष और दया की महानता और तृष्णा की हीनता का वर्णन, क्रोध को निन्दा वर्णन, समर्थ, व्यवसायी, पंडित, मृदुभाषी का स्वरूप और शक्ति का वर्णन । गुण के सामने रूप, शील के सामने कुल, सिद्धि के सामने विद्या, भोगके सामने धन तुच्छ हैं । गुणादि के होने से रूपादि की शोभा वर्णन । (८) पृथ्वी मध्यस्थ जल पवित्र है, पतिव्रता स्त्री पवित्र है, प्रजावत्सल राजा और संतोषी ब्राह्मण पवित्र है । असंतोषी ब्राह्मण, संतोषी राजा, लज्जावती गणिका और निरलस कुल-स्त्री नाश को प्राप्त होती है । आशा-वल ब्राह्मण, धर्मात्मा राजा, पतिव्रता स्त्री, तृणमय स्थल दृढ़ है, (९) खेती, घर, धन और पुत्र को देखने का समय वर्णन, बड़े कार्य में माता, गृह कार्य में पुत्र और धर्म कार्य में स्त्री को साथ रखने का वर्णन । जहां दैव विपरीत है वहां पंडित कोरे मूर्ख समान हैं । विद्यादान सुपात्र को करने को आशा । बिल्ली, राजा, गणिका और मिथुन की प्रीति का निषेध । (१०) दुष्टजन की प्रीति निरर्थक है । कपटी को विद्यादान का निषेध । दुष्ट का विश्वास न करना चाहिए । दूसरों को दुःख देने का निषेध, दुष्ट संग सदा दुःखदाई है । (११) उत्तम पुरुष को दूसरे का धन, मोठी वस्तु, सुगंधित वस्तु सब जहर ही हैं । सिंह रूपी राजा बाघ रूपी

मंत्री और गिद्ध रूपी चाकर से प्रजा का क्षय होने का वर्णन । राजा को ब्राह्मण की वस्तु भोगने का निषेध, अन्याय से उपाजित धन शीघ्र नष्ट होता है । कपड़ा, जूते, दुधारी गाय, भौषधि, बोज और भोजन लेने की आज्ञा का वर्णन । (१२) आपत्ति काल से बचने के उपाय का वर्णन । ज्योतिष, धर्मशास्त्र और सामुद्रिक विद्या की महानता का वर्णन । सर, पंडित और रूपवती स्त्री का सब जगह आदर होता है, विद्या की महिमा वर्णन, (१३) मूर्ख रूपवत की निन्दा वर्णन, विद्या से यश, बड़प्पन, और सब जगह पूजा होती है । विद्या होन मनुष्य सब वस्तुओं से हीन है । रूप, यौवन, उत्तम कुल बिना विद्या के शोभा नहीं पाता । (१४) सुपुत्र को प्रशंसा वर्णन, कुपुत्र की निन्दा वर्णन, सुखार्थी को विद्या, विद्यार्थी को सुख नहीं मिलता, उद्यमी को कुछ भी कठिन नहीं है । (१५) बिना गुरु के विद्या नहीं प्राप्त होती । मांस, मदिरा, और मूर्ख के संग का निषेध । गुरु महिमा का वर्णन, गुरु को न मानने वाले शिष्य की निन्दा, धन हीन कुलीन, शुद्ध वंशोय और पंडित मान्य हैं तथा धनवंत अकुलीन मान्य नहीं । (१६) धनवान की महिमा वर्णन । पूर्व जन्म के कर्मों की प्रधानता का वर्णन, कृपिण की निन्दा, संसार के अनेक प्रकार के मनुष्यों का वर्णन गर्भ में आने के साथ आयु, कर्म, वित्त, विद्या और मृत्यु का निर्माण होने का वर्णन । (१७) विद्यना के प्राँक किसी से न मिटने का वर्णन । होतयता की प्रबलता का वर्णन, प्रारब्ध के लिखे को कोई नहीं मिटा सकता । (१८) मूर्ख, दुष्ट स्त्री, और बैरी पंडित को भी दुखदाई हैं । दुष्ट स्त्री, धूर्त मित्र, घर का भेदिया और सर्प युक्त मकान ये मृत्यु के देने वाले हैं । आपदा के लिये धन की रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना, धन से स्त्री की और इन दोनों से अपनी रक्षा करना चाहिए । कुल के लिये एक, ग्राम के लिये कुल, देश के लिये ग्राम और आत्मा के लिये सब त्याज्य हैं । पंडित लोग एक पांव को दृढ़ रख कर दूसरा देख कर रखते हैं । जिस देश में मान, धन, भाई, बंधु, विद्या इनमें से एक का भी लाभ न हो वह देश त्याज्य है । (१९) जहां लोक पर्यटन, अभय, लाज, चतुरता, धर्म न हो वहां संगति न करनी चाहिए । जहां प्रयोगी, वेदपाठी, राजा, नदी और वैद्य ये पांच न हों वहां एक दिन भी न ठहरना चाहिए । सेवक को कार्य में, बांधव को दुख में, मित्र को आपदा में और स्त्री को दत्त्रिता में परखिये । रोग आगमन में, कष्ट में, दुकाल में, रण में, राजद्वार में स्वशान में जो साथ रहे वही भाई है । (२०) कुलवती कुरूपी कन्या अच्छी, रूपवती नीच कुल की अच्छी नहीं, ब्याह बराबर कुल से करना चाहिए । विष से अमृत, विष्टा से सोना, नीच से विद्या और नीच कुल से स्त्री रत्न लेना चाहिए । पुरुष से स्त्री में आहार दुगुनी, लज्जा चौगुनी, उद्यम छः गुना और काम शक्ति अठगुनी होती है । झूठ बोलना, साहस, कपट, मूर्खता, लोभ, अपवित्रता और



निर्दयता, ये स्त्री के स्वाभाविक दोष हैं। भोजन और भोजन करने की शक्ति, अच्छी स्त्री, भोग शक्ति, धन और दान शक्ति पाना ये अच्छे तप का फल है। (२१) जिसका पुत्र विनीत, आज्ञाकारी स्त्री और लक्ष्मी संतोष सहित हो उसके यहाँ स्वर्ग है। पुत्र वही जो भक्तियुक्त हो, पिता वही जो भरण पोषण करे, मित्र वही जो विश्वासपात्र हो और देश वही जहाँ आजीविका हो। अनुपस्थिति में जो हानि करे और उपस्थिति में जो मोठा बोले ऐसे मित्र से दूर रहना चाहिये। मित्र से कुछ भी छिपाना नहीं चाहिये और कुमित्र का विश्वास न करना चाहिये। नदी, नख वाले, सोंग वाले, स्त्री, राजा और सशस्त्र आदमी का विश्वास न करना चाहिये। (२२) जब तक कार्य सिद्ध न हो तब तक प्रकट न करना चाहिये। मूर्खता, युवावस्था में दृढ़ता, और अन्य के घर जाना तथा परदेश जाना ये कष्टदायक हैं। साधु को मर्यादा न छोड़नी चाहिये। कुलवर्त से कभी हानि न हांगी। प्रत्येक पर्वत में रत्न नहीं, प्रत्येक हाथी के गजमुक्ता नहीं, साधन सर्वत्र नहीं और चंदन हर वन में नहीं होते। (२३) वे माता पिता शत्रु हैं जो बाल्यावस्था में पुत्र को नहीं पढ़ाते। लाड़ में बहुत दोष है और ताड़ने में गुण अतः पुत्र और शिष्य को सदैव ताड़ना चाहिये, पुत्र को पाँच वर्ष तक लाड़ करना और दश वर्ष तक ताड़ना तथा सोलह वर्ष वाले को मित्रवत जानना चाहिये। (२४) लोभो को धन, दुष्ट को धर्म, भाग्य हीन को द्रव्य और असाध्य को औषधि निरर्थक है। उपसर्ग, वादल, दुकाल, दुष्ट जन इनसे दूर रहना ही उचित है। जिस घर में बड़ों की पूजा, धन संग्रह होता है और कलह नहीं है उस घर में लक्ष्मी वास करती है। सत्पुरुष कुसंगति होने पर भी कुकार्य नहीं करते। पढ़ा गुना मनुष्य सब कार्य में कुशल होता है। जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, इनमें से एक भी प्राप्त न कर सके उसका जन्म निरर्थक ही है। (२५) चिंतयुक्त पुरुष को अन्य बैरी की आवश्यकता नहीं, ऋणो पुरुष, दुश्चारिणी स्त्री वाला पुरुष और जिसके बहुत शत्रु हों ऐसे पुरुष को सुख कहाँ। पंडित कुरुपवान भी सर्वत्र शोभा पाता है। शूल रोगों को विदला अन्न, कौड़ो को मांस, ज्वर वाले को घृत, नेत्र रोगों को मैथुन और अतिसार वाले को नया अन्न वर्जित है। (२६) मनुष्य को धर्म, अर्थ, काम और अपनी शक्ति को प्रातः उठ कर विचारना चाहिये। मनुष्य को अपने प्रभु, मित्र, देश, शत्रु, स्वयं अपने को और अपनी शक्ति को विचारना चाहिये। व्यायाम से कफ, मर्दन से वात, स्नान से पित्त और लंघन से ज्वर का नाश होता है। जन्मदाता, शिक्षक, विद्यादाता, अन्नदाता और रक्षक को पितावत् समझना चाहिये। (२७) सोने को चार परीक्षाएं—कसेाटी, छेदन, तपावन, और कूट कर की जाती हैं। वैसे मनुष्य की शास्त्र, आचार, कुल और कर्म द्वारा परीक्षा करनी चाहिये। ब्राह्मण का अग्नि गुरु है, कुल वर्णों का ब्राह्मण गुरु है, स्त्री का पति गुरु है और सब का

अभ्यागत गुरु है। वेदवेदांग का जानने वाला, होम जप विषय सावधान, सदा आशिर्वाद देने वाला ऐसा, राजा का पुरोहित होवै। (२८) दूत लक्षण वर्णन, मंत्री के लक्षण वर्णन, राजवैद्य लक्षण वर्णन, राज्य लेखक लक्षण वर्णन, चाबुक असवार लक्षण वर्णन। (२९) अति कठोर ठाकुर, रुपिण और दुराचारी से दूर रहिए। मनुष्य को सत्संगति कल्याणकारी है। कुराजा, कुमित्र, कुनारी, कुशिष्य अच्छा नहीं, उपरोक्त चारों से कोई लाभ सुख नहीं। (३०) मनुष्य को सिंह, बक, कौआ, कुत्ता, मुर्गा और गगहे से गुण लेना चाहिए। सिंह से एक ही बार का उद्यम पराक्रम, इंद्री नियंत्रण करके वगले की तरह कार्य में ध्यान, प्रातः उठना, युद्ध स्थिर रहना, बाधवों में बांट कर खाना, स्त्री का भोग ये चार गुण मुर्गा से लेना, गुप्त मैथुन, धैर्य, समय का विचार, आलस्य रहित रहना, और किसी का विश्वास न करना ये गुण कौए से लेना। (३१) अधिक भोजन करना, संतोष, निद्रा युक्त सचेत रहना, स्वामि भक्ति, शूरमा होना ये गुण कुत्ते से लेना। धके पर बोझा ढोना, शीत उष्ण न मानना, संतोष, ये तीन गुण गधे से सीखना चाहिए। द्रव्य का नाश, मन का उचाट, घर का बुरा आचार, ठगा जाना, अपमान, ये अपनी बातें किसी से न करना चाहिए। (३२) धन में, धान्य में, विद्या संग्रह में, व्यापार में लज्जा न करना चाहिए। अपनी स्त्री, भोजन और धन में संतोष करना चाहिए तथा दान, विद्या और तप में संतोष न करना चाहिए। संतोष में सुख है और लोभ में दुःख है। दो ब्राह्मणों के मध्य, स्त्री को पुरुष के मध्य, ब्राह्मण को अग्नि के, ठाकुर को सेवकों के, महादेव को बैन के मध्य हो कर न जाना चाहिए। (३३) अग्नि, गुरु, ब्राह्मण, गाय, कन्या, बालक और पुत्र को पैर से स्पर्श न करै। हाथों से हजार हाथ, घोड़े से सौ हाथ, ढोर से दस हाथ, और दुर्जन से बहुत दूर रहना चाहिए। अग्नि, जल, स्त्री, मूर्ख, सर्प, और राजा से सदा सावधान हो कर व्यवहार करै। लोभी धन से, उत्तम पुरुष हाथ जोड़े, मूर्ख मूर्खता से और पंडित सत्य से वश होता है। (३४) बलवंत राजा, और वेदतत्त्वज्ञाता ब्राह्मण भी रूप यौवन युक्त स्त्री के वश हो जाता है। मनुष्य को अति सरल स्वभाव न रखना चाहिए। हंस जिस तरह पानी वाले सरोवर के निकट रहते हैं उसी तरह मनुष्य को हंस की चाल चलनी चाहिए। मनुष्य के उपाजित धन की रक्षा दान और पुण्य है। (३५) धनवान के मित्र और बांधव बहुत होते हैं, वही महापुरुष और पंडित कहलाता है। धनहीन को पुत्र, स्त्री, ससुर, कुटुंब सब छोड़ देते हैं। द्रव्यहीन और बुद्धिहीन मनुष्य के सब कार्य विगड़ जाते हैं। धनवान चांडाल भी उत्तम माना जाता है। (३६) मनुष्य धन से स्त्री, शास्त्र और वस्त्र से सभा की, खेतों से दरिद्र और गौ से पाहुन को वश कर सकता है। बांबई, शहद का छत्ता, शुक पक्ष का चंद्रमा, राजा का द्रव्य, भिक्षुक का धन, ये धीरे धीरे बढ़ते हैं। धन

उपाजन, विद्या, पर्वत चढ़ना, धर्म साधना काम साधना, धीरे धीरे करना चाहिए। आय से व्यय कम करना चाहिए। (३७) आमदनी से ज्यादा खर्च वाले के लक्ष्मी नहीं रहती। साधु की संगति करना, असाधु की छोड़ना, पुण्य कार्य में परिश्रम करना, और अनित्य संसार की चिंतना करना चाहिए। मूर्ख, तपस्वी, शराबो, स्त्री, सुभट, अकृतवर्ण राजा इनको न मानना चाहिए। गर्व करने वाला स्त्री, सेवक, ब्राह्मण, दूर चरने वाली गाय और लोभी साधु, नाश का प्राप्त होते हैं। (३८) पवित्र, प्रवीण, पति अनुगामिनी और मृदु भाषिणी स्त्री पति को वश में कर लेती है। देवता, सत्पुरुष भले भाव से, साधारण मनुष्य मृदु भाषण से तथा उत्तम भोजन से और पंडित उत्तम वचन से प्रसन्न होता है। अग्नि को काष्ठ से, समुद्र को नदी से, यम को भूत प्राणियों से और स्त्री पुरुषों से तृप्ति नहीं होती। (३९) पुत्र बिना घर सूना, अपने बिना दिशा सुनी, मूर्ख का हृदय सूना, और दरिद्र को सब सूना है। उत्तम पुरुष भीतर से कोमल होते हैं जैसे नारियल, और दुर्जन भीतर कठोर होते हैं जैसे बेर। जिसके घर में पुत्र पंडित और शूर नहीं वह कुल चन्द्रमा रहित रात्रि की तरह अंधेरा है। रात्रि में दीपक चन्द्रमा, दिन में सूर्य, और तीनों लोक में धर्म दीपक है, और कुल में सुपुत्र दीपक है। (४०) आपदा और संपदा में एक समान रहने वाला ही पुरुष है। अपने कर्मानुसार ही बुद्धि होती है। जिससे ब्राह्मण, मित्र, बांधव आदि का पालन पोषण हो उसका जीना सुफल है। नीच मनुष्य की प्रकृति का वर्णन। (४१) वही भोजन है जो पहिले ब्राह्मण का जिवायां जाय। वही पंडिताई है जिसमें पाप कर्म न हो। वही मित्रताई है जो पीछे काम करे और वही धर्म है जिसमें दंभ कपट न हो। पंडित लोग समयानुसार कार्य करते हैं। काल ही सब करता कराता है, इस लिये काल दुर्लभनीय जानिए। रोगी, दरिद्र, विदेशी, शोक संतप्त को मित्र ही औषधि है। (४२) जो स्त्री अधिक स्नान करने वाली, सुगंधित रहने वाली, अल्पाहारो, अल्प बोलने वाली हो वह साक्षात् देवांगना है। गानगुण वाली, धर्मप्रिय, निरंतर चंदन चर्चित, पति सेविता, शत्रु गामिनी, भक्षामक्ष का विचार करने वाली स्त्री सौभाग्यवती है। कौश्यों की सभा में हंस, शृंगालों की सभा में सिंह, गदहों में घोड़ा, वैसे ही मूर्खों में पंडित, शोभा नहीं पाता। (४३) घोड़ा, हाथी, लोहा, काष्ठ, पथर, वस्त्र नारी, पुरुष, और पानी में बहुत अंतर है। बुद्धिहीन मनुष्य को शास्त्र क्या कर सकता है, जैसे लोचनहीन को आरक्षी। गुण ही पूजा जाता है। गुण रहित का कोई आदर नहीं करता। (४४) पंडित में सकल गुण और मूर्ख में सब दोष ही होते हैं इस लिये हजार मूर्खों से एक पंडित अच्छा है। मित्र शब्द की महानता वर्णन। बुद्धिमान का शत्रु क्या कर सकता है, जैसे छत्र जुतावाले का भेष। राजा किसी का मित्र नहीं, विष रहित सर्प नहीं, जिस कुल में स्त्री उत्पन्न होती है वह निर्मल कैसे।

Note.—ग्रहणमणि जाति के ब्राह्मण, देवोदास के भाई और गोवर्धनदास के पिता थे । निर्माणकाल का कोई पता नहीं चला परन्तु पुस्तक के अंतिम पृष्ठ पर किसी मदन सिंह साह के पुत्र का जन्मलघ्न लिखा है जिसका संवत् १७५८ है । प्रतः पुस्तक का लिपिकाल भी लगभग वही होगा ।

No. 22. Name of book—Śivavinaya Pachisi. Name of author—Ātama Kavi of Godawāika (Hardoi). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—120 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Nānaka Prasāda, Village Haradāsapur, District Rā. Bareilly.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः । प्रथ शिव विनय पचोसो । आतम कवि कृत ॥ दोहा ॥ श्री गणेश पद वट्टि कै निज गुरु चरण मनाय कवि आतम शिव सां विनय भाषत माथ नवाय कवित्त ॥ सोहै चंद भाल गले मुण्ड हू कि मान हैं त्रिलोचन विशाल लाल कालकूट धारे हैं । शोश सोहैं गंग अर्धग में मृडालनी मातु ओढे मृगछाल केश ऊटा जूट भारे हैं । आतम वषानै शुभ्र सोहत शरीर कांति लपट भुवंग अंग पुंज विपवारे हैं । दानिन में दक्ष के विपक्षिन को पक्ष सदा शंकर सहाय हूँ के दारिद्र्य विदारे हैं ॥ १ वाहन वृषभ उत नाहर निकट इत मुंड माल उत इत मुक्तमाल हेरे हैं । धार कर डमरू उत कृपाण इत उत संग भूत प्रेत इत देवरानी घरे हैं ॥ आतम वषानै उत गंगधार सोहै इत मोती भरी मांग शोश छाई कवि नेरे हैं । दूरि उत दारिद्र्य विलोके इन जात दुख साई शम्भु गौरी जू सहाय सदा मेरे हैं ॥ २

End.—स० ॥ नैमिष बन्धि दिशा मुनि केश प्रमाण तहां गोडवाइक ग्राम है । ब्राह्मण वंश द्विषे तिनके कुल जाहिर जगत जवाहिर नाम है ॥ आतम ता सुत हूँ जग्यो कवि कोविद हूँ कविता मम काम है । काव्य कला करि कै भजि कै हर काल विताय रह्यो शुभु शाम है ॥ २८ दोहा ॥ पूरण ग्रंथ भयो सुखद भक्त जनन आनंद नीच नास्तिकन को दुखद शैव चकोरन चंद ॥ २९ करि समाप्त यहि विनय को शिव चरणन धरि दीन दास जानि सब दोष क्षमि आशिष दै शिव लीन ॥ ३० ॥

Subject.—गणेश और शंकर, वंदना, शोभा वर्णन । दान, भक्ति, भय वर्णन, अर्थ मिक्षा मांगना । शिव ध्यान से इच्छापूर्ण लाभ । शिव स्वरूप वर्णन । शिव की दान शीलता । शिव पद प्रेम से सनाथ होना । कवि को धन धान्य याचना । कवि का बहुत विनती करते हुए इच्छापूर्ण न होने से उराहना । अनेक अपराधियों

के तारने का यश । अगणित कैलाश पर्वत पर स्थित शिव शोभा रंक पर सदा-  
शिव का दया भाव और कवि की विनती । शिव दान कीर्ति और दुष्टजन  
घालक शिव को भक्ति करने वालों का शंकर के प्रताप से शंका रहित रहना ।  
कवि की दरिद्रता हरने के लिये शिव प्रति विनय । विश्वनाथ की भक्ति से चलन  
रहने में कवि का भूल स्वीकार करना । दक्ष प्रजापति का मान बर्धन । शंकर  
का रोष बर्धन । कवि का दानी को तलाश में पृथ्वी मंडल पर घूमना और  
अंत में शिव को सर्वोपरि ठहरा कर उसकी शरण में जाना । शिव के प्रति कवि  
की सदा कृपा बनाए रखने के लिये विनय और क्षमा प्रार्थना तथा शंकर के  
निमित्त (समर्पण हेतु) शिव पचीसी की रचना । शिव विनय । शिव पचीसी  
पढ़ने सुनाने से मुक्ति की प्राप्ति । कवि परिचय । शिव पचीसी भक्तों को आनन्द-  
दायक और नास्तिकों को दुःखद है । अंत में क्षमा मांगते हुए ग्रंथ की  
समाप्ति ।

Note.—कवि परिचय-यह विधि विनय वयान करि भाषेऊं शंभु स्वभाव ।  
अब कवि आत्म (देत) है पता सहित निज नाउँ ॥ अबध विशे हृदोई जिना  
जानि तहसोल । संढोला उत्तर दिशा गोडवा ग्राम सुशील । शेष के लिये अंत  
का अंश देखिए ।

No. 23. Name of book—Yasodhara Charitra. Name of  
author—Auseri Lāla. Substance—Country-made paper.  
Leaves—130. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—12.  
Extent—1,559 Anushtup Ślokas. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or  
A. D. 1830. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā),  
Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री पार्श्वनाथाय नमः ॥ श्री जिन देवाय नमः । श्री गुरुभ्यो  
नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ कृप्य कृन्द ॥ प्रथम नमो जिन आदि अजित संभव  
अभिनंदन । सुमति पदम जु सुपास चंद सुविधो जगवंदन ॥ सीतल श्री श्रेयांस  
वास पूजक सुखदायक । विमल अनंत सुधर्म शांति करता जगनायक ॥ कुंथु  
अरह मलि सुवृत नमि नेमि पार्श्व जिन वीर कै । मन वचन काय वंदन करौ वरत  
मान जिन धीर कै ॥ १ ॥ दोहरा ॥ अरहंत पद धारक जिते ॥ गुन है षट चालोस ।  
नित प्रति मैं वन्दन करौ । मंगल दायक ईस ॥ २ ॥ सारठा ॥ शुद्ध सुगुन वसु धार ।  
सिद्धि लोक वासी सदा । सकल सिद्धि दातार । नमो सिद्धि परमात्मा ॥ ३ ॥  
दोहरा ॥ आचारज षट तोस गुन । धारक श्री मुनिराज । नमो जोर जुग कर  
सदा । करन आत्मा काज ॥ ४ ॥

End.—दोहरा ॥ क्षुल्लक पद तजि अभय रुचि । भये महा मुनिराय ॥ बहिन  
अभय मति मातु ढिंग । दीक्षा बुद्धि उपाय ॥१७३॥ अडिह ॥ देवी वन के बीच जोग  
विधि धारि कै । तजि आहार विशेष चारि विधि टारि के ॥ दिन पन्द्रह परमान  
ध्यान से तन तज्यौ ॥ दौनों दुसरे स्वर्ग मार सुख कौ भजौ ॥१७४॥ दोहरा ॥ अभय  
मतो सम्यक् वस । नारि लिंग निरवार । सम्यक् जुन शिव पद लहै । नहि आचर्य  
निरधार ॥ दौनों देव लोक माहि स्वर्ग सुख को कराहि धात सेर हित काय  
भूषन सुहाये हैं । दौनों देवी द्योतन में नाना विधि क्रीड़ा करै देह दुतिवंत अति  
दौनों मन भाये हैं ॥ दौनों तीन लोक जिन प्रतिमा विराजमान नमत त्रिकाल तहं  
शुभ उपजाये हैं ॥ दौनों पूजे स्वर्ग सुख आव काय परमान करत निवास नित  
देवी देव भाये हैं ॥ १७६ ॥ सिद्धि गिर ऊपर सुदत मुनिराज शुभ धर कै सन्यास  
तन त्याग दौनों छिन में । सातष सुरग सुर पद पाय मुखटाय सकल कला प्रवीन  
भए एक दिन में ॥ यशोमति भूप आदि पौरहू अनेक नृप मित्र जु कल्याण साथ  
तपहि योगिन में ॥ मन वच काय रोग निज निज तप जोग नासि के करम मुर भये  
सुरतन में ॥१७७॥ दोहरा ॥ मारटन आदिक नृपति । आरज संघ समेत ॥ प्रथम  
स्वर्ग प्रवेश लग ॥ उपजे सकल सवेत ॥१७८॥ राय यशोधर की कथा पूरन भई  
विशाल ॥ दया धरम को मूल लखि भव्य नवावत माल ॥१७९॥ इति श्री यशो० ॥  
मिः श्री० कृ० ७ संवत १८८७ ॥ सोहन ॥

Subject.—प्रथम अध्याय—पृ० १—१८ तक । चौबोस तीर्थकरों की  
वन्दना । ग्रंथ निर्माण हेतु । गाथा के अत्यंत सूक्ष्म वर्णन के साथ ही साथ विषय  
निर्देश । राजा जसोधर के नगर राजापुर का वर्णन । एक योगी का आगमन ।  
अनेक रौब गांठने को बातें यथा, अपनी आयु राम रावण के समय को बताना,  
इत्यादि । राजा को योगी का बलि चढ़ाने का उपदेश । वनो वासिनी देवी के  
पास की वन-श्री का वर्णन । एक समय मेले के समय देवी पर लो पुरुष का  
जोड़ा चढ़ाने का उपदेश । वन में गुरु सहित क्षुल्लक लो-पुरुष का आगमन । वन  
की शोभा देख कर कामियों के योग्य उस वन को समझ कर उस स्थान का  
उनके द्वारा निषेधक । राजा के सिंहादियों द्वारा, उन बहिन भाई क्षुल्लकों का  
पकड़ा जाना । बलि के लिये उनको आया देख कर राजा को दया । अपनी  
बहिन की संतान समझ उनसे क्षुल्लक होने के प्रथम का वर्णन पूछना ।

(२) दूसरा सर्ग—पृ० १८ से पृ० २७ तक—क्षुल्लक का कथन कि मेरा जन्म  
अवन्ती में हुआ है—इत्यादि । नगर की शोभा, उसमें पंडित तथा जिन धर्माव-  
लंबियों की धार्मिक स्थिति का वर्णन । अपने जन्म लेने की कथा तथा विवा-  
हादि संबंध के विषय का परिचय । अपने विषय भोगादि में लित रहने का कथन ।

(३) तीसरा सर्ग । पृ० २८ से पृ० ४० तक । श्रुद्धक का अपने पिता को जराबस्था देख कर दीक्षा लेने का वर्णन । अपने को राज्य की प्राप्ति को कथा । अपने दूसरे विवाह तथा वैभव का वर्णन । दोनों स्त्रियों में ईर्ष्या का होना । निज सम्पत्ति तथा संतति का वर्णन । अपनी एक अमृतवनी नास्त्री स्त्री में विशेष अनुरक्त होने का कथन । एक दिन उसके प्रासाद में जाने का वर्णन । प्रासाद की शोभा का कथन । उसको केलि कला का कथन । रात्रि में सो जाने पर एक कुबड़े, बौने, कई रंगों से रोगी एक पुरुष के पास शृंगार कर रानो का जाना । राजा का उसके पीछे पीछे गमन । कुबड़े का नाखुश होकर विलम्ब हो जाने के कारण उसके केश पकड़ कर खींचना । राजा का क्रोध के वशीभूत होकर उसको मारने के लिये खड्ग निकालना । पीछे कुछ सोच कर रुक जाना और लौट कर अपनी सेज पर आ पड़ना । वैराग्य उत्पन्न होना ।

(४) चौथा सर्ग—पृ० ४१ से ५६ तक । स्नानादि से निवृत्त होकर प्रातः काल वस्त्राभूषण से सुसज्जित होकर राजसभा में आना, नीची दृष्टि करके बैठ जाना, उसको माता का आगमन । परस्पर कुशल प्रश्न । राजा का एक स्वप्न देखने के फल स्वरूप अपने वैराग्य लेने का कथन । माता का अवरोध । स्वप्न की शांति के लिये बलि देने का विचार । राजा का निषेध । माता के आग्रह पर मिट्टी का कुक्कुट बना कर बलि देना । अंत में राजा का दीक्षित होना । रानी का विलाप, पाप ठान कर सासु सहित अपने पति को विष मिश्रित मोदक खिलाना । वैद्यों का आगमन, राजा की मृत्यु । उसके पुत्र का पुण्य करना । उसकी माता की भी मृत्यु होना ।

(५) पांचवां सर्ग—पृ० ५७—पृ० ७४ तक—इन माता तथा पुत्र दोनों के जीवों का जन्मान्तर में मार, स्वान, साहो, उरग, मीन, मूस, अजा, छेर, छाग, महिष होने का वर्णन । इनके एक योनि को छोड़ कर दूसरी योनि में जाने का वर्णन । वारम्बार अपने पुत्र के यहाँ पहुँच जाना और अपने पुत्रादि को देख कर मनस्ताप उत्पन्न होना । इसकी रानी को कुष्ट हो जाना । जूटों द्वारा रानी का अपने पति को विष देने के पाप के कारण ही कुष्ट होने का वर्णन । इसी प्रकार अपने मुख से नाना प्रकार के दुःख सहने का वर्णन करना ।

(६) छठां सर्ग—पृ० ७५ से ८९ तक—श्रुद्धक का अपनी माता सहित एक कुक्कुट के गर्भ में आना और उसका मारा जाना । पेट से दोनों अंशों का निकल पड़ना । कूड़े के नीचे उन दोनों का भूखे प्यासे पड़ा रहना । एक स्त्री का उन्हें उठा कर पाल लेना । राज गृह में उनका पहुँचना । मंत्री द्वारा उनका पाला जाना । एक दिन वसंत ऋतु में इस श्रुद्धक के पूर्व शरीर के संबंधीपुत्र का—

जिसके यहां यह सब था—वन में जाकर सृगया की तैयारी करना । एक मुनि को वहां देख कर अशुभ फल मान कर वहां से उसको भगाने की चेष्टा । मंत्री का वस्त्र परिकर होकर कुछ प्रश्नों द्वारा उसको भगाने का बोझ उठाना । मंत्री को बोध होना । उसकी दीक्षा की तैयारी । इन दोनों पक्षियों का भी मनुष्य जन्म धारण करने पर दीक्षा लेने का संकल्प । कारण यह कि मुनि ने पूर्व जन्म की सब बातें सुना दी थीं उसी कारण मंत्री तथा इन्हें वैराग्य उत्पन्न हुआ था । राजा के वाण से इन दोनों पक्षियों का प्राणान्त । रानो के गर्भ से इनकी उत्पत्ति । उनके नाम अभयवृचि तथा अभय कुमार रक्खा जाना ।

(७) सातवां सर्ग—पृ० ९० से १०६ तक—राजा का संतति होने पर आनंद मनाना । बड़े होने पर राजकुमार तथा राजकुमारी का विवाह करना । एक दिन आखेट को वन में जाना । नान मुनि को देख कर चिढ़ना और उसे ताड़ना देने के लिये उसके पास जाना । मार्ग में उसके मित्र का मिलना, राजा का उससे पूछना कि तुम कहाँ जाते हो । उसका मुनीश्वर के दर्शनार्थ जाने का उत्तर सुन कर आश्चर्यान्वित होना और उसके मुख से मुनि को प्रशंसा सुन कर उनका भी जाना । मुनि द्वारा एक दूसरे के तथा कई संबंधियों के पूर्व भव के समाचार जान कर दोनों का दीक्षा लेना । राजा का अपने पुत्र को राज्य देने का उद्योग । उसकी भी दीक्षा लेने की उत्कट इच्छा ।

(८) आठवां पर्व—पृ० १०७ से १३० तक—बहिन सहित राजकुमार अभयवृचि (वर्तमान) क्षुल्लक का उन्हीं ऋषि के पास जाना, उनका मुनि न बना उसे क्षुल्लक बनने का उपदेश । उनका क्षुल्लक बनना । राजकुमार कोरानी का उद्योग भी उसके साथ तप करने के संबंध में होना । उसका विफल होना । राजकुमार का बताना कि कौन कौन प्रकार के पापी दीक्षा लेने के अधिकारी नहीं । इस पर रानी का अहिंसा की प्रतिज्ञा लेकर पुनः दीक्षा लेने का उद्योग करना । इस बार उनका गुरु से दीक्षा लेने का कथन । और कई व्यक्तियों का भी दीक्षा लेना । इस प्रकार राजा को संपूर्ण समाचार सुना अपने घुमने फिरने का समाचार सुना उसे अपना, अपनी बहिन, पुत्र, स्त्री इत्यादि का पूर्व भव समाचार सुनाना । पश्चात् उसका भी संपूर्ण समाचार सुनाना । इस पर राजा को बिगग का उत्पत्ति होना और अपने को दीक्षा लेने के लिये उपस्थित करना । उनका शिक्षा देकर बताना कि तुम अभी क्षुल्लक वृत्ति के अधिकारी नहीं हो, आरम्भ त्याग करो, पीछे सब कुछ देखा जायगा । व्रतादि की प्रशंसा और भेद इत्यादि बता कर उसके चरित्र को शुद्ध कराना । इनके स्वर्गादि जाने का कथन । ग्रंथ की समाप्ति ।



Note.—यह “यशोधर चरित्र” नामक ग्रंथ संस्कृत में “वासव सेन” जी ने निर्माण किया है; यह ग्रंथ बड़ा रोचक है। इसका काव्य भी बहुत उत्तम है। अलंकार तथा रसों के साथ ही साथ कवि ने बीच बीच में प्रकृति निरीक्षण के भी अच्छे अच्छे उदाहरण उपस्थित किये हैं। शृंगार, कृष्ण, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शांत रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है। इसका अनुवाद किन्हीं आसिरोलाल नामक महाशय ने किया है जिसकी कविता साधारण श्रेणी की है। कहीं कहीं इनकी भी रचना उत्तम हुई है। इस ग्रंथ के लेखक ने बुरी तरह से इसका नाश किया है। उसके पक्षर सुन्दर होते हुए भी पढ़ने में नहीं आते, कहीं कहीं भाव समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है।

No. 24 (a). Name of book—Awadha Sikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—332 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Thākura Jagadeva Sinha, Village Gunjauli, Post office Baunri, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अवध शिकार प्रारम्भः ॥ कवित्त ॥ सिद्धि के खंभ आधार प्रारंभ के दंभ दुरास गलानि को गाड़िले। सुगड उदण्ड से दन्त दुरंत दरेर दवाय तमो गुन ताड़िले। दे गण नाह उक्ताह की बाह दे आपने आश्रित औध को आड़िले ॥ देश विदेशनु लेश कलेश तुम्हारी दया से महेश के लाड़िले ॥ १ कुमियो अपराध दया करि भारती अम्ब शो औध धिनीत बतावो। तव चेटक पेटक हेतक कैतक नीचन बीच न नाच नचाओ। हित हानि गलानि सहोन कही तेहि शोधक बोधक मो गुन गावो। सिय राम रटो रस नाम सदा सुषधाम कि चंद ललाम रिभावो कूपे कुंद ॥ जय शशि मौलि सुकंठ सोय सौमित्र सुकृत सुष। बैनतेय जित वेग वीर बज्रांग बली मुष। लोम लोम नग लाय ललकि लंकादि विमर्दन। मंगलायतन महि मुनेश नर अमर जनार्दन ॥ संतत समरथ सरणद सद्य सानुकूल संदेह सिद्धि आधार अवध प्रारंभ के आजनेय आनंद निधि ॥

End.—मम सठता साठी हरि गुन गाठी पूरन पाठो राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारी बरण सवारी अवध गवारी तृषित प्रिया ॥ दश आठ आठ षट कला चरन ठठराग सहित रट शिव संगो ॥ ज्ञानी गुन गेहिक भौतिक जेहिक दैहिक देहिक तिरभंगो ॥ इति श्री मन्महाराज चक्र चिंतामणि दशरथ सुकृत सरस्वानोद्भुत भव भूषण श्री रामचन्द्र कुमार लीलायां द्वितीय कला समाप्तम् ॥ श्लोक ॥

आषाढ़ सित पक्षे वमष्टम्या विष्णु वासरे वत्सर वसु शरणा अश्वदास रघुवर  
लिखेत १ ॥ दोहा चौड़ी रजधानी पूरव वसत गुजवली पाश विजै वहांदुर  
सिंह नृपति रजधानी परकाश २ संवत् १९५८ श्री सीता रामचन्द्रः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी की लीला वर्णन ।

No. 24 (b). Name of book—Raghunātha Śikāra. Name of author—Ayodhyā Prasāda Vājapeyi, of Santanapurawā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—48. Already printed at Hanumata Press, Kālākāṅkar. Extent—336 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1888. Place of deposit—Śiva Prasāda Śukla, Sikandarapura, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सिद्ध के खंभ अघार अरंभ के दंभ  
दुरास गिनानि को गाड़िले । मुंड उदंड सो दंत दुरंत दरेर दवाय तमोगुण  
ताड़िले । हे गणनाह उछाह को बांह दै अपने आश्रित अवध को आड़िले ॥ देश  
विदेश न लेश कलेश तुम्हारी दया सो महेश के लाड़िले ॥ छमियो अपराध दया  
करि भारती अंध सो अवध विनाति बतावों । तब चटक पटक हेतक कंतक नीचन  
बोचन नाच नचावों ॥ हित हानि गलानि सहो न कहो तेहि साथक बाधक  
यो बह पावों । सियराम रतौ रसनाम सदा सुषयाम को चंद्र ललाम रिभावों ।  
छपै ॥ जै शशि मौलि मुकुट सोय सौमित्र मुकृति मुष । बैनतेय जित वेग बोग  
वज्रांग वली मुष ॥ लूम लाम नग लाय ललकि लंकाधि विमर्दन । मंगलायतन महि  
मुनीस नर अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ सरणद सदै सानुकूल संदाह सिधि ।  
आधार अवध आरंभ के आजनेय आनंद निधि ॥

End.—तापन दल कपि भालु मिलन को तिलक विभीषण सारो ॥ सेतु  
मूल अनुकूल इष्ट वृषकेतु सृष्टि रखवारो ॥ अद्भुत पेल सुहेल साथ सब कटक  
सुबेल उतारो ॥ अंगद प्रेषि विलेखि निदरि अरि मुकुट आनि पग धारो ॥ रावण प्रमुष  
निपानि रातिचर अवनि मार भयहारो ॥ रंक निवाज निशंक क्रिया रिपु अनुज  
लंक अधिकारो ॥ भेटो दुसह ताप त्रिभुवन को भेटो जनक दुलारो ॥ चढ़ि  
विमान प्रियबंधु अनुज कल कुशल पुरो पगु धारो ॥ गुहजन पुरु परिजनहिं जयो-  
चित मिले भरत महतारो ॥ सुदिन साथि आसीन सिंहासन श्रुति अस्तुति अनु-  
सारो । अवध नाथ अविषेक अनंदित सुमन सुमन भरि कारो । दान मान संतोष  
साजि जय जय रघुराज तुमारो ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी का शृंगार व सवारो व चित्र व खेलने का वर्णन ।

No. 24 (c). Name of book—Rāg-ratnāvalī. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Vājapeyī kūrāwā, District Bahraich. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kūrāwā, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ राग रत्नावली लिख्यते ॥ सारंग चैसो मूरति की बलिहारो । कुंद इंदु करपूर गौर सिर मोर सुमन सुषकारो ॥ गंग सीस उत संग उमा कुंडल भुजंग श्रुति धारो ॥ भसम गत सम सोल नील गल असम चसम त्रिपुरारो ॥ १ पंच वदन आनंद सदन दुष कदन मदन मद हारो । अति उदार कोरति अशर श्रुतिसार परम उपकारो ३ ॥ कर त्रिसूल हर सूल सकल अनुकूल अनघ वृत धारो ॥ ४ वसि मसान कृति वेषान कहना निधान वषचारो ॥ थकधकारि हग सिषि विमाति अंधक अराति अविकारो ॥ डमर हाथ भवभूत साथ प्रथमाधिनाथ भयहारो ॥ गावत हमेस सारदा सेस अषिलेस धनेस मंडारो ॥ जय भालचंद शंकर सुखंद आनंद अवधि अधिकारो ॥

End.—प्रभुजू मैं मनसां हठि हारो । जहं जहं जाइ दुरो दुनियां मैं तहं तहं पकरि पछारो । उपटो सुभट वासना बल सो लागत पंथ पगारो ॥ परको जोति डारि उर को फिरि बनत अनोति अपारो ॥ लूंगी लोभ लालसा लेजिम तमा ताल ललकारो ॥ दंभ उदंड मदन मद मुदगर महा मोह मतवारो । उखलत छलत कपट के कसरत पाप पेच हुसियारो ॥ गहे गिर्द सागिर्द मनोरथ हाथन हुब हथिआरो ॥ जिदि की जिह वदो की बखतर भिलम भूठ भलकारो ॥ पैर को टोप कूरता कुंडो पर संताप पंवारो ॥ ढाढस ढाल कृपान कोथ की कुमति कमान सुवारो ॥ बरसत वेग सोच सर सरसव पदष पैज प्रतिपारो । काल सुभाव करम कलि तरजत गरजत गांठ गोहारो ॥ कलह अकारन देखि दबै सब सम संतोष विचारो । सुकृत सहाय न आन उपाय कहे कहि जाय पुकारो । कृपा निगाह पनाह बांहबल नाम निवाह निहारो ॥ समरथ सरन उदार उमापति न्याय निगम मनिवारो । अहो अनाथ नाथ अपनो करि अवकी अवध उवारो ॥

Subject.—परमात्मा, शंकर, रामकृष्ण आदि की महिमा का वर्णन और अपनी दोनता व दुःख ।

No. 24 (d). Name of book—Sāhityasudhā Sāgara. Name of author—Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Vājapeyī of Sātan-purwā (Rāe Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—14 × 7 inches. Lines per page—46. Extent—4,000 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī-kā-purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधासागर लिप्यते ॥ सिद्धि सकला है सोस सिन्दुर रला है भाल चन्द को कला है मंगला है ध्यान धारे को ॥ भावत भला है सुतिवांय चपला है भूरि दारिद दला है दुति एक दंत वारे को ॥ मोह मचला है छिद्र जगत कला है जोनि जानि अचला है वान विघन विदारे को । शंभु का लला है कृपा साधि सफला है साधि सग्न सला है अवध अश्विक्का दुलारे को ॥ १ ॥ भूषित विभूति सिद्धि सम्पति प्रसूति श्रुति कंठ उपवीत सेष सेषर ससी रहै ॥ कालहू के काल पे कृपाल सदा दासन पे उदित उदारता हमेस उरसी रहै ॥ भौध चंचरीक चित पुंडरीक पायन को नित्य गुन गायन को रसने रसी रहै ॥ मंदाकिना मौलि अंक मंडित मृडानो मंजु मूरति महेश मेरे मानुस वसी रहै ॥

End.—अषंड जोति उक्ति जो निदान वंधु मुक्ति ज्यो विकुंठ शेष सुत ज्यो अनुक्त भुक्ति मेव को ॥ क्षमा रमा निकेत ज्यो त्रयो त्रिकाल हेत जो सो नेति साधि लेत ज्यो अचेत चेत नेवकी ॥ प्रकाश पृष्ट गात के विनाश दुष्ट पात के सो टास सुष्ट सात के कृपा तृपा प्रमेव की ॥ प्रमोद अवध सेवकी प्रांसिद्धि विश्व देवकी विनोद वासुदेव को सो लीन्हे गोद देवकी ॥ १ ॥ रास जगे रसिक विलास जगे लोक लोक नास जगे कौरव प्रकास पांडु अंश के । जागि जगे ऋषिन विभाग जगे वेद बसुदेव सुदेवकी जगे पगे प्रसंसि के ॥ छंद जगे अवध सो छंद वजचंद जगे कंद जगे नन्द के अनंद जस हंस के ॥ राग जगे त्रिदस सुहाग जगे गोपिन के भाग जगे वंस के अभाग जगे कंस के ॥ सबैया ॥ कनिया अंक हीरन को चमकै दमकै दतियां दुति दाप्रिनिया ॥ दुर कानन में उर में कडुला भनकै कटि

किंकिनि काकुनियां । नवनोत लियौ मुष षीतपटी मनि मेठी जटी पग पैजनियां ।  
बड़िभागिनिया नंद की रनियां धनि आनंद अवध लिये कनिया ॥

Subject.—गणपति, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवताओं पर नाना प्रकार की कविता ।

Note.—कविवर पंडित अयोध्या प्रसाद जी वाजपेयो ग्राम संतन पुरवा तहसोल महाराज गंज, जिला रायबरेली के निवासो थे । इनका उपनाम “अवध” था । इनके पिता नंदकिशोर वाजपेयो संस्कृत के साधारण पंडित थे और लेन देन का काम करते थे । पंडित अयोध्याप्रसाद चार भाई थे । भाइयों का नाम लक्ष्मणप्रसाद, चतुर्भुज और भारत था । अयोध्याप्रसाद का जन्म सम्वत् १८६० विक्रमी में हुआ था । पहिले इन्होंने थोड़ी सी संस्कृत की शिक्षा पाई थी । इनके ग्राम के निकट हसनपुरवा में पंडित गजाधरप्रसाद अच्छे विद्वान् रहते थे और वह कवि भी थे, उनसे इन्होंने विद्याध्ययन किया । इस कारण व्याकरण, ज्योतिष काव्य पढ़ने के अतिरिक्त कविता भी सीखी । परंतु कविता का शौक इनको संतन पुरवा से हो था क्योंकि वहां भाट रहते थे और वह कविता भी करते थे । उन्होंने से इन्होंने भी कविता सीखी । पं० अयोध्याप्रसाद को ससुराल कन्नौज, जिला फर्रुखाबाद में थी । एक बार वह अपने ससुराल में गये, वहां सुना कि पद्मा कर कवि सारों में गंगा सेवन कर रहे हैं । वहां वह कन्नौज से मिलने गए और अपनी कविता सुना कर उन्हें प्रसन्न किया । कहा जाता है कि पद्माकर ने अपना मस्तक अयोध्याप्रसाद के मस्तक से रगड़ दिया और यह अग्रणीवाद दिया कि तुम अच्छे कवि होगे । पद्माकर ने उन्हें यह भी सलाह दी कि तुम नर काव्य कदापि न करना, नर काव्य करने से मेरी यह दशा हुई है । उनका यह ख्याल था कि नर काव्य करने से ही मेरे कुष्ट हो गया है । जिस समय पंडित अयोध्याप्रसाद पद्माकर से मिले थे उस समय वे गंगा लहरी बना रहे थे । पंडित अयोध्या प्रसाद के पिता पशमीने का व्यापार करते थे, इस लिये उन के साथ कभी कभी रजवाड़ों में भी जाने का मौका इन्हें प्राप्त होता था । एक बार वह अपने पिता के साथ जिला बहराइच राज्य बौड़ी में गये । उस समय वहां महाराजा सवाई हरदत्त सिंह राज करते थे । उनको कविता से प्रेम था । पंडित अयोध्याप्रसाद को कविता सुन कर वे मुग्ध से हो गए और उन्हें अपने दरबार में रख लिया । राजा साहब ने उनसे काव्य और छंद शास्त्र का अध्ययन किया । बहराइच से ७ कोस की दूरी पर पंडित पुरवा नाम का एक ग्राम था । वहां इन्होंने राजा साहब से कुछ जमीन भी पाई थी । जब यह बौड़ी में थे तब इनके भाइयों और संतनपुरवा के रईस से इनकी लड़ाई हो गई, इस लिये इनके भाई यहां से चल कर रियासत चांदापुर के एक गांव में जा रहे । जब पंडित जी को

यह ज्ञात हुआ तो वे चाँदापुर के राजा माहब के पास गये और निम्नलिखित कुंड-  
लिया सुना कर आशीर्वाद दिया—कुंडलिया—कर्म सुज्ञान उपासना धर्म विषय  
मग तीन । सहित विचार अचार शुभ बुध विवेक रस भीन ॥ बुध विवेक रस  
भीन, जनक ज्यो प्रभुपद प्रेमी । विद्यानिधि विक्रम विशेष निगमागम नेमी ॥  
निगमागम नय निपुण निदरि अगि करि केहरि मन । चिरंजीव राजाधिराज भूप  
सिंह सुदर्शन ॥ राजा साहब बड़े प्रसन्न हुए, एक गांव दिया जिसका नाम हुआ  
बाजपेई का पुरवा और एक मकान भी बनवा दिया । अयोध्या प्रसाद जी के  
कुटुंबी तब से वहां रहने लगे । पं० अयोध्या प्रसाद और जायस के पीर मियां  
शंकर अहमद में परस्पर बड़ी प्रीति थी । सांतन पुरवा के खानजादे रईस पीर  
मियां के शिष्य थे । एक बार पीर मियां सांतन पुरवा गए और वहां से अयोध्या  
प्रसाद के कुटुंबियों का चना जाना सुन कर बड़े दुखी हुए । पीर साहब ने  
सांतन पुरवा के रईस को पंडित अयोध्या प्रसाद के लाने के लिये लाचार किया ।  
इस पर रईस ने पंडित जी से क्षमा मांगी और आदर पूर्वक पंडित जी को सांतन  
पुरवा बुलालाए । तब से वे कभी सांतन पुरवा कभी बाजपेई पुरवा में रहने लगे ।  
गदर समय में बौड़ी का राज्य कपूरथले में चला गया था, साथ ही में वाजपेयी  
जी की माफी भी जल्द हो गई थी, तब वह अपने घर चले आए थे । पं० अयोध्या-  
प्रसाद कभी कभी अयोध्या भी जाया करते थे । महाराज रघुनाथ दास जी इन  
पर बड़ी कृपा किया करते थे । महाराज युगलाचरण और पंडित उमादत्त जी  
से भी इनका परिचय हो गया था । अतः इनके प्रेम में फंसकर बाजपेयी जी अयोध्या  
में हो रहने लगे । एक बार महाराज युगलाचरण जी के यहां महाराज बन-  
रामपुर, राजा प्रयागपुर, दीवान रोवां, गोंडा के पांडे कृष्णदत्त तथा और  
भी कई प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे । वाजपेयी जी उस समय वहां बैठे थे, महाराज  
युगलाचरण जी के आग्रह से वाजपेयी जी ने अपना राम-आपेट नामक काव्य  
सुनाया । उसे सुनकर महाराज दिग्विजय सिंह बलरामपुर नरेश अति प्रसन्न  
हुए और बाजपेयी जी को बलरामपुर ले आए और बड़े आदर से दरबार  
में रखा । उस समय महाराज के दरबार में गोकुल प्रसाद, शिवगुनाम और  
कैलाशनाथ आदि कई अच्छे अच्छे कवि और विद्वान् थे । बाजपेयी जी ९  
मास तक बलरामपुर में रहे । पुनः महाराज ने बहुत कुछ देकर उन्हें बिदा किया ।  
इसके बाद पांडे कृष्णदत्त गोंडा के यहां वाजपेयी १० वर्ष तक रहे और  
३० ६० मासिक केवल जेब क्लर्क के लिये पाते रहे । उन्होंने गुलाब बाड़ी के पास  
त्रिकैलिया ग्राम में १०० बीघे जमीन भी वाजपेयी जी को माफी में दी थी ।  
भूमि अब तक वाजपेयी जी के वंशजों के पास है । बौड़ी राज्य कपूरथला में जाने  
के पश्चात् वहां के दीवान रामयश ने पंडित जी से अयोध्या में भेंट की और प्रसन्न

होकर पहिले की माफो जमीन पंडित पुरवा में उचित लगान पर दे दी। तब वाजपेयी पुरवा में पंडित जी ने अपने बाल बच्चे बुला लिए, जो आज तक वहाँ उपस्थित हैं। उनका अधिकार पूर्ववत् बना हुआ है। रामपुर जिला सोतापुर के मैया गंगवक्त्र सिंह जो पं० अयोध्या प्रसाद को अच्छी तरह जानते थे, उन्होंने वाजपेयी जी का वृत्तान्त राव मुनीश्वर वक्त्र सिंह जी रईस मल्लांपुर से कहा। वे भी इनसे मिलने के लिये उत्सुक हुए, मल्लांपुर के समीप पूर्व दिशा में घाघरा नदी पर कठाही नाम का एक घाट है। उस घाट के बाएं किनारे पर लालतादास नामक एक अच्छे महात्मा का स्थान था। वहाँ पर वाजपेयी जी भी दर्शनार्थ एक बार गए उसी समय राव साहब मल्लांपुर भी आए। दोनों की भेंट हो गई, कविता सुनकर राव साहब मुग्ध हो गए और वाजपेयी जी को अपने साथ मल्लांपुर ले गए, ये वहाँ १ वर्ष रहे, जब तक रहे साहित्य की अच्छी चर्चा रही। राव साहब ने इनसे विहारी सतसेई और भाषा भूषण दो ग्रंथ पढ़े, वहाँ से यह अपने घर वाजपेयी पुरवा चले आए। पश्चात् ये रोग ग्रस्त हुए। इस लिये गंगा संवन के लिये डलमऊ चले आए। वहाँ से शिवदयाल दरोगा और शिवदयाल पांडे दोनों सज्जनों ने मिल कर ४० मासिक का प्रबंध करके इन्हें अयोध्या को भेज दिया। वहाँ पर वाजपेयी जी ने अपने पौत्र रमाशंकर द्वारा सरयू जी को भागवत पाठ सुनाया। अयोध्या जाने के दस मास पीछे इनका स्वास्थ्य और भी अधिक बिगड़ गया। इस प्रकार संवत् १९४२ कार्तिक शुक्ल दुइज को ८२ वर्ष की अवस्था में इन्होंने स्वर्गवास किया। पंडित अयोध्या प्रसाद जी के दो पुत्र हुए, वैद्यनाथ और शिवनाथ। शिवनाथ को संतान चंदापुर जिला बहराइच में है। वैद्यनाथ के तीन पुत्र हुए जिनमें हरिशंकर बिना संतान स्वर्ग पधारे, रमाशंकर और शिवनारायण वाजपेयी पुरवा में अब तक रहते हैं। उन्होंने यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ। इन दोनों भाइयों ने पंडित अयोध्याप्रसाद जी से काव्य पढ़ा था। पंडित अयोध्याप्रसाद के बनाए यह ग्रंथ हैं (१) साहित्य सुधासागर, (२) रघुनाथ आषट, (३) कुंदानंद, (४) शंकर शतक, (५) ब्रज ब्रज्या, (६) राम रत्नावली, (७) चित्र काव्य। इनके अतिरिक्त फुटकर काव्य की अधिक रचना इन्होंने की। बहुत से ग्रंथ अग्नि लग जाने के कारण भस्म हो गए, जो कुछ पंडित शिव नारायण के पास थे वही बच रहे ॥

No. 24(e). Name of book—Sundara Śikāra. Name of author—Audha. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—293 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843.

Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Lālā Sukhi Lāla, Rāma Prasāda, Kaseribāzāra, Nawābaganj, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सिद्धि के पम्प अघार अरम्भ के दम्प  
दुरास गलानि को गाड़िले । मुण्ड उदण्ड से दन्त दुरन्त दरेर टबाय तमोगुण  
ताड़िले ॥ हे गणनाह उखाह की बांह दै आपने आश्रित अध के आड़िले ॥ देश  
विदेश न लेस कलेस तुम्हारी दया से महेश के लाड़िले ॥ १ ॥ छप्पय ॥ जय  
शशि मौलि सुकण्ठ सोय सौमित्र मुकुट मुष ॥ बैनतेय जित वेग वीर बज्राङ्ग वनी  
मुष ॥ लूम लोम नग लाय ललकि लंकाधि विमर्दन ॥ मंगनायतन महि मुनेम नर  
अमर जनर्दन ॥ संतत समर्थ शरणद सद्य सानुकूल सन्तोह सिधि ॥ आधार अवध  
आरम्भ के आझनेय आनन्द निधि ॥ २ ॥

End.—एक दिन को लीला अनुजन मीला रंग रँगोला जा विधि से ॥  
निति नेह नवध भै लैग अवध में फल सिधि से ॥ बक डोगी चंगे लट्टू बंगी  
फंद फिरंगो गुल गोलो ॥ लपि अमुरन पोड़ा मनसिज बोड़ा सैसव कोड़ा बहु  
बोलो ॥ ५४ ॥ को कहै कहावे चैढा चालै गुण वरुणालै अवध धनो ॥ गो द्विज  
सुर स्वारथ प्रभु परमारथ परम विसारद प्रेम पनो ॥ रुचि उर सिउ मंगी रघुवर  
रंगो कुंद त्रिमंगो त्रई मई ॥ रति रामचरण को सिद्धि सरण को वृद्धि वरण की  
नई नई ॥ मम सठता साठी हरिगुण गाठी पूरण पाठी राम कृपा ॥ रघुनाथ सवारो  
अवध गवारो त्रिषित प्रपा ॥ दश आठ आठ पट कला चरण ठठराग सहित  
रट शिव संगो । ज्ञानी गुर गोहित भौतिक जेहिह हैं विविक देहि के तिरमंगी ॥  
इति श्री महाराजकुमार धर्मावतार रघुवर उदार सन्तन अघार सुन्दर सिकार  
संग्पूर्ण ॥ संवत् १९४३ शाके १८०८ वैशाखे शुक्ल पक्षे तु पंचम्या शनिवासरे लिखितं  
गुरुदत्तस्यात्मर्थ पोसतकं मिदम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—प्रथम कला बाललीला ( पृ० १ से ३ तक ) गणेश की  
वंदना । शिव सुकण्ठ, सोय, सौमित्र, और हनुमान की सम्मिलित वंदना ।  
पवनसुत को पृथक् वंदना । सरस्वती, जनक नंदिनी, । गंगाजी, प्रभु अवतार  
कच्छपादि, रामचन्द्र की वंदना । ( पृ० ४ से ७ तक ) रामजन्म, माता पिता का  
मोद, पलना में भूलना, खेलना, रामचन्द्र के भूषणों का वर्णन, चन्द्र मांगना, न  
मिलने पर रुटना, बाललीला, सुमित्रा का बिलाना, रामचन्द्र के शरीर की  
शोभा का वर्णन । ( पृष्ठ ८ से ९ तक ) चौगान की रुचि और उनके साथियों  
इत्यादि की शोभा का वर्णन, सूर्यु तोर पर चौगान खेलना । ( पृष्ठ ९ से २३  
तक ) आखेट कथा, सवारो वर्णन, माता का रामचन्द्र जी को प्रातःकाल  
का चिन्ह कह कर जगाना, उनसे कलेबा के लिये कहना, प्रतिहारो गण का



आना, बघाई बजना, रामचन्द्र जो का निवृत्त हो कर बाहर आना, सृगया की तय्यारी, समाज की शोभा, देश भेद से घोड़ों का वर्णन, विविध प्रकार के गजों का वर्णन और उनकी सजावट, मुकट की शोभा, साधियों को पोशाक का वर्णन, नाना प्रकार के रंगों का वर्णन, परस्पर वार्तालाप की शोभा, नौकें भौंकें, मार्ग में कोट पतंगादि का सौभाग्य वर्णन, मारे हुए सृगादि का उद्धार, अंधेरा हो जाना, तारागणादि का जय जयकार, घर को लौटना, गुरुचरण वंदना, सृगया का सम्पूर्ण वर्णन पिता से कहना, माताओं का आर्तों उतारना, सब हाल पूछना, भोजनादि करना, कवि को अंतिम प्रार्थना । त्रिमंगी छंद का लक्षण ।

Note.—इस पुस्तक का दूसरा नाम 'रघुनाथ शिकार' है । पुस्तक में केवल त्रिमंगी छंद ही है । घोड़े और हाथियों के भेद तथा नाना प्रकार के रंगों की जानकारी में कवि ने अच्छा परिचय दिया है ।

No. 25 (a).—Name of book—Bhāshābharāṇa. Name of author—Bairīsāla. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—9 inches × 7 Lines per page—40. Extent—675 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Nārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषाभरण लिप्यते ॥ दोहा ॥ वेद स्मृति दधि मथन ते मल्यौ यहै घृत मार । व्यापक पुरुष प्रसिद्ध जो सकल सृष्टि आधार ॥ १ ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हिं करै चैतन्य । ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सो भजत अनन्य ॥ २ ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचे अनेकन भेव । निज निरलेप निरोह प्रभु नमो नमो तिहि देव ॥ ३ ॥ जो वसाइ निज जन दिए अपनी प्रभा अमेव । नासत मोह मदादि तम नमो नमो तिहि देव ॥ ४ ॥ नुरत छुटावन जगत ते जाको पद को सेव । नमो नमो अमेव पद नमो नमो तेहि देव ॥ ५ ॥ वन्दा निज गुरु के चरन अमल कमल गुन षानि । चंचरीक मो लोचनिन निज अछेह सुष दानि ॥ ६ ॥ बैननि बोध गुरु दयो रोभि भगत को दान । सानुराग लपट्यो पगनि लपि सुर घेनु समानि ॥ ७ ॥ सर कर वसु विधु वर्ष में निर्मल मधु को पाय । त्रिदश और बुध मिलि क्रियो भाषा भरन सुभाइ ॥ ८ ॥ विनय बुधन सो करि करौं निज मति के अनुसार । दोष मेदि भूषनिन दै याको करै प्रकार ॥ ९ ॥

End.—दो० । जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब ॥ रचि ब्रह्मादिक  
 कृष्णक में कहवाई जगदंब ॥ प्रभुहिं भूनि अम अनंत जे चाहत हैं सुष साज ।  
 तजत गंग बोलहि मंत्र प्यास बुभावन काज ॥ बादी को भजिये सदा निहचै  
 करि चित चेतु । जासु नाम भव सिंधु को पार करन को सेतु ॥ ता नारायण ईस  
 को करि मन में असमर्न । रीति कुल्लयानंद को कीन्हो भाषाभर्न ॥ हैं नहिं  
 कवि नहिं पंडितै नहों गुनन को धाम । याहो ते नहिं कहि सकौ प्रगट आपने  
 नाम ॥ जान्यो चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । ससम दोहा ते लहैं बुधजन मति  
 अभिराम ॥ दोहा के चहुं चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहिं देखि बुध  
 वर निकर लेहैं नाम विचार ॥ विनय बुधन सो करत यह तुम सुभाव ते  
 साधु । करो ढिठाई प्रगट मैं सो कृमि अपराध ॥ ज्ञान मुषद प्रकाश कर  
 वसत जो हिय अरविंद । दयामिनु मंगलकरण वन्दों गुरु गोविन्द ॥ इति श्री  
 सरस्वती विरचिता भाषाभरणं सम्पूर्णं ॥ लिख्यते तिलकराम मिश्र संवत् १८७९  
 कार्तिक शुक्ल सुपूर्णिमा उत्तम है गुरुवार । तिलकराम पाथी लिखी भाषाभरण  
 अपार ॥

Subject.—ईश प्रार्थना, कवि का नाम, संवनः अलंकार रीति, अलंकार  
 निरूपण, उपमा, अनन्वय, उपमेयउपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृतिमान  
 आंतिमान, सन्देह वा०, शुद्धापह्नुति, उत्प्रेक्षा, रूपकातिशयोक्ति आदि, तुल्य  
 योग्यता आदि, दोषक आदि, प्रतिवस्तु उपमा आदि, निदर्शना आदि, व्यतिरेक  
 आदि, सहोक्ति आदि, परस्पर आदि, श्लेष आदि, प्रस्तुत प्रशंसा आदि, सारूप्य  
 निधान निबंधना आदि, प्रस्तुताकुर, पर्यायाक्ति, स्वेष्ट साधन, व्याजस्तुति,  
 अन्याव्याज स्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम,  
 सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावना,  
 मालादोषक, सार, संख्या, पर्याय, परिवृत, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय, कारण  
 दोषक, समाधि, प्रत्यनाक, काव्यार्थ पति, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर,  
 प्रौढोक्ति, सभावना, मिथ्याध्यवसित, ललित, प्रहर्षन, विपादन, उल्लास, अनुज्ञा,  
 लेस, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनगुन, मोलित, सामान्य, उन्मोल,  
 विशेषक, उत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित, व्याजोक्ति, गुढोक्ति, लक्षण । विध्यतोक्ति,  
 युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्राक्ति, काकोक्ति, स्वभावाक्ति, भाविक, उदात्त,  
 अत्युक्ति, नियुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, रसवत, प्रेय, समाहित, भावाद, भावसंधि,  
 भाव सबलता, प्रमाणालंकारेषु प्रत्यक्ष, अनुमान उपमान, शब्द प्रमान, श्रुति  
 प्रमाण, स्मृति प्रमाण, पुराण प्रमाण, आगम प्रमाण, आचार प्रमाण, आत्मतुष्टि  
 प्रमाण, अर्थोपेक्ति, अनुपलब्धि, संभव, एतिरव, संसृष्टि शंकर लक्षण, शब्दा-  
 लंकार संसृष्टि, शब्दाधालंकार संसृष्टि, अर्थालंकार संसृष्टि, अंगमंग विभाव

संकर सम प्रधान्य संकर, संदेह संकर, एकवाचकानुप्रवेश शंकर, फिर ईश्वर विनय, कवि के नाम का दोहा, आदि ।

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता के विषय में इस प्रकार लिखा है—जान्यो चाहत ग्रंथ के करता को जो नाम । सतम दोहा ते लहै बुध जन मति अभिराम ॥ दोहा के चहुं चरण पर वरण विराजत चारि । तिनहिं देखि बुधवर निकर लेहै नाम बिचारि ॥ सतम दोहा इस प्रकार है—वैननि बोधि गुरु दयो रोमि भगत को दानि । सानुराग लपट्यो पगनि लषि सुर धेनु समान ॥ चारो चरणे के आदि अक्षरों से वैरी-साल नाम निकलता है ।

No. 25 (b). Name of book—Bhāshābharana. Name of author—Bairisāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—616 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript—Śamvat 1935 or 1878. Place of deposit—Thākura Lachhimana Simha, Village Saidāpura, Post office Bhandiyā, Talukā Nilagāma, District Sitāpura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वेद स्मृति दधि मधन ते मिल्यो यहै धृतसार । व्यापक पुरुष प्रसिद्धि जो सकल सृष्टि आधार ॥ चेतन को जो जड़ करै जड़हि करै चैतन्य ताको पाइ प्रसिद्ध नर सुष सा भजत अनन्य ॥ जासु प्रभा को पाइ जड़ रचै अनेकन भेव । निज निरलेप निरोह प्रभु नमो नमो तेहि देव ॥ जो बसाइ निज जन हिये अपनी प्रभा अभेव । नासत मोह मदादि तम नमो नमो तेहि देव ॥ तुरत छुटावत जगत ते जाकी पद को सेव । दैत अछेप अभेद पद नमो नमो तेहि देव ॥ बन्दौ निज गुरु के चरण अमल कमल गुण पानि । चंचरोक मम लावननि जे अछेह सुषदानि ॥ वैननि बोधि गुरु दयो रोमि भगति को दान । सानुराग लपट्यो पगन लषि सुरधेनु समान ॥ सरे कर वसु विधु वर्ष में निरमल मधु को पाइ । त्रिदस और बुध मिलि कियो भाषाभरण सुभाइ ॥ विनय बुधनि सों करै करौं निज मति के अनुसार । दोष मेटि भूषननि दै याको करै प्रचार ॥

End.—जयति देव चेतन भई माया जेहि अवलंब । रचि ब्रह्मादिक छनक में कहवाई जगदव ॥ प्रभुहिं भूलि भूमि अनत जे चाहत है सुष साज । तजत गंग ओसहिं भजत प्यास बुझावन काज ॥ वाही को भक्ति सदा निहचै करि चित चेत । जासु नाम भव सिंधु के पार करन को सेतु ॥ त्याहि नारायण ईस को

करि मन माह सभर्ये । रीति कुबलयानंद को कोन्हों भाषामर्ये ॥ हों नहिं  
कवि नहिं पंडितै नहों गुणन का धाम । याही ते नहिं सकौं प्रगट आपनो नाम ॥  
जानो चाहै ग्रंथ के करता को जो नाम ॥ ससम दाहा ते लहै बुधजन मति अमिराम ॥  
दो० ॥ दाहा के चहु चरण पर वर्ण विराजत चारि । तिनहै देखि बुधवर निकर  
लेहैं नाम विचारि । विनय बुधन सो करन यह तुम सुभाव ते माधु । करो ढिठाई  
प्रगट मैं सो छलियो अपराधु ॥ ज्ञानद सुषद प्रकास कर वमत जु हिय अरविद ।  
दया सिंधु मंगन करन वंदौ गुर गोविंद ॥ इति श्री सरस्वतो विरचिते भाषा  
भरण संपूर्ण शुभमस्तु भाद्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकदम्यां ११ मनिवासरे  
संवत् १५३५ श्री ठाकुर हिमचलमिह हेत दग्वारी कायस्थ चनहट अस्थान ॥  
श्री—श्री - श्री ।

Subject.—काव्य अलंकार का वर्णन ।

No. 26.—Name of book—Mithyātva Khandana Nāṭaka.  
Name of author—Bakhta Rāma of Jaipur. Substance—  
Country-made paper. Leaves—150. Size—9 × 6½ inches. Lines  
per page—15. Extent—2,000 Anusṭup Ślokas. Appearance—  
New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1821 or A. D. 1764. Date of manuscript—Samvat 1863 or  
A. D. 1806. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Bādā), Bārā  
Bankī. (Oudh).

Beginning.—श्री बीतरागायनमः ॥ अथ मिथ्यात्व खंडन लिख्यते ॥ दोहरा ॥  
प्रथम सुमिर अरहंत को सिद्धन को धरि ध्यान । सरस्वतो सोम नवाय के वंदौ  
गुरु जुत ज्ञान ॥ १ ॥ वरनौ नाटक ग्रंथ यह जिन आर्यम अनुसार । खंडन  
करन मिथ्यात्व को बहुविधि करि निरधार ॥ २ ॥ समवसरन देवन रच्यो विपुला-  
चल पर आय । अनुल प्रभा राजे तहाँ महावीर जिनराय ॥ ३ ॥ तहाँ गुरु गोतम  
सो प्रसन कोन्हों श्रेणिक भूप । प्रभु पंचम कलिकाल कौ वरनन करौ सरूप ॥ ४ ॥  
गुख गख धर ऐसे कहो धर्म जिनेश्वर माहि । कवि तैसो वरनन करो यामें कलपित  
नाहि ॥ ५ ॥ ताकी विधि जैसी लिखी अवया समय माहि । पंचम में मिथ्यात अति  
उपजत संशय नाहि ॥ ६ ॥ सार धरम है जैन को सब जग माहि विख्यात । तामें ते  
साँजी तजी गही सबै मिथ्यात ॥ ७ ॥ सो मिथ्या जैसे नहों तैसैं कहौ विचार ।  
भवि नोके सुनि लीजियो सकल ग्रंथ अनुसार ॥ ८ ॥

End.—नाटक रवि उद्योत तें फूलत भाब अरविद । मिथ्यातो उलूक रिस  
करिहै मतिमंद ॥ १० ॥ होन अधिक पलकंद वृत्ति मात्रा वरन निहारि । सो ऊपर

करिके कृपा लीजो सुकवि सुधारि ॥ ११ ॥ ग्रंथ अनेक रहसि लिखि जो कछु पायो  
थाह । वसंतराम वरनन कियौ पेमराज सुत साह ॥ १२ ॥

x	x	x	x	x	x
x	x	x	x	x	x

मिथ्यात्त्व खंडन नाम । नाटक भवि करहु साधान ॥ यह दूरि करन मिथ  
कौ । मानों उद्यौ भान ॥ १९ ॥ जव लागि जिनेश्वर धर्म को जग में रहै संचार ।  
तव लागि रहौ या ग्रंथ कौ मन जैन माँझि प्रचार ॥ २० ॥ दोहरा ॥ महिमा  
श्री जिन धर्म की सुनियत अगम अनंत । जा प्रसाद तें होत नर मुक्ति बधू के  
कंत ॥ २१ ॥ ग्रंथ अनूपम रच्यो यह दै ग्रंथन की भाखि । मूरख हाथ न देहु भवि  
अधिक जतन सौं राखि ॥ २२ ॥ इति श्री मिथ्यात्त्व खंडन नाटक संपूर्ण ॥ संवत्  
१८६३ मितौ वैशाख शुक्ला नवमी दिने संपूर्ण ॥ नयावगंज नगर के वासी लाला चैन-  
सुख तत्पुत्र लाला कनौजालाल तत्पुत्र लाला अवसेरीलाल ज्ञान वरखो कर्म  
क्षयार्थ स्वात्म हेतवे लिखावितं ॥

Subject—पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण तथा प्रस्तावना, नगर तथा  
राजा का वर्णन :—जंवूझोय मधि गिरि मेरु मुजान । जोजन लख उतंग सु तिहिं  
परमान ॥ दक्षिण दिस के भरत सुपेतर माँहि । आरज खंड दृढ़ार देश वसाहि ॥  
मध्य मवाई जैपुर वसै सुधान । इन्द्रपुरोह नाहिन ताहि समान ॥ कुरम माधव  
सिंह जु करय मुराज । हय गय रथ पायक जुत सुभट समाज ॥ निवसै तहां कहां  
मत के नरनारि । सुखसां अपने अपने धर्म भभार ॥ मिथ्यात्व उत्पात्ति वर्णन । मि-  
थ्यात्व उत्पादक वर्णन :—आदि पुरुष यह जिन मन भाष्यो । भवि जोवन नोके अभि  
लाभ्यो ॥ पहिले एक दिगंबर जानो । ता पछु स्वैताम्बरही जानो ॥ तिन में  
अकसि भई अति भारी । सो तो सब जानत नर नारी ॥ ताही माँझ वहस अव  
करिके । तेरह पंथ चलायो अरि कै ॥

x	x	x	x
x	x	x	x

प्रथम चल्या मत आगर श्रावक मिले कितेक । सोलह सौ तेयासियै तेसाठियै  
गहो कितकु मिलि टेक ॥

x	x	x	x
---	---	---	---

भट्टारक अंवारि के नरेन्द्र कीरति नाम । यह कुपंथ तिनके समै नयो चल्या अव  
धाम ॥ जैन के दो भेदां दिगाम्बरी व श्वेताम्बरियों के अतिरिक्त चलने वाले  
तेरह पंथ में पूजा के अष्ट द्रव्यों में पांच का ही मानना । जल घाग व चंदन  
लेप करने का फल, देव पूजा वर्णन ।

पृ० १७ से ४४ तक । पुष्प चढ़ाने की विधि में व्यवधान—दीप द्रव्य प्रत्यक्ष न  
चढ़ाने पर चरचा । नवैध चढ़ाने में मतभेद । रात्रि पूजा निषेध पर विवाद ।

भादों की पूजा संबंधी सामग्रो लाने में मतभेद । मुनि परिग्रह का वर्णन । दान देने का वर्णन । निश्चय व्यवहार पर बातचीत ।

पृ० ४५ से ६४ तक—आत्म चिंतन वर्णन । गृहस्थ को आत्मिक ध्यान की सिद्धि नहीं होती, जो करते हैं उन पर कुछ वक्तव्य । सभ्यक्त वर्णन, सभ्यक्त के गुण-अवगुण ग्रहण करने आग त्यागने का वर्णन । गुरु, देव और शास्त्र की प्रतीति का वर्णन । जिन स्नपन (मृनि पर गंध लेपनादि) वर्णन । स्नपन में दिगपाल स्थापन करने का वर्णन । देवो, दिगपाल तथा क्षेत्रपाल पूजन का वर्णन । देव नारकी के कुंद का वर्णन । धर्म बुभावत अपमान करने पर कुछ चर्चा । सिद्धांत रहस्य तथा और भी कितनी ही बातों की (जो देश व्रती श्रावक को भी बरजो हैं) चर्चा । सप्त यसन पर चर्चा ।

पृ० ६४ से ८० तक—गुरुजनों के विनय पर चर्चा । मंदिर में “श्री जिनायनमः” करने का खंडन । नूतन विधि से वेदी की रचना करने का निषेध । चलन पर चर्चा । नमो दर्शन करने पर चर्चा । मंत्र नौकार (नमस्कार) पर चर्चा । मंत्र महिमा वर्णन । प्रतिमा का संयोग होने पर भी दर्शन न करने पर कुछ कथन । चैत्यालय में मुनि सिंहासन पर बैठ कर शास्त्र कहै उस पर अन्यो के न बोलने का कथन । पूजक बैठे और पूजा करै उसको निन्द उम पर चर्चा । प्रतिमा किसी कार्यवश श्रावक के घर ले जाय, उसको निन्दा करै उम पर वक्तव्य, लाडू निर्वाण का (विनय समान) चढ़ाये उस पर चर्चा । अशीष पर चर्चा । आठों द्रव्यों के जुदे जुदे चढ़ाने का फल ।

पृ० ८१ से ९६ तक—कामों से (फा० सु० १४ संवत् १७४९ वि०) पंचों द्वारा लिखी हुई और सांगानेर के मुकुंददास आदि के पास आई हुई चिट्ठी पर वादानुवाद और तरह पंथियों के सिद्धों पर विरुद्ध विचार । प्रभु के मुख के आगे सिद्धांत पढ़ने को अनुचित बताया जाना । “मुनि निश्चै विना औहार मयो धर्मोपदेश न दे” जो इस प्रकार कहै उम पर चर्चा । हूँदियान की चर्चा ।

पृ० ९७ से ११२ तक—ग्यारह प्रतिमाधारी वर्णन । ग्यारह प्रतिमा वर्णन (१) दर्शन प्रतिमा वर्णन, (२) व्रत प्रतिमा वर्णन—पंच अगु व्रत तथा अनृत विरति वर्णन, अचैर्य व्रत-परिग्रह विरति, गुण व्रत के भेद, दिग् विरति, देश विरति और अनर्थ दंड विरति, शिक्षा व्रत वर्णन-भोग विरति उपभोग वर्णन, अतिथि संविभाग वर्णन, पात्र भेद, दाता भेद, दान वर्णन, पात्र भेद-उपात्र और कुपात्र भेद, वर्णन, भोग भूमि वर्णन, किंचित् पात्र, कुपात्र और अपात्र दान फल वर्णन, चतुर्थ वृत्त संलेपण वर्णन, (३) सामयिक प्रतिमा वर्णन, (४) चित्र प्रतिमा कथन, (५) पंचमी प्रतिमा कथन (६) रात्रि भुक्त प्रतिमा वर्णन, (७) ब्रह्मचर्य

प्रतिमा वर्णन (८) आरम्भ विरति प्रतिमा वर्णन । (९) परिग्रह प्र० (१०) अनुमोदन विरति प्रतिमा वर्णन और (११) उपदेश विरति प्रतिमा वर्णन ।

पृ० ११३ से १३२ तक—विनय व्रत भेद पवित्र वर्णन । दर्शन गुच वर्णन । चरित्र विनय, तप विनय वर्णन । उपचार विनय । काय विनय । विनय का फल । वैयाव्रत वर्णन । संधारह विधि (बैठने का स्थान) वर्णन । काय क्लेश तप वर्णन । पूजा विधान वर्णन ।

पृ० १३३ से १४९ तक—द्रव्य पूजा, क्षेत्र पूजा, माव पूजा वर्णन । श्रावक गृहस्थ के लिये कहे गए चार टानों के अतिरिक्त अन्य चतुर्विध दत्त वर्णन । वाईस अभक्ष्य वर्णन । इक्कीस गुण वर्णन । गंधादक पर चर्चा । श्रावक हो कर कितने शुद्धोपयोग साधने लगे और शुभोपयोग की बात निदिन करै उस पर बिचार । बिना प्रतिष्ठा के प्रतिमा पूजन का निषेध ।

पृ० १४९ से १५० तक—कर्त्ता लघुता वर्णन तथा ग्रंथ के पठन पाठन का फल वर्णन, नाटक हेतु और अधिकारी वर्णन । ग्रंथकार परिचय:—

ग्रंथ अनेक रहस्य लखि , जो कछु पायो थाह ।  
बखत राम वर्गन कियो , पेमराज सुत साह ॥  
आदि चाटम् नगर के , वासी तिनकौं जानि ।  
हाल सवाई जयनगर , मांझ बसे हैं आनि ॥

ग्रंथ के अंत में पापादि से मुक्त रहने को लालसा से ईश्वर प्रार्थना ।

निर्माण काल:—

अठारह सौ बीस इक , शुभ संवत् रविवार ।  
पौष मास शुद्धि पंचमी , रच्यो ग्रंथ यह सार ॥

Note—यह “मिथ्यात्त्व खंडन नाटक” नामक ग्रंथ जयनगर (सवाई जयपुर) निवासी बखतराम को रचना है जो पहिले चाटम् नगर में रहते थे । इनके पिता का नाम पेमराज था और राजा माधो सिंह कर्मवंशी के समय में वर्तमान थे । इस ग्रंथ का मूल सिद्धांत जैनांतरगत तेरह पंथों नाम्नी शाखा के उद्देशों का खंडन करना है । नाटकत्व तो उसमें नाममात्र को भी नहीं है, न पात्रों का ही कहीं कुछ जिक्र है और न चित्र परो इत्यादि का प्रयोग ही और न अंक तथा गर्मांकों का दिग्दर्शन है फिर इसे नाटक कैसे कहें । हां केवल उसके नाम के आगे ‘नाटक’ शब्द जोड़ दिया गया है । खंडन करने में भी किन्हीं वलिष्ठ प्रमाणाँ का प्रयोग नहीं किया गया है ।

No. 27. Name of book—Aushadhiyon ke Nuskhe. Name of author—Vakhatāwara Chaturvedi. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Paṇḍita Dewakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aliganj bāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पृष्ठ चूर्णः ॥ असंख्य तोला ११ विधारा तोला ११ प दाई पोस के कपर छान करै, घाँउ के बरतन में धरि राखै राज ७ फेर खाय लागे तोला भरि राज खाय मानि के दूध के साथ तो बहुत पुष्ट होइ ॥ खोन्ता दूर होइ बोज बहुत बढ़े ॥ इति पृष्ठ का चूर्ण ॥ अथ लवंगाय चूर्णम् । लवंग तोला १ शुद्ध कपूर तोला १ गुजगनी लाइची तोला १ तज तोला १ नाग केसरि तोला १ जायफर तोला १ पप तोला १ सौंठि बेतरा तोला १ स्याम जीरा तोला १ पीपर तोला १ अगर चंदन तो० १ वंस लेचन तो० १ जटामासी तो० १ कमनगटा तो० १ तगर चंदन तो० १ नेत्रावाली तो० १ मरिच तो० १ प सब पोस के कपर छान करै आठ तो० चीनी मिनावे तोला भरि प्रातकाल खाय गाय के दूध के साथ आधा पानो आधा दूध राज, तं पुष्ट बहुत होइ, प्रमेह, भालस्य, ज्वर दूर होइ भूख बहुत लागै, काम बहुत होइ, पीनस कासश्वास तथा बवासीर दूर होइ ॥

End.—दाद को दवा निसादर तोला १ गंधक दौनों तोला १ तृतिया तोला १ साहाग चौकिया तो० १ निवृं के रस में घोटि के लगावे तो दादु जाय ॥ इति दाद को दवाई ॥ अथ खाजु को दवाई ॥ गंधक नैनुया तोला भरि, तृतिया तो० १ छाछिया गंधक तोला १ आरासार गंधक तो० १ खुरासानी अजवाइन तोला भरि आमाहरदी तोला १ लेय पठानी तो० १ पीपर तो० १ मरिच तो० १ सब इलाज कूटि के तेल सरसो के में मिलाइ देइ । एक टका भरि पानी वासो मिलाइ देइ तब घाम में लगावे तो खाजु जाय । खरी को उपदनौ करि के न्हाइ ॥ इति माघे मासि कृष्ण पक्ष तृतीयां भाग वामरे बरतावर चतुर्वेदना लेखि पुस्तकमिदम् ॥ संवत् १८६२ साके १७३४ ॥

Subject.—पृष्ठ १ से २ तक पृष्ठ चूर्ण, लवंगादि चूर्ण । पृ० ३ से ४ तक—वोर्ण्य स्तम्भन चूर्ण । पृ० ४ से ५ तक—हिंवादि चूर्ण । पृ० ५ से ७ तक—आंख का भंजन । कान की औषधि पृ० ८ से ९ तक—सुजाक की औषधि । पृ० ९ से १० तक—फिरंगवाय की औषधि । पृष्ठ ११—रतौंधी की दवा । पृ० १२—



बवासीर की दवा, पृष्ठ १३ से २२ तक—दाह ज्वर, धातुबंध, सर्वरोग, वीर्यस्तंभन, त्रिफला, लिंगवृद्धि तेल तथा गोली, दाद की दवा, खाज की दवा, जुलाब, मग संकोच ।

Note.—पुस्तक कर्त्ता बख्तावर चतुर्वेदो का कथन है कि इसको अधिकांश औषधियां आजमाई हुई हैं, विशेषतः दाद और खाज की औषधियों की तो वे बहुत बढ़ाई करते हैं । पुस्तक का नाम न तो आदि ही में दिया गया है और न अंत ही में । ज्ञात होता है कि संग्रहकर्त्ता ने इसका विशेष नामकरण इस लिये नहीं किया कि उसे यह पुस्तक केवल अपने ही लाभार्थ लिखनी थी, प्रकाशित न करानी थी ।

No. 28.—Name of book—Nakhasikha-varṇana. Name of author—Balabhadra. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 8 inches. Lines per page—72. Extent—110 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit—Paṇḍita Santa Bakhśa Tiwārī, Village Tewārī kū Purawā, Post office Mahārājagañja, District Bahrāich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नख सिष वर्येण ॥ केश ॥ मरकत डोरी सूत कैथी पंनग के पूत कैथी राजत अभूसन तमूग कैसा तार है मषतूल गुणग्राम सोमित सरस श्याम काम मृग कानन को कुहं के कुमार है ॥ कोप की किरनि की जलजै नलिनो कौन मंत्र उपमा अनंत चार चामर सिंगार है ॥ कारे सटकारे भीजे सोंधे ते सुगंध वासु ऐसे बलभद्र नवल अवला के वार हैं ॥ पाटी ॥ दरस दरस को परसु होत बलभद्र कैथी सरस साला सनी सुरभाष को । रसरज पक्षी कैथी उभै पक्ष राज कैथी तानि वैठे छपाकर चक वितान की । तम के पटल पड्डा तो है मुकुर में कि सघन कंदविनो कसौटी पंचवान की । पाटी तेरी तरुणो जुगुल भैसी राजति है जामो जुग जमुना सिपर सुमेर सान की ॥ वेनी ॥ वेनी नव वाला की बनाई गुहि बलभद्र कुमुम ग्रहण पाट मन मोहियतु है । कारी सटकारी नोको राजति नितंब नोचे पंनग को नारिन को दुति देषियतु है ॥ सातिक सिताई असिताई तेज तामस की राज रसताई कैसी रूप रोहियतु है ॥ धरति त्रिगुण वपु त्रिभुवन जीतिवे के कैथी महामाया के स्वरूप सोहियतु है ॥

End.—सुकुमारता—पलिका ते पाई जे धरति धाम धरणी में छाले परे पल मांदि पांय उगवन ते । हारही के भार और चोर के तनिक भार याते नहिं होत वाम बाहेर भवन ते । जांगे जो समीप तो नौ पूर परै सौतिन के फूल्यो उड़त आली

पंखा के नयन ते । लोलै जोतमोह तब आवै ताप बलभद्र होत है असुच पान  
 पोक अचवन ते ॥ रस राजन सोलना मरम सुष सुंदरताई ॥ गुर गंभीर जानता  
 चतुर गौरता गुराई ॥ उज्वलता स्वच्छता धीरता सुधि सुचिताई । अल्प मान मन  
 विमल कमल सुष पिय सुषदाई ॥ सुभ वैन प्रफुल्लित नैन मुदित यह भूषण निज  
 जानि भर ॥ सोमि भार सोमिभत सुरम सिप नष वरणत विविधि नर ॥ इति श्री  
 बलभद्र कृत नष सिष वर्णन संवत् १८८२ जेष्ठ शुक्ल त्रयोदश्याम भौमं लेखि वकसो  
 रामेण कन्याकुब्जपुरे ॥ चिरंजोव तब लो रहं जब लो अजगवरीस । पोथी लिखिहै  
 वांचिहै ताको यही असास ॥

Subject.—केश, पटिया, बेनो, मांग, भाल, बिंदुललार, भुकुटो, पलक,  
 वरुणो, तारे, डोरे, नेत्र, काजल, दृष्टि, कटाक्ष, नासिका, नथ, कपोल, भ्रवण,  
 तरौना, ओठ, अधर, दशन, रसना, वाणां, हास्य, वोरो, त्रिबुक, चिबुक चंदक,  
 वदन, कंठ, भुज, अंगुरी, महदी, कुचाग्र, राम राजी, उदर, त्रिवलो, नाभो, कटि,  
 जंघा, पिंडुरो, जेहरि, पड़ो, जावक, नष, गति, शृंगार, सारहो शृंगार, १२ आभूषण,  
 सुकुमारता आदि का वर्णन ।

No. 29.—Name of book—Kavya Prakāśa. Name of  
 author—Balabhadra. Substance—Country-made paper.  
 Leaves—12. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19.  
 Extent—200 Anuṣṭup Ślokas. Appearance Old. Character—  
 Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657.  
 Place of deposit—Thākura Mahābīra Bakhsha Singh,  
 Tālukedār, Village and Post office Kothārā Kalā, District  
 Sultānpur (Oudh).

Beginning.—भाषा काव्य प्रकाश लिप्यते ॥ श्री गणाधिपतये नमः ॥ होते  
 प्रति प्राणिन अनंत कांति आनन जा आनन आननान कांति कांति रसना । रसना  
 सम गनि के आननि में बलिभद्र हं के निवास सदा सारद जो कसना सारद जो  
 विरंचि के समान होते आयु का प्रमान पार जो परारधि के गनना.....  
 बलिसना ॥ १ ॥ अथ काव्य दोष ॥ कृपे ॥ अनुचित अर्थ निरर्थ असंगत दोष  
 गणिज्य । आस्य श्लोक हतकम और पुनरुक्त भणिज्य ॥ मति विरुद्ध कृत अकृत  
 कवित जो घटित ललितं ॥ अरु असमर्थ अवाचक विरचित पद विपरित्तं ॥ व्यर्थ  
 विशेष विरुद्ध जाति वरग अव कृन्द गनि ॥ बलिभद्र दोष ये तजत जा श्रोता तासु  
 कवोस भनि ॥ ५ ॥ और रहे जो कहन को रहं गिरा तिहि हारि । समै न बुधि  
 बलिभद्र ये अनुचित अर्थ विचारि ॥

End.—कवित्त । आयेो डंडेात सिरान तूतो जानो मई घान जोइ मुख  
पावै सोई सोई कहै जात है । पानि सों पँवारो पान वलिभद्र मेरे जान दूटी  
काम की कमान ऐसे इतरात है ॥ मेरो तेरो नेह न्यारो निज चित्त में विचारो  
कीजिये न आतुरो ई चातुरो की बात है । ताते रिस करो विसवारो भलो करो  
न उघारो आप कान्ह प्यारा कहि सखि मुसकात है ॥ हासते भली बुरी दाषनं ॥  
वेद इंदु षर शशि शरद पुस्तक काव्य प्रकार । माघ शुक्ल एकादशी सिद्ध शुद्ध  
बुधवार ॥ समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १ काव्य लक्षण, काव्य दोष नामावली, पृ० २ अनुचित  
दोष, निरर्थक दोष, असंगत दोष सोदाहरण, पृ० ३ गुण ग्रामीण उपमा दोष ।  
अश्लील त्रिभेद । पृ० ४ अश्लोल वाच्य उदाहरण, पृ० ५ पुनरुक्ति दोष । पृ० ६  
अनुपास दोष, पृ० ७—वर्ग दोष, पृ० ८—गण विचार, पृ० ९—गणनाम,  
फलाफल । पृ० १० द्विगण फलाफल । गण चक्र । पृ० ११ तथा १२—दोषोद्धार ।

Note.—‘काव्य प्रकाश’ में काव्य सम्बन्धी विविध दोषों का वर्णन उदाहरण  
सहित लिखा गया है, सम्पूर्ण दोषों का वर्णन समाप्त होने पर कवि ने गण भेद,  
गणों के फलाफल तथा द्विगण विचार भी लिखा है । इसके पश्चात् दोषोद्धार शीर्षक  
परमोपयोगी वर्णन है । इस प्रकार यह पुस्तक कवियों के लिये अत्यंत लाभ-  
दायक, करुदी गई है । अन्त में दिये हुए दोहे में पुस्तक का निर्माण संवत्  
वेद, इन्दु, षर, शशि दिया हुआ है ।  
स्वर

No. 30 (a). Name of book—Krishṇa Khaṇḍa. Name of  
author—Baladeva Dāsa Jauharī of Hathras, District Mathurā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—914. Size—14  
× 6½ inches. Lines per page—11. Extent—12,568 Anuṣṭup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-  
position—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manuscript—  
Samvat 1933 or 1876. Place of deposit—Thākura Balabhadra  
Simha Sengara, Talukdār, Village Kāṇṭhā, District Unnāo  
(Oudh).

Beginning.—॥ सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण खंड भाषा लिप्यते ॥  
दाहा ॥ विधि हरि हर जाते भये ताते जग पसरत ॥ नंद गोप सुत प्रगट जो जय  
जय राभाकंत ॥ १ ॥ वंदौ राधारमण पद जाहिं भजहिं अज ईस ॥ हरन ताप  
अय सुष करन जन रक्षन जगदीस ॥ २ ॥ जाहि भजहिं शिव शेष अज सुर मुनि

इन्द्र गणेश ॥ श्री गिरजा सरस्वती रटै वंदै वही ब्रजेश ॥ ३ ॥ थूल थूल ते तन घरे  
रोम रोम ब्रह्मंड ॥ सृष्टि रचै लघु प्रकृति ते महिदादिक बलवंड ॥ ४ ॥ ध्यान  
घरे सुर नर मुनी संग जोग बहु जन्म ॥ तप कर ताहि न स्वप्न लाष ताहि भजौ मै  
मंगम ॥ ५ ॥ स्वच्छामय गुण ते परे नियोकार निरईह ॥ भक्तन हित तनु धारहि  
सुंदर स्याम भजीह ॥ ६ ॥ पारब्रह्म अच्युत हरी गुणातीत भगवान ॥ ब्रह्मा विश्नु  
शिवादि जो जाकी प्रकृति करान ॥ ७ ॥ नर नारायण वंदि हीं नर उत्तम  
गोविंद ॥ देवी सरस्वति व्यास के वार वार पद वंद ॥ ८ ॥ गूंगो वरवानी कथे  
पंगु लंघि गिरि जाय ॥ वंदै राधावर सदा जासु कृपा का पाय ॥ ९ ॥ सुमिर  
शंभु गिरिजा सुमिर गणपति सदा मनाय ॥ विघ्न विनासन एकरद हूज सदा  
सहाय ॥ १० ॥

End.—चाँपाई ॥ विप्र समूह दंषि में आयो ॥ तुम्हरे कहे पुराण जो गयो ॥  
ताका जो तुम सुनै वनाई ॥ मन वाचा करि हिर्याहि धराई ॥ त्रिगुण परै राघेस  
बतायो ॥ निस दिन ताहि हिये मे लाया ॥ विप्रन को मै नमो करावा ॥ कृष्ण  
देव को सांस नवावा ॥ शिव ब्रह्मा गणपति मन लाई ॥ करौ प्रणाम वचन मन  
काई ॥ देवो सरस्वती मन लाई ॥ नमो नमो ताहेत कराई ॥ गुरु पुराण का नमो  
करावो ॥ दुर्गा को मै सांस नवावा ॥ तुम्हरे चरण कमल सम दपे ॥ हे सौनक  
निज भाग्य जो पेवे ॥ दाहा ॥ अब मे जैहो शोत्र हो सिद्धाश्रम का तात ॥ जह  
राजत गणानाथजू देषत विघ्न नसात ॥ चाँपाई ॥ मात अनुसार कथा  
सुषदाई ॥ यों वलदेव जौहरो गई ॥ जदपि कविता अंग न जानौ ॥ तदपि  
राधावर गुण साँनौ ॥ जदपि अलंकार नहिं पका ॥ तदपि हरि गुण भूषण  
जेका ॥ जदपि कूर कविता मै कोनी ॥ तदपि नंद नंदन रस भोनी ॥ सुवरण  
भूषण कूर वनावै ॥ ताँहु मोल सुवर्णहि पावै ॥ रचि पचि पोतरि गढ़ जो  
कोऊ ॥ साने सम हूँ नहिं साऊ ॥ त्याही सज्जन लपि हरि नामा ॥ राधावर  
चरित्र वर धामा ॥ करिहै प्राति दय नाहं पोरौ ॥ यद्यपि कूर कवितई मोरौ  
॥ दाहा ॥ एक एक जन प्रति करौ दंड प्रणाम करोर ॥ लघु कविताई दोष  
कै देहु न मोको पोर ॥ इति श्री ब्रह्मवैवर्ते महापुराणे नारायण नारदसंवादो श्री  
कृष्णजन्म खंडे भाषा वलदेव दास जौहरी कृत पुराण माहात्म वर्णनो नाम  
अष्टात्रिंशोत्तर सततमोऽध्याय ॥ १३३ ॥ इति ब्रह्मवैवर्तपुराणान्तरगतकृष्ण खंड  
समाप्तम् ॥ शुभमस्तु श्री राधाकृष्णाभ्यां नमो नमः फाल्गुण मास शुभे शुक्लपक्षे  
तिथौ द्वितीया गुरुवासरे ॥ सम्वत् २९३३ ॥ शाके ॥ १७९० ॥ लिखितं वच्चऊ  
अवस्थी यादवशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धम्वा ममदोषो  
न दीयते ॥ इति ॥

Subject.—ब्रह्मवैवर्त पुराण के कृष्णखंड से ली हुई कथा ॥

Note.—बलदेव दास जाति के अग्रवाल, वैष्णव सम्प्रदाय के थे। इनके पूर्वज जौहरी का काम करते थे। ये धौलपुर मरागाज के आश्रित कवि थे, वहाँ इन्होंने ब्रह्मवैवर्त अंतर्गत कृष्णखंड का पद्यमय अनुवाद किया है। कथा का ढंग गो० तुलसीदास जी की शैली का है। पुस्तक खोज में नवीन मिली है। कृष्णचरित्र और उसका कथानक तथा प्रसंग बड़ी सावधानी के साथ संक्षेप में वर्णन किया गया है। कृष्ण प्रेमियों के लिये पुस्तक रुचिकर होगी। संवत् १९०३ वि० भाद्र मास कृष्ण पक्ष पटो तिथि बुधवार को कथा का वर्णन किया। यह पुस्तक आगरे में एक बार लिखा में रूप चुको है।

No. 30 (b).—Name of book—Rāma Chandra, Hanumāna ki Nāmāvalī. Name of author—Baladeva Janhari of Agrā. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—98 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1916 or A. D. 1859. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Rāma Śaṅkara Vājapeyī, Village Bahorika Vājapeyī kī Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सीता की नामावली लिख्यते ॥ तोमर छंद ॥ सुमिर पवनसुत महाबली का रामकाज जिन कोने। नामावली द्विशत सीता के वर्णों कृपा प्रवोने १ ॥ श्री सीता जग जननी पद्मा सिंधुमुता पिकवयनी। जनककिशोरी जनकनंदनी चन्द्रमुषा वड़नैनी ॥ २ वैदेही मिथलेश कुमारो जनकदुलारी स्यामा। वतुलमुषो विदेहकुमारो भूममुता हरिवामा ॥ ३ ॥ रामवल्लभा रमा भगवती हेमलता गजगामिन। श्री जानकी मैथिली धरिजा रामप्रिया जगपावन ४ ॥ सुकुली साध्वी महामुन्दरी चातुर सुमुष सुशीला ॥ जनकात्मजा राम की जाया कनकांगो वरलोला ॥ ५ ॥

End.—रुद्र अग्रणी तनय कंसरा रघुवर वान समाना ॥ रुद्रवतार किशोर केसरो हे शुभ भाजन ज्ञाना ॥ भूमिनंदनी साच विमोचन रघुवर आनंदकारी जानुकोनाथ चरन सवारति गिरिवर विपिन विहारो ॥ ज्ञानिन में वर प्रप्रणोय मरुतात्मज अंजनपूता। अक्षकुमार मार अहिरावन हत रघुवर के दूता ॥ दनुजारन्य कसाननिलात्मज श्री अंजनोकुमारा ॥ निसचर नगर कंत उतपाद सीता लोक निवारा ॥ रामचन्द्र को विजय दई रन वज्र समान सरोरा। रक्षक भक्त कुहरधारी वर सिया साच हर वीरा ॥ किय साका संग्राम रामपद रति सेवा दिन राता। रामभक्त में परम सिरामन जन रक्षक भव पाता ॥ रस ससि अंक चन्द्रमा कार्तिग

पूर्णा तिथि गुरुवारा । परम प्राति वलदेव जेहरो हनुमन नाम उचारा ॥ इति श्री रामचन्द्र हनुमान नामावली समाप्तम् श्रावस्तु शुभम्भूयान् लिखतं गंगागनेस त्रिपाठी चुरई पुरवा के निज पठनार्थ ॥ संवत् १९३१ अठ मासे शुक्ल पक्षे पूर्णमा ॥

Subject.—सोताजी, श्री रामचन्द्र और हनुमानजी को नामावली ।

No. 31 (a). Name of book—Muktamāla. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda *alias* Dviṣa Baladeva of Dāsāpura Baldevanagara. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—1,800 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Chandradhara Awasthī, Village Manapura Chaukī, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—सिद्धि श्री ॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ मुक्तमाल लिप्यते ॥  
 दोहा ॥ जै वाणी करि अय्य श्री शंकर प्रिय वजराज ॥ हूँ प्रमत्त बलदेव विधि  
 सिद्धि सजौ मन काज ॥ संवैया ॥ हेमन्ता नमि स्याम मनोज मनोज तमाल लये  
 तन लाजत ॥ कै रजतै रंग में मखतुल किशो नम तागन के संग साजत ॥ मर्कत  
 स्वर्ण को श्रंग मनौ घन दामिनि चंपत सो छवि छाजत ॥ बांथिन में वजराज की  
 विन्धियां वृषभानु सुता वज्रचंद विगजत ॥ धरे गनि दायक जो गति को सो  
 विलोकि लजात मनोज गयंद ॥ करै मन जेत भरं अभिलाष परै न कैंवां भव के  
 भ्रम फंद ॥ मनौ मणि नोल सुमंरु की कानि लसे युग आजन इंद्र विंद ॥ सुबोर  
 यौ बांथिन में वज्र की विहर वृषभानु सुता वज्रचंद ॥ पैरि थको हौं तृषा को  
 तरंगिनि जो जगदीश्वर पार लै जाहों ॥ लागि रही बलदेवजू लालसा लायक लाभ  
 लसो मन माहीं ॥ कूल कलिंदी करील के कानन कामद कुंज कदंब को छाहीं ॥  
 लालची हूँ पद नंद के लाल के लोछे करौ वज्र की रज माहीं ॥

End.—रेखता ॥ वसे हैं नंद के नंदन मखो निमि घोस मन मेरे ॥ मुझे कल  
 पल नहीं परतो विना देषे भये नेरे ॥ १ ॥ कहां घूमां कुंजन वन में कही जमुदा को  
 घर घेरे ॥ कृपा करि के कहां कयहूं सजै सुष संग के सेरे ॥ २ ॥....विनै बलदेव  
 को येतो मुने वनिहै इतै हरे ॥ ३ ॥ निवाहौ नंद के लाला सनेहौ नेह के नाते ॥  
 पिये आसौ तेरे तित की फिरै सब ठौर में माते ॥ करै ना रोति से वित्तो भरै वं  
 अदब से आते । विचलते हर कदम कूचे झुकें झुमे चले जाते ॥ खुमारो दूरि होती  
 जो दरश बलदेव फिर पाते ॥ इति श्री बलदेव विरचिते मुक्तमाल संपूर्णम् समा-  
 तम् संवत् १९३० ॥

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा और विनय ।

Note.—यह ग्रंथ रानी साहिबा कटेसर, नवीनगर की आज्ञानुसार रचा गया था । इसमें शान्ति, शृंगार आठायाम के भजन आदि मो हैं ।

No. 31 (b). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpura. Substance—Country-made paper. Leaves—8). Size—8×4 inches. Lines per page—34. Extent 1,483 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Thākura Prātapa Simha, Umarāva Simha Alipur, Post office Jaina bāzār, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दोहा ॥ गोपात्रौ गजमुख शिवे ईशर्हि नावौ शोश । रुद्रप्रताप नरेन्द्र को दे वल्लभ असोस । ध्रुव धनेश धरनी धरन सिंधु विबुध गोविंद । जौं तौं राज श्री रुद्रप्रताप स्वकुंद । चाहत पुरंदर कवि छुयो धर्म धुरंधर सिंह । जाहिर जंबूद्वीप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कहा वल्लभ सेां सुनिष द्विजवर वैन ॥ करहु प्रताप विनोद कछु सम्य नेह को ऐन ॥ कवित ऐसे वैन सुनत पुलकतन प्रमुदित गदगद कंठ हित हिए उमगागो । द्विज वल्लभ कछु चाहत रहो जो मुख सोई सजि साज आज जाहिर कै पाइगो । आसिष अमोघ अवनीश हित दोन्हे हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाडगो । धीरज धरैयन में धरम करैयन में ध्रुव लौं ध्रुवेन्द्र औ धनेश पहं धाडगो ।

End.—अथ वर्णान्तगत चित्रम् ।

दोहा				आशय
ह	च	त	म	वार्ता इस चित्र में सम्पूर्ण दोहा पढ़ के प्रति पंक्ति को एक एक बार पढ़ने से दोहा पूरा होता है और श्री महाराज साहबजू को नाम विदित होता है अथा श्री रुद्रप्रताप नरेश ॥
द्र	प्र	मु	दि	
प्र	चु	र	म	
ता	वि	श	द	
प	टु	वे	श	
न	व	हि	त	अथ भाषा प्रशंसा ॥ कवित ॥ विदित पदार्थ प्रयोजन प्रसिद्ध सब तासों वल्लभ भाषा भाव ठोक ठानिये । भाषा
रे		त्रि	त	
श	व	ल	श्री	

विन भाषे सत्यपाती से वकत रहे दुर्जा कौन भाषा व्रज भाषा सम आनिये । संस्कृत नाम ना सरस्वती को भाषा कोई भाषा नाम भाषा ऐसी भाषा धनि मानिये । भाषा जो न जानत सो कैसे संस्कृत जानै भाषा जो न जानै ताहि भाषा मृग जानिये ॥

Subject.—श्री गणेश जी और श्री कृष्ण की स्तुति, राजा का नाम, राजवंश, संवत् राजा का पुस्तक रचने के लिये आज्ञा देना । पिंगल काव्य, नायक नायिका भेद, भूषण, भक्ति आदि का वर्णन ।

Note.—यह ग्रन्थ रामपुराधोश राजा रुद्रप्रताप नारायण सिंह का आज्ञा-नुसार रचा गया है । निर्माण संवत् का सबैसा इस प्रकार है । संवत् विक्रम संन महीपति को रस बाहु ग्रहा शशि भोजव । चैत्र सुदी निर्धि चंद्र दिने वल्देव महामन हर्ष लहा तव । श्री नृप रुद्रप्रताप कृपाधर हुक्म दिया द्विजराज सुनो अब ॥ पिंगल नायका भूषण भक्ति सु ये कहि मोकरि मोद भनौ सब ॥

No. 31 (c). Name of book—Pratāpa Vinoda. Name of author—Baladeva Prasāda of Dāsāpur (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—1,150 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Rāma Nātha Bakhsha Simha Ji, Village and Post office Parseri, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रताप विनोद लिप्यते ॥ काव्य ॥ दोहा ॥ गोपालौ गजमुख शिवे ईशहि नाबौ शोस । रुद्र प्रताप नरेन्द्र को दे वल्देव असोस ॥ भ्रुव धनेश धरनो धरन सिंधु विबुध गोविंद । जौलौं तौलौं राज श्री रुद्र प्रताप स्वकुंद ॥ चहत पुरंदर छवि छुप्रो धर्मधुरंधर रिह । जाहिर जंबूदाप में श्री प्रताप नृप सिंह ॥ मुदित कहां वल्देव सों सुनिष द्विजवर बैन । करहु प्रताप विनोट कछु सरस नेह को ऐन ॥ कवित्त ॥ ऐसे बैन सुनत पुलक तन प्रमुदित गद गद कंठ हित हिये उमगाइगा । द्विज वल्देव कछु चाहत रहा जो मुख सोई सजि साज आज जाहिर कै पाइगो । आसिष अमोघ अबनीस हित दोन्हो हेरि श्री प्रताप रुद्र सिंह जस जग छाइगो । धोरज धरैअन में धरम करैअन में भ्रुव लौ भ्रुवेन्द्र सौ धनेश पहं धाइगो ॥

End.—ग्रंथ वर्णोत्तरगत चित्रम् ॥ छि प्रे प ता था पं क रं भ द्रं के सिं धू हं का रा म जी त रा रा मं ज पुं वा रं क के स भां म ई । का मं क हे ई रं व रं रं अ वं अ क स स चं र चां म गं व नें अ सं त वं स कं र सं ना हौं ठई । एक एक तजि कै वरख पठै जानि परै यामे नाम ग्राम वल्देव हित शोभ दई रैकवार वंश महाराज मेरे राजत श्री नैमिष सों शंभु दिशि तोस कोस प्रभा लई ॥ कृपे ॥ दिक्कर कैसे होत प्रात को निशि छवि छावत । कहा शोग्र को नाम शेष थल ।



कह कवि गावत ॥ को मोरी सुधि करै कौन भूषण के लायक । शोभ शची पति  
कौन कौन तन को सुषदायक ॥ करत काह नित संत जन आगत सन का पूछि  
रस वरण मध्य उत्तर लसै रुद्र प्रताप नरेश जश ॥ मध्याक्षरी विन्नम् ॥

प	चं	छि	पा	स	क	सु	व	म	कु	इति श्री मन्म- हाराजधिराज रा- मपुराधोश रैक- वार वंशावतंस नृप गुमान सिंहा- त्मज महाराजद्र
रु	द्र	प्र	ता	प	न	रे	श	ज	श	
ख	मा	ता	ल	न	क	श	न	न	ल	

मखि महेंद्र श्रीयुत १०८ प्रतापरुद्र सिंह जू देवआज्ञानुसार अवस्थिक वंशोद्भव  
पं० ब्रजलालात्मज दासापुर निवासी द्विज वल्लभ विरचिते प्रताप विनोद काव्ये  
सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥

Subject.—नायिका नायक भेद, काव्य चलंकार आदि का वर्णन ।

No. 31 (d). Name of book—Śringāra Sudhākara. Name  
of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda of Dāsāpur. Leaves—  
24. Lines per page—50. Extent—750 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1930 or A. D. 1873. Date of manuscript—Samvat  
1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara  
Awasthi, Village Mānapur, Post office Biswān, District  
Sītāpur (Oudh).

Beginning.—१ सिद्धि श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्रंगार सुधाकर लिख्यते ॥  
दोहा ॥ श्री राधा राधारमन धारि हिये सुष सेव । सुभ श्रंगार सुधाकरहि वरनत  
द्विज वल्लभ ॥ सवैया ॥ जय जगद्व पंवार के वंस में चैसही भूप भये सुषदाई ॥ दान  
सौ मान कृपान बली वल्लभ विनोद मैं प्रीति सोहाई ॥ पारद थारसी होर के हारसी  
निर्मल थारसी थार सो धाई ॥ थोरति थापि तिहू पुर सोरति कोरति सिंह को  
कोरति छाई ॥ दोहा ॥ तासा भो पृथ्वी प्रगट विजै सिंह सुषधाम । निज जस बल  
सो विश्व के विजै किये सब काम ॥ जवरसिंह ताके तनय जवर जवर सब  
ठौर । काज किये नहिं करि सकै जाको सरिवरि भौर ॥ जेहि कितिपति सो प्रगट  
भो सुरतरु कैसा साज । धन्य भाग जाहिर जगत दलथंभन सुगराज ॥ सवैया  
ग्राम ईशान मैं नैमिष सो कृत जोजन है हथिया सुषसागर । श्री दलथंभन सिंह  
धराधिप राजि रहे तितही गुख आगर । सिद्धि सिंगार सुधाकर को वच जासु

मनौ उदयाद्रि उजागर ॥ प्रेम प्रसंग ते तारन वृन्द से मोद भरे जन सोमित नागर ॥

End.—देखि चुके सब छेदन को अवहीं लौ लगे रहे लोक के काज सों । चित्त चढाव चहै न कबौं न जुटै जग जालन के कछु काज सों ॥ आस नहीं अब तौ सत संग की आगि दई है अनोति में आज सों । चाहत प्रेम पदाब्जुज को बलदेव की येतो विनै ब्रजराज सों ॥ आनन को लहि कै जग मैं तै सुजानन कै मत को यह काम है । तू बलदेव न भूलै कबौं रटिये सब ठौर सुधी अमिराम है ॥ चंड प्रचंड जथा तम सोमपै दीनन को ज्यों दुकाल में दाम है । त्यां विपदा के विदारिबे को एक केवल श्री ब्रजराज का नाम है ॥ इति श्री नृप दलथंभन सिंह भाज्ञानुसार द्विज बलदेव विरचिते श्रंगार सुधाकर शुभमस्तु संवत १९३३ वि०

Subject.—इस पुस्तक में श्रृंगार रस के राधाकृष्ण के प्रेम में सवैया कवित्त आदि वर्णन किए गए हैं और साथ ही राजा, मंत्री, सुमंत्री, कुमंत्री, दुष्ट चाकर, श्रेष्ठ चाकर, दुष्ट प्रजा, श्रेष्ठ प्रजा, सूर क्षत्री, क्रूर क्षत्री, दुष्ट साह, श्रेष्ठ साह, शूद्र, दुष्ट शूद्र, हंसनी, रोनी सूरत, दुष्ट वैद्य, श्रेष्ठ वैद्य, कुकवि, सुकवि, कपटी मित्र, गंवार, आदि मनुष्यों का वर्णन किया है । अंत में श्री ब्रजराज की बंदना कर ग्रंथ सम्पूर्ण किया गया है ।

Note.—इस ग्रंथ को पं० बलदेव प्रसाद जी अवस्थी उपनाम द्विज बलदेव दासापुर बलदेव नगर निवासी ने, हथिया ग्राम के तालुकेदार राजा दलथंभनसिंह की आज्ञा से रचा था । निर्माण काल इसका संवत् १९३१ वि० है जिसका सवैया इस प्रकार है । संवत विक्रमसेन महोपति को शशि राम ग्रहौ भुवि चीन्हें । कार्तिक कृष्ण यकादसी त्यों गुहवार विचित्र विचारहि लीन्हें । श्री दलथंभन सिंह नरेस उजागर उत्तम आयसु दीन्हें ॥

No. 31 (e)—Name of book—Brajārāja Vihāra. Name of author—Paṇḍita Baladeva Prasāda (Dviṇa Baladeva) of Dāsāpur, Baladevanagara. Leaves—128. Lines per page—44. Extent—4,224 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Chakradhara Awasthī, Village Mānapur Chaukī, Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीसरस्वत्यै नमः ॥ अथ ब्रजराज विहार लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूरि वसत अमजाल सब नोके नैन निहार । पढ़त प्रेम सों जबहि जन श्री ब्रजराज

विहार ॥ सबैया ॥ ईश रच्यो जग में दुख भौ सुख तौ बलदेव विमोह मढ़े ना ॥  
 कौन प्रसंसे सुमारग को हूँ कुमारग भौसर पाय कढ़े ना ॥ शीतलता को विनोद  
 कहा ऋतु ग्रीष्म को जो निदाघ बढ़े ना । होत बियोग नहीं तब लौं सुष स्वाद  
 संजोग के वोप चढ़े ना ॥ नरेन्द्र छंद ॥ कठिन कर्म कंसादिक केरे ताते कछुक  
 गनावैं । पुनि ब्रजराज विनोद भजन विधि बिबिध छंद में गावैं ॥ अटभुट चरित  
 गुप्त ग्रह प्रगटे बहु ग्रंथन के लैके । गर्ग संहिता हरि वंशादिक भागवतौ मत कै कै ॥  
 भरतखंड श्री ब्रजमंडल मैं उग्रसेन भौ राजा । विश्व प्रसन्न सकल सुषदायक किये  
 धर्म के काजा ॥ दैव जोग से तासु तनै भौ कंस नाम नृप पापी । घोर कर्मरत  
 विहित वेद मद सुर द्विज गो संतापी । एक समय निज सभा मुदित सब असुरन  
 बोलि पठाये । लै लै नाम प्रशंसि हेतु युत ऐसो मतौ सुनाये ॥ गो दुज संतटान  
 संजम सत देवन के हितकारी । ए सुर प्रबल भये करते हैं असुर वृन्द सो रारी ॥

End.—ना विसरे बलदेव निरंतर प्रेम को पास गरु रहिबे है ॥ जो प्रति  
 रोमन श्री सब स्वासन ली सुधि लायक लौ लहिवे है ॥ जाने हिये की जहां जस  
 राखत ता थल में तसहो रहिवे है ॥ पापे विनोद करै बलदेव को पूरे हित सो  
 कहा कहिवे है ॥ दाहा सुबुधि प्रेममय कृष्ण हूँ अहंकार करिबंद ॥ जय जय  
 जय जय जय जहां जागे परमानंद ॥ इति श्री ब्रजविहार श्रीमन्महाराजाधिराज  
 पंवार वंमावतंस श्री महाराजा इंद्रविक्रमसिंहजू देव इटौंजाधोश आशानु-  
 सारेण बलदेव विरचिते सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् १९३४ लिखितं गंगाप्रसाद  
 दासापुर निवासी ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री कृष्णजी की लोला जन्म से लेकर अंत तक  
 ब्रजविलास की भांति वर्णित है अर्थात् जन्म, पुनः कंसासुर के उपद्रव, पूतनादि  
 राक्षसों को श्री कृष्ण के मारने के हेतु भेजना और उन राक्षसों का मारा जाना,  
 कंस का मारा जाना, गोपियों का वन विहार, वियोग, ऊँधौ का आना  
 जाना आदि ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता पं० बलदेवप्रसाद जी हैं । निवास स्थान  
 दासापुर बलदेव नगर है । इनके पुत्रादि आजकल मानपुर, तहसोल विस्थां, प्रान्त  
 सीतापुर में निवास करते हैं । ग्रंथ के तालुकदारों में इनका भाग अधिक था,  
 इसके अतिरिक्त रीवां आदि राजाओं की कविता की है और बहुत से ग्रंथ रचे हैं ॥  
 कुछ के नाम ये हैं । प्रतापविनोद, प्रताप सोमवंशावली, बलदेव विचारार्क, जयन्त  
 प्रकाश, हीरा जुबली, चन्द्रकला, शृंगार सरोज, प्रेमतरंग, अन्युक्त महेश्वर,  
 प्रेम प्रशंसा, ब्रजराज महात्म । परंतु इनके नाट इस लिये नहीं लिए गए कि ये  
 हाल के रचे और छपे हैं । निर्माणकाल इस ग्रंथ का ठोक नहीं लगा, परंतु  
 लिपिकाल संवत् १९३४ है । इनके ग्रंथ सब छप चुके हैं ।

No. 32.—Name of book—Bhakta-dāma-guṇa-chitrinī  
 Tikā. Name of author—Bālaka Rāma of Mandasora.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—387. Size—  
 16 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—13,400  
 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
 Date of manuscript—Samvat 1876 or A. D. 1819. Place of  
 deposit—Thākura Jadunātha Sindhaji Rais, Rohuān, Post  
 office Bauri, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भक्तिमाल सटीक लिप्यते ॥  
 बाहा श्री गुरु हरि हरिजन भगति विघ्नहरण शिवधाम । इन चरन वंदन करत  
 सब विधि पूरण काम १ ॥ गुरु हरि हरजन भक्ति चिहुं एक रूप सुषदानि । ज्यों  
 विधि हरिहर प्रभुकला पुरुष रूप एक जानि ॥ श्री आचारज्य राम श्री भक्ति भक्त पद  
 ध्याय । भक्त राम कल स्याम कू मति सो कहौ वनाय । ज्यों पक्षो आकाश मै गति सम  
 करै उठान । त्यों विद्वत हरिजन चरित मति समान करि गान ॥ परमाणु मम मति  
 जलधि भक्तिदाम गुण कोरि । बड़ कवि मति मन्दर मञ्जत तहं कियति मति  
 मोरि ॥ संत कृपा सूची निपुन सबद वेध के काज । तेहि जुति मति मम धाग ज्यों  
 वेद वाक प्रति भ्राज ॥ भक्तिचरित पूरव जननि कथे तानु अनुसार । भक्तदाम  
 गुण चित्रनो टीका नाम प्रचारि ॥

End.—इति श्री भक्तदाम गुण चित्रनो टीकायां वालक रामेण विर-  
 चित्तायमप्येतर शत रचना वृन्दै युक्तायां ग्रंथ समाप्ति लिप्यते देश मालवा मध्ये  
 सहर मंदसोर के यामपुर का पुरा राणा पेड़ा मध्ये संपुरण समाप्ता १८७६ में  
 लिखा गया मितो पूस सुदी ६ लिखत साध दयागलजी का साध कादा श्री  
 महाराज श्री पुव रामजी तिस सिध्य सर्व संतन के चरन वंदनो रज साध अमृत  
 राम वाचै वोचारै ताको श्री संतराम पठनारथी स्वामी जो श्री संतदास जी का  
 साधनावाजी श्री रघुवरदासजी संवत अन्तर लायक एकापत्ति दाय मिलत क्या  
 होय जंत्र चटि कौन सुवाजे । फलहि छोड़ि क्या पाय कौन रन में अति गाजै ।  
 अमृत पोवे कौन शिष्यहि गुरु क्या गिर आपै । धनुष चलावै कहा कहा सब  
 दुष्टहि भावै ॥ संत कहा उपदेशहि मानहु नर दानव पमर । वालकराम सुग्रथ  
 कह सोता सासु सुत समर ॥

Subject.—भक्तों की महिमा का वर्णन ।

Note.—इस भक्तमाल ग्रंथ के रचयिता नामादासजी और इस टीका के  
 कर्त्ता नारायणदास मंदसोर मालवा प्रांत के निवासी थे ।

No. 33.—Name of book—Dhyāna Mañjarī. Name of author—Bālakrishṇa. Substance—Country-made paper. Leaves—25. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—18. Extent—337 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāshī.

Beginning.—श्रीजानको बह्मभोजयति ॥ श्रीरघुवर गुरु चरण तरण भवसागर जल के । विघन हरन सुषखानि दानि विद्या बुधि बल के ॥ १ ॥ तिनहिं सुमिरि करि ध्यान नवल दंपति उर धरि कै । कर्म जोग वैराग्य त्याग तप छोई करिकै ॥ २ ॥ पुरी अवधि वर अवधिपुरी छवि भरी सुहाई । जगमगाई जग ज्योति आई छिति की छवि छाई ॥ ३ ॥ सुद्ध ज्योति मय धाम नाम उचरत अत्र नासै । रामचरण रति करण पुन्य के पुंज प्रकासै ॥ ४ ॥ जहं थावर चर जेते तिते विधि-नाहिं करे है । सिय रघुवर अनुरक्त आनंद भरे है ॥ ५ ॥ जहं उगवन वन बने घने तरवर अस राजे । धरै बलकल फल फूल मूल पल्लव पर काजे ॥ ६ ॥ छुकि रहिं वडरों डार भार भरिं सोहत भारों । छुधित नरन कौ मनहुं देन फन भुजा पसागो ॥ ७ ॥

End.—याके रस हित नितहिं जोह जाको ललचावै । श्री रघुवर पद प्रेम भक्ति सोइ निश्चै पावै ॥ २७७ निंदक सिय रघुवोर आहि जग पाप अगारे । जिनि डारौ यंद तासु श्रवन जग जूठ पनारे ॥ २७८ ॥ सत्रह सै षड्विंश वरष वर मास फालगुनि । शुक्ल पक्ष पंचमो अमल सुभार लग्न पुनि ॥ २७९ ॥ तिहिं अवसर यह ध्यानमंजरी प्रगट भई है । परम सुमंगल करनि वरनि वर मोद भई है ॥ २८० ॥ श्री विनोदि श्री ध्यानदास जगजीव उधारक । श्रीचरणदास जग तोष करन जुग जस विस्तारक ॥ २८१ ॥ तिनके अनुग वनाइ रचो यह संत जनन हित । या करि होइ प्रसन्न नवल नागर नागरि नित ॥ २८२ ॥ इति श्री मन्तर दासानुजीविना बाज कृष्णेन कृतेयं ध्यानमंजरी समाप्त ॥ राम राम राम सोतागम

Subject.—पृ० १—रघुवर स्तुति, अयोध्या की शोभा और गुरु रामचरण की महिमा वर्णन । पृ० २—अयोध्या के लतापता, पशु, पक्षी, सरयू नदी सहित शोभा वर्णन । पृ० ३—सरयू तीर पर न्हाती हुई नारियों के अंग प्रत्यंगों की शोभा का वर्णन । पृ० ४—वेद पाठियों का, किले का, हाट का वर्णन । पृ० ५ नगर, तह, हाथी, घोड़े, दासियों और गृह नारियों की शोभा का वर्णन । पृ० ६—मालिनी, बाजार, गली और पंडितों के वाद विवाद की शोभा का वर्णन । पृ० ७—राजमहल और सिंहद्वार की शोभा राजा के घोड़े, हाथी आदि का वर्णन, रानी के तीतर बाज आदि और रथ आदि सवारी का वर्णन । पृ० ८—अन्य राजद्वार, मंदारगृह, शस्त्रगृह, पाकशाला, पयशाला, नृत्यगृह और रनिवास का

वर्णेन । पृ० ९—कनकमवन की बाहरी छटा, मयूर आदि पक्षियों का वर्णेन, जुगल मूर्ति और पुष्पवाटिका को शोभा । पृ० १०—पिक, पारावत, शुक, सारिका वृक्षादि का वर्णेन, भारती और वेदों का वर्णेन । पृ० ११—सिंहासन, कुत्र आदि को शोभा रामचन्द्र के मुख भैंस, ललाट, पनक तथा आंखों को शोभा । पृ० १२—नासिका, कर्ण, कपोल, अघर, दंत और जिह्वा का वर्णेन । पृ० १३—चिबुक, कंठ, कंधा, बाहु, वक्षस्थल, उदर, नाभि, और कटि को शोभा । पृ० १४—नितंब, जंघा, जानु, चरण, अंगुली, नख को शोभा, राम के वस्त्राभूषण और सीता जी की शोभा । सीता जी के पग को शोभा । पृ० १५—पग अंगुली, नख को शोभा, पग, पिंडुरी, जंघा, नितंब और कटि शोभा । पृ० १६—नाभि, त्रिवली, उदर, हृदय, और कुचों को शोभा । पृ० १७—भुजा, करतल, हाथ की अंगुली के नखों को शोभा । पृ० १८—चिबुक, अघर, दंत और मुख को शोभा ॥ पृ० १९—कर्ण कपोल, नासिका भूषण आदि तथा । पृ० २०—पलकों, वनेत्रों को शोभा । पृ० २१—ललाट, मांग, शिखा और वेनो को शोभा । पृ० २२—सीता जी के वस्त्राभूषण सहित सब शरीर की शोभा का वर्णेन । पृ० २३—राम सीता दोनों की शोभा का वर्णेन, सखियों का वर्णेन । पृ० २४—सीता राम का नख शिख शोभा सहित जो ध्यान करते हैं वे भवसागर से सहज हो पार हो जाते हैं । पृ० २५—रघुवर भक्त प्रशंसा और उनके प्रतिकूल मनुष्यों की निन्दा, निर्माण सम्बन्ध ॥ समाप्ति ॥

No. 34 (a). Name of book—Dampati Vilāsa. Name of author—Balabīra Dvivedī of Kannauja (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—1,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1759 or A. D. 1702. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Sukhanandana Vājapeyi, Kutuba Nagara, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ छंद मात्रा सबैया ॥ सिद्धि सरन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनंत । गिरिजा नंदन जग के बंदन सत्रु निकंदन गनवर कंत ॥ मंगलदायक सदा सहायक है सब लायक जयत सुरेस । जय के सदा पकै रदना गजवर बदना नमो गनेस ॥ १ दोहा—प्रथमै बरनौ सहित गुन जौ मति करै सहाय । चित्त चलै बलवोर को कृपा तिहारो पाय ॥ २ कर जोरे विनतो करै काली के सिर नाय । रस सागर के तरन को तरनि तिहारे

पाय ॥ ३ फूलि फलत अभिलाष है जे सेवत हैं साहि । जिंद परी नौरंग बली  
ताकौं सदा सहाहि ॥ ४

End.—मदिरा—मात पिता पुनि बंधरु गोत सुपुत्र कलित्रनि ते न सरैगौ ।  
है धन धाम सुकाम न आवत वाम विचागे कौ मान मरैगौ ॥ चेत अचेत सुचे-  
तहु रे तुम अन्तक नायक दूत धरैगौ । वोर कहै हरि भक्ति करौ पुनि भक्ति  
बिना जस भक्ति करैगौ ॥ २५ ॥ देह यहै धरि देह रहे तुम देह सदा तुम देह न  
पैहौ । वेद पुरान कहै सुभ सम्मति टीने विना जग में डहकैहौ । अंतक द्वार में  
मार परै फिर खार भये तब तौ पछितैहौ । राम कौ नाम और दाम दिये बिन  
धाम धरौ फिरि खान न पैहौ ॥ २६ ॥ दोहा—दया धर्म अरु दान के साथन  
धरौ सरीर । सांत रस सबै सदा सांचे हैं रघुवीर । स्वारथ सब यामें कहौ मैं  
परमारथि वृष्णि । दोष न दोजौ बिन गुनै घट घट अपनी सुभ ॥ छंद बंद रस  
नायका नायक श्री गोपाल । दूजौ लखौ न दृष्टि भार कवि बलवीर रसाल ॥ ५९७  
दंपति कहौ विलास मैं राधे श्री वज्रराज । देह धरी जिन जगत में वोर भक्त के  
काज ॥ ५९८ ॥ इति श्री दंपति विलास समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ इति

Subject.—पृ० १—३ तक—मंगलाचरण, औरंगजेव वंश वर्णन । अजीम  
को प्रशंसा व पूरब की चढ़ाई का वर्णन । पृ० ४ से ८ तक—हिम्मत खां का वंश  
वर्णन व उसके पिता मीर अनवर को प्रशंसा । पृ० ९ से ११ तक दंपति विलास  
लक्षण, प्रेम की उत्पत्ति, ग्रंथ निर्माण काल, नायिका भेद वर्णन । पृ० १२ से १६  
तक । ज्ञात व अज्ञात यौवना वर्णन, नवोढ़ा भेद । पृ० १७ से २३ तक । मध्या समेद  
उदाहरण लक्षण वर्णन, प्रौढ़ा वर्णन, धीरादि भेद । पृ० २४ से २९ तक—जेष्ठा  
कनिष्ठा वर्णन, कन्या वर्णन, प्रौढ़ा परकीया वर्णन, परकीया समेद विदग्धा समेद  
वर्णन । पृ० ३० से ३३ तक—लक्षिता, मुदिता, अनुशयना समेद । पृ० ३४ से ७२  
तक—सामान्या, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता समेद, अष्ट भेद नायिका वर्णन ।  
पृ० ७३ से ७४—उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन । पृ० ७५ से ८२—भाव पंच  
भेद सहित, विभाव समेद, अभिचारो ३४ भेद । पृ० ८३ से १०० तक—हाव समेद ।  
पृ० १०१ से ११६ तक—स्त्रियों के भेद, नायक भेद । पृ० ११७ से १२४ तक दूती  
समेद वर्णन, शृंगार, आभूषण वर्णन, शिक्षा वर्णन । पृ० १२५ से १४२ तक,  
झुकना, उरहना वर्णन, सखा दर्शन, समेद वर्णन, विप्रलंभ, शृंगार, पूर्वानुराग,  
विरह की दस अवस्थाएं, कदना लक्षण, मान वर्णन, सखा समेद वर्णन ।  
पृ० १४३ से १५२ । रस निरूपण ।

Note.—निर्माण काल—१७५९—खंड बान मुनि रविरथ चके । संबतु नाम  
लोक तिथि वक्तै ॥ माधव शुक्ल पक्ष लिखु वामें । आदितवार प्रगट किय  
नामै ॥ १० कविखानादि वर्णन । सुवल्लवीर कनडज को बासी । सदा चित्त

जाके अविनासी ॥ ब्राह्मण वरण बुवेद बखानौ । सो कवि हिम्मत खां कौ जानौ ॥ मोर मया तापर करो कविरस करौ प्रकाश । तब बलबोर विचारि के दंपति कहौ विलास ॥ ३४ ॥ कवि आश्रय दाता ॥ तिन मध्य एक निसि गर्भ धित नौरंग साह सुजस लिय ॥ ६ साहिब आलम विदित जग बड़े कहत तिन माहि । पूत चारि तिन साहि के चारहू दिसि के साह ॥ ७ आलम सुत साहिब सबल महासुभट रनधीर । महमद अजीम तिन में उदित राज काज बलबोर ॥ ८ साहि अजीम अजीम अति सब कोउ कहत बखानि । महमद अनवर मोर कौ कृपा करो गुन जानि ॥ ११ ॥ प्रगट भये पृथुमो प्रबल पैगंबर के वंश । तिन में साहिब साहिजू सैफुल्लाह सुखंस ॥ सरफुदी हुसैन तिन के तनै भये रनधीर १६ साले महमद तिनहि के सुभ हे किते प्रबोन १७ साहि असगर तिनके घर उपजि प्रबल फरजंद १८ साहि सवल तिनके भये अनवर अनवर जान १९ साहि मुनौवर तासु सुत जिनके रहित सुनोति ॥ २० जिनके भये जु साहि सुत हासिम हसम अपार २१ तिनके कासिम साहि सुत साहिब जाति सुजाति ॥ २२ ॥ कसवर करता जग रचे कसवर कहौ समान । कुदरत अली की लैमनौ जोतौ अखिर जान ॥ कैसर को सरि को करै कैसरि बचने मूठ । दया दान अरु जुद्ध में जाको जस भयो रूठ । मालिक अपदर तासु सुत महा प्रबल भुजदंड २५ तिनके ईसफ साहि सुत भये सु ईसफ रूप । गरदेजी ईसफ साहि के अव्वकर रनधीर ॥ २७ ॥ तिनके उमर साहि सुत जगत विदित बलबोर । साहि अब्दुल्ला तासु सुत अनवर वरने जात । कृपय काजो षां परचंड खड्ग वरषानी लीनौ । लुतुफुल्ला वस लुतुफ कित्ति जग जाहिर कीनौ ॥ सैद अब्दुल्ला वहा भुजन बल शत्रु संहारै । सैद फरो फरजंद भय तिन के उजियारे ॥ पुनि सैदखान साहिब सबल सय्यद ममरा खान सुय । अरु सालेह तन मुस्तफा कुल में अनवर विदित हुब ॥ ३० दो०—कोरति हंसो सोल सै जग जस पूरन कंद । मोर मुसाफा वंसवर उपजौ अनवर चंद ॥ ३१

No. 34 (b). Name of book—Upmālankāra Nakhasikha. Name of author—Balavīra of Kannauja. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 7 inches. Lines per page—16. Extent—320. Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Paṇḍita Sukhanandana Vājapeyī, Kutub Nagar, District Sītāpur.

Beginning.—अथ उपमालंकार नखशिख वर्णन ॥ दोहा—कछुक भेद कवि कहत है उपमा समता कीन । मिहदीकृत कर वरनिषे जावक पगन



प्रवीन ॥ १ अथ चरण—पल्लव से कोमल चरण अंगुलि कोस समान । जावक पावक राजगुण भूषण भेद बखान ॥ २ दिन मनि मित्र पितु पावन विरंचि जू के सुंदर सुमन सुभ सोभित जमल से । ललित अरुन पर जावक रजो को गुन पावक अरुन मुख धूम सोम समल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूषण अरुन नष वरनत न कवि रावि द्वादस अमल से । पल्लव नवीन तारु परमा परम सारु प्यारी के चरन चारु कोमल कमल से ॥

End.—सखि मंदारिह मंद अनंद भरी सुचलो पिय पै अति प्रेम विशेषै । सकुचे कल हंसन के कुल तौ लपि नीचे किए दृग सो अवरैखै ॥ गजराजनि गर्बु गयौ बलवोर सुनजित ह्वै करि कोने प्रवेशे । सुजनी जिय मैं नरती हरि है औ तपी तप छांडि रहे गति देखे ॥ २ ॥ इति नष शिख समाप्तम् ॥ श्री अष्टौ विक्रमं तो यातो नमं सप्ताष्ट भूमिते ॥ जेष्टे सिते द्वितीयायां चन्द्रवारे लिपी कृतं ॥ कटि ग्रीवा अरु नयन कर सहि दुख लिखत सुजान । लिखिवो है अति कठिन सो सठ जानत आसान ॥ १ इति

Subject.—पृ० १५२ से १५५—चरण, जंघा, नितंब, कटि व नामि उपमा । पृ० १५५ से १६०—त्रिवली, उदर, रोमावली, कुच, कुचाग्र भाग, कंचुको, भुज मूल, भुज, करतल उपमा व उदाहरण । पृ० १६१ से १६५—भुज कर भूषण, कंठ, कंठ भूषण, पोठ, चिबुक, चिबुक बिन्दु, ओष्ठ, दशन, उपमा व उदाहरण । पृ० १६६ से १७५ तक—हास, मुखगग, रसना, वाणी, कपोल, नासा, मोती, लोचन, वरुनी, अंजन, भृकुटी, श्रवन, उपमा व उदाहरण । पृ० १७६ से १८४—कर्णाभरण, खुटिला, मुख मंडल, ललाट, अलक, वार, पाटी, सीसफूल, वेणी, जूरा, सारी, मूर्ति गति वर्णन ॥

No. 35. Name of book—Niragūṇa Prakāśa. Name of author—Ballūdāsa of Sabalāpur (Baharāich). Substance.—Country-made paper. Leaves 205. Size—14 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—2,890 Anushtup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Devīdīn, Village Ballūdāsa kā Purawā, Sabalāpur, Post office Barnāpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ निर्गुण प्रकाश लिप्यते ॥ दोहा ॥ बल्लूदास भाषा है भाषा सबद सनेह । निर्गुण सर्गुण रूप हैं अहैं प्रेम रस नेह ॥ याही उक्ति है याही मुक्ति है याही भक्त कर देह । करि विश्वास पढ़ि लीजै पढ़ौ सबद कर नेह ॥ करि विश्वास ग्रंथ पढ़ै होय विशु कर दास । पढ़त पाप क्य

होयंगे कोन्ह ब्रह्म परकास ॥ प्रेम सुधा मधु रस भरी उमरी शुभ शुचि ज्ञान ॥  
विरचित बल्लूदास कर ग्रंथ सुसागर ठान ॥ जाग जाग जप तप भरी उमरी  
विमल विभाग । हरि भक्ती प्रगटावना भूपति तन अनुराग ॥ निगम अगम सम्मत  
सुभग सब पुरान को सार । सुर नर मुनि मन भावनी हरि को चरित उदार ॥  
कथा पवित्र पवित्र गुण कर पवित्र नर देह । पातक पुंज पहाड़ सम कर नेहि श्रम  
मह खेह ॥ विमल भक्ति रघुनाथ को आरहु परा निर्वाण ॥ सुप पैइहै अघ घोइहै  
सुनिये सकल मुजान ॥

End.—जहं जहं नारद हैं मम दासा । तहं नारद तुम कियो निवासा ॥  
नारायण निज गृह का गयऊ । नारद माथ नवावत भयऊ ॥  
तव नारद ना करें विचारी । घर घर घूमत जिर्म अधिकारी ॥

देहा ॥ संत से छल कुछ नहीं है । जहं लगी करे विचार ॥ सब घर एकही  
नाम है भजे सदा आंकार ॥ जो जा पढ़ें वेद पुगना । सो चरित सब से कहैं  
वषाना ॥ प्रह्लाद से अधिक भक्त ना काई । यह दासन में उत्तम होई ॥  
हरनाकुश को मारि हटावा । अरु प्रह्लादे लोन्ह वचावा ॥ इतना वचन में  
कहत वषानो । मोरी गति ब्रह्मा नहि जानो ॥ हिरनाकुश बैकुंठ सिंघाये ।  
यह चरित्र बल्लू है गाये ॥ आग नारद सुनै चित लाई । मन में विसमै तनिक  
न लाई ॥ संत वचन राषों जग माहीं । हाय प्रसन्न भक्त मन माहीं । वरणत  
बल्लूदास हैं सबलापुर अस्थान । निगुन सगुन द्वै रूप हैं जा करते कल्याण ॥ हरि  
से प्रेम करौ सदा छाड़ो सब जंजाल । तव तो मानुष देह है नहि तौ यहै  
पषाल ॥ इति निर्गुण प्रकास समाप्तम सुभमस्तु ॥

Subject.—भगवान्, ब्रह्मा, शंकर, इन्द्र, कुबेर, वरुण, नारद, धर्म-  
राज, सूर्य, शेष, कल्पवृक्ष, योगी, राजा सिधुराज, खल राजा, बलिराजा,  
कालिका, सतगुरु, सती, हनुमान, अमृत, तारागण, भगवती, प्रह्लाद आदि को  
कथा का वर्णन ।

<sup>2</sup> Note.—इस पुस्तक के कर्त्ता बल्लू दास जो माघ जाति के तमोली थे ॥  
आपका वचन से ही हरि भजन को आर चित लग गया था । आपने कई ग्रंथ  
रचे हैं । इनके कुटुंबो इन्स्पेक्टर के पुरवा (सबलापुर के पुरवा) में रहते हैं ।

No. 36(a). Name of book—Banārasī Vilāsa, Brah̥ma Vilāsa.  
Name of author—Banārasīdāsa Jain of Āgrā. Substance—  
Country-made paper. Leaves—226. Size—9½ × 5 inches.  
Lines per page—10. Extent—2,684 Anus̥ṭup Ślokaś.  
Appearance—New. Written in prose and verse. Character

—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1686 or A. D. 1629. Date of manuscript—Samvat 1841 or A. D. 1784. Place of deposit—Jaina Mandira Badā, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वनारसी विलास ब्रह्मविलास लिख्यते ॥ अथ जिन सहस्रनाम लिख्यते ॥ परमदेव परनाम करि ॥ गुरु कूँ कं कं प्रनाम ॥ बुधि कल वरणां ब्रह्म के ॥ सहस्र अठोत्तर नाम ॥ १ ॥ केवल पद महिमा कहं ॥ कहैं सिद्धि गुनग्यान ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत ॥ त्रिविधि सबद परवान ॥ २ ॥ एकारथ वाची सबद अह द्विरुक्ति जो होइ । नाथ कथन के कवित में ॥ दोष न लागै कोय ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ ओंकार रूप ईशान ॥ कहणासागर कृपानिधान ॥ त्रिभुवन नाथ ईश गुण वृन्द ॥ गिरातीत गुण मूल अनन्द ॥ १ ॥ गुणी गुप्त गुण वाहक बली ॥ जगत दिवाकर कौतूहली ॥ कमवर्ती कहणामय क्षमी ॥ दशावतारी दीरघ धमी ॥ २ ॥ अलख अमुरति अरस अखेद ॥ अचल अवाधित अमर अवेद ॥ परम परम गुरु परमानन्द ॥ अन्तरजामी आनंद कन्द ॥ ३ ॥ प्राणनाथ पावन अमलान ॥ शील सदन निर्मल परमान ॥ तत्त्वरूप तपरूप अमेय ॥ दया केतु अविचल आदेय ॥ ४ ॥ शील सिंधु निरुपम निर्वाण ॥ अविनाशी अस्पर्श अमान ॥ अमल अनादि अदीन अछोभ ॥ अनातङ्क अज अगम अलोभ ॥ ५ ॥ अनवस्थित अध्यात्मरूप ॥ आगमरूपो अघट अनूप ॥ अपर अरूपो अभय अमार । अनुभव मंडल अनघ अपार ॥ ६ ॥ विमल पूत शासन दातार ॥ दशातीत उद्धरन उदार ॥ नभवत पुंडरीकवत हंस ॥ करुणा मन्दिर एन विध्वंस ॥ ७ ॥ निराकार निहचै निरमान ॥ नानारसी लोक परमान ॥ सुख धर्मी सुखज्ञ सुखपाल ॥ सुन्दर गुण मन्दिर गुण माल ॥ ८ ॥

End.—अथ मलार तथा सोरठ राग ॥ देखो भाई महा विकल संसारो दुखित अनादि मोह के कारन ॥ रागद्वेष भ्रम भारी ॥ दे० ॥ १ ॥ हिंसारंभ करत सुख समुझै मृषा बोलि चतुराई ॥ परधन हरत समर्थ कहावै परिग्रह बढ़त बढ़ाई ॥ दे० ॥ २ ॥ वचन राख काया दृढ़ राखै मिटै न मन चपलाई ॥ या तैं होत और को और शुभ करनी दुखदाई ॥ दे० ॥ ३ ॥ जागासन करि कर्म निरोधै आतम दृष्टि न जागै ॥ कथनी कथत महंत कहावै ममता मूल न त्यागै ॥ दे० ॥ ४ ॥ आगम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि हिये आठ मद आनै ॥ जाति लाभ कुल बल तप, विद्या, प्रभुता रूप वखानै ॥ दे० ॥ ५ ॥ जड़सां राचि परम पद साधै आतम शक्ति न सूझै ॥ विना विवेक विचार दरव के, गुण पर जाय न बूझै ॥ दे० ॥ ६ ॥ जस वाले जस सुनि संतोष तप वाले तन सोषै ॥ गुनवाले परगुन को देखै मतवाले मत

पौर्षे ॥ दे० ॥ ७ ॥ गुरु उपदेश सहज उदयागति मोह विकलता छूटै । कहत बनारसि अलख अखय निधि लूटै ॥ दे० ॥ ८० ॥ इति अष्टपदी मल्हार सम्पूर्णे

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १६ तक—जिन सहस्र नाम, परम देव वन्दना, सहस्र अठोतर ( ब्रह्म ) नाम, ओंकार नाम । पृ० २ से ३ तक—ज्ञानगम्य नाम । चिंतामनि नाम । पृ० ३ से १६ तक—लोकान्त नाम महामंत्र नाम परम प्रबोध नाम केवल ज्ञानो नाम परम प्रदोष नाम दुरित दलन नाम श्री शिवनायक नाम इति भाषा जिन सहस्र नाम ।

(२) पृ० १६ से ४७ तक—सक्त मुक्तावली—सिन्दूर प्रकरण, मनुष्यभव का धर्माधिकार, धर्म को प्रधानता का वर्णन करते हुए, धर्म को छोड़ कर विषय को और जाने वाले को निन्दा करते हुए धर्मपरायण बनाने को चेष्टा । द्वार गाथा—संसार में जीवनमुक्त बनने वाले के लिये कुछ उपदेश । पूजाधिकार—वीतराग की पूजा का फल, भावादि द्वारा पूजन करने के प्रथक् प्रथक् फल । गुरु अधिकार—गुरु के गुणानुवाद गा कर उनकी सेवा करने का फल । गुरु के द्वारा जो लाभ हो सकते हैं उनका वर्णन करते हुए गुरु के वचनों में विश्वास करने की आज्ञा । जिन मताधिकार—जैन धर्म की बड़ाई करके उसकी और चित्त आकर्षण करना । संघ अधिकार—संघ की शिरमौर टिखा कर उसके सेवन करने का विधान । अहिंसा अधिकार—अहिंसा की बड़ाई करके उसकी और लोगों का ध्यान आकृष्ट करना । सत्य-वचन अधिकार—सत्य को प्रशंसा और मिथ्यावाद में दूषण दिखाना । अदत्त दान अधिकार—अदत्त धन ग्रहण न करने वाले को प्रशंसा । शोलाधिकार—शील रत्न को मलिन करने वाले को अपकीर्ति का वर्णन, अखंड शील के प्रतिपालन की कीर्ति ध्वजा के फहराने का वर्णन । परिग्रहाधिकार—परिग्रह की बुराइयां । क्रोधाधिकार—क्रोध की बुराइयां । मानाधिकार—मान से संपूर्ण विपत्तियों के निकलने का वर्णन । मायाधिकार—माया के त्यागने का उपदेश । लोभाधिकार—लोभ की बुराई । सज्जनाधिकार—सज्जनों की बड़ाई । गुणि संगाधिकार—सत्संगीत के लाभों का वर्णन । इन्द्रियाधिकार—इन्द्रियों के बलका वर्णन, उनके जीतने वाले साधुओं की प्रशंसा । कमलाधिकार—लक्ष्मी के लक्षण, इसको ठगिनो और धर्मभ्रष्टकारिणों समझ उससे बचने का उपदेश । दानाधिकार—दान की बड़ाई । तप प्रभाव वर्णन । भावनाधिकार—संपूर्ण उत्तम कर्मों में भावनाही की उत्तमता का वर्णन । वैराग्याधिकार—वैराग्य की कर्म पुंज के मज्जन करने इत्यादि अनेक गुणों से प्रशंसित करना । यहां २२ अधिकारों का वर्णन समाप्त हुआ । उपदेश गाथा—परमेश्वर की पूजा, दोन पर दया, सुमिरण की साधना, देवों की पूजा, परमागम में रुचि, सुपात्र को दान, सत

संगति के लाभ, कुसंग की बुराई, आलस इत्यादि का त्याग, संसार का निस्सार होना ।

मुन पति अर्जित देव की वन्दना करते हुए उनके इस ग्रंथ के रचने का वर्णन करना, अनुवादकों की ओर से नामादि देना ।

इस ग्रंथ के निर्माण का कालः—सोलह सौ इक्यानवे, ऋतु ग्रीष्म वैशाख । सोमवार एकादशी, करन छत्र सित पाख ॥ यह ग्रंथ कुंवरपाल तथा बनारसीदास अभिषेक हृदय मित्रों का किया हुआ अनुवाद है ।

( ३ ) पृ० ४८—६५ तक—ज्ञान वावनी, ओंकार की प्रशंसा, ज्ञान के प्रकाश से लाभ, वचन प्रकाश छोड़ कर अन्य बात सुनने वाले की बुराई, पर आशा करने वालों की बुराई, अध्यात्मशैल की रीति का वर्णन, राजा चिदानन्द की प्रशंसा, आठ कर्म भ्रम भेद वर्णन, ज्ञान वृद्धिकारो पठन पाठन ही की बड़ाई, पुगल के परिचय का वर्णन, विषयवासना परित्याग का उपदेश, स्वार्थ की बुराई, जिन उक्ति का अमृत सदृश यता कर उसमें कुछ शिक्षा लेने का उपदेश, संपूर्ण संसार के जीवों की ज्ञान संबंधी उक्ति, ज्ञान की गाली का प्रभाव, जैन धर्म में ही अपनी प्रवृत्ति होने का वर्णन, अन्य धर्मों से संबंध रखने वाली बातों का ज्ञान कर उनकी ओर से नापरवाही, आत्मज्ञान की प्रशंसा और उसके लाभ, तत्व को समझने की आज्ञा, एक और मनुष्य की विधि और दूसरी ओर विधना के होने का वर्णन, संसार का निवास दुःखकारो होने का वर्णन, जैसा वासवसे वैसाही बुद्धि होने का वर्णन, गुण की प्रधानता का वर्णन, भाव में भगवान के निवास का वर्णन, आत्मा के निहारने को आरसी, भावना को मानना, आत्मा अभय को सिद्धरूप के मानने का वर्णन । इन भावों वर्णों के पढ़ने का लाभ ।

कवि निवास स्थान तथा वंशादि परिचयः—शकवंधो सांचो शिरो माल जिनदास सुन्यो ताके वंश मूजदास विरद बढ़ाये है ॥ ताके वंश क्षिति में प्रगट भयो खड्गसेन, बनारसीदास ताके अवतार आये हैं ॥ वोहो-लिया गीत गरबतन उद्यात भयो, आगरे नगर ताहि भेटे सुख पाये है ॥ वानारसी वानारसी खलक वखान करै ताके वंशनाम ठाम गाम गुण गाये है ॥

x

x

x

x

x

x

सोलह सौ छियासी ये संवत् कुंभार मास, पक्ष उजियारे चन्द्र चढ़िबे को चाव है । विजैदशी दिन आये शुद्ध परकाश पाये, उत्तरा आषाढ़ उडुगन यहै दाव है ॥ बनारसी दास गुण योग है शुक्ल वाना पौरुष प्रधान गिरि करण कहाव है । एक तो अर्थ शुभ महूरत वरणाव दूसरो अर्थ यामें दूसरो वरणाय है ॥

(४) पृ० ६५—७४ तक—वेद निर्णय पंचासिका । ऋषभ स्वामी को वंदना । प्रसिद्ध ऋग्वेदादि को मित्या बता 'प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग, इन चार वेदों का वर्णन करना । इन चारों वेदों में किन किन का वर्णन है, इस बात का कथन । सब ग्रंथों को इनको परछाई बता कर इनके गुप्त होने का वर्णन, जुगल धर्म वर्णन, ऋषभ देव वर्णन, ब्रह्मलोक का वर्णन । ऋषभ देव द्वारा जैन मत वर्णन करने का विधान ।

(५) पृ० ७५ से ७७ तक—त्रेसठ शलाका पुरुषों को नामावली ।

(६) पृ० ७७ से ८१ तक—मार्गणा विधान संजम, भय, अहार, कषाय, दर्शन, ज्ञान, जोग, गति, काय, ऐश्या, समकित सैनी, वेद तथा इन्द्रिय यह चौदह मार्गणा सार हैं फिर इनके वासठ भेदों का वर्णन ।

(७) पृ० ८१ से १०२ तक—कर्म प्रकृति विधान—एक हो कर्म की आठ श्रेणियाँ, उनकी ही १४८ प्रकृतियों का वर्णन । ज्ञान वर्णीय, दर्शना वर्णीय, अन्तराय, मोहनोय (घातिया कर्म) वेदनी, गोत्र, आयु और नाम कर्म (अघातिया कर्म) इनमें ज्ञानावर्णी कर्म के मति ज्ञानावर्णी आदि ५ भेद, दर्शना वर्णी कर्म के चक्षु दर्शनावर्णी आदि नौ भेद, मोहनो कर्म के २८ भेद, इन सब का वर्णन । अन्तराय कर्म के भोगंतगाय आदि ५ भेद । इस प्रकार चारों घातिया कर्मों के सब ४७ भेद हैं । वेदनो कर्म के साता और असाता ये दो भेद हैं—आयु कर्म के नर्कायु, त्रिपंच आयु इत्यादि ४ भेद हैं । गोत्र कर्म के उच्च गोत्र और नीच गोत्र ये दो भेद हैं और नाम कर्म के ९३ भेद प्रथक प्रथक दिखाए गए हैं और प्रत्येक का स्वरूप और लक्षण भी दिखाया गया है । जगत की सम्पूर्णे शक्ति के कर्माधीन होने का वर्णन । द्रव्यपाप के भेद । पृथ्व प्रकृति के ६८ वान । पाप प्रकृति के सौ वान । उनमें न वर्णादि के ४ वंश हैं, इसी प्रकार इनका विभाग हुआ है । विपाक वर्णन—प्रदूगल विपाक को ६२ वान, जीव विपाकी की प्रकृति ७८ ठौर । आठों कर्मों की स्थिति का वर्णन, पल्योपम काल तथा साग-रोपम की चाल का वर्णन । ग्रंथ के पढ़ने का फल तथा निर्माण कालः—संवत् सत्रह सौ समथ, फाल्गुण मास वसन्त । ऋतु शशिवासर सप्तमी, तब यह भयौ सिद्धंत ॥

(८) पृ० १०२ से १०८ तक—कल्याण मन्दिर स्तोत्र, कवि द्वारा अपने इष्टदेव के गुणों तथा अपनी होनता के वर्णन करने के साथ अपने को इस भव-सागर से निकालने की प्रार्थना करना । “यह ग्रंथ कुमुदचंद्र की बुद्धि द्वारा रचा गया है और इस का हिन्दी पद्यानुवाद मैंने किया है” कविका यह कथन है ।

(९) पृ० १०९ से ११२ तक—साधु वंदना, साधु के मूल गुणों का वर्णन, इन २८ मूल गुणों धारी साधु की वन्दना करके उन्हें ही मोक्ष का अधिकारी बताना

(१०) पृ० ११३ से ११६ तक—मोक्ष पैड़ी। कर्म कपाट को उखाड़ कर मोक्ष देने की सतगुरु से प्रार्थना। भव स्थिति घटने वालों को उपदेश—मूढ़ों को नहीं।

(११) पृ०—११७ से १२० तक—कर्म कृत्तीसी। जीव और कर्म का निर्णय, आकाश के बीच में ही जीव अजीव के निवास का वर्णन, जीव की संसारो और सिद्धि नाम्नी दो दशाएं और अजीव के पांच विकल्प। पुद्गल द्रव्य का विशेष विधान। पुद्गल के २० गुण। पुद्गल की दशाओं को ही अपनी दशा मान लेने की भ्रम विभाव से कर्म का वंश बढ़ता है। कर्म रोग के दोनों चरणों का वर्णन, पाप विकार तथा पुण्य विकार—इन दोनों से उद्धार न होने का वर्णन, केवल कर्म फन्द काटने ही से उद्धार की आशा।

(१२) पृ० १२१ से १२४ तक—ध्यान बत्तीसी। दान, शील तप और भावना चारों के सुखदातार होने के वर्ण के साथ ही साथ चारों हितकारी ध्यानों का वर्णन। ध्यानों के लक्षण। ज्ञानो इत्यादि का अपने अपने मार्ग से आराधन करने का वर्णन। आर्त तथा रौद्र का कुध्यान बताना।

(१३) पृ० १२५ से १२८ तक। अध्यात्म बत्तीसी। चौदह उतंग रत्न का कथन, छ द्रव्यों का कथन, चेतन तथा पुद्गल (जड़ पिंड) के घनिष्ट सम्बन्ध का वर्णन—जिस प्रकार पुष्पादि में गंधादि हैं, शुद्ध चेतन्य का भाव कर्म को ओट में बसना, पिंडकी पोटा का द्रव्य कर्म से लपेटा होना। सुमति कर्म से शिव का साधन और साधन से मोक्ष का वर्णन।

(१४) पृ० १२८—१३० तक—ज्ञान पचीसी, सत्सङ्गतादि उपकरणों द्वारा ज्ञान विधान का वर्णन कर आत्म ज्ञान का उपदेश।

(१५) पृ० १३१ से १३३ तक—शिव पचीसी—शिव की महिमा का वर्णन।

(१६) पृ० १३४ से १३५ तक—भव सिंधु चतुर्दशी—मन जहाज द्वारा तरण का उपदेश।

(१७) पृ० १३५ से १३७ तक—अध्यात्म फाग।

(१८) पृ० १३७ से १३९ तक—सोलह तिथि वर्णन।

(१९) पृ० १३९ से १४१ तक—तेरह काठिया वर्णन।

(२०) पृ० १४१ से १४३ तक अध्यात्म गीत।

(२१) पृ० १४४ से १४५ तक—पंच पद विधान अर्थात् १ गुरु और चार गुरुओं के चरणों की वंदना ।

(२२) पृ० १४५ से १४६ तक—सुमति के देव्यष्टोत्तर शत नाम ।

(२३) पृ० १४६ से १४८ तक—शारदाष्टक, सरस्वती के गुणों के साथ ही साथ उसकी वन्दना ।

(२४) पृ० १४८ से १५१ तक—नव दुर्गा विधान । देव देवी दोनों ही ज्ञान की दो अवस्थाएं हैं, उनमें कुछ भेद न होने का वर्णन, शीतलादि इसके नौ रूपों का वर्णन ।

(२५) पृ० १५१ से १५२ तक—नाम निर्णय विधान । नाम की आस्ता का वाध । नाम का केवल भ्रम होना । ईश्वर नाम ही सच्चा मानना ।

(२६) पृ० १५३ से १५६ तक—नवरत्न कवित्त । धन्वन्तरि कालिदासादि नवरत्नों का वर्णन । इनके साथ ही साथ विमनचित्त जाचकादि नव बातों का समावेश ।

(२७) पृ० १५६ से १५७ तक—आठ प्रकार के जिन पूजन का वर्णन ।

(२८) पृ० १५७ से १५९ तक—दश दान विधान वर्णन ।

(२९) पृ० १५९ से १६० तक—दश बाल कथन ।

(३०) पृ० १६१ से १६२ तक—कुछ पहलियाँ ।

(३१) पृ० १६२ से १६५ तक—प्रश्नोत्तर के दोहे ।

(३२) पृ० १६५ से १६६ तक—प्रश्नोत्तर माला ।

(३३) पृ० १६६ से १६७ तक—अवस्थाष्टक ।

(३४) पृ० १६७—षट् दर्शनाष्टक । शैव मत, वैष्णव मत, वेदान्त मत मोमांसक मत, और जैन मत ।

(३५) पृ० १६७ से १६८ तक—चातुरवर्ण ब्राह्मणादि चारों वर्णों के धर्मों का कथन ।

(३६) पृ० १६८—१६९ तक—अजितनाथ जी के छन्द, अजित जिनन्द की महिमा, अवध में उनके जन्म लेने आदि का वर्णन ।

ग्रंथ निर्माण काल—“सोलह सै सत्तर समय, आश्वनि मास सित पक्ष वारसी” ।

(३७) पृ० १७० से १७२ तक—शान्तिनाथ जिन स्तुति ।

(३८) पृ० १७२ से १७५ तक—नव सेना विधान । कटकादि परिमाण ।

(३९) पृ० १७४ से १७५ तक—नाटक समय सार मिथ्यान्त के पाठान्तर कलशों का भाषानुवाद ।



(४०) पृ० १७५ से १७६ तक—मिथ्यामत वाणी । पुराणों के अन्तर्गत आई हुई कुछ गाथाओं का उदाहरण स्वरूप सम्मुख रख कर उस मत का खंडन ।

(४१) पृ० १७७ से १८२ तक—प्रस्ताविक फुटकर कविता, माया मोह को त्यागने इत्यादि के उपदेश, १४ विद्याओं के नाम । छत्तीस पौन के नाम, १४८ प्रकृति नाम ।

(४२) पृ० १८३ गोरखनाथ के वचन ।

(४३) पृ० १८४ से १८८ तक—वैद्यादि के भेद, वैद्य, ज्योतिषी, वैष्णव, गह्वर इत्यादि का वर्णन ।

(४४) पृ० १८८ से २०० तक—परमार्थ वचनिका (गद्य में) तीनों अवस्थाओं का विचार, निश्चय व्यवहार का वर्णन, आगम अध्यात्म का स्वरूप, अनन्तता का विचार, मूढ़ तथा ज्ञानी जीव का विशेषण, सम्यक् दृष्टि का विचार । हेय हेय उपादेय रूप ज्ञाता की चाल का विचार ।

(४५) पृ० २०० से २०८ तक—उपादान निमित्त को चिट्ठा (गद्य में) ।

(४६) पृ० २०९ से २१४ तक—निमित्त उपादान के दोहे ।

(४७) पृ० २१५ से २२० तक—अध्यात्म पद पंक्ति, अध्यात्म विषयक पद ।

(४८) पृ० २२२ से २२४ तक—परमार्थ हिंडो लना, परमार्थ विषय का निदर्शन ।

(४९) पृ० २२४—२२५ तक—षष्ठपदी मल्लार रागादि के कारण संसारियों के दुखी होने का वर्णन । गुण उपदेश से इस दोष के मिटने का उपदेश ।

(५०) पृ० २२५ से २२६ तक—वनारसी विलास के संग्रहकर्ता की आत्म कहानी -

नगर आगरे में अगरवाज आगरे जा, गर्गगात आगरे में नगर नवल सा ।  
सद्यो प्रसिद्ध अभंगाज माननी के, पंचवाला नलनि में भयो है कंवल सा ॥  
जाके परसिद्ध लघु मोहन दे संघ इन, जाके जिन मारग विराजत धवलसा ।  
ताहो को सपूत जग जीवन सुदिढ़ जन, बनारसी बैन जाके हिये में सवलसा ॥

x

x

x

x

x

x

और काय घनी मर्ग कही है बनारसी ने सांभी क्रम से एकत्र किये ज्ञान भास है । ऐसी जान एक ठौर कौन्ही सब भाषा जोर ताके नाम धरयो ये बनारसी विलास है ॥ ग्रंथ संग्रह काव्य—सत्रद सा एकोत्तरै समै चैन सित पाव । द्वितीय में पुरन भई यह बनारसी भाष ॥—(ग्रन्थ पूछे)

Note.—यह 'बनारसी विलास' नामक ग्रंथ श्री बनारसीदास जी जैन की कई पुस्तकों का संग्रह है। इसके संग्रहकर्ता हैं आगरा निवासी जगज्ज्वाण जैन। इन्होंने सं० १७०१ में इस ग्रंथ का संग्रह बड़ी उत्तमता से किया है। अब यह ग्रंथ कवि के जीवन चरित्र सहित "जैन ग्रंथ रत्नाकर" पुस्तक माना के मातृवें रत्न के स्वरूप में प्रकाशित हो गया है। इसका संपादन नाथूगाम प्रेमी ने किया है। कवि ने अपनी ५५ वर्ष की जीवना स्वयं ही लिख कर रख दी थी, उनका जन्म काल स्वयं उनके शब्दों में यों है—

संवत् सोलह सौ तेताल। मात्र मास पित पक्ष रमात्त।

एकादसी वार रविनन्द। नवत रोहिणी वृषको चन्द्र॥

रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार। खरगमेन घर सुत अवतार।

दोनों नाम विक्रमाजित। गावर्दि कामिनि संगल गोन॥

इन के पिता के आगरे आने का वर्णन और शेष अन्य जीवन संबंधी वृत्तान्त भली भांति विवक्षित किया गया है। कवि की रचना विशेषतः पद्य में ही है किन्तु संयोग वश इस ग्रंथ में थोड़ा सा गद्य भी आ गया है। इनकी कविता में कहीं कहीं खड़ी बोली के भी प्रयोग हैं।

No. 36(b). Name of book—Nāṭaka Samayasāra. Name of author—Banārasidāsa of Āgrā. Substance—Country-made paper. Leaves—480. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—2,760 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1699 or A. D. 1642. Date of manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḷā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाटक समय स्मार निख्यते ॥ परम गुरुभ्यो नमः ॥ श्री पार्श्वनाथ स्तुति ॥ करम मरम जग तिमिर हरण सुजे उग लषन पग सिव मगदरसी ॥ निरषत नयन सविक जन वरपत हरपत अम्रमित मविक जन सरसी ॥ मदन कदन जित परम धरम हिन सुमिरत भगत भगति सब दरसी ॥ सजल जलद तन मुकट सपत फन कमठ दलन जिन नमत वनरसी ॥ १ ॥ सर्व लघु एक स्वर चित्र ॥ कृप्य ॥ सकल करम खल दलन कमठ सब पवन कनकनग। धवल परम पद रमन जगत जन अमल कमल खग। पर मत जलधर पवन सजल धन समतन सम कर। पर अघ रजहर जलद सकल तन जल भव भय हर।

यमदलन नरक पद छय करण प्रगन अतर भव जल तरण । वर सवल महण बन  
हर दहन जय जय परम अमय करण ॥ २ ॥

End.—अथ सब की टीका कथन ॥ सबइया इकतीसा तोनि सै दसौतर  
सौरठा दोहा छंद दोऊ जुगल सै पैतालीस इकतीसा आने है । छियासो चौपरा  
सैंतीस तेईसे सर्वे प वोसछपै अठार हैं कवित बखाने हैं । सात फुनि हो अडिल्लै  
चार कुंडल्लिप मिले सकल सात से सत्ताईस ठीक वाने हैं । बत्तीस अक्षर के असिलोक  
कोने ताके ले । ग्रंथ संख्या सत्रह सै सात अधिकाने है ॥ ७२६ ॥ अथ दोहा ॥ समै  
सार आतम दरव नाटक भाव अनन्त । सो है आगम नाम मै परमारथ विरतंत ॥

इति श्री परमारथ समै सार नाटक नाम सिद्धान्त समाप्त ॥ संवत् १९१५

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—पार्श्वनाथ की स्तुति, सिद्धिकी स्तुति,  
सम्यग्दृष्टि की स्तुति ।

(२) पृ० ९—२१ तक—मिथ्या दृष्टि वर्णन, कवि की लघुता का वर्णन,  
नाटक श्रवण का फल, नाटक कथन का प्रयोजन, अनुभव वर्णन, षट्द्रव्य  
वर्णन, पदगलद्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य, अयर्म द्रव्य, आकाश द्रव्य, कालद्रव्य,  
जीवनत यथा कथन, अजीवतच, पुण्यतच, पापतच, अश्रवतच, संवगतच,  
निर्जरातच, वंघतच, मोक्षतच ।

(३) पृ० २२—२९ तक—नाम माला सूचनिका, सुध जाव द्रव्य के नाम,  
संसागे जीव द्रव्य के नाम । नामावली—आकाश, काल, पुण्य, पाप, मोक्ष,  
बुद्धि, विचक्षण, मुनीश्वर, दरसन, ज्ञान, साँच, भूट ।

(४) पृ० ३०—७६ तक—समय सार नाटक के द्वादस द्वार । भारम्भ का  
नमस्कार, कलसा वर्णन, जिनवानो वर्णन, अगम्य व्यवश्यक कथन, निश्चय  
व्यवहार कथन, सम्यग्दर्शन व्यवस्था, नावस्था अग्निदृश्यातकार, व्यवस्था सूर्य  
दृष्टान्त, जीव व्यवस्था वचन, हितोपदेश कवित्त, जात विलास, गुण तथा गुणो  
भेद कथन, ज्ञाता चितवन स्वरूप कथन, द्रव्य पर्याय अमेद कथन व्यवस्था,  
द्रव्य पर्याय, प्रभेद व्यवहारस्था कथन, द्रव्यागुण पर्याय अमेद व्यवस्था कथन,  
व्यवहार रूप अथ व्यवहार रूप कथन, निश्चय कथन, शुद्धनय कथन, शुद्ध  
अनुभव प्रशंसा, ज्ञाता की व्यवस्था, भेद ज्ञान प्रशंसा कथन, परमार्थी शिक्षा  
वचन, तीर्थंकर स्तुति वाच्यरूप व्यवहार, जड़ चेतन भिन्न भाव वर्णन, जिन  
स्तुति, कथंघ कथन, निश्चय व्यवहार, तीर्थंकर स्तुति, वस्तुरूप कथन, भेद ज्ञान  
स्वरूप, निश्चय स्वरूप कथन, ज्ञान व्यवस्था कथन, वस्तु स्वरूप, जीवाधिकार ।

(५) पृ० ७७—१२ तक—ज्ञान की व्यवस्था, परमार्थ शिक्षक, वस्तु विवरण,  
अनुभव प्रशंसा, वस्तु विचार, जीवनव रूपवस्तु विचार, स्वस्वरूप कथन,

साक्षात् रूप कथन, अनुभव विधान, मोह वर्णन, ज्ञाताविलास, ज्ञान विलास, अजीव द्वार ।

(६) पृ० ९३—१२५ तक—भेद ज्ञान वर्णन, ज्ञान समर्थ वर्णन, भेद ज्ञान का समर्थपना, पुद्गल लक्ष भेद कथन, कर्तृ, कर्म और क्रिया का स्वरूप कथन, कर्त्ता, कर्म और एकत्व करण, कर्त्ता, कर्म और क्रिया प्रतिष्ठापन, इन तीनों का विवरण, यथा कर्म तथा कर्त्ता, मिथ्या दृष्टि वर्णन, भ्रमस्वरूप कथन, सप्र्यग-दृष्टि का स्वभाव कथन, कर्तृत्व स्वभाव दृष्टान्त, कर्त्तृ विवरण, व्यवहार कर्तृत्व । गुरु शिष्य संवाद कर्त्ता कर्म के विषय में, मूढ़ कर्तृत्व कथन, शुद्धानुभव माहात्म्य, अनुभव समर्थन, मिथ्या दृष्टा कर्तृत्व, मूढ़ कर्म को कर्त्तृ कर्त्ता ज्ञाता, अकर्त्ता, जीव द्रव्य कर्म का अकर्त्ता, क्रिया द्वार ।

(७) पृ० १२६—१५६ तक—चन्द्रकला वर्णन, शुभाशुभ एकत्व करण, गुरु शिष्य संवाद कर्म के विषय में, बंध मोक्ष रूप, मोक्ष मार्ग निरूपण, बंध मार्ग, ज्ञान मोक्ष मार्ग, ज्ञान तथा कर्म विवरण, मूढ़ तथा विचक्षण क्रिया वर्णन, पाप पुण्य एकत्री करण द्वार ।

(८) पृ० १५७—२२४ तक—ज्ञान लौवर्णन, विधि आश्रय लक्षण, ज्ञान लक्षण, ज्ञाता का समर्थपना, द्वेष विमोह लक्षण, राग द्वेष फल, ज्ञाता निराश्रय, ज्ञाता विलास, शुद्ध नय । जीव विलास । सम्यग् प्रशंसा, आश्रय द्वार, ज्ञान वर्णन, भेद ज्ञान महिमा, सम्यक् सामर्थ्य, सम्यक् दृष्टि महिमा, भेद ज्ञान महिमा, स्वरूप कथन, भेद विज्ञान महिमा, भेद ज्ञान माहात्म्य, अभेद ज्ञान मोक्ष मूल कथन, ज्ञान वैराग्य शक्ति वर्णन, ज्ञाता व्यवस्था कथन, मिथ्या दृष्टि, मूढ़ क्रिया, महा मूढ़ व्यवस्था, सैन दशा, अज्ञाना द्रव्य शक्ति, ज्ञाता की क्रिया का कथन, ज्ञान समुद्र वर्णन, मोक्ष मार्ग अप्राप्तका, मूल व्यवस्था कथन, ज्ञान महिमा, मोक्ष प्रतिव्यवस्था, परवश्व का त्याग, ज्ञानी तथा ज्ञाता अस्ति कथन, ज्ञाता का उद्वेग, ज्ञाता प्रबंध, ज्ञान दाय वर्णन, ज्ञान स्वभाव, ज्ञान वैराग्य वर्णन, मूढ़ कर्म, ज्ञान का अकृतत्व ।

(९) पृ० २२५—३०० तक—सप्त भयनामा, सप्त भय लक्षण, परलोक भय निवारण, वेदना भय, चोरादि अन्य भय निवारण, अष्टंग के नाम, अचेतना नाटक कथन, निर्जर, कर्म चेतना तथा ज्ञान चेतना, बंध निदानक दृढ़ाकरण, अवंध निदान, उद्यम प्रशंसा, उदैवल वर्णन, यथावस्थ, वर्णन, यथावस्था तथा क्रिया कथन, यथा क्रिया तथा फल, ज्ञानी वैराग्य सह करथ वर्णन, पदार्थ व्यवस्था कथन, पुरुषार्थ, शुद्ध नयनश्रु स्वरूप, मूढ़ कथन, चार प्रकार जीवव्यवस्था, उत्तमादि पुरुष वर्णन, मूढ़ व्यवस्था वर्णन, मूढ़ विषयी

वर्णेन, संसारो तथा गुणो व्यवस्था वर्णेन, आत्मा शरीर लक्षण, देह वर्णेन, जगतवासी वर्णेन, जग संपदा कथन, ज्ञान महात्म्य, विचारादि, मिक्षा कथन, बंधद्वार—मोक्ष द्वार वर्णेन—ज्ञानो विलास वर्णेन, बुद्धि विलास, जोधादि भक्ति वर्णेन, चेतना वर्णेन, वस्तु सत्ता वर्णेन, सत्ता व्यवस्था वर्णेन, चेतन सत्ता वर्णेन, अन्य सत्ताओं का वर्णेन, समाधि भूमि वर्णेन, समाधि वर्णेन प्रमादो तथा अप्रमादो वर्णेन, ज्ञानो अवस्था ।

(१०) पृ० ३०१—३७१ तक—सर्व विगुद्धिद्वार वर्णेन, शुद्धात्मद्रव्य वर्णेन, अजोव अभोगता वर्णेन, भोगता वर्णेन, अहम् बुद्धि वर्णेन, अकर्ता कथन, कर्ता भोगता को आलोचना, बाध मतो वर्णेन, दुर्बुद्धि वर्णेन, आत्मा द्रव्य के अनेक भेद कथा, मिथ्यादि मति के भेद, अनुक्रम वस्तु स्वरूप, व्यापकता कथन, कुबुद्धि वर्णेन, सुबुद्धि वर्णेन, ज्ञान चक्र वर्णेन, ज्ञान क्रिया का दृष्टांत, ज्ञान क्रिया का स्वरूप, ज्ञाता ज्ञान भान कथन, मिथ्यात्व परिणाम, आत्म धर्म वर्णेन, वैराग्य वर्णेन, ज्ञानो पुरुष को महिमा, शुद्धात्म द्रव्य वर्णेन, मोक्षपंथ तथा परमार्थ कथन ।

(११) पृ० ३७२—३९४ तक—ग्रंथ निर्माण हेतु—

वरने ग्रंथ जगत हित काजा । प्रगट अमृत चंद मुनिराजा ॥

तव तिन ग्रंथ जानि अति नोका । रच्यो वनाइ संस्कृत टोका ॥

जीवकी स्वाधीनता तथा पराधीनता के विषय शिष्य गुरु संवाद, क्षेत्र विधान, अष्टम नास्तिक वादो कथन, नवरस देह को नास, एकादर्श आत्म अचेतना ।

(१२) पृ० ३९५—४२२ तक—साधक साध्य द्वार वर्णेन, उदासीनता वर्णेन, उपदेश रुचि, सतव्यसनों के नाम, साध व्यवस्था, चौदह रत्न, साधक द्रव्य व्यवस्था, अनुभवी विलास, ज्ञानु द्रव्य स्थापना, ज्ञान फल वर्णेन, अनुभव व्यवस्था, द्रव्य—क्षेत्र कालभाव कथन, साध साधक द्वार ।

(१३) पृ० ४२३—से अंत तक—कवि का अपने पूर्व दशा का कथनः—जो मैं आप छांड़ि दोन्हों पररूप गहि लीन्हों न वसेरौ जहां जहां मेरो थलु है । भोगन को भोगो छै करम को कर्ता भयौ हिरदै हमारे राग द्वेष मोह मलु है ॥ ऐसो विपरोनि चालि भई जा अतीत काल सोतौ मेरे क्रिया की ममता को फलु है । ज्ञान दृग भाषी भयौ क्रिया सौ उदासो वह मिथ्या मोह निरभै सुपनि कैसा छलु है ॥ ग्रन्थ पूर्ति का संदेश, जिन प्रतिमा के सम्मुख कवि के नत होने का कथन, पंच मिथ्या के नाम, विपरोत, संशय, अज्ञान, अनारी, प्रथमगुण वर्णेन समाप्त, द्वितीय गुण कथानक, मिश्रनाम गुण थान, चतुर्थगुणथान वर्णेन, अष्ट कथानरूप, बड़ अनायतन,

सप्त प्रकृतियों का वर्णन, पंचगुनथान वर्णन, प्रतिमा की परिभाषा, वेद विवरण, मथन मथन मध्यम उत्कृष्ट कथन, पूर्व संख्या कथन, अट्टाईस मूलगुन कथन, (महावत, पंच समिति, षडावषक, दश गुण स्थान इत्यादि वर्णन) —यहां समस्त ग्रंथ पूर्ण हुआ ।

ग्रंथ महिमा कथन, जीव महिमा । समयसारके तोनों रचयिताओं के नाम :—  
कुंदाकुंदाचार्य प्रथम गाथा बंध करि समय सार नाटक विचारि नाम दयौ है । ताहो की परम्यरम्य अमृत चंद भयेतिन्ह संस्कृत कलस संभारि सुखलयो है ॥ प्रगट्यो बनारसी गृहस्थ श्रीमाल अब किए है कवित हिए बोधबोज वयो है । सबद अनादि तामें अरथ अनादि जीव नाटक अनादि यौ अनादि हाँकौ भयो है ॥

कवि व्यवस्था कथन । वाणो व्यवस्था । नाटक व्यवस्था कथन:—

अब यह बात कहें है जैसी । नाटक भाषा भयो सु ऐसी ॥ कुंद कुंद मुनि मूल उद्धरता । अमृतचंद टाका के करता । समै सार नाटक सुखदानो । टोका सहित संस्कृतवानो ॥ पंडित पैठि दृढ़ मति बूझें । अलपमती को अरथ न सूझें ॥ पांडे राज मल्ल जिन धर्मा । समय सार नाटक के मर्मा ॥ तिन ग्रंथ को टोका कोनो । बालबोध सुगम करि दानो ॥ इह विधि बोधवचनिका फैलो । समय पाइ अध्यातम शैलो ॥ .....नगर आगरे माहि विख्याता । कारण पाइ भये बहु ज्ञाता ॥

पंच पुरुष प्रति निपुन प्रबोने । निस दिन ज्ञान कला पारस भोने ॥ ७११ ॥ रूपचन्द पंडित प्रथम । द्वितीय चतुर्भुज नाम । तृतीय भगवती दास नर, कुंवर पाल गुन धाम ॥ ७१२ ॥ धर्मदास ए पंच जन मिलि बैठहि इक ठौर । परमारथ चरचा करें, इहि को कथा न और ॥  
 ×                      ×                      ×                      ×                      ×  
 इहि विधि ज्ञान प्रगट भौ, नगर आगरे माहि । देश देश में विस्तरयो-मृषा देश में नाहि ।  
 ×                      ×                      ×                      ×                      ×  
 नगर आगरे माहि विख्याता । बनारसी नाम लघु ज्ञाता ॥ तामे कवि कला चतुराई । कृपा करें ये पांचो भाई ॥ पंच प्रपंच रहित हिय खोलै । ते बनारसि सो हंसि बोलै ॥ नाटक समय सार हित नौका । सुगम रूप राज भलो टोका ॥ कवित बद्ध रचना जो होई । भाषा ग्रंथ पढ़ै सब कोई ॥ तब बनारसी मन महि आनो । कोजै तौ प्रगटै जिन वानो ॥ पंच पुरुष को अज्ञा लीनो । कवित बंध को रचना कोन्हों ॥

समय निर्माण काल:—सौरह से निन्यानवे, बीते । प्रसू मास सित पक्ष बीतीते ॥ तिथि तेरस रविवार प्रबोना । ता दिन ग्रंथ समापति कोना ॥

राजवंश परिचयः—सुख निधान सक वंध नर साहिब साहि किरान ।  
सहस साहि सिर मुकुट मनि साहि जहां सुलतान ॥ जाके राज सुचैन सेां कीनै  
आगम सार । ईति भीति व्यापी नहों यह उनकौ उपगार ॥

सब ग्रंथ के छन्दों की नामों के हिसाब से गणना । ग्रंथ पूर्ण ॥

Note.—यह ग्रंथ आगरे निवासी श्री बनारसी दास जैन की रचना है ।  
संवत् १६९९ वि० में आगरे स्थित शाहजहां बादशाह के समय में यह पुस्तक  
बनी है । उसकी रचना रूप रामादि ५ भाइयों के कथनानुसार हुई है । मूल ग्रंथ  
कुंद कुंदाचार्य ने लिखा, उसकी टीका संस्कृत में अमृतचंद ने की । उन्होंने भावों  
से प्रेरित होकर बनारसी दास ने उक्त आताओं के कथनानुसार उसी की  
हिन्दी में छन्दोबद्ध किया । यह ग्रंथ संवत् १९१५ का लिखा हुआ है । इसमें  
प्रतिलिपिकर्त्ता महोदय ने मात्रादि को अनेक अशुद्धियां कर दी हैं । इससे कहीं  
कहीं तो बिलकुल अर्थ भंग हो जाता है और कहीं कहीं प्रयत्न पूर्वक लगाने पर  
कठिनाई से समझ सकते हैं ।

No. 37. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of  
author—Beni Kavi of Asni. Substance—Country-made  
paper. Leaves—20. Lines per page—13. Extent—325  
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari.  
Place of deposit—Thakura Naunihala Simha Sengara, Kānṭha,  
District Unnao.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—लिख्यते वनोराम के कवित्त ॥  
चिन्तामणि पारस ऊ परसन पावै लोग परसन कीन्हें दोहदान के उमाह में । ऐसी  
करतुति तिहं लोक में कीनो काहू वदो वर विरद वखानत उक्ताह में ॥ वनो  
दसरथ कर जोरि कै कहत तुम्हैं तनक भेद सकुच कलस कराह में । आपुतौ  
विदेही देही धरम दिखाय सब देह किये पावन वैदेही के विवाह में ॥ १ ॥

End.—पाइ कर सोहत पदुम राग सिव कवि चारु नष चुनोने के जाल  
से निहारे हैं । अथर विसाल लाल कोन मन मोहैं लषि दंत मुकताहल से मनमें  
विचारे हैं ॥ सोस में लसतवार मरकत मनितार देत बहार नहीं जात निरधारे  
हैं । होरा हासतन है पियोजा नोल मनि तिल जोवन सो जोहै हरि जवाहर  
पसारे हैं ॥ इति ॥

Subject.—वनो, शिव, परमेश, शंभु, शिवलाल, कलानिधि के कवित्तों  
का फ़ुटकर संग्रह है ।

No. 38 (a). Name of book—Rasavilāsa. Name of author—Beni Kavi of Benti. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—12 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1,456 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Bipina-bihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauri, Post office Sidhauri, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वेनी कवि कृत रस विलास लिख्यते ॥ मंगलाचरण ॥ इन्द्र कन्या कान्ति मलिन गंड गुजरात सिंदूर भसुंड मुंड दंडा दरसत है ॥ सुर नर मुनि जाके वंदत चरन जुग प्याह जाप दान आदि सेवा समुचित है ॥ विघन विनासन प्रकास परम पुन्य वेनी कवि मंगल सरूप सरसति है ॥ देवन के नायक सो सांकरे सहायक सुबुद्धि वरदायक विनायक वदत है ॥ दो० विरदावालि वरनौ विमल गनपति के गुन गाय । शंकर संकर के तनय मुष संपति समुदाय ॥ कवित्त ॥ कोपे सुनासोर के वचाये वज वृद्धत धराधर उठाये है तिनक ब्रह्मवंश के ॥ सांकरे में द्रोपदी दुरद के सहायक भये देवन के नायक कराल काल कंस के ॥ सुर नर मुनि वेनी जानत न प्याल कोऊ दोन के ड्याल आतार पुरे अंस के ॥ राधा जी के बल्लभ चराई जिन गाई साई साई वसौ हिय मैं गोसाई हरिवंस के ॥ दो० । गोसाई हरिवंस के सेवक मोहन दास । कायथ वारह जाति में कोन्हे सुयस प्रकास ॥ विद्या विनै विवेक ते भूतल के अवतंस । राधावल्लभ पंथ किय गोस्वामी हरिवंस ॥ मोहन मोहनदान के भे गिरधारी दास । दानसोल संपति सुजस प्रहमी पुन्य प्रकास ॥ परस्वारथ के जोग ते जगत् जथारथ नाम । श्री गिरधारी दास के कुशल सिंह मिरताज ॥ कुशल सिंह के सुत सुषद हरोलान गुनजाल । दान ज्ञान मति मेरु से मूरति मदन विशाल ॥

End.—शांत रस लक्षण ॥ तहां शांत रस कहत हैं जहं धाई निरवेद । सत संगधि विभाव है यामे कल्ल न भेद ॥ कुमा प्रादि तहं कहत हैं कवि पंडित अनुभाव । स्तंभादिक तहं जानिये फिरि संचारा भाव ॥ उदाहरण । भूषन वसन बेसरि तन अनेक जाति घोड़े पील पालको अनूप कवि धाम के । कहा नरनाह कहा भये बादशाह कहा शाहन के शाह जोन दोन्हे परनाम के ॥ वेनी कवि कहै बाल फाल में वितारैं दिन पाल पल पाल को पषावैं जैसे चाम के । मनही की मन रही जाते अभिलाषे जब मूंदि गई आषे तब लावे केहि काम के ॥ वेनी



कवि नौ रस कहें लषि ग्रंथन की रोति । पढ़ै सुनै सुष पाइहै कवि पंडित कै  
प्रोति ॥ दिये वेद रषि वसु तहां शशि सावन जिय जानि । वेनो कवि निरमित  
कियो रस विलास सुषयानि ॥ इति श्री वेनोगम विरचिते रस विलास नौ रस  
वर्णन समाप्तम् शुभमस्तु श्री संवत् १९५३ मितौ पौष सुदी १४ रविवासरे शिवा  
निषित पागसो वर्षे में तासौं लिषो सुधारि । वन्यो अनवन्यो समुष्मि कै लोजौ  
सुकवि विचारि ॥

Subject.—नवरस तथा भेद सहित नायक नायिका वर्णन ।

No. 38(b). Name of book—Yasalahari. Name of author—  
Benī Kavi. Substance—Ruled Paper. Leaves—64. Size—8½  
× 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,024 Anushtup  
slokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari.  
Place of deposit—Thākura Maulā: Baksha, Rais, Village  
Khajuri, Post office Rānī Katārā, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गनपति मंगलकरन परम धरम  
को धाम । ध्यान हिये में धरत हैं मिलै बुद्धि अभिराम ॥ १ ॥ रामनाम गुन सिंधु  
को कहूं न पायौ पार । वालमोक मुनि व्यास सों कह्यौ बुद्धि अनुसार ॥ २ ॥  
रामनाम गुन नहिं सकै कैसे वैनोराय । पढ़े न भाषा संस्कृत ना तौ बुद्धि सहाय ॥ ३ ॥  
कवित्त ॥ संगम होत नहीं जग के सु दुह्न के संगम प अवगाहै । वैनी की सोमा  
कह्यौ न परै चतुरानन आनन चारि सराहै ॥ श्री जमुना के मिलाप के हेत एहो  
अपने मनमें चित चाहै । भागोर्थो सुख पाय मिलो मनौ तुंगतरंग पसारि कै  
वाहैं ॥ ४ ॥ ..... एक ओर मांग मुकतान सो सवारो वेनो एक ओर स्वेतस्वेत  
सुरसार धार है । एक दृग अंजन अनल दृग दूसरे में एक कान द्वार दूजे कुंडल  
सुधार है ॥ एक भुज बसन करा की कृत एक ओर आधे मुंडमाल आधे हीरन के  
हार है । पीछले चरन में मधुर ध्वनि नूपुर की आगले चरन में फनी की फूत्कार  
है ॥ १७ ॥ ..... दूटो झुकी झोंपड़ी भरोखेदार भौन तहां जहां धेनु बूढ़ो तहां  
गनगजराज के । वेनो कवि मन्द मन्द मूसर की ध्वनि जहां तहां ज्योतिषिन की  
है गान सुबसाज के ॥ दूसर न कांऊ द्वार बैठे अलसात तहां इन्द्र कैसो सभा लाग  
ठाढ़े सब काज के । चकित भये हैं सब चाउर चवाय चारु कोन्हें नजर्राज ऐसे  
साज द्विजराज के ॥ ४४ ॥

End.—उथल पथल महीतल जलयल फूटि कच्छप को पीठि होत कामज  
कडोल को । आसफ बजोर गजराजन को बहिसेत यातें देवता दुरावत पुरंदर के  
पील को ॥ मारतंड मंडल गरद गरकाय होत वेनो कवि कहै अरिहोत न जलोल

को । नखरे खरत सेस नखरे रहत गिरि पखरे परत जब वखरे की भोजन को ॥  
 ( २४९ ) पंडित सरोजन को मारतंड कृप्यौ कैथौ सुकवि चकोरन का चन्द्रमा  
 हेरायगो । राजा नंदराय कैथौ गुन को जहाज वृद्धों वचन मुधा को कैथौ सागर  
 सुझायगो ॥ ज्ञान तरु दूटो कैथौ दया को निधान फूट्यो पृण्य पथ दूटो हाय दुख  
 सरसायगो । सुरलोके हरिलोके शिवलोके गयो कैथौ प्रान छोड़ि पन में परमपद  
 पायगो ॥ ( २५० ) पीटत छाती धुनै सिर से रसु आंसुन के परयाद वहे हैं ।  
 बाहिर भीतर चारिहु ओर नहीं करुना रस जात कहे हैं ॥ बेसई जात न बोलत  
 खात महा उत्पात न जात सहे हैं । हाय नवाव कहाँ धौं गये असवाव जहाँ के  
 तहाँई रहे हैं ॥ ( २५१ ) अस्विनी सुदी गुर प्रतिपदा वेदवासर सुचंद तिथि ×  
 × वाजगे । × × × × × ×

Subject. — ( १ ) पृ० १—१६ तक । मंगलाचरण । त्रिवेणी यश वर्णन ।  
 शंभु यश वर्णन । मातु वन्दना अर्थात् देवी यश वर्णन । मणिकर्णिकादि की  
 समता से देवी—हिमवान कन्यका का वर्णन । लक्ष्मी का वर्णन । उमाशंकर  
 प्रभाव वर्णन । माया का प्रभाव । विजय दशमी वर्णन । गंगा वंदना ।  
 रामभजन आदेश । कर्मफल वर्णन । सुदामा चरित्र । अहंकार का निस्सारता ।  
 शांतरस के कुछ छंद । राम के वाण संधान का प्रभाव । ईश्वर के निकट होने  
 का उपदेश । कवित्त गान की महिमा । शांतरस संबंधी अन्य छंद ।

( २ ) पृ० १७—३० तक—कृष्ण स्वरूप वर्णन करते हुए उनसे अपने  
 मन में निवास करने की प्रार्थना । माया मोहादि बंधनों से छुटकारा पाने का  
 उपदेश, माया को असारता । विजय दशमी संबंधी छंद । श्रीराम के प्रवाह  
 और तारने का वर्णन । कृष्णराधिका संबंधी कुछ शृंगारिक काव्य ।

( ३ ) पृ० ३१—६४ तक—टिकैतराय के शिवमंदिर बनवाने का वर्णन ।  
 माधौ शुक्ल पक्ष अक्षय तृतीया शुक्लसु चन्द्र सम्बन्ध का ध्याय कै सुरमरितोर  
 घाट ठाड़ कै अनेक भांति दान जप याग कोन्हों दया सरसाय के । बेना कवि  
 कायथ सिरामणि प्रसिद्धि ऐसी सुयश वितान गख्यो छिति परछाय कै ॥ चाप  
 मल्लनंदन टिकैतराय महाराज थापे महादेव महामंदिर वनाय के ॥ टिकैत नगर  
 की बड़ाई संबंधी कुछ छन्द ॥ राय गुलावराय के बाग का वर्णन, रामसहाय,  
 राजा श्री खुशालराय, शीतल प्रसाद, इच्छाराम, यशवंत राय, हुलासराय, वैज-  
 नाथ, धनपति राय, राय मैकूलाल तथा नवाब आसफुद्दौला के सुयश का वर्णन ।

Note.—यह काव्य ग्रंथ “वेनी कवि” का निर्माण किया हुआ है । लेखक  
 ने इसका नामोल्लेख नहीं किया । कहा जाता है ग्रंथ के स्वामी ने स्वयं नाम  
 करण करके इसका नाम ‘यश लहरी’ रख लिया है, जो उचित हो जात

होता है, क्योंकि इसमें आदि से अंत तक किसी न किसी का यश ही विवर्णित किया है। यह ग्रंथ साधारणतया तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम भाग में सम्पूर्ण देव तथा देवियों के यश, दूसरे में राव राजाओं के यश, तीसरे में उनके फुटकर छन्द रखे जा सकते हैं। वर्तमान दशा में ग्रन्थ किसी विशेष शैली का अनुगमन नहीं करना। ग्रन्थ में से बीच बीच में कहीं कहीं से कुछ अक्षर उड़ गए हैं और कहीं कहीं पद के पद हो गायब हैं। ग्रंथ के स्वामी ने उसे जिन कापी से लिखा है, उसकी यही दशा बताई जाती है। असली कापी उपलब्ध नहीं हुई। ग्रंथ अंत में कुछ थोड़ा सा खंडित भी हो गया है।

No. 38(o). Name of book—*Alaṅkāra Śiromaṇi*. Name of author—Beni Kavi of Benti, in the Rai Bareli District. Substance—Foolscap paper. Leaves—136. Size— $13\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—23. Extent—2,737 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Written in prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1840 and Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha Simha, Rais, Village Khajuri, Post office Rānikaṭarā, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत भाल ससि कला चारु सिंदूर विराजत ॥ एकदंत दुति दंत विघन-घन सुमिर भोजत ॥ मुंडा दंड उदंड महा सोभा को साजत । भौर भूरि गुंजरत भरत मद जल घन लाजत ॥ देवाद्य देर गिरजा तनय सनकादिक सेवत चरण । दोजे सुबुद्धि मुख दया कर लम्बोदर अशरण शरण ॥ दोहा ॥ श्री गणपति के वदन को प्रथमहि धरिये ध्यान ॥ ज्ञाते उपजै विमल मति अलंकार को ज्ञान ॥

End.—उल्लासालंकार ॥ एकहि के गुण दोष ते औरहि को गुण दोष । जहां करत सु प्रकाश को सो उल्लास अदोष ॥ कवित्त । सान मधवान तेजवान भासमान सम दान को निधान देखि वारिये करन को । दीन को दयाल दरियाव दिल दीरघ सुदेव तरु देह धरे दारिद्र हरन को ॥ वेनी कवि कहै ऐसा दूसरे दुनी में कौन । दाहत परन को निवाहत परन को ॥ भूपति टिकैत कहै पावन परसि नैंह आवै द्विजराज हमें पावन करन को ॥ टोका—इहां द्विजराज के पावन गुन करि टिकैत राय जू को पावन गुन वरन्यो है पुनः ॥ दोहा ॥ पुहुमी परम पुनीत किये इमि सुरसर चित चाहि । पावन करे पतिव्रता निज प्रवाह में नाहि ॥ इहां पतिव्रता के गुण करि गंगा को पावन गुण

वरनो । कवित्त—शीश में मोरपखा मणिकुंडल त्यां नख सां शिखलों छवि छाई । सांवरी सूरत मैं भई मनमोहन मोहनो वंसो वजाई ॥ बैनो संभार कछु न रह्यो सुनि हों निज गेह ते नेह ते आई । भूमि को भार सवै अंगै लाख आखिन हो सुख सम्पति पाई ॥ ट. का-इहां हरि के सौंदर्य गुण ते आखिन को देखिवो गुण कह्यो । संसृष्टि अलंकार-कवित्त—दान परि पाटा पढ़ी भली विधि पाटो पाटो सम्पति निराटो दोन दारिद हरन की । चारिहु वरन की सरन को तुसीया करै मौज सुवरन की सुरीभ सुवरन की ॥ बेनी कवि कहै महाराजा थो टिकैत लेन फते सै करन की खवर सै करन की । करनी करन की करन की सुनो हें ताकी समता करन को है रावरे करन की ॥

Subject. —(१) पृ० १—४ तक—मंगलाचरण । गणेश वंदना । कविवंश वखन । ग्रंथ प्रारंभ काल :—भूपतिराम टिकैत के दोहों ग्रंथ वनाय । चन्द्र बाण वसु इन्द्रयुत सम्बत्सर के पाय ॥ (२) पृ० ४—१० तक—अलंकार लक्षण उदाहरण सहित, उपमालंकार व उदाहरण, (३) पृ० १०—१४ तक—रूपक अलंकार भेद सहित । (४) पृ० १४—२४ तक—परिणामालंकार, श्लेषालंकार, स्मृति अलंकार, आति-संदेहालंकार, निश्चय संदेहालंकार । अपन्हृत, गुडापन्हृत, पर्याप्तापन्हृत, उत्प्रेक्षापन्हृत, उत्प्रेक्षालंकार, वस्तुप्रेक्षा, हेतुप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, मयसिद्धि विषया और प्रसिद्धि विषया । (५) पृ० २४—३० तक—रूपकानिश्चयोक्ति, समन्ता अलंकार, स्वरूपउत्प्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, भेदकातिशयोक्ति, संबंधातिशयोक्ति, क्रमातिशयोक्ति, चपलातिशयोक्ति, तुल्ययोग्यता । (६) पृ० ३०—३१ तक—श्लेषालंकार । (७) पृ० ३१—७८ तक—दीपकालंकार, अतिवस्तूमा, दृष्टान्त, निदर्शना, असतर्थ निदर्शना, सत अर्थनिदर्शना, अतिरेकालंकार, उपमेय न्यूनत्व परियावसाय अलंकार, सहोक्ति अलंकार, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर्णक, अश्लेषा, प्रस्तुत प्रशंसा अलंकार, पर्यायोक्ति अलंकार, याज्ञस्तुति, काक्षपालंकार, प्रतिखेयालंकार, विरोधाभास भेदों सहित, विभावना, विशेषोक्ति, अन्योक्ति, संभावना, असंगत, विषमा, समालंकार, चित्रालंकार, अधिकालंकार, अन्यालंकार, अन्योन्यालंकार विशेषालंकार, व्याघात, कारणमाला, एकावली, माला दीपक, सागलंकार, यथा संख्या, पर्यायोक्ति । (८) पृ० ७९—१०३ तक—परिवृत्तालंकार, परिसंख्या विकल्पा, समुच्चय, कारक दीपक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थापति, काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, विकेश्वर, पौढोक्ति, संभावना, मिथ्याध्याशित, ललित, प्रहर्षणा, विषाद, उक्तास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेषा, मुद्रा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वा, अतद्गुण, अनुगुण, मिलित, सामान्या, उन्मीलता, विशेषा, गुढोत्तर (९) पृ० १०४—११४ तक—चित्रालंकार, सूक्ष्मा, पंहित, व्याजोक्ति, गुढोक्ति, धिक्त्रोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, क्षेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, उदात्त, अत्योक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेद, विधि,

हेतु । (१०) पृ० ११५—१२७ तक—रसवत अलंकार. इसके पश्चात् इस दोहे के अनुसार—रसवत प्रेयसि उरज सित और समाहित जानि ।

भाव उदय संधि पुनि भाव समुल्लता मानि ॥

परितक्षादिक आठ यह अलंकार हैं और ।

ऐसे पन्द्रह जानिये कहत सुकवि सिरमैः ॥

(११) पृ० १२८—१३६ तक—संस्पृष्टि और संकर अलंकार । अंत में ग्रंथ समाप्ति का संवत् यों है:—

रंघ वेद वसु चन्द्रयुत सम्बतसर को पाइ ।

भादौ सुदि पांच रचा, अलंकार गुरु ध्याइ ॥

Note.—यह ग्रंथ कविवर 'वेनो' का निर्माण किया हुआ है । ग्रंथ के आरम्भ में कविवंश का विस्तृत वर्णन है । इन्हीं कवि का रचा हुआ टिकैतराय—प्रकाश प्राप्त हो चुका है और उसका विवरण सन् १७०९-११ की रिपोर्ट के पृ० १४ पर अंकित है ।

No. 39. Name of book—Vishṇupadī-pachāsā. Name of compiler—Benīprasāda Pāṇḍe of Baharāich (Oudh). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—10½ × 5½ inches. Lines per page—32. Extent—36 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1856 or A. D. 1799. Place of deposit—Paṇḍita Śyamabihārī Pāṇḍe of Baharāich (who has presented the Ms. to Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ राग वसन्त ॥ वंदौ रघुपति करुणा निधान । जानां छूटै भव भेद जान ॥ रघुवंश कुमुद मुखप्रद निसेस । पद पंकज सेवत अज महेश ॥ निज भक्त हृदय पाथोज भुंग । लावन्य वपुष अगनित अनंग ॥ अति प्रबल मोहतम मारतंड । अज्ञात गहन पावक प्रचंड ॥ अति मान सिंधु कुंभज उदार । जन रंजन भंजन भूमिभार ॥ रागादि सर्पण पञ्चगारि । कंदर्प नाग मृगपति मुरारि ॥ भव जलधि पोत चरणारविन्द । जानकी रमण आनन्द कन्द ॥ हनुमान हृदय मानस मराल । निष्काम काम धुक को दयाल ॥ त्रयलोक तिलक गुन गहन राम । भज तुलनिदास विश्राम धाम ॥ राग विलावल ॥ आज महामंगल कौशनपुर सुनि नृप के सुत चारि भये । सदन सदन सोढिलो सुहावन नभ अरु नगर निसान हये ॥ सजि सजि जान अमर किन्नर मुनि जानि समय शुभ गान ठये नाचहि नभ अपसरा मुदित मन पुनि पुनि वरषहि सुमन चये ॥

End.—पंचवटी पावन राघव करि सर्पनषां कुरुष कोन्है । सरदूखन्ह संहारि कंठ झुग गोधराज कहं गति दीन्है ॥ हति कबंध सुप्रोव सखा करि भेदे तालि

बालि मारे । बानर रोख सहाइ अनुज संघ सिंधु बाँधि जस विस्तारे ॥ सकुल पुत्र  
दल सहित दसानन मारि अखिल सुख दुख टारो । परम साधु जिय जानि विभी-  
षण लंकापुरी तिलक सारा ॥ सोता लखन समेत संग लै औरौ जिते टास आये ।  
नगर निकट विमान आये सब नर नारी देखन धाये ॥ शिव विरंचि शुकनारदादि  
मुनि अस्तुति करत विमल वानी । चौदह भुवन चराचर हरषित आये राम  
राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानन्द भरे । दुसह वियोग  
जनित दाहण दुख रामचरण देखत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन शुभ  
महाराज अभिषेक किये । तुलसिदाम जिय जानि सुअवसर भक्तिदान वर मांगि  
लिये ॥ इति श्री तुलसी कृत गोतावली० गोतावली के विष्णुपद वोच वोच  
के विषे हैं पचास ५० गोतावली बहुत है ॥ सुभ संवत १८५६ वैसाख कृष्ण १३  
गुरवासरे ना लेखि पांढे वेनोप्रसाद नाम्ना ॥ शुभ ॥ इति

Subject.—कुं०—१ प्रार्थना स्तुति वर्णन । कुं० २—३ रामजन्म उत्सव ।  
कुं० ४—११ बालकोड़ा । कुं० १२—१३ विश्वामित्र भय रक्षा । कुं० १४—२०  
सोयस्वयंवर वर्णन । कुं० २१ अयोध्या निवास वर्णन । कुं० २२ वन में राम का  
मृगया खेलना । कुं० २३ वनवासो राम की शोभा वर्णन कुं० २४—२६ गोघ  
मिलन वर्णन । कुं० २७ नवगी मिलन उत्कंठा । कुं० २८—४८ राम विभीषण  
मिलन वर्णन । कुं० ४९ रामप्रभाव वर्णन । कुं०—५० राम का अयोध्या आगमन  
और भरतादि मिलन । इति ।

Note.—यह संग्रह पं० वेनोप्रसाद पाण्डेय बहरायच निवासो ने तुलसी  
गोतावली से सं० १८५६ में किया है । इन्होंने सं० १८३२ में राम चन्द्रिका की  
प्रति में ४५ पृष्ठ प्रारंभ के जोड़ कर उसका जीर्णोद्धार किया था ।

No. 40. Name of book—Navarasa Taraṅga. Name of  
author—Benipravina Vājapeyī. Substance—Country-made  
paper. Leaves—84. Size—10 × 5 inches. Lines per page—  
38. Extent 1,596 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1817 or  
A. D. 1760. Date of manuscript—1937 or A. D. 1880.  
Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Dikauliyā,  
Post office Biswān, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस नौ तरंग लिख्यते ॥ गनपति गुरु  
गौरि गिरा गंगावरहि मनाइ । वंदत वेनोदोन कवि वंसोधर के पाइ ॥ मनहरन ॥  
अमल कमल सम कोमल प्रवीन वेनो नमत रहत निरपत कुविजाल के । निस  
दिन परम प्रकासित विलोकियत चन्दन अगर धूप वासित विसाल के । सोमि

समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कंलगी किरोटि महिपालन के भाल के । दरद दरन दुख हरन करन सुष सेवत चरन हैं गोसाईं वंसीलाल के ॥ दोहा राधा बल्लभ हूँ बसै तिनके उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये जैसे श्री हरिवंस ॥ जिनके राचे साख के बांचे उपजे ज्ञान । निहचल हूँ उर में रहै राधा हरि को ध्यान ॥ तिनहो श्री हरिवंश के उत्तम वंस उदार । प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल अवतार ॥ परम धरम विज्ञान के वक्ता जैसे व्यास । जिनको जग में हूँ रह्यो रवि को सो परकास ॥ तिनके पुत्रन में लखै वंसीलाल निहारि । दीपक सो जिमि लोजिये दूजो दीपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न हूँ यह दीनो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवो तिन्है हमेस ॥ वे तुम सो जब रोभिहैं भरिहै संपति गेह । तव तुम दंपति राधिका हरि भजिहै करि नेह ॥

End.—सांत रस दोहा ॥ और सबै रस जानिये सांत ब्रह्म को रूप । श्री नारायण देवता उज्जल वरन अनूप ॥ माधु संग उदीपनो पुनकादिक अनुभाव । आलंबन संसार का निस्तारत्व गनांव ॥ संचारी हरषाइहै स्थाई जासु विराग । जाकं उर उपजै जगै ताका पूरन भाग ॥ यथा ॥ जैसे कछू उपजै हिये छोड़ि जगत को आस । स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ यथा ॥ जामे लोम लहर लगै न भंवर माया छाया दाया संतन का संतत सुभाव रे । मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनका कछू न चलि सकत कृदाव रे ॥ सुमुख समोर है भग्न पर प्रबोन वेनी बाद वान विडित सुसंग चितचावरे ॥ रामनाम बोहित करनधार गुरु पाइ भव पार वार में मगन होत वावरे । इति श्रीमन्महाराजा धिराज महाराज मनि श्री नवलराय आज्ञात प्रबोन वेनीदीन बाजपेई कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ संपूर्णम् शुभमस्तु श्री संवत् १९३७ ॥

Subject.—शृंगार रस आदि नायक नायिका नव रसादि का वर्णन ।

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रबोन वेनीदीन बाजपेई हैं । गजीउद्दीन हैदर के दीवान दया कृष्ण थे, इनके दो पुत्र नवलकृष्ण, बालकृष्ण हुए, नवल कृष्ण को नवलकिशोर भी कहा करते थे, इनका प्यार का नाम ललन था । दीवान का खिताब राइ था । इस कारण वेनी ने नवलराइ के नाम पर रस नव तरंग पुस्तक रची ॥ निर्माण काल संवत् १८१७ का दोहा इस प्रकार है—दोहा ॥ समय देखि दिग दीप जुत सिद्धि चन्द्रवल पाइ । माघ मास श्री पंचमो श्री गोपाल सहाइ ॥ कवि के गुरु वंशीलाल थे । दोहा इस प्रकार है—राधावल्लभ हूँ बसै तिन के उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये जैसे श्री हरिवंस ॥ तिनहो श्री हरिवंस के उत्तम वंस उदार प्रगट गोसाईं जानिये कृष्णलाल औतार तिनके पुत्रनि में लखै वंसीलाल निहारि । दीप कैसे जिमि लोजिये दूजो दीपक वारि ॥ वंसीलाल प्रसन्न हूँ यह दीनो उपदेस । ललन हमारे भक्त हैं सेवो तिन्है हमेस ॥

No. 41. Name of book—Bichāramālā. Name of author—Bhagavān. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—7 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—260 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669. Date of manuscript—Samvat 1726 or A. D. 1669. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purawa (Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭā, Post office Sultanpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमतेरामानुजाय नमः ॥ अथ विचार माला लिख्यते ॥ अश्लोक ॥ नीलांबुजं स्यामल कोमलांगं सीता समारोपित वाम मार्गं पाणौ सायक चारु चापं नमामि रामं रघुवंस नाथं ॥ १ ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजु सतचित आनंद रूप ॥ जेहि जानै जग स्वप्रवत नाश भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सतगुन दया साधु संग जब होय । तब प्रानो जानै न कछु नतन विप रस मोय ॥ २ ॥ पगवंदन आनंदजुन करि श्री देवमूरारि । विचार मान वरनन करौं मैनीजू डर धारि ॥ ३ ॥ किं मौन ॥ यह मैं मम यह नहां सब विकल्प भे छोन । परमात्मा पूरन सकल जानि मौनता लोन ॥ ४ ॥ गुरु स्तुति ॥ तात मात भ्राता शुद्धि ईष्ट देव त्रिप प्रान । नाथ सुगुरु शव ते अधिक दानि ग्यान विग्यान ॥ ५ ॥ प्रगट अवनि गुरु सूरहुति जनमन नलिन प्रकाश । अनाथ कमादन विमृष जन कबहुं न होत हुलास ॥ ६ ॥ डेरत सतगुरु दया कर मोहनीद सोवत । जय्यो ग्यान लोचन छुले, स्वप्न भर्ग विसरत ॥ ७ ॥ गुरु विन भ्रमलगि भूलियौ भेद लहे विन स्वान ॥ केहरि वपु भाई निरखि परो कूप अग्यान ॥ ८ ॥ प्रगट अवनि कह नारद ने रतन ग्यान विग्यान । बचन लहरि तन परस ते अग्यहु होत सुजान ॥ ९ ॥

End.—रावन को मन भावती वर्नास्त्रम सुषदै न । रुचि विचार माला रची चितवत अति चित चैन ॥ ३६ ॥ अनाथ सवन बहुते कियो कथौ बहुत परकार ॥ अवसु विचारि विचार पुनि करत न परै विचार ॥ ३७ ॥ मूरष को न सुनाइये नहि जाके जग्यास । के तो करै विषाद कछु कै मन होइ उदास ॥ ३८ ॥ अस्तिक मत गुरु स्तुति विषे हिदै सुंदर जग्यास । अभिमान रहित धर्मोत्मा तेहि प्रति करौ प्रकास ॥ ३९ ॥ छिमा करौ जन जानि कै हो महात्म पर बुध । लहु सुधारि विचारि के अछर सुध असुध ॥ ४० ॥ हो अनाथ केतक सुमति वरने माल विचार । राम मया सतगुरु दया साध संग निरधार ॥ ४१ ॥ पुरो नरोत्तम मित्रवर षरो अतिथि भगवान । वरनी माल विचार मै तेहि अग्या परमान ॥ ४२ ॥ गोता मरथरि को मतो येकादस की जुकि । अस्तावक वसिष्ठ पुनि कछुक वेद की उक्ति ॥ ४३ ॥ लिखै पढै अति प्रीति जुत औ पुनि करै विचार ॥ छिन छिन



म्यान प्रकास तेहि होइ सो रवि परकार ॥ ४४ ॥ सोरठ ॥ सत्रह सै छबोस । संवत माघव मास सुम । सो मत जितकहुतीस ॥ ते तव वरनि प्रगट करो ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल आत्मवान कथिते अष्टमो विश्रामः ॥

Subject.—प्रथम विश्राम पृ० १ से ९ तक—शिष्य आशंका वर्णन अर्थात् भवसागर में तरने की विधि पूछना । द्वितीय विश्राम पृ० १० से १५ तक—सत्-सङ्ग महिमा, साधु लक्षण । तृतीय विश्राम पृ० १६ से २० तक, ज्ञान की सात भूमिकाओं का वर्णन, भूमिकाओं के नाम तथा लक्षण । (१) भगवत् गुनगान (२) नाम विचार (३) रूप की संभाल (४) अभिमान त्याग (५) असंस्त (६) पदार्थ भाविनी (७) भाव अभाव का तिरोभाव होना । चतुर्थ विश्राम पृ० २१ से २८ तक—ज्ञान साधन वर्ण । पंचम विश्राम पृ० २९ से ३१ तक—आत्म जगत् वर्णन । षष्ठम विश्राम पृ० ३४ से ३७ तक—जगत् मिथ्या वर्णन । सप्तम विश्राम पृ० ३२ से ४२ तक—शिष्य अनुभव वर्णन । अष्टम विश्राम पृ० ४३ से ५२ तक—आत्मवान कथन वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक वेदान्त विषय की है । इसमें ४९ छंद हैं ; प्रायः सभी दाढ़े हैं, दो एक सोरठा भी हैं । इस पुस्तक के रचियता ने इस अपने मित्र नरंत्तम की पुरी में बैठ कर उसी की आज्ञा में उसकी रचना संवत् १७९६ में की है । उभय मित्रों के ग्राम, कुटुम्बादि का कुछ भी वर्णन नहीं किया गया है । लेखक का नाम न लिखा जाने के कारण अनुमान किया जा सकता है कि यह पुस्तक उसके मुख्य रचियता का ही लिखी हुई हो । संभव के दोहरे से उसके निर्माण काल का ही निश्चय होता है । पुस्तक में कहीं कहीं लोकांतियों का समावेश बड़ी विचित्रता से किया गया है, रचना उत्तम है । कहीं कहीं पर कूटक्तियां भी हैं ।

No. 42 (a). Name of book—Gitā Mahātmya Padmapurāṇa. Name of author—Bhagavāṇḍāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14 × 5 inches. Lines per page—26. Extent—1,014 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Sarayu Prasāda, Village Maharū, Post office Materā, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गोता महात्मे पद्मपुराणे वेद व्यास विरचितं लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुर गोविन्द प्रनाम करि सादर मुनि गण ईस । चरण

कमल रज संत के धरौं आपने सोस ॥ गीता की महिमा कहौं कही प्रथम जो व्यास । किसी पद्मपुराण ते सब को पूरन आस ॥ गीता वांचे जो सुनै नैनन द्वै कोइ । इतनन के दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै सुनै इतिहास सोइ कही पुरातन साधि । लक्ष्मी सो वैकुण्ठ में नारायण जू भाषि ॥ कैलास सिंहर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करा तब सैलजा सब को पूरन काम ॥ पारवत्यो-वाच ॥ मैं प्रभु तुमको पूछौं सोई । जेहि ते तुव पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ वयल चढ़े ओढ़े मृगकाला । अंग भस्म मुंडन की माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहै । विष धतूर को भच्छन जोहै ॥ दोहा । जेतिक लखन दंषिये तेतिक नाहो कोइ । बड़े पवित्र जो तुम भयऊ मोसन भाषो सोइ ॥

End.—पढ़ै सुनै पावै हरि लोका । अध्याय अठगही को अस्लोका ॥ जो सेवे सो साधुता लहई । गीता पढ़ि जो कारज करई ॥ गीता पढ़ि छोटा समु-भावे । गऊदान अक्षर प्रति पावै ॥ जाते जीव मुक्ति पद पावै । कुदर तब प्रगट करि गावै ॥ गंगा गीता ग्यानो साधु । सालिकगम सेवा आराधु ॥ एकादसि व्रत मन में धरई । मुक्ति होइ भव सागर तरई । लक्ष्मी सो बोले भगवाना । अर्जुन को यह दोन्हो ग्याना ॥ सुनि अर्जुन अनंद पद पाये । गुप्त ग्यान सो तुम्हे सुनाए । गीता रूप अमृत है सारा । सुनिकै जीव होय भव पाग । गीता कल्प वक्ष में करेऊ । कहत सुनत सब संसे हरेउ ॥ चारि वेद पढ़ि मुनि फल होई । विंदा श्रवण किए फल सोई । मोत उपजे कमल मनबंधा । ताते गोते प्रगटे सुप कंधा ॥ सर्व साख में गीता सारा । सर्व देव में हरि निरधारा ॥ सकल तंत्र मंह गंगा जानौ । सकल धर्म में दया वषाणौ ॥ विप्र हमारे तन है सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पुनि होई । कुत्री वैस विचारै सोई । गीता पढ़ै मुक्ति पद होई ॥ अति जे सुद्र नोच तन होई । गीता सुनै सुनावै कोई । जदपि पूछे श्रवन करई । मुक्ति होइ भवसागर तरई ॥ लंपट विषई नाहि सुनाई । गीता श्रीमुष श्रीपति गई ॥ इन्है सुनावै जो नर कोई । गो वध कीन्है सो फल होई ॥ जहां सुग्रंथा गीता विचारै । आपु तरै औरन को तारै ॥ नारायण लक्ष्मी सो कहई । गीता सुमिरि मुक्ति फल लहई ॥ उत्तर अंत गीता दिढ़ करई । आनि ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरई ॥ कहे आपु मुष ते भगवाना । जो समुझै सो अहै सुजाना ॥ इति श्री पद्मपुराणे उत्तर कांडे गीता भाष्ये सती ईश्वर संवादे सम्पूर्णमस्तु संवत् १८८८ मितो वैशाख वदी १० अज्ञेयादास पंडित लिख्यते मुकाम महरू ॥

Subject.—गीता का माहात्म्य तथा गीता पाठ से या सुनने से जो फल प्राप्त होते हैं उनका उदाहरण सहित वर्णन ॥

No. 42(b). Name of book—Gītā Māhātmya. Name of author—Bhagavān Dāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—15 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—882 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Jagadeva Simha, Village Gujauli, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामानुजाय नमः ॥ श्री गीता महात्म लिप्यते ॥ दौहा ॥ गुरु गोविंद प्रनाम करि सादर पुनि गन ईस । चरण कमल रज शक्ति को धरौ आपने शीश ॥ गीता की महिमा कहौ कही प्रथम जो व्यास । निकसी पदुम पुराण सो सब की पूरण आस ॥ गीता बांचत जो सुनै नैनन देखे जोइ । यतने कर दरसन करै मुक्ति भुक्ति फल होइ । सुनै गनै इतिहास को कहौ पुरातम साषि । लक्ष्मी सो बैकुंठ मेो नारायण जो भाषि ॥ कैलास सिपर उत्तम सदा तहां रुद्र को धाम । प्रश्न करौ तब सैलजा सबके पूरन काम ॥ श्री पार्वति वाच ॥ चौपाई ॥ मैं प्रभु तुम को पूछौ सोई । काते तब पवित्र तन होई ॥ सकल जीव तुमही को ध्यावैं । तुम्हरो दई मुक्ति सो पावैं ॥ बैल चढ़े ओढ़े सुगङ्गाला । अंग भस्म मुंडन की माला ॥ विषधर सर्प कंठ महं सोहैं । बिष घतूर को भक्षक जो है ॥

End.—तेज हलाहल वाको भारो । सो मैं तेज न सकौं सभारी ॥ अश्वमेध मैं कोन्ही जवहीं । इन्द्रासन पद पायो तवहीं ॥ इन तो पुन्य कछु नहिं कीन्हा । कहा रोभि सिंहासन दोन्हा ॥ तब हंसि कै बोले भगवाना । सुनहु इन्द्र तुम उत्तम ज्ञाना ॥ उत्तम ज्ञान गोप्य क्रिया सोई । मैं जानत हौं और न कोई ॥ ध्याय अठा-रह गीता केरो । सो पढ़ि भगति कहौ है मेरो ॥ जेहि ते तेहि सिंहासन दोन्हा । तुम अपने मन विस्रै कीन्हा ॥ जो तुम कहौ पुन्य का कीन्हे । ताको अब सुनिये चित दोन्हे ॥ ध्याय अठाग गीता केरा । मुख्य पाठ इन क्रिया घनेरा ॥ भौविह पाप ताप सब छूटै । भौसागर मेो सब सुष लूटै ॥ अंत काल मेरे गन लावै । दिव्य विमान मध्य बैठावै ॥ तार्हा ते पायो तव लोका । तुम अपने मन करौ न सोका ॥ इन्द्र सुन्यो गृह आयो जवहीं । गीता पाठ करायो तवहीं ॥ तवही गीता सो मन लाई । इन्द्र अमरपुर बास कराई ॥ सुनै गुनै अक्षर मन लावै । अंतकाल बैकुंठ सिधावै ॥ तोरथ गया पिंड जिय दोन्हा । गीता पाठ किए फल लीन्हा ॥ गीता एक अहै प्रौतारा । ताही ते सेवै संसारा ॥ ध्याय प्रौठारौ जब कहे नारायण समुभाय । सुनि लक्ष्मी आनंद लहो चरन कमल सिद्ध नाय ॥ इति श्री पदम पुराने

सती ईश्वर संवादे भगवान दास निरंजन जथामात तथा कथितं सावन मासे शुक्ल पक्षे तिथि पूरनमासी बुध वासरे संवत १९१४ गुजवाली देवो दोन ।

Subject.—पद्मपुराण से निकाल कर गोता माहात्म्य ।

No. 42(c). Name of book—Gitā Māhātmya (Padma-purāṇa). Name of author—Bhagavāndāsa Nirañjanī. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8×5 inches. Lines per page—36. Extent—936 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1927 or A. D. 1870. Place of deposit—Thākura Aniruddha Simha, Assistant Manager, Rājya Nilgāwā, Post office Nilgāwā, District Sītāpura (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः देहा ॥ यह इतिहास सुनै गुणै कहीं । पुरातम साषि लक्ष्मी सो वैकुण्ठ में नारायण जो भाषि ॥ कैलास सिंघर उत्तम सदा तहां छद्म को वास । पारवती ने प्रश्न करि पूछेउ यह इतिहास ॥ पारवती उवाच ॥ चौ० ॥ ये प्रभु तुमसों बृक्षों सोई । काहे तव पवित्र तन सोई ॥ सकल जीव तुमहो को ध्यावैं । तुम्हरे दिये मुक्ति फल पावैं ॥ बैन चढ़े वोढे मृगछाला । अंग भस्म मुंडन के माला ॥ विषधर सर्प कंठ में सोई । विष धतूर को भक्षण जोई दो० ॥ जेते लक्षण देह में उत्तम नाहो एक । क्यों पवित्र तन मन भयो प्रभु पाधोधि विवेक ॥ श्री महादेवो वाच ॥ दो० सुनु गिगिजा तोसो कहीं निज अंतर को बात । जाहि पाहि सब कुछ करौं कर्म नियर नहि जात ॥ सो वह गोता ज्ञान कहावै । आवत हृदै परम पद पावै ॥ देह धर्म सब कर्म कहावै । गोता सुमिरि परम पद पावै ॥

End.—गोता रूप असृत है सारा । सुनिकै जीव होइ भव पारा ॥ गोता कल्प ब्रह्म में करेऊ । कहत सुनत सो संसै हरेऊ ॥ चारि वेद पढ़ि सुनि फल होई । गोता श्रवन किए फल होई ॥ मोते उपजे कमल सो चारो । वेद रूप कहिये निर्धारो ॥ गोता है सो सार सुगंधा । ताते गोता सो मन बंधा ॥ सबै सहश्रम गोता सारा । सब वेदन में हरि निर्धार ॥ सब तीरथ में गंगा जानौ । सर्व धर्म में दया बसानो ॥ विप्र हमारो तन है सोई । गोता पढ़े सुनै जो कोई । कुत्रो वैश्य विचारै सोई । गोता पढ़ै मुक्ति पद होई । औ जो सुद नीच तन होई । गोता तेहि न सुनावै कोई । यदपि पूजै श्रवन न करै मुक्ति होइ भव सागर तरै ॥ विषयो लंपट को न सुनावै । गोता श्री मुख श्री सो गावै ॥ इहै सुनावै जो नर कोई गोवध किये सोई फल होई । आपु तरे औरन को तरै । गोता ग्रंथ जहां जो विचारै ।

नारायण लक्ष्मी सेा कहै । गोता सुमिरि मुक्ति पद लहै ॥ उर अंतर गोता दिढ़ करै । अवर ग्रंथ जनि पढ़ि पढ़ि मरै ॥ कह्यो आपु मुष ते भगवाना । जो समुझै सेा होय सुजाना ॥ दो० गोता को निरयार करि सुनै श्रवण करि ज्ञान । जो गोता के पढ़े फन सेा फल होइ निदान ॥ इति श्री गोता महात्म पद्मपुराण ग्रंथ सम्पूर्णम् सुभमस्तु लिषतं गयाप्रसाद कायथ साकिन वेहरा पठनार्थ ठाकुर जवाहर सिंह तालुकदार संवत १९२७ वि० ॥

Subject.—पद्मपुराण में कथित गोता माहात्म्य हाथी का गोता सुन कर तरना, राजा दुःशासन का गोता सुन कर तरना, आदि बहुत सी कथा वर्णित हैं ।

No. 43. Name of book—Hanumānaji ko Kavitta. Name of author—Bhagavanta Rāi Khīchī, Raja of Asothara. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—225 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Navanihala Simha, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unnāo (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भगवंत राय कृत हनुमान जी के फुटकर कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सुवरन गिरि सेा सरीर प्रभा श्रोतित सेा ता में भल भलै रंग बाल दिवाकर केा । दनुज सत्रन वन दहन कृसानु महा भोज सेा विराजमान अवतार हर केा ॥ भनै भगवंत पिंगलोचन ललित साहै कृपा केार हरेया विरदैत उचै कर केा । पवन केा पूत कपिकुल पुछूत रुदा समर सपूत बंदैा दूत रघुवर केा ॥ १ ॥ नैन वन—पील भरे नुबद सनेह भरे साभियत जगत उज्यारे प्यारे जानकी के कंता के । कृपा भरे त्रपा भरे निपट निकाई भरे रक्षा भरे सांत रस मंडली के रंता के ॥ भनै भगवंत रोभ खोभ भरै भारे रन रोस भरे तेज भरे खरे रथ अंता के । लक्ष लक्ष विघन जे तक्षन विडारिवे केा बंदैा पिंग लोचन जे रक्ष अक्ष हंता के ॥ २ ॥ कृपा की कटाक्ष होतें काम तर कामना केा बढ़त विभूति विविधि विधान के । कुद्ध के कटाक्ष हो ते दुष्ट जरि छार होत लंक में अतंक होत दिग्गज दिसान के ॥ भनै भगवंत टंका जिनकेा लंगुर दीह प्रभु सेा सदाई प्रेम पूरन प्रमान के । जोति के विरोचन दुसह दुख मोचन ते बंदैा पिंग लोचन हठीले हनुमान के ॥ ३ ॥

End.—सुजन समाजन केा प्रगट प्रफुल्लित कै चूमित महत चारु केसी सुतत है । तारापति परम प्रसन्न रहै जासेा सदा कुमुद सुखेन हरि रिच्छ हितवंत

है ॥ भनै भगवंत सीतारामहिं भजत नीके समर सहाइ उग्र भोजस अनंत है । मानगढ़ गंजिबे को महाबालघी का बाल आये हनुमंत जैसा आवत वसंत है ॥ ४८ ॥ वज्र तन वज्र धरहू को सो सहायक है वज्रधर जेता को जितैया मज-बूत है । सुवन सुमित्रा को जियाये ल्याये गिरि गहि भीता को मिटाये साक अद्भुत दूत है ॥ भनै भगवंत भोति भंजन विमोषन को कपि कुल राज राज रंजन सपूत है । अज्ञा करि प्रभु को अवग्या करि बैरिन को जन की प्रतिज्ञा को पलैया पैनपूत है ॥ ४९ ॥ उदधि उलंघन को लंक को जरैया राज रावन सो लरिगे लरैया महारन को । भनै भगवंत कपि कंसरी कुमार तूं उटार पेंडटार सरदार कपिगन को ॥ कैसी भई तोहि तो हठोले हनुमान वोर पन को पलैया तें जनैया जन मन को । आता हरिदासन का वाता मरनागत का प्रभु गुन ग्याता प्राण दाता लछिमन को ॥ ५० ॥ रामदल वादर को इन्द्र धन राज कैधौ फहरै फतूह यों निसान बड़े सान के । कै अपार पागवार नापिवे को दंड कैधौ के अखंड काज दंड धार घातान को ॥ लंक सकलंक जारिवे का ज्वाल माल कैधौ खल दल बंधन को गज्जु महाभान को । जनन पे अनुकूल मदन को मून भव सूल हर ललित लंगूर हनुमान को ॥ ५१ ॥ इति लंगूर । रामावली वखेन । लहरि ललित धौ कलान सो कलित निंदित सोभा स्वच्छ सुवर्ण सुन को । चूम्यो पन मान पुरन पावन सो प्यार करि देखे द्रुम मालिका सिंहात पुरहूत को ॥ भनै भगवंत कहा आज को जुगुति जाति भानमान कैसी प्रभुपद नेह नूत का ।

Subject.—छं० १--३ तक--हनुमान के शरीर का वर्णन, नेत्रों का वर्णन और उनका प्रभाव, तेज आदि कथन । छं० ४ से ७ तक—नजर, जोम, दंत और ठाढ़ो का वर्णन । छं० ८ से १२ तक—छातो, बाहु पंजा और नख का वर्णन । छं० १३ से १६ तक—कंधा, लांगुन का प्रभाव व तीक्ष्णता, बंदो छोर विरद वर्णन, पैज व दोन रक्षण कथन । छं० १७ से २४ तक—सिंधु लंघन के छंड सिंधु से भेट, लंकिनो से भेट व मुष्टिका मारना । छं० २५ से ३१ तक—लंक-पुर प्रवेश, दशकंठ के महल में जाना, विमोषन से भेट व सीता का पता लगाना, सीता से भेट का विचार वर्णन, अंगुली को अंगुठी देना । छं०—३२ से ४१ तक—सीता को आज्ञा से फल फूल खाना, राक्षसों का रोकना व युद्ध होना, राक्षसों का मारना, क्रोध वर्णन, हनुमान का पकड़ा जाना, अक्ष वध, रावण संवाद, लंका दहन, लंका में आतंक तथा रुदनादि का वर्णन । छं० ४२ से ५० तक—इन्द्रजीत के दल का देख कर हनुमान का झपटना, लंका दहन कथन, हनुमान का वापस आना, सब का प्रसन्न होना, हनुमान की प्रशंसा ।

Note.—यह ग्रंथ खोज में नया मिला है । मिश्र बन्धु विनोद में हनुमान पचासा का उल्लेख है परन्तु इसमें ५० से अधिक छंद है ।

No. 44. Name of book—Bodharatnākara. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—232 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Paṇḍita Benimādhava, Village Hasanapura, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः देहा रामानुज वंदत गुरु चरन कमल  
 डर धारि ॥ जय सच्चितानंद श्री दीजे ग्रंथ सुधारि ॥ १ ॥ बोधकरन जामे भयेव  
 रतनाकर सो नाम ॥ जेहि पढ़े ते भ्रम मिटै मन पावै बिल्लाम ॥ २ ॥ मन दुषिया  
 कंगाल सो सुष पावै कहु नाहि । बोधरतन धन पाइ कै तौ पुनि धावत नाहि ॥ ३ ॥  
 मन तुरंग मुख जो रहै राश लगाम चवात ॥ बोधरतन चाबुक अहै ताहि देखि डेरि  
 जात ॥ ४ ॥ मन मतंग मातो फोरय विषया वन के बीच ॥ बोधरतन केहरि निरखि  
 दबकी रहत तह नीच ॥ अहंकार अति निवारित मरनी रजनी तात ॥ बोधरतन  
 रवि को उदय ना जानी कह जात ॥ काम कोय मद लोभ कुल चोरि ग्यान धन  
 लेत ॥ बोध रतन जिमि पाहरू चारो करन न देत ॥ ७ ॥ त्रिविधि ताप मे तपि रहौ  
 चित चकोर वसि मन ॥ बोध रतन जिमि चन्द्रमा निरखि जुडावत नैन ८ ॥ जो  
 कोऊ संसय करै बोध कहावत कौन । बादो प्रतिवादोन मै सिद्धिबोध है तौन  
 ९ ॥ जीवतृपति मन तुरंग चढि पेलन चल्यो सिकार ॥ पंथ भुलान्यो आपनो गहन  
 विपिन संसार ॥ १० ॥

End.—जोबो वाच । सुन्यो सत्य परमात्मा तुम विन मति नहि चौर । विन  
 जाने भटकत फिरंगो अधमाधम मति वौर ॥ ३१ ॥ बोध भयो जब जोब को  
 पायो परम प्रकास । राम सच्चितानंद को जान्यो भगवत दास ॥ ३६ ॥ बोध रतन  
 संचित करै पढ़ै सुनै मन लाइ । लहै भक्ति धन साधु मम सब दरिद्र मिटि जाइ  
 ॥ ३७ ॥ यहि जग सुषे रूप को मन विहंग जनि मूल । राम नाम जिमि कल्पतरु  
 भजौ मिटै सब सुल ॥ ३८ ॥ कल्प विर्क्षे अरु काम धुक राम नाम के दास । परम  
 बोध यह जानि कै सेवतु भगवत दास ॥ ३९ ॥ बोध रतन निरमाल है मूरष का  
 न देषाव । ज्यौ वनवासी नरन में नहि होरा को भाव ॥ ४० ॥ जया जौहरी  
 लालको मोल कहत करि प्रीति । तथा सातुको जनन को बोध रतन को रीति  
 ॥ ४१ ॥ बोध रतन में जासु को रंचक मति अनुरागि । सोक मोह भ्रम प्राप तम  
 जाय हृदय ते भागि ॥ ४२ ॥ जाग साख वेदांत मत कछुक उक्ति परकास ।  
 बोध रतन संचित करै भाषा भगवत दास ॥ ४३ ॥ इति श्री बोध रतनाकर इस्वर-  
 जीव संवादे भक्ति धरनो नाम पंचमो बिल्लाम ५ संपूरन सुभमस्तु जो प्रति देषा

सो लिषा ममदोस न दीयते दसषत वस्तोलाल संवत् १८९२ मोती पुस वदो ३  
रोजो वृषपति राम राम राम राम राम

Subject.—(१) प्रथम विश्राम—वैराग्य वर्णेन । ३२ दो०

(२) द्वितीय विश्राम—आत्म संयम ध्यान । ३१ दो०

(३) तृतीय विश्राम—तत्त्वज्ञान वर्णेन । ४० दो०

(४) चतुर्थ विश्राम—ज्ञान वर्णेन । ४१ दो०

(५) पंचम विश्राम—भक्ति वर्णेन । ४३ दो०

### विवरण

वैराग्य—छो इत्यादि से घृणा, छो कानावदान को उपमा तथा मन मूत्र का गृह बतलाकर कराई गई है ।

संयम—काम, क्रोध और लोभ का खंडन । गुरु का महत्त्व तथा उनसे सत धर्म प्राप्त करने की शिक्षा । पट्टचक्र नित करने का उपदेश । मन रोकना, चौरासी आसनों में तीन परमावश्यकताओं का वर्णन । हरि मूर्ति का वर्णन तथा “मनहद” शब्द जो दस प्रकार से बजता है उसका वर्णन, अहंकार, ममता का त्याग ।

तत्त्व—ईश्वर का नाम परम तत्त्व । पंच तत्त्व तथा उनसे सृष्टि को उत्पत्ति का निरूपण ।

ज्ञान—गुण कर्म विभाग से ईश्वर को ही दाता, भोगता, उत्पत्ति तथा प्रलय का करता मानना । जाति वर्ण इत्यादि का उत्पत्ति स्थान, उसी को मानना । न कोई दुःखदाता है न सुखदाता, एक ईश्वर ही सर्वत्र व्याप्त है ।

भक्ति—भक्ति के साधन (१) सत्सङ्ग, (२) सरल स्वभाव, (३) संतोष (४) किसी से वैर न करना (५) सत्यवचन (६) अधीनता इत्यादि ।

Note.—कवि ने १८७ दोहों, १६ पन्नों तथा ५ विश्रामों में इस पुस्तक को पूर्ण किया है । विषय वेदान्त का है । जीव ईश्वर का संवाद करा कर कवि ने विषय को समझाने की चेष्टा की है, और यथा सम्भव वह अपने मनोऽर्थ में सफल भी हुआ है । रूपक, उत्प्रेक्षा और हृष्टान्तादि अलंकारों से सजा का यथेष्ट सौंदर्य प्रदान किया है । शान्त रस सम्पूर्ण पुस्तक में अविकल रूप से व्याप्त है । उक्त रस की परिपुष्टि के लिये कहीं कहीं सूक्ष्म हास्य-रस का भी प्रादुर्भाव हुआ है । कहीं कहीं लिपि दोष के कारण अशुद्धियाँ हो गई हैं । प्रथम विश्राम में ही कवि ने जीव द्वारा ईश्वर से प्रश्न करा कर छो, पुत्रादि संसृति संबंधों को दुःख का हेतु समझ, उनसे छुटकारा पाने का मार्ग पुछवाया है, ईश्वर ने वह मार्ग वैराग्य कहा है, पुनः जीव ने कहा कि “महाराज मन तो विषय के बस में है, भला आप



का ध्यान कैसे करेगा ?” तब ईश्वर ने ध्यान जोग का आधार आत्म संयम बतला कर उस के बाधक काम क्रोध और लोभ को पृथक् रखने का उपदेश दिया है। चौरासो मुख्य आसनों में २४ को आवश्यक बतला कर केवल तीन को परम आवश्यक बतलाया है, “अमर” “पद्म” “स्वास्तिक” उनके नाम है। फिर “अनहद” शब्द का वर्णन करके आत्म संयम का लाभ बतलाया है। इसी प्रकार तत्त्वों का सार बतलाते हुए ज्ञान और भक्ति का उपदेश दिया है, अभिप्राय यह कि संक्षेप में ही विस्तृत का विवेचन बड़े कौशल के साथ किया है, पुस्तक उपादेय है। दूसरे विश्राम का २७वां छंद सोरठा है।

No. 45. Name of book—Rāmarasāyanapīṅgala. Name of author—Bhagavata Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8×4 inches. Lines per page—18. Extant—738 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1867 or A. D. 1810. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Dig Vijaya Simha, Talukdāra, Village Dikalviyā, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम रसायन पिंगल लिप्यते ॥  
 दोहा ॥ ज्येहि विरचो माया प्रबल जातें जगत अपार । जैसे करता राम को वंदो  
 वारंवार ॥ वरण वरन में राम रह्यो एकै राम विलेखि । जग में ऐसी वस्तु को जामें  
 परै न देखि ॥ छंद ॥ वनि विरचि जग रचै विष्णु हूँ पालै करण्यो । हर हूँ करै  
 संहार संस हूँ धारण धरण्यो ॥ प्रकृति पुरुष हूँ आपु सर्व ये तनु उपजावै । विस्व  
 रूप पुनि हूँ विराट लीला दरसावै ॥ मन बुद्धि अंगाचर सर्व उर बसै राम  
 तारन तरन । श्वं काव्य करै सुप्रकास निधि जन भगवत ताकें सरन ॥ दोहा ॥  
 कवित पुत्र हरि भक्ति धन जस हंत मकाम । राम रसायन तासु हित रचो मुग्धवर  
 वाम ॥ रजधानो को अवध सम राम सरस को भूप । मैं मति मंदति वरखिहौं  
 सुरतरु सुरमो रूप ॥ ५ ॥

End.—अथ अचर्य ॥ सिंधु समानी सीप में चोटी गिला सुमेरु भगवत  
 दास अचर्य यह कैसे ( आगे पृष्ठ कटा हुआ ) काहे को बनाई बहु धाम धन  
 जोरत है तोरि साधु नेह होत पलन तै विनोता है । अमृत कस्तूरी मृग जैसे  
 विषै वासना को काल आई टावत अचानक ज्यों चीता है ॥ बेलबेलफे गैल  
 जन्म को गवाई दीन्हौं चेतु मतिमंद न ता रह्यो जात रोता है भागवत दास कहै

करिछे भलाई भोंदू सोता राम भजिछे नर जन्म जात वोता है ॥ दोहा ॥ अष्टादस  
सत सरसठी संवत सुम बुधवार । भाद्र चतुर्दसी विष्णु वत पूरा ग्रंथ सुचार ॥  
राम रसायन के पढ़े दुष दरिद्र मिटि जाइ । जन भगवत रघुवर कृपा रहे तासु पर  
काइ ॥ जब लगु धरणी सेस मिर रवि ससि वसैं अकास । राम रसायन तब लौ  
जग मह करै प्रकास ॥ इति श्री राम रसायन कवि कुल आनंद दायने भागवत  
दास भाषा कृते संपुर्ण शुभमस्तु संवत १८८८ मिती माघ सुदी प्रतिपदा वार  
विफै का लिखित गोसाई गंगा गिरि ॥ यादृशं पुस्तिका दृष्टां तादृशं पुस्तक  
लिखित मया यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥

Subject.—भाषा पिंगल । अंत में नव रस पद ऋतुओं का वर्णन कवित्त  
सवैया में है ॥

No. 46. Name of book—Nyāya—Nirūpaṇa (Kakaharā).  
Name of author—Bhāgawata Dāsa of Baranāpur, District  
Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leave—69.  
Size—14 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—1,070  
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of manuscript—Samvat 1956 or A. D. 1899. Place of  
deposit—Pandita Ayodhyā Prasāda, Village Śwagarha, Post  
office Sisaiyā, District Bahrāich (Ondh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भागवतदास कृत न्याय निरूपण  
ककरहा प्रारम्भः ॥ अथ मंगलाचरण दोहा ॥ श्री गुरुपद पंकज मुमिरि गणप  
शिवाशिव ध्याय ॥ विधि सह सारद शेष श्रुति सुजन समाज मनाय ॥ देव दनुज  
नर नाग पग पशु किमि तरु तृन वंदि ॥ चित्रकूट तोरथपतिहिं अवध प्रणम्य  
अनंदि ॥ जड़ चेतन सब जक्त मियाराम मई जिय जानि । वन्दौ शिर धरि धरणि  
महं सदा जोरि जुग पानि ॥ सोरठा ॥ अभिमत फलदातार इष्टिदेव श्रीराम  
निज । करहु कृपा करतार भनै भागवत ककरहा ॥ न्याय निरूपण हेत कहौ  
ककरहा सोव मुनि । निगमागम मुनि जेत । जो वग्न्यों विधिवत सबै ॥ घनाक्षरी  
कुंद ॥ उं आदि मंत्र जसि करत स्वदेव बसि तेहि विधि मानि सब भांति वंदि तासु  
को ॥ नाम राम वारक जपत जन तारक अपिन अघ हारक नमार्म संदि तासु  
को ॥ मातु सिय सरण हरण दुखदुंद सय करहुं प्रणमि गुण गाय अम्बि-  
खास को । सिद्धि रूप शिव सनादि रामनाम ध्यावै भागवतदास कृत वंद तासु  
पासु को ॥

End.—अथ अं वरण ॥ अंतरजामी हरि हेरे । टेक । सति अरु असति जौन  
हिय वरतत सो सब करत निबेरे । जब तक कपट रहत जन के उर तब तक

अतिहिं अनेरे ॥ निरखल निरषि मिलत पल में प्रभु जनु नित निकट घनेरे ॥ सुष  
अनुसरत हरत दुख दारुण कृत अस्नेह सुढेरे ॥ अज्ञ जीव से भूल परत जब तब  
सरवज्ञ सुधारत फेरे । रघुवर रीति समुझि हृद आवत परम प्रतीति सबेरे ॥  
भागवतदास आस जग परिहरि होत राम के चेरे ॥ अथ अः वरण ॥ अः अःमिति  
तजि भजु हरि नामै ॥ टेक ॥ तब सब सुलभ होइ जो दुरलभ सतसंग रामभक्ति  
गुण ग्रामै ॥ भुक्ति मुक्ति रिधि सिद्ध यादिक सुष अनइच्छितहिं स्व ठामैं । अनुभव  
अगम परम पद दायक वाढ़हिं होइ न खामैं ॥ जहां जाव तहं लहब महामुद निस-  
दिन अरु बस जामैं ॥ निरमै होब नहों डर काहुक पाउब सुजस ललामैं ॥ संत  
सदा आदर अति करिहैं सुधरो करम जा वामैं ॥ भागवतदास द्विष दरसैहैं  
सुभ मूरति सिय रामैं ॥ इति श्री भागवतदास कृत न्याय निरूपण ककरहा समाप्तम्  
चैत कृष्णपक्ष भौमवासरे संवत् १९५६ रघुवरदास लिख्यते ॥

Subject.—मंगलाचरण, ॐ वर्णेन, दोनता वर्णेन, निवास स्थान वर्णेन,  
आत्मा का मुख्य स्वरूप, सोलह स्वर, ३२ व्यंजन पर ईश्वर की भक्ति व राम की  
महिमा का वर्णेन ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता भागवतदास बरनापुर, जिला बहरायच  
निवासी थे । पुस्तक के निर्माणकाल का पता नहीं, परंतु भागवतदास की  
मृत्यु हुए लगभग ६० वर्ष के हो गया है । ये ईश्वर के भक्त थे, इनको कुटी बरनापुर,  
राज्य रेहुआ में सरजू किनारे बनी है, जहां इनके शिष्य आदि बसते हैं ।  
महात्मा भागवतदास के समय में महाराज रघुनाथ सिंह रेहुआ में राज करते थे,  
उनकी पत्नी धर्मात्मा थीं, उनकी बड़ाई की है, इसके बाद उनके पोते अब  
राजगद्दी पर हैं ॥ अंत दोहा । सकल समाज समेत नृप सरि सरजू के तीर ।  
तहां भागवतदास हू सुभिरत श्री रघुबोर ॥

No. 47. Name of book—Niravāṇa Kāṇḍa. Name of  
author—Bhaiyā Bhagavatidāsa. Substance—Country-made  
paper. Leaves--8. Size-- $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page--  
11. Extent--60 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old.  
Character—āgarī. Date of composition—Samvat 1741 or  
A. D. 1684. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D.  
1836. Place of deposit--Lālā Kapūrachanda, Village and  
Post office Tilokapura, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ निर्वाण काँड भाषा लिख्यते ॥

दोहाः—बोतराग बन्दौ सदा भाव सहित सिर नाइ ।

कहौ काँड निर्वाण की भाषा विविध बनाइ ॥ १ ॥

चौपाई—अष्टापद आदीश्वर स्वामि बास पूज्य चंपापुर नाम ।  
 नेमनाथ स्वामो गिरनारि बंदैं भाव भगति उर धार ॥ २ ॥  
 चरम तोर्यकर चरम सरोर पावापुर स्वामो महावीर ।  
 सिखिर सम्मेद जिनेसुर वीस भाव सहित बंदैं जगदोस ॥ ३ ॥  
 वरदत्तादिक इन्द्र मुनिन्द सायरदत्त आदि गुण वृन्द ।  
 नगर तारव मुनि हठ कोड़ वन्दैं भाव सहित कर जोड़ ॥ ४ ॥  
 श्री गिरिनैर सिखिर विख्यात कोड़ वहत्तरि अरु सैह साति ।  
 संवू प्रद्यमन कुमार दोउ भाय अनुधरि आदि नमो तसुपाय ॥ ५ ॥

End.—दशरथ राजा के सुत कहे देश कलिंग पंच सै लहे ।  
 कोड़ सिला मुनि कोड़ प्रमान बंदन करो जोग जुग पान ॥ १२ ॥  
 समवसरन श्री पाइव जिनंद रेसंदेगिरि नयानंद ।  
 भरत आदि पंच रिषराज ते बंदैं नित धरम जहाज ॥ २० ॥  
 तीनलोक के तोर्य जहाँ निति प्रति वन्दन कीजै तहाँ ॥  
 मन वचकाय सहित मिह नाय वंदन करौं भव्य गुण गाय ॥ २१ ॥

x	x	x	x	x
x	x	x	x	x

इति श्री निर्वाण कांड भाषा सम्पूर्णम् ॥ शुभं भवेत् । प्रति देवी जैसी सहो  
 तैसो लई उतारि । भूल चूध की माफि कर लीजौ चतुर मुम्हार ॥ मासोत्तमे मासे  
 फाल्गुणे शुभे कृष्ण पक्षे ताथै १३ सनि वासरे ॥ संवत् १८२३ । पोथी मंगली  
 मोदी की लिखितं पं० श्री मिश्र मोहनलाल ॥ शुभ स्थाने वसारी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ८ तक—चौबीस तोर्यकरों के निर्वाण स्थान ।  
 २० का सम्मेदाचल पर्वत पर (विहार में जिला हजारी बाग में) और शेष ४ में से  
 ऋषभदेव का कैलाशवास पूज्य का चंपापुरी, नेमनाथ का गिरनार महावीर  
 का पावापुरी ( विहार ) अन्य और भी निर्वाणगामो सज्जनों की संख्या और  
 स्थानों का वर्णन यथा:—रामचन्द्र जो तथा उनके दोनों पुत्र, तीन पांडव (नकुल  
 और सहदेव को छोड़ कर) हनुमान, सुग्रीव, बालि और रावण के पुत्र इन्द्रजी-  
 तादि ।

Note.—इस छोटो सी पोथी में भैया भगवतीदास जी ने चौबीसा जैन  
 तोर्यकरों और कई एक महापुरुषों के निर्वाणपद ग्रहण के स्थान लिखे हैं । कहा  
 जाता है कि उक्त भैया अच्छे कवि थे, जैन साहित्य में उनका अच्छा स्थान है ।  
 ग्रंथ निर्माणकाल यों किया है:—संवत् सत्रह सै इकतालीस आश्विन सुदि

दशमो सुविशाल । 'भैया' बन्दन करै तिरकाल, श्री निर्वाण काँड गुन माल ॥  
प्रतिलेखन कालः—फाल्गुण कृष्णपक्ष तिथौ १३ शनिवार संवत् १८९३ वि० ।

No. 48 (a) Name of book—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—14×6 inches. Lines per page—22. Extent—660 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Paṇḍita Lālatā Prasāda, Village Paṇḍitapurawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नासकेतु पुराण लिख्येत ॥ चौ ॥  
श्री गणपति है मति कर दाता ॥ जेहि सुमिरे सब पानि निपाता ॥ एकदंत कर  
शंकर लोन्हा । संतन सदा अभय पद दोन्हा ॥ सुग नर मुनि गंधर्व मनावहिं निर्भय  
सुमिरत तव वर पावहिं । सिर सेन्दुर गजवदन विराजै ॥ छुद्र घंटिका सुन्दर वाजै ॥  
भुजा चारि सोमित सुर सुन्दर । छाहन जासु विराजत इन्दर । कर फरसा  
अंकुस धुनि सोहै । गान करत सुन्दर सुर मोहै ॥ दोहा ॥ मनमोदक दे परसहि  
सिद्धि बुद्धि ते लेहि नासकेतु गुन वगनौ जो मति अकर दंहि ॥ चौ० आदि  
सक्ति सुंदर सुकुमारी । चरन रेनु जन मैं बलिहारौ ॥ तुम्ह ते ब्रह्म विष्णु त्रिपुरारी ।  
तव माया त्रिभुवन विस्तारौ । तुम विन ब्रह्मा वेद न पावहिं । मन वच कर्म हरि  
तेहि मनावहिं । संकर सेइ रहे चरधंगा निर्मल रूप तुम्हारे गंगा ॥ विना सक्ति  
सिव कतहुं न देषा । चौरासौ महं रूप विशेषा ॥

End.—गंगतट सेवहिं जे कासौ । ते हरिलोक करहिं सुषवासौ ॥  
तैसे नासकेत अनुमाना ॥ तिन कर होइ सदा कल्याना ॥ नासकेत संस्कृत जो  
सुनौ । तस भाषा छाया लै गुनौ ॥ पहि कर मान अपमान न कोजै ॥ सहज सुभाव  
मानि कछु लीजै ॥ मानहु बढी परसि किदारा ॥ सिव माथे पूजौ जल  
धारा ॥ गंगा महा त्रिवेनी कोन्हा गौबें सहस दान तहं दोन्हा ॥ कासौ परसि  
गया है आये । पित्र त्रिपति कै पिंड दिवाये ॥ पुष्कर पुन्य कोन्हा अज्ञाना । ग्रहन  
समै कुरुक्षेत्र प्रमाना ॥ हरद्वार हर राय मनाये । गंगादान दिये फल पाये ।  
रघुपति पुरी कल्प जन कोन्ही । जो यह कथा सुनै मन लोन्ही ॥ सब तोरथ मन  
क्रम घर आये । इतना सुनै सोई फल पाये ॥ इतना फल पुनि पावै सोई । नास-  
केत सरधा सुनै जोई ॥ दोहा । नासकेत अमृत कथा सुनै सो होइ इलास । पाप

निवर्जित सुनहिं जै कहत भगौतोदास ॥ इति श्री गरुड़पुराणे नासकेत कथा प्रसंगे संपूरन ॥ कुबार मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पूर्नवासौ रविवासरे संवत १९१० लिखित घूरे मुसद्दौ ॥ ग्राम गुजौली ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश प्रार्थना, संवत्, ब्रह्मा आशिर्वाद, चन्द्रावती वनवास, उदालिक सुत प्रतिपालन, चंद्रावती विवाह, नासकेत जमपुर गवन, माता पिता मिलन, जमपुरी का व्यापना, पापी जन विप्र्यान, कर्म बषान, धर्म व्याव, जम किंकर, राजा जम आज्ञा, पूरव द्वारदिमि, अश्वनिपोह, धर्म व्याख्यान, जममार विस्तार, राजा जनक का वर्णन और ऋषियों का समाधान वर्णन किया है।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता भगौतोदास जी हैं। निर्माणकाल संवत् १६८८ है जिसको चौपाई इस प्रकार है—संवत सोरह सै अट्ठासौ। जेठ मास दुतिया परगासौ। सुकुल पक्ष चौ सोम क वारा। मृगसी नषत कोन्ह उपचा। गुरु प्रसाद कर जारि मनावैं। जेहि ते अक्षर की सुवि पावैं ॥ संत भक्ति करि सेवा हरि चरनन कै आस। नासकेत गुन गावै विप्र भगौतोदास ॥

No. 48(b). Name of book.—Nāsaketa Garuḍa purāṇa. Name of author—Bhagavatīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size—8 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—738 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A. D. 1631. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayala, Village Jaunpur, Post office Biswan, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नासकेतु ग्रंथ का लिख्यते ॥ कथा गरुड़पुराण ॥ चौ० ॥ श्री गणपति है मति कर दाता। जेहि सुमिरे सब पाप निपाता ॥ एकदंत कर संकर लोन्हा। संतन सदा अमय पद दोन्हा ॥ सुर नर मुनि गंधर्व मनावहिं। निरभय सुमिरत तव वर पावहिं ॥ सिर सेंदुर गज वदन विराजै। छुद्र घंटिका सुंदर वाजै ॥ भुजा चारि सांभत सम सुंदर। बाहन जासु विराजत इंदुर ॥ कर फरसा अंकस धनु सोहै। ग्यान करत सुंदर सुर मोहै। दोहा मनमोदक है परसहि सिद्धि बुद्धि ते लेहि। नासकेतु गुन बरनौ जै मति प्रकर देहि ॥

End.—माता पिता अतीथहि सेवा। अमरलोक सो भुगतै देवा ॥ कर्म अकर्म जे कहे विसेषा। चित्रगुपित्र तहां सब लेषा ॥ धर्मराज सो नारद भाषा।

कृपा करहु राषहु अभिलाषा ॥ तुम तौ कहियत जोति सरूपा । महा महाबल पावहिं भूषा ॥ वारह सृज केरि तव जोती । रविनंदन उत्तम है श्रोतो ॥ कंचन वरन देषिये काया । तोनि लोक व्यापत तव माया ॥ यह आचर्य आहि जिय मेरो । स्याम वरन मुष काहे तोरे ॥ कृपा करहु यह सोच निवारहु । कहि वितंत मम ग्यान समारहु ॥ जमराजा नारद सो कहई । धर्मजोव मृतलोक जे अहई । इन्द्रोजोत क्रोध जिन जीता । सतवादो जे है हरि होता ॥ जग्य अनेक किये मन लाई । दान दिये सुरसरि महं जाई ॥ चढ़ि चंडाल यहां ते आवाहिं ॥ तिनके तेज सहत नहिं भावहिं ॥ लज्जा होति देषि अभिरामा ॥ ताते जमराजा मुष स्यामा ॥ नासकेत यह कथा सुनाई । जन्म जन्म के पाप गंवाई ॥ नासकेत देषि जो आये । सो वृत्त सब रिषिन सुनाये ॥ आदर भाव भक्ति मनुहारी ॥ रिषि सुष मानि जो चले विचारी । ( अपूर्ण )

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम गणपति, देवी जो आदि की स्तुति, फिर निर्माणकाल व गहड़पुराण की कथा अर्थात् संसार में पाप कर्म का फल जोव भोगता है, किस किस कर्म के कौन कौन दुख भोगने पड़ते हैं, जमराज किस प्रकार दंड दंता है, सत्कर्मों जीव को जमराज किस प्रकार वैकुंठ ले जाते हैं, उनके क्या क्या सुख मिलता है, तीर्थ दान जप तप का क्या फल होता है, नर्क में कैसे कैसे दुख पापियों का प्राप्त होते हैं आदि का वर्णन है । अंत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 48 (c). Name of book—Nāsaketopākhyāna. Name of author—Dvija Bhagavatī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—50. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—550 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhāgīrathī, Village and Post office Pīparapura, District Sultāpur (Oudh).

Beginning.—इत भग्न कर सेवक हरि चरनन्ह कर दास ॥ नासकेतु गुन गावा विप्र भगतादास ॥ सोमवंस जनमेजै राजा ॥ तिनके माथे कुत्र विराजा ॥ धर्म मुरति अह ग्यान विवेका ॥ निश्चै भक्ति कृष्ण कै ठंका ॥ एक देवस राजहि प्रति आइ ॥ विप्र बोलाइ कै जग्य कराइ ॥ लोग कुटुंब विप्र सुष माना ॥ सुरसरि तीर जोग जप ठाना ॥ विप्र रिचिन्ह कह नेवति जेवावा ॥ विधिवत गग्य सुनन तब आवा ॥ आप तपतिजो सरभरौ आगा ॥ तिनकी मनुषा हरि अनुरागी ॥ चले विप्र जिन्ह पढ़े पुराना ॥ सुमिरन करहि करहि सौ ध्याना ॥ वेद सहस्र जिनके

धन माना ॥ ते चलि आप रापे खाना ॥ गये रिषि करहि वनवासो ॥ कंद मूल  
जल पवन उदासी ॥ बैसपाइन रिषि ताहा आपउ ॥ अस्तुति करि आसन बैठाप ॥

End.—परधन अस जो धरइ चाराइ ॥ सर्प जोनि निश्चै सो पाइ ॥ सर्व  
भाषी जो प्रानो होइ ॥ सिंगे होइ मानुष तन पाइ ॥ फरा वृक्ष जो काटै कोइ ॥  
रोक्ष जोनि प्रनि पावै सोइ ॥ दान दंत वरजै मन जानी ॥ सदा संताप रहै सो  
प्रानो ॥ वेद शास्त्र जो करहि विरोधा ॥ सात जन्म लगि होइ सो गीधा ॥ मात  
पिता अतिथि जेइ सेवा ॥ अंत लोक पावहि सो देवा ॥ कर्म अकर्म जो करहि  
विसेषो ॥ चित्रगोपित्र उहा सब देशो ॥ धर्मराइ मुनि नारद भाषा ॥ कमा करहु  
राषहु अभिलाषा ॥                    ×                    ×                    ×                    ×                    ×

Subject.—नामकै उत्पत्ति से लेकर उनको पिता द्वारा श्राप दिया जाना  
तथा कर्मनुसार जों के फलों का वर्णन ॥

Note.—इस पुस्तक के मध्य तथा अंत के कुछ पृष्ठों का पता न चल सकने  
के कारण पुस्तक के निर्माण तथा लेखन काल का निश्चय नहीं हो सका, न  
उसका ठीक ठीक विषय निर्वाचन हो किया जा सका। पुस्तक के आदि में  
कवि ने अपना नाम “भगौतोदास” अंकित किया है ॥

No. 49. Name of book—Śāmbhu Pachīsī. Name of  
author—Bhāgīrathī Prasāda (Adhin.) Bānkī Bhauulī. Sub-  
stance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $5\frac{3}{4} \times 5$  inches.  
Lines per page—16. Extent—80 Anuṣṭup Ślokas. Appear-  
ance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Paṇḍita Rāma dayāla, Satawākherā, District Rāe Bareilī.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सम्भु पचीसो ॥ दोहा ॥ श्री  
सारद पद नाथ दसरथ मुत पद ध्याय । गुरु प्रसाद ते कहत हैं सम्भु पचीसो  
गाय ॥ सारठा ॥ बार बार पद ध्याय श्री अंजनोकुमार कं । कृपा करौ अब आई  
शंकर यश वर्णन करौ ॥ सबैया ॥ तुम दानी बड़े में दोन महा हमरो तुमरो अब  
तौ सरि है । कि तो नाम की लाज करौ अबहों न तौ हूँ है हंसो हमें का परि  
है ॥ टुक कोर से देखि अधोनहु को पद पंकज सीस हिरदय धरिहै । हरजू हरिये  
हमरो विपदा तुम्हरे विन कौन कृपा करिहै ॥

End.—वाजहु गो तुम्हरोही गुलाम गनानि येतो मनहीं में गनीजै । जो न  
निवाजहुगे अबहीं हंसिहैं तुमहीं सो विचार करोजै ॥ मोहि कछु डर याको  
नहीं पर नाथ के नाम की हात हंसोजै ॥ नाथ में मांगत हैं कर जोरि निहारि  
येतो विनतो सुनि लोजै ॥ मैं भल होता तो हूँ तो भलो जग पातक हूँ नहिं जात



ढरोजै । देख्यो मैं द्वार परे कितने रज चाहि कुवेर भये सुष भोजै ॥ दोन पुकारत  
सम्भु दुवार दयाल कृपा अब वेगहि कोजै । नाथ मैं मांगत हौ करि जोरि  
निहारि येतो विनतो सुन लोजै ॥ २५ ॥ दोहा ॥ भागीरथी प्रसाद अस नाम महा  
अति दीन । बांकी भौलो मैं रहत पदवी मोरि अधीन ॥ इति सम्भु पचोसी  
समाप्तः ॥

Subject.—१—शारदा और राम की स्तुति, हनुमान स्तुति, शंकर के  
दान की महिमा, कवि शंकर पूजा न कर सका उसका वर्णन । २—कवि का भ्रम  
में रहने का वर्णन, शंकर के वेष का वर्णन, कवि के पापों का वर्णन, कवि की  
अकर्मण्यता का वर्णन । ३—शंकर से कवि की आशा का वर्णन, दुखों से छूटने के  
लिये शिव से विनतो, कवि की दरिद्रता का वर्णन । ४—कवि का शंभु शरण  
जाना, शिव शक्ति का वर्णन, कवि का मनोर्थ पूर्ण होने पर शिव की विशेष पूजा  
करने का संकल्प वर्णन, शिव के आयुय और वाहन का वर्णन । ५—शिव की  
दयालुता का वर्णन, शिव के अन्य नामों की महिमा, कवि की मनोर्थ कामना  
सिद्ध न होने पर पुनः प्रार्थना । ६—कवि के निज दोषों की क्षमा याचना का  
वर्णन, कवि प्रार्थना के पश्चात् अधिक समय व्यतीत होने पर भी कष्ट दूर न हुआ  
तो शिव के प्रति व्यंग वचन कहना । ७—शिव की शोभा वर्णन, अपावन कर्मों  
की क्षमा प्रार्थना । ८—कवि की प्रार्थना पर ध्यान न देने से शिव को अपकीर्ति  
वर्णन, कवि का पश्चात्ताप वर्णन फिर शिव प्रार्थना, कवि पारचय । समाप्ति ।

No. 50. Name of book—Rasa Vrinda. Name of author—  
Bhānu Mīśra. Substance—Country-made paper. Leaves  
—18. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—10. Extent—  
400 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and  
verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Mahārāja Rājendra  
Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गिरिप सुता पदकंज जुग लेष  
पत्नी शिर मान । महिषासुर शिर निहतयो नूपुर रणत विशाल ॥ १ ॥ विजय  
करो मम नित्यहो सो पद पंकज वाम । याकी कृपा विशाल है ध्यावों निशि दिन  
ब्राम ॥ २ ॥ संवत नम सर नाग विभु माधव यदि अहिराज । रसिक मधुप रस  
वृंद कज रस आगम शिरताज ॥ ३ ॥ गिरिप गिरिराज हिमवान तेकर सुला  
कन्या तेकर पद सोई हैं कंज कमल जुग कहे बुझ लेखपती इन्द्र तेकरे शिर  
विषै मान कहे माला है । औ सोई चरण महिषासुर राक्षस के शिर बिषे

निहित कोन्ह है कहे राणा है फिर कस है वह चरण नूपुर घुंघुकर तेमे रगत कहे शब्दायमान है विशाल कहे सुंदर हई ॥ १—२ सम्भवत कहे सम्भवत नभ शून्य शर ५ नाग ८ विधु १ माधव वैसाख मास वदि अंधेरे पक्ष अहिराज पंचमी तिथि रसिक रस जनु का मधुप अमर रस वृंद ग्रंथ तौनै है रसक वृंद कहे सर्ग कज कहे कमल रस आगम रस ग्रंथ सिरताज कहे सरदार ॥ वरनित नायक नायका भेद मिश्र यों भानु । सोई मत रस वृंद में देहा रोति ववानु ॥ ४ ॥

End.—अथ शिक्षा यथा ॥ सर्प वनं वनमानि को द्रष्टुं आलि विचारि । रजनी अमृत चकौर जहं दिवा अमृत मधुचारि ॥ १४ ॥ सर्प जाहु वनं वन का द्रष्टुं देखै आलि विचारि हे सबी ये विचार कै कै जाहु । रजनी राति तेहि विषे अमृत घूमत हैं चंकारादि वा दिन कै अमृत घूमता था मधुचारि अमर १४ ॥ गोपक मुख अध मारि हर मूर्तिषु को विनगत । सुनि सखि लयन विचारि सिय दै उत्तर मुसकात ॥ १५ गोपक राजा का मुख आदि अक्षर अधमार अंत काम का पेटे दूनहुं तें रामचन्द्र क नाम मूर्तिषु मूर्ति बहु ताको विनगत सेय पन्ह के यह मूर्ति देखि पर था ॥ सुनि सखि लपन ब्रचना सिय सोता उत्तर दै मुसकाइ ॥ हंसवै उत्तर भ ॥ १५ ॥ इति चित्र काव्य ॥

Subject.—छंद १ से १६ तक प्रार्थना, निर्माण सम्बन्ध, रचना, रचयिता, और ग्रंथ निर्माण, स्वीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, आनंदारत्नमेहा, मध्या घोरा, अयोरा, घोरा-घोरा वर्णन । छंद १७ से ३३ तक—पौढ़ा घोरा, अयोरा, योरायोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, सुरति गोपना, वाग्विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, कन्यका । छंद ३३ से ५० तक सामान्या अन्य संभोग दुःखिता, प्रेम गर्विता, सौन्दर्य गर्विता, मानवतो, छो दर्शन, गोत्रस्खलन मुग्धा, प्रेषित भर्तृका, मध्या प्रेषित भर्तृका, पौढ़ा प्रेषित भर्तृका, परकीया व सामान्या प्रेषित पत्निका, मुग्धा खंडिता, मध्या, पौढ़ा, परकीया, सामान्या खंडिता छंद ५१ से ७१ मुग्धा कलहंतरिता, मध्या, पौढ़ा, परकीया, सामान्या कलहंतरिता, सामान्या विप्र-लब्धा, मुग्धा उत्का, मध्या, पौढ़ा, परकीया, सामान्या उत्कंठिता, मुग्धा, मध्या, पौढ़ा परकीया, सामान्या वासकसजा ॥ छंद ७२ से १५—मुग्धा स्वाधीन पत्निका, मध्या, पौढ़ा, परकीया, सामान्या स्वाधीन पत्निका, मुग्धा, मध्या, पौढ़ा परकीया, सामान्या अभिमारिका समेद, मुग्धा, मध्या, पौढ़ा परकीया, सामान्या प्रेषित पत्निका, उत्तमा नायिका, मध्या, अधमा, मंडन, उपालंभ, परिहास वर्णन । इति ।

Note.—इस पुस्तक में संस्कृत और हिन्दी मिश्रित दोहे हैं, इसमें नायिका भेद वर्णन किया गया है । भाषा में टीका भी की गई है ।

No. 51 (a). Name of book—Nisibhojana Tyāga Vrata Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Extent—405 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ निशि भोजन त्याग व्रत कथा लिखिते ॥ सारठा ॥ प्रथम प्राण जिनदेव पूजौ गुरु निरग्रंथ कौ ॥ करहु सरस्वती सेव दरसावै शिव पंथ कूँ ॥ १ ॥ दोहा ॥ गुरु गौतम कौ सुमिर के सरस्वति के सिर नाय । निशि भोजन की जो कथा । सूनौ भाविक मन लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ पही जंबू द्वीप मभार । भरतक्षेत्र सोमै अधिकार । कोकदेश कंकनपुर ग्राम । कंकनसेन राजा को नाम ॥ कंकनवती तामु त्रिया वषानि ॥ कंकनध्वज तसु मंत्री जान । राजा राज करै मुख कार ॥ दीन जनन का है प्रतिपाल ॥ ४ ॥ बसै नगर शुभ शहर अनूप । मानौ स्वर्ग समान स्वरूप ॥ ताही नगर इक सुजान सेठ पदमदत्त तसु नाम बखान ॥ पूरब पुन्य उदै शुभ सोय । जाके घर लक्ष्मी बहु होय । वावन ध्वजा लहकै जहँ सार ॥ ताके वावन कोटि दीनार ॥ सोम श्री नारी तसु जानि । शीलवंत गुण की बहु खानि ॥ जाके एक सुता अवतरी । कमल श्री जानौ गुण भरी ॥ ७ ॥ रूपवंत अघको अब सोय । माने सुकन्या जिहि होय ॥

End.—दोहा—चतुर विंशति पुनि यामलो ताकौ अंत न होय । जीवत ही देहि जालि कै गुण जाने बिन कोय ॥ १६ ॥ ताते जानै कुवर वहै विष मै डूब्यो सोय ॥ जिन वर नाथ थको सु अबै निर्विष भयो जु कोय ॥ २७ ॥ इतनी सुनि करिकै तबै जाको गयो संदेह ॥ धन्य मुनी जानौ अबै पाप निवारण पह ॥ २८ ॥ सारठा ॥ ताते सुनौ नरनारी निशि प्रतिज्ञा काजिये ॥ स्वर्ग मुक्तिदातार नर भव कौ जस लीजिये ॥ चौपाई ॥ निशि को कथा यह पूरण भई । भारामल्ल प्रगट कर कहौ । भूल चूक अक्षर जा होय ॥ पंडित सुद्ध करौ अब सोय ॥ पाठ सुनै अब जो मन लाय । पाप नास सुख कारण थाय ॥ २० ॥ निशि कथा पूरण भई पढ़ै सुनै नित सोय ॥ सुख पावै सो नर त्रिया । पाप नास तिन होय ॥ २१ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण, कंकनपुर के सेठ पद्मदत्त को पुत्री कमलश्री का मुनि के पास जाकर व्रत मांगना और उनका उसे निशि प्रतिज्ञा का आदेश देना । चारों प्रकार के आहार का सोदाहरण वर्णन । उज्जैन के सेठ बृषभदत्त के रूप लावण्य गुण युक्त हेमचन्द्र नामक सज्जन के साथ उसका विवाह होना । (२) पृ० ७ से १२ तक—कन्या का जैनमतानुयायी

होना और वर की शिवमत में श्रद्धा होना । सम्पूर्ण कुटुंबियों का रात्रि में भोजन करना और इस पर कमल श्री की आपत्ति । सामु का आग्रह और उस नवागता वधू के श्वसुर और पति से शिकायत करना । अंत में उस व्रत धारिणी की प्रतिज्ञा पूरी होना । उसके पति का जंगल में सर्प लाना और पत्नी से हार बता कर उसे ग्रहण करने की आज्ञा, उसका घड़े से निकाल कर उसे पहिनाना और सर्प का वास्तविक हार हो जाना, पति को पहनाते समय उसका पुनः सर्प हो कर उसे इस लेना । (३) पृ० १३ से २४ तक—कमल श्री का विनाय, घर के सम्पूर्णे स्त्री पुरुषों का प्रातःकाल ही हेमचन्द्र की मृतक देख कर शोर मचाना, राज दरबार में इस विषय की सूचना होना । मंत्रियों इत्यादि का उस पर कमल श्री की ही दोषी समझना, अंत में राजा का उस बुला कर वास्तविक घटना से परिचय प्राप्त करना, योगी की साक्षी पर कमल श्री का निर्दोष सिद्ध होना । अंत में राजा का उस अवला से कथन करना कि यदि तुम पति को जिला दो तो जैन धर्म सच्चा है । पति का जीवित होना । लोगों का राजा तथा कमल श्री की प्रशंसा करना, उस राज में जैन धर्म का प्रचार, कमल श्री का आर्थिका हो जाना, निशि-भोजन-त्याग के गुण और लाभों का साधारण वर्णन । इस कथा के पढ़ने तथा श्रवण करने वालों के फल का वर्णन ।

Note.—इसमें एक कथा द्वारा रात्रि भोजन का निषेध मुख्य रीति से और जैन धर्म की प्रधानता का वर्णन गौण रूप में किया गया है । “हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास” नामक ग्रंथ पृ० ८०वें पृष्ठ पर इन ग्रंथकार के विषय में नाथूराम जी प्रेमी लिखते हैं—“यह फर्रुखाबाद के रहने वाले सिंगई परशुराम के पुत्र थे और खरौआ जाति के थे । इन्होंने मिडनगर में रह कर संवत् १८१३ में चावुदत्त चरित्र बनाया । सप्त अस्मनचरित्र, दान कथा, शोल कथा, रात्रि भोजन कथा, ये सब कुन्दावद्ध ग्रंथ भी इन्हीं के बनाए हुए हैं” । इस के अतिरिक्त उक्त प्रेमी जी द्वारा ही संग्रहित “जैन ग्रन्थकर्त्ता और उनके ग्रंथ” नामक पुस्तक में इनके बनाये एक और ग्रंथ “दशौं कथा” का भी वर्णन है ।

No. 51(b). Name of book—Śīla Kathā. Name of author—Bhārāmalla. Substance—Country-made paper. Leaves—68. Size—9 × 7 inches. Lines per page—15. Extent—861 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Rāma Śārādā, Assistant Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ शील व्रत कथा लिख्यते ॥

चौपाई—प्रथम हो प्रनमो श्री जिन देव	इन्द्र नरेन्द्र करें पुनि सेव ॥
तीन लोक में मंगल रूप	ते वन्दों जिनराज अनूप ॥
पंच परम गुरु बंदन करौ	कर्म कलंक सबै परिहरी ॥
बन्दों श्री सरस्वति के पाँइ	कथा शील की कह बनाय ॥
शील बड़ौ जग में प्रधान	शील समान अवर नहिं जान ॥
शीलहिं ते जप तप व्रत सार	शील बिना निरफल अधिकार ॥
तातें शील करौ सब कोइ	शीलहि सार जगत में होय ॥
शील प्रतिज्ञा मनोरमां लई	सरस कथा ताकी जिह भई ॥
सो सुनियें जु भनिक चित लाइ	जाके सुनत जु पाप नसाइ ॥

End.—

तातें नर नारी सुनि लीजै	नित प्रति शील प्रतिज्ञा कीजै ॥
शील समान अवर नहिं कोय	शील तें अजर अमर पद होय ॥
जा घर शील धुरंधर नारी	ते घर सदा पवित्र निहारौ ॥
जा घर विमचारिन तीय होय	ता घर सूतक सदा कह्यो हो ॥
शील समान अवर नहिं कोय	शीलहि सार जगत में होय ॥
सो सुनि लीजै सब नर नारी	करिये शीन प्रतिज्ञा भारी ॥
शील कथा यह पूरण भई	भारामल्ल प्रगट करि कहौ ॥
भल चूक अर जो होय	पंडित शुद्ध करौ सब कोय ॥
मो मति हीन जु है अधिकार	कुमियो बुधिजन सब सरदार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण । जिनादि वंदना । ग्रन्थ प्रतिज्ञा । शील महिमा । कथा का प्रारम्भ—उज्जैन के सेठ महीदत्त की सुपुत्री मनोरमा का वाग्दान विजयंत के सेठ महीपाल के पुत्र सुखनन्द के साथ उसको न्याय प्रियता में श्रेष्ठता देव कर किया जाना । (२) पृ० १७ से ३७ तक । विवाह संबंधी सामग्री का एकत्रित किया जाना । बगल की शोभादि का वर्णन । विवाह होकर विदा होना । कन्या के विदा होते समय पिता का उपदेश । घर आकर घर ब्यू का सुबोपभाग । सोच विचार कर श्रेष्ठी कुमार का माता पिता तथा स्त्री इत्यादि को सम्मति में हंसव्रीष की गमन । राजकुमार का मनोरमा पर उसके पति के चले जाने के पश्चात् कृत पर शृंगार किये हुए देख कर मोहित होना और जाल फैलाना, उसका निज सतीत्व पर निश्चय रहना । द्वृती के षड्यंत्र द्वारा मनोरमा का निकाला जाना और सघन वन में छोड़े जाने का निर्देश । सारथी का कण्ठा पूरित होकर उस स्त्री को उसके नैहर पहुंचा देना । नैहर वालों

का सशंक होकर उसको आश्रय न देना और ग्रन्थ में छोड़ना । वन में उसका एक कामी राजकुमार के फंदे में पड़ना और जिन कृपा से उससे छुटकारा पाना । (३) पृ० ३८ से ५७ तक । राजकुमारों का दैव वशात् उसके मामा (काशी के सेठ) से मिलना और उसका उसे साथ ले जाकर सम्मान सहित आश्रय देना । हंस-द्वीप में श्रेष्ठ कुमार का त्रिया जाल में फंस कर छूटना, मार्ग में अपने स्वदेश वासी सज्जन से सम्मेलन होना और उसके द्वारा अपनी स्त्री के निष्कासन की सूचना पाकर समस्त संपत्ति घर को भेज कर स्वयं श्रेष्ठ कुमार का फकीर होकर उसकी खोज करना और स्त्री से मिलाप । उधर राजा द्वारा न्याय होना, राजकुमारादि दोषियों का दंड पाना । राज्याज्ञा से सेठ का अपने पुत्र को खोजने के लिये जाना । पिता पुत्र का सम्मेलन । सब का विजयंत गमन । (४) पृ० ५८ से ६८ तक—प्रथम स्वर्ग में मनोरमा के शील को बड़ाई । इन्द्र की आज्ञानुसार देवों का उस शीलवती को सहायता को जाना । शील परीक्षा में मनोरमा की विजय । शील की महिमा और इस कथन के श्रवण फल का कथन ।

Note.—ग्रंथ में ह्यो जनेचिन मनीत्व का अच्छा वर्णन किया गया है। काव्य तो उतना बढ़िया नहीं है किन्तु कथानक अच्छा और सार गंभीर है। परन्तु प्रादि से अंत तक ग्रन्थकार ने अपने धर्मावलंबी अनेक ग्रन्थकारों ही का अनुकरण करके उसे धार्मिक चाशनी में ही पाया है।

No. 52 (a). Name of Book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi Mahāpātra. Probably of Asanī Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—12 × 7½ inches. Lines per page—32. Extent—1,176 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Pandita Śyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः                      ×                      ×                      ×  
सामान्य नायका को उदाहरण—कवित्त । लाज भरो भाग भरो सुंदर सोहाग भरो  
राग भरो रति में प्रिया को सुख दायिका । राजै रति रूप खरी सील भरी सौगुने  
हैं गुनगन प्रागरी करत हाथ मायका ॥ भौन कवि कहत बिलोकत ही जासु अंग  
प्रगटै अनंग रसरसि उपजायका । वैन मन मायका मनोरथ सहायका मुचित  
प्राप चायका वखानै ताहि नायका ॥ ४ ॥

End.—सांत रस को उदाहरण—सिसुता वितीत भई नाहक सिसुन साथ  
माया के प्रपंच में बृथा ही दिन ध्वै गये । युवा पाइ जोग के जतन को जिकिर

तजी भोग के विलास में विनाऽ पन द्वै गये ॥ भौन कवि कहैं ततकाल आयौ  
तीजौ पन तऊ न विचार्यौ मूढ़ दंत सब चवै गये । कोन्हों ना भजन हरि ऊजरी  
मयौ न मन ऊजरी चहत तन सेत केस द्वै गये ॥ ४३० ॥ इति श्री महापात्र खुशाल  
चंद्र तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कुमार श्री ठाकुर रामबल्ल हेत  
कृते रसरत्नाकराय ग्रंथ समाप्तिमगमत् सुभमस्तु श्री संवत् १९४१ भाद्रमासे  
शुक्लपक्षे तिथौ प्रतिपदायां गुरौ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण सच सुभं ॥  
श्री कृष्णायनमः ॥ इति ॥

Subject.—पृ. १ से ३ तक कुं० ४ से २० तक—सामान्य नायिका, स्वकीया  
लक्षण व उदाहरण, मृग्या व अज्ञात यौवना तथा ज्ञात यौवना और नवोद्गा का  
भेद व उदाहरण वर्णन । कुं० २१ से ४३ तक—मृग्या, प्रोढ़ा का लक्षणादाहरण,  
आनन्दसंमोहा, रति प्रीता, तथा धीरादि भेद वर्णन । कुं० ४४ से ५७ तक—ज्येष्ठा  
कनिष्ठा व स्वकीया परकीया निरूपण, उद्गा का वर्णन, अनूद्गा का लक्षणा-  
दाहरण, गुप्ता समेद वर्णन । कुं० ५८ से ७२ तक—विदग्धा लक्षणादाहरण समेद  
वर्णन, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, संकेत विघट्टना समेद वर्णन । कुं०  
७३ से ९१ तक—गणिका, नायिकाओं के अन्य भेद, अन्य सुरत दुःखिता, गर्विता  
समेद, और मानसमेद, उदाहरण लक्षण सहित वर्णन । कुं० ९२ से १५९ तक—  
प्रोषितपतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, उल्कांठिता, वासकसज्जा,  
स्वाधीनपतिका, अमिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी, आगतपतिका, समेद लक्षण  
उदाहरण सहित । कुं० १६० से १९४ तक—नायिका के उत्तमादि भेद,  
नायक का निरूपण, समेद लक्षणादाहरण वर्णन । कुं० १९५ से २२५ तक—सखा  
समेद वर्णन, दर्शन निरूपण, विभाव आलंबन व उद्घोषन वर्णन, मखो समेद  
वर्णन, व उनके कार्य कथन । कुं० २२६ से २५१ तक—दूती समेद वर्णन । कुं०  
२५२ से २७२ तक—सात्विक भाव निरूपण स्तंभादि भेद सहित वर्णन । कुं० २७३ से  
३०२ तक—संयोग शृंगार निरूपण, हाव समेद वर्णन । कुं० ३०३ से ३२९ भाव  
समेद निरूपण । कुं० ३३० से ४०३ तक संचारी भावों का वर्णन । कुं० ४०४ से  
४३० तक—रसों का निरूपण ।

Note.—नरहरि महापात्र के वंशज असनी (फतहपुर), वंती जिला रायबरेली  
और रौंवा राज्य में रहते हैं । संभव है भौन भी उन्हीं में से किसी स्थान के निवासी  
हों । भौन कवि खुशालचंद्र महापात्र के पुत्र थे और ठाकुर रामबल्ल के आ-  
श्रित थे । ये अबध के तालुकेदारों में से कहीं के होने चाहिए । वक्त इत्यादि पर  
नाम भी इन्हीं ताल्लुकों में पाए जाते हैं । विनोद में मिश्र बंधुओं ने इनका उल्लेख  
किया है और ऊपर लिखे हुए अनुमान को ठीक बतलाया है । शिव सिंह

सरोजकार ने सं० १८८१ में इनका जन्म माना है और मिश्र बंधु महोदय सं० १८२५ में जन्म मानते हैं। कारण यह दिया है कि शक्ति चिन्तामणि नामक ग्रंथ सं० १८५१ में रचा बतलाया गया है। कहते हैं इन्होंने शृंगार रत्नाकर नामक ग्रंथ भी रचा था।

No. 52(b). Name of book—Rasa Ratnākara. Name of author—Bhauna Kavi. Substance—Lined paper. Leaves—100. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—2,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākura Maulā Baksha Sinha, Village Khajuri, Post office Rānī Katārā, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ रस रत्नाकर ॥ सुमिरि सारदा को हिप सुख समूह सरसाय । वरनौ रस रत्नाकर शंभु चरन सिर नाय ॥ १ ॥ ध्यावत मुनीश मन पावत परम पद अति अभिधाम दुख दारिद्र्य दहन है । कमल सनान कहनाकर निधान सबै गावत जहान जन आनंद करन हैं ॥ × × × कदन सदन सुकुमारता × × × भौन कवि कहै मयसागर तरन है ॥ बौढर ढरन असरन के सरन अधमोव के हरन सदाँ शंभु के चरन हैं ॥ दोहा ॥ नवहू रस में कहत हैं शृंगारहि परवान ॥ तेहि आश्रय है नायका प्रथम क्रियौ अनुमान ॥ ३ ॥ सामान्य नायका उदाहरण :—लाज भरी भाग भरी सुन्दर सुहाग भरी राग भरी रति में पिता को सुख दायका । राजै रति रूप खरो सोल भरी सौगुन है गुनगन आगर करत हाय भायका ॥ भौन कवि कहत विलोकत ही जासु अंग पगटै अनंग रस रूप उपजायका । बैन मन भायिका मनोरथ सहायका सुचित चाप चायिका वषानै ताहि नायका ।

End.—शांत रस—शिशुता व्यतीत भई नाहक शिशुन साथ माया के प्रपंच में वृथा होदिन खै गये । युवा पाय योग के जतन को जिकिर तजो भोग के विलास में विलाय पन द्वै गयो ॥ भौन कवि कहै तत्काल आयो तो जे पन तऊ ना विचार्यो मूढ़ दंत सब खै गयो ॥ कोन्हो ना भजन हरि ऊजरो भयो न मन ऊजरो चाहत तन स्वैत केस है गयो ॥ ४२४ ॥

इति श्री महापात्र खुशालचंद तदात्मज श्री भौन कवि कृत श्री महाराज कृष्ण रामवंक्ष सिंह कारितो रसरत्नाकरायं ग्रंथ समाप्तम् ॥ संवत् १८९१ चैत्र वदी द्वादशी शुक्ल वासरे । इति ।

Subject.—(१) पृ० १ से १२—गणेश तथा शंभु वंदना । स्वकीया निरूपण, सामान्य नायिका उदाहरण, स्वकीया लक्षण, स्वकीया चेष्टा, स्वकीया भेद, मुग्धा,



अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण, प्रौढा लक्षण, आनन्द सम्मोहा, रति प्रीता, धीरादि भेद-मध्या धीरा, मध्या अधीरा, मध्या धीराधीरा, प्रौढा धीरा, प्रौढा अधीरा, प्रौढा धीराधीरा, जेष्ठा, कनिष्ठा । (२) पृ० १३ से १८ तक—पर कोया निरूपण, परकोया लक्षण, ऊढ़ा, अनुढा, ऊढ़ा षट विधि—गुप्ता, भूत गुप्ता, भविष्य गुप्ता, वर्त्तमान गुप्ता, विदग्धा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुशयना, संकेत विघट्टना, भाविष्यस्थानाभावशंका, स्वानुधिष्टित स्थल रमन गमना । (३) पृ० १९ से ४४ तक—गणिका, अन्य सुरति दुःखिता, गर्विता—प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मान लक्षण—लघुमान, मध्यमान, गुरुमान । दस नायिका वर्णन, प्रेषित पतिका, मुग्धा प्रेषित पतिका, प्रौढा प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित पतिका, खंडिता—मुग्धा खंडिता, मध्या खंडिता, परकोया खंडिता, कलहंतरिता—मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढा कलहंतरिता, परकोया कलहंतरिता, गणिका कलहंतरिता, विप्रलब्धा, मुग्धा विप्रलब्धा, मध्या विप्रलब्धा, प्रौढा विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा । उत्का—मुग्धा उत्का, मध्या उत्का, प्रौढा उत्का, परकोया उत्का, गणिका उत्का, इसी प्रकार वासक-सज्जा, स्वायीन पतिका, अभिसारिका, शुक्ला, दिवा । गणिका अभिसारिका, प्रवत्स्यप्रेयसी । आगत पतिका । (४) पृ० ४५ से ४६ तक—उत्तमादि भेद, उत्तमा लक्षण, मध्यमा, अधमा । इति नायिका निरूपणं । (५) पृ० ४६ से ५६ तक—नायक निरूपण, नायक भेद, पति लक्षण, पतिश्चतुर्धा, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, शठ, उपपति, वैश्यक, मानो, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित लक्षण, उपपति प्रेषित, वैश्यक प्रेषित, अनभिज्ञ लक्षण, नायक नर्म सचिव, पोठ मर्द, विट, चेटक, विदूषक, दर्शन, स्वप्न, चित्र, साक्षात् । (६) पृ० ५७ से ९५ तक—विभाव निरूपण । आलंबन, उद्गोपन, सखी लक्षण, मंडन, शिक्षा, उपालंभ, परिहास । दूती निरूपण—उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधमा दूती, विग्रह निवेदन, संघट्टन । संकेत स्थान, दूतियों के अगम्यावर्ण, नाइन दूती, सेनारिन, धोबिन, चुरहेरिन, रँगरेजिन, दासी, तमोलिन, मालिन । सात्त्विक भाव—स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंठ, वैवर्ण्य, अभ्रु, प्रलय, जृम्भा, संयोग । वियोग शृंगार । हाव निरूपण, लोला, विलास, विच्छिन्न, विभ्रम, किञ्चित्, मोह्यास्त, कुट्टमित हाव, विव्वाक हाव, विह्वत । भाव निरूपण—भाव लक्षण, धाई लक्षण, रति लक्षण, रतिभेद, शोक स्थायी, क्रोध स्थायी, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय, संचारी भाव, निर्वेद, ग्लानि, शंका, असूया, मद, भ्रम, आलस्य, दोनता, चिंता, मोह, स्मृत, प्रतिभिम्य, स्वरणरूप, धृत, व्रीडा, चपलता, हर्ष, आवेग, जड़ता, गर्व, विषाद, चैत्सुक्य, निद्रा, अप्समार, सौप्तिक विबोध, अमर्ष, अर्वाहृत्था, उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, आस, वितर्क । (७) पृ० ९६—१०० तक—रस निरूपण, संयोग शृंगार तथा वियोग शृंगार,

पूर्वानुराग, गुण वर्णन, हास्य रस, करुण रस, रौद्र रस, चतुर्विध वीर रस, मयानक, वीरमत्स्य, अद्भुत, शांत रस ।

No. 52(c). Name of book—Śakti Chintāmaṇi. Name of author—Bhauna Kavi. Leaves—32. Size—13×8 inches. Lines per page—30. Extent—720 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1851 or A. D. 1794. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Miśra, Editor, “Samālochaka”, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ गंगा को धार अपार लसै सिर तैसही शुद्ध सुधाकर नाकौ । मोदक हाथ लिये पितु गोदक सिंधुर से सिर सिंदुर टोकौ ॥ सूँडि पसारि समेटि कलोलि कै मातु समोप करै मृदु कोको । भावन सिद्ध कै भाजन आइ तो लाल लड़ाइतो पारबती को ॥ १ दादा—लम्बोदर असरन सरन, विघ्न हरन गणनाथ । सिद्धि सदन मम ग्रंथ की सिद्धि तुम्हारे हाथ ॥ २ कवित्त—ध्यान के धरत होन अति हो सुदिव्य ज्ञान दंभिये अदेख लखि जात नैन उर के । जानत त्रिलोक नेक नैन की प्रसन्न भये लोक भवसिंधु होत तुल्य धेनु खुर के ॥ पुत्र सों सिवाय सब भांतिन पठाय नोके दोन्है कै हवाले मालं शब्द भाड़े भुरके । निपट दयाल है साई दुहुं लोकन के बंदत पदारविद भान परम गुरु के ॥ ३

End.—एकविन विधि है कहो सुधर सुकोया नारि । धोगादिक षट भेद पुनि आगे कहत विचारि ॥ ८२ ग्यारह परकीया कहौं दोऊ मिलि अड़तोम । वार वधू इक भाँति की सब मिलि वंतालोम ॥ ८३ औरौ भेदान्तर विविधि... ..इनमें होत । रस की बानि विचारि कै वगनत हैं कवि गोत ॥ ८४ गणिका एकहि भाँति की कविवर बरनत जात । प्रेम रहित लोभन सहित याही ने अरसात ॥ ८५ इति श्री शक्ति चिन्तामणौ कर्म विभेदौ नाम पंचमोऽध्याय श्री संवत १९४४ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादस्याँ भौमवासरे निश्चितंमि पुस्तकं बलदेव मिश्रेण शुभ स्थान गंधौली ग्रामस्य लंवरदार श्री मन्मिष युगल किशोरस्य पाठार्थम् श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री शिवाय नमः ॥

Subject.—पृ० १ से ९ तक—संयोग शृंगार वर्णन ।

पृ० ९ से १६ तक—वियोग शृंगार वर्णन ।

पृ० १७ से २२ तक—नायक वर्णन ।

पृ० २३ से २५ तक—जाति वर्णन ।

पृ० २५ से ३४ तक—कर्म विभेद वर्णन ।

No. 53. Name of book--Svarodaya Manabodha. Name of author--Bhawānīdāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--26. Size--8 × 6 inches. Lines per page--18. Extent--381 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit--Paṇḍita Kāsīrāma Mīśra, Village Bhaluiyā, Post office Bahrāich, District Bahrāich.

Beginning.—श्रोमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामचन्द्रायनमः अथ मनवोध स्वरोदय लिप्यते ॥ श्री शतगुरु चरण को वन्दौ मवहिं बषान । मोहन सब शुभ सुष करन तारन तरनी जानु ॥ जासु वचन रवि तेज सम ज्ञान विसद मति धीर । पापादिक तम जुथप निज दुवे कहाँ नद धोर ॥ षट दरसन षट चक्र तम वनी बलनि सोध । सब संतन की अवशनै ग्रंथ करै मनवोध ॥ सोरठा कहत भवानोदास स्वामी सब के सोस पर । सो सुमिरन है पास आठ जाम साठिब घरो ॥ दोहा हर्दम उर्य अटा जहं पाली नेकु न जाइ । पुष्ट सोह गमतार जह चढत अमोर सुषाइ ॥ सोरठा सबैया ॥ धोरज साहस है गमै हूँ करि लागि चढ़े दिन सातहि दासी । आवत जात तहां लवलोन सुभाग धरैं अरभैं मनरासी ॥ ऊरध से आरध परम धन लेष करै सब तीमुर नासी । दास भवानी स्वमा अवले नित संतन है जेहि घाटन वांसी ॥

End.—सुफल मनोरथ होहि तुम्हारे । राम लषण सुनि भये सुषारे ॥ सुनि भिय सत्य असोस हमारी । पूजिहि मन कामना तुम्हारे ॥ प्रवसि नगर कीजै सब काजा । हृदय रापि कांसलपुर राजा ॥ उघरै अंत न होइ निवाहू । कालनेमि जिमि रावन राहू ॥ विधि बस सुजन कुसंगति परहो । फलिमणि निज गुनगण अनुसरहो ॥ होइहि सोइ जो राम रचि राषा । को करि तर्क बढ़ावहि साषा ॥ मुद मंगलमय संत समाजू । जिमि जग जंगम तीरथ राजू ॥ गरल सुधा रिपु करै मिताई । गोपद सिंधु अनल सितलाई । वहन कुवेर सुरेस समीरा । रण संमुख धरि काहु न धोरा । इति प्रश्न संवत सरोदा नाम लिपतं संवत १९५० सावन वदो सप्तमी शुक्रवासरे इति सरोदा समाप्त लिषा हरिवंस मिर्जापुर निवासी ॥

Subject.—स्वर के द्वारा शुभाशुभ का विचार और अंत में शुभाशुभ विचार का प्रश्न ॥

Note.—लेख बहुत अशुद्ध है और पढ़ने में नहीं आता ।

No. 54. Name of book--Jīva-charitra Bhāshā. Name of author--Bhāvasīmha. Āgrā. Substance--Country-made

paper. Leaves—32. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—16. Extent—544 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1782 or A. D. 1725. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Jainamandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ जीव-चरित्र भाषा लिख्यते—सारठा ॥ प्रथम जपत जिनराज सकल काज मंगल करन । तारण तरण जिहाज भव समुद्र मम तारियो ॥ १ ॥ बंदै गुह निरग्रंथ ग्रंथ भेट जिन निज लख्यो । सुख कारन शिव पंथ दरसावत सब जगत कौं ॥ २ ॥ श्री जिन भाषत वै भजत भजत अघ जनम के । उधरत सम्यक नैन मिथ्या गहन न पाइयै ॥ ३ ॥ निज निज पर पर चीन्ह एकादश प्रतिमा धरत । सो श्रावक परवीन मन वच सोस नवाइहै ॥ ४ ॥ फुनि सुमिरत हैं तेहि सुखदायक सरस्वती । दीजें बुधि बल मोहि जीव चरित वरनन करौं ॥ ५ ॥

देहा—चेतन चतुर सुजान को सुमति कुमति दो नारि ।

सुमति सरल सौं हित नहीं कुमति कूर सौं प्यार ॥ ६ ॥

कुमति करावै सो करै धरत न सुमति विचार ।

ताते भव सागर वहत कबहु न पायो पार ॥ ७ ॥

End.—

देहा—मोह भूप जब जानियो सम्मुख लगन जाय ।

एक दस गढ़े के विषे कोना कपट उपाय ॥ २२८ ॥

सुमन कहै चेतन चतुर मैं तुम दियो जिताय ।

उपशांत मोह जो पग धरे तो परो मोह बस जाय ॥ २२९ ॥

चोपाई ॥ चेतन कही सुमन को करो ताहि छांड़ि आगे पग धरो ॥

छोन मोह गुन ठाने गयो तब चेतन निज अति सुख भयो ॥ २३० ॥

सोलह सुमट मोह के रहे । सुकुल ध्यान धरत सब दहे ॥

ताते नाम सुनो मन लाय । कर्म कलंक दूरि ह्वै जाय ॥ २३१ ॥

× × × × ×

जो नर सुर घर गावहो तथा सुनै मन लाय । राज ऋद्धि सुख भोगि कै अंत सिद्धि पुरे जाय इति जीव-चरित्र समाप्त ॥ संवत् १८६० ॥ मितौ माघ वदी १४ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण तथा जिन वंदना । जीव के कुमति विवश होने का विवरण । जीव पर माया, मोह, द्वेष तथा ईर्ष्यादि

के प्रभाव । कर्मानुसार जीव के सुख दुःख पाने का वर्णन । बिना विवेक के दुःख पाने का वर्णन । थावर, जंगमादि का सूक्ष्म-विवेचन । पार उतारने के लिये जैन धर्म की पधानता । ( २ ) पृ० ७ से १२ तक-विषय वासनाओं में लिप्त रहने वाले जीवों के नर्कादि कष्टों का सूक्ष्म विवरण । नर्क यातना से जीव का स्तुति करके निकलने पर मानव देह पाकर परलोक के संबंध में कुछ करने का आदेश । विशेषतः भाग्य से जैन धर्म में उत्पन्न होकर अपने कर्तव्यों को समझना । ( ३ ) पृ० १३ से २३ तक—गुरु वंदना । संसार को अमारता का वर्णन, ज्ञान संबधा कुछ उपदेग । चैतन्य को कुमति का साथ छोड़ कर सुमति के साथ रहने का आदेश । सुमति का चैतन्य प्रति कुछ वार्त्तालाप । सुमति द्वारा चैतन्य का उपालम्भ । उसका ज्ञान से मैत्री करना । मोह का अपनी पुत्री ( कुमति ) से उसके दुःखित होने का प्रश्न, उत्तर में उसका सम्पूर्ण-अवस्था वर्णन करना । ( ४ ) पृ० २४ से ३२ तक—माह तथा ज्ञान का युद्ध । प्रथम स्नेह का काम द्वारा चैतन्य को संवाद देना कि तुम ने कुमति को क्यों रित्याग किया, उसे फिर ग्रहण करो, उसके न मानने पर दोनों और की सेनाओं में घमामान युद्ध छिड़ना-रूपक द्वारा १४८ विकारों का इतने ही योद्धा मान कर युद्ध कराना । चैतन्य का सुमनादि विरुद्धी योद्धाओं द्वारा विजय पा कर स्वर्ग को जाने का वर्णन । “याप आप में रमने” का सिद्धान्त वाक्य कह कर ग्रंथ को समाप्त करना ।

Note.—यह ‘जीव-चरित्र’ नामक एक छोटा जैन वेदान्त ग्रंथ आगरे में “भाव सिंह” नामक मज्जन ने अपने दा मित्रो “रामकृष्ण” तथा ‘मैरोंदास’ नामक मज्जनों के कथनानुसार रचा है । भाव सिंह जी ने यह ग्रंथ मैया भगवती दास ( जैन धर्म के प्रसिद्ध कवि ) के चैतन्य चरित्र भाषा ( रचना काल १७३६ ) के ४६ वर्ष पश्चात् लिखा है । यही कारण है कि कहीं कहीं उनमें भाव साम्य भी हो गया है । लिखने का ढंग भी प्रायः एक ही प्रकार का है । किन्तु घटना क्रम और रूपकादि व्यवहार सब अपने अपने हैं । ग्रंथ कहीं कहीं बड़ी रोचकता से लिखा गया है और शान्त-रस के अच्छे अच्छे उदाहरण भी उसमें उल्लिख्य होते हैं । किन्तु लेखक की असावधानी अथवा अल्पज्ञता के कारण अशुद्धियाँ बहुत रह गई हैं, पद के पद छूट गये हैं । ग्रंथ नाटकोय ढंग पर लिखा गया है पर नाटक नहीं है । उसकी रचना संवत् १७८२ वि० में हुई है जैसा ग्रंथ में लिखा है :—

सत्रह में व्यासी अधिक, अग्रहन रिनु सुखसार । कृष्ण-पक्ष तिथि त्रोटसी, मुम रविवार विचार ॥ ग्रंथ के पूर्ण होने के स्थानादि का विवरण :—जिब चरित्र पूरा भयो नगर आगरे साथ । पंडित बुधजन देखि के करो आस

जन कोय ॥ रामकृष्ण सज्जन मिल्यो, मिल्यो भैरोदास । तिनके कहे कथन कियो, मन धरि अधिक हुलास ॥ × × × × भाव सिंह गुन गाओ, इह विचारि जिय जोय । परमारथ पट सेवते, परम धरम सुख होय ॥

No. 55(a). Name of book—Chhāudārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa, Kāyastha. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—7. Extent—1,367 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrīnāna Mahārāja Bhagavān Baksha Sīnhaji, Rājā of Amoṭhī, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्रीमद्गुरुभ्यो नमः ॥ त्रिमंगो छन्द ॥ करि वन्दन मंडित आज अर्पणित पूरन पंडित ज्ञान परं ॥ गिरि नन्दन नन्दन अमुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्तिकरं ॥ भूषण मृगनक्षण वांग विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं ॥ जय जय गणनायक खल गण घायक दास सहायक विब्रहरं ॥

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×

जिन प्रगटो जग मै विविध छन्द नाम अभिराम । ताहि विष्णु रथ को करो विय करि जोरि प्रणाम ॥ कवित्त ॥ अमिलाषा करो सदा येसनि कामीय वृत्थ सब ठौर दीन सब याहो सेवा चरचानि ॥ लोभानई नोचै ज्ञान हलाहल ही को असुखंत है क्रिपा पाताल निंदा रस ही को पानि ॥ सेनापति दैवी करि प्रभा गनतो को भूप पक्षा मोतो होरा हेम सोदा दाम ही को जानि ॥ हीअ पर जाव पर वदे जस रटे नाउ षगासन नगधर सोतानाथ कौलपानि ॥ दाहा—या कवित्त अन्तर वरण लै तुकान्त द्वै छंडि ॥ दास नाम कुल ग्रामकहि राम भक्ति रस मंडि ॥ प्राकृति भाषा संस्कृत लषि बहु छंदो ग्रन्थ । दास कियो छन्दार्थेव भाषा रचि शुभ पंथ ॥

End.—दाहा—छन्दनि दौहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक ॥ मन रोचक तुक जानि कै दंडक रचौ अनेक ॥ रागिन के वस कीजिये ताहि प्रबंध बषानि ॥ छन्द लिये सो पद्य है गद्य छन्द विनु जानि ॥ ग्यारह ते छंदोस लंगि वरण भूपद तुक एक ॥ सो सिर दै बहु छन्द दल धरै प्रबन्ध विवेक ॥ भेद छन्द दंडकनि को दोऊ पारा वार ॥ वरनन पंथ बताइ मैं दोन्है मति अनुसार ॥ सत्रह

से निश्चानवे मधु यदि नव इकविन्द ॥ दास वदे कुन्दाण्वेव सुमिरि रावरो हुंद ॥  
इति श्री मिशरोदास कायस्थ कृते कुन्दाण्वेव दंडक भेद ग्रन्थ सम्पूर्णेता वर्णनं नाम  
पंचदशमस्तंभः ॥ इति कुन्दाण्वेव समाप्तं ॥ माधव कृष्ण त्रयोदशी भौम वार शुभ  
जोग ॥ वत्सर उनइस सै चतुर वर्तमान संजोग ॥

Subject.—इस ग्रंथ में कुन्दां का वर्णन सोदाहरण है। इसके अतिरिक्त उन संस्कृत कुन्दां के लक्षण भी अंकित कर दिए हैं जो प्रायः हिन्दी में व्यवहृत होते हैं। (१) पृ० १ से ३ तक—प्रथम तरंग—मंगनाचरण। (२) पृ० ४ से ९ तक—द्वितीय तरंग—गुरु लघु गन अगन। (३) पृ० १० से १८ तक—तृतीय तरंग—नष्टोदित, मर्कटी, पताका, सूची वर्णन। (४) पृ० १९ से २३ तक—चतुर्थ तरंग—प्रस्तार वर्णन। (५) पृ० २४ से ६५ तक—पंचम तरंग—मात्रा प्रस्तार कुन्द वर्णन। (६) पृ० ६६ से ७३ तक—षष्ठ तरंग—मुक्तक कुंद वर्णन। (७) पृ० ७५ से ८२ तक—सप्तम तरंग—कुछ कुन्दां के लक्षण (८) पृ० ८३ से ८७ तक—अष्टम तरंग—कुन्दां के लक्षण। (९) पृ० ८८ से ९० तक—नवम तरंग—वृत्त युक्त व जाति दंडक। (१०) पृ० ९१ से १०० तक—दशम तरंग—गुण बाहुल्य कुंद वर्णन। (११) पृ० १०१ से १०५ तक—एकादश तरंग—सवैया प्रकरण। (१२) पृ० १०६ से १३१ तक—द्वादश तरंग—संस्कृत योग्य पद वर्णन। (१३) पृ० १३२ से १३५ तक—त्रयोदश तरंग—सम विषम कुन्द वर्णन। (१४) पृ० १३६ से १३७ तक—चतुर्दश तरंग—मुक्तक कुन्द वर्णन। (१५) पृ० १३८ से १४२ तक—पंचदश तरंग—ग्रंथ सम्पूर्णेता।

Note.—ग्रन्थ के आदि भाग के उद्धरण में जो कवित्त दिया है उसके चारों चरणों के एक २ अक्षर छोड़ कर बाँचने से मिशरोदास का नाम ग्राम और वंशावली नीचे लिखे अनुसार मिलती है :—

मिशरोदास कायस्थ, वरन बहोवार, भाई चैनलाल को, सुत किपालदास को, नाती बोरिमान को, पन्नाती रामदास को, अरवर देस टेंउगा नगर ताथल।

प्रतापगढ़ का प्राचीन नाम अरवर देश था। प्रतापगढ़ के किले से मोल भर टेंउगा ग्राम

सरण रहै कवित्त के आगे के दोहा के आदेशानुसार हर एक चरण के अन्त के दो अक्षर इस मित्ती में न लेना चाहिये।

No. 55(b). Name of book—Chhandārṇava Piṅgala. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size 9 × 7 inches. Lines per page—35. Extent—1,300 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit--Babū Padma Baksha Simha, Tālukedāra, Village Labedapura, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पिंगल छंद भेद लिख्यते ॥ त्रिभंगो छंद ॥ कर वन्दन मंडित भोज चखंडित पूरन पंडित ज्ञान परं । गिरि नन्दिनो नंदन असुर निकंदन सुर उर चन्दन कीर्ति करं ॥ भूषण मृगलक्षन वीर विचक्षण जन प्रण रक्षण पास धरं । जय जय गणनायक पल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥ एक रद है है मुझ साषा बढि आई लंवादर मै विवेक तरु जा है सुख भेस को । सुखडा दण्ड कै तव हथ्यार है उदण्ड यह राखत न लेस अथ विघन असेस को ॥ मद कहै भूलि न भरत सुधा दाह यह ध्यान हो ते होय कंदि ठहर न कलेस को । दास यह विजन विचारो तिहं तापन को दूरि का करन वारो करन गणेश को ॥ २ ॥

End.—दाहा—छंदनि दाहरो चौहरो करि निज बुद्धि विवेक । मन रोचक तुक लाइ कै दंडक रचा अनेक ॥ ५०५ ॥ रंगनि का वस कोजिये ताहि प्रबंध बखानि । छंद लिख सो पच्छ है गद्य छंद विनु जानि ॥ ५०६ ॥ ग्यारह ते कबीस लागि वरनत पद तुक एक । सो सिर दै बहु छंद दल धरे प्रबंध विवेक ॥ ५०७ ॥ भेद छंद दंडकनि का दोऊ पारावार । वरनत पंथ बताइ मै दोनौ मात अनुसार ॥ ५०८ (निर्माण काल) सत्रह सौ निनानवै मधु यदि नवै कविदु । दास वरन छंदानेवा मुमिरि सांवरे इन्द्र ॥ ५०९ ॥ इति श्री भिषारो दास कायस्थ कृते छंदारनवे दंडक भेद इत्यादि वर्नेना नाम पंचदसमो तरंगः १५ संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—छंद १ से ८ तक—मंगलाचरण व रचयिता नामादि वर्णन । छंद ९ से ३३ तक—गुरु लघु गणागण वर्णन । छंद ३४ से ५३ तक—मात्रा, प्रस्तर, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु, मर्कटो, पताका वर्णन । छंद ६४ से ६३ तक—नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु और पताका विषय वर्णन । छंद ६४ से २९८ तक—मात्रा वृत्त छंद वर्णन । छंद २९९ से ३४५ तक—मात्रा मुक्तक छंद वर्णन । छंद ३४६ से ३८७ तक जाति छंद वर्णन । छंद ३८८ से ४३९ तक—प्राकृत छंद भेद वर्णन । छंद ४४० से ४५६ तक—मात्रा वृत्त दंडक वर्णन । छंद ४५७ से ४८८ तक—वर्ण वृत्त प्रस्तरादि भेद वर्णन । छंद ४८९ से ५३६ तक—सवैया भेद छंद वर्णन । छंद ५३७ से ६०३ तक—संस्कृत छंद वर्णन । छंद ६०४ से ६२० तक—अर्द्धसम वृत्त छंद वर्णन । छंद ६२१ से ६२७ तक—मुक्तक छंद वर्णन । छंद ६२८ से ६४६ तक—दंडक भेद व निर्माण काल वर्णन ।

No. 55(c). Name of book—Chhandārnava Pīṅgalā. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made



paper. Leaves—152. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—1,290 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Seṅgara, Village Kāṇṭhā, District Unnāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद त्रिमंगो ॥ कर चंदन मंडित बीज  
प्रखंडित पूरन पंडित ज्ञान परम । गिरि नंदिनि नंदन असुर निकंदन सुर उर चंदन  
कीर्ति करं ॥ भूषण मृगलक्ष्म वीर विचक्ष्म जन प्रन रक्ष्म पाशधरं । जय जय गग  
नायक खल गण घायक दास सहायक विघ्न हरं ॥ १ ॥

End.—ग्यारह ते क्वीस लागि वरन ध्रुपद तुक एक । सो सिर दै बहु  
छंद दल धरे प्रबंध विवेक । भेद छंद दंडकनि को दोऊ पारावार । वरनन पंथ  
वताइ मैं दोने मति अनुसार ॥ दं०—सत्रह सै निबानवे मधु वदि नवै कविदु ।  
दास विरचि छंदानेव सुमिरि सावरों इंदु ॥ इति श्री भिषारोदास कायस्थ विर-  
चिते छंदानेव दंडक भेद ग्रंथ सम्पूर्णम् ता वर्नेन नाम पंचदस तरंगः ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण । पृ० ३ से ५ तक—गुरु लघु  
गनागन विचार । पृ० ५ से १० तक—मात्रा प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्टादि । पृ० १० से १३  
तक—वर्ण, उद्दिष्ट, नष्ट, मेरु; पताका, मर्कटो वर्णन । पृ० १४ से २५ तक—  
मात्रा प्रस्तार वर्णन । पृ० २६—मात्रा मुक्त छंद वर्णन । पृ० २७ से ४७ तक—  
हुलासादि वर्णन । पृ० ४८ से ५३ तक—दंडक छंद । पृ० ५३ से ५६ तक—गन  
बाहुल्य । पृ० ५६ से ७१ तक—सवैया प्रकरण । पृ० ७१ से ७२ तक—श्लोक रीति ।  
पृ० ७२ से ७३ तक—सम विषय वर्णन । पृ० ७३ मुक्तक छंद । पृ० ७३ से ७६ तक—  
दंडक भेद ॥

No. 55(d). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of  
author—Bhikharīdāsa Kāyastha. Substance—Country-made  
paper. Leaves—294. Size—10½ × 4½ inches. Lines per  
page—6. Extent—2,316 Anushtup Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript—Samvat  
1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Mahārāja Bhagavān  
Baksha Simha, Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काव्य निर्णय ॥ छप्पय ॥ एक रदन दुइ  
मातु त्रिचय चौवौंहु पंचकरि । षट मानन घर वन्धु सेव्य सप्तार्चि मालधर ॥

अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदाणि दश दिशि जस विस्तर ॥ रुद्र येगारह सुषद द्वाद-  
शादित्य भोज वर ॥ जो त्रिदश बृंद बंदिता चरण चौदह विधनि आदि गुरु । तिहि  
दास पंच दशहू तिथिन धरो पोड़णी ध्यान उर ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादि  
लौ अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वी पति उदित तहाँ सोमकुल भूप ॥ सोदर  
ताको ज्ञान निधि हिन्दू पति शुभ नाम ॥ ताकी सेवा सों लह्यो दास सकल मुष  
धाम ॥ अट्टारह सै तान हो सम्बत अश्वनि मास ॥ ग्रंथ काव्य निर्णय रचा विजय  
दशो दिन दास ॥ बूझि सुचन्द्रालोक अरु काव्य प्रकाश सुग्रन्थ ॥ समुझि  
सुरचि भाषा कियौ लै सौरौ कवि पंथ ॥ वही बात सिंगरो कह्यौ उलथै होत  
यकंक ॥ सब निज उक्ति बनाइ हं रहै मुकल्पित शंक ॥ याते दुहु मिथित सजौ  
कुमिहैं कवि अपराध ॥ बन्यो अनवन्यौ बूझि के सोधि लेहिं जे साधु ॥

End.—जानौ न भक्ति न ध्यान की शक्ति हो दास अनाथ अनाथ के स्वामि  
जू ॥ माँगो इतो वर दीनदयानिधि दीनत मेरो चितै भरो हामि जू ॥ ज्यों विच  
नाम के नेह को व्यारहै अन्तरजामो निरंतर नामि जू ॥ मो रसना को रस ना तज  
राम नमामि नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलावर वंशावतंश श्री मन्महा-  
राज कुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये सदापे दोषोद्धार वर्णने नाम  
पंचविंशोऽङ्काः ॥ इति काव्य निर्णय समाप्तं ॥ मधुमासे कृष्णपक्षे नैम्या गुरुवासरे ॥  
दोहा ॥ श्री मायव जू नृपति को अनुमासन उर धारि ॥ लिप्यो जवाहरलाल यह  
निर्णय काव्य विचार ॥ संवत् विशत ऊन से ऊपर अंक चतुष्ट ॥ बुय जन लेहु  
विचारि के हृदै वर्ण धरि पुष्ट ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ५ तक प्रथम उल्लास-संगलाचरण । (२) पृ० ५ से २०  
तक-द्वितीय उल्लास-वाचक लक्षणादि पद पदार्थ वर्णन । (३) पृ० २१ से ३१ तक-  
तृतीय उल्लास-अलंकार वर्णन । (४) पृ० ३२ से ४४ तक-चतुर्थ उल्लास-राग रागादि  
वर्णन । (५) पृ० ४५ से ५२ तक-पंचम उल्लास-अपरांगादि वर्णन । (६) पृ० ५३ से ७०  
तक-षष्ठम् उल्लास-ध्वनिभेदादि वर्णन । (७) पृ० ७१ से ७६ तक-सप्तम उल्लास-गुणो  
भूतादि व्यंग वर्णन । (८) पृ० ७७ से ९७ तक-उपमालंकार वर्णन । (९) पृ० ९८-  
नवम उल्लास-(कुछ पुष्ट लुप्त) । (१०) पृ० ११९ तक-दशम उल्लास-व्यतिरेका  
लंकार वर्णन । (११) पृ० १२० से १३० तक-एकादश उल्लास-अत्युक्तादि अलंकार  
वर्णन । (१२) पृ० १३१ से १४२ तक-द्वादश उ०-अत्युक्तादि अलंकार वर्णन । (१३)  
पृ० १४३ से १५२ तक-त्रयोदश उ०-विरोधादि अलं० वर्णन । (१४) पृ० १५३ से १६२  
तक चतुर्दश गुण दोष विशेषण वर्णन । (१५) पृ० १६३ से १७६ तक-पंचदश उ०  
समाधि अलंकार-(१६) पृ० १७७ से १८४ तक-षष्ठदश उ०, सूक्ष्मालंकार वर्णन ।  
(१७) पृ० १८५-१९४-सप्तदश उ०-स्वभावोक्ति आदि । (१८) पृ० १९५-२०४

अष्टदश उ०-दीपकादि व० । (१९) पृ० २०५-२१८-एकौनविंशत उ०, गुण निर्ण-  
यादि व० । (२०) पृ० २१९-२२२, विंशत उ०, इडेयादि अलंकार । (२१) पृ० २२३  
से २४७-एकविंशत उ० चित्रकाव्य वर्णन । (२२) पृ० २४८-२५२  
तक-द्वाविंशत उ०-तुक भेद व० (२३) पृ० २५३-२७५ तक-त्रिविंशत उ०-शब्दार्थ  
दोष व० । (२४) पृ० २७६-२८० तक-चतुर्विंशत उ०, ग्रंथ अदोष दोष व० । (२५)  
पृ० २८१-२९४ तक-पंचविंशत उ०, दोषोद्धार वर्णन ॥

Note.—यह 'काव्य निर्णय' नामक रीति ग्रंथ 'दास' कवि ने अरवर  
(प्रतापगढ़) के हिन्दूपति नामक राजकुमार के नाम पर बनाया है । यह ग्रंथरत्न  
प्रकाशित हो चुका है, इसके कारण भिखारीदास जी ने हिन्दी संसार में अच्छो  
ख्याति पाई है । इसमें काव्य के भिन्न भिन्न श्रेणियों की विवेचना भली भांति की  
गई है । इस ग्रंथ में अशुद्धियां बहुत नहीं हैं, बीच से कुछ पृष्ठ लुप्त हो गए हैं ।

No. 55(e). Name of book—Kāvya Nirṇaya. Name of  
author—Bhikhārīdāsa Kavi. Substance—Country-made  
paper. Leaves—147. Size—10 × 6 inches. Lines per  
page—44. Extent—3,234 Anuṣṭup Śloka. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1833 or A. D. 1776. Date of manuscript—Samvat 1905  
or A. D. 1848. Place of deposit—Rājā Lalatā Baksha Simha,  
Tālukedāra, Village Nilagāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिप्यते ॥ एक रदन  
द्वै मातु तृचष चौ वाहु पंच कर । षट आनन वर वंधु सेव्य सत्ताच भाल वर ॥ अष्ट  
सिद्धि नव निद्रि प्रदान दस दिस जस विस्तर । रुद्र इय्यारह सुषद द्वादसौ दिव्य  
भोज वर । जो त्रिदस वृंद बंदित चरण चौदह विद्यनि आदि गुर । तेहि दास  
पंचदस हू तिथिनि धरिय षोडसी ध्यान उर ॥ दो० । जक्त विदिति उदयाद सो  
अरवर देश अनूप । रवि लौ पृथ्वीपति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ सोदर  
तिनके ज्ञान निधि, हिन्दू पति शुभ नाम । जिनकी सेवा सो लह्यो दास सकल  
सुख धाम ॥ अष्टाह से तैतिसै संवत अश्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विज्ञै-  
दसै दिन दास ॥ भूमि सुचंद्रालोक अह काव्य प्रकास सुग्रंथ । समुभि सुखचि  
भाषा कियो लै चौदौ कवि पंथ ॥ वोहो वात सिंगरो कहै उलयो होत यकंक ।  
सब निज उक्ति बनाय हं रहे सुकल्पित संक ॥ याते दुहु मिश्रित कियो कुमिहैं  
कवि अपराध । बन्धो अनवन्धो समुभि कै सोधि लेहिंगे साधु ॥

End.—पुनः । सिध्यनि को सरिता भयो कवि को दिय नामहिं की सेव-  
काई ॥ गीब नयंद अजामिल से तरिगे सब नामहिं की प्रभुताई ॥ दास कहै प्रहलाद

उवारत रामहि ते पलिहे केहि ठाई । राम बड़ाई न नाम बड़े भयो राम बड़े निज नाम बड़ाई ॥ पुनः ॥ राम को दास कहावै सबे जग दास है राबरो दासनि नारो । भारो भरो सो दिये सब ऊपर हूँ है मनोगथ सिद्धि हमारो । राम अरुवन के कुन घाले भये रहे दंवन को रषवारो । दारिद घालिबो दोन को पालिबो शत्रुन सालिबो विरद तिहारो ॥ इति श्री सकन कलाधर वंसावतंस श्रीमन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचितायां काव्य निर्णय ग्रंथ समाप्त कारमासे शुक्ल पक्षे तिथौ चतुरदस्यां शुक्रवासरौ । संवत् १९०५ निषितं गौरोनाथ पांडे ॥ राम राम राम राम

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य के लक्षण, रूप आदि वखेन किए हैं अंत में खड्ग, लेखनी, कमल, कंकन, डमरू, चक्र, चंद्रबंध, चक्रमबंध गोतिका, धनुषबंध, हारबंध, गुरुजबंध, छत्रबंध, पर्यंतबंध, वक्षबंध, कपाटबंध, गनागन लक्षण, मूर्तगति, अश्वगति, दुमुषगति, कामधेनु, इस प्रकार का काव्य में वखेन किया है ।

No. 55(f).—Name of book—Rasas—sārāṁśa. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—12 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—864 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Mīśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gaudhaurī, Post office Sidhaurī, District Sitāpura (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रससारंस निष्पद्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम मंगलाचरण को तोनि आतमक जानि ॥ नमस्कार अरु ध्यान पुनि आशोरवाद वषानि ॥ १ ॥ अथ नमस्कारात्मक मंगलाचरण ॥ कंदन अनेकन विनन को एक रदन गनराउ । वंदन युत कंदन करौ पुनि पुनि पृष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ कृपे ॥ वक्रतुंड कुंडलित शुंड नग वलित पंडु रद । अलि सुमंड मंडलित गंड मंडित सुगंध मद ॥ बाहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड कर । विघन षंड कर षंड भोज शत मारतंड वर । श्री षंड परसु नंदन मुषद दास चंड चंडोतनै । अमिलाष लाष बाहन समुभि रापु आपु बाहन हूँ ॥ मेरठा ॥ करौ चंद अवतंस मो मन को सुगमो अगम । काढो रस सारंस सुमति मथानी मथन कगि ॥ अथ वस्तु निर्देश कथन ॥ दोहा ॥ जानो चाहै थोही रस कवित्त को वंस । तिन रसिकन के हेत यह कोन्हे रस सारंस ॥ मेरठा ॥ वानो लता अनूप काय अमित फल फलकरी । प्रगट करै कवि भूप स्वाद वेदिता रसिक जन ॥

End.—नव नील सररुह अंगनि केसरि रंग दुकून प्रभा सरसै ॥ उर नाहर  
को नष संजुत चार मयूर भिषान के सोसलसै ॥ बिचरै पद पानिन आगन मैं  
पुलकै विलसै हुलसै विहसै ॥ अधराधर बोलनि तूतरो बोलनि दास हिये दिन  
रैन वसै ॥ द्वा० ॥ संवत ॥ सत्रह सै इक्यानवे नम सुदि छठि बुधवार । सरउर देस  
प्रतापगढ़ भयो ग्रंथ औतार ॥ कुमति कूदोषन लाइहै सुधरो वरन विंगारि ।  
सुमति समुभि सुष पाइहै विंगरो वरन सुधारि ॥ इति श्री भिषारोदास कवि  
कृते रस सारांसे संपूर्णम शुभमस्तु श्री संवत १९४२ श्रावणमासे कृष्णपक्षे तिथौ  
पंचम्याम शनिवासर

Subject.—रस शृंगार, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(g). Name of book—Rasasārāṣa. Name of author—  
Bhikṣārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—60.  
Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—1,000  
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of  
deposit—Thākura Mahābīra Baksha Simha, Tālakedāra,  
Village and Post office Kotharā Kalān, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । रस सारांसे लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम  
मंगलाचरण को तीन आत्मक जानि । नमस्कार अह ध्यान पुनि आशिर्वाद  
वषानि ॥ १ ॥ नमस्कारात्मक मंगलाचरण वर्णनम् ॥ दोहा ॥ कदन अनेक विघुन  
को एक रदन गन राउ ॥ वन्दन युत वन्दन करौ पुष्कर पुष्कर पाउ ॥ ध्यानात्मक  
मंगलाचरण ॥ वक्रतुंड कुंडनित मुंड नग वलित पौंडुरद ॥ अलि घुमंड मंडरित गंड  
मंडित सुगंध मद ॥ वौहु दंड उदंड दुष्ट भुंडनि अमुंड करि ॥ विघन पंड कर पंड  
ओज सत मारतंड वर ॥ श्री पंड परशु नंदन सुखद दास चंड चंडी तनय ॥ अभि-  
लाख लाख लाहन समुभि राखु आखु वाहन हृदय ॥ आशिरवाद ॥ से । करो  
चंद अवतंश मो मन को अगमो मुगम ॥ काढ़ौ रस सारांश सुमति मयानी  
मथनु करि ॥

End.—सब के कहत उदाहरण ग्रंथ बहुत बढ़ि जाइ । ताते सम्पूर्ण कियो  
बाल गोपालहि ध्याइ ॥ कवितः—कर कंजन कंचन की पहुँची मुकुतानि को  
मंजुल मान गये । चहुँया श्रुति कुंडल घेरि रही घुंघरायो लटै घन शोभ  
धर । बतियां मृदु बोलनि बोच फपै दंतिया दुति दाभिनि की निदरै ।  
मुनिबुँड चकोर के चंद मनोहर नंद के गोउ विनोद करै ॥ पद पानिन  
कंचन चूरे जराइ जरे मनि लाखन शोभ धरै ॥ चिकुरारी मनोहर पीत भँग

पहिरे मणि अंगन में बिहरे ॥ यह सुरति ध्यानन आनन को सुर सिद्धि समूहनि  
साध मरै । बड़ भागिनि गोपि मयंक मुखी अपनी अपनी दिशि चक मरै ॥ नव  
नोल सरोरुह अंगनि केसरि रंग दुकूल प्रभा सरसै । उर नाहर के नष संयुत चारु  
मयूर सिखीन के हार लसै ॥ बिचरै पद पानिन आंगन में कुलक किलक हुलसै  
विद्वसै । अघराघर खोलनि तोंतरि बोलनि दाम हिये दिन रैन वसै ॥ दोहा ॥  
सब्रह सै इक्ष्यानवे नभ शुदि छठि बुधवार । सरवर देश प्रतापगढ़ भया ग्रंथ अवतार ॥  
कुमति कुदृषन लाइहैं सुयरो वरुण विगारि । सुमति समुभि मुष पाइहैं विगरो वरुण  
सुधारि ॥ इति श्री भिषारीदास कायस्थ रचितायां रस सांगंश समाप्तम् शुभमस्तु ॥

Subject.—इसमें विभाव, अनुभाव, संचारी भाव तथा स्याई भावों का  
उत्तम वर्णन किया गया है । शृंगार रस के सब अंगों का विस्तृत वर्णन होते  
हुए भी और रसों का भी संक्षिप्त वर्णन किया गया है । ( १ ) मंगलाचरण, वस्तु  
निर्देश, रसनाम, रस का विभाव अनुभाव, आलंबन, शृंगार । ( २ ) रस लक्षण,  
उसके आलंबन, नायिका भेद । ( ३ ) मुख्यभेद वरुण-अष्ट नायिका वर्णन ।  
( ४ ) नायक भेद । ( ५ ) उद्घोषन विभाव, सखी भेद, दूतों लक्षण, उनके गुण ।  
( ६ ) शृंगार रस के भेद, हाव वर्णन । ( ७ ) त्रिय माधुर्य वर्णन । ( ८ ) सत्त्विक  
भाव । ( ९ ) वियोग शृंगार वर्णन, उसके भेद । ( १० ) मिश्रित शृंगार वर्णन । ( ११ )  
शृंगार नियम कथन, शृंगार रसवंश । ( १२ ) शृंगार रस कथन, जन्य जनक करके  
पूरण का विरूप । नायक जन्य शृंगार तथा नायिका जन्य व्यंग्य वचन । ( १३ ) हास्य  
रस लक्षण, कहणा रस । ( १४ ) वीर रस वर्णन भेदों सहित । ( १५ ) अद्भुत रस  
वर्णन । ( १६ ) रौद्र रस वर्णन, वीभत्स रस, भयानक रस, शांत रस वर्णन, ( १७ )  
संचारी भाव वर्णन । ( १८ ) वृत्ति कथन, रसाभास वर्णन, अन्य रस दोष ।

Note.—इस पुस्तक को राजा साहब प्रतापगढ़ ने 'गुलशन अहमदी प्रेस  
प्रतापगढ़' से प्रकाशित कराया था किन्तु इस छापे की पुस्तक में भी बहुत  
अशुद्धियाँ हैं । ठाकुर महावीर वरुण सिंह के यहां यह छपा हुआ ग्रंथ भी  
मौजूद है, इन दोनों हस्त लिखित तथा छपी पुस्तक की तुलना करने पर ज्ञात  
हुआ कि छपने से प्रथम उसके शुद्ध कराने का प्रयत्न नहीं किया गया । लिखी  
हुई पुस्तक को अशुद्धियाँ उक्त ठाकुर साहब द्वारा ठीक की गई हैं किन्तु फिर  
भी अभी बहुत कुछ शुद्ध करना है ।

No. 55(h).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of  
author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper.  
Leaves—60. Size—8 × 4 inches. Lines per page—32.  
Extent—960 Anuśṭup Śloka. Incomplete. Appearance—

Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Paṇḍita Bipinbihārī Miśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhaurī, Post office Sidhaurī, District Sitapur.

Beginning.—जोरि गणायिप को गिरिजा को गिरीस को ॥ (१) दंडक ॥ मच्छ है के वेद काढ़ो कच्छ है के रतन काढ़ो कोल है के गोल रद राख्यो सविलास है । वावन है इन्द्र है नृसिंह प्रहलाद राख्यो कोन्हो है द्विजैस जाहि छिति छत्र नास है ॥ राम है दसासि वंस कान्ह है संहारो कंस बोध है के चोन्हो जिन सावक प्रकास है । कलिको है राखे रहे हिन्दूपति पति दे मलेच्छ हति मोक्ष गति दास ताको दाम है । दाहा ॥ श्री हिन्दूपति राखि कै समुक्ति ग्रंथ प्राचीन । दास कियो श्रंगार के निरणय सुनो प्रबोन ॥ संवत विक्रम भूप के अट्टारद सै सात । मायव सुदि तेरम गुरौ अरवर धर विप्यात ॥ वन्दो सुकविन के चरण अरु सुकविन के ग्रंथ । जाते कछु होत हूँ नहाँ कविताई के पंथ ॥

End.—नारि न हाथ रही वही नारि कि मारनी मोही मनो जम हाकी । जीवन डंग कहाँ ते रह्यो परजंक में यावरही मिलि जाकी । वात के बोलिवो गात के डोलिवो हरे के दास उसास के थाकी । सारी है आई तताई सोधाई कहा मरिबे में कहा रह्यो वाकी ॥ इति श्री भिषारोदास कायस्थ कृत श्रंगार निर्णय संपूर्णम् श्री संवत १९३६ फाल्गुण मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थीयां रवि-वासरे लिखितमिदं पुस्तकं वल्देव मिश्रेण श्रीमान युगुलकिशोरस्य पाठार्थे श्री कृष्णाय नमः ॥

Subject.—श्रंगार रस, नायक नायिका भेद वर्णन ।

No. 55(i).—Name of book—Śringāra Nirṇaya. Name of author—Bhikhārīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—12½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—924 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Village Guṭhawārā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते पोथी श्रिंगार निरनै ॥ मूस सुगेस बली वृष वाहन किकर कोन्हो करोरि तेतीस को । हाथन में फरसा करवाल त्रिखल धरे खल खोइवे खीस को । जगत् गुरु जग को जननी जगदीस भई सुख

देत असोस कौ ॥ दास प्रनाम करै कर जोरि गनाधिप कौ गिरिजा कौ गिरोस  
कौ ॥ मच्छ है कै वेद काढ्यो कच्छ है कै रतन काढ्यो कोल है कु गोल रद राख्यो  
सविलास है । वावन है इन्द्र कौ नृसिंह प्रह्लाद राख्यो कोन्हो है दुजेस जाहि  
कृति कुत्र नास है । राम है दसास वंस कान्ह है संघारो कंस बोध है कै  
कोन्हो जिन श्रावक प्रकास है ॥ कलको है रापे रहै हिंदूपति पति देत म्लेश हति  
मोक्ष गति दास ताका दास है ॥ २ ॥

End.—मरन दसा लखन ॥ मरन दसा सब भांति सों है निराम भरि जाइ ।  
जीवन मत कै वरनिये तह रस भंग वराइ ॥ १११ ॥ जथा—नारि न हाथ रही उह  
नारि के मारनो मोहो मनोजमहां को । जीवन दंग कहां तै रह्यो परजंक में आघेरोही  
मिलि जाको ॥ वात को बोलिवो गत का डोलिवो हेरै को दास उसास को  
थाको । सोरी है आई तताई सोधाई कहौ मरिवै में कहा रह्यो वाकी ॥ ३२२ ॥  
इति श्री भिषारीदास कायस्थ कृत रस निरनय ग्रंथ संपूर्णम् शुभं भूयात् ॥

Subject.—पृ० १ से २ तक—प्रार्थना, नायक भेद । पृ० २ से ७ तक—नायिका  
भेद, भंग वर्णन, स्वकीया आदि भेद, परकीया भेद, ऊढ़ा, अनूढ़ा भेद । पृ० ७—१०—  
परकीया वर्णन, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, गुप्ता भेद, मुद्रिता,  
अनुशयना, परकीया मुग्धा, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वर्णन । पृ० ११—  
१४—मध्या परकीया, प्रौढ़ा, नवोढ़ा क्रम भेद वर्णन, अवस्था भेद, स्वाधीन  
पतिका, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुण गर्विता, वासकसज्जा, अभिसारिका,  
उत्कंठिता, खंडिता, धोरा, अधोरा वर्णन । पृ० १४—१७ तक—मानिनी वर्णन,  
कलहंतरिता, विप्रलब्धा, संभोग दुःखिता, प्रोषित मर्तृका, प्रवत्स्यप्रेयसी,  
आगतपतिका, उत्तमा, अधमा, आलंबन, उद्घोषन विभाव । पृ० १७—२०  
तक । दूती सभेद, सखी, मंडन, मंद रसना, परिहास, संघटन, प्रान प्रवर्जन, पत्रिका  
दान, उपालंभ, स्तुति, विनय, विरह निवेदन, विभाव, अनुभाव, सात्त्विका,  
स्थायी भाव, सुरतांत वर्णन । पृ० २१—२३ तक—हाव—जोला, केलि, ललित,  
सुकुमारता, विलास, किलकिंचित, विहित, विक्षिप्त, मोह्वाइत, कुट्टमित,  
बिब्वोक्क, बिभ्रम, मुग्धा, हेला, योग सिंगार वर्णन । पृ० २४—२८ तक—  
पूर्वानुराग, प्रत्यक्ष दर्शन, स्वप्न, छाया, माया चित्र, श्रुति, मान वियोग, प्रवास,  
प्रोषित, दशाभेद, लालसा, चिन्ता, विकल्प, गुण कथन, स्मृत, उद्वेग, प्रलाप,  
उन्माद, स्थायी दशा, समता, जड़ता, मरनदशा वर्णन ॥

Note.—श्री हिन्दूपति रोम्भिके समुक्ति ग्रंथ प्राचीन । दास कियौ शृंगार कौ  
निरनै सुनौ प्रवीन ॥ निर्माण काल । सम्भव विक्रम भूप को अट्टारह सै सात ।  
माघौ सुदि तेरसि गुरौ अरवर थल विख्यात ॥



No. 56. Name of book--Alaṅkārapradīpa. Name of author--Bhogilāla of Kusamarā, District Mainpurī. Substance--Country-made paper. Leaves--112. Size-- $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page--14. Extent--1176 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Mātāḍina Dvivedī, Village Kusumarā, District Mainpurī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त—संकट सहाई सदां स्याम सुखदाई रहैं ओप अधिकारी के बड़ाई के वरण है । नाम के लये तें धाम सेवै आठौ जाम भोग भक्त अभिरामनि के काम को करन है ॥ सोहत सुभग सुधा सागर सरोजन ते आज के उजागर जगत अभरण है । आधिका दरण सुख साधिका सरण वर बाधिका हरण राधिका जू के चरण हैं ॥ १ ॥ शत्रुनि को सालक जमैयति को पालक है रैयति को बालक लौ राखतु हमेश है । धर्म प्रति पालक है कवि भोगीलाल कहैं सुजस विसाल कै बहाल करगौ देस है ॥ अम लोकपालक के आतरगौ अविनि दिनपालक के वंस का वतंस लसे बेस है । संपति धनेस भाल बलो ज्यौ सुरेस भयो कूरम नरेस भूमिपाल विनतंस है ॥ २ ॥ दोहा—करो भूप कूरम नृपति कोरति जगत अनूप । सोधि मार तिहि को रचतु अलंकार अनुरूप ॥ ३ ॥ अंगो रस के अंग है वाच्य सुवाचक रूप । आत्मा के सौर्यादि सम गुण हैं धर्म अनूप ॥ ४ ॥ अंगद्वार द्वै करत हैं ये रस का उपकार । देही के हारादि सम कहियत ते लंकार ॥ ५ ॥

End.—अथ संकर निरूपन कवित्त—प्रोतम भान के गौन की बात सुनै भई सुंदरि मौन द्वै नीची । कोलनिवास सुपान के सोचनि लैकरि ऊंची उसास समीची ॥ .....पान खबइवे के मिस जाइ कह्यौ लिखि कै सबि आई नगीची ॥ ८२ ॥ यहां पर्यायोक्ति अलंकार अंगो है, जमकालंकार अंग है याते दाउन को संकर है ॥ यथा—वारि के मंभार वृषभान की कुमारि पैठ करति विहार वजनारिनु के दंद में । तौ लगि अचानक हो आई गये कान्ह तहां विमल विधान घने वानक बिलंद में ॥ छिपि गई बाल भोगीलाल सवै हान वाल भूले नंदलाल आहचरज अमंद में । हेरि हेरि हरि गये । रै न निहारि वर वारिज मुखी के मुख वारिज के बृंद में ॥ ८३ ॥ यथा—दरकत दारगौ दुति देखि दंतन को वचन विसेख सुक सारगो प । लगत मलीन मृग खंजन आ मनि सबै तेरे हेरे लोइन नवीन मन हारगौ प ॥ भोगीलाल वर्णत विसाल जोति जाल वाल होत हैं बहाल मन वचन बहारगौ प । चाहि चाहि चाहताई चंदमुखी चरे भए चंपा औ चमेली चंद चामोकर चारगौ प ॥ ८४ ॥

Subject.—पृ० १—४ तक—संगलाचरण । शब्दालंकार व अर्थालंकार व्याख्या वखेन, उपमालंकार कथन, लुप्तोपमा वखेन, पूर्णोपमा वखेन । पृ० ५—८ तक—रसनोपमा, मालोपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप के पाँच भेद । पृ० ९—१४ तक—रूपक भेद वखेन, सम अभेद, अधिक अभेद, न्यून अभेद रूपक, सांग, निरंग, परंपरित, माला रूपक, एकदेश विवर्ति वखेन । मालारूपक का उदाहरण, परिणाम, उल्लेख, स्मृति वखेन । पृ० १५—२० तक, भ्रांति, संदेह, अपन्हुति शुद्ध, हेतु अपन्हुति भ्रान्तापन्हुति, कल्पित भ्रान्तापन्हुति, कैतवापन्हुति वखेन । पृ० २१—३१ तक—वस्तूप्रेक्षा, हेतूप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, उक्त-अनुक्त, सिद्धि, असिद्धि भेद से वखेन, गम्योत्प्रेक्षा, अति शयोक्ति समेद, तुल्य योगिता समेद, दीपक, परिवृत्ति, निर्देशना समेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, व्यतिरेक समेद वखेन । पृ० ३२—४८ तक—सहोक्ति, समासोक्ति, परिकर, पङ्क्तिरांकर, श्लेष समेद, अप्रस्तुत प्रशंसा, सारूप निबंधना, सामान्य, विशेष, कार्य कारण भेद से अन्योक्ति संबंध भी इसी का नाम है । व्याज स्तुति, आक्षेप, विभावन, समेद पृ० ४९—६४ तक—असंभव, निशेपोक्ति, असंगति समेद, विषम समेद, सम समेद, अधिक समेद, सूक्ष्म, अप्र, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, यथान्तर्ग, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, विकल्प, समुच्चय । पृ० ६५—८४ तक—दीपक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थापत्ति, काव्य-लिंग, अर्थान्त-न्यास, विकस्वर, प्रौढोक्ति, संभावना, मिथ्याव्यवसित, प्रहर्षन, विषादन, उल्लास ४ भेद, अनुज्ञा, लंम, समथ, मारावली, तद्गुण, पूर्वरूप, अतद्गुण, अनुगुण, मोलित, सामान्य, उन्मालित वखेन । पृ० ८४—९३ तक—विशेष, प्रश्न, लोकोक्ति, गुढोक्ति, विवृत्तोक्ति, पुनरुक्तिपदाभास, स्वभावोक्ति, भाविक, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, श्लेष काकु, उदात्त, अत्युक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु पृ० ९४—१०२ तक—अन्य १५ भेद वखेन । रसवत, प्रेय, ऊर्जस्वविलास, समाहित, भावादय, भावसंधि, सबल, प्रमाणिका, गुणोभूत व्यंग, प्रत्यक्षादि ८ प्रमाणों का वखेन है उनको भिन्न भिन्न अलंकार माना है । अर्थापत्ति, संभव । पृ० १०३—११२ तक—अनुपास, छेक, वृत्ति, कोमला, परुषा, उपनागरिका, इन्हो का प्रसाद, भोज, माधुर्य कहा है । वैदर्भी, गौड़ी, पांचाली वखेन, लाटा, यमक, संसृष्टि व शंकर का वखेन, पर्यायोक्ति, जमक वखेन ।

Note.—इस ग्रंथ में किसी ने असल नाम काट कर सब कवित्तों में विनय-सिंह (विनयेस) नाम कर दिया है । ज्ञात नहीं यह जाल किया गया है या मूल में अशुद्ध को शुद्ध बनाया गया है । एक छंद भी ऐसा नहीं है जिस में यह नाम बनाया न गया हो । किस नाम के स्थान में यह बनाया गया है यह विदित नहीं । यह नाम अलवर के राजा का प्रतीत होता है क्योंकि दाहे में अलवर का उल्लेख आया है । साथ में उनकी प्रशंसा के वखेन में कुछ ऐतिहासिक उल्लेख भी पाया

जाता है ॥ यथा, नियत और को योग लै जहहँ आरोपण होइ । परंपरा सैं सुमन  
पद परंपरित है सोइ ॥ ६२ ॥ सुमन मानसर हंस नृप वंस कखे अवतंस । अलवर  
गिरिवर उदय में दिषियतु दिनकर अंसु ॥ ६३ ॥ पृ०—१० कुं० ९५—भारे भारे  
भूप महि मंडल किनारे होत कपै सारे सत्रु संकै सिंहनि के सावरे । आगरे आगरे  
सखा दक्षिण सितारे छैं के जंग जेतवारे गढ़वारे होत घावरे ॥ भोगीलाल  
कहत उचारे विनैसिंह थारे सुने तैं धुकारे वैर वारे होत वावरे । खारे होत  
थलनि दरारे होत भूधरनि गारे होत जलधि नगारे होत रावरे ॥ पृ० १०५ कुं०  
६५ । पुरुषावृत्ति यथा । कत्ता सों विकट काविलोन को कटक कूटि कीन्हों दीप  
सत्ता हू में सत्ता वोर वाने की । चंडो के सहाय सों अखंडो भोज तत्ता ही सों खंडो  
सबै फौज है चकत्ता के घराने को ॥ वंका गढ़पती विनैसिंह तेरो संका ही सों  
कंपति न छाती कहौ कौन मरदाने को । अर्द कै अरिंदन गनीमन कौं गर्द कै तैं  
राखि लोनी मर्द सरहद हिंदुआने को ॥ ६५ ॥

No. 57. Name of book—Vikrama Vilāsa. Name of author—Bholānāth. Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—10 × 6 inches. Lines per page—62. Extent—1,352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Bhaiyā Hanumāna Simha, Village Bardahā Kalā, Post office Khairighāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम विलास लिप्यते ॥ दोहा ॥  
मंगल मूर्ति रावरी हिय धरि पाय प्रसाद ॥ गज आनन भानन विघन टारन विषम  
विषाद ॥ सोस जटा कुवि की कुटा अर्थ चन्द्र धर माल । भक्त बकुल सोइ मोहि  
पर शंकर होहु दयाल ॥ कवित तोरि फोरि डारे गढ़ प्रवल नरेसन के जोते  
देस देस जार आपनी भुजान के । मटे हैं करश भेष कपट कुसाजन के आजिज  
निवाज पैद पूरे खान दान के । भोलानाथ जाको जस गावत फणोस ईस देवता  
मुनीस जन जानत जडान के । भयो हैं न ऐसे भूप होहिगे न आगे कहं कहा छैं  
बषानौ गुण विक्रम सुजान के ॥ दोहा ॥ अब मनाय गुरु चरणरज विप्रन को  
सिरनाय । वरणत हैं इतिहास कछु सुकृम सो मति पाय ॥

End.—इन्द्र गये निज लोक को करि सब काम उदार । तब दोनों सब  
तेल में दिये नृपति ने डार ॥ भये तासु के × × नृप सों कही सुनाय । आज्ञा जो  
कछु होय सो करिहैं चित लगाय ॥ जब मैं सुामरण तुव करौं आये तब मम पास ।  
देसे उनते वचन लै आये आप निवास ॥ निहकंटक है राज तब करन लख्यो सुष

पाय । धर्म की रोति जग दोन्हो दुख नसाय ॥ कह्यो सकल वैताल पूरण कथा प्रसंग । दोनो राज दिवाय कै करियो ऐसो संग ॥ यहि विधि कहि नरनाथ का कृपा पाय के ईस । सुघर जनन पै जगत में कृपा भई जगदीस ॥ राजकाज में सुघर अति करत पराये काम । यश करुणानिधि रूपनिधि नर्वानधि निधि घनस्याम ॥ इति विक्रम विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रंथ में विक्रमादित्य व वैताल का हाल पद्य में वर्णन किया गया है अर्थात् वैताल पचोसी का वर्णन है ।

No. 58. Name of book—Jaina Śataka. Name of author—Bhūdharamalla. Substance—Country-made paper. Leaves—62. Size—6½ inches × 5 inches. Lines per page—11. Extent—440 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Lālā Kapūrachanda, Village and Post office Tilokapura, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ जैन शतक लिप्यते ॥ रिषवदेव को स्तुतिः—ज्ञान जिहाज बैठि गणपति से गुण पयोध जिस नाहिं तरे हैं ॥ अमर समूह आय अवणो सौ घसि घसि सोस प्रनाम करे हैं ॥ किधो भाल कूकर्म की रेषा दूर करन की सुधि धरे हैं ॥ ऐसे आदिनाथ के अह निःस हाथ जोर हम पायें परे हैं ॥ १ ॥ पुनि ॥ का उत्सर्ग मुद्रा धरि बनमें ठाड़े रिषभ रिद्धि तज होनी । निश्चल अंग मेरु है मानौ दौनों भुजा छोड़ि जिन दोनो । फँस अनंत जंतु जग चहले दंष दुषी करुना चित लोनी ॥ काढ़न काज तिन्हैं समरथ किधौ यह वाँह सुदोरघ कोनी ॥ २ ॥ पुनः ॥ करना न कछू करन तै कारज तातै पान प्रलंब करे है । रह्यो न कछू पायन तै चलवौ ताहि तैं पद नाहिं टरे हैं ॥ निरष चुकं नैननि सब यातै नेत्र नासिका अनो धरे हैं । कानन कहा सुनै यौ कानन जोग लोन जिनराज पड़े हैं ॥

End.—तोन भवन में भरि रहे थावर जंगम जोव । सब मत भक्षक देषियै रक्षक जैन सदीव ॥ इस अपार भव जलधि में नहिंनहिं ओर इलाज । पाहन वाहन धर्म सब जिनवर धर्म जहाज ॥ मिथ्या मद के मद छुके सब मत वाले लोय । सब मतवाले जानियै जिन मन मत्त न होय ॥ मत गुमान गिरिवर चढ़े बड़े भये जग माहि । लषि दंपौ सब लोक कै क्यौ ही उत्तर नाहि ॥ वाम चक्र सौ सबमती चितवत करत न वेर । ज्ञान नैन सौ जे नहीं जावत इतनौ केर ॥ ज्यो

वजाज पट राषि कै कपट सिषै परवोन । त्यों मतम्यौ मत की परष पावै पुष्प  
अमोन ॥ १०० ॥ दोष पक्ष जिन मत विषै निहचै अउ व्यवहार । तिन विन लहै  
न हंस यह । मिव सरवर की पार ॥

			×	×	×
×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	×	×

इति श्री जैन शतक भूधरमल्ल कृत सम्पूर्णे ॥ शुभमस्तु भवतु मंगलं ॥ श्री ॥  
श्री ॥ श्री ॥ श्री ।

Subject.—(१) पृ० १—११ तक—रिषभदेव स्तुति, चन्द्रभद्र स्तुति, शांतिनाथ स्तुति, नेमिनाथ स्तुति, पार्श्वनाथ स्तुति, वर्द्धमान जिन स्तुति, सिद्ध स्तुति, पंच परमेष्ठि की वंदना, जिनवाणी को नमस्कार, जिनवाणी और अवाणी अंतर, ज्ञान, अज्ञान की भावना ।

(२) पृ० १२—२८ तक—भोग निषेध, संसार दशा निरूपण, गुरु उपदेश, संसार जीव चितवन, अभिमान वर्णन, निज व्यवस्था वर्णन, वृद्ध दशा वर्णन, शिक्षा के कवित्त ।

(३) पृ० २९—४४ तक—देव लक्षण मत विरोध निवारण, यज्ञ में जीव निषेध, सातों वार नाम गर्भित षट् कर्मोपदेश कथन, मत्त व्यसन वर्णन, जुवा निषेध, मांस निषेध, मदिरा निषेध, वेण्या निषेध, शिकार निषेध, चारा निषेध, पर खो निषेध, पर खो त्याग, कुशोल निंदा, कुव्यसन निंदा, मन हस्ती वर्णन, परोपकार वर्णन, जीव कषाय जीत उपाय कथन, मिष्ट वचन बोलने की शिक्षा, धैर्य शिक्षा ।

(४) पृ० ४५—६२ तक—हानहार दुर्निवारण, काल सामर्थ्य, धोरज धारण शिक्षा, मोहनादि वर्णन, महामूढ वर्णन, दृष्ट वर्णन, विघाता से वितर्क, चौबोस तीर्थकरों के चिन्ह, श्री रिषभदेव जी के एकादश भव कथन, चन्द्रप्रभु के भवांतर, पारसनाथ के पूर्व भव, यशोधरा राजा के भवांतर, सुबुधि प्रति सपों का प्रश्नोत्तर, गुजराती भाषा में उपदेश, द्वय लिंग निरूपण, अनुभव प्रशंसा, भगवान के आगे प्रार्थना, कवि का वर्णन :—

ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—यह 'जैन-शतक' नामक ग्रंथ कविवर भूधर आगरा निवासी की रचना है । यद्यपि यह एक छोटा सा ग्रंथ है परन्तु काव्य दृष्टि से इसका एक विशेष स्थान है । अलंकार, ध्वनि, व्यंग, रसादि काव्यांगों का इसमें अच्छा समावेश है, नीति, धर्म और समाज संबंधी अच्छे अच्छे छन्द कहे हैं । यह ग्रंथ विशेषतया शांतरस का प्रतिपादक है । निर्माण काल १७८१ है यथा, सत्रह सै इक्यासियै, पौष पाष तमलोन । तिथि तेरस बुधवार को, सतक संपूरन कोन ॥ यह ग्रंथ देवरी

निवासी नाथूराम प्रेमी ने निर्णयसागर प्रेस में छपवा भी दिया है। इस छपे ग्रंथ की भूमिका से यह भी पता चलता है कि इसके ५ या ६ पद्य श्लोक पद्मनन्दि पंच विंशतिका नामक संस्कृत ग्रंथ की छायानुवाद से हैं। कवि ने अपना परिचय यों दिया है :—आगर में बालबुद्धि भूधर खंडेलवार बालक के ख्याल से कवित्त करि जाने हैं। ऐसे ही करतु भयो जै संध सवाई सूवा हाकिम गुलाब चन्द रहे तिहि थाने है। हरी स्यंध ( सिंह ) साह के सुवंस धर्म राजा नर तिनके कहे सौ जोड़ि कीनी पक ठाने है। किर किर प्रेरै मेरै आलस अंत भयो भये है सहाय यह मेरे मन माने है।

No. 59. Name of book—Bhāgavata Daśama Skandha. Name of author—Bhūpati of Itāwah. Substance—Country-made Bamboo paper. Leaves 687. Size 10×5 inches. Lines per page—13. Extent—4,475 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Persian. Place of deposit—Munṣī Gaṅgā Sahāya, Clerk, Amethī Rājā, Village Karaundi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेश कृष्णायनमः। श्री भागवत दशमस्कन्ध भूपति कृत। सुमिरुं आदि निरंजन देव। जेहि कां देव न जानत भेया ॥ जेनि रूप भगवान विधाता। पुरुष पृगन प्रान का दाता ॥ × × × × ॥ अब हौं गुरु की महिमा कहौं। जिहि माहीं पूरन पद लहौ ॥ जिनकां मेघ श्याम शुभ नामा। सुमिरत संत हात विश्रामा ॥ परम प्रवीन पुनोत गुसाई। भगति रोति प्रगटो सब ठाई। तिनक पिता भक्त पद पाये। जिन दामोदर नाम धराये ॥ केवल बहुत प्रसिद्धि बखानी। गुन पिंगल सर्गुन को खानी ॥ तिनके वंस जनम उन लये। वही अंश हरि उनको दये ॥ प्रथम तिलंग देश के वासी। मथुरा बस कै भक्ति प्रकासी ॥ हर नागर का नाम सुनावै ॥ भोसागर सन पार लगावै ॥ मेघ श्याम के नाम ते सिद्धि होत सब काम। जामे आठौ जाम ही भूपति को विश्राम ॥ भूपति जिन हरिलोला गाई। परम पुनोत सदा सुखदाई ॥ ताहि उनापौ कायथ जानो। लेखराज को सुत पहिचानो ॥ तिनके पिता हरिहि मन लाये। अठल दास नाम जिन पाये ॥ किन्हर दास जो उनके भैया। तिनके मन में बसौ कन्हैया ॥ जिन गृह करयो इटावा माहीं। रहे अपुन राजन के पाहीं ॥ कृष्णदास को सब जग जाने। जे सब कृष्णदास कर माने ॥ कन्हर दास भये बड़ भागो। जिनको मति कन्हर सो लागो ॥ तिनके वंश जनम धरि आये। भक्त अंश तिनको अब पाये ॥ गुन निधान के प्रेम तें वानी भई प्रकास। भव विधान को बुद्धि दइ जानि आपनो दास ॥

End.—जब पहुँचे वैकुण्ठ मैं महा रिषीश्वर ज्ञान । तिरिया जंघा पर सिर धरें सोवत हैं भगवान । तिन को जाय लात उन मारी । तब हों जाग पड़े सुख-कारी ॥ भृगु को देख परम सुख पायो । पूज चरनन पर सोस नवायो । दाबन लगे चरन सुखदैन । वोले मधुर मनोहर बैना ॥ तुमरे चरन कमल सुकमारा । अति कठोर हैं हृदय हमारा ॥ इह कारन ऐ चरन तुम्हारे । दाबत हों मत होहु दुखारे ॥ कृपा करो प्रभु दरसन दोनेउ । लोक हमारे पावन कोनेउ ॥ ऐसे बचन सुने सुख पाई । प्राननाथ को माथ नवाई ॥

x x x x x x x

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—ईश वन्दना तथा दशावतार वर्णन । (२) पृ० ४—५ तक—कवि वंश वर्णन । (३) पृ० ६—कथा प्रारम्भ । (४) पृ० ७—२१ तक—कंस जन्म, उग्रसेन का बंदो होना, वसुदेव का विवाह देवकी के साथ होना, आकाश वाणी, दम्पति बंधन, कृष्ण जन्म । (५) पृ० २२—२६—पूतनाबध । (६) पृ० ४६ तक—ऊखल बंधन । (७) पन्द्रहवां अध्याय पृ० ६८ तक—धेनुक बध । (८) पृ० ७२—काली प्रसंग । (९) सत्रहवां अध्याय पृ० ७८ तक काली नाथन । (१०) अट्ठारहवां अध्याय पृ० ८६ तक । (११) उन्नीसवां अध्याय पृ० ८८ तक । (१२) बीसवां अ० पृ० ९० तक (१३) पृ० ९६ तक इक्कीसवां अध्याय । (१४) बाईसवां अध्याय पृ० ९८ तक । (१५) तेईसवां अध्याय पृ० १०६ तक । (१६) चौबीसवां अध्याय २१२ पृ० तक गोवरधन लीला । (१७) पच्चीसवां अध्याय पृ० ११८ तक (१८) छत्तीसवां अध्याय पृ० १२५ तक (१९) सत्ताईसवां अध्याय पृ० १२८ तक । (२०) अट्ठाईसवां अ० पृ० १३२ तक । (२१) उन्तीसवां अध्याय पृ० १३६ तक । (२२) तीसवां अध्याय पृ० १४६ तक (२३) पकतांसवां अध्याय पृ० १५६ तक । (२४) तेतीसवां अध्याय १६४ पृ० तक । (२५) चौवीसवां अ० पृ० १८० तक (२६) पैंतीसवां अ० १८६ पृ० तक (२७) छत्तीसवां अध्याय १९० पृ० तक । (२८) सैंतीसवां अध्याय पृ० २०० तक । (२९) अड़तीसवां अध्याय पृ० २०४ तक । (३०) उन्तालीसवां अ० २१६ पृ० तक (३१) ४० से ४२ वें अध्याय तक पृ० २४२ तक (३२) ४३ वां अध्याय पृ० २४८ तक । (३३) चौवालीसवां अध्याय पृ० २५६ तक । (३४) पैंतालीसवां अध्याय पृ० २६८ तक । (३५) क्रियालीसवां अध्याय पृ० २८० तक (३६) ४७ वां अ०, पृ० २९० तक (३७) ४९ वां अ० पृ० ३१२ तक (३८) ५० वां अ० पृ० ३१८ तक (३९) ५१ वां अ० पृ० ३२८ तक (४०) ५२ वां अ०, कृष्ण द्वारिका गमन पृ० ३३६ तक । (४१) ५३ वां अ०, रत्निलो हरख पृ० ३५२ तक । (४२) ५५ वां अ०, प्रद्युम्न जन्म ३७८ तक । (४३) ५६ वां अध्याय पृ० ३७६ तक । (४४) ५७ वां अध्याय पृ० ३८४ तक । (४५) ५८ वां अध्याय पृ० ३९७ तक । (४६) ५९ वां अध्याय पृ० ४०८ तक (४७) ६१ वां अध्याय पृ० ४५४ तक

(४८) ६२ वां अ०, पृ० ४४४ तक । (४९) ६३ वां अध्याय पृ० ४५४ तक । (५०) ६४ वां अ० नृग ङ्कार पृ० ४६६ तक । (५१) ६५ वां अ० पृ० ४७२ तक । (५२) ६६ वां अ० ४८० पृ० तक । (५३) ६७ वां अ० पृ० ४८८ तक (५४) ६८ वां अ० पृ० ४९२ तक । (५५) ६९ वां अध्याय पृ० ५०४ तक । (५६) ७० वां अध्याय पृ० ५१४ तक । (५७) ७१ वां अ० पृ० ५६६ तक । (५८) ७२ वां अ० पृ० ५३४ तक (५९) ७४ वां अ० पृ० ५४४ तक । (६०) ७५ वां अ० पृ० ५६० तक (६१) ७६ वां अ० पृ० ५६४ तक (६२) ७७ वां अ० पृ० ५७० तक (६३) ७८ वां अ० पृ० ५७६ तक । (६४) ७९ वां अध्याय पृ० ५८२ तक । (६५) ८० वां अ० पृ० ५८६ तक । (६६) ८१ वां अ० पृ० ५९६ तक (६७) ८३ वां अ० पृ० ६२४ तक (६८) ८४ वां अ० पृ० ६४४ तक । (६९) ८५ वां अ० पृ० ६५४ तक (७०) ८६ वां अ० अर्जुन सुभद्रा हरन पृ० ६६० तक (७१) ८७ वां अ० पृ० ६६६ तक (७२) ८८ वां अ० पृ० ६७८ तक । (७३) ८९ वां अ० पृ० ६८४ तक । (७४) ९० वां अध्याय केवल ३ पृष्ठ पृ० ६८७ तक ।

Note.—यह पुस्तक फारसी अक्षरों में लिखी गई है । इसकी भाषा शुद्ध व्रजभाषा है । पुस्तक के कागज इत्यादि तथा उसके स्वामी के कथानुसार वह दो सौ वर्ष से कम की लिखी हुई कदापि नहीं है । खेद है कि उसके अंतिम पृष्ठ नष्ट हो जाने के कारण कवि काल इत्यादि का ठीक ठीक निर्णय नहीं हो सकता । पुस्तक के शब्द शुद्ध व्रजभाषा के और लिपि फारसी होने के कारण शुद्ध शुद्ध पढ़ने में त्रुट रही है, 'कंगल भट्ट' के बदले इस प्रति में 'कंकल बहुत' (کنکل بہت) साफ साफ लिखा हुआ है । इसी प्रकार 'विठ्ठलदास' को साफ 'अटलदास' लिखा है । सम्भव है यह अशुद्धियां नकल नवीस के मुख्य प्रति को ठीक न पढ़ने के कारण हुई हों ।

No. 60 (a). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Rājā Gurudatta Simha (Bhūpati) Amethī (Sultān-pur). Substance—Bādāmī paper. Leaves—82. Size—8×6 inches. Lines per page—20. Extent—820 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Date of manuscript—Samvat 1958 or A. D. 1901. Place of deposit—Pandita Kishṇa Bihārī Miśra, Editor, "Mādhurī", Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ बिघन विनाशन है सदा गणपति का शुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शतक एकानवे कातिक सुदि बुधवार । ललित तृतीया में भयो शत सैया अवतार



॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पाल सत बसत सबन के प्रान । तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥ रसे बसे व्रज में सदा गो गोपिन के साथ । करत विचार विचार पर हिये बसत व्रजनाथ ॥ ४ ॥ जाके हिय में बसत है आनि गोपाल क्षपाइ । तदपि फनुस प्रदीप लैं प्रतिभा परत लषाइ ॥ ५ ॥ धरे रूप मंजुल सगुन निरगुन एक अनूप । जगत भुनान्यौ रूप कों जगत भुनान्यौ रूप ॥ ६ ॥

End.—मग सरूप तुमहो कह्यौ तुमहो निज मुख बेन । याते मानस ऊँ दुरित हरि हरि बिधि ठहरै न ॥ ६९९ ॥ पाप पुन्य मग कहत हैं जो जानत न बनाइ ॥ ७०० ॥ सोरठा—अवधि कियो तुम वास यह वन बध है औधि वन । मेरो यहां निवास कियो बनै प्रतिपाल अब ॥ ७०१ ॥ दोहा—मेरो है अति अल्प मति क्यों करि कहैं सरूप । हरि हरि भातिन सब कहत नहिं पावत तुम रूप ॥ ७०२ ॥ इति श्री 'भूपति' विरचितायां मतसैया समाप्तं शुभं भूयात् । श्री संवत् १९५८ अघि श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां सोमवासरे लिपितमिदं पुस्तकं व देव मिश्रेण मिश्र जुगल किशोरस्य पठनार्थं शुभं भूयात् ॥

Subject.—मित्र मित्र विषयों पर शृंगार रस के फुटकर ७०२ दोहे हैं । इनमें १ सोरठा है । दोहे अच्छे हैं ।

No. 60 (b). Name of book—Bhūpati Satasai. Name of author—Gurdutta Simha Rājā (Bhūpati) Amethī. Leaves—68. Size—8×6 inches. Lines per page—24. Extent—796 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Mīśra, Brajarāja Pustakālaya, Village Gandhauli, Post office Sidhauli, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भूपति मतसई लिख्यते ॥ दोहा ॥ विघन विनाशन है सदा गणपति को सुभ नाम । लोक लोक में धाम है लोक लोक में धाम ॥ १ ॥ सत्रह शत शक्यानवे कार्तिक सुदि बुध वार ललित तृतीया में भयो सतसैया आतार ॥ २ ॥ मोर मुकुट शिर पर लसन बसत सबन के प्रान । तऊ न हरि के रूप को नेकु मिलत परमान ॥ ३ ॥

End.—सोरठा ॥ अवधि कियो तुम वास यह वन बध है औधि कर । मेरो यहां निवास कियो बनै प्रतिपाल अब ॥ मेरो हैं अति अल्प मति क्यों करि कहैं सरूप । हरि हरि भातिन सब कहत नहिं पावत तुम रूप ॥ इति श्री भूपति सतसई भूपति विरचितायां समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject—श्री भूपति स्तुत, सबकु, श्री कृष्ण को महिमा, नायिका, नेत्र, नेत्र लगन, वनविहार, ज्ञात यौवना, चिबुक, बेनी, नाक मुक्ता, हार, अज्ञात यौवना, हंसक, वाटिका, केश, पायल, अनवट, अलक, ताटक, कीट, बेंदी, मुकुमारता, वावली, सुषमा, विरहिनि वेदन, बाँसुरी, उत्तर प्रत्युत्तर, हास्य, नृत्य, मेहदी, तड़का, हिडोला, सुरत, विपरीत, सुरतांत, सायंकाल, अयंकार, अर्द्धादय, प्रभात, अनूढ़ा, गुता, अभिलाष, विरह स्वप्न दर्शन, संकल्प टशा, पत्रिका, आगम पत्रिका, समीर, गंधारि, कुल जप, वय संधि, सज्जन दुर्जन, प्रथम मिलन संकेत, चार मिट्टी चिनि, लक्षिता, परिहास, चुरहेरि दूती, अन्धोक्ति, मान, ललाट, उपपति, नोषी, मानी नायक, नायकांतर भेद, मालिनी दूती, जल विहार, रामजनो दूती, शरद ऋतु, जल, हेमंत ऋतु, शिशिर ऋतु, फाग, वसंत ऋतु, ग्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, नखशिख, लोला हाव, अन्य हाव, युवा, मुनारिनि दूती, संघटन, पटहेरिनि दूती, शिक्षा, चटक वचन, धीरादि भेद, नर्म सचिव वचन, खंडिता, स्वाधोन पत्रिका सखी वचन, अंग वचन, मम मोचन, अनुशयना, सन्यासिनी दूती, अभिसारिका, उद्दोषन, स्मृति, प्रेम गर्विता, उद् बुद्धा, कलहंतर्गता, वाना, प्रोढ़ा, स्तंभ, स्वेद, रोमांच, चिंता, लोक सिच्छा, शान्त रस वखन ॥

No. 60(c). Name of book—Rasadīpa. Name of author—Bhūpati Gurudatta Simha of Amethi. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—500 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1799 or A. D. 1742. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ रसदोष लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ग्रंथ परिपूरन के तुरन विघन हारो मुकता के चूरन जवाहिर जुवान के । परा अपरा के वैषरो के मध्यगा के प्रतिमा के भेद संखी अनुबंधो कवितान के ॥ भूपति मनत प्रति पद नए नए कहूँ न्यारे न्यारे प्यारे नऊ रस के विधान के । वानी के वरन जुग परे ते चतुर मुख होत हैं चतुरमुख वानी के समान के ॥ १ ॥ तूहों झड़-धार निराधार को अचार तूही धराधार को सुधार हूँ अँटति है । सुभट समूहनि तें आई जन आपने की तूही रन रूह को फतूह प्रगटति है । भूपति मनत तेरो मूरति त्रिलोक मई ठौर ठौर सरति हूँ पूरति पटति है । जहाँ देव वृंदनि कौ परति निपटी भीर तहाँ देवि तेरई निपाटी निपटति है ॥ २ ॥

End.—अथमा नायका लक्षनम् ॥ नायक के अपराध विनु रच रोस विनु काज । ताको अधसा कहत हैं जे प्रवीन कविराज ॥ तेरे मुख पर प्यारो वारने

भयो रहत पीके मनु मिस किये घूँघट के कोर को । सुरपुर नरपुर नाबपुर तोसो  
कौन रंभा रति हू को रंग जोहिये न जोर को ॥ विना अपराध तेरे पद अरविंद  
परै तू क्यों हितु हीनो करै नंद के किसोर को । तेरी सुंदराई ते परोस भलकत  
तो में रोस भलकत यहै भौगुन है भौर को ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रस दीपाव्ये काव्ये उत्तमावभिधाने  
नाम चतुर्थो प्रकासः ॥

Subject.—पृ० १—२ प्रार्थना, कवि वर्णन । पृ० २-५ तक—नायिका के  
अवस्था भेद, मुग्धा, मध्या, धोरा समेद, पृ० ६—ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया भेद,  
पृ० ७—८ तक—परकीया भेद, ऊढ़ा व अनूढ़ा, वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा,  
खंडिता, सुरत गोपना, लक्षिता, कुलटा । पृ० ९—१० तक—अनुशयना, अन्य भोग  
दुःखिता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता । पृ० ११—सामान्या, मान । पृ० १२-२० तक—  
अष्ट नायिका, प्रोषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा उत्कण्ठिता,  
वासक सज्जा, स्वाधीनपतिका, अभिसारिका वर्णन । पृ० २१—२३ तक—  
परकीया, प्रोषित प्रेयसी, सामान्या, प्रोषित प्रेयसी, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, आगत  
पतिका, उत्तमा मध्यमा, भौर प्रथमा निरूपन ।

Note.—कवि निवासस्थान आगे दिसा चुनोन में करि राखी अवस्थ ।  
नगर अमेठी रायपुर सोभित ज्यों मनि मध्य ॥ पुन्य फलनि सों अति फली नगरी  
मोद प्रकास । भूपति तहं गुरुदत्त अव नित प्रति करत निवास ॥ निर्माण काल—  
सत्रह सतक निजानवे कातिक सुदि बुधवार । ललित त्रितोया में भयो रस  
दीपक अवतार ॥ ग्रंथ निर्माण हेतु—भूपति निज शृंगार को गैल न जानी जाय ।  
या तें रस दीपक कियो सब ही को सुख दाय ॥

अमेठी नरेश गुरुदत्त सिंह अच्छे कवि और कवियों के आश्रय दाता भी थे  
उदयनाथ (कवोन्द्र) इन्हीं के आश्रित थे । इनसे संप्रादत खां ने अमेठी राज्य छीन  
लिया था परन्तु पीछे से फिर इन्होंने उससे ले लिया था ।

No. 60(d). Name of book—Rasaratna. Name of author  
—Rājā Gurdutta Simha of Amethī (Sultānpur). Substance—  
Country-made paper. Leaves—14. Size—9 $\frac{3}{4}$  × 4 $\frac{3}{4}$  inches.  
Lines per page—11. Extent—460 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composi-  
tion—Samvat 1788 or A. D. 1731. Date of manuscript—  
Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja  
Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृपय ॥ सेदुर मरगो भुसुंड रदन अति एक विराजित । माल मध्य हिमि जोति जोति जाहिर छवि छाजति । मोदक प्रिय अघ हरन सतत संतन सुषदायक । कृपा कटाक्षनि नेकु ढरत जा पर गननायक ॥ तव भौन भौन ताके तुरत कल्पद्रुम सम करत हैं । गुरुदत्त सिंह हेरम्ब पद आलवै नित करत है ॥ १ ॥ दोहा ॥ आठा दिसा चुनौन सम करि राखौ अवरुध्य । नगर अमेठी रायपुर शोमित ज्यो मनि मध्य ॥ २ ॥ पुन्य फलनि ते अति फलो नगरी मोद प्रकाश । तहाँ नृपति गुरुदत्त जू प्रति दिन करत विलास ॥ ३ ॥ ग्रंथ महोदय बहु मध्यौ करिकै बहु विधि जल । भूपति श्री गुरुदत्त जू रच्यौ ग्रंथ रसरत्न ॥ ४ ॥ भूपति श्री गुरुदत्त जू सकल सुखन की आस । राधा राधारमन के वरनत सदा विलास ॥ ५ ॥ सत्रह सतक अठासि सम माधव सुदि बुधवार । तिथि नैमी रसरतन को भयो रुचिर अवतार ॥ ६ ॥

End.—कवित्त ॥ जब जब संकट परत वृंदनि कों तव तव आनि अति वंदना करत हैं । नारद वसिष्ठ आदि दै कै जेते मुनिगन तेते सब आनि आनि ध्यान कों धरत हैं ॥ जाके देवि ढरति है सपने में नेकु कहूं तव ताके भौन काम तरु से फरत हैं । तेरो पांव करि नाव छरै कै बड़े चित चाव नर सब आनि भवसागर तरत हैं ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ अलंकार प्रौरौ विशे विविध भाँति सरसाइ । कवि कुल कंठा-भरन में सवै लिखो ठहराइ ॥ साहित विद्या समुद्र ते काव्यौ मधि रसरत्न । कंठ करै रसरत्न जो होइ समा रसरत्न ॥ ९० ॥ छिन छिन जो अवलोकि है करि करि बहु विधि जल । जो फल पावै रत्न ते तौन देत रसरत्न ॥ अलंकार कवितानि की रस की है अति जल । जो चाहै रसरत्न बहु सो चाहै रसरत्न ॥ ९२ ॥ गुह्यौ मंजु गुन सों ललित ललित रोति सुभ साज । कंठमाल रसरत्न की कंठ करो कविराज ॥

इति श्री भूपति गुरुदत्त सिंह विरचिते रसरत्ने अर्थालंकार निरूपणं नाम नवमो मयूषः ॥ ९ ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ वैशाख मासे कृष्णपक्षे चतुर्दश्यां बुध वासरे । शंवत् १८६४ । दसखत गुरुदास कायस्थ ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम ॥

Subject.—कुं० १—१७ तक—गणेश वंदना, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, निरूपण । कुं० १८—३१ तक—परकीया आदि नायिका अभिधान । कुं० ४०—६२ तक—अष्ट नायिका निरूपण, सखी लक्षण, उपालंभ, परिहास, दूतो, विरह निवेदन, संघट्टन । कुं० ६३—८५ तक—नायक निरूपण । कुं० ८६—११४ सात्विक भाव, संयोग शृंगार वर्णन, हाव वर्णन । पृ० ११५—१३२ तक—विप्रलंभ शृंगार, नवावस्था, चतुर्दश अभिधान वर्णन । पृ० १३३—१५० तक—नवरस निरूपण । पृ० १५१—१६९ तक—शब्दालंकार निरूपण, खड्गबंध, कामधेनु,

गोमूत्रिका बंध, कपाट बंध, धनुष बंध, कमल बंध, कंकन बंध, चित्रकाव्य निरूपण । पृ० १७०—२६१ तक—अर्थालंकार निरूपण, उपमा समेद, रूपक, अपह्नुति समेद, उत्प्रेक्षा, अर्थापत्ति, काव्य लिंग, परिकर, परिकुरांकुर, अक्रमात्, अत्यंत, भेदक, रूपकातिशयोक्ति, प्रोढ़ाक्ति, प्रहर्षण, विपाद, तुल्य योगिता, दोषक, आवृत्ति दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, उपमेयोपमा, समासोक्ति, इलेष, व्याज स्तुति, आक्षेप, विरोध, असंभव, असंगत, विषम, अन्योन्य, पर्यायोक्ति, अधिक, कारण माला, प्रतोप, व्याजोक्ति, स्वभावाक्ति, प्रार्थना ॥

No. 61(a). Name of book—Śivarājā Bhūṣhaṇa. Name of author—Bhūṣhaṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—8 × 5 inches. Lines per page—36. Extent—720 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lalatā Bakhsha Sinha, Talukodāra, Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिप्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ कवित्त ॥ विकट अपार भवपंथ के चलै को श्रम हरन करन विजना से ब्रह्म ध्याइये ॥ यहि लोक परलोका सुफल करन कोकनद से चरन हिये आनि कै जुड़ाइये ॥ अलिकुल कलित कपोल ध्यान ललित अनंद रूप सलित में भूषन अन्हाइये ॥ पापतरु भंजन विघ्ननगढ़ गंजन भगत मन रंजन द्विरद मुष गाइये ॥ छपै ॥ जय जयति जयति जै आदि शक्ति जै कालि कपर्दिनि । जै मधुकैटभ छन्ननि देवि जै महिष विमर्दिनि । जै चमुंड जै चंड मुंड भंडासुर खंडिनि । जै मुरक्ति जै रक्त वीज विड्वान विहंडिनि । जै जै निशुंभ शुभा दलनि कवि भूषन जै जै भननि । सरजा समथ शिवराज कहं देहि विजै जै जग जननि ॥

End.—अर्थान्तरन्यासहि सहित प्रोढ़ाक्ति बहुरि गनाय । संभावना मिथ्या-ध्यवसितरु पुनि उलासहि गाय ॥ अवज्ञाअनुज्ञा ले सत फुल पूर्वरूपहु लेष । बहुरो अतदगुन अनगुनौ मीलिन मु अनुपम लेष ॥ उन्मीलितहि सामान्य लिखिय विसंप प्रश्नोत्तर गनौ । पुनि आज उक्ति ह लोकउक्तिहि छेक उक्ति सुकवि भनौ ॥ वक्रोक्ति जानि मुभाव उक्तिहि भाविकौ निरवारिये । भाविक छविहिय उदात्त पुनि अत्युक्ति बहुरि विचारिये ॥ जानौ निरुक्ति ओ हेतु पुनि अनुमान कहि अनुप्रास । भूषन भनै पुनि जमक गुनि पुनरुक्ति वात अभास ॥ चित्र शंकर एक सै भूषा कहे अह पांच । सुनत हो अंगन मतो निज सुकवि मानै सांच ॥ दोहा संवत् सत्रह सै तीस पर शुदि बुध तेरस मान । भूषन शिव भूषन कियो पढ़ै सुनै परमान ॥ यथा

चित्र ॥ एक प्रभुता को धाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन षडानन राजी सरबदा । सातौ बार आठौ जाम जाचक नेवाजे नव अवतार धिर राजे कृपान जो हरि गदा ॥ शिवराज भूषण अटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदश भुवन सब गंग अब नरबदा । साहि तनै साहि सोक भोसिला सुरजवंस दासरथी राज तौलौ सिरजा विरद सदा ॥ इति श्री कवि भूपनै विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् । लिखतं दुर्गाप्रसाद संवत् १९०२ ॥

Subject.—इस ग्रंथ में काव्य अलंकार वर्णन किया है । उदाहरण में शिवाजी की महिमा दिलेरी आदि के कवित्त वर्णन किये हैं ॥

No. 61(b). Name of book—Śivarāja Bhūṣhaṇa. Name of author—Bhūṣhaṇa of Tikmāpur (Cāwnpore). Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—780 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1730 or A. D. 1673. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Behārī Mīśra, Editor, *Samālochaka*, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शिवराज भूषण लिख्यते ॥ मंगना-चरण ॥ विकट अपार भव पंथ के चले को श्रम हरन करन विजना से बह्म ध्याइये । यहि लोक पर लोक सुफल करन कोकनद से चरन दिए आनि कै जुड़ाइये ॥ अलि कुल कलित कपोल ध्यान ललित आनन्द सलिन में भूषण अन्हाइये । पाप तह मंजन बिघनगढ़ गंजन भगत मन रंजन दुरद मुख गाइये ॥ संवत् सत्रह सै तीस पर सुदि बुध तेरसि मान । भूषन शिव भूषन कियो पहै सुनै परमान ॥

End.—एक प्रभुता को धाम सजै तीनों वेद काम रहे पंचानन षडानन राजी सरबदा । सातौ कर आठौ जाम जाचकन नेवाजे नव अवतार धिर राजे कृपान जो हरि गदा । शिवराज भूषण अटल रहै तौलौ जौलौ त्रिदस भुवन सब गंग अब नरमदा । साह तनै साहसी भोसिला सरजा वंश दासरथी, राज तौलौ सरजा धिर सदा ॥ ३ ॥ इति श्री कवि भूषण विरचिते शिवराज भूषणे अलंकार वर्णनम् समाप्तम् शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४३ मिति मार्गशीर्ष बदि ९ रवौ लिखितं मिदं पुस्तकम् युगल किशोर मिश्रेण ॥

No. 62(a). Name of book—Bihārī Satasāi. Name of author—Behārīkālā. Substance—Country-made paper. Leaves—70. Size—10½ × 4½ inches. Lines per page—

10. Extent—875 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1780 or A. D. 1723. Place of deposit—Paṇḍita Śaśisekhara Śukla Karijahī, Village Śiwālālā Ram Paṇḍita-kā-Purawā, Post office Gauriganj, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—वयस संधि वर्धन-दो० ॥ छुटो न सीसुता की भूलक भूलक जोवन अंग ॥ दीपति देह दुहून मिलि दिपति ताफता रंग ॥ २३ ॥ तिय तिथि तरुन किसोर वय पुन्यकाल सम दोन ॥ काहू पुन्यन पाइयत वयस संधि संकोन ॥ २४ ॥ सैसव जोवन ॥ दोहा ॥ ललन अलोलिक लरिकइ लषी लषी सषी सिहाति ॥ आलु कालि में देखियतु उर रुकसौंही भांति ॥ २५ ॥ ज्ञात योवना मुग्धा ॥ दोहा ॥ माबुकु उमरों हो भयो कछुक परो भरुभाय ॥ सीप हरा के मिसु हिरनि निसुदिन हेरत जाय ॥ २६ ॥ नव योवना मुग्धा वर्धन ॥ अपने अँग के जानि के जोवन नृपति प्रवीन ॥ स्तन मन नैन नितम्ब को बड़े इजाफा कोन ॥ २७ ॥

End.—बोर रस वर्धन ॥ गिरि ते ऊंचे रसिक मनि वूड़े जहाँ हजार ॥ वहै सदा नर पसुनि के प्रेम पयोधि पगार ॥ ६१० ॥ सज्जन वर्धन ॥ चटक न छांडत घटत हू सज्जन नेह गँभोर । फोको परै न बरु फटै नयो चाल रंग चोर ॥ ६११ ॥ दुर्जन वर्धन ॥ दोहा ॥ नये विससियह लषि नये दुर्जन दुसह सुभाय ॥ गाढन पर प्रानन हरे कांटे लैं लागि पाँय ॥ ६१३ ॥

Subject.—बिहारो सतसई के २२ वें दोहे से ६२४ वें दोहे तक ।

No. 62(b). Name of book—Bihārī Satasāī. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—7½ × 4½ inches. Lines per pages—32. Extent—833 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1814 or A. D. 1757. Place of deposit—Paṇḍita Śyāmabihārī Pāṇḍe, Chowk bāzār, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अनत वसे निसि को रिसन उर बरि रहे विशेषि । तऊ लाज आई झुकत परे लजोहैं देखि ॥ १८८ ॥ फिरत जो अटकत कटन बिन रसिक जु रस निषि पाल । अनत अनत निसि दिन फिरत चित सकुचत कत लाल ॥ १८९ ॥ कत सकुचत निधरक फिरौ रति को दोष तुम्है न । कहा करौ जो जाइये लगे लगीहै नैन ॥ १९० ॥ कहा तरेरो त्यार करि कत करियत द्विग लोल ।

लोक नहीं यह पीक को श्रुति मनि भलक कपोल ॥ १९१ ॥ अथ मध्या घोरा घोरा ॥ कत लपटैयत मो गरे सोन जुही निसि सैन । जिन चंपक वरनो किये गुलाला रंग नैन ॥ १९२ ॥

End.—प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे ब्रज प्राइ । मेरे हरौ कलेस सब केसौ केसौराइ ॥ ७१० ॥ सारठा ॥ माहू दोजे मोष ज्यों अनेक पतितन दयो । ज्यों बांधे हो तोष त्यों बांधो अपने गुनन ॥ ७११ ॥ हुकुम पाइ जय साहि कै हरि राधिका प्रसाद । करो बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१२ ॥ इति श्री बिहारोलान विरचितायां सतसतिकायां नवरस वरनन नाम चतुर्थ प्रकरण सतसैया समाप्त ॥ संवत १८१४ ॥ माघ वदो पंचमी दसषत हसनलो पां पठान के आगे सुभं ॥

Subject.—१८८—१९१ दोहे तक—प्रथम प्रकरण । मध्या घोरा वर्णन । १९२—१९४ तक—मध्या घोराघोरा । १९५—२०० तक—प्रौढ़ा घोरा । २०१—२०३ तक—उत्तमा । २०४—२०५ तक—मध्यमा । २०६—२१० तक—द्वितीय प्रकरण संभोग सिंगार वर्णन । २११—२१४ तक—प्रेम खेन वर्णन । २१५—२२० तक—मद वर्णन । २२१—२२३ तक—नायक का नायिका से परिहास । २२४—२२८ तक—सखी का परिहास नायिका से, २२९—२३४ तक—उद्बोधन विभाव । २३५—२३८ तक—ललित हाव । २३९—२४३ तक—कुट्टमित हाव । २४४—विश्रित हाव । २४५ बिशोक हाव । २४६—विलास हाव । २४७—विच्छेप हाव । २४८—२५३ तक—बोधक हाव । २५४—२५५ तक—उराहना । २५६—२८२ पूर्वानुराग उदासी । २८३—२८५ तक—सखी वचन । २९०—३०६ तक—सखी का वचन नायिका से । ३०७—३१९ तक—अति अनुराग वर्णन । ३२०—३२९ तक—दूती वर्णन । ३३०—३४० तक—दूती वचन नायिका से । ३४१—३४३ तक—स्वप्न दर्शन । ३४४ चित्र दर्शन, ३४५—छाया दर्शन । ३४६—३४७ ध्यान दर्शन । ३४८—३५५ तक—नायक नायिका वर्णन । ३५६—३७७ तक—मान वर्णन । ३७८—३९४ तक—प्रवास विरह वर्णन । ३९५—४०४—नायिका को पाता नायक को भेजने का वर्णन । ४०५—४०७ तक—अभिलाषा वर्णन । ४०८—४११ तक—स्मृति । ४१२—गुण कथन । ४१३—४१८ तक—उद्गम वर्णन । ४१९ उन्माद वर्णन । ४२०—४२५ तक—व्याधि । ४२६—मृदुता वर्णन । ४२७—४३१ तक—मरण वर्णन । ४३२—४३६ तक—प्रोषित पतिका । ४३७—४३९ तृतीय प्रकरण । कथा वर्णन । ४३९—४४१ तक—अलक वर्णन । ४४२—४४८ तक—वेंदो वर्णन । ४४९—४५०—भौह वर्णन । ४५१—४६० तक—नेत्र वर्णन । ४६१—४७० तक—चितवन वर्णन । ४७१—४७५ तक—नासिका वर्णन । ४७६—कपोल वर्णन । ४७७—४८२ तक—दिठैना वर्णन । ४८३—४८६ तक—दशन वर्णन । ४८७—४९१ तक—नोड़ी वर्णन ।



४९२—४९३ ग्रीवा वर्णन । ४९४—४९५ तक—कर वर्णन । ४९६—अंगुरो वर्णन । ४९७—४९८ कुच वर्णन । ४९९—५०१ तक—कंचुकी वर्णन । ५०२—५०३ तक—धुकधुकी वर्णन । ५०४—५०५ तक—कटि वर्णन । ५०६—५०७ जंघा वर्णन । ५०८—५०९ तक—पङ्गी व० । ५१०—पायल व० । ५११—५१३ तक—अनौट व० । ५१४—५३५ देह दुति वर्णन । ५३५—५४१ तक सुकुमारता व० । ५४२—५४६ तक—गंवारिन व० । ५४७—५४९ तक—प्रभात व० । ५५०—आनन व० । ५५२—५६४ तक—जल विहार व० । ५६५—५६८ तक—वसन्त व० । ५६९—५७२ तक—ग्रोष्म व० । ५७३—५७७ तक—पावस व० । ५७८—५८३ तक—शरद व० । ५८४—५८६ तक शिशिर व० । ५८७—५९१ तक—समोर वर्णन । चतुर्थ प्रकरण । ५९२—५९७ तक—ईश्वर स्तुति व० । ५९८—६०० तक—सज्जन वर्णन । ६०१—६०२ नीच व० । ६०३—६३७ प्रस्ताव व० । ६३८—६६० अन्त्याक्ति व० । ६६१—६६५ हास्य रस । ६६६—६६७ कहणा रस व० । ६६८—६७१ इन्द्र का क्रोध (वीर रस) व० । ६७२ ६७५ भयानक रसा व० । ६७६—६७८ शांति रस व० । ६७९—६९६—चेतावनी । ६९७—७१२ वक्रोक्ति शांति रस ।

Note.—इस ग्रंथ में राजमशाहो क्रम रक्खा गया है । इसमें प्रथम के १८७ दोहे नहीं हैं तथा निर्माण का दावा भी नहीं है ।

No. 62(c). Name of book—Bihārī śatasāi. Name of author—Behārīlāla. Substance—Country-made paper. Leave—38. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—760 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Bhaiyā Santa Baksha Simha, Guṭhawāra, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण । दोहा ॥ मेरी भौ बाधा हरौ राधा नागरि सोइ । जातन की भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काछनी कर मुगली उर माल । यहि वानक मो मन सदा वसौ विहारी लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन ॥ मेर मुकुट की चंद दुति यों राजत नंद नंद । मनु ससि शेषर को अकस किए सिखर सत चंद ॥ ३ ॥ कुंडल वर्णन ॥ मकग कृत गंगाल के कुंडल सोहत कान । धरगो मनौ हिय घर समर डगोढो लसत निसान ॥ ४ ॥

End.—सामो सैन सयान को सबै साहि को साथ । बाहु बली जै साहिजू फेरि तिहारै हाथ ॥ ७१५ ॥ यों दल काढे बलक तैं तैं जैसाहि भुवाल । उदर अघासुर के परं ज्यों हरि गाइ गुमाल ॥ ७१६ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि को हरि

राधिका प्रसाद । करो विहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१७ ॥ इति श्री विहारोलाल विरचितायां सतसतिकायां नवरस वर्णनं नाम चतुर्थो प्रकरण ॥ फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां शुक्रा वासरे नम नाग वसुधन्वे कृष्णानन्देन लिख्यति । शुभं भूयात् श्री कृष्णायनमः सम्बत् १८८० वि०

Subject.—खं० १-२०८ तक—प्रथम प्रकरण—नायक नायिका वर्णन । खं० २०९—४३९ तक द्वितीय प्रकरण—वियोग वर्णन । खं० ४४०-५९३ तक—तृतीय प्रकरण—नख शिख भूषण और ऋतु वर्णन । खं० ५९४—७१७ तक चतुर्थ प्रकरण—नवरस वर्णन तथा राज प्रशंसा वर्णन ।

No. 62(d). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—192. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—864 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇabihārī Mīśra, Mirājana Lane no. 318, La Touche Road, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतो जू नमः ॥ अथ लिख्यते सतसई ॥ दोहा—मेरी भव वाधा हरै राधा नागर सोइ । जातन को भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ कौन भाति रहिहै विरद अब जानिवी मुरारि । बोधे मोलैं आनि कै गोधे गोधे तारि ॥ २ ॥ या अनुरागे चित्त को गति समझे नहिं कंइ । ज्यों ज्यों बूझै स्याम रंग त्यों त्यों उज्जिल होइ ॥ ३ ॥ कब कौ टेरत दीन हूँ हात न स्याम सहाइ । तुमहू लागी जगत गुरु जग नायक जगवाइ ॥ ४ ॥ प्रगट भये द्विजराज कुल सुवस बसे व्रज आइ । मेरे हरौ कलेस कौं कैसा कैहराइ ॥ ५ ॥

End.—बस संकोच दस वदन बस साँचु दिखावति वाल । सिय ज्यों सोधति तिय तनहिं लगनि अगनि की ज्वाल ॥ ७११ ॥ निरदय नेह नयौ निरषि भयो जगतु मय मोतु । यह अबलैं कबहूँ न सुनि मारि मारियतु मोतु ॥ ७१२ ॥ बूढ़ि परी बसुधा लषो वहकि परी सैवार । पावस जरियै क्यों नहीं पानी मौँझ अँगार ॥ ७१३ ॥ सुरति अंत प्रीतम चले नख लागे हिय नारि । जैसे डारो जोन्ह में गई चाँदनी मारि ॥ ७१४ ॥ हुकुम पाइ जैसाहि कौ हरि राधिका प्रसाद । करो विहारो सतसई भरी अनेक सवाद ॥ ७१५ ॥ इति श्री विहारोलाल कृत सतसई संपूरन समाप्त सुभमस्तु ॥ संवत् १९०० फाल्गुन वदी ५ गुरौ प्रति श्री लाला डुरगा प्रसाद को लि० लाला चिन्तामणि ॥

Subject.—७१५ दोहे फुटकर बिहारी सतसई के भिन्न भिन्न विषयों के शृंगार रस पर हैं। श्री कृष्ण स्तुति प्रार्थना वर्णन। दो० १—३७ तक दोहा—३८—५१ तक—नवोद्गा वर्णन, वयस संधि वर्णन। ५२—७९ तक गीत कृवि व०। ८०—१२६ तक—जाति वर्णन। १२७—१७३ तक—सुकुमारता व०, नेत्र लगन वर्णन। दो० १७४—२१८ तक—चित्त लगन, रति वर्णन। २१९—२४६ तक—विपरीत रति वर्णन, हास्य रस वर्णन, मधुप वर्णन। २४७—२८५ तक—प्रति भंग वर्णन, उत्तमा वर्णन। २८६—३७१ तक—सात्विक भाव वर्णन, प्रकाश चेष्टा, अनुराग वर्णन, विरह वर्णन। ३७२—४११—नायक विरह, विरह वेदना, पिय आगम, पत्नी वर्णन, परकीया वर्णन, सामान्या, अभिसारिका, अन्य संभोग दुखिता, गमप्यति पतिका। ४१२—४७३ वाक् विदग्धा, क्रिया विदग्धा, अनुसयना, मुटिता, उत्कंठा, गुन गविता, रूप गर्विता, गुप्ता, लक्षिता, स्वयंदूतिका, आगत पतिका। ४७४—५४५—तक—नायक की सखी वर्णन, मित्र नग्न वर्णन, भाल, नेत्र, भुकुटी, पलादि, नासिका, कर पल्लव, कपोल, अक्षर, दशन, वाणी, चिबुक, आनन, कंठ, उरोज, कंचुकी, कर, नख, त्रिवनी, कटि। दो० ५४६—६६० तक—अनुकूल, दक्षिण, शठ, नायक वर्णन, विहार, जयसिंह गुण वर्णन, अन्योक्ति, परखायी वर्णन, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर, ग्रीष्म, वसंत वर्णन। ६६१—७१५ तक—वात वर्णन, चन्द्र, फुटकर दोहे ॥ इति।

No. 62(e). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—41. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—21. Extent—900 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Bābū Padama Baksha Simha, Labedapur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ मेरी भव वाधा हरी राधा नागरि साथ । जातन की भाई परत श्याम हरित दुति होय ॥ १ ॥ मोस भुकुट कटि काकनी कर मुरली उर माल । यहि वानक मोउर बसौ सदा बिहारी लाल ॥ २ ॥

End.—स्वामी सैन सयान का सबै साहि को साथ । बाहु बली जै साहि भू फेरि तिहारो हाथ ॥ १२२ ॥ हुकुम पाइ जै साहि को हरि राधिका प्रसाद । करो बिहारी सतसई भरी अनेक सवाद ॥ १२३ ॥ इति श्री बिहारीलाल विरचित-तायां सत सतिकायां नव रस वर्णन नाम चतुर्थो प्रकरणं समाप्तः समाप्त १९४१

साके १८०६ सन १८९२ कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे १२ तिथौ शुक्रवार ॥ दस्तखत  
देवी दयाल सिंह स्वपाठ हेतवे ॥

No. 62(f). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—39. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—546 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Mahābīra Prasāda Paṭawārī, Village Sarāya Khīmā, Post office Rāmanagar, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ विहारो सप्तशतिका लिख्यते ॥ अथ  
मंगला चरन ॥ दोहा ॥ मेरो भव बाधा हरौ ॥ राधा नागरि सोय । जातन की  
भाई परै ॥ स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ सोस मुकुट कटि काखनो ॥ कर मुरली  
उर माल ॥ यहि वानक मो मन बसौ ॥ सदा विहारो लाल ॥ २ ॥

End.—सकै सताइ न तुम विरह निस दिन सरम सनेह । रहै वहै लगि  
दृग्न में दोष सिषा सो देह ॥ ७२५ ॥ हास्य रसः—माला तिलक महा वन्यौ  
देखन के अघ्यात ॥ सांचो कहियो भगत जू बूझत हौं वह बात ॥ ७२६ ॥  
सोरठाः—प्रोतम के गुनवान हिये करेरे चुभि रहे । काढ़त निकसै प्रान ।  
लागे ते जन जानई ॥ ७२७ ॥ चिंता मन दृग तोर वरुनो वक्ष सपक्ष सर । विनु  
लागे त पीर । पीर मिटै क्यों भरि लगे ७२८ ॥ इति स्फुट दोहा ॥

No. 62(g). Name of book—Bihārī śatasai. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—30. Extent—710 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarīprachārīnī Sabhā, Benares.

विशेष विवरण 62 (d) पर लिखा हुआ है ।

No. 63. Name of book—Mahimna Bhāshā. Name of author—Bihārīlāla. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—504 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript

--Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit--Paṇḍita Dinadayāla, Village Gauśalapur, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ शिवः अथ महिम्न स्तोत्र की भाषा कवित्त वद्ध टोका लिप्यते ॥ प्रथम मंगलाचरण ॥ जै जै जय ईश अनंत अघिल अच्युत अविनाशी । जय जय ब्रह्म अनादि आदि कारण स्वविहासी ॥ जय जय जन आनंद कंद सुषमा मुद रासी । जय जय जगमग जोति जाय हरै जगत प्रकासी ॥ जय जयति सच्चिदानंद जय शिव अनोह अद्वैत जय । जय जय सुविहारी लाल भक्ति मृत्युंजय जय जयसि जय ॥ दोहा । शिव अनोह अद्वैत अज अघिल ब्रह्म अजकंद । ध्यान धरत निज हृदय विच प्रगटत परमानंद ॥ गवरो गिरा गणेश पद सोस विहारी नाय । महिमनार्थ टोका रची भाषा कवित वनाइ ॥ भाषा टोका कवित्त ॥ पावत न पार जोपे महिमा तुम्हरी तऊ कीनी जो प्रशंसा सो तौ जागताई लहैगो ॥ काहे ते कि विधि आदि देवह न पायो पार पाग तिन करि इलाधा सो का विफलता गहेगो ॥ याही ते अमर नर सोच कै वषानी सवै निज निज अनुसारधी कोरति तौ कहैगो ॥ हे हरजू मेरी विनै यही है हृदै वोच स्तुति ये अदोष दया रावरो रहेगो ।

End.—सारठा । एक वार दुइ वार तोनि वार जो नर पढ़ै । सो भव फांमि निवार जाय रमे शिवलोक में ॥ इति श्री पंडित ज्ञानी विहारोलाल कृत महिमनार्थ भाषा टोका कवित्त सम्पूर्णम् ॥ षटपदो अर्थात् छप्पै ॥ बुद्धिमान केदारनाथ से आसय लेकर । टोका महिम्न करो सुगम कवित्तन में रचि कर । श्लोक प्रथम पुनि कवित वाचहै जो जन हरि के । सो समुझैगो अर्थ भाव गुण गण शुचि शिव के । इमि अर्थ समेत सुपाठ करि अमित पुन्य प्रति दिन लहै ॥ इहि हेतु विहारोलाल द्विज यागनोक गुर्जर कहैं ॥ दोहा ॥ अर्थांशय समुझे विना पाठ सफल नहि होय । यह कारण सुविचारि मन मुदित पठै सब कोय ॥ इस दोहा में मितो रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण करि भृगुवार । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि । इति श्री पुष्पदंताचार्य विरचिते महिमनार्थ संपूर्णम् ॥ श्री कुवेरनाथ स्वामी सहाइ ॥ लिखा माधौगिरि विद्यार्थी मेवड़ी स्थान संवत् १८३६ ।

Subject.—शंकर के स्तोत्रों का भाषा कवित्त आदि व वार्तिक में वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक के रचयिता पं० विहारोलाल याज्ञिक ब्राह्मण थे । निर्माण काल का दोहा । रस भुज रत्न निशापती विक्रम वर्ष विचारि रचि पूरण करि कार्तिकी पूरण भृगुवार ॥ निर्माण काल इस प्रकार संवत् १९२६ होता है ।

लिपिकाल संवत् १८३६ है, यह असंभव है। कदाचित् भूल से १९३६ के बदले संकित हो गया है।

No. 64. Name of book--Samayaprabandha. Name of author--Bihharindāsa of Brindāban (Muttra). Substance--Country-made paper. Leaves--224. Size-- $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page--32. Extent--3,584. Anushtup Ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit--Bābū Śyāmakumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्रीमन्नित्य कुंजविहारि राधाकृष्णौ विजयतेतराम् ॥  
 कृष्णै ॥ जय जय श्री हरिदास युगल रस रसिक कल्पतरु । राजत वृंदादण्ड मध्य  
 निधुवन आनंद धर । फल अनन्यता प्रेम पुष्प सौरभ जग महकत । प्रेमीजन मन  
 मधुप स्वाद लें बहुदिन वहकत । विधकत अगम निगम मग कर्म नेम आतप  
 दुखद । सकुल रसिक मंडन सकल सुखित विलंबे तामुपद ॥ दाहा ॥ तिहि पद  
 पद्म पराग सौ मन मधुकरहि रंगय । पुनि श्री वोठल विपुल के चरण रेणु डग  
 लाय ॥ १ ॥ जिन जजोर वर नीति सों । जकरे पलक कपाट । मूढ़े दोऊ चित चोर  
 उर रही न निकसन वाट ॥ २ ॥ कृपा दृष्टि रस वृष्टि ते निन के हिय वन तोप ।  
 डार डार भूटे सुफल फूल सोल संतोष ॥ ३ ॥ श्री स्वामी अरु विपुल को दुस्यो  
 जु धर्म अनूप । दोऊ मिलि कै एकै भयो श्री गुरुदेव स्वरूप ॥ ४ ॥ ज्यो एकै  
 आकास में रवि ससि के परकास आ विहारिनि दासि वपु त्यौही धरि  
 विस्वास ॥ ५ ॥

End.—दाहा । रसिकन को रस रोति जु तद रचना है सार । दसधा की  
 सुपरा दसा वरनी विमल विचार ॥ कृष्णै ॥ जय जय स्यामा स्याम काम सुष  
 धाम विलासो । जय जय श्री हरि दासि निरंतर करत बवासो ॥ जय जय वोठल  
 विपुल जयति सु विहारिनि दासो । नागारि सरम नवल नरहरो आनंद रासो ।  
 जय रसिक रसिकनी रसिक प्रिया पीतांबर प्रफुलित वदन । तम रासि नासि  
 प्रकास करि वास करहु मम उर मदन ॥ दाहा ॥ श्री हरि श्री हरि देव जी श्रीवन  
 निधुवन कुंज । श्री गौवर्द्धन देववर दिन विलसत सुख पुंज ॥ ललित किशोरी  
 श्री ललित वर श्री किशोर चितचोर । श्री मोहन श्री मोहनी वसहु आनि उर  
 मोर ॥ रूप रसिक भगवत रसिक धाम व परम अनूप । इनकी कृपा अपार ते  
 दरसे युगल सारूप ॥ श्री मत्स्यहर्षार सरन जू कृपा करो निज जानि । इन पद रैन  
 प्रसाद ते वन्यो ग्रंथ रसखान ॥ श्री यमुना दासो सुखद भरो प्रेम रस सार ।

अप्येति तिनहि वनाइ यह रस रत्ननि को हार ॥ इति श्री. समय प्रबंध की पुस्तक  
हरीराम त्रिपाठी के हस्त लेख संपूर्ण ॥ मार्गशोर्ष मासे कृष्णमावस्या ॥ सम्बत् ॥  
१९१८ ॥ शुभमस्तु ॥ ॥ ॥

Subject.—पृ० १—श्रीकृष्ण की वंदना और गुरु वंदना । श्रीविट्ठल विपुल  
का गुण वर्णन, श्री नरहरि देव का वर्णन, पीतांबर देव का गुण वर्णन, गोवर्द्धन  
दास का वर्णन । पृ०—२ । भाव साधन शैति वर्णन । पृ० ३—४ तक—आह्निक  
प्रातः कृत्यादि वर्णन, अष्टोत्तरशत नामावली । पृ० ५—६ तक—गुरु ध्यान  
और मंगलगान । पृ० ७—श्री हरिदास नाम का गान । पृ० ८—ब्रजवास कृपा  
वांछा और द्वादश वन नामावली । पृ० ९—द्वादश प्रतिवन और द्वादश  
अधिवन नामावली, वनों और यमुना के दक्षिण तट का वर्णन । पृ० १०—पंचास  
की व्याख्या और यमुनोत्तरे वनों का वर्णन । पृ० ११—सखी रूप भावना का  
लक्ष्य वर्णन । पृ० १२—१४ तक—अष्ट सखियों के नाम । पृ० १५—बाराह  
संहिता से सखी नामावली । पृ० १६—परम्परा मार्ग अनुकूल वर्णन । पृ० १७—२०  
तक—भावना साधन और भावक का सखी रूप से वृंदावन प्रवेश वर्णन ।  
पृ० २१—२५ तक—श्री युगल को जगाते समय विलास वर्णन । पृ० २६—३५  
तक—जागने पर विलास वर्णन । पृ० ३६—३७ तक—मंगल समय विलास वर्णन ।  
पृ० ३८—४० तक—शृंगार समय का क्रम और भेद, नित्य नियम वर्णन ।  
पृ० ४१—४४ तक शयन सदन से श्री युगल का बाहर आने का वर्णन । पृ० ४५—  
यमुना तट बारहद्वारी वंगला में श्री युगल के बैठने का वर्णन । पृ० ४६—दातुन  
समय विलास वर्णन, प्रातः भाग वर्णन । पृ० ४७—४८ तक—श्री युगल सरकार का  
परस्पर गान वर्णन । पृ० ४९—मान वर्णन । पृ० ५०—५२ तक—वन विहार विलास  
वर्णन । पृ० ५३—५५ तक—वन विहार के पश्चात् मंडल पर बैठने का वर्णन ।  
पृ० ५६—५८ तक—वसंत विलास वर्णन । पृ० ६१—श्री युगल का परस्पर चुंबन  
वर्णन । पृ० ६२—६७ तक—स्नान विलास वर्णन । पृ० ६८—७४ तक—  
शृंगार विलास वर्णन । पृ० ७५—भोजन विलास वर्णन । पृ० ७६—आचमन  
करने का वर्णन । पृ० ७७—९२ तक—हारी खेल विलास वर्णन । पृ० ९३—९५  
तक—हिंडोल विलास वर्णन । पृ० ९६—फूल डोल विलास वर्णन । पृ० ९७—१९  
कुसुम सदन विलास वर्णन । पृ० १००—१०७ तक—राजभोग विलास वर्णन ।  
पृ० १०८—११५ तक—शयन समय विनास वर्णन और शोशमहल में आने का  
वर्णन । पृ० ११६—उत्थापन क्रम वर्णन । पृ० ११७—१२० तक—उत्थापन  
समय विलास वर्णन । पृ० १२१—वन विहार विलास वर्णन । पृ० १२२—पावस  
ऋतु विलास वर्णन । पृ० १२३—कंदुक खेल और रासविलास वर्णन । पृ० १२४—रस  
माने युगल अष्टद्वारी में विराजमान उस समय का वर्णन । पृ० १२५—जल में प्रति-

बिंब देख कर प्रिया का मोह बर्धेन । पृ० १२६—१३२ तक—मान दूर करने में परस्पर का वाग्विलास वर्धेन । पृ० १३३—१३६ तक—कुंज विहार विलास और सखियों के गाने का वर्धेन । पृ० १३७—१४४ तक—हिंडोला विलास वर्धेन । पृ० १४५—१४८ तक—जल विहार विलास वर्धेन । पृ० १४९—१५१ तक—जमुना जन विहार, नौका पर बैठने पर विलास । पृ० १५२—१५३ तक—जल विहार के पश्चात् कुंज में विराजने का वर्धेन । पृ० १५४—१५६ तक—संध्या समय विलास वर्धेन । पृ० १५७—१६७ तक—रास विलास वर्धेन । पृ० १६८—१७६ तक—मान विलास वर्धेन । पृ० १७७—१७९ तक—विवाह उत्सव विलास वर्धेन । पृ० १८०—१८४ तक—पायन समय विलास वर्धेन । पृ० १८५—समय वियाह का वर्धेन । पृ० १८६—२२३ तक—सज्या समय विलास वर्धेन । पृ० २२४—समाप्ति ।

No. 65. Name of book--Bhaktivivoka. Name of author--Bodhadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--42. Size-- $7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page--32. Extent--672 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Miśra, Village Kāṭaila, Post office Chilabilawā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति विवेक लिप्यते ॥ दोहा ॥  
श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मकुर सुधारि । वरणौ गधुवर विमल जस  
जो दायक फन चारि ॥ १ ॥ चौ० प्रथमहि वन्दौ चरण गुरुदेवा । जिन्हते  
पाये संतन की सेवा ॥ साहेव संत और सब देवा । सर्व लाक जाके कर सेवा ॥  
पूरुष संत और सब नारी । देव दनुज संत अधिकारी ॥ जोव चराचर चारौ  
खानी । सब घट पूरण अंतरजामी ॥ गन गंधर्व सुर नर मुनि देवा । सब पर  
अमल करै वसुदेवा ॥ सर्व लाक जाके फिरत दुहाई । डर मानत जाको भ्रमराई ॥  
सब कोई परजापति सोई । इनके ऊपर दोसर नहिं कोई ॥ प्रवस सकल औ स्वाम  
भगवाना । नहिं कोई इन पर साहेव आना ॥ सब कोई कोरति माय प्रमाना ।  
नहिं कोई इन्हते पुरुष पुराना ॥

End.—बिना तेज नहिं रहै समीरा । विना ज्ञान मन होय कि धोरा ॥  
दोहा—रहै भक्ति अनुराग को भक्त विराग ..... ।  
चित करी कहाय ..... ।  
सोरठा—गावहिं ..... सो मोहि वेद बषानहीं ।  
रह ..... वि वैभव नाश जो सुनि मध्य दसा बहो ॥ ८९ ॥



.....देउर..... ज्ञान विराग मन मो भवही । कथा.....  
 अनूप भक्ति विवेक भेष प्रताप के ॥ २० ॥ हरि सुजस तरण तारण सुणि मिटेहु  
 .....जम त्रास के । राम जस जाके हिय नहीं ताहि सम जग ना को ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—स्तुति, भक्ति की महिमा, नवधा भक्ति वर्णन । पृ० १३—२० तक—भक्त पोपा व राजा का सम्वाद वर्णन, भारथ से दो भृगालों की कथा वर्णन, उन्होंने दुर्गंध मांस नहीं खाया, भोम का उनको देखना और भृगान का उसे पापी बताना । स्त्री के दास को कथा का वर्णन और पुत्र का मरण होना । पृ० २१—२९ तक—पोपा के उपदेश से राजा व रानी का साधू हो जाना, निराकार ईश्वर का वर्णन, छेो के सत्य भाषण पर सिंद का रक्षा करना, शंखासुर से वेदोच्चार करना, दश अवतार कथा वर्णन, बड़ई की कन्या के लिये ईश्वर ने भेष धारण कर व्यक्त किया । पृ० ३०—४२ तक—राजा के कुष्ट को अच्छा होने के लिये हंस का पकड़वाना, विष्णु का युधिष्ठिर से कथन, विष्णु भक्ति के कारण सिंद ने सियार को चढ़ाया । राजा का नारद का उपदेश, अशिष्य होने की दुर्दशा व विप्र कथा, राजकन्या का गज से विवाह करना और उसकी पूर्व जन्म की कथा का वर्णन, देव पूजा विधान वर्णन, राम भक्ति और महिमा वर्णन ।

No. 66. Name of book—*Bhaktivinoda*. Name of author—*Bodhamala—Kutuvā (Bārābanki)*. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—500 *Anushtup Ślokas*. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat 1966 or A. D. 1909*. Place of deposit—*Thākura Gaṅgādīna Īswari, Murāū, Village Udawāpur, Post office Baranāpur, District Bahraich (Oudh)*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्ति विनाद लिप्यते ॥ दे० ॥  
 वार वार विनती करुं गजमुख दुइ कर जारि । जो इच्छा आई मनहिं सो अव  
 पुरबहु मोरि ॥ छंद ॥ जै हनिमत वीरा अरुन सरोरा भक्त बड़े प्रभु पायक । जै  
 अंजनी सुवना जेहि पितु पवना संतन सदा सहायक ॥ जै सिय सुधि ल्यावन बंधु  
 जियावन दुष मंजन दुष मंजा ॥ जै सिंधु फंदैया विन गोहनइया कवितन को  
 हिय मंजा ॥ प्रब मैं तुव सरना चहौं कछु वरना देहु दया करि ग्याना ॥ हरि  
 भक्ति गनावौं अग्या पावौं विनै करौं धरि ध्याना ॥ दे० ॥ सैनापति प्रौ भक्त  
 पति प्रौ पति राषहु मोरि जो कछु भाषौ तव कृपा मोहि जग देइ न पोरि ॥ ब्रह्मा  
 विष्णु महेश जी सावित्री सुनिलेहु । लक्ष्मी प्रौ गिरजा वृषभ हंस गरुड़ मति देहु ॥

End.—छंद । अब विनती करिया चरनन्ह पाया पूरन आसा कहुँ सही ॥ छूटै निज माया करिये दाया चरन कमल मह लागि रही ॥ जेहि हरि के दासा तिन्ह को आसा और न मोहि कछु जानि परै ॥ यह भक्ति सोहावनि सो मन भावनि देहि मोहि पर कृपा करै ॥ मैं दासनि दासा अबरि न आसा कृपा करहु परंपंच तजौ ॥ हरि भक्त सयाने जा मत जाने करौ कृपा नित महँ भजौ ॥ धनि धनि वै साधू मता अगाध कथा ग्रंथ नित सुनै पढ़ै ॥ चरनारज भाई आषिन लाई दिन दिन सुष कर सिंधु बढ़ै ॥ दोहा ॥ बोधा के यह विनती भक्त सुनहु चित देहु । जड़ताई औ मोह मद मो मन ते हरि लेहु ॥ सोरठा ॥ पढ़ै सुनै जा कोई भक्ति विनोद ग्रंथ यह । भला ताहि का होइ करम कठिन कटि जाहि सब ॥ दोहा बोध मल्ल के सतगुरु कृपा कीन्ह भरि पूरि । पढ़ै सुनै चित लाइकै पाप होहि सब दूरि ॥ वैसाष महीना सतमो वरत निरजला मानि । शुक्ल पक्ष औ भाद्र दिन तब सम्पूरण जानि ॥ चारि सै सरसठ चौपाई दोहा सतमठि जानि । छंद लिपे यह ग्रंथ षट सोरठ आठौ मानि ॥ इति श्री भक्ति विनोद ग्रंथ संपूरन सुभमन्तु चैत्रमासे कृष्णपक्षे तिथौ १४ श्री संवत् १९६६ दोहा । रमई नाम सो ग्राम हैं धरम धराम के पास । लेखक रामअधोन कवि श्री सत्य नाम के पास ॥

Subject.—पृ० १ में वंदना । पृ० २—जगजीवन व उनको माता पिता आदि का वर्णन । इनके चार चेलें देवीदास, दूलनदास, बोधदास, पेमदास हुए पृ० ३—८ तक—बाबा जगजीवन दास का जीवन चरित्र । पृ० ९—१६ तक—देवीदास का चरित्र । पृ० १६—२४ तक—दूलनदास का चरित्र । पृ० २५—३० तक—पेमदास का चरित्र । पृ० ३१—३५ तक—बोधदास का चरित्र । पृ० ३५—४० तक—छोटे छोटे कई चेलों का चरित्र वर्णन, लेखक के नाम ग्राम का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा बोधमल जी हैं । ग्रामवासियों के कथन से पता चलता है कि बोधमल जाति के कायस्थ थें, बरहेटा जिला बाराबंकी के निवासी थे, कोटवा जिला बाराबंकी के महंत रामेश्वर के चले हुए । यह अपने घरवालों के झगड़ों से घबड़ा कर साधू बन गए जैसा लिखा है—रामेश्वर के चेला बोध भयो तेहि नांव । कीन्ह परावन कोटवा छोड़ि बरहेटा गांव ॥ गिरवर कर सतसंग करि सुषित सहित परिवार । बंधू नारो मातु पितु उतरव भौ जल पार ॥ पुरजन परिजन कीन्ह बपेरा । तेहि स्वारथ लषनपुर डेरा । गोमती निकट कागदी टोला तहं यह ग्रंथ कहा अनमोला । भक्ति विनोद नाम तेहि राणा । भक्तन की महिमा चह भाषा ॥ भक्तमाल नामादास कृत देख कर इन्होंने गद्दी के महंता की बड़ाई लिखी है ।

No. 67. Name of book—Kavitta Saṅgraha. Name of author—Brahma (Birabala) of Birabalapur (Cawnpore).

Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—22. Extent—77 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Badrinātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—प्रात उठी विनु कचुकी भामिनि कन्हर सेां करि केलि धनी । कवि ब्रह्म भनै जित देखत ही कवि जो कछु जाइ संखी वरनी ॥ कुच ग्रान नखक्षत ह्याम दयो मुख नाइ निहारि लियो सजनी । मानहुं ससि सेषर के सिंग तें निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥ सीतन तासुतो अंग पियूष पियूष में अंग अमुलज काता । राधिका कन्ह वियोग अगिनि गगन बस्यो सुम यों रंग रातो ॥ ब्रह्म भनै जु जलनिधि जा लगु जुडो न होतो ततो बगजातो । तो तनु तें जु तप्यो तरुनी तातें लागतु तोहि तमोपति तातो ॥

End.—सुनि सुगमुगी मदसदन के चलिवे को ह्वै गयी अचल पलु टरति न टारे तें । जेही अंग तेही कर तेंस ही पलंग पर अकरि गई है उकसै न प्रेम भारे तें ॥ मिलि गये दसन वसन को सभारि भली परी विकरार आली कामदेव मारे तें । गौर भयो गेहु अँगनाई गुजराति भई पैरि परवत भई प्यारे के सिधारे तें ॥ २२ ॥ बाहिर जाउं तो बाहिर हो घर आउँ तो आंचहि संग लगै हो । भौन के भोतर बैठि रहौ हरि पैठि रहें उरमें पहिलै हो ॥ नौदहि में नकवानो करै छिन ही छिन आवै सखी सपने ही । सावत जागत रातिहु घौस अरो मोहि मोहन चैन न देहों ॥ २३ ॥ इति

Subject.—शृंगाररस के फुटकर छंद ॥

No. 68. Name of book—Śruta Pañchamī Kathā. Name of author—Brahma Rāyamala, Sāngāner, Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—30. Extent—1,650 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1633 A. D. 1576. Date of manuscript—Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओं नमः श्री पार्श्वनाथ जी सहाय छे श्री पार्श्वचंद्र सरि गछै । स्वामी चंद्रप्रभू जिननाथ । नमो चरण धरि मस्तक हाथ ॥ लांछन बन्यो चन्द्रमा जासु । काया उज्जल अधिक प्रगासु ॥ १ ॥ वंदें आदिनाथ जिनदेव ।

सुर नर फणि मिलि अरचे संव ॥ अजित नाथ वन्दा भाई । दुख दालिद्र रोग भजि जाई ॥ २ ॥ संभवनाथ नमो गुणवंत । भये सिद्ध सुख लहे अनंत ॥ अभिनन्दन प्रणमो बहु भाई । रक्षा करै जीव षट काय ॥ ३ ॥ प्रणमो सुमति सुमति दातार । म्हाछै भव्यह उतारन पार ॥ वंदौ पद्म प्रभू जिन राइ । वंदत अशुभ कर्म छै जाई ॥ ४ ॥ हरित वरन जिनदेव सुपासु । वंदत पृग्वै भवियण आस ॥ चन्द्रप्रभू प्रणमूं पांइ ॥ उज्जल चरण सुनिर्मल काय ॥ ५ ॥ प्रणमूं पृष्पदंत जगनाथ । मुकति रमणि से कीन्हों साथ । नमो देव शीतल धरि ध्यान । मेणुराय को मारो मान ॥ ६ ॥ जिन श्रेयांश नमो विख्यात । स्वामी करो कर्म को घात ॥ वासु पूज्य वंदौ जगसार । उपजै बुद्धि होइ विस्तार ॥ ७ ॥

End.—राजा मन बैराग्य बहु धर्म श्रावक जतीका सुणियो । हाथ जोर विणती करो जथा योग्य बहु भक्ति मणीयो ॥ पुत्र जोग सऊ राज दं लोयो संयम भार । द्वादश निधि बहु तप करै । वांझो मनद विकार । आराधना चारि चारि आराधि । कियो मनीसर मरण समाधि । दसमे स्वर्ग इन्द्र सेा भयो । नाम तासु देमांगद दियो ॥ ९२ ॥ कमल श्री सकु चले क्षाण । घो । बार तप करि अस मांग । समकित बल त्रिय लिंग भेदिया । दसमे स्वर्ग देव सेा भयो ॥ ९३ ॥ सोलह सागर आउ परमाण । धातु रहित नुग्रवाधि का जाण ॥ उपपति स्वर्गा अवधि कर लही । पुर्व भवांतर जाणें सहो ॥ ९४ ॥ अकृतिम कृतिम जे जिण जाइ । करै पूजा वंदण दसवे स्वर्ग सेा तोनों देव । आप समाह बहुत मनेह ॥ ९५ ॥ × × × × यह कथा पूरण भई । सकल भय को मंगल मई ॥ पढ़े सुने जे करै वखाण । सेा पावै शिवपुर शिवयाण ॥ इति श्री श्रुत पंचमो कथा भव्य सुदत्त चरित्र संपूर्ण ॥ सम्यत् १८४९ वि०

Subject.—(१) पृ० १—८ तक—तीर्थकरों की वन्दना । हस्तनागपुर की स्थिति, शोभा और वैभव का वर्णन करते हुए वहां पर सेठ धनपति के निवास करने और उसके जैनो होने का वर्णन । एक दूसरे भठ धनेसर और उसकी सेठानी धनिश्रो के 'कमलश्री' नाम्नी कन्या के जन्म होने का कथा । कालान्तर में उसका विवाह उपरोक्त धनपति से होने का वर्णन । कमलश्री तथा धनपति के भोग विलास का वर्णन, एक मुनि के 'कमलश्री' का आहार देना और मुनि द्वारा भविष्य में उसके गर्भ से पुत्र उत्पन्न होने का वर, पुत्र का यथा समय उत्पन्न होना, नामकरण तथा विद्यारंभादि संस्कार वर्णन । (२) पृ० ९—३० तक—सेठ धनपति द्वारा उसकी प्रियतमा का निष्कारण त्याग, कमलश्री का पितामवन-गमन, माता पिता का संदेह, मंत्री बहुश्रुत द्वारा भ्रम निवारण, कमलश्री का उसके माता पिता द्वारा आश्रय पाना, उसके पुत्र (भय सुदत्त) का पाठशाला से पढ़ कर आते समय माता को न देख कर पिता

से प्रश्न करना और संपूर्ण समाचार जान कर नाना के घर जाना और माता के आश्वासन देकर स्वयं भी वहाँ रहना । धनदत्त की पुत्री स्वरूपा के साथ धनपति का विवाह होना और उसने एक पुत्र बंधुदत्त का जन्म होना, पूर्ण वयस्क होने पर उसका व्यापार हेतु परदेश गमन, भव्यसुदत्त का उसके साथ जाना, माता की अनुमति न होना पर भी उससे आज्ञा ले लेना, मार्ग में बंधुदत्त का अपनी माता की दी हुई सम्मति के अनुसार एक स्थान पर जहाज से उसे छोड़ देना, उसका भूलते भटकते एक विशेष मार्ग द्वारा किसी जिन मंदिर पर पहुँचना, वहाँ पर देवात्त विवाह संयोग और राज्य प्राप्ति का वर्णन ॥ (३) पृ० ३१-५० तक—कमलश्री का पुत्र वियोग से दुखी होना, एक वयोवृद्धा के उपदेश से उस का एक आर्थिका के स्थान पर जाना और अपने दुख कहानी कह सुनाना, आर्थिका का श्रुत पंचमी के व्रत रखने और उसके मानने आदि की विधि बता कर उसके निर्वाह करने के लिये आज्ञा देना और इस प्रकार पुत्र के मिलने का निश्चयात्मक वरदान देना, बंधुदत्त का लौटना और मार्ग में मिलने वाले अपने भाई को (जो उस समुद्र के किनारे पर अपनी स्त्री सहित मिल गया था) छोड़ देना और घोषा दे कर घर आजाना, उसके पितादि का दर्प मानना । कमलश्री का संदेह, आर्थिका द्वारा (मुनि की भविष्यवाणी के अनुसार) उसके पुत्र को शोभन आने का अभिवचन, एक यक्ष की सहायता से 'संज्यानाग मुदगी' और पंचवरन मानिक का लेकर लौटना, माता से बंधुदत्त का समाचार पूछना । (४) पृ० ५१-८७ तक—माता से संपूर्ण समाचार गुप्त रखने का आदेश लेकर भेट को जाना, राजा से श्रेष्ठी पुत्र से अपनी स्त्री संबंधी भगड़े की सूचना देना, उसमें भव्यसुदत्त की विजय और बंधुदत्त का दंड मिलना, बंधुदत्त के षडयंत्र से मोदनीपुर नरेश का सुदत्त की स्त्री को लेने के विचार से चढ़ाई करना और विजित हो कर अपनी पुत्री का विवाह उसके साथ कर देना, भव्यसुदत्त का राजा से अधिकाधिक मान पाना, अपनी प्रणयिनी रूपमाला को इच्छानुसार दोनो स्त्रियों सहित तीर्थ यात्रा गमन, वहाँ पर एक जैन मुनि का उपदेश और कितनी ही तात्त्विक वार्त्ताओं पर व्याख्यान, कुमार का वहाँ से लौट कर मातर पितादि संबंधियों से मिलना, माता का अपने भाग्य की सराहना करना और आर्थिका संबंधी सभी बातों का अपने पुत्र के सम्मुख दुहराना, भव्य चावुदत्त की संतति का सूक्ष्म वर्णन, सकुटुम्ब व्रतादि करना और कमलश्री का बंधुओं सहित आर्थिकाश्रम का जाना, अन्त में तप करके उन लोगों के स्वर्गादि पाने का संक्षिप्त विवरण ।

Note.—'श्रुत-पंचमी' साँगानेर निवासी 'ब्रह्म रायमल' ने राजा मगवंतदास के राजत्वकाल में संवत् १६३३ वि० में बनाई । कवि ने अपना तथा काल का

परिचय यों दिया है :—सालह सो तेनीसो सार । कार्तिक सुदि चौदसि शनिवार । स्वान्ति लक्ष्म सिद्धि शुभ जाग । पोड़ा दुख नहिं यापै राग ॥ देश हुंढाहर शोभा घणी । पूजें तहां अलो मन तणी ॥ निमेल नदी बहु फेर । शुभ वसै बहु सांगनेर ॥ राजा राज भगवंतदास । राजकुंअर सेवें बहु पास ॥ कथा रोचक है । प्रायः उन्पास कीसो रचना है । इसकी रचना में दुहारी हिन्दो का प्रयोग अधिकता से हुआ है शृंगार, करुण, रौद्र, वीर, भयानक तथा अद्भुत इत्यादि रसों का समावेश हुआ है । अंत में शान्त रस की भी कटा है, इसमें जितेन्द्रियता और शालग्रन के शुभ परिणाम तथा दुराचार और इन्द्रिय लालुपता के दुष्परिणामों पर अच्छा प्रकाश डाला गया है । श्रुत पंचमी के व्रत के व्याज से कवि ने कई सामाजिक उपदेशों के उत्तम उदाहरण उपस्थित कर दिए हैं । यह ग्रंथ संवत् १८४२ वि० का लिखा हुआ है, लिखने में अशुद्धि के अतिरिक्त अक्षरों के अप्रचलित रूप लिख कर वर्तमान काल के छात्रों की पुस्तकों के पढ़ने वालों के लिये कठिनाई कर दी है, वह बिना अभ्यास के उसे पढ़ नहीं सकते ।

No. 69. Name of book--*Probodhaachandrodaya Nāṭaka*. Name of author--*Brajabāsīdās*. Substance--Country-made paper. Leaves -58. Size 12 × 6 inches. Lines per page--26. Extent - 2,231 Anuṣṭup Śloka. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1817 or A. D. 1760. Date of manuscript - Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit--Thākura Śiva Narośa Sinha, Village Bakhatāwara Sinha-ka-Purawā, Post office Khairighāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ प्रबोध चन्द्रोदय नाटक लिप्यते ॥ दोहा । चरण कमल बन्दौ रुचिर जे हरिदास अनन्य । जिनको कृपा कटाक्ष ते सकल देव परसन्य ॥ धवल धाम जिनके हृदय सदा सांति सुप रास । तहां सच्चिदानंद हरि करत निरंतर वास ॥ जिन हरि को निर्गुण सगुण एव अनेक विधान ॥ बहु मत बहु श्रुति बहु स्मृति करत विविधि विधि गान ॥ वरुणत विविधि विधान सब नहिं पावत कछु पार । ताते यह निरनय कियो नेति नेति निरधारि ॥ ऐसे प्रभु उर में धरे विचरत हैं संसार ॥ जल पुरइ के पातलों सकल जगत व्याहार ॥ परस्वारथ स्वारथ जिहै परमार्थ दातार । जिनके संगत ते लहै जीव पदार्थ चार ॥ दीनदयाल कृपाल सुचि ऐसे संत सुजान । जन ब्रजवासां दाम की विनय कीजिए कान ॥ दीन दीन दयाल मोहिं बड़े दोन जन जानि । चरण कमल को आसरो सत संगत को

वानि ॥ कवित्त ॥ अंत तो मलोन दोन होन पुरषारथ सो कर्मन बिहोन पीन पांप  
को कहा कहा ॥ विषया आधीन और कहा लैं कहै प्रवोन काम कोध लोभ  
मोह मद के धका सहैं । रावर समरथ हैं मोसे पल नारिखे को अधम उधारन हो  
और ते न दा चहैं ॥ सरल सुजान संत प्यारे को निहावर मोहिं दोजे सरनागत  
संतसंग मो परे रहैं ॥ १ ॥

End.—कुसुम विचित्रा ॥ श्री विष्णु भक्ति हूँ के प्रसन्न । कछो पुरष को  
धन्य धन्य । अब कहि जो तुहि इच्छा होय । करहु आपही विलम न सोय ॥  
मेको अति प्रसन्न अनुमान । मांगि लेहु वांछित वरदान ॥ हे देवी मेरे जो काज ।  
सो सब पूरण भयो जु आज ॥ भयो सुथिर भव भर्म नसाय । सुप में परम सांत को  
पाय ॥ दोही नृप विवेक के जते । भव विनासवंत सब तिते ॥ अभयानंद विमल पद  
जहां । अस्थित किया मोहि तुम तहां । अब कछु इच्छा नाहिन मोहिं । तदपि देवि  
जाचत हैं तोहि ॥ हैं जो दुखित जीव जग माहिं । भवसागर के भ्रमर भ्रमादि ॥  
ममता लहर मांझ वहि मरे ॥ बूझत उद्धरत धोर न धरै ॥ ते करि कृपा पार करि  
लेहु । अहो देवि मेको यह दंडु । पुरुष वचन सुनि भक्ति सुजान । कछो होहु सब  
को कल्याण ॥ बहुरौ स्वांग संग सब लण । निकसि सभा तें बाहिर गये ॥ यावो  
भाव अह यह अबै । भय ब्रह्म को प्रापत सबै ॥ दाहा ॥ बहुरि सभा के मझि भट  
कोन्हो निर्त सुदम । भयो प्रसन्न चरित्र लखि कोरत ब्रह्म नरेस । मनते ममता  
मैल की काई हूँ गई दूर । सादर भट सनमान करि किया काम भरि पूर ॥  
कृष्णदास भट शिष्य का जव यह ग्रंथ सुनाय । हूँ कै निरमल बुद्धि सो परयो गुरु  
के पाय ॥ फोको पर गई चित तें विषे वासना रूप । भयो विवेकी विन्द मति  
पंडित परम अनूप ॥ पढ़ै सुनै समुझै गुनै जो काऊ यह ग्रंथ । ताके उरते छूटि है  
अहं अविद्या ग्रंथ ॥ भक्ति होय भगवंत की और विवेक प्रकास । भक्ति विना  
त्रिभुवन दुखो कह ब्रजवासो दास ॥ जो चाहै आनंद सदा रे ब्रजबासो दास ।  
तौ कोजै हरि भक्ति को छोड़ि विषय को आस ॥ इति श्री प्रबोध चन्द्रोदय  
नाटक समाप्तः लिखत लाला छेदीलाल वैश्य संवत् १९३१ वि०

Subject.—इस ग्रंथ में काम कोध लोभ मोह अहंकार तथा विवेक सरथा  
शांति वैराग्य आदि की लड़ाई और अंत में विवेक राजा को जीत की कथा  
वर्णन की है ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता ब्रजबासो दास जो हैं, उन्होंने अपने शिष्य  
कृष्णदास भट के प्रबोध हित यह नाटक रच कर उनका प्रबोध किया ।

No. 70(a). Name of book—Brajā Vilāsa. Name of author  
—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves

—543. Size—13 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—17,376 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Worn out. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ब्रजविलास लिप्यते ॥ सारठा हात गुनन की भाँति जाके गुन उर गुनत हीं । द्रवौ सु दयानिधान वासुदेव भगवत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मृष ते कहत । बन्दौ सो सुभ रास नंद सुवन सुन्दर सुषद ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृन्द मंडन सुभग ॥ करहु सो मम उर चैन पीतांबर वर वंदु धर ॥ वन्दौ जगत आधार कृष्णप्रज बलदेव पद अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमन ॥ श्री गुरु कृपा निधान वन्दौ पद महि माथ धर । जासु वचन जनजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ वन्दौ संत कृपाल पद सरोज रज राषि सिर । जग हित रत सुभ माल जिन निज गुन हरि वस करे ॥ पुनि वन्दौ ब्रज देस परम रम्य पावन परम । महिमा जासु सुदेस राधानाथ विहारथल ॥

End.—परसै इनकी चरन रज ब्रन्दावन महि माहि । सोऊ गति इनको लहै यामै संसै नाहि ॥ सारठ ॥ यों विधि कहौ बुझाय महिमा ब्रज गोपों की । व्यास कहौ सो गाय पावन ब्रह्म पुरान में ॥ तात भृगु नारद आदिक मुनि । इन्द्रादिक सुर सिव ब्रह्मा पुनि । अरु हरि भगत जगत जे अहों । वृन्दावन रज बाँझि रहों । ब्रज रज अति दुर्लभ श्रुति गावै । बड़ भागो जन जा यह पावै ॥ चित धरि सोई ब्रज रस आसा । ब्रजविलास गायो ब्रजदासा ॥ कृष्ण चरित ब्रज जन कुजन को । सार सकल सुष कृत पुंजन को । सार ध्यान विज्ञान ज्ञान को । वेद शास्त्र स्मृत पुरान को ॥ सार वहुँरि इतिहास भजन को । जाग जाग तप जज्ञ जनन को । सार अभित मुनि संत मतन को । हरि पद पंकज प्रेम जतन को ॥ बिन देषे जानै नहीं कछु ब्रजवासो दास । ज्यों जानै त्यों राषिहै नंद नंदन को आस ॥ नहि तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्याहार । ब्रजवासो के दास को ब्रजवासी भौतार ॥

Subject.—जन्म से लेकर कुल कृष्ण चरित्र वर्णन ।

Note.—निर्माण संवत् चार लिपि संवत् का पता नहीं परंतु संवत् १८८७ में इसी लेखक के हाथ को पुस्तक इसी के साथ पाई गई है । इससे संवत् १८८७ के लगभग को लिखी यह भी होगी । पुस्तक बिलकुल सड़ गई है, पिछले २० पृष्ठ तो हाथ लगाने से ही अलग हो जाते हैं ।



No. 70(b). Name of book—Braja Vilāsa. Name of author—Brajabāsīdāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—336. Size—11 × 9 inches. Lines per page—32. Extent—10,752 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सोरठा—हो तन मन की खानि जाके गुण उर गणत होय । वो सो दयानिधान वासुदेव भगिवंत हो ॥ १ ॥ मिटत तापत्रय आस जासु नाम मुखते कहत । बंदौ सो सुख रासि नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ अरुन कमल दल नैन गोप वृंद मंडल सुभग । करहु सु मम उर पेन पोताम्बर वर वेनुधर ॥ ३ ॥ बंदौ जगत आधार कृष्णायज बलदेव पद । अममम फल दातार नालाम्बर रेवति रमन ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपानिधान बंदौ पद महि माथ धरि ॥ जासु वचन जलजान नर चढ़ि भवसागर तरहि ॥ ५ ॥

End.—विधि निषेध जानै न कछु जन वृजवासो दास । ज्यों जानै त्यो राखिहै नंद नंदन की आस ॥ नहिं तप तीरथ दान बल नहों कर्म व्योहार । वृज-वासो के दास के वृजवासो आधार ॥ वृजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि पह ॥ इति श्री वृजविलासे सब सुख रासे भक्तिप्रकासे कृत वृजवासो दासे सं० १९१८ साके १७८३ आषाढमासस्य सुक्ल पक्षे अष्टम्यां सोमवासरे पुस्तकं समाप्तस्यं पूर्णं जाह्नवं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया । यदि सुखं अशुखं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्री राधा कृष्णायनमः ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, कृष्ण जन्म वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोप उत्सव लीला । पृ० १७—३८ तक—पूतना वध लीला । पृ० २८—३२ तक—पावन लीला । पृ० ३२—३४ तक—कर्ण बंध लीला वर्णन । पृ० ३४—३५ तक—इयालिग्राम कथा । पृ० ३५—४९ तक—स्नान लीला, खेलन कथा । पृ० ४९—५९ तक—दावरी बंधन व यमलार्जुन वर्णन । पृ० ५९—६२ तक—वत्सासुर वध, गोदोहन वर्णन । पृ० ६२—६४ तक—बकासुर वध व चकई भौरा खेल । पृ० ६४—७१ तक—राधामोहन व अघासुर वध वर्णन । पृ० ७१—८७ तक—ब्रह्मा का मोह, धेनुकासुर वध वर्णन । पृ० ८७—१०० तक—काली दहन लीला, दावानल वर्णन । पृ० १००—१०८ तक—प्रलंवासुर वध, पनघट लीला वर्णन । पृ० १०८—१२९ तक—चीर हरण वर्णन, वृन्दावन वर्णन, गोवर्धन लीला । पृ० १२९—१३८ तक—इन्द्रकोप, नंद पकादशो वर्णन । पृ० १३८—१५६ तक—वैकुण्ठ दर्शन, दान लीला

वर्षेन । पृ० १५६—२०६ तक—राधाकृष्ण मिलन, प्रेम वर्षेन । पृ० २०६—२३१ तक—मुरली, रहस लीला वर्षेन । पृ० २३१—२६० तक मानलीला, हिंडोरा, फागुन वर्षेन । पृ० २६०—२६३ तक—सुदर्शन श्राप मोचन, संखचूड़ वध । पृ० २६३—२६६ तक—वृषभासुर वध, केसो वध । पृ० २६६—२८८ तक—मथुरा गमन, रजक वध । पृ० २८८—२९५ तक—महलयुद्ध लीला, वसुदेव ग्रह उत्सव वर्षेन । पृ० २९५—२९६ तक—कुब्जा ग्रह प्रवेश, नंद विदा लीला वर्षेन । पृ० २९६—३०६ तक—व्रज विरह लीला वर्षेन । पृ० ३०६—३३० तक—यज्ञोपवीत लीला, उद्धव व्रज गमन वर्षेन । पृ० ३३०—३३६ तक उद्धव मथुरा गमन, कुंदादि संख्या वर्षेन । इति ॥

No. 71. Name of book—Śrāvakāchāra. Name of author—Bulākīdāsa of Jahānābād. Substance—Country-made paper. Leaves—210. Size—13 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,780 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1747 or A. D. 1690. Date of manuscript—Samvat 1812 or A. D. 1755. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्रावकाचार भाषा लिप्यते ॥ सारठा—सेवत जेहि सुरएस वृष नायक वृषदाय है । बन्दौं जिन वृष भेस रच्यो तोर्थ वृष आदि जिन ॥ १ ॥ सवैया—सेवत मधव गण विन तन रप जन लगत चरण सुकमल धर मिंद जू । सुमति मुकत कर तनंदुति निरषत शशि बुति तिरियत दिपत मुनिंद जू ॥ अनंद विहद जु सवद जलद सम वरषत सुमजल धरम जिनंद जू । मुनिवर धरम जू प्रथम प्रगट कर नमत ग्रहन शिष पद अरविंद जू ॥ २ ॥ दोहरा । मोह निंद यह सुस जग वीर बचन रवि अंस । करत बोध ततछिन विषे हरगो भर्म तमबंस ॥ ३ ॥ धर्मराज नायक भले रहे बोस ग्रह दाय । नमो जु मन वच काय सो बुद्धि सिद्धि बहु होय ॥ ४ ॥

End.—सरस्वती-स्तुति । सवैयाः—जैनही प्रमानो बानो जैनी मन हर लेनी कुगति को छेनी सम दैनी है मुकति को । कपटकृपानी मानो स्वारथ विधानो परमारथ को राजधानी रानी है सुरति का ॥ जैनी सून उर आनी सुवरन उरभानी विविधि वषानी जानी हानी है अरति की । सजनी सुगति ही की रजनी सवदनी सुजननी हमारी अनुसरनी सुमति की ॥

x x x x x

इति श्री मन्महासोलाभरण भूषित प्रश्नोत्तर श्रावकाचार जैनी सूत्र लाला बुलाकोदास विरचितायां भाषा अनुमित्यादि प्रतिमा द्वय प्ररूपनो नाम चतुर्विंशति प्रभावः ॥ २४ ॥ इति श्री श्रावगाचार समाप्तं ॥ शुभमस्तु संवत् १८१२ मार्गस्य कृष्ण द्वितीयायां गुरुवासरे मिदं पुस्तकं लेखितं मकरंद दोक्षित श्रावग चयन पठार्थम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥

Subject.—पृ० १—९ तक—प्रथम, प्रभाव । मंगलाचरण, चादि नाथ स्तुति, महावीर स्तुति, गौतमादि गणधरादि वंदना । कवि का वंश परिचय । कवि का नम्रभाव प्रदर्शन, संगहो अपनी कुंदोशास्त्र विषयक अनभिज्ञता का कथन । गुरुचरण प्रशंसा तथा उनकी वंदना, असार संसार में केवल मनुष्यत्त्व ही को सार बताना और मनुष्यत्त्व का सार धर्म का होना । धर्म की व्याख्या करते हुए श्रावक धर्म का महत्त्व और आचार का आदेश ।

(२) पृ० १०—१९ तक—द्वितीय प्रभाव । सततत्त्व नाम कथा । द्रव्य प्राण, भाव प्राण नाम कथन । व्योहार प्राण, निश्चय नय कथन, उपजोग नाम कथन, ज्ञानोपयोग नाम कथन, निश्चय नय, अजीव द्रव्य कथन, धर्म द्रव्य, अधर्म द्रव्य आकाश द्रव्य, काल द्रव्य, व्योहार काल, अतत्त्व, पंच मिथ्यात्व, द्वादश अवृत नाम, प्रमाद कथन, पंच निद्रा, मोक्ष प्रमाद, इन्द्रो प्रमाद, विकथा प्रमाद, पंच विंशति कषाय, संज्वलन, षट् हास्यादि कषाय, तोनि वेद, वंधुतत्त्व, संवर तत्त्व, द्वादश तप नाम कथन, पंच सामित, पंच भेद चारित्र, गुप्तत्रय, दश धर्म, वाईस परोक्षा, निर्जरातत्त्व, द्वितीय विपाक निर्जरा, मोक्ष तत्त्व, पाप पदार्थ पुरुष पदार्थ । (३) पृ० २०—२८ तक—तृतीय प्रभाव । देव, धर्म और गुरु का स्वरूप । सर्वज्ञ (देव लक्षण), धर्म ( दयामय ) गुरु ( निर्ग्रन्थ-परि-गृह रहित-वीतराग ) । देव का स्वरूप १८ दोष वर्जित, ४६ सख्य गुण विराजमान । कुदेव का स्वरूप और लक्षण । ब्रह्मा-विष्णु इत्यादि खंडन । कुर्यम और कुगुरु का स्वरूप और लक्षण । (४) पृ० २९—३४ तक—चतुर्थ प्रभाव । सम्यक् दर्शन के कारण, हेतु और उसके भेदों का कथन । सम्यग्दर्शन के लक्षण तथा स्वरूप । सम्यग्दृष्टि ( तत्त्व ज्ञानो पुरुषों ) का स्वरूप लक्षणादि । (५) पृ० ३५—७३ तक—पंचम से दशम प्रभाव तक सम्यग्दर्शन अर्थात्तत्त्व श्रद्धा और तत्त्वज्ञान के आठ अंग और प्रत्येक अंग के पालनकर्ता पुरुष को एक एक कथा । (६) पृ० ७५—८१ तक । ग्यारहवां प्रभाव । सम्यक्त माहात्म्य वर्णन—वाल्मीकादि ऋषियों और ब्रह्मा विष्णु आदि देवों के लिये कुछ आक्षेपों के साथ खंडन संबंधी वर्णन तथा जैन और जिनराज मंडन । (७) पृ० ८२—९२ तक—बारहवां प्रभाव—अतोचार के दोष, उसके भेद और त्यागने की विधि । मंदिरादि सप्त व्यसन वर्णन (८) पृ० ९३—९९ तक—तेरहवां प्रकाश

सुख और दुःख का मूल तत्त्व, सत्य और मिथ्या भाषण से संबंध रखने वालो कथायें । (९) पृ० १०० - १०४ तक—चौदहवां प्रभाव । अदत्त धन त्यागन कथन, चोरो स्वयं करने तथा चोरों को चोरो का उपदेश करने दोनों ही कार्यों का निषेध । परधन ग्राही पुरुष को दुर्दशा को कथा । (१०) पृ० १०५—१११ तक—पन्द्रहवां प्रभाव । परस्त्री से रमण करने का निषेध । ब्रह्मचर्य ऐश्वर्य वर्णन । नीली और निज माता से रमण करने वाले कोतवाल की कथा । (११) पृ० ११२—११७ तक—सोलहवां प्रभाव—दस विधि परिग्रह वर्णन । जैकुमार तथा लुब्ध की कथा का वर्णन । (१२) पृ० ११८—१२३ तक—सत्रहवां प्रभाव । गुण व्रत तृतीय प्ररूपण—दिशा की विरति, अनर्थ दंड और भोगोपभोग त्याग कथन । नरक में ले जाने वाले पांचो अतीचारों का वर्णन । दंड भेद के पांचो भेद—अध उपदेश, हिंसा, अपध्यान, दुराचार दुश्रुत । हिंसा संबंधो वस्तुओं का निषेध । (१३) पृ० १२४—१३६ तक—अठारहवां प्रभाव । शिक्षा व्रत, उसके चार भेदों, देश्य विकाशक, सामायक प्रोषधोपवास तथा वैयाव्रत का वर्णन । शावकाश सामाय निरूपण । (१४) पृ० १३७—१४० तक—उन्नीसवां प्रभाव । प्रोष्य उपवास वर्णन । (१५) पृ० १४१—१५२ तक—वीसवां प्रभाव—दान शिक्षा वर्णन, आहारदान ज्ञानदान, अभयदान, पात्र के तीन भेदों (१) मुनि (२) श्रावक और सम्यग्दृष्टि का वर्णन । कुपत्त तथा अपत्त के लक्षणों का कथन, इन दोनों को दान देने का निषेध । धनो पुरुषों को दान देने योग्य स्थानों का वर्णन । वसु प्रकार जिन पूजा का वर्णन । (१६) इक्कीसवां प्रभाव—पंच अतिक्रम त्याग वर्णन, निक्षेप संचित, अपदान अनादर, मत्सर और काल अतिक्रम इन पांचो भेदों का वर्णन, दान विषय में श्रोत्रेण नृप की कथा, औषधि दान विषयक गाथा, इसी प्रकार अन्य दोनों दानों की कथा । (१७) पृ० १६८—१८५ तक—बाईसवां प्रभाव—जिन कथा आरंभ, वक्ता वर्णन । श्रोता लक्षण, जिन पूजा के भेष का वर्णन, चलना वर्णन, चलना के भूषणों का वर्णन, श्रोत्रेण वृषभ सेना कौड़ेस सूकर भेष का कथन । (१८) पृ० १८६—१९२ तक—तेईसवां प्रभाव—शुभ स्लेषना धारण विधान । स्लेषना सामायकादि कथन, (१९) पृ० १९३—२०० तक—चौबीसवां प्रभाव—ब्रह्मचर्यादि, प्रतिमा त्रिय प्रस्वप्न, स्त्री पुरुषों के रहन सहन और पारस्परिक व्यवहार संबंधो कुछ आदेश । (२०) पृ० २०१—२१० तक—पच्चीसवां प्रभाव—चतुर्विंशति तीर्थकरों को नमस्कार । गृहण के वैराग्य संबंधी कुछ नियमों का वर्णन, खानपान संबंधी कुछ विचार, उत्कृष्ट श्रावक लक्षण । सगस्वती स्तुति । ग्रंथकार का अंतिम निवेदन तथा सूक्ष्म परिचयः—गोयल गीत शिरोमनी, नंदलाल अमिलान । जिस प्रताप प्रगट्यो सदा, जब लगि ससि अरु भान ॥

Note.—यह जैन 'श्रावकाचार' नामक मूल ग्रंथ सकल कीर्त्ति, की रचना है, उसका अनुवाद लाला बुलाकोदास ने किया है। यह महाशय दिङ्गो के बाद-शाह औरंगजेब के समय में हुए। इनका मुख्य जन्म स्थान व्यावर में था, पीछे जहानाबाद में आकर रहने लगे। यह अनुवाद उन्होंने अपनी माता के आग्रह से किया है। इन्होंने अपने पूर्वजों का भी कुछ परिचय ग्रंथ के आदि में यों दिया है :—  
अग्रवाल शुभ गात है, श्रावक कुल उत्पत्त। पेमचंद नामो भला देहि दान बहु  
नित ॥ धारे धर्म कसावरो दया धर्म को खानि। जैन वचन हिरदै धरै पेमचंद  
सुर ज्ञानि ॥ भंग जु ताकौ कंज छवि श्रवनदास परवान। ताके पुत्र सुपुत्र है नंद-  
लाल सुख लीन ॥ नंदलाल सुभ ललित तन सेवत निज गुरु देव। सकल रिद्धि  
ताके निकट आवत है स्वयमेव ॥ नंदलाल गृह गेहनी जैनुलदे शुभ नाम। ते दोऊ  
सुख सों रहैं ज्यों रुकुमनि प्रौ स्याम ॥ धर्मपुत्र तिनके भयो बूलचंद सुख खान।  
ताहि जिनुलदे यों चहै ज्यों प्राणो निज प्राण ॥ अरुण रतन पंडित महाशास्त्र  
कला परवीन। बूलचंद तिनपै पढ़्यो ज्ञान अंस तह लीन ॥ बहुत हेत करि अरुण  
ने दियो ज्ञान को भेद। तव सुबुद्धि घट में जगो करि कुबुद्धि तम छेद ॥ ऐसे सुत  
पै अधिकही करै जु माता प्रीति। सब चिंता सुत को हरै यहै माय की रीति ॥  
सब सुख दै कैं यों कहो सुनौ पुत्र सुभ बात। प्रश्नोत्तर शुभ ग्रन्थ को भाषा करै  
बिख्यात ॥ जननी को ये वचन सुनि लीने सीस चढ़ाय। रचिवे कों उद्यम कियौ  
घरि कैं मन वच काय ॥

इनको हिन्दो कविता अच्छी हुई है। ग्रंथ में कहीं कहीं वाल्मोकादि ऋषियों के लिये अनुचित कट्टकियां खटकती हैं। यथा एक स्थान पर लिखा गया है "महामूढ़ वाल्मोक, श्रंगोरिषि व्यास और आगम अलीक इन माषित समल सों" (प्रभाव ११ पृ० ७५ पद्य ६) "वाल्मोक मुख बांझई जीम नागिनी तास। मिथ्या विष ता में वसै असै मूढ़ नर जास" [प्रभाव—१३ पृ० ९३ पद्य ९] इत्यादि।

ग्रंथ निर्माण समयः—सत्रह सै सैतालीस में दूज सुदी वैसाख। बुधवार भारोहिनी भयौ समापत भाख ॥ तोनि अंश या ग्रंथ के भये जहानाबाद। चौथाई जल पथ विषै बीतराग परसाद ॥

No. 72(a). Name of book—Prithirājarāso (Mahābāsamayo). Name of author—Chanda Baradāi. Substance—New foreign paper. Leaves—114. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—1,140 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or

A. D. 1867. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kānthā, Post office Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ महावा समयो लिख्यते ॥ दोहा—कहे चंद गुन कुंद पढ़ि कोथ उदभंगल सोइ । चहुंभान चंदेल कुल कंदल उपज न होइ ॥ ग्यारह सै चालोस येक जुद्ध अतुल भरि रोह । कातिक सुदि बुध त्रयोदसी समर सामिलो होइ ॥ आठ सहस असवार सजि परखान नृप कोन । पूरव दिसि तन गमन किय सुवा बचन सुनि लोन ॥ छप्य—समुद्र सिंघर गढ़ परनि राउ दिछो दिसि चहिय । बादशाहि सुनि बवरि ध्याय बीचहि रन फिहिय सकल सुमट सामन्त चन्द कैमास बुखिवर । लहेउ जुद्ध चहुभान गहौ पृथिराज साहु कर ॥ रजपूत दूटि पचास रन लूटि जवर सेना धनिप । पठान सात हजार पर जीति चह्यो संभर धनिप ॥

End.—चहुंभान दिछोन पर कोनो बहुरि प्रवेस । घर घर मंगल महल हुब आये जीति नरेस । संजम राय कुमार कां वालि हजूर नरेस । हय गय मनि मानिक दये अर्घराज अघ देस ॥ इति श्री कविचंद विरचितायां पृथिराज रासा आख्या उहल ब्रम्हादित्य विजै बरनना नाम महावा को समा समाप्तम् ॥ संवत् १९२४ नृपति विक्रमादित्य माघ मासे कृष्ण पक्षे पंचम्यां सोमवार विवरी मुकाम पुरे चतुरी ठाकुर शेर बहादुर कमियार का इलाका लिखा शिव सिंह सेंगर इन्स्पेक्टर पोलिस जिले गोंडा रहने वाले कांथा जिला उन्नाव मुक्त प्रवध । यह पुस्तक ठाकुर रघुवीर सिंह कलहंस तालुकेदार धनावी के यहां से नकल किया दा भाग संपूर्णम् ता० १३ जनवरी सन् १८६८ ई०

Subject.—पृ० १—२० तक—पृथोराज का पद्मावती व्याह कर लैटना, महावा पडुंचना, बाग में जाना व मालो का रोकना, व राजपूत को पत्थर मारना, राजपूत का मालो का सिर उड़ा देना । परमाल का सेना मेजना व युद्ध होना तथा हारना । पृ०—२१—४० तक—ऊदल और चौहान युद्ध तथा कमक का मारा जाना । महिला के कहने से आख्या से चंदेल का घोड़ा मांगना । चौहान सेना को तय्यारी व मल्लिखान से युद्ध व मारा जाना । पृ० ४१—५५ तक—आख्या मनौआ । पृ० ५६—१२५—तक चौहान चन्देला युद्ध ।

No. 72(b). Name of book—Prithirājarāso Padamāvatī-samayo. Name of author—Chanda Baradāī. Substance—New foreign paper. Leaves—11. Size—12½ × 7½ inches. Lines per page—19. Extent—118 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—12th century. Date of manuscript—Samvat 1924 or A. D.

1867. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Village Kānṭhā, Post office Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ पृथ्वीराज रासा पद्मावती को समो लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़ नृपति समुद सिंघर प्रति दुर्ग । तहां विजै सुरराज पति जादौकुल कुल आभर्ग ॥ हस्सम हय गय देस अति पति सवार मरजाद । प्रवल भूप सेवहि सकल धन निसान बहुसाद ॥ १ ॥ धन निसान बहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जड़ित साज तिन ॥ गज असंख्य गजपति सुहर सैन्य तो अलेषह । यक नायक पैनाक मध्य घर रजर रष्यह ॥

End.—॥ कृप्य ॥ तव सहाव सुल्तान सज्जि गज चढ़ी अस्व तजि । सात बेरि चहुंघोर घेरि नृप लीन फौज सजि ॥ ज्यों मंदिर रवि चंद फंद वैद्वि वराह वन । मनु सावन घन उमडि ढाल फरहर निसान हन ॥ चक्काह व्यूह अरू कूह करि जहाँ तहाँ सो पकरिय लये । हिन्दुमान राव हुव भान मुख गहि चौहान जये जये ॥ दोहा—वरि गोरो पदुमावती गहि गोरो सुल्तान । निकट नेर दिछो गयो चतुर भुजा चौहान ॥ इति श्री कवि चंद विरचितायों पद्मावती को समो समाप्तम् ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—पद्मावती का वंश स्थानादि वर्णन । पृ० ३—४ तक—पद्मावती का एक तोता देखना, तोता व पद्मावती की बात चोत । पृ० ५—तोते का दिछो जाना, पृथ्वीराज को पत्र देना और राजा पद्मसेन का कुम्हेर के राजा को वरिक्षा करना । पृ० ६—७ तक—पृथ्वीराज की चढ़ाई, कुम्हेर राज को सहायतार्थ जाना सुल्तान गोरो का । पृ० ८—१० तक—पद्मसेन, कुम्हेर राज व गोरो का पृथ्वीराज का युद्ध करना । पृ० ११—१२—मार्ग में गोरो का हराना व पद्मावती का ब्याह करना । इति ।

No. 72 (c). Name of book—Prithirāja rāsā, Parmāl Samaya and Padmāwati Samaya. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made, paper. Leaves—37. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—40. Extent—1,440 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Village Narāyanapur Ṭaparā, near Hariharapur, Post office Chīlawaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृप्य ॥ मनहुं काम कामिनि रची रची रूप की रासि । पशु पक्षी सब मोहनी सुर नर मुनि पर वास ॥ १ सषिण सह बेलत फिरत महलन वाग नेवास । कीर येक देख्यो नयन मन अति भयो हुलास ॥ २ दोहा ॥ पूरव दिसि गढ़ गढ़न पति समुद सिंघर अति दुंग । तहां विजय सुर राज पति जादव कुल है मंग ॥ ३ हसमह है गै देस अति पति सायर मरजाद । प्रवल भूप सेवहि चरन घन निसान बहु साद ॥ ४ कृप्य ॥ घन निसान बहु साद नाद सुर वजत पंच दिन । दस हजार हय चढ़हि हेम नग जटित साजि तिन ॥ गज असंख गजपति सुहर सेना तव रण रख्यह । एकन एक पै नाक मध्य घर भरि रज रख्यह ॥ दस पुत्र येक दस सथ्य रथ्य युथ्य रंग दवर अमर । मंडार लक्ष अगिनित पदुम सैन कुंवर कूंवर सुघर ॥ ३

End.—दोहा ॥ संजम राय कुमार कों वोलि हजुर नरेस । हय गय मनि मानिक वकसि अर्थ राज अय देस ॥ ८९६ ग्यारह सय चालोस यक जुद्ध अतुल भय रोह । कार्तिक सुदि कुज त्रयोदसी संभरि संख्यौ लोह ॥ ८९७ रसै अद्रि वसु चन्द्र सुभग संवत जवरिष्टव । मोन सुर सित नौमि दिवस रवि पुष्य सो तिष्टव ॥ मई संपूरण गाथ चाप चौहान चंदेलहि । करो सुमति प्रति देषि जौन जिहि वर्न समै लहि ॥ निजु लिषी सु दुर्गादत्त यह हेत सुरता सिद्धि वर । इन्तु इरैज जग्गैस भनि प्रवल जुद्ध कवि चंद कर ॥ ८९८ इति श्री पृथ्वीराज रासौ कविचंद विरचितायां नाम परिमाल महोवै को समौ समाप्तम् शुभ मस्तु ॥ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ त्रयोदस्याम् भौम वासरे श्री सम्बत् १९३६ दोहा ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जोजन येक प्रमान । दरवारी कायथ लिषो चनहट शुभस्थान ॥ १ सन् १२८६ फसली मुकाम हरिहर पूर ॥

Subject.—पृ० १-२-जादव पति विजय सुर की पुत्री का वर्णन, सुधा का खबर लेकर दिह्यो जाना और पृथ्वीराज को सूचना देना और पृथ्वीराज का गमन । पृ०—३—४ तक—शहाबुद्दीन गोरों को चढ़ाई, उसकी हार तथा पृथ्वीराज का पद्मावती से विवाह करना । पृ० ५—७ तक—पृथ्वीराज का महोबा आना, चन्देल से युद्ध करना, ऊदल का पृथ्वीराज को हराना, महिला के कहने से चन्देल का आल्हा ऊदल को निकाल देना । पृ० ८—१० तक—पृथ्वीराज का फिर चढ़ाई करना, मलखान का अरिसिंह वीरसिंह को भेजना तथा दोनों का मारा जाना, मलखान का भी मारा जाना ॥ पृ० ११—१२ तक—परमाल का पृथ्वीराज युद्ध २ मास तक रोकने को कहना और जगनक को कन्नौज आल्हा को मनाने को भेजना ॥ पृ० १३ से १५ तक—आल्हा का जगनक से उलाहना देना, जगनक का देवल से वाचा की याद दिलाना और समझाना व लाषन



सहित प्रस्थान ॥ पृ० १६ से २१ तक—महोबा जाना और युद्ध की तैयारी होना, कान्हू व आल्हा का युद्ध वर्णन । पृ० २२ से २६ तक—लाखन का मारा जाना, कायथ और वैस का मारा जाना, ताला पठान का मारा जाना । पृ० २७-३१ तक—ऊदल, ब्रह्मा, आल्हा का युद्ध कैमास, पञ्जून, कन्हू से होना और ऊदल का मारा जाना । पृ० ३२-३७ चन्देल सेना से पृथ्वीराज सेना का युद्ध, कन्हू व जगनक का मारा जाना, ब्रह्मानंद का मारा जाना, आल्हा का सब को मूर्च्छित करना, संयमराय का पृथ्वीराज के नेत्रों को बचाने के लिये अपना मांस देना, निर्माणकाल आदि ॥

Note.—कायथ श्री वास्तव कल्याण । उच्चर्यो वचनराज मलिषानं ॥ पृ० ११ ॥ बुलाव कायथ कला । सुचारु बुद्धि है भला ॥ पृ० १६ ॥ कायथ करमचंद अतुल पाय—पृ० २७ ॥ मिल्यो मकरंद सो कायथ साज—पृ० २८ ॥ वक्ती तहां कायथ करमचंद । उमग्यो जुवियो भाष मलंद ॥ पृ० ३० ॥ उत वोर वसंत अरु करमचंद । मिलियो मट भार सो मल्लंद ॥ पारथ कोन्हू कोरवन मदि । सोइ आल्ह कीन तुम पर प्रसिद्ध ॥ ३४ ॥

No. 72(d). Name of book—Prithirājāsā Pīrān Khaṇḍa. Name of author—Chanda Bardāi of Lahore. Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 8½ inches. Lines per page—36. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place of deposit—Thākura Chitraketu Simha, Narāyanapur Tāparā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पौराण खंड लिख्यते ॥ दोहा ॥ अजर अमर अजमेरिगढ़ राज कीन पृथिराज । जे अमरावति अमरपति राजत सहित समाज ॥ १ सतयुग पृथु भूप भे जेता राम नरेस । द्वापर में वसुदेव सुत कलियुग सुत सोमेस ॥ २ छन्द पद्धरी ॥ सम्भरि नरेस सोमेस पूत । समता सुरेस सामान जूत ॥ चौहान राज विद्या विशाल । सब गुननि रूप बलवान पाल ॥ तेहि सूर पूर सामन्त सुद्ध । गुण एक औस औगाह बुद्ध ॥ प्रण परा धान तिन सुमेस । बरनत विनोद कविचंद वेस ॥ बलरासि तमय एक अंग अंग । पर मथन धीर गुन नम अनंग ॥ प्रथमास सुद्ध सोतन नरेस । औतार लोन पारथ सुमेस ॥ जैचंद भूप बुजौध अंश । सब कुरन वीर ताके प्रसंस ॥ सिमुपाल भूप औतार अद्ध ।

जगधृत उदल बिसाल सख्द ॥ परमाल लसत दकमेस भेस । दन देस भंस जै देव  
देस ॥

End.—लरे यहि मांति सहो दिन आठ । गयो मुरभाय सो भूपति राठ ॥  
कियो कवि चंद ने आदित पाठ । उठे तब भूप कछौ रहु ठाठ ॥ २६७ दोहा ॥  
धनि संभरि अजमेरि धनि धन्य भूप नरनाह । धन्य धन्य हिन्दू बलो धनि धनि  
मीरा साह ॥ २६८ वजे बम्ब नरनाह तब भयो ठाढ़ भावंत । फेरि चढ़गौ गढ़  
पोंडुरो करि मीरा दल पंड ॥ २६९ तीन बूंद पहिले गिरे चौथे सादल अर्ब ॥  
काटे सब मीरान दल जोते अरब खरब ॥ २७० इति पृथोराज रासा पीरान खंड  
समाप्तं शुभं ॥ फाल्गुण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ सप्तम्यां शुक्रवासरेश्चो सग्वन्  
१०२६ सं० १२८७ फ० ॥ लखिनापुर पूरव दिसा जोजन एक प्रमान । दरवारी  
कायस्थ लिपि चनहट सुभक्षण ॥

Subject.—पृ० १-२ तक—आशीर्वाद, पृथोराज आदि की समता कैरवों  
और पांडवों से करना । पृ० ३—रोशन अली का फकीर के वेश में छिप कर  
आना, नबी का भी वहीं पहुंचना, रोशन अली का ग्वालिन से दहो देखना और  
उसे जूठा कर देना और पृथ्वीराज के पास भोजना, पृथ्वीराज का ज्ञात होना,  
रोशन फकीर को बुलाना व अंगुली कटवाना । पृ० ४-५ तक—पीरों का चढ़ाई  
करना, चामुंड राय का युद्ध करना व उज्जबक वीर को मारना, कन्ह को  
प्रशंसा व वीरों को मारना जो अंगुली के रक्त से उन्नत हुए थे । पृ० ६-८  
तक—रोशन अली का मक्का जाना और फौज लाना, पृथ्वीराज का देवी की  
स्तुति कर वरदान पाना और पीरों को युद्ध से भयभीत करना । पृ० ९-११  
तक—चामुंड व कन्ह का पीरों से युद्ध करना, पीरों का भागना, और सूयर  
के रक्त से डर कर मक्का को चले जाना । घोड़ा बेचने के बहाने मीरा का  
आना और युद्ध कर के मारा जाना ॥ इति ॥

No. 72 (e). Name of book—Prithirāja Rāsā, Kannauja  
Samāya. Name of author—Chanda Bardāi of Lāhore.  
Substance—Country-made paper. Leaves—43. Size—10  
× 8½ inches. Lines per page—44. Extent—1,800 Anushtup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of manuscript—Samvat 1936 or A. D. 1879. Place  
of deposit—Thākura Chitrakotu Simha, Narāyanapur Ta-  
parā, near Hariharapur, Post office Chilawaliyā, District  
Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते पृथ्वीराज रासा ॥ शार्दूल  
विक्रीडित छंद ॥ छत्रंजा मधु गंध गंध रसिका आलो भुवा छादिता । गुंजा हार  
सुसार सार गुनजा रंजा प्रिया भासिता ॥ अग्रे अंसतु कुंडला करि नवं शंडोर  
उद्धार या । सोयं पाव गणेश शास्त्र फलकं पृथ्वीराजकं बोहितं ॥ १ ॥ सरस्वति  
स्तुति ॥ मुक्ताहार बिहार सार सबुधा अग्धा बुधा गोपिनी । स्वेतं चोर सरीर नीर  
गहने गौरीगुना योगिनी ॥ वीणा पाणि सुपाणि जानि टधिजा हंसा रसा आसिनी ।  
लंवायं चिहुरं जघान पितटं विघ्नं घनं नासिनी ॥ २ ॥

End.—छंद रिह ॥ कुटिल भौंह चकसौंह सुमोहति करति वस । कछु  
हंसि कछु मुसुकाइ अलापै असि ॥ करत जात रस काव्य राज गुरु राज सम ॥ तुम तैं  
सहज सनेह निरषि अति पाय हम ॥ १०२७ दोहा ॥ आदरु दै दोन्हों तिनहैं आदरु  
मांगै दासि । कह्यौ प्रेम पय आइ असि कह्यौ चंद कवि भासि ॥ १०२८ ॥ का-  
गद आके राय कर अरु कहियो सुभ बात । मोरि रचा तू अघरनी तू गोरी रस  
रात ॥ १०२९ ॥ आनि महल दासो कहै लिपि पाये सुनु भोग । गोरी चढ़ि हैं  
साजि दल नृपति घर के लोग ॥ १०३० ॥

अपूर्णे ।

Subject.—पृ० १—२ तक—प्रार्थना, सरस्वति वंदना व अन्य देव स्तुति ।  
पृ० ३—६ तक—कवि वन्दना, पृथ्वीराज यश वर्णन, जयचंद का वर्णन व दोनों के  
उत्कर्ष की बातें । पृ० ७—९ तक—मोहम्मद गोरी का दिहो के लिये प्रतिज्ञा  
वर्णन, शहाबुद्दीन का लाहौर आना, व चुपके दिहो आकर युद्ध करना,  
जयचंद व गोरी का मेल होना, पृथ्वीराज का जयचंद को पत्र लिखना व उसका  
उत्तर आना । पृ० १०—१२ तक—गोरी का हारना व मक्के जाना, पृथ्वीराज की  
धोरता वर्णन व भारत कथा वर्णन । पृ० १३—१७ तक—गोरी का फिर चढ़ाई  
करना, चंद का सपना देखना, भोमंग का बल वर्णन, व कैमास की फतह ।  
पृ० १८—२१ तक—पृथ्वीराज का वज्रोज संयोगता को लेने जाने की तैयारी,  
चंद का निषेध करना । पृ० २२—२३—ऋतु वर्णन, पृथ्वीराज का जयचंद से  
मिलने का विचार वर्णन । पृ० २४—३१ तक—पृथ्वीराज का वज्रोज जाना,  
चंद व जयचंद का वार्तालाप, संयोगिता को सूचना मिलना । पृ० ३२—४३  
तक पृथ्वीराज का कुमांरी से मिलना व लेकर चलना, जयचंद का युद्ध करना  
व सावंतों का रोकना ।

No. 73(a). Name of book—Kāvyaḥbharṇa. Name of  
author—Chandana Kavi. Substance—Bādāmī paper.  
Leaves—15. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28,

Extent—315 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of composition—Samvat 1845 or A. D. 1788. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍit Kṛishṇa Bihārī Mīśra, \*Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगलाचरण दोहा ॥ महादेव देवो तनय गणनायक वरदानि । पद बंदन विधि जानिये चंदन सब सिधि खानि ॥ १ ॥ अमरी मुखरी कृत सदा अमरी कबले भार । गौरी पद पंकज दुरित दूरी करन विचार ॥ २ ॥ जे प्रबंध जग में प्रकट उत्तम गुण श्रुति आटि । सरस्वती ही के किये कवि मुख याज निनाद ॥ ३ ॥ नमस्कार गुरुदेव को करि चंदन बहुवार । काव्याभरण कियो प्रगट भाषा कवि आधार ॥ ४ ॥ कवित शक्ति श्री राधिका कवित कृष्ण इक संग । सुवरन मय चंदन करौ अलंकार त्यहि अंग ॥ ५ ॥ ( निर्माण काल ) संवत ठारह सै जहां पैतालोस विचार । चंदवार तिथि द्वैज शुदि मार्ग ग्रंथ विस्तार ॥ ६ ॥

End.—अथ द्विविध हेतु—कारन कारज संग जहँ वखैन कहिये हेतु । मन क्षेद सो सुभवा चंद उदै के हेतु ॥ १५ ॥ दूजो—कारन कारज पे दोऊ जहँ एकै ठहराइ । जन संपत्ति विलास ह्वै तुव कटाक्ष जदुराइ ॥ १६ ॥ इत्यलंकार—ग्रंथ संस्कृत देखि क समुझि अलंकृत अर्थ । जया तथा ही में कहौ जनिहै बुद्धि समर्थ ॥ १७ ॥ अथ मधुरता कुच कठिन, दृग तोक्षनता योग । कविता के परिपाक को जानत विरले लोग ॥ १८ ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते काव्या भरणे अलंकार निरूपण समाप्तं शुभम् ॥ संवत दोहा—संवत शशि निधि वेद श्रुति माधव वदि प्रह मंद । निज कर युगलकिशोर लिखि यश श्री हरि सुखकंद ॥ संवत् १९४४ वैशाख कृष्ण ९ शनौ श्री राधारमन को जै ॥

Subject.—पृ० १—१५ तक—अलंकार निरूपण ।

इस पुस्तक में २०० दोहे हैं और इसमें लगभग सब अलंकारों का वर्णन आगया है ।

No. 73(b). Name of book—Śikhanakha-varaṇana. Name of author—Chandana. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—12×8 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825

## APPENDIX II.

or A. D. 1768. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Rājā Lālta Bakhśa Simha, Nilgāon, Post office Nilgāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिष नष वर्ण न लिष्यते ॥ कविसं ॥  
 मोतिन के मिले सार किधौ मषतूल तार फूल कूरभोर छवि छटा के अगार हैं ॥  
 मनि धरै कैधौ फनि सिसु प समूह सोहैं कैधौ ये सिंगार गुन नेह सो अपार हैं ॥  
 स्यामल सुभाइ चारु चंदन अमल देह दोपत दिया के भीने कज्जल अकार हैं ॥ सघन  
 सिधार कंज आनन आधार अनि सुकुमार सोस सुंदरि के वार हैं ॥ मांग वर्धन ॥  
 पुहुप विधूप पूरि पूरित सिंगार वन रूप भूप राह कैधौ देवे अनुराग हैं ॥ भाग  
 भालचंद को किरन सुषकंद कैधौ गई तम तूम वेधि सरल सुभाग हैं ॥ मैं सुत  
 ठार कैधौ धस्यो है अरुन सुत तिंदुरात पाट कैधौ चंदन प्रभाग हैं ॥ जमुना के मध्य  
 धनी धारा के गिरा को कैधौ सेंदुर समारो सोस सुंदरी की मांग हैं ॥ सोस  
 फूल बरनन ॥ कैधौ सुर गुर सुर भानु के सदन राजे मरकत को चौको कैधौ  
 मंगल हरन सुन ॥ कैधौ धरो दीपक है कज्जल पटल पर कैधौ मनि तेज फनि  
 फनि पै जगे समूह ॥ कैधौ जपा पुहुप लसत काम आसन पै चंदन विलोके जाहि  
 मन में परत भूल ॥ कैधौ अनुकूल मन भावत भंवर वाम सोहत सुदेस केस मध्य  
 सोस सोसफूल ॥

End.—सारो घटा घट आभा विज्जु छटा पै वसत कैधौ कज्जल की सोभा  
 दीप सिषा पै ललामा को । परमा परम धूम पावक को कांति कैधौ चंदन विलोके  
 मति मोहे काम वामा को । तम दुति सोमा इंदु कला कैधौ सोहति है मोहत है  
 लोचन चकोर गति कामा को । गोरे गात पातरे पै पतरी निपट लसै सखिन संवारी  
 कैधौ सारो स्याम स्यामा को ॥ लाष लाष भातिन के अभिलाष पूरे होत लता  
 कलपट्रुम की कैधौ सुषरासो है । फूलन के माल कैधौ सोहत विसाल वनो सहज  
 सुगंध वास दिसि दिसि भासो है ॥ कैधौ मनमोहन को मन मोहिवे को विधि  
 राधिका कुंवरि जूको मूरति प्रकासी है ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते सिष  
 नष वर्णन समाप्त सम्पूर्णम् शुभमस्तु संवत १८२५ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ  
 द्वादस्यां ॥ लिखतं दुर्गाप्रसाद नील गांव मध्य पठनार्थ राजा भवानी सिंह जी  
 साहव के संवत १९०२ विक्रमीय ॥ चंद्रवासरे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे ॥ श्री राम राम  
 राम राम राम ॥

Subject.—इस पुस्तक में श्री का सिष से नख तक के अंगों का वर्णन  
 उनके गहनों के सहित कविस सवैया आदि में वर्णन किया है और अंग को  
 संदरता दर्साई है ।

No. 73 (c). Name of book—*Prājña Vilāsa*. Name of author—Chandana of Bihadarpur. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—8×6 inches. Lines per page—32. Extent—1,156 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1825 or A. D. 1768. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājpeyi-kā-Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्राज्ञ विलास लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ प्रथम सुमिरि गणराज तोहि अज सक्ति उपाइय ॥ सक्ति भक्ति करि हृदय बहुरि यह तत्वहि जाइय ॥ महतत्व तुव सत्व प्रगट अहंकार बनायो ॥ अहंकार मन ध्याइ पाइ त्रैगुण उपजायो । त्रैगुण निगुणनि गुणन जव तुम कछो तव अनूप त्रैदेव हुम ॥ त्रैदेव सुमिरि तुव करत अब उतपति पालन नास भुम ॥ १ ॥ सरस्वती मनहरन ॥ रचि पचि रुचि रचना विरंचि जेतो तेती जिम जोइ अति चन्दन जु चूकैतो ॥ मन के मनोरथ ते मन हो विलाइ जाते प्रगटत काऊ कैस सबहो के छूकैतो ॥ स्मृति भौ स्मृति हू पुरानन विदिति हाते जारिवे को जीवन के जोर चिन्ता उकैतो ॥ जो न हातो स्रष्टा को शक्ती को शक्ति नेक तौ तौ विन गति बैन सारी सृष्टि मूकैतो ॥ २ ॥ गुर सबैया ॥ नग नाग पतंगन किन्नर जक्ष विपक्ष लपे है सुरा सुरई । नर पांवर कोट सुभूत भ्रमै तिनते कछु हात नहीं पुरई ॥ पितु मातु न तातु न बंधु सगे इठई न सहाउ करै धुरई । परमार्थ स्वारथ दान दयानिधि है सब में गुर से गुरई ॥

End.—सकल विद्यानिधि सबैया ॥ जो कोउ बोध चिदानंद हेत सबै जिय वासना नासै सुनासै । वांछित है हमसे तुम सौ अब टेरे कई यह बैन विलासै । भांति भली हाहू हगोहू महं चन्दन येक धरो न उदासै ॥ वासन जोग अद्वैत दुहुन को आनि सोई शुभ चित्त प्रकासै ॥ जो नर चंदन प्रीति कै देखै प्राज्ञ विलास । लहै अनेक विलास सो बाढ़ै बुद्धि विलास ॥ इति श्री कवि चंदन विरचिते प्राज्ञ विलासे अष्टमो विलास समाप्तोऽयं ग्रंथ ।

Subject.—इस ग्रंथ में ईश्वर विनय, शरीर का ज्ञान, मरण जन्म का ज्ञान, ईश्वर रूप भक्ति, भक्त हरि शंकर ब्रह्मा के भेद, व हरि की भक्ति शंकर व शंकर की भक्ति, हरि भेद, त्रिगुण भेद, पुत्र सुपुत्र भेद, मरन जीवन भेद उदाहरण सहित वर्णन किए गए हैं । इसी में कविवंश का वर्णन किया गया है । इसमें अहिंसा और हर एक मत का अलग अलग वर्णन किया गया है ॥

Note.—इस पुस्तक के रचयिता चंदन कवि हैं। लिखने के संवत का पता नहीं है। कवि वंश इस प्रकार है:—विधि सो विधि क्षितितल रचो बिहदर पुरी पुनीत। तहां वंस भूपन भये भोषम उत्तम गोत ॥ तासु तनय गुण गन सदन भयो फकीरे राय। सदा भजन भगवंत को करो मनो वच काय ॥ धर्मदास तिनके भय धर्मदास विन आस। विश्वंभर को भजन नित करत धरे विश्वास ॥ तिनके सुत चंदन भगत भयो देव दुज दास। करि बंदन गुर को कह्यो प्राज्ञ बिलास प्रकास ॥

No. 74(a). Name of book—Anekaprakāra. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—240. Size—12 × 7 inches. Lines per page—48. Extent—8,640 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Paṇḍita Achyuta Kumāra, Village Uttarapāla, District Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री महाराज चरनदास जो कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम। वृज चरित्र वर्नते श्री सुषदेव गुसाई का गुलाम। अथ वृज चरित्र। दोनानाथ अनाथ की विनतो यह सुन लेऊ। मम हिरदै मै आय करि व्रज। कथा कह देऊ चार वेद तुमकूं रटै शिव शारद गन्देश। और न सोस निवाय हूं श्रीकृष्ण करो उपदेश। कै गुरु के गोविंद कूं भकी कै हरिदास। सबहूं कूं एकै गिनौ जैसे.....वास। नारद मुनि और व्यास जू। किरपा करहु दयाल। अच्छर भूलौ जो कहों कहो मोहि तत्काल ॥

End.—संवत सत्रह सै इक्यामी चैत सुदो तिथ पूरन वासी सुक पच्छ दिन सौमह वारा रचूं ग्रंथ यों कियो बिचारा तवही सूं स्थापन धरिया कछु इक वानी वा दिन करिया भैसे ही पांच हजार बनाई नांव गुरु के गंग बहाई फिर भई वानी पांच हजार हारि के नाम अग्नि में जारा तीजै गुरु अज्ञा सूं कीनी सो अपने संतन कूं दोनी अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई ताकी सोभा कहो न जाई ता मै ज्ञान जोग वैरागा प्रेम भक्ति जा मै अनुरागा निरगुन सरगुन सबही कहिया फिर गुरुचरन कमल मै रहिया जो कोई पढ़ पढ़ अरथ बिचारै आप तरै औरन कूं तारै ना मै कीया न करनै हारा गुरु हिरदै मै आय उचारा चरनदास मुख सूं सुषदेवा आन कहे चारो ही मेवा इति श्री स्वामी सुषदेव जी के कृपापात्र श्री स्वामी चरनदास महाराज जी कृतं ग्रंथ अनेक प्रकार समाप्तं सुभं ॥

Subject.—पृ० १—२ तक—श्रीकृष्ण स्तुति, नारद और व्यास प्रार्थना, व्रज चरित्र संक्षेप । पृ० १०—१६ तक—प्रमरलोक कथा । पृ० १७—४२ तक हठ योग क्रिया, नेतो, धातो, वस्ती कर्म, गज कर्म, न्योलो कर्म, त्राटक कर्म, गुरु शिष्य संवाद, बेचरो मुद्रा, भूचरो मुद्रा, चाचरो मुद्रा, उनमनो षटचक्र निर्णय और सिद्धियों के नाम । पृ० ४३—५३ तक—ज्ञान-स्वरोदय । पृ० ५४—७० तक—ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक परीक्षा, संतोष परीक्षा, स्वभाव, निर्वैर परीक्षा और सत्य परीक्षा । पृ० ७१—११० तक—भक्ति पदार्थ, युगों का वर्णन, नाम ग्रंथ की महिमा, दया के ग्रंथ, पंच प्रेत और शील के ग्रंथ । पृ० १११—१३० तक—मन विरक्त करने के उपाय । पृ० १३१—१५३ तक—ब्रह्मज्ञान विषयक गुरु शिष्य संवाद । पृ० १५४—१८४ तक—स्फुट काव्यशब्द, मंगलाचरण, गुरु स्तुति के दोहे । पृ० १८५—२१० तक—शब्द राम मंगलाचरण के दोहे । पृ० २११—२३५ तक—संदेश सागर । पृ० १३६—२४० तक—फुट कविता ।

No. 74(b). Name of book—Bhaktipadāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhī-rajārāma, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः अथ भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमौ जनक विदेह जी मम हृदै मै आय । भक्त पदार्थ कहत हैं तुमहो करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगवन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरनदास को वीनती सुनियो वारवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दई वाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस् काम के थे नहीं कौड़ी न कोइ देइ । गुरु सुखदेव कृपा करो मई अमोलक देइ ॥ ४ ॥

End.—हिरदै मे सीतल भय तपन गई सब दूर । या वानी के कहे ते कादर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम । कथा बांचि सबहो सुनै कहा पुरुष कह वाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जो प्रेम से बाँकौ राखै याद । चरणदास यों कहत है वनि हो पूरे साध ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जी कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ सुखदेव जी सहाय ॥ अथ महाराजा साहिब श्री सुखदेव जी के दास श्री चरणदास जी कृत यह पोथो ज्ञानानन्द



को प्रति पै ते लिखो संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशी  
मंगलवार लिखितं जगन्नाथ दास ॥ पठनार्थ वावा जो पूरणदास जो श्री ॥

Subject.—पृ० ५७—७० तक—प्रार्थना गुरु महिमा वर्णन । पृ० ७१—९६ तक—भक्ति महिमा तथा प्रेम वर्णन । पृ० ९७—९८ तक—चारो युग धर्म वर्णन । पृ० ९९—११२ तक—राम नाम का अंग वर्णन । पृ० ११३—११४ तक—काम की निन्दा वर्णन । पृ० ११५—११६ तक—क्रोध की निन्दा । पृ० ११७—१२१ तक—लोक मोह निन्दा । पृ० १२२—१२९ तक—संतोष, शोल का वर्णन । पृ० १३०—१३३ तक—दया का अंग वर्णन । पृ० १३४—१५७ तक—सदुपदेश ब्रह्मचर्य वर्णन; इन्द्रो दमन, मनको वश में करना । पृ० १५८—१७४ तक—साधना, झूठ की बुराई, सत्य की बड़ाई, साधु निन्दा दोष, नारद की माया प्रभाव कथन, स्तुति वर्णन । १७५—१९१ तक—ब्रह्मस्वरूप, सृष्टि उत्पत्ति, साधु प्रशंसा ।

No. 74(c). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare, Raj Alwar. Substance—Country-made paper. Leaves—135. Size—6½ × 4 inches. Lines per page—7. Extent—1,050 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pujārī Dhī-rajarāma, Baḍī Saṅgat, Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु कमल चरणोभ्योनमः ॥ अथ भक्ति पदार्थ श्री चरणदास जी कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रणमौ जनक विदेह जी मम हृदय में आय । भक्ति पदार्थ कहत हैं तुम ही करौ सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरणदास की वीनती सुनियो वारंवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुखदेव दयाल । भक्ति दर्द वाधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥

Note.—ग्रंथकार ने अपना परिचय यों दिया हैः—ढहरे मेरो जनम है नाम रनजोत वखानौ । मुरली के सुत जानि छै जाति दूसर पहिचानौ । बाल अवस्था माहिं बहुरि दिह्यो मैं आयो । रमत मिले सुखदेव नाम चरणदास धरायो ॥ योग युक्ति हरि भक्ति करि ब्रह्मज्ञान दृढ़ करि गह्यो । आतम तत्व अवचारिक अज्ञपा सों सब मन रह्यो ॥

No. 74(d). Name of book—Bhagati Padāratha. Name of author—Charana Dāsa. Substance—Country-made paper.

Leaves—114. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—1,254 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chaudāniyān, District Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत भक्ति पदार्थ लिख्यते । देहा ॥ परम श्री मुनि व्यास जो मम हिरदै में आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमहा करो सहाय । १ प्रेम पगवन ग्यान दै जोग जितावन हार । चरनदास की बीनतो सुनियो वारमवार ॥ २ ॥ तुम दाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल ॥ भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस् काम कं थे नहीं कोऊ न कौड़ी देह । गुरु सुषदेव कृपा करो भई अमोलक देह ॥ ४ ॥ कोहै कोई न गनिता गिनतो मैं नहि नांव । गुरु सुषदेव कृपा करो पुजन लागे पांव ॥ ५ ॥ सीधो पलक न दषते छूते नाहों छांहि । गुरु सुषदेव कृपा करो चरनोदक ले जाहि ॥ ६ ॥

हिरदै में सीतल भय तपन गई सब दूर । या बानो के कहे ते काटर मन भयो सूर ॥ ८ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धरि पहिरौ करौ प्रनाम । कथा बांचि सब हो सुनै कहा पुरुष कह बाम ॥ ९ ॥ कहै सुनै जा प्रेम सां वाकौ राखै याद । चरणदास यों कहत है बनिहौ पूरे साथ ॥ १० ॥ इति श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ श्री सुषदेव जो सहाय ॥ अथ महाराज साहिब श्री सुषदेव जो के दास श्री चरणदास जो कृत यह पोथी ज्ञानानन्द की प्रति पै ते लिखो संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १९२० श्रावण शुक्ल एकादशो मंगल वार लिखितं जगन्नाथदास पठनार्थ वावा जो चरणदास जो श्री ॥

End.—सुत्र सहर हम वसत हैं अनहद है कुलदेव । अजपा गोत विचार ले चरनदास यही भव ॥ ३१४ ॥ भक्ति पदार्थ उदै स्रं होय सभो कल्याण । पढ़ै सुनै सेवन करै पावै पद निरखान ॥ ३१५ ॥ भक्त पदार्थ में कहो कछु इक भेद वषान जो कोई समझै प्रीति स्रं छूटै जम दुष सांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुरूं करै विचार । कहै गुरु सुषदेव जो उतरै भौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जै जै श्री सुषदेव जो तुम्हैं करुं परनाम । तुम प्रसाद पोथी कही भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर । या बानो के कहे तैं कायर मन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचौ पुहुप धर बहुर करै परनाम । कथा वांचि सब हो सुनै कहा पुरुष कहा बाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जा प्रेम स्रं वाकूं राखै याद । चरनदास यों कहत है बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरणदास जो कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्तः ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जो की वंदना, सुखदेव के प्रति वित्तो ।  
 पृ० २—सुखदेव की प्रशंसा, अपनी जाति का वर्णन, गुरु सेवा को महिमा पृ०  
 ३—गुरु लक्षण । पृ० ४—गुरु के गुणानुवाद । पृ० ५—गुरु उपदेश को महिमा ।  
 पृ० ६—शिष्य के लक्षण । पृ० ७—शिष्य का गुरु प्रति कर्तव्य वर्णन । पृ० ८—गुरु  
 प्रसन्न करने की विधि । पृ० ९—गुरु पद का वर्णन, गुरु कृपा का वर्णन ।  
 पृ० १०—गुरु निंदक की निंदा, गुरु ही सर्व पदार्थों की प्राप्ति कराता, मुक्ति  
 दिलाता है, अतः उसे ही सब कुछ समझना चाहिए । पृ० ११—शिष्य को गुरु  
 भक्ति में दृढ़ता का उपदेश । पृ० १२—भक्तों के प्रति आदर सत्कार का उप-  
 देश । पृ० १३—साधु लक्षण, दया अहिंसा का वर्णन । पृ० १४—ईश्वर के  
 अवतारों का कारण, साधु सेवा में ईश्वर प्राप्ति । पृ० १५—साधु निवास स्थानों  
 की प्रशंसा, सत्संग महिमा । पृ० १६—१७ बाल्मोकि, स्थैर्य, अजामिल, कबीर,  
 रैदास, कूबाजी, सद्गुरु, सैना नाई, कुबरा, गणिका, आदि का वर्णन ॥ पृ०  
 १८—ईश्वर की शक्तियों का वर्णन । पृ० १९—ईश्वर को लोलाग्रों का वर्णन ।  
 पृ० २०—राम रूप को महिमा जानने में सुर, नर, मुनि सब असमर्थ हैं । पृ० २१—  
 ईश्वर के निराकार, निर्गुण होने का वर्णन । पृ० २२—भक्तों के लिये अवतार  
 लेना और साकार वर्णन । पृ० २३—चौबीस अवतारों का वर्णन । पृ० २४—  
 रमयति सर्व भूतेषु सः रामः अर्थात् सब प्राणियों में ईश्वर की व्यापकता का  
 वर्णन । पृ० २५—आत्मज्ञान का उपदेश । पृ० २६—ज्ञान की महिमा का वर्णन ।  
 पृ० २७—नवधा भक्ति वर्णन—श्रवण, चितवन, कीर्ति, सुमिरन, वंदना, ध्यान,  
 पूजा, सुरति, प्रेम, दासभाव, क्षमा, शील, संतोष, दयाधारण का उपदेश ।  
 पृ० २८—नवधा भक्ति से भवसागर तरने वाले कुछ व्यक्तियों के नाम,—सुमिरन-  
 प्रह्लाद । वंदन—प्रहर । पदवंदन—लक्ष्मी । पूजा—प्रभु । अर्पण—बलि । दास-  
 हनुमान । सखा—अर्जुन । श्रवण—परोक्षित । प्रेम—सुखदेव । पृ० २९—३०—प्रेम  
 भक्ति की महिमा । पृ० ३१—ईश्वर के विरह में विरही को दशा का वर्णन ।  
 पृ० ३२—सतयुग में सत्यता की महिमा का वर्णन, व्रता में तप, साधन, आसन,  
 इंद्रिय निग्रह की महिमा का वर्णन । द्वापर में पूजा, वंदना, प्रेम, नियम, आचार  
 की महिमा का वर्णन । पृ० ३३—कलियुग में हरि गुणगान (भजन), कथा, कीर्तन  
 की महिमा का वर्णन । पृ० ३४—३७—रामनाम महिमा, दस वायु स्थानों से  
 रामनाम जपने की महिमा का वर्णन—पतिव्रता का जैसे एक पति ही सब है उसी  
 पतिव्रता की तरह भक्ति करने का उपदेश । पृ० ३८—सत्यता की महिमा,  
 निःकाम भक्तिका उपदेश । पृ० ३९—४० रामनाम महिमा वर्णन । पृ० ४१—भक्ति  
 में हानि करने वाले पांच विकार रूपी प्रेतों का वर्णन । पृ० ४२—काम वर्णन,  
 नारी निंदा वर्णन । पृ० ४३—पर स्त्री रमण की निंदा । पृ० ४४—अष्ट मैथुन निषेध

वर्णन । पृ० ४५—४६—क्रोध का वर्णन । पृ० ४७—४८—मोह वर्णन । पृ० ४९—५०  
 लोभ वर्णन । पृ० ५१—५२ गर्व वर्णन । पृ० ५३—५५ शोल वर्णन । पृ० ५६—५८  
 दया वर्णन । पृ० ५९—महंत लक्षण । पृ० ६०—माया का वर्णन । पृ० ६१—इंद्रो  
 निग्रह वर्णन । पृ० ६२—६३—आंध्र के कर्मों का वर्णन, बुरे कर्मों से हटा कर अच्छे  
 कार्यों में लगाने का उपदेश । पृ० ६४—६५—काम के कर्मों का वर्णन, बुरे रागों  
 से हटा भक्ति विषयक रागों के सुनने में लगाने का उपदेश । पृ० ६६—६८ जिह्वा  
 इंद्रो के कर्मों का वर्णन । स्वाद से रोकने का वर्णन । बुरे वचनों के कहने का  
 निषेध । पृ० ६९—७० त्वचा इन्द्रिय का वर्णन । विषय से बचने का उपदेश । पृ०  
 ७१—७२ नासिका इन्द्रो का वर्णन और उसके रोकने का उपदेश । पृ० ७३—७६  
 मन की चंचलता तथा इंद्रियों के रोकने का उपदेश और मन को भक्ति में लगाने  
 का उपदेश । पृ० ७७—भूठ की निंदा तथा उसकी हानि वर्णन । पृ० ७८—सत्य  
 को प्रशंसा और उसके लाभ का वर्णन । पृ० ७९—गुरुमुख होने का उपदेश । पृ०  
 ८०—साधु निंदा निषेध । पृ० ८१—८७—मोह छोड़ने का उपदेश । कुटुम्ब और  
 द्रव्य के मोह को छोड़ने का उपदेश । पृ० ८८—९७ तक काम-क्रोध, मोह-लोभ, और  
 अहंकार का वर्णन । एक तपस्यो और गणिका की कथा जो इन्द्रियों के कारण  
 अधोगति को प्राप्त हुआ, फिर इन्द्रो निग्रह का उपदेश, कुटुम्ब आदि स्वाधियों  
 का साथ छोड़ कर भक्ति का उपदेश । पृ० ९८—परमार्थ की महिमा वर्णन । पृ०  
 ९९—१०२ जगत वासनाओं से विरक्त होने का उपदेश । पृ० १०३—१०४ धोरज,  
 क्षमा, दया, शील संतोष का वर्णन । पृ० १०५—ईश्वर में लवलोन होने का उपदेश ।  
 पृ० १०६—ईश्वर को माया का वर्णन संसार से नाता तोड़ कर । पृ० १०७—  
 ईश्वराराधन का उपदेश । पृ० १०८ ईश्वर स्मरण से आवागमन रहित होकर मोक्ष  
 की प्राप्ति का वर्णन । अल्पाहारी होने का उपदेश । पृ० १०९—आलस्य रहित  
 होकर ईश्वर स्मरण का उपदेश । पृ० ११० सच्चे गुरु के लक्षण । संसार को  
 उत्पत्ति का सूक्ष्म वर्णन । पृ० १११—संसार की प्रसारता का वर्णन । पृ०  
 ११२—जन्म, मंत्र, मैरव, वाराहो, और मूर्ति पूजा निषेध वर्णन । पृ० ११३—  
 निष्काम भजन का उपदेश, भक्ति अर्थ ग्रंथ की महिमा । पृ० ११४—गुरु  
 सुखदेव की कृपा का वर्णन ग्रंथ समाप्ति ।

No. 74(e). Name of book—Bhakti Padāratha. Name of  
 author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-  
 made paper. Leaves—114. Lines per page—22. Extent—  
 1,254 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—  
 Nāgari. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, B.A., Amin-  
 ābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदाम जी कृत भक्ति पदार्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥ परब्रह्म श्री मुनि व्यास जी मम हिरदै में आय ॥ भक्ति पदार्थ कहत हूं तुम हो करो सहाय ॥ १ ॥ प्रेम पगावन ग्यान है जाग जितावन हार चरनदास को बोनती सुनियौ बार-बार । २ । तुम टाता हम मंगता श्री सुषदेव दयाल । भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ ३ ॥ किस काम के थे नहीं कोऊ न कौड़ी देइ गुर सुषदेव कृपा करो भइ अमोलक दंड ॥ ४ ॥

End.—भक्ति पदार्थ उदै सूं होय सभी कल्याण पढ़ै सुनै सेवन करै पावैं पद निरवान ॥ ११५ ॥ भक्त पदार्थ में कहो कछु इक भेद बखान । जो कोई समझै प्रोत सूं छूटै अम दुष सांन ॥ ३१६ ॥ पाठ करै मन में धरै बहुकं करै विचार । कहैं गुरु सुषदेव जो उतरै मौ जल पार ॥ ३१७ ॥ जे जे श्री सुषदेव जो तुम्हैं करूं परनाम । तुम प्रसाद पोथी कहो भये जु पूरन काम ॥ ३१८ ॥ हिरदै में सीतल हुये तपन गई सब दूर । वा पानो के कहे तैं कायरपन भयो सूर ॥ ३१९ ॥ चंदन चरचै पुहप धर बहुर करैं परनाम । कथा वांच सबही सुनै कहा पुरष कहा वाम ॥ ३२० ॥ कहै सुनै जो प्रेम सूं वाकू राबै याद । चरनदास यों कहत हैं बनि हो पूरे साथ ॥ ३२१ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत भक्ति पदार्थ संपूर्ण समाप्त ।

No. 74(f). Name of book—Manavirakta-karana Guṭikā-sāra. Name of author—Charanadasa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Lines per page—22. Extent—527 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Bābū Chandrabhāna, Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जी सहाय ॥ अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्तन करन गुटकासार लिप्यते । दोहा ॥ नमो नमो श्री व्यास जी सतगुर परम दयाल । ध्यान कियै आसान सैं लगै न जगत बयाल । १ । अष्टपदो छंद ॥ नमो नमो सुषदेव तुम्हैं परनाम हैं । तुम किरपा सूं आय मिलैं घनस्याम हैं । तुमरो दया सूं होय जो पूरन जाग है । तन की व्याधा छुटै मिटै मन रोग है ॥ तुम किरपा सूं ग्यान पदार्थ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई । तुमरो दया सूं होय भक्ति निस मोर है । हिये सरोवर उठत जु प्रेम हिलोर है । तुम किरपा बैराग दूर लग आवई । सकल बासना छूट परम पद पावई ॥

End.—गुरही के परसाद मिलै नारायना । जनम मरन बंध छूट होय पारा-यना । समृथ श्री गुरुदेव सोस पर राखिये । भौ सागर की व्याध सकल ही नाखिये । कहै मुनी सुषदेव चरन हीं दास कूं । वही जु पावै चौथे परम निवास कूं । ९८ । दोहा । गुरु समान तिहुलोक में और न दोषै कांय । नांव लियै पातग नसै ध्यान किये हरि होय । ९९ । गुरही के प्रताप सूं मिटै जगत की व्याध ॥ राग दोष दुष ना रहैं उपजै प्रेम अगाध ॥ १०० ॥ गुरु के चरनन में धरो चित बुध मन अहंकार । जब कृकु आपा ना रहै उतरै सबहां भार ॥ १०१ ॥ मन विरक्त के करन कूं कोनौ गुटका सार । पढ़े सुनै चित में धरै भौसागर ही पार ॥ १०२ ॥ इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत मन विरक्त करन गुटका सार संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—व्यास जो और सुषदेव गुरु की वंदना । पृ० २—सुषदेव जो की दया का वर्णन, भागवत एकादश अध्याय और दत्तात्रेय ने यदु राजा का जो ज्ञानोपदेश दिया था उसी का भाषानुवाद इस पुस्तक में है । पृ०—३—दत्तात्रेय के चौबोस गुरुओं का वर्णन । दत्तात्रेय और यदु राजा का संवाद । चौबोस गुरुओं के नामः—पृथ्वी, पवन, आकाश, नीर, अग्नि, शशि, सूर्य, कपोत, अजगर, सिंधु, पतंगा, भंवर, मक्खी, हाथी, मृग, मोन, पिंगला, चोल, बालक, कन्या, तीर बनाने वाला, सांप, मकड़ी, और भुंग । पृ० ४—७ पृथ्वी से तीन शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पर्वत के समान अचल रहना, और क्रोध व लोभ का त्याग । वृक्ष से परमार्थ की शिक्षा, सहन शक्ति व समानता ये तीन गुण पृथ्वी से लिये । पृ० ८—पवन से स्तुति, निंदा के त्याग की शिक्षा प्राप्त की अर्थात् विदेह के सदृश होना । पृ० ९—१०—आकाश से ब्रह्म की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । ईश्वर आकाश की भांति सर्व व्यापक, निर्लेप और नित्य है । पृ० ११—जल से निर्मलता, और मृदु भाषण, ऊंच नीच के भाव से रहित रहने की शिक्षाएं वर्णन । पृ० १२—अग्नि से दूसरों के पाप नाश करने और ज्योति के समान अप्रगट रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १३—चन्द्र से शरीर का घटना बढ़ना, और आत्मा का उसके मंडल की तरह एक रस रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १४—सूर्य से—जल खींचने और वर्षा करने की भांति निर्लोभ रहने की शिक्षा तथा जिस प्रकार एक सूर्य के होते हुए बहुत सूर्य जल में दृष्टि गोचर होते हैं इसी तरह परमात्मा एक होते हुए घट घट में व्यापक है, ये दो शिक्षाएं प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १५—१६—कपोत से पुत्र कलत्र आदि से रहित निर्मोहो रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १७—१८ अजगर से धैर्य, संतोष और प्रारब्ध के अनुसार दृढ़ता धारण कर एक जगह आनन्द

से रह कर भक्ति करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० १९—सिंधु से एक रस रहना, गंभीर रहना, और मर्यादा से रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २०—पतंग से—सुंदरी को देख कर दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मंवर से क्षुधा के लिये थोड़ा थोड़ा ले लेना और सब के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २१—२२ मधु मक्खी से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २३—हाथो से—काम प्रसंग की वस्तुओं से दूर रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २४—मृग से—शृंगार रस राग के त्याग की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० २५—मोन से—जिह्वा का स्वाद त्याग करने की शिक्षा पाने का वर्णन । पृ० २६—३१ तक—पिंगला से—मनुष्य से आशा के त्याग करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३२—३३ चील से—संग्रह न करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३४—३५—बालक से—मान, अपमान लोभ का त्याग, वैर प्रीति और काम रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३६—३७—कन्या से—एकान्त सेवन की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ३८—३९—तोर गर से ध्यान करने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४१—सर्प से—गृह रहित रहने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । मकरी से—ईश्वर की उत्पत्ति और क्षय शक्ति का ज्ञान प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४२—भृंगो से—समरूप होने की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४३—४५ देह से—इन्द्रियों को दुःख का कारण जानना, शरीर को गेह रूप आत्मा से भिन्न जानना, और वैराग्य की शिक्षा प्राप्त करने का वर्णन । पृ० ४६—४७—गुह महिमा वर्णन । समाप्ति ।

Note.—चरणदास कृत मनविरक्तकरन गुटकासार नाम्नी पुस्तक प्राचीन है, अक्षर स्पष्ट हैं । इस पुस्तक में दत्तात्रेय के चौबीस गुरुओं और उनकी शिक्षाओं का वर्णन है । पुस्तक में निर्माण काल व लिपि संवत् नहीं दिया है । चरणदास का पहिला नाम रजजोत सिंह था ये डहरा (अलवर) राजपूताना के निवासी थे, फिर दिल्ली में रहने लगे थे, सुखदेव जो के शिष्य और सहजो वार्ड के गुरु थे, इनका जन्म काल १७६० सं० और मरण काल सम्वत् १८३८ है । यह जाति के घूसर बनिष थे । इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं । ये एक प्रसिद्ध साधु हो गये हैं । इनके ज्ञान स्वरोदय, भक्ति पदार्थ, शब्द आदि भी अच्छे ग्रंथ हैं जिनसे इनके पांडित्य का पता चलता है ।

No. 74(g). Name of book—Manavirakta-karana Gutikā. Name of author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—47. Size—5½ × 5¼ inches.

Lines per page—22. Extent—587 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत मन विरक्त करन गुटकासार लिप्यत ॥ दोहा । नमो नमो श्री व्यास जो सत गुर परम दयाल । ध्यान किये आसान सैं लगै न जगत बयाल । १ । अष्टपदी छंद । नमो नमो सुषदेव तुम्हें परनाम हैं । तुम किरपा सूं आय मिलैं घनस्याम हैं । तुमरो दया सूं होय जु पूरन जोग है । तन की व्याथा छुटै मिटै मन रोग है । तुम किरपा सूं ग्यान पदारथ पावई । उपजै सार विचार असार छुटावई ।

End.—गुर समांन तिहूं लोक में और न दोषै कोय । नांव नितै पातग नसैं ध्यान कियै हरि होय । ९९ । गुर ही के परताप सूं मिटै जगत की व्याध । राग दोष दुष ना रहैं उपजै प्रेम अगाध । १०० । गुर के चरन में धरो चित्त बुध मन अहंकार । जब कुछ आपा नां रहै उतरैं सब ही भार । १०१ । मन विरक्त के करन कूं कोनों गुटका सार । पढ़ै सुनैं चित में धरै भौसागर हो पार । १०२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत मन विरक्त करन गुटकासार संपूर्ण समाप्त ॥ ॥

No. 74(b). Name of book—Śabda. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size— $5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—22. Extent—462 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Śarmā, Chandaniyā, Rāi Bareli.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत शब्द लिप्यते अथ मंगलाचरन के । दोहा ब्रह्मरूप आनंद घन निरविकार निरलेख । मंगल करन दयाल जो तारन गुर सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत्त है स्रन में हो बोर । जतियन में तुम जत्त है श्री सुषदेव गंमोर । २ । पतत उधारन तुम लषे धरम चलावन भेष । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव । ३ । चिंता भेटन भौ हरन दूर करन जग व्याध । गुरु सुषदेव कृपा करो चरन लगे सब साथ । ४ । दाता चारों भेद के श्री सुषदेव दयाल । चरनदास पै हूजियै बारंबार कपाल ॥ ५ ॥



End.—कहा कहि तोहि पुकारुं करतार हमारे । नांव अनंत अंत नहीं जाको  
 बहु गुन रूप तिहारे ॥ अजर । १ । अमर । २ । अविगति । ३ । अविनाशो । ४  
 अलष निरंजन स्वामी । ५ । पुरष पुरातन । ६ । पुरुषोत्तम । ७ । प्रभु । ८  
 पूरण । ९ । अंतरजामी । १० । कृष्ण कन्हैया । ११ । विष्णु । १२ । नरायन । १३  
 जोती हर । १५ । विधाता । १६ । अपरमपार । १७ । मुकंद । १८ । मुरारो । १९  
 दोनबंधु । २० । वृजनाथा । २१ । जादौपति । २२ । जगदीश । २३ । चतुर्भुज  
 २४ । निमै । २५ । सर्व प्रगासी । २६ । पारबल्ल । २७ । प्रानन को दाता । २८  
 सब ठां घट घट वासो । २९ । निरविकार । ३० । परमेस्वर । ३१ । गिरधर । ३२  
 माघो । ३३ । गोविंद प्यारा । ३४ । कंवल नैन । ३५ । केसो । ३६ । मधुसूदन  
 ३७ । सब मै । ३८ । सब मै न्यारा । ३९ । रिषोकेस । ४० । मुरलीधर । ४१ ।  
 मोहन । ४२ । ॐ । ४३ । अषिल । ४४ । अजौनी । ४५ । भगवत । ४६ । वासुदेव ।  
 ४७ । भगवाना । ४८ । ग्यानी । ४९ । ध्यानी । ५० । मैनी । ५१ । दीनानाथ ।  
 ५२ । गुपाल । ५३ । हरो । ५४ । हरि । ५५ । गरुडध्वज । ५६ । घनस्यामा । ५७ ।  
 भक्तवक्षल । ५८ । और देवकीनंदन । ५९ । करता सब विध कामां । ६० ।  
 आदि प्रधानं । ६१ । माधुरो मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलबोरा । ६४ ।  
 नंदनंदन । ६५ । और जसुया नंदन । ६६ । सुंदर स्याम सरोरा । ६७ । परस-  
 राम । ६८ । नरसिंह । ६९ । विसंभर । ७० । अचज्र अपंड । ७१ । अरूपो । ७३ ।  
 ईस । ७४ । अगोचर । ७५ । और जगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपो । ७८ ।  
 कृष्णा मै । ७९ । कल्याण । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । वनवारो । ८३ ।  
 धारन संष चक्र । ८४ । हक्कन पति । ८५ । आनंद कंद । ८६ । विहारो । ८७ ।  
 परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरगनिधि । ९१ । फल  
 दाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ । लक्ष्मी-  
 नाथा । ९६ । जगन्नाथ । ९७ । और वदोनाथा । ९८ । निर्गुन । ९९ । सर्गुनयारो ।  
 १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर । १०२ । सोतापति । १०३ । रामा । १०४ । कुंज-  
 विहारो । १०५ । दुष्ट दलन । १०६ । संतन को रिक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को  
 साई । १०८ । दुष्ट हरन के कैतिग अनगिन सेस पार नहीं पाई । सो और  
 पाठ नाम को माला जो नर मुष उच्चारै । अपने कुल की सारो पोढी एक और  
 सो कूं तारै । गुरु सुषदेव मंत्र निज दोनौ राम नाम तत्सारा । चरनदास निहचै  
 सो जग कै उतरै सो जल परा । ६२ । इति श्री महाराज साहिब श्री चरनदास  
 जोकृत शब्द संपूर्ण ।

Subject.—पृ०—१—चरनदास जी के गुरु मुखदेव जी को वंदना ।  
 पृ० २—मुखदेव को महिमा वर्णन । पृ० ३—राम के चरणों के मंगलाचरण ।  
 पृ० ४—गुरु, श्रीकृष्ण, राम, प्रभु, दुर्गा की आरती । पृ० ५—पूजा विधि

वर्णन । पृ० ६—दस अवतारों के विशेष कार्यों का वर्णन । पृ० ७—प्रभु का मोलनी, विदुर, सुदामा, कर्मा के यहां भोजन करने का वर्णन । पृ० ८—श्री कृष्ण की चारती वर्णन । पृ० ९—गुरु की महिमा वर्णन । पृ० १०—श्रीकृष्ण की भक्त वत्सलता का वर्णन । पृ० ११—ध्रुव, प्रह्लाद, कबीर, सद्ना, पोपा, मलूक, जयदेव, गजप्राह, सूरदास, रैदास, मोरा, शिवरो, की भक्ति दृढ़ता का वर्णन । पृ० १२—शंवरोक, सुदामा, ध्रुव, प्रह्लाद, शिवरो, त्रिलोचन, पांडव, द्रौपदी, गणिका, करमा, मोरा, नरसो, धना, विदुर, कबीरा, सद्ना, गज की ईश्वर द्वारा रक्षा का वर्णन । पृ० १३—जगदीश के प्रति विनती । पृ० १४—ईश्वर के प्रति शरण में रखने के लिये विनती । पृ० १५—द्रव्य और स्त्री भक्ति में विघ्नकारी हैं और काम क्रोध लोभ मोह अहंकार से वचने की शिक्षा । पृ० १६—ईश्वर के प्रेम में जाति पांति के विचार का निषेध । पृ० १७—जग से उदासीन रहने का उपदेश । पृ० १८—ईश्वर विरह में भक्त की दशा का वर्णन । पृ० १९। साधुओं के साधु संगत और हरि भक्ति की दृढ़ता का उपदेश । पृ० २०—पांचो इन्द्रियों और मन का वर्णन । पृ० २१—२५ यम, नियम, धारण, ध्यान, प्राणायाम, समाधि, और योग का वर्णन । पृ० २६—३१—मनुष्य देह, विषय विकार, कुटुम्ब आदि और संसार की असारता बताते हुये वैराग्य का उपदेश । पृ० ३२—३५ ईश्वर की माया का वर्णन । बड़े बड़े ऋषि, मुनि, देवी, देवताओं ने भी ईश्वर की माया का पार नहीं पाया यही बताते हुए भक्ति के लिये ज्ञानोपदेश । पृ० ३६—फकीरों की महिमा का वर्णन । पृ० ३७—सतगुरु महिमा वर्णन । पृ० ३८—भूत प्रेत की निंदा केवल ईश्वर भक्ति ही का उपदेश । पृ० ३९—श्री कृष्ण का होली खेलने का वर्णन । पृ० ४०—आत्म ज्ञानोपदेश वर्णन । पृ० ४१—४२ ईश्वर के १०८ नाम के जपने से कुल तारने का वर्णन ।

No. 74(i). Name of book—Śabda. Name of author—Charana Dāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Lines per page—22. Extent—490 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Chandrabhānājī, B.A., Aminābād, Lucknow.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत शब्द लिख्यते अथ मंगलाचरण के । दोहा ब्रह्म रूप आनंद धन निरबिकार निरलेख मंगल करन दयाल जो तारन गुरु सुषदेव । १ । सतियन में तुम सत्त हो सूरन में हो बोर जतियन तुम जस हो श्री सुषदेव गंभीर । २ । पतत

उधारन तुम लपे धरम चलावन मेव । संकट सकल निवारियै जै जै श्री सुषदेव । ३ ।  
चिंता मेटन भौ हरन दुर करन जग व्याध । गुर सुषदेव कपा करो चरन लगे सब  
साथ । ४ ।

End.—आदि प्रधान । ६१ । माधुरी मूरत । ६२ । धरनीधर । ६३ । बलवीर  
नंद नंदन । ६५ । और जसुधा नंदन । ६६ । सुन्दर स्याम सरीरा । ६७ । परसराम  
६८ । नरसिंघ । ६९ । विसंभर । ७० । अचल । ७१ । अषंड । ७२ । अरूपी । ७३ ।  
ईस । ७४ । अगोचर । ७५ । और जगत गुर । ७६ । परमानंद । ७७ । बहुरूपा ।  
७८ । करुणा मै । ७९ । कल्याण । ८० । अनंता । ८१ । दयासिंध । ८२ । वनवारो ।  
८३ । धारन संषचक्र । ८४ । रुक्मनपति । ८५ । आनंदकंद । ८६ । बिहारो ।  
८७ । परम दयाल । ८८ । मनोहर । ८९ । नरहरि । ९० । किरपानिधि । ९१ ।  
फलदाता । ९२ । कंस निकंदन । ९३ । रावन गंजन । ९४ । जगपति । ९५ ।  
लक्ष्मोनाथा । ९६ । निरगुन । ९९ । सर्गुनधारी । १०० । दामोदर । १०१ । रघुवर  
। १०२ । सीतापति । १०३ । रामा । १०४ । कंजबिहारो । १०५ । दुष्टदलन । १०६ ।  
संतन को रिक्षक । १०७ । सकल सिष्ट को सार्इ । १०८ । दुष्ट हरन के कैतिग  
अनगिन सेस पार नही पाई ॥

No. 74 (j). Name of book—Swarodaya. Name of  
author—Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-  
made paper. Leaves—14. Size—8×5 inches. Lines per  
page—34. Extent—238 Anushtup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Ganesājī,  
Village Rakabā, Post office Sisaiyā, District Bahraich  
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ चरनदास कृत स्वरोदय लिख्यते ॥  
नमो नमो सुषदेव जो प्रनाम करौं अनंत तुम प्रताद सुरभेद का चरनदास  
वरनंत । परसातम परमातमा पूरन विसवा वीस । आदि पुरुष अविबल तुहो  
तोहि नवाऊं सोस ॥ कुंडलिया ॥ क्षर ऊं सो कहत है अक्षर सेहो जानि । तिदि  
अक्षर स्वासा रहै ताहो के मन आनि ॥ ताहो के मन आनि राति दिन सुरति  
लगावै । आपुहि आपु बिचारि और ना सोस नवावै ॥ चरनदास मथि कहत है  
अगम निगम को सोष । यही वचन ब्रह्मज्ञान को मानो विसवा वीस ॥ उं अं  
सो काया भई सोहं सो मन होइ । निर अक्षर स्वांसा भई चरनदास ले जोइ ॥  
चरनदास ले जोइ बैचि मनुवां जहं रावै ॥ कर अकर निह अकर एक दुविधा को

नावे । जब दरसै एक होय में एक यह भेष तिहारो । डार पात फल फूल मूल  
सो समो तिहारो ॥ स्वांसा सो सोहं भयो सोहं सो ओंकार । उं संसो सरोर  
भयो याको करो विचार याको करो विचार उलटि घर अपने आवै घटघट ब्रह्म  
अनूप सिमटि करि तहां समावै चारि वेद का भेद है गीता का है जीव तौ में  
तेरा पीव ।

End.—धरनि टरै गिावर टरै धू टरै सुनु मोति । वचन सुरोदो ना टरै  
कहै दास रंजो ॥ सुषदेव गुरु का दयासो साध दया सो जान । चरनदास रनजोत  
ने कह्यो स्वरोदय ज्ञान ॥ ड रे मेरो जनम नाम रनजोत वषावौ । मुरली के सुत  
जानि जाति दूबर हिचाने । बाल अस्था माहिं बहुरि दिछी में आयो । रमत  
मिछे सुषदेव नाम चरनदाम कहायो ॥ जोग जुगुति हरि भक्ति कर ब्रह्म ग्यान  
दिह कर गह्यो । आतमतत्व विचारि कै अजपा में तन मन ह्यो ॥ इति श्री चरन-  
दास कृत ज्ञान स्वरोदय सम्पूर्णम् शुभमस्तु ॥ संवत् १८७५ च वैशाख महा मंगल  
प्रद मासे मासोत्तम मासे मार्गशिर मासे कृष्ण पक्षे ६ । गुरु दास श्री कृष्ण  
जयति या दध्यं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं था यदि शुद्धं शुद्ध वा मम दापो  
न दीयते ॥

Subject.—इस पुस्तक में स्वरोदय ज्ञान का वर्णन है । इससे जीवन मरण  
का ज्ञान, स्वर के शुभ-शुभ साधन से या सुर द्वारा हो सकता है ।

No. 74(k). Name of book—Swarodaya. Name of author—  
Charanadāsa of Dhahare. Substance—Country-made paper.  
Leaves—28. Size—5½ × 5½ inches. Lines per page—24.  
Extent—336 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Cha-  
racter—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Amola Sarmā,  
Chandaniyān, Rāi Bareilly.

Beginning.—श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिव श्री  
चरनदास जो कृपे स्वरोदै लिप्यते । दाहा ॥ नमो नमो सुषदेव जो परमम कहं  
अनंत । तुम प्रसाद स्वरभेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसोतम परमात्मा पूरन  
विसवा वीस । आदि पुरस अवचल तुही तोहि निवाऊं सोस । २ । कुडलिया ।  
क्षर सुं ॐ कहत हैं अक्षर सोहं जान । निह अक्षर स्वांसा रहित है ताही कूं मन  
आन । ताही कूं मन आन रात दिन सुरत लगावो । आपो आप विचार और  
नां सोस निवावो । चरनदास मथ कहत है अगम निगम की सोष । यही वचन  
ब्रह्म ग्यान का मानौ विसवा वीस ॥ ३ ॥

End.—मेढ़ खरोदै बहुत है सूखम कहौ बनाय । ताकूं समझ विचार कै  
अपनो चित मन लाय । २२४ । धरन टरै गिरवर टरै धूब टरै सुन मीत । वचन  
खरोदै ना टरै कहै दास रनजोत । २२५ । सुषदेव गुरु की दया सँ साधण्या सँ  
जान । चरन दास रनजोत नैं कहौ खरोदै ग्यान । २२६ । कृष्ण डहरे में मेरो  
जनम नांव रनजोत वषानौ । मुरली को सुत जान जात हूसर पहचानौ । बाल  
अवस्था मांहि बहुर दिछी में आयो । रमत मिले सुषदेव नांव चरनदास धरायो ।  
जोग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्म ग्यान डिढ क गहे । आतम तत्त विचार कै अजपा  
में सन मन रहौ । २२७ । इति श्री चरनदास जी कृत ग्यान खरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु वंदना, परमात्मा की स्तुति । पृ० २—आं से काया,  
साहं से मन, निःअक्षर से स्वांस की उत्पत्ति का वर्णन । मन निग्रह करने का उपदेश,  
स्वांस से साहं, साहं से आं, आं का सर्व प्राणियों में समावेश होने का वर्णन ।  
साहं साधन वर्णन । खरोदै के लाभ वर्णन । पृ० ३—इड़ा, पिंगला और सुखमना  
नाड़ियों का वर्णन । स्वर के अनुसार नाड़ियों की गति का वर्णन । पिंगला में  
सूर्य, इड़ा में चन्द्रमा का वास स्थान वर्णन । धिर कार्य के लिये चन्द्रमा और चर  
कार्य के लिये सूर्य उपयुक्त है । सूर्य के लिये कृष्ण पक्ष और चन्द्रमा के लिये शुक्ल  
पक्ष है । शुभ कार्य के लिये सूर्य के मंगलवार, इतवार और शनिश्चर तीन दिन ठोक  
हैं । शुभ कार्य के लिये चन्द्रमा के दिन सोमवार, शुक्र, बुध और वृहस्पति हैं ।  
कृष्ण पक्ष में सूर्य के लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं तथा शुक्ल पक्ष में चन्द्रमा के  
लिये पहिली तीन तिथि त्याज्य हैं । सूर्य और चन्द्रमा की तिथियों में उनके योग  
अनुसार चलने से लाभ होता है विपरीति दशा में हानि । पृ० ४—दिशाओं के  
विचार से अश्रकर्ता की हानि लाभ का वर्णन । पृ० ५—अश्र के अक्षर अंक सूर्य  
के लिये सात, पांच, नौ, तीन, पन्द्रह और पच्चीस हैं । चन्द्रमा के लिये चार, आठ,  
बारह, चौदह, सोलह हैं । कर्क, मेष, तुला, और मकर चर राशि हैं । मीन, मिथुन,  
कन्या और धन सुखमभा की राशि हैं । और वृश्चिक, सिंह, वृष, कुंभ चन्द्रमा  
की धिर कार्य की राशि हैं । स्वर पहिचानने की क्रिया का वर्णन । पृ० ६—  
पंचतत्त्वों से स्वर के चलने का वर्णन । पंचतत्त्वों के रंग का वर्णन । स्वांस में  
पंचतत्त्वों की पडुच का पैमाना । तत्व योग विचार से हानि लाभ । पृ० ७—  
रोगो विषयक अश्र का स्वर द्वारा उत्तर । पृ० ८—खरोदय द्वारा वर्ष फल  
निकालने की विधि । मेष संक्रांति के लगने पर खरोदय द्वारा वर्ष फल निका-  
लना । चैत्र मास की पड़वा को खरोदै द्वारा वर्षफल जानने की विधि । पृ० ९—  
विवाह दान, तोरथ आदि धिर कार्य चन्द्र योग में करने से लाभ । पृ० १०—युद्ध,  
व्यवहार, विद्योपार्जन, मंत्र सिद्धि आदि चर कार्य सूर्य योग में करने से लाभ-  
दायक होते हैं । पृ० ११—सुखमना नाड़ी की गति में आवागमन का निषेध,

सुखमना को गति में योग और ध्यान करने की आज्ञा । स्वरोदय के अनुसार दिशाशूल । पृ० १२—स्वरोदय द्वारा प्रश्नों का उत्तर देने की विधि । स्वरोदय के अनुसार आहार विहार करने की रीति । पृ० १३—स्वरोदय के अनुसार आयु जानने की विधि । रात्रि भाग सूर्य का और दिन भाग चन्द्रमा का स्वरोदय में माना गया है । पृ० १४—विपरीत स्वर चलने पर समाधि लगाने का उपदेश और उससे आयु-वृद्धि करने का वर्णन । पृ० १५—आसन विधि, योग साधन का वर्णन । पृ० १६—कृष्ण दक्षिणायन सूर्य में प्राण त्याग का निषेध और शुक्र पक्ष उत्तरायन सूर्य समय प्राण त्याग की आज्ञा । पृ० १७—स्वरोदय के अनुसार युद्ध का समय वर्णन । पृ० १८—आवश्यक कार्य के लिये विपरीत योग में जाने की विधि । स्वरोदय से गर्भवती के पुत्र वा कन्या जानने की विधि । पृ० १९—स्वांस गति के अनुसार आयु के परिमाण का वर्णन । पृ० २०—पंचतत्त्वों से देह निर्माण का वर्णन । पृ० २१—पंचतत्त्वों को पांच इंद्रियों का वर्णन । जीव का निराकार स्वरूप वर्णन । पृ० २२—जीव का अविनाशो स्वरूप वर्णन । ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों का वर्णन । पंचतत्त्वों का वर्णन और गुण तथा देह में स्थान वर्णन । पृ० २३—दन कमलदलों का वर्णन । पृ० २४—दसों कमल में जप करने पर क्रम से शब्द ध्वनि का वर्णन । दस वायुओं का वर्णन । पृ० २५—प्राणायाम विधि वर्णन । देह की असात्ता और जीव की महानता का वर्णन । पृ० २६—पंचतत्त्वों की उत्पत्ति का क्रम वर्णन । पंचतत्त्वों का स्वाद वर्णन । पंचतत्त्वों की चाल का वर्णन । पंचतत्त्वों का गुण वर्णन । पंचतत्त्वों के अनुसार युद्ध में हानि लाभ का वर्णन । पृ० २७—पंचतत्त्वों के अनुसार गर्भ अवस्था का वर्णन । सोहं जाप का उपदेश । पृ० २८—स्वरोदय को प्रशंसा । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (I). Name of book--Swarodaya. Name of author--Charanadāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--28. Lines per page--24. Extent--294 Anushtup Slokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Bābū Chandrabhānaji, B.A., Amīnābad, Lucknow.

Beginning.--श्री सुषदेव जो सहाय । अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जो कृत स्वरोदै लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो सुषदेव जो परशम करु अनंत । तुम प्रसाद स्वर भेद कूं चरनदास वरनंत ॥ १ ॥ परसोतम परमात्मा पूरन विसबा वोस । आदि पुरस अवचलतुही तोहि निवाऊं सोस ॥ २ ॥ कुंडलिया ॥ क्षर स्रं उं कहत हैं अक्षर सोहं जान । निह अक्षर स्वासा रहित है ताही कूं मन आन । ताहो कूं मन आन रात दिन सुरत लगावो आपा आप विचार

घौर नां सोस निवावो ॥ चरनदास मथ कहत है अग्रम निग्रम की सोष यहो  
वचन ब्रह्म ग्यान का मानौं विसवा वीस ॥ ३ ॥ कुंडलिया ॥ उं सूं काया भई  
सोहं सों मन होय । निह अक्षर सूं स्वांसा भई चरनदास भल जोय । चरनदास  
भल जोय पैच मनवां तहां रापो । क्षर अक्षर निह अक्षर पकै दुवधा नापो ॥ जब  
दरसै एकही एक भेष यह सबै तिहारो, डाल पात फल फूल मूल सूं सभी  
निहारो ॥ ४ ॥

End.—नाभि नासिका मांहि कर सोहं सोहं जाप । सोई अजपा जाप है  
छुट पुन्य घौर पाप । २२३ भेद स्वरोदै बहुत है सूक्ष्म कह्यो बनाय । ताकूं  
समझ विचार कै अपनौं चित मन लाय । २२४ घन टरै गिरवर टरै धूव टरै  
सुन मोत । वचन स्वरोदै नां टरै कहै दास रनजोत ॥ २२५ सुषदेव गुरु की  
दया सूं साध दया सूं जान । चरनदास रनजोत नैं कह्यो स्वरोदै ग्यान ॥ २२६  
कृष्ण डहरे में मेरो जनम नांव रनजोत बषानौं मुरलो को सुत जान जात हूं सर  
पहचानौं । वाल अवस्था मांहि बहुर दिह्यो में आयो रमत मिले सुषदेव नांव  
चरनदास धरायो ॥ जोग जुगत हरि भक्त कर ब्रह्मग्यान दिढ़ कर गहो  
आतम तत्व विचारि कै अजपा मैं सन मन रह्यो ॥ २२७ इति श्री चरनदास जो  
कृत ग्यान स्वरोदै संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—पृ० १—गुरु सुखदेव जी की वंदना, परमात्मा की वंदना । ओं,  
सोहं का अर्थ, निह अक्षर का उपदेश, ब्रह्मज्ञान का प्रमाण । पृ० २—काया, मन,  
स्वांस को उत्पत्ति क्रमानुसार आं, सोहं, घौर निह अक्षर से होने का वर्णन । सोहं  
स्वांस से, सोहं ओंकार से घौर ओं से रा का होना, अजप सोहं की साधना का  
उपदेश । पृ० ३—स्वरोदय की महिमा का वर्णन । इड़ा, पिंगला और सुषमना  
नाड़ियों का वर्णन । पिंगला का दहिने, इड़ा का बायें और सुषमना का इन दोनों  
के बीच में स्वर के अनुसार स्थान है । पिंगला स्वर में सूर्य का वास, इड़ा स्वर में चंद्र  
का वास । चर कार्य के लिये सूर्य, स्थिर कार्य के लिये चंद्रमा सूर्य का कृष्ण पक्ष  
शुभ कार्य दिन—मंगल, इतवार, शनीश्वर । चन्द्र का शुक्ल पक्ष, शुभ कार्य दिन—  
सोमवार, शुक्र, बुध, वृहस्पति । पृ० ४—सूर्य, चंद्रमा का तिथि के अनुसार योग  
क्रम वर्णन । सूर्य चन्द्र की गति के अनुसार लाभ हानि का वर्णन । स्वर, दिशा,  
तिथि, दिन के अनुसार अश्व बतलाने की रीति । पृ० ५—सूर्य के लिये विषम  
संख्या—३, ५, ७, ९, १५, २५, चंद्र के लिये सम संख्या—४, ८, १२, १४, १६,  
सूर्य के लिये चर कार्य को कर्क, मेष, तुला और मकर राशि हैं और स्थिर कार्य के  
लिये मीन, मिथुन, कन्या और धन राशि हैं । चन्द्रमा के स्थिर कार्य को वृश्चिक,  
सिंह, वृष, कंभ राशि हैं । पृ० ६—स्वांस के अनुसार तत्व विचार, उनके रंगों का  
विचार, तत्व के अनुसार स्वांस गति दिशा और रंग का वर्णन । स्थिर और चर कार्य

के किये तत्व विचार वर्णन । पृ० ७—रोगी के विषय में प्रश्न और उसका स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ बांये स्वर पृथ्वी का होना शुभदायक है । पृ० ८—मेष संक्रांति के लगने पर योग विचार देखने पर अग्नितत्व स्वर से चलै तो रोग को वृद्धि, अकाल होना, वर्षा को कमी, वायु के योग होने से भय, दंगा का होना, वायु आकाश तत्व चलने पर, वर्षा होन, अकाल । पृ० ९—चैत को पड़वा, चाधे वालो पर शुक्ल पक्ष के आरम्भ में यदि पृथ्वी का स्थान हो तो सुकाल, प्रजा सुखी, राजा सुखी । चंद्र योग में नीर का स्थान होने से सुख होना । चंद्र के योग में पृथ्वी पानी के स्थान में मध्यम फल और दहिनेस्वर में सुषमना के चलने पर महा अशुभ । पृ० १०—स्थिर कार्य के लिये वाएं स्वर चंद्र योग शुभ है । दहिने स्वर के लिये चर कार्य को सूर्य योग शुभ है । पृ० ११—स्वर के मत से दिशाओं में आवागमन का विचार शुभाशुभ वर्णन । पृ० १२—प्रश्न का शुभाशुभ स्वरोदय से सोने, पानी पीने और भोजन करने का विचार । स्वरोदय के अनुसार शुभाशुभ वर्णन, पैखाने, पेशाब, के लिये विचार, दिन में चंद्र और रात को सूर्य स्वांस चलने से वायु को वृद्धि का वर्णन । पृ० १३—१५ तक—स्वरोदय के मत से प्राण छोड़ने का समय । पृ० १७—१९ तक—स्वरोदय से युद्ध विचार । स्वरोदय से गर्भ विचार । रात दिन में २१६०० स्वांस का प्रमाण । अकाल मृत्यु को रोकने का उपाय । पृ० २०—मुक्ति पाने के उपाय । पृ० २१—जड़ शरीर का इंद्रियों और उनके कर्मों का वर्णन । पंच तत्वों से शरीर की रचना का वर्णन और जीव की मिश्रता का वर्णन । पृ० २२—जीव की सत्यता और नित्यता का वर्णन । पृ० २३—विष्णु लक्ष्मी का वास स्थान वर्णन । अनहद चक्र का वर्णन । पृ० २४—अनहद ध्वनि का वर्णन, दस वायु का वर्णन । पृ० २५—पूरक, कुंभक और रेचक से प्राणायाम विधि । जाति भेद शरीर से है जीव से नहीं ।

पृ० २६—तत्वों का स्वाद वर्णन । तत्व योग से युद्ध का फल विचार वर्णन ।

पृ० २७—स्वरोदय से गर्भ के पुत्र पुत्री का विचार और उसका शुभाशुभ वर्णन । पद्मासन का वर्णन । स्वांस साधन का उपदेश ।

पृ० २८—स्वरोदय महिमा वर्णन । कवि परिचय वर्णन । समाप्ति ।

No. 74 (m). Name of book—Sarodaya. Name of author—Charanadāsa of Dahara (Delhi). Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—294 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Gaurisāṅkara, Post office Sidhauri, District Rae Bareilly.



Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 74 (n). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—9 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāmaji, Purwā Gajādhara Tiwārī, Village Anahata, District Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 74 (o). Name of book—Swarodaya. Name of author—Charanadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—324 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning and end.—The same as noted in No. 74 (l).

No. 75 (a). Name of book—Dohāwalī (Sākhī). Name of author—Swāmī Chaturabhujadāsa of Rāmpur Muḍiyā, Jahāngīrābad, Nawabganj. Substance—Country-made paper. Leaves—256. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—7. Extent—358 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893. Place of deposit—Rāmādhina Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—ओं ॥ श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते दोहावली चतुर्भुज दास की ॥ अकर्ता को संग ॥ दोहा ॥ अगह अकर्ता एक है किरतम सबै अकार ॥ यहै समुझि जिय जानि कै चतुर्भुज करो पुकार ॥ १ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है कहि सब सौ उपदेश ॥ किरतम तीनों देवता ब्रह्मा विष्णु महेश ॥ २ ॥ चतुर्भुज कर्ता एक है किरतम सब संसार ॥ जो जिहि धंघा लाइया तेहि तैसा व्यवहार ॥ ३ ॥ चतुर्भुज किरतम तत्त्व है तोन्हों गुन ता माहि ॥ कर्ता कोई परै है तहां रात दिन नाहि ॥ ४ ॥ चतुर्भुज सबहो सों कहै निर्गुन है करतार ॥ किरतम सर्गुन जानिये

किर्तम दश अवतार ॥ ५ ॥ चतुर्भुज टेरे कहत है सब कोउ सुनौ पुकार ॥ कर्ता कोई परे है किर्तम सब संसार ॥ ६ ॥

End.—चतुर्भुज वेरी वेद की वामन वंदोवान ॥ कर्म कोरा मारते भूलै सब चौसान ॥ ३६ ॥ चतुर्भुज वामन यदि परे छूटा नाहीं कोई ॥ कर्म कोरग मारते तोबा तोबा होइ ॥ ३७ ॥ चतुर्भुज सरो कर्म की वामन दिये घुमाइ ॥ पापो राम न सुमिरिये परे पुकारहिं माइ ॥ ३८ ॥ चतुर्भुज वामन यदि परै भर्म भाकसी माहि ॥ माइ माइ रटै आंधरे आंखिन देखै नाहि ॥ ३९ ॥ चतुर्भुज येकै राम जपु छांडि दूसरो आस ॥ चारि वेद ब्रह्म पढ़े तेऊ जम को आस ॥ ४० ॥ इति साधो सम्पूर्णम् ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—अकर्ता का अंग—२५ दोहा । सम्पूर्ण सृष्टि का कृत्रिम वर्णन, केवल परमात्मा का अकृत्रिम होने का वर्णन, गुरु माहात्म्य, वर्तमान लोभो गुरुओं का निषेध । (२) पृ० १३—१७ तक—भावो का अंग—२० दोहा । भावो का महत्व, कर्ता की शक्ति, सत्य की महत्ता तथा मिथ्या का निरूप्य तत्व वर्णन । (३) पृ० १८—२७ तक—माया का अंग—दोहा ३९ । माया को व्यापकता—माया को सर्पिणो, भड़भुजनी इत्यादि से उपमा दे कर मनुष्य को मनुष्य तथा चने इत्यादि मान कर उसके विष में मरने तथा भुनने को चेतावनी दे कर ईश्वर की भक्ति की ओर अग्रसर करने का वर्णन । आजकल के वृथा मूढ़ मुंडाने वाले माया के जाल में फंस हुए साधुओं का वर्णन । माया से बचे हुए भक्तों को बड़ाई । (४) पृ० २८—३८ तक—कामिनो का अंग—दोहा ४४ । कामिनो को काल कल्पित करना, इसी प्रकार उसको सुवर्ण इत्यादि से उपमा देकर उसके जाल में फंसने वालों को चेतावनी देना, उसके फंदे में न फंसने वालों को वीर तथा फंसने वालों को कायर मानना, कामियों को हाथी से उपमा दे कर उनके विनाश होने से सचेत करना, स्त्रियों के जाल में न फंसने हुए हनुमान तथा लक्ष्मण इत्यादि की बड़ाई । इन्द्रियों के वशोभूत न होने वाले ही से सेवा हो सकने का वर्णन । (५) पृ० ३९—४८ तक—चेतावनी का अंग—दोहा ३९ ॥ संसार में बड़े बड़े धनी मानो पुरुषों का विनाश दिखा कर अहंकार न करने का उपदेश । बिना भगवान की भक्ति के सम्पूर्ण सजाबट, धन, जन इत्यादि का वृथा बताना और जम की आस से सूचित कर भगवद्भक्ति का उपदेश । (६) पृ० ४९—५८ तक । समुभावनी का अंग—दोहा ४० । समय निकल जाने पर बात न पुछने का वर्णन, हरि के भजन को बड़ाई । भजन ही से मुक्ति मिलने का वर्णन, हरि गुण के विस्तृत होने का वर्णन । नम्रता का उपदेश, अपने प्रीतम—परमात्मा—की अनन्य भक्ति का वर्णन । आशा के न मरने का वर्णन, राम को

छोड़ कर दूसरे की आशा करने वाले की भूल बता कर उसे सबझाना, झूठे इत्यादि ढकोसलों को बूथा बताना । (७) पृ० ५९—६७ तक । देवों का संग—  
 दोहा ४० । गंदी देह पर घमंड न करने का उपदेश । जीवन के संकुचित होने तथा मृत्यु के हर समय उपस्थित रहने की आशंका, घट की सरोबर मान कर मनुष्य को हंस मानना और जीवन में पाप पुण्य रूपी बीजों का चुना जाना । भगवद्भक्ति के बिना जीवन के प्रकार्य जाने का वर्णन, हंस के अकेले जाने का वर्णन । मरे को जला कर भी पापियों का न चेतना । रामचन्द्र जी जैसे महा प्रतापियों तक के मरण का कथन कर शरीर के निस्सार होने का वर्णन और ईश्वर भक्ति का उपदेश । (८) पृ० ६८—७८ तक । मन का संग—दोहा ४० । मन को घोड़ा, हाथी, गोलो, बादर और दरिया मान कर तन को जीन, प्रमिमान को मद, तन को तुपक आदि मान कर दरिया में हलके हलकों के तर जाने का वर्णन और जिनके सिर भारी हैं अर्थात् जो प्रमिमानी हैं उनके डूब जाने का वर्णन । मनकी भिन्न भिन्न दशाओं का वर्णन । काया खेत को मन मृग के चर जाने का वर्णन, तन का शरीर तथा मन का हंस कल्पित करना, मन दरिबाव से भक्ति की नाव द्वारा पार होने का वर्णन । चित को चंदन कर के उसे घिस घिस कर राम के पूजन करने का उपदेश । मन को मेहंटों कर के पिंड के चरम रंजित करने का उपदेश । ब्रह्मा विष्णु और महेश को रमता राम के गुलाम कथन कर केवल राम के ही भजन करने का उपदेश । (९) पृ० ७९—८८ तक । देश का संग—  
 दोहा ४० । उस देश में चलने का उपदेश जहां रात दिन, जरा मरण, शिव शक्ति, पाप पुण्य, पुटुमी पवन तथा आवागमन इत्यादि वस्तुओं का तिरोभाव हो । अपना वही देश बताना जहां कबोरादि महात्मा गए । वहां के निवासियों का भक्त तथा निर्भिममान होने का वर्णन । उसके अनहद शब्द का कथन । बिना सीपादि के ही मुक्ताओं के झड़ने का कथन । सत्संग के द्वारा उस देश के मिलने का कथन । देश को जाने का मार्ग । (१०) पृ० ८९ से ९८ तक । भक्ति का संग—दोहा ४०—भक्ति के अधिकारियों का वर्णन । भक्ति का मार्ग, कृत्रिम भक्तों का वर्णन, उनकी मुक्ति न होने का कथन । मुक्ति के अधिकारी, निराधार सेवा का महत्त्व, नाचने गाने से राम के न पाने तथा उससे मन रौंचने ही से उसके प्राप्त होने का कथन । (११) पृ० ९९—१०८ तक । तिथि का संग—दोहा ४० । राम की भक्ति से विमुख होकर अतादि रखने वालों का पुनर्जन्म लेने पर सियारादि पशु होना । चाकी चूल्हे इत्यादि पूजने तथा बलिदान करने वालों की मूर्खता, फाग इत्यादि खेलने का निषेध । आख खंडन, राम की छोड़ कर तीस तिथियों को पूजने वालों का केवल भ्रम । (१२) पृ० १०९—११६ तक । मुक्ति का संग—दोहा ४० । मूढ़ मुड़ाने का निषेध और मन मुड़ाने

का उद्देश, मन में अनिर्वृत्ति न होने पर तीर्थादि का करना व्यर्थ बताना, मूढ़ मुग्धा कर बुद्धि भ्राम्योरो महंत बनी वालों को भाँड़ बताना। शून्य सरोवर के तीर पर एक चतुर्भुज तीर्थ का बसने। वहाँ पर ज्योति स्वरूप के होने का कथन, उस तीर्थ की भगवान के विराट स्वरूप में हो आरोपित करना। उसी तीर्थ के मनुष्य को मानें। (१३) पृ० ११९—१२८ तक। जोगी का धन—दोहा ४०। बिना धन की मुक्ति जाने मुदा पहिने का निषेध, मन योगो को ज्ञान को मुदा पहिने का बर्खन। घट को गुफा मान कर उसमें ध्यान घरके घनहृद का वेशु वजा कर काया की कथरो छोड़े रहने का बर्खन। पेट के लिये बोनी होने वाली को निन्दा। कंकड़ पत्थर इत्यादि पूजने से मुक्ति के न होने का बर्खन। पंथों का निषेध, संन्यासी इत्यादि में बड़े छोटे होने के वादानुवाद का निषेध, कर्त्ता को कृत्रिम मानने वाली का नकें में पड़ने का बर्खन। साहिब के स्वरूप से मलाई, उसके स्थान का बर्खन। केवल हरिके नाम को बड़ाई, वही जोगो है जो मन में मुक्ति कर के सुरति की तारी लगाता है। (१४) पृ० १२९—१३७ तक। वेदना का धन—दोहा ४०। भावो का समिट होना, बौधधि खा कर चमर न होने का बर्खन, जब वैद्य हो मरते हैं तो वे चौर की बौधधि क्या करेंगे ?—वैद्यों को नर्कनामी होने का बर्खन। भाँझ इत्यादि बजा कर भूतादि पूजने वालों की कुगति होने का बर्खन, ऐसे मानवों की उपमा गलिका के पुत्रों से देना, अंतकाल में केवल राम के ही काम चाने का बर्खन। राम को विस्मरण करने वालों की कुगति होने का बर्खन, उन्हीं को केवल वैद्य मानने में कल्याण। (१५) पृ० १३८—१४६ तक। मांस का धन—दोहा ४०। धामिष आहारियों के नर्कनामी होने का बर्खन, मांस मसियों का बड़ बड़ के बाते बना कर ज्ञान कथन करने के केवल बनावट बताना, बड़े बड़े ऋषि मुनिवों का मांस न खाने हो का बर्खन। ऐसे आदमियों को उस दिन कठिनाई भाने का बर्खन जब साहिब से काम पड़ेगा। राजा आदि रखने से इसके बदले के न चुकने का बर्खन शाह मदार तथा फरीद इत्यादि का राजा ईद को बूधा बता कर केवल खुदा के नाम को ही सर्वोपरि बताने का बर्खन, शाक्त आह्वय से भक्त चमार को महत्ता का बर्खन, शाक्त के भोजनादि का निषेध, स्त्रियों से शाक्त न जन्मने की प्रार्थना, भक्त जन उत्पन्न करने वाली स्त्रियों को धन्यवाद। (१६) पृ० १४७ से १५७ तक—शाक्त का झड़ दोहा—४३। भक्त को महत्ता का बर्खन, भक्ति की वास्तविक परिभाषा, शाक्त की स्वाम, बरादिक से समता, शाक्तों को संगति का निषेध, शाक्त स्त्री से हरि दासी स्त्री की महामत्ता, पर निन्दा का निषेध। (१७) पृ० १५८—१६७ तक—साधु का धन सत्यवादी की महत्ता और भिष्या मापी की मिष्टता का बर्खन, सादेथ की दरबार में दोनों की परब, अधिक बात तथा अधिक रुप का

निवेद्य, दुबिधा, पानी तेल के न मिलने का उदाहरण, कहने से करने की बड़ाई, लोकाचार का निवेद्य, प्रभु की अनन्य भक्ति का वर्णन, दूसरे की भक्ति का निवेद्य । (१८) पृ० १९८—१९७ तक । सती सूर का भग्न-दोहा ७६ । भक्त की सती से समता, भगवान का भक्त हो कर दूसरे के भक्त होने में लज्जा, भरे पति के साथ जलने वाली कामिनियों को नर्क होने का विधान, जीते हुए पति-परमात्मा-के नाम पर जलने का कथन । भक्ति के मैदान में जूझने की बड़ाई, भक्तों की सूर बीरों से समता और उनके कार्य, इस मैदान से पार उतारने की परमात्मा से कवि द्वारा प्रार्थना । (१९) पृ० १९८—२०७ तक । विरह का भङ्ग—दोहा ७५ । विरहिणी स्त्री तथा भक्त की समता का वर्णन, विरह की पीड़ा दूर होने का एक मात्र-ईश्वर ही उपाय होने का कथन, विरह की दशा, प्रभु की भक्ति तथा प्रेम का वर्णन, उदाहरण के लिये मीन और जल के प्रेम का कथन, ईश्वर के विरह में भक्तों की ताला बेली । ईश्वर के विरह में भक्ति पूर्ण उक्तियाँ । (२०) पृ० २०८—२१३ तक—राम रस का भङ्ग-दोहा २० । राम रस पीकर अन्य रस पीने की अनिच्छा का वर्णन, इसके पीने से आवागमन के मिटने का वर्णन, शेषादि का सहस्र मुख से राम रस पीने की महत्ता, राम रस के मोठे और अन्य रस के फीके होने का वर्णन । (२१) पृ० २१४—२२१ तक—सुमिरन का भग्न-दोहा ३० । जो सब स्थानों पर समान भाव से विद्यमान है उसी के स्मरण करने का विधान । सब तजि हरि भज का सिद्धान्त-भजपा जाप का कथन, आत्म स्मरण का वर्णन, इस स्मरण का ज्ञान केवल गुरु द्वारा ही होने का कथन, आत्म त्याग तथा परमात्मा में चित्त लगाना, नूरी कमल में ध्यान स्थित करना, हर समय उसके स्मरण का आदेश । (२२) पृ० २२२-२२८ तक-परिचय का भङ्ग-दोहा २५ । सूर्यादि की ज्योतियों से परमात्मा की ज्योति की अधिकता, बिना उसकी ज्योति के घट का अंधकार न मिटने का वर्णन, ज्योति का पानी, पवन इत्यादि शक्तियों से न बुझने का वर्णन, अष्ट कमल दल के अंदर निहार कर देखने का वर्णन, घट सरिता में से रामरूपी रत्न को खोजने के लिये दृढ़ता की आवश्यकता, अनहद नाद का वर्णन, घट में राम का उसी प्रकार होने का वर्णन जिस प्रकार काष्ठ में अग्नि होती है । (२३) पृ० २२९—२४६ तक—सर्वस का भङ्ग—दोहा ७० । राम रस के सम्मुख बटरस की तुच्छता, मोड़ना, पहिना, सम्पूर्ण सजधज के कार्यों का निवेद्य, इंद्रियों के विषयों के त्याग का वर्णन, कोथ का निवेद्य, दुबिधा को दूर बहा कर राम से स्नेह करने का कथन, राम की विलो । (२४) पृ० २४७—२५६—ब्राह्मण का भग्न—दोहा ४० । मांस मछली खाने वाले ब्राह्मणों की निन्दा बिना ज्ञान के केवल पत्रा बाँचने वाले ब्राह्मणों की निन्दा, ऐसे ब्राह्मण केवल वेद को बेकी पहिने हुए बंधन में जकड़े हुए हैं । बिना भक्ति के ब्राह्मण के न होने

का बचन, बिना ज्ञान और भक्ति के वेद व्याकरणादि विद्याओं का मिथ्या कथन, केवट के बिना परिचय के संसार सागर से पार होना असम्भव है। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—यह ग्रंथ महात्मा चतुर्भुज दास जी का रचा हुआ है। यह वैष्णव धर्म मानने वाले थे। इनके संप्रदाय के लोग चतुर्भुजी संप्रदाय के कहे जाते हैं जो पूरब में बहुत हैं इनका जन्म ज्ञान तथा काल इत्यादि का ठीक ठीक पता नहीं है किन्तु यह रामपुर मुड़िया ( जहांगोराबाद ) में रहा करते थे जहाँ पर उनके ज्ञानापन महंत जब तक होते चले आए हैं। इनके चतुर्भुजी नाम पढ़ने के विषय में एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है—यह एक दिन भोज में परोसाई कर रहे थे कि उनका लंगोटा छुल गया। लोगों ने कहा—“महाराज लंगोटे को बांध ले” इन्होंने कहा—“जिसका होगा बांध होगा।” यह कह कर परस्ते ही रहे, पोठ में से दो भुजा निकलीं और लंगोटा बांध लिया, पुनः ये भुजाय गायब हो गईं। उसी दिन से लोग उन्हें “चतुर्भुजी” नाम से पुकारने लगे। इनके गुरु रमताराम स्वामी थे।

No. 75 (b). Name of book—Haricharitra. Name of author—Swāmi Chaturabhujadāsa of Rāmapur Muḍiyā, Jahāngirābād. Substance—Country-made paper. Leaves—57. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page 10. Extent—463 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A D, 1836. Place of deposit—Rāmādhin Murāū, village Badaūsaraya, District Barābānki (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशाय नमः ॥ यथ हरि चरित्र लिख्यते ॥ चौपाई।  
आदि पुरुष सुमिरौ पविनासो ॥ जेहि सुमिरे पातक मे नासो ॥ सुमिरहि शंकर परम गयानी ॥ सुमिरहि सारद भांदि भवानी ॥ सुमिरहि पशुमी पवन प्रकासा ॥ सुमिरहि सकल लोक मुनिदासा ॥ सुमिरहि सिद्धि साधु ब्रह्मादिक ॥ सुमिरहि नारद औ सनकादिक ॥ सुमिरहि देवी और गनेसा ॥ प्रस्तुति करहि सहस मुख सेसा ॥ सुमिरहि पशु पक्षी अधिकारा ॥ जीव जंतु सुमिरहि संसारा ॥ सुमिरहि जलथल कोट पतंगा ॥ सुमिरहि आदि भंत सर्वंगा ॥ सुमिरहि आदि मेरु नव बंदा ॥ सुमिरहि यकईसौब्रह्मंडा ॥ सामो हरि सुमिरण को महिमा बरनि ना जाइ चतुर्भुज संतत सुमिरहि चरख कमल चितलाइ ॥ १ ॥

End.—जहूँ है सब कर्म जहै भाई ॥ निहूँ केवल है त्रिभुवन राई ॥ जाके सुमिरे तपनि मसाई ॥ तिहूँ लोक में होइ बड़ाई ॥ शंकर बेवक हैं जाके ॥ अहूँ

सूर मसियारे ताके ॥ जाके सारद सीय मिहारो ॥ सौर लेक को लगे सिंघारो ॥  
ब्रह्मादिक से ग्रहे कुम्हारो ॥ नारद से नहुवा सचिकारो ॥ सकल लोक कान्हे  
घट मांहो ॥ तिनको महिमा जानत नाहीं ॥ जाके वादर सेसरवाना ॥ चित्र  
गुपित लिखहि परवाना ॥ साधो ॥ राम राम को महिमा बरनत बरनि न जाह ॥  
चतुर्भुज कवनो मांति कै अस्तुति करै बनाइ ॥ ६० ॥ इति श्री हरि चरित्रे चतुर्भुज  
दास कृते सम्पूर्ण ॥ संवत् १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—२ तक । बन्दनापं । (२) पृ० ३—१० तक—राम  
नाम महिमा तथा जप तप स्नानादि से उसको महत्ता और उक्त विषयों की  
हीनता का बर्णन । वेष्ट्या तरण बर्णन । गज उद्धार बर्णन । भजामिल का उद्धार ।  
व्याधा तरण । (३) पृ० १०—२९ तक—भक्ति माहात्म्य । प्रह्लाद चरित्र बर्णन ।  
(४) पृ० ३०—५२ तक—हनुमान, विभीषण तथा उग्रसेन को भक्ति से भगवान  
का उनके वश में होकर स्वयं उनको बड़ाई करना । विदुर के यहां शाक भोजन  
करना, द्रोपदी को पति रचना । दुर्वासा ऋषि के साथ के ८८००० ऋषियों को  
भक्ति द्वारा पांडवों का भोजन देना । ध्रुव की कथा । (५) पृ० ५३—५७ तक—  
शंखरोष को कथा, नामदेव को गाय जोवित करना । कबोर का बर्णन, भक्त  
को अपावन कथन करने वाले को बुराई, भक्ति न करने वाले को शूद्र कहना ।  
सुजत और यज्ञोपवीत को साथ लाने के कारण कोई बड़ा नहीं, केवल भक्त हो  
बड़ा है । ईश्वर के विराट स्वरूप का सूक्ष्म बर्णन, रामनाम को महिमा को अनन्त  
कह कर ग्रन्थकार का ग्रंथ पूर्ण करना ॥

No. 75 (c). Name of book—Rāma Charitrā. Name of author—  
Swāmī Chaturabhujādāsa of Rāmapur Muḍiyā. Substance—  
Country-made paper. Leaves—40. Size—7½ × 5½ inches.  
Lines per page—9. Extent—231 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīn  
Murāu, Village Badaūsarai, District Bārābanki (Oudh.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिख्यते रामचरित्र ॥ चौ० ॥ निराकार  
निर्बुद्ध निःपापा ॥ प्रथमहि एक आपुही आपा ॥ ना तह पदुमो पवन अकाशा ॥  
ना तह पावक नीर अकाशा ॥ ना तव पंच तरव गुण तोनी ॥ ना तव सृष्टि मयाने  
कीन्हो ॥ ना तव चंद्र सूर्य दिन राती ॥ ना तव कीर्तम की उतपाती ॥ ना तव  
आदि अंत मध्य तारा ॥ ना तव अंच कूप उजियारा ॥ ना तव ब्रह्मा विश्व महेशा ॥  
ना तव शारद सुखदेऊ सेसा ॥ ना तव कृष्ण कंस बलि वासन ॥ ना तव कुर्म  
कल्ल माराम्हा ॥ ना तव फागुन माटी माहा ॥ ना तव सर्गेन सकल पसारा ॥

ना तब करसति वसुना गंगा ॥ ना तब मातर समुद्र तरंगा ॥ ना तब यह तीर्थ  
तब पूजा ॥ ना तब देवा देई वृजा ॥ ना तब पाप पुण्य गुद सोषा ॥ ना तब  
पङ्कज पुष्पा लीला ॥ ना तब विद्या वेद पुराणा ॥

Ind.—रामचरित सो कथा रसाला ॥ कहत सुनत छूटै जम जाला ॥  
मन कम बचन सुनै जिय जानी ॥ जीवन मुक्त होइ ते प्राणी ॥ प्रीति हेत जो सुनि  
मन लावै ॥ सो प्राणी रक्षा फल पावै ॥ कहै महेश कथा कर मेवा ॥ सुबा  
सुनत भयो सुखदेवा ॥ तिन पुनि कथा कहो हित काजा ॥ सुनतै तरे परोक्षत  
राजा ॥ कहत सुनत अजामिल उधारे ॥ कहत सुनत बहु धल सुधारे ॥ कहत  
सुनत ननिका परिधाना ॥ सो वैकुण्ठहि गये विमाना ॥ सत गुरु कहै सोष सुनि  
तरई ॥ सो प्राणी जन्मे ना मरई ॥ कहतै सुनत काज सिध होई ॥ कहतै सुनत  
तरा सब कोई ॥ साणी ॥ रामचरित की महिमा बरनत बरान न जाइ ॥ कहै  
सुनै सोई तरै चतुर्भुज कहै सुनाइ ॥ ३० ॥ इति श्री राम चरित्रे चतुर्भुज दास  
कृते संपूर्णम् ॥ संवत् १८९३ ॥ कार्तिक मासे कृष्णपक्षे तिथौ ८ ॥ बुध वासरे ॥  
पोथी मबानीदीन प्रसाद संडा के ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—आत्मा का पंचतत्त्वादि से रहित  
होने का वर्णन। पंच तत्त्वादि से बनी हुई सभी वस्तुओं के कृत्रिम होने का वर्णन।  
कर्त्ता के अकृतिम होने का कथन। कर्त्ता का वर्णन। ब्रह्मादि देवताओं का  
कर्त्ता का गुलाम होने का वर्णन। रमताराम के स्मरण करने का विधान।  
दानो इत्यादि के बारंबार जन्म लेने का कथन। उसका कोई रंग रूप नहीं और  
न उसका कोई माता पिता हो है। राम के सब में व्याप्त होने का वर्णन। उसके  
निराकार होने का कथन ॥ (२) पृ० १३—१८ तक—राम नाम के अविनाशी  
होने का कथन। अजपा जाप जपने का उपदेश। अनहद शब्द का वर्णन। ब्रह्म  
का प्रत्येक जीव में निवास होने का वर्णन। जिस प्रकार कस्तूरी मृग को  
उसकी सुगंध का बोध नहीं होता उसी प्रकार अज्ञानी जीवों का अपने को  
ब्रह्म से पृथक् मानने का वर्णन। बिना गुरु के ईश्वर से भेंट न हो सकने का  
वर्णन। गुरु करने की आवश्यकता। रामभक्ति के लिये त्यागो होने की  
आवश्यकता। (३) पृ० १९—२८ तक—अभ्यासों को गुरुवत् मानने का  
वर्णन। अपने को तुच्छ समझ कर सब जीवों पर दया करना। जब तक राम  
प्राप्त नहीं होता तभी तक अनुष्य भिन्न भिन्न वेष धारण करता है, उसके मिलने  
पर सब का तिरोभाव। राम कब मिलता है? राम नाम का सर्वोत्तम होने का  
कथन। राम भजन करने वाले कुछ भक्तों का साधारण वर्णन। रैदास इत्यादि  
का तरना। (४) पृ० २८—पृ० ४० तक—ज्ञानी इत्यादि कौन हैं, जो राम का  
भजन करते हैं। राम नाम की महिमा का वर्णन। राम को त्यागने वाले पापियों



को चांडाल इत्यादि नाम से पुकारने का वर्णन । भूटे तथा सन्धे का वर्णन । संसार सागर के लिये राम के जहाज होने का कथन । माया तथा राम का पैर । बनावटी महंता का वर्णन । जिस मुख तथा जिह्वा से राम का नाम न लिखा जाय, उसको भाड़ तथा जूते के चाम से समता । राम नाम लेने वाली को बड़ाई, रामचरित्र भवष करने के लाभ । ग्रंथ समाप्ति ॥

No. 76. Name of book—Bhāgawata, Ekādāśa Skandha. Name of author—Chaturadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—3,886 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Gurumukhī. Date of Composition—Samvat 1692 or A. D. 1635. Place of deposit—Mahanta Rādhā Kṛishna, Bari Saṅgata, Baharāioh.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री रामजी सत ॥ ग्रंथ भागवत पकादश की भाषा ॥ चौपाई ॥ संतदास सतगुरु के चरना । तिनकी गद्दौ सुदढ़ करि सरना ॥ जाते उपजै ज्ञान विचारा छूटे भ्रम करम व्यवहारा ॥ बहुरी जगत जन्म नहि छाऊं ॥ तिनिको निज आनंद पद पाऊं ॥ तिनको आत्मा हिरदै धरौं । लोक हितार्थ भाषा करौं ॥ श्री भगवान विरंचहि भाषौ । सो विरंचि नारद सो भाषौ ॥ सो नारद व्यासहि समुभायो । व्यास व्यास करि सुकहि पढ़ायो ॥ सो सुक कछो परीक्षित आगे । छूटो दिष्ट सुपन ज्यों जागे ॥ सोई सूत अजहं विस्तारै । सहस्र अठासी ऋष मन हरै ॥ श्री भगवंत आप यह भाषौ । ताते नाम भागवत राखौ ॥ आप मिलन को पंथ बतायौ । या मारग बहुतन हरि पायौ ॥

End.—कबहुं करै कामना कोई । याते लहै सकल सो सोई ॥ ताते जै जै हो निष्कामा । पौर जे बड़भागे है निहकामा ॥ तिन सबहिन को भाषा यह । मुक्त मुक्त भक्त के गेहु ॥ ताते याको कोजै प्रीता । यह सकल संतन कै रोता ॥ निर्माण काल—संवत् सोलह सै वानवा । जैठ शुक्ल पक्ष श्री कुज दिवा ॥ संतदास गुरु आत्मा दीन्ही । चतुरदास यह कृपा कीन्हीं ॥ दोहा ॥ परम ज्ञान प्रगट्यो, मम घट हूँ निज देव । ते मेरे उर नित बसै संतदास गुरु देव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे पकादस स्कंधे भाषायां श्री श्रीसुक परीक्षित संवादे भाषायां श्रीकृष्ण उपाख्याने नाम इकतीसवो अध्याय ॥ पकादश सम्पूर्णम् ॥

Subject.—भागवत पकादश स्कंध का भाषानुवाद ।

No. 77 (a). Name of book—Aśwavinodī. Name of author—Chaitana Chanda. Substance—Country-made paper.

Leaves—40. Size—12 × 6 inches. Lines per page—40.  
 Extent—1,000 Anushup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1628 or A. D. 1571. Date of manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—Pustakālaya Ārya Samāja, Ghāsi Maṇḍī, District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शालहोत्र प्रारंभ लिप्यते ॥ दोहा ॥  
 नमो निरंजन देव गुह्य भारतक वल्लभ ॥ रोम हरन भानंद करन सुषदायक पिंड ॥  
 श्री महासज्जगिरी राज गुह्य सेनर वंश नरेश । गुह्य प्रादक गुह्य जनन के जगत  
 विदित कुशलेश ॥ २ ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उदात । नर नारी  
 सुष मुष है कुशल कुशल गोश गत ॥ ३ ॥ चित चातुर चष चातुरी मुष चातुर  
 सुष दैन । कवि को बरनत रहत सुष मुष पावस चैन ॥ ४ ॥ बाजी सो राजी रहै  
 ताजी सुमट सर्मथ । रन सरे पूरे प्ररुष लहिहि कामना अर्थ ॥ ५ ॥ बालापन में  
 सरन रहि में सुष पायो वृन्द शालहोत्र मति देषि कै बरनत चैतन चंद ॥ ६ ॥ श्री  
 कुशलेश नरेश हित नित चित चाह लखो । अश्व विनोदी ग्रंथ यह सार विचार  
 कछो ॥ ७ ॥ मूल मान साषा सुमधु पत्र सुमग कर साज । सुवन फूल फलियो  
 सदा कुशल सिंह महाराज ॥ ८ ॥

End.—छोड़ा के शैव ॥ चकावरी शुभ की मूठा जान चाँठो कुम्भेत बेहड़ो  
 नर में चाँदि परै तौ कफगोरी जानिये । पिछले पाँव की मुँह पर होय है सुम  
 पुस्तक तौ जानिये ॥ छोड़ू को नस जवर परै तौ फाटरी जानिये । बरसाती  
 कमरी बामनी पूँछ में तौ सहवार गिर पड़ै ॥ नामी अकष में लाल टीका होय  
 कै सोऊ रंग होय सफेदी माथे पर होय अंगु सौ दबे ताको तिलक तोर माथे  
 पर एक भौरी तासों सिंहनि कहते हैं द्वै भौरी मेड़ा सिंहनि ॥ स्याह तालू दम्-  
 सरो घाल में एक भौरी सो सांपन द्वै भौरी दोऊ लगसों बाँधे पट्ट पै भौरी सो  
 क्षत्र भगा चूतर पर भौरी सो खूँटा उगार ॥ दोहा यह ग्रंथ सुषसार चेतन  
 चन्द्र कछो तथा । छेड सुधार विचार भूल चूक को क्षमा करि ॥ संवत सोलह सौ  
 अधिक बार चौगुने भान ग्रंथ कछो कुशलेश हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास  
 फाल्गुन शुक्ल पक्ष दुतिया शुभ तिथि नाम । चेतन चंद भाषियत गुह्य को कियो  
 प्रनाम ॥ ते दस भौर चाँठ सौं इक्यावन में पैसार फाल्गुन शुक्ल त्रयोदसो लिखो  
 बार बुधवार ॥ अश्व विनोदी ग्रंथ यह शालहोत्र स्मृतताल प्रति देषो सो कहो मैं  
 खोर नहीं नंदलाल ॥ इति श्री शालहोत्र सम्पूर्ण शुभम् ॥

Subject.—इस ग्रंथ में छोड़ों के देव, उनकी बोगारी व भौबधि चाँदि का  
 वर्णन है । (१) जिस छोड़े पर स्याह खत पड़ जाय उसको कुल जनते हैं । (२)

गायत्री के पेट में कतरो का निशान (३) कुत्ते की जीभ वाले का निशान (४) फूलदार घोड़े का स्वरूप, सिकटल घोड़े का स्वरूप, यह घोड़ा बुरा है। (५) बै दौत वाला घोड़ा, इसको पोपला भी कहते हैं। (६) स्याह तालू घोड़े का स्वरूप, यह बुरा होता है। (७) अर्जुन घोड़ा (८) रकाब का सापिन का मुंह सबारो की तरह है। (९) अश्व के मुंह पर सज्य से घात का निशान। (१०) नर्दन पर सोंग का काला (११) फूलदार घोड़ा जिसका हाथ सफेद हो उसको कमवज्र जानते हैं। (१२) चंपदस्त घोड़े को सिरानो, चंपदस्त घोड़ा बुरा होता है। (१३) चंद खर को मैरियों का निशान। (१४) घांस ढार पलक संगम तीनों मैरो एक जगह में (१५) नाका निशान (१६) देव मोन कंठमणि का निशान। (१७) बदखिय का गोम का निशान। (१८) पेट को मैरो का निशान। (१९) अगला पैर घोड़े का सफेद हो उसको अजल कहते हैं। (२०) घरबो घोड़े का निशान (२१) एक हड्डी का निशान एक हड्डी का घोड़ा बुरा है। (२२) काने का निशान, काना एक नजर मुदो होता है (२३) सापिन मैरो, घोंब मैरो तंग के नोचे मैरी का निशान। (२४) शास्त्रदार को तारीफ व पहिचान कि दोनो घांस एक तरह न हों। (२५) यह सुतलय कुम है। (२६) पदम घोड़े की सबो का स्वरूप उसको ईरानो बुरा कहते हैं। (२७) तीन कान वाले घोड़े का निशान। (२८) घरबो का निशान सुसोल खरत। (२९) गावदुम घोड़े का खरत। (३०) इस तसबोर में सिबाय देवमखि और एक मैरो के बाकी सब नाकिस हैं (३१) जिस घोड़े का सोना निकल आता है वह चलने में खराब है। (३२) जिस घोड़े के बांये हाथ पैर सफेद हों उसको मृतले कुलयपार कहते हैं। (३३) आलन को खोल के मुंह में हो चून का निशान, नथनों का निशान (३४) जिस घोड़े के आलात यानी मुंह न हो उसको आम्ना कहते हैं। इसमें ३५ तसबोरों दो हुई हैं ॥

No. 77 (b). Name of book—Aśwavinōda. Name of author—Uchaitana Chanda. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—15 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Devakī Nandana, Village Rawaniyā, Post office Aligañjbāzār, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा ॥ नमो निर्जन देव गुरु मारतं  
ब्रह्मं ॥ रोग हरण आनंद करण सुखदायक मग पिड ॥ १ ॥ श्री महाराजधिरा  
गुरु खेमर वसैन नरेश ॥ गुन गाहक गुन जनन के जगत विदित कुसलेस ॥ २ ॥  
आके नाम प्रताप को चाहत जगत उदोत ॥ नर नारो मुख मुषर्क है कुशल कुल

मौख ॥ ३ ॥ भित्त चातुरी अपल चातुरी मुख चातुरी सुख दैन ॥ कवि कोविद  
वरनत रहत सब सुख पावत सैन ॥ ४ ॥ बाजी सो राजो रहै ताजो सुमट समर्थ ॥  
रन खड़े पूरे पुख लहै कामना अर्थ ॥ ५ ॥ बालापन ते सरन रहो मै सुख पायो  
बुद्ध ॥ शालिहोत्र मत देखि कै वरखत चेतन चंद ॥ ओ कुशलेश नरेश हित नित  
चित्त बाउ लसौ ॥ अरव विनोद ग्रंथ यह हम सर विचार कह्यो ७ ॥ मूल मान  
साधा सु मधु पत्र सुम करख राज ॥ सुमव फूल फलियो सदा कुशल सिंह  
महाराज ॥ ८ ॥ विजै करख जै जै करख नावत चारो वेद । नकुल कहैं सखदेव सो  
रवि बाहन को भेद ॥

End.—ओखित खुबै भवख जो वाके ॥ कै अमास होइ ज्वर ताके ॥  
भूरि सिर सौ कपै ग्रंग ॥ ताहि जानिये वाइ ग्रंग ॥ ताकी औसधि सुनो  
निदाना ॥ तिल हरदो सो सैकै कान ॥ लहसु हारदो होंगु मिलाइ अर्कापात्र  
मे भूधरवाइ ॥ कपलौसो करि दोजै अर्ग ॥ काचौ रहै जरै नहि लागि ।  
ताहि कूटि के अरक निकारि ॥ घोउ साथे दोजे मधि डारि ॥ साने साने काने  
परै ॥ सकल पोर घेरा को हरै ॥ दुजो विधि ॥ अमास होइ कै अधिकाइ तो दोजै  
बस्तर बोलबाइ ॥ सेधौ कारी साबुन आनि ॥ सो लोजै पानो में सानि ॥ ताको  
पानी कान मरै ॥ सेक करै पोड़ा सब हरै ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रस्तावना । (२) पृ० २—३ तक—वर्णानुसार  
घोड़े के भेद तथा लक्षण । (३) पृ० ३—४ तक—रंग वरख उपचार । (४) पृ० ४—५  
तक—जन्म फलाफल विचार, दिन याम जन्म विचार । पेन विचार, कर्दन लक्षण  
विचार । (५) पृ० ५—१७ तक—घोड़े के लक्षण, रंग वेस घोड़े के ग्रंग, मौरी के  
शुभ और अशुभ लक्षण । विचार लक्षण, घोड़े को यथा विधि सालिहोत्र बर्खन,  
सब रोग हरख औषधि, बलगम जहरवाद विनाशक बटी, मसाला बत्तोसार,  
सिंगार कुगुट, छुथा कर, मोटे होने को विधि । जसर वात को औषधि, चांदनी  
मारे की औषधि, अमूरग, वनगारे की औषधि, नाखूना की औषधि, जौ गिरे विधि  
मास वृद्धि को औषधि, अग्निवाङ्क को औषधि, ब्रह्म निरोग को औषधि । विषवेलि  
कुष्ट हरन । मूत्र निरोग, घोड़े के सूज का उपचार, प्रतिशून सन्निपात ज्वर लक्षण  
व औषधि, पित्त दोष, मस्तक शून, मुख रोग विधि, जकणा रोग विधि ॥

Note.—उक्त पुस्तक अयोध्या नरेश महाराज के दरबार खित किन्ही  
चेतनचंद नामक महाशय की रचना है ।

No. 78. Name of book—Lagnasundari. Name of author—  
Chhadūrāma of Sagauni. Substance—Country-made paper.  
Leaves—20. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—8.

Extent—195 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—  
Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1870 or A. D. 1813. Place of deposit—Pandita  
Śivasankara, Village Bibipur, P. O. Jaitpur, District  
Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लग्न सुंदरी लिख्यते ॥ श्री गणेश  
सुमिरन करौ सरसुति तोहि मनाइ ॥ रामचरन गुरु बंदि कै लग्न सुन्दरी  
गाइ ॥ १ ॥        ×                        ×                        ×                        ×                        ×  
अथ बालक जन्म को विचार ॥ दोहा ॥ बालक जन्म के भेद सब कहत सकल  
समुझाइ ॥ जाके जैसे ग्रह परै ते फल देतु बताइ ॥ ५ ॥ राहु परै जैहो दिसा सिर  
हाने तहं मानु ॥ मंगर दिश पांचो फटो दूटे बान सुजानु ॥ ६ ॥ रवि दीपक  
ताहिये रहै सनि लोहो तह होइ ॥ गुर पीतर जा बिधि मिलै लग्न जानिये सोइ ॥ ७ ॥

End.—सिः लग्न मंगर परै तग्रह चंदा होइ ॥ राहु परै जो वारहे कुल  
दीपक सुत सोइ ॥ ५५ ॥ षष्ठे ग्रह मा पाप है सुभ ग्रह केन्द्र ॥ सिंह छदुराम कहि  
होइ मह नरेन्द्र ॥ ५६ ॥ मेष लग्न ते मातु है जीव कर्क में जानु भू सुत दसये भवन  
में महा माय्य बलवान ॥ ५७ ॥ बली सौम्य ग्रहन ते केन्द्र गुरु होइ ॥ वा सुत कै  
सुख सम्पदा अति विचित्र नर सोइ ॥ ५८ ॥ दम प्रौ शौर लग्न ते चभु ग्रह  
त्रिकोण में होइ ॥ वह बालक घरमातमा सोल मान तन सोइ ॥ ५९ ॥ जीव तथा  
बुध शुक्र जी केन्द्र मा होइ ॥ पंडित चतुर प्रवीन बहु धनवन्तौ नर सोइ ॥ ६० ॥

Subject.—(१) वृ० १—१४ तक—गणेश वन्दना । गुरु वन्दना तथा कवि  
परिचय । (घ)—‘रामचरन गुरु बंदि कै लग्न सुन्दरी गाइ’ ॥ (ब) “श्री घनीं  
सुत कहे मनसुख राम प्रवीन ॥ तिन के लखु आता क्षुद्र मति अनुसार सुकोन ॥ २ ॥  
नख सगौनी वासु है सुभ धामन को धाम । सुंदर ग्राम तड़ाग है क्षदुराम  
चहु ग्राम ॥ ३ ॥ अठारह सै सतरि दिउज फागुख बटि गुरुवार ॥ क्षदुराम  
तब वरनिमौ लग्न सुंदरी सार ॥ ४ ॥” बालक जन्म का विचार—जिसके जैसे ग्रह  
पड़ें उनका वैसा विचार ॥ जन्म समय उपस्थित स्त्रियादि की गणना का कथन ।  
जन्म होते समय बालक के जन्म के गृह के द्वार की दिशा का बर्खन । जन्म  
स्थान का बर्खन । लग्न जानने का बर्खन । लग्न की बड़ी का बर्खन । पल विचार ।  
लग्न नित घटै । लग्न का रंग । चन्द्रमा का रंग । लग्नों के अनुसार ग्रहों के फल ।  
जोग का बर्खन अर्थात् राजयोग तथा क्षत्र जोगादि का बर्खन । ग्रहों के हिसाब  
से मनुष्य के आयुमान तथा विद्वानादि होने का बर्खन । कर ग्रहों के फल  
त्रिकोण में सूर्य के पड़ने का फल । लग्न इष्टि बर्खन ।—राज जोग समाप्त

(२) सू० १५—२० तक—उष्य ग्रह बरहेन । उष्य ग्रहों के नाम । नीच ग्रहों के नाम । वायु ग्रह के नाम । ग्रहों के फल बरहेन । ग्रहों के फलों के अनुसार आकादि ग्रहों के रंग होने का कथन । ग्रहों के अनुसार माता पिता के सुख दुखों का कथन । आहु का कथन । रवि के घर में मंगल के पड़ने का फल । राहु सनीचर ग्रह के और छटयें चन्द्रमा का फल । रवि के स्थान में राहु के पड़ने का फल । छठवें भाग, सातवें राहु और आठवें सनीचर का फल । इसी प्रकार अन्य ग्रहों का फल । बने शनि, भू के पड़ने के फल । ग्रहों के अनुसार धन सम्पत्ति पाने का बरहेन ।

Note.—यह 'लज्ज सुंदरी' नामक ज्योतिष का ग्रंथ कदूराम सगौनो निवासी की रचना है, यह महाशय ( ददु ) रामचरण को अपना गुरु, धनी को पिता तथा मनसुख को अपना अग्रज बतलाते हैं ।

No. 79. Name of book—Rāmachandra ki Bārahmāsi. Name of author—Uhhedā Lālā of Puwāwan. Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—64 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Lālā Tulasi Rāma Śhrīwāstawa, Rāe Bareli.

Beginning.—प्रथ वारामासो श्री रामचंद्र जो को लंका जोत ॥ भाषा लावनी गहि प्रथम गुरु के चरण कि राखौ सरख भौगुण देउ धोई में वरखौ वारामास बुधि देउ मोहो ॥ होये सुमिर जानको कथ बैठि देकंत भजन करै कोरै ॥ सोइ पावै पद निर्वाण भगति दिइ होई ॥ दिइ करन सोया रघुराई वन करन चले दौड भाई ॥ वन वसै असुर दल भारी ॥ मारन को तिनै सिचारी ॥ मारन को तिनै सिचारि वान टंकोर परे रण सोई ॥ सोय राम भजन विन कोये मुक्त नहीं होई ॥ १ ॥ अब लगा महीना कार्तिक असुरदल भवा वनुष टंकोरा ॥ प्रभु गहि गही मारे वान असुर नहीं छोड़ा ॥ सूपनषा असुर को बहन ॥ लबो यों कहन सुनौ रघुराई ॥ मोहि राखौ अपनो सरख करौं सेवकाई ॥ रघुवीर कही सुनु नारी ॥ तुम मानौ सीख हमारी ॥ तुम जाइ लखन को हेरौ ॥ तोहि जेवन रूप धनैरी ॥ लखिमन के पास जब गई विथा सब कही सरख तेरी चारै ॥ मोहि राखौ अपनो सरख करौं सेवकाई ॥ लखिमन ने नाक लई काट ॥ रूप दिखौ बांट ॥ बंलौ तब रोई ॥ सोय राम भजन विन कोये मुक्ति ना होई ॥ २ ॥

End.—अब लगा महीना कार बोरस जब दसेरा परछा ॥ रावब के ऊपर कथ भैव बिनि करषा ॥ रघुनाथ मारि दस्तोस काटि भुज बीस बेक क्षि

माहीं ॥ तिहु पुर मै जय जय मई सुमन बरषाई ॥ रघुनाथ प्रतिष्ठा कीन्ही ॥ किन्हु  
लंक विभीषण दोन्ही ॥ जहाँ मिली जानुकी आई ॥ तिन बांदर रोख जिघाई ॥  
कै संग अवधपुर गये ॥ भरथ को मिलै मातु सुष होई ॥ सीया राम भजन विन  
कीये मुक्ति नहीं होई ॥ १३ ॥ जब लगा महीना लौद राम घर पाये ॥ सब लोग  
भजन भानन्द मिलन को पाये ॥ छेड़ालाल पुवांये वासी ॥ जिन गार् बारामगसो ॥  
पहँ समा के बीच भ्रमर पद होई ॥ प्राकाल सृनु टरि जाई कहै जो कोई ॥  
सीया राम भजन विन कीये मुक्ति ना होई ॥ १४ ॥ इति बारामासी समांत  
गंगादास सेवक जन तुलसीराम ॥

Subject.—१—लंका कांड को कथा स्वप्नसा का कुरूप करने का  
वर्षन । मारोच बध वर्षन । सीता हरण । रावण और गिद्ध का युद्ध । राम  
सुग्रीव की मित्रता । सीता को खोज । हनुमान जी का लंका जाना । विभीषण  
मिलन । सीता को मुद्रिका देना । लंका दहन और लंका पार होना । सागर  
बांधना । समुद्र पार होने का वर्षन । अंगद का लंका जाना और पद रोपण ।  
मंदोदरी का रावण को समझाना । मेघनाद बध वर्षन । सुलोचना का सती  
होना । कुंभकरण बध । रावण बध । विभीषण को लंका का राज्य देना ।  
रामचन्द्र जी का अवध लौटना ।

No. 80 (a). Name of book—Chhanda-vichāra. Name of  
author—Chintāmaṇi Tripāṭhi of Tikwāpur, District Cawn-  
pur. Substance—Country-made paper. Leaves—36.  
Size—9 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,136  
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Mahārāja Rājendraprasād Simha, Rājā  
of Bhinaga, District Baharāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गजमुख जननी जनक के  
पगन नाइ निज सीस । चिन्तामनि कवि साहि को देत बनाइ असोस ॥ १  
छप्पय ॥ मुक्तमाल उतमंग इतहि उतमंग गंग गुनि । उत सित चंदन आइ इतहि  
सितकर लिलाट भनि ॥ २ उतहि भाल मनिलाल इतहि हग अनल विराजत ।  
उत कपूर तन लेप भसम इत प्रति छवि छाजत ॥ कहि चिन्तामनि सम वेष धरि  
प्रति अनूप सोभा सहित । जै साजहु सिरजा साह कहं गिरिजा हर अर्धं  
नित ॥ २ दोहा ॥ सुरजवंसी भूसिला लसत साहि मकरंद । महाराज दिगपाल  
जिमि भाल समुद सुष चंद ॥ ३

End.—दोहा ॥ आठ आठ अक्षरनि पर विरति अंत लघु होइ । सो रूपक  
वन आच्छरी अक्षर वल्लि लोइ ॥ ३७२ रूपक घनाक्षरी वल्लि अक्षर ॥ सीस

कर सुखिबर बैरो करचनकर अटाजूट गंभर भरे सुंदरमाल कर । विपति विनाश  
कर दीह विनाश बास कर बल कर सुल कर डमक भिखु कर ॥ सेवत प्रभर पद  
शुभ कर कर दीह हरकर चिन्तामनि कवि को प्रभय कर । देह लसै विष हर मदन  
बरब हर सुपुर के मद हर जै औ देव हर हर ॥ ३७२ इति श्री मन्महाराज साहि  
मकरंद कारिते चिन्तामणि कृते कंदो विचार वर्णन वृत्त वृत्तान समाप्तम् शुभं  
न्याय ॥ इति ॥

Subject.—१—५४ कंद तक—प्रार्थना । यश वर्णन । गद्यांश विचार ।  
नष्टादि प्रसार । कंद—५५ से १०७ तक—मात्रा वृत्त वर्णन । कं० १९८—३७२  
तक—वर्णन वृत्त वर्णन । इति ।

No. 80 (b). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name  
of author—Chintāmani. Substance—Country-made paper.  
Leaves—89. Size—10 × 4½ inches Lines per page—44.  
Extent—5,000 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Cha-  
racter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1751 or  
A. D. 1964. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780.  
Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Simha, Village Kāṭhailā,  
Post office Fakharpur, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री भवान्येनमः ॥ श्रीराम ॥ श्री गन  
नायक सुद के अष्ट गह्यो सुर निबु सरोज रहो फवि ॥ हाथन अंकुस पास अमै  
बर तुदिल अंगन में उमगै छवि ॥ मानु दयामय सत्य के अंकुर दंत को दोपति यों  
बरनै कवि ॥ कुंभ सिद्धर लसै मनि सुन्दर मानु उदै गिरि अंगन में रवि ॥ १ ॥  
मेढै घनावलि सो विघनावलि तीषन कानन पौन उदार सो ॥ सेवक को नित  
देत अमै फल छै कर सो कलपद्रुम डार सो ॥ श्री गिरजा हरजू को दुनारो  
इहै जु भले भजनोय विचार सो ॥ लागि सदा मन सुन्दर आनन सुन्दर ऊंदर के  
असवार सो ॥ २ ॥

End.—माव सबलता दूरि हो ते सोहो चाह अचल हंसौही ऊंची भौहनि  
के संग सोहो सुमग नवेली की ॥ आये जब ढिग तब सुवरनवेली पर लोन्ही  
उनिहार है अंजन जुग केली की पुनि अघषुली इंदोवर को कली सो आइ परी है  
तिरोछी डोठि बचाइ सहेली की ॥ विविधि कटाक्ष मांति मैनसर पांति पानि  
धुली आहु अंधिया अनूप अनवेली की ॥ मध्यम मान गुमान ॥ दोहा ॥ प्यारी  
की पहुंची हमें दोन्ही आज गोपाल तेरी सौ लार्न उर समुक्ति भौह दू बाल ॥  
शुभ भाव ॥ इंसति कहा मोपै निरखि लखि लखि इनके अंग नहे और तिय नेह सो



महे चौर के संग ॥ संवत सत्रह सै जहाँ ऊपर इक्यावन बदि चैत सुय दिन कवि  
कुल कश्यप चोथि रचित जग जैत ॥ इति श्री चिंतामणि विरचिते कवि  
कश्यप ग्रंथ सम्पूर्ण समाप्तं सुममस्तु संवत १८३७ लिखितं मुञ्चु बंदी जन ॥ राम  
राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृ० १—८९ तक—इस ग्रंथ में कुंदो निरूपण व नायिका नायक  
भेद उदाहरण के सहित कुंद, दोहा, कवित्त, सवैया आदि में बर्णन किया है ।

No. 80 (c). Name of book—Kavikula Kalpataru. Name of  
author—Chintāmaṇi of Tikwāpur, Cawnpur. Substance—  
Country-made paper. Leaves—95. Size—9 × 4 inches.  
Lines per page—24. Extent—3,420 Anuṣṭup Ślokaṣ.  
Appearance—Old. Verse. Character—Nāgarī. Date of  
manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of  
deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura Simha, Baharāich.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80 (b).

No. 80 (d). Name of book—Piṅgala Chintāmaṇi. Name  
of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made paper.  
Leaves—14. Size—9 × 7 inches. Lines per page—64. Extent  
—900 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—  
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1885 or A. D.  
1828. Place of deposit—Paṇḍita Rāmādhīna, Village  
Gaṅgādīna-kā-purawā, Post office Charadā, District  
Baharāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

No. 80 (e). Name of book—Piṅgala Chhanda-vichāra.  
Name of author—Chintāmaṇi. Substance—Country-made  
paper. Leaves—16 Different sizes from 2 feet to 5 inches.  
Lines per page—10 to 40. Extent—300 Anuṣṭup Ślokaṣ.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Thākura Naunihāla Simha Kāṇṭha, Post office  
Kāṇṭha, District Unao.

Beginning and end.—The same as noted in No. 80(a).

**Note.**—मकरंद साहि को कविष । कविन को राजै मोत्र पोज को सरोज  
बंसु दीमनि दबाल सिधु लाज सोल को जहाज । कोटि मार सुंदर है साहिबो  
पुरंदर है मंदर है बैरी बल बारिधि मथन काज । जनजलम सबलेव कुलि घासम  
धरा को बाहम सब सूरन को सिरताज । विक्रम अंगार संत सुजस को पारावार  
भारी भारथमन समर्थ साहि महाराज ॥ ४ ॥

No. 81. Name of book—Dādūdayāla kṛita Saṅgraha. Name of author—Dādūdayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—204. Size— $3\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—14. Extent—1,942 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Ratanaji, Village Sikandarapura, Post office Sisaiyā, District Baharāich (Oudh).

**Beginning.**—रामजी सति ॥ स्वामो दादू दयाल सहाइ कत लिख्यते ॥  
अथ गुरदेव को अंग । दादू नमो नमो निरंजनम् । नमस्कार गुर देवता बंदन  
सर्व साधुवां प्रणामं पारं नतः ॥ दादू गैब माहि गुर देव मिल्या पावा हम परसाद  
मस्तक मेरे कर धरया ॥ देप्या अगम अगाध दादू सत गुर सहज में किया बड़ा  
उपकार निरधन धनवत कर लियो गुर मिलिया दातार ॥ ३ ॥ दादू सुष गुरु  
सो सहजै मिल्या लिया कंठ लगाइ दया भई दयाल की तब दोपक दिया जगाइ ।  
दादू देखु दयाल की गुरु देखाई बाट ताला कुंची लाइ करि । बोले सब कपाट ॥  
दादू सत गुरु अंजन बाहि करि नैन पटल सब बोले । वहरे काना सुनने लागे गुंगे  
मुख सो बोले ॥ सतगुरु दाता जीव का श्रवण सोस कर नैन । तन मन सौज  
समारि सब मुख रसना अरु बैन ॥ रामनाम उपदेस करि अगम गवन यह सैन ॥  
दादू सत गुर सब दिया आप मिलाए बैन ॥ सत गुर किया फेर कर मन का  
औरै रूप । दादू पांचौ पलटि करि कैसे भये अनूप ॥

**End.**—दादू जीव अज्या विष काल है वेली जाया सोइ । जब कुछ बस  
नहीं काल क तब मोनी का मुख होइ । मन लौं रुकै पंष है उन मन चढ़ै अकास  
पन रहि पुरै सांच के रोपि रहा हरि पास ॥ तम मन विरष बंजल का कांटे लागी  
मूल । दादू माषस हूँ गया काहू का अस्थूल ॥ दादू संषा सबद है सुन हंसा  
सामारि । मन मोड़क सो मारिये संका नरप निवारि ॥ दादू गांठी ज्ञान है अजन  
है सब लोक । राम दूध सब भरि रहा । जैसा अमृत पोष ॥ दादू फूल जीव है  
नदिया गोविंद बैन । मनसा मुंगो पंष सो सरज सरोखे नैन ॥ साई दया दस बना  
तिसका पारंपार । दादू पाया राम धन भाव भगति दोदार ॥ परचै पोखै राम  
रस सुष में रहै समाइ ॥ मनसा बाचा करमना दादू काल न चाइ । परचै पोखै

राम रत्न राता सिरजन हार । दाढ़ कुछ व्यापै नहीं ते झूटे संसार ॥ चञ्चल मोक्षण  
राम रत्न काहे न बिलसै बाह ॥ काल विचारा क्या करै रमि रमि राम समाह ॥  
इति श्री दाढ़ दयाल कृत संग्रह समाप्त ॥ संवत् १९०६ लिषत् देव विरि बङ्गपैठा ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु का संग प्रार्थना गुरु की महिमा, सुमिरण  
का संग, प्रार्थना ईश्वर मजा तथा उसका प्रेम । पच्ची का संग प्रार्थना गुरु, सत  
गुरु के बचनों का प्रमाण तथा उस पर ध्यान गुरु प्रार्थना में वर्णन किया गया है ।

No. 82 (a). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara. Name  
of author—Dalpati Rai of Ahmadabad. Substance—Country-  
made paper. Leaves—25. Size—8 inches × 6½ inches.  
Lines per page—20. Extent—500 Anuṣṭup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manus-  
cript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—  
Mahārāja Rājendra Bahādura Sinha, Bhinga Rāj, District  
Baharaich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सतिलक भाषा भूषण लिख्यने ॥ दोहा ॥  
नवत सुवासुर मुकुट महि प्रति दिवस प्रलमाल । किय रत्न सब नील मनि सो  
गणेश रक्षिपाल ॥ १ ॥ भाषा भूषण प्रलंकृत कहं एक लक्षण होन । श्रम करि  
ताहि सुधारि सो दलपति राइ प्रवोन ॥ २ कहं कहं पहिले धरे उदाहरण सरसाइ ।  
कहं न एकरि कै धरे लच्छ लच्छिता जाइ ॥ ३ प्रथं कुवलयानंद को बांध्यो  
दलपति राइ । बंसोघर कवि ने धरे कहं कवित्त बनाइ ॥ ४ ॥ मेद पाठ श्री  
माल कुल विप्र महाजन काइ । वासी अमदावाद के बंसो दलपति राइ ॥ ५ जैसे  
रोभि जवाहिरो लेत जवाहिर पेबि । त्यो कविजन सब रोभिहैं प्रति अद्भुत  
अम देबि ॥ ६ ॥

End.—इति श्री दलपति राइ विरचिते अलंकार रत्नाकरे ॥ प्रार्थालंकार  
रत्नाकरे ॥ प्रार्थालंकार समाप्त ॥ एक अलंकार को दूसरो अलंकार को अपेक्षा  
न रहै अरु कोऊ काऊ को बाधक न होइ ॥ अपने अपने ठौर जुदे जुदे दरसै जै  
तिल तंदुल तहां संसृष्टि अरु नीर कोर सो मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ अगजो  
भाव ॥ १ सम प्राधान्य संकर ॥ २ ॥ संदेह संकर ३ वाचकानु प्रवेश संकर ४ बीज  
वृक्षवत् ५ देव संसृष्टवत् २ राति दिवस वद्धि रोधा चोथो नरसिंहवत् संसृष्टि  
के तीन भेद अलंकार की संसृष्टि प्रार्थना सत् की संसृष्टि जैत विहग राग और  
जैसे कंदार राग मिले ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्त सै मै नाम सावन वदो  
१३ अ मंगरवार संवत् १९१० वन ॥ इति

**Subject.**—भाषा भूषण की समाधौचनात्मक टीका ।

No. 82 (b). Name of book—Alaṅkāra Ratnākara (Bhāṣa-hābhūṣaṇa ki Ṭikā). Name of author—Dalapati Rāi Bānshidhara. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—18½ × 7 inches. Lines per page—10. Extent—600 Anuṣṭup Ślokaḥ. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

**Beginning.**—ओ गणेशायनमः ॥ यथ भाषा भूषण की टीका दलपति राय बंशीधर कृत अलंकार रत्नाकर नाम निख्यने ॥ यथ मंगलाचरणम् ॥ दोहा ॥ विघ्नहरण तुम हो सदा गणपति होहु सहाय । विनतो कर जोरे करौं दीजै ग्रंथ बनाय ॥ १ ॥ यथ चारि विधि नायक ॥ येक नारि सों हित करै सो अनुकूल बनानि । बहु नारिन सों प्रीति सम ता कों दक्षिन जानि ॥ मोठी बातें सह कहै करि कै महा विनार । आवन लाज न धृष्ट कौं किए कोटि चिह्नार ॥ ३ ॥ यथ नायका तीन विधि ॥ सुकिया पति सों पति कहैं परकोया उपपत्ति । वैसिक नायक को सदा गनिका सों हित रत्ति ॥ ४ ॥

**End.**—इति दलपति राय विरचिते अलंकार रत्नाकरे अर्थालङ्कार समाप्तः ॥ येक अलंकार को दूसरो अलंकार को अपेक्षा न रहे ॥ घोर कोऊ काहू कै वाधक न होइ । अपने अपने ठौर जुड़े जुड़े दगसै जैसे तिल तंतुल तहां संसृष्टि घोर नीर छीर सों मिलै होइ तहां संकर ॥ ४ ॥ अंगानो भाव, सम प्राधान्य, संकर, संदेह संकर, वाचकान प्रवेस संकर, वीज वृद्धवत्, देवस सूर्यवत्, राति दिवसवद्विरोधो, चोथा नसिहवत् ॥ संसृष्टि के तीन भेद अलंकार को संसृष्टि, शब्दालङ्कार की संसृष्टि, अर्था शब्दा को संसृष्टि जैसे विहाग राग अरु जैसे केदार राग मिले इति श्री भाषा भूषण समाप्ता मिति माघ सुदो—१० शनीश्वर ॥ ओ राम

**Subject.**—पृ० १—६ तक नायका भेद, नायिका भेद, जाति बखे पहला भेद, बक्रोक्ति गर्बिता, मानलक्षण, हाव, परकोया भेद । पृ० ७—१६—अलंकार उपमा समेद, अचम्बय, प्रतीप, सम, उलटव, संदेह, सान्ति, अपनुति समेद । पृ० १७—२६ तक—उत्प्रेक्षा समेद, अतिशयोक्ति समेद, तुल्य योगता, दीपक । पृ० २७—४४ तक—आवृत्ति, प्रति वस्तूपमा, निदर्शना, हृष्टान्त, व्यतिरेक, सहोक्ति, विधौक्ति, ह्रस्व, अप्रस्तुत, सम, निबंधना, अन्योक्ति, पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति, विभावना, विरोधामास, विशेषोक्ति, असंभव, असंगत, विषम । पृ० ४५—५३ तक—अधिक, अन्योन्य, मालादीपक, यथा संख्य, पर्याय, परिहृत, विकल्प, समुच्चय, कारक, दीपक, समाधि, प्रत्यनोक, काव्यार्थापत्ति, काव्यनिक, अर्थान्तर, प्रौढोक्ति,

मिथ्याध्ववसित, ललित, प्रहर्षन, विषाद, उद्धास, प्रवृद्धा, अनुद्धा । पृ० ५४—६४ तक—लेख, मुद्रा, रक्षावलि, तदगुण, पूर्वस्वरूप, अनुगुण, मोलित, सामान्य, उन्मोलित, विशेष, गूढोत्तर । सूक्ष्म, व्याजोक्ति, श्लेष, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, प्रत्युक्ति, नियुक्ति, हेतु, तथा सङ्कर प्रलङ्कार ॥

No. 83. Name of book—Pañcha Parameshthi Bhāshā-pñjā. Name of author—Dālūrāma Agrawāla of Mādhawarājapura. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—760 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1862 or A. D. 1805. Date of manuscript—Samvat 1949 or A. D. 1892. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ श्री पंच परमेश्ठी पूजा भाषावंध लिप्यते ॥ दोहा ॥ मंगलमय मंगल करन पंच परम पदसार । असरन कौं पही सरन, उत्तम लोक मभार ॥ १ ॥ चव अरिष्ट को भुष्ट करि, अनंत चतुष्टय पाय । परम इष्ट अरिहंत पद, बंदौं सोस नवाय ॥ २ ॥ वसु विधि हरि वसु भू वसे, वसु गुन जुत सिव ईस । नमौं नाथ वसु संग तिन दायक पद जगदोश ॥ ३ ॥ आप धरै आचार सुभ, चर अचरावन हार । सो आचारिज गुननिघर । नमौं सोस काधार ॥ ४ ॥ आप संग-पूरन पढ़े सिषनि पढ़ावत सोय । तेउ बभाय सुनाय सिर । तमौं देहुधो मोह ॥ ५ ॥

End.—हारि ममति निज देह कौ । लुवध भयौ निज माहि । राहं यही लखि मुक्ति मुनि । मन थिर गमन कराहि ॥ २९ ॥ अलटि मेटि मन की सकल । प्रद्यो ध्यान चिद्रूप । वा गुरु के पद कौं जजौं । व्यायजु अर्घ्य अनूप ॥ ३० ॥ × × × × × × ×  
मारि दरद कौं हुरि घरनि घनत मरे ॥ उदय होहु रविज्ञान राति मिथ्या टरै । जन्म जरा मृत्यु नासि पुरी शिव में वसौं ॥ रमौं राम रस माहि काम कोधहि नसौ ॥ ३१ ॥ इति आशिर्वाद ॥ इति श्री पंच परमेश्ठी भाषा पूजा संपूर्णम् ॥ अथ दोहा ॥ कवि पंडित गुणवानं विनै सुनो मम चित्त दे । क्षिमा भाव उर आन भूल चुक पढ़ि सोधियो ॥ × × × × ×

Subject.—(१) पृ० १—१६ तक—मंगलाचरण । पंच परमेश्ठी सामान्य पूजा, जैमाल, पंच परमेश्ठी को सामान्य पूजा । प्रत्येक पूजा । अरिहंत पूजा, जन्मातिशय प्रत्येक पूजा, केवल जनित दस अतिसय पूजा, चौदह अतिशय देव कृति की पूजा, अष्ट प्रतिहार्य वखेन, अनंत चतुष्टय वखेन, जयमाल, आशीर्वाद ।

(२) पृ० १७—४८ तक—सिद्ध परमेष्ठो पूजा बर्बन, आचार्य परमेष्ठो पूजा बर्बन, व्याख्यान परमेष्ठो पूजा बर्बन, साध परमेष्ठो को पूजा का बर्बन । ग्रंथ समाप्ति आशिर्वाद । कवि परिचयः—डारि ममति निज देह कौ, लुबधि मयौ निज माहि । राह बहौ लखि मुकि मुनि, मन धिरि गमन कराहि ॥ चलति मेदि मन की सकल प्रहो ध्यान चिह्नप । वा गुरु के पद कौ जजौ, व्यायजु ग्रंथ ग्रन्थ ॥ भरिल ॥ मारि दरद कौ दुरि, भरनि धनतै भरे ॥ उदय होहु रवि ज्ञान, राति मिथ्या टरे ॥ जन्म जरा मृत्यु नासि, पुरी शिव में वसौ । रमों रामरस माहि, काम कोचहि नसौ ॥ परिचय का नियमः—तैल दाय दोहान के, भरिल घाठ बिसराम । आदि अंक में कवितनौ, नाम जाति सौ ग्राम ॥ निर्माण कालः—मार्गशोर्ष वदि अष्टमी, कुज दिन पूरख घाय । संवत् १८६२, साठ दाय ग्रधिकाय ॥

लिपिकालः—नंद वेद निधि विष्णु सँवत, भाद्र शुक्ल पक्ष जान । मंगल दिन तिथि दौज लिखि पूरन पाठ प्रमान ॥

लेखक का परिचयः—सूबा प्रोव देश हिन्दुस्तान मुल्क में प्रसिद्ध जिला नवाबगंज बाराबंकी नाम है । टिकरत नगर सुधाना डाकखाना वनौ तासु पूर्व पैन कोस पे सरैया ग्राम है । कवि भगवानदत्त वास्यान जाने तहां ग्रन्थ जल बस करि लाये यह ठाम है । जिला साहाबाद आरा सहर सुपञ्चिम साठ नम पार्श्वनाथ मंदिर मुकाम है ।

Note.—यह ग्रंथ माधवराजपुर निवासो डालूरामजी की रचना है उन्होंने इसे संवत् १८६२ विक्रमी में रचा है । जैन संसार में इनके निम्नलिखित ग्रन्थ ग्रंथों का भी प्रचार है । १—गुरुपदेश श्रावकाचार कन्दोबद (१८६७) श्री मत्सम्यक् प्रकाश क० (१८७१) पंच परमेष्ठि—अष्टाहिका—शिखिर विलास पंच कल्याणक—इन्द्रध्वज—अढ़ाई द्वीप—द्वादशांग—पंच मेरु—रत्नत्रय—दश लक्षण—तीन चौबीसो पूजा । इन महाशय की इस ग्रन्थावलो का पता दिगंबर जैन ग्रंथकर्ता और उनके ग्रंथ नामक पुस्तक से उद्धृत की गई है ।

No. 84. Name of book—Tulasī Charitra. Name of author—Dāsānyadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—162. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—1,848 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Mahēśwara Simha Rais, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliya, Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).



—श्री जिनायनः ॥ श्री सरस्वतीयनः ॥ अथ श्री आदि पुराण  
की वाचनिक कथा वचनिका लिखते ॥ दोहरा ॥ प्रथमि सकल सिद्धानि कूं ॥  
प्रथमि सकल जिनस्य ॥ प्रथमि सकल सिद्धान्त कूं ॥ नमि वचनर के प्रथ ॥ १ ॥  
प्रथम ॥ अथि माव धरि चित्त में रतन त्रय गुण गाव ॥ आचारिज उगमाव अथ  
कायमि कूं सिरमाव ॥ २ ॥ जिन प्रतिमा अथ जिन भवन कारख सम्यक न्यान ॥  
करतिम और अकृतिमा ॥ जिनहि नमूं धरि ध्यान ॥ ३ ॥ केवलि भुत केवळे वचन  
जिनमें दया अपार ॥ तिन कूं बंदी माव धरि ॥ जे त्रिभुवन में सार ॥ ४ ॥ जिन  
सासन जम में प्रगट जीवनि कूं सिव दाय ॥ ताको सरधा धारि करि स्वादवाद  
उरसाय ॥ ५ ॥ दस लक्षक कूं पूजि कै वेदुष कारख ध्याय ॥ द्वादशांग कूं करि  
प्रकृति ॥ भारत भावन प्राय ॥ ६ ॥ चउ प्रकार आराधना बंदी त्रिभुवन सार ॥  
बंदी श्री निरवाद पद ॥ जामें नहि विकार ॥ ७ ॥ चउ संघनि को करि सतुति  
चउ अनु योग चितारि ॥ जिन तीरथ को बंदना करुं भगति उर धारि ॥ ८ ॥

End.—आदि पुराण निधान को, मई वचनिका यह ॥ ताको कारख  
मवि सुनौ ॥ धरि जिन शासन नेह ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सब दोपन में जंबूदोप ॥ जैसे  
मनुष्यन में अवनोप ॥ जामें भरथ क्षेत्र सुम रूप ॥ तामें अरिजबंद अनूप ॥ १ ॥ तामें  
देस अनेक विसाल ॥ तिनमें हूडा हरसुरसाल ॥ मध्य देस के माहो यह ॥ तामें  
नगर अनेक गनेह ॥ २ ॥ नगर सबई जैपुर जानि ॥ ताको सोभा अधिक प्रवान ॥  
जहाँ भूप माधव बलवान ॥ कछवाहन कै तिलक वखान ॥ ३ ॥ × × ×  
× अघ्यातम सैली है जहाँ ॥ रायमह सा धर्मी तहाँ × × ×  
अथ जहाँ सा धर्मी घने ॥ तिनके नाम जाहि नहि गने ॥ × × ×  
ते सब साधमी गुणवान ॥ सुनि करि पूरण आदि पुराण ॥ सबनि विचारो भाषा  
होइ ॥ तौ यामें समुझै सब कोय ॥ रतनचंद दोवान सुजान ॥ जिन मारण के  
सरधावान ॥ तिनके मित्र जु दौलति राम ॥ ताको तात जु आनंद राम ॥ ×  
× × × तब दौलति अपि श्री जिन नाम ॥ बीतराम को करि  
परखाम ॥ सब झेलोकनि को भाषा करो ॥ नाना युक्त मई रस मरो ॥ × ×  
× × अठारह सौ संवता ॥ ता ऊपर चौबोस ॥ कृष्ण पक्ष आसौत्र को ॥  
पुष्य नक्षत्र गरास ॥ २१ ॥ शुक्रवार पकादसो पूरण भयो गरंथ ॥ होडु कल्याण  
पृथी बिषे ॥ चळौ धर्म को पंथ ॥ २२ ॥ इति ॥ संवत् १९११ आश्वनि मासे  
कृष्णपक्षे मंगल वासरे ॥ पुस्तक लिखी जुगोमन वारावको ॥

Subject.—पृ० (१) १—६८ तक—प्रथम पर्व—जैन धर्मानुसार जिनादि  
को बंदना । ग्रंथ को प्रस्तावना । जिन पुराणादि महिमा । मूल ग्रंथकार सेनाचार्य  
द्वारा अक्षय देव को बन्दना । अजित नाथादि स्वामियों की बन्दना । गन चरे



की वंदना । पुराण विवर्णित विषय का निर्देश । पुराण कथन में अपनी असमर्पणा प्रगट करते हुए प्रकृत कवियों की वंदना । कवियों के कथन के विषय में ग्रंथकार की सम्मति । काव्य की परिभाषा । काव्य विभेद वर्णन । सुंदर काव्य कथन के फल । कथा की परिभाषा । कथा के भेद । गणधर देवधर्म कथा के सात कोंठों का कथन । व्याख्याता के लक्षण । श्रोता तथा उसके भेद । गाथाओं के भवत्सु ले लाभ ॥ कथा के प्रगट होने का संबंध । हिमालय पर्वत पर इन्द्र द्वारा समोसरण रचनोपरांत ऋषभदेव का उस पर विराजमान होना और इन्द्र का अपने पुराण भवत्सु संबंधों विषय में जिज्ञासा प्रगट करना । ऋषभदेव का पुराण प्रारंभ करना ॥

(२) पृ० १८—३० तक—द्वितीय पर्व । श्रेष्ठिक की जिज्ञासा पर गौतम का पुराण कथन । धर्म की महत्ता । पुराण की परिभाषा, गौतम गुणधर की स्तुति महामुनि गणधर की स्तुति करके अपना अभिप्राय जताना । द्वादशांग सूत्र के चारों महा अधिकारों का सूक्ष्म विवरण ।

(३) पृ० ३०—४४ तक—तृतीय पर्व । महापुराण की पोटिका । काल का वर्णन । काल भेद । कल्पवृक्ष, विभेद साहित्य । चौदह मनु-कुलकर अथवा जुगादि पुरुषों के नाम उनके आकार तथा उनके काल की प्रदुभुत बातों का वर्णन । उनके द्वारा प्रजा की होने वाली शंकाओं का निवारण । ऋषभ तथा उनके पुत्र भरत का पन्द्रहवां तथा सोलहवां कुलकर मानना । उनके समय के दंडों का वर्णन । पूर्वाङ्गादि काल विभागों का वर्णन । सोलहों कुलकरों के नाम तथा उनके कार्यों का पुनः स्मरण कराना । इन तीनों पर्वों के पढ़ने का फल । (४) पृ० ४५—६१ तक । चतुर्थ पर्व—ऋषभ चरित्र वर्णन । प्रथम लोक वर्णन । लोक के कर्त्ता के विषय में विवाद । ईश्वर के कर्त्ता न मानने का वर्णन । तीनों लोकों का वर्णन, उनका विस्तार, स्थिति तथा आकारादि का वर्णन । मध्य लोकान्तर्गत असंख्य द्वीप, सागर और सरितादि के होने का वर्णन । जंबूद्वीप का वर्णन, उसके क्षेत्रादि का वर्णन, उसके लोको पुरुषों के गुण । जंबूद्वीप के देश दशान्तरों का वर्णन—गंधिल नामक देश के वैभव का वर्णन, वहां के नदी नद, गिरि गुहादि की शोभा का वर्णन, उसके नगरादि का वर्णन, अलकापुरी का वर्णन, उसके राजा का नाम अतिवल, उसका राज्यादि करने का सुविस्तृत वर्णन, राजा के पुत्र महावल की उत्पत्ति, राजा की दीक्षा का वर्णन, पुत्र को राज्य देना, उसका सफलता के साथ राज्य करने का वर्णन । महावल का प्रताप वर्णन । (५) पृ० ६२—८१ तक—पाँचवां पर्व । महावल नृप का वर्ष ग्रन्थि महोत्सव, राजा का भेंटादि लेकर परिपूर्ण होना, मयंकुंभि मन्त्रों का राजा को धर्म की महत्ता बताना । पुरमतों को उसके

बचन बसहा होना और भूतवाद को चर्चा करना, उसके द्वारा काया तथा जीव की अनिष्टता का वर्णन। विज्ञानवादी तथा शून्यवादियों के इष्टान्त। स्वयंबुद्धि द्वारा उन दोनों का बंधन, राजा का प्रसन्न होना। स्वयंबुद्धि का राजा को देखो, सुनी तथा अनुभवो एक कथा का सुनाना। अन्य गाथाएं सुना कर उसे धर्म को और लेजाना। इस प्रकार धर्माधर्म के फल दिखाकर राजा को प्रसन्न करके स्वयं सुमेरु पर्वत पर चला जाना। मंत्री का पूजा करके क्षत्त्रिक बैठना, वहां पर दो माधुषों का आगमन, इन साधुओं के नाम आदित्य नति और अरिजय ये। उनसे मंत्री का अपने स्वामी के विषय में मध्य तथा धर्म्य होने के संबंध में प्रश्न करना। मंत्री से माधुषों के मध्य होने की इस भव से दमवें भव में होने की भविष्यवाणी। राजा के जंबूद्वीप के प्रथम जिन होने का वर्णन। गंधल देश के सिंहपुर नगर के श्री सेन राजा को मुंदरी नाम्नी स्त्री से दो पुत्रों जय वर्मा और श्रीवर्मा की उत्पत्ति। छोटे श्री वर्मा को राज्य मिलना। जय वर्मा का अपने पूर्वोपाजित कर्मों की निन्दा करते हुए बन को जाना और स्वयं प्रभु गुरु के सन्मुख मुनि होना। एक विद्याधर को जाते देख कर बैसा वैभव प्राप्त करने की उसकी इच्छा होना। उन्नी समय भुजंगम द्वारा उसका दसा जाना और उमका महावल नृप होकर उन्हीं भोगों का भोगना। उसको दो स्वप्नों का दिखाई देना, ऋषियों के उपदेश से उनके फल बता कर राजा के विरक्त होने का वर्णन। बारस दिन सन्यास धर पंच परमेष्ठी विधे मन लगा कर समाधि से प्राण तजना। इस प्रकार उनका ललितांग देव होकर विषय भोग करते हुए पुनः योग की ओर दृष्टिपात करना ॥ (६) पृ० ८२—९५ तक—छठवां पर्व। ललितांग की कांति तथा उसकी मालादि को प्रभा का निस्तेज हो जाना, उसको शोक होना। स्वर्गीय सज्जनों द्वारा शोक विनाश। उसके एक मित्र द्वारा उसका सोलहवें स्वर्ग में पहुंचना। जिन प्रतिमादि का पूजन कर जम्बूद्वीप स्थित पूर्व दिशा की ओर महाविदेह तहां पुष्कलावती देश के अन्तर्गत उत्पल वेट नगर के राजा वज्रबाहु की रानी वसुंधरा से इसका जन्म होना। इस पुत्र की शरीर-प्रभा का वर्णन। स्वयंप्रभा देवांगना का भी जन्म लेना। उसके रूप का वर्णन। स्वयंप्रभा का अपनी पंडिता सखी के सन्मुख अपने पूर्व भव का कथन कर अपने पति के खोजने का प्रयत्न करने को कहना, उधर उसके पिता का चक्रवर्ती होकर समग्र से बैठना। (७) पृ० ९६—११८ तक। सातवां पर्व। स्वयंप्रभा के पिता का अवधिज्ञान से अपनी पुत्री के बल्लभ के मिलाप का दो एक दिन में ही होने का कथन करना। राजा का अपना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का वृत्तान्त सुनाना इन कथाओं के अन्तर्गत क्षणखनामा तप के एक सौ उपवास इत्यादि का कथन। बज्र ग्रंथ का विवाह। (८) पृ० ११९—१३२ तक

चाठवां पर्व । राजा बलुबाहु का अपने पुत्री चतुर्भरी ( वज्रजंघ की बहिन ) से चक्रवर्ती के बड़े पुत्र अमिततेज से विवाहना । वज्रजंघ का विरक्त होना । चक्रवर्ती की रानी लक्ष्मीमती, पुंडरीक की दादी और अमिततेज की बहू का प्रतिशोक करना और राजा मंदिरमाली विद्याधर उसकी रानी सुंदरी के पुत्र चिंता मति के दोनों पुत्रों को बुला कर समस्त समाचार कहना, राजा का आममन, वज्रजंघा का पात्र दान । पुंडरीक का राज्य जमा कर श्रीमती सहित राजा का अपने नगर को लौटना । ( ९ ) पृ० १३३—१४४ तक—नवां पर्व । श्रीमती सहित राजा का वन कीड़ा करना । वहीं उसका शरीरांत । पात्र दान के कारण इनका जम्बुद्वीप में जन्म लेने का बर्णन । वज्रजंघ का भोज भूमि विषय जन्म महासम्यक लाभ, बहुरि श्रीधरदेव का होना । ( १० ) पृ० १४५—१५६ तक । दसवां पर्व । राजा श्रीधरदेव का अपने गुरु प्रोत्थंकर से अपने मंत्रियों के विषय में विशेष समाचार जानने को इच्छा प्रकट करना । उनका कथन करना । इस कथा के अन्तर्गत पुण्य कर्मों के फलों का कथन करना । मुनि के बचनों से श्रीधर को ज्ञान होना, सतमत मंत्री के जीव के पास जाकर उसे उपदेश देना । श्रीमती के जीव का श्रीधर का पुत्र होना, उसका नाम केशव हुआ । कितने ही जीवों का रूप पर्वर्तित होना । अच्युतेन्द्र की विभूति का बर्णन । ( ११ ) पृ० १५७—१७२ तक—ग्यारहवां पर्व । अच्युतेन्द्र का पतन । उनका पुण्डरीकनी पुरी के राजा वज्रसेन तीर्थंकर की रानी श्रीकान्ता के वज्रनामि नाम से उत्पन्न होना और उन्हीं के चारों जीव नाहरादि का भी उन्हीं के यहां जन्म लेना । पूर्व संयोग से इनका एकत्र मिलाप । उनमें वज्रनामि के बुद्धि बल का बर्णन । उसके राजभोगादि का बर्णन । वज्रदत्त को राज देकर राजा का अपने पिता से दीक्षा लेना । वज्रनामि तथा सिद्धि भवन बर्णन । ( १२ ) पृ० १७३—१९५ तक—बारहवां पर्व । भोग भूमि की स्थिति के व्यतीत होने पर भगवान् ऋषभ देव की उत्पत्ति का बर्णन । नामि नरेन्द्र तथा मलदेवी संयोग बर्णन । इनके ही भगवान् ऋषभ देव के पुत्र होने का कथन । उनके गर्भ में घाने के समय उनकी माता के सोलह स्वप्नों का बर्णन । ऋषभ देव के जन्म के प्रथम उनकी माता की शोभा का बर्णन । ( १३ ) पृ० १९६—२०९ तक—तेरहवां पर्व । चैत्र मास कृष्णपक्ष ९ के दिन ऋषभ देव का जन्म लेना । बालक के प्रभाव का बर्णन । उसके जन्म समय दिशादि प्राकृतिक शोभाओं का बर्णन । प्रजा की प्रसन्नता का कथन । इन्द्रादि द्वारा उनका जन्माभिषेक किया जाना । ( १४ ) पृ० २१०—२२४ तक चौदहवां पर्व—इन्द्र इन्द्राखी द्वारा प्रमे का भृंगार । नमरी का बर्णन तथा सत्य इत्यादि की शोभा का कथन । दर्शन समय उनके पिता की दशा । इन्द्र द्वारा उनकी स्तुति तथा नृत्य । इन्द्र द्वारा जन्माभिषेक का नाटक खेला जाना । कुछ नृत्य तथा नाटकाङ्गों का

साधारण बर्षेन । अश्वमेधियों का भी नृत्य करके जन्मोत्साह दिखाना । (१५) पृ० २२५—२४० तक—पन्द्रहवां पर्व—यौवनावस्था में ऋषभ देव की रूप संपदा का वर्णन । उनके सुम लक्ष्यों का वर्णन । विवाह योग्य ब्रह्म देव कर पिता की किंता और ऋषभ देव से इस संबंध में उनका गुरु मान सम्मति लेना उनका पिता की इच्छा पूर्ण करने का संकेत । इन्द्र द्वारा यशस्वती तथा सुनन्दा के साथ इनके विवाह के निश्चित होने का वर्णन । यशस्वती का स्वप्न देखना । उसका ऋषभ देव से स्वप्नों का समाचार कहना और उनका फल बताना । वज्रनामि के माता सुबाहु हो सर्वार्थ सिद्धि गया था उसी का यशस्वती के गर्भ में जाना । भरत का जन्म लेना, (१६) पृ० २४१—२६० तक—सोलहवां पर्व—अकंपन सेनापति के जीव मुन हो घोवा जो वज्रनामि का भाई पोठ हो सर्वार्थ सिद्धि गया था सो भरत का छोटा भाई वृषभसेन हुआ । धन मित्र सेठ का जीव मुनि हो घोवा गया था सो वज्रनामि का भाई महापोठ हो सर्वार्थ सिद्धिजा वहा से चय करि वृषभसेन से छोटा अनंत बिजय हुआ । इससे छोटा अनंतवोर्य (सिंह का जीव ) हुआ । बाराह के जीवादि के जन्म लेने का वर्णन । ऋषभ देव के ९९ पुत्रों का वर्णन । सुनन्दा के गर्भ से सुन्दरी नामा पुत्रों के जन्म होने का वर्णन । उसके शरीर की शोभा का वर्णन । उनके पुत्रों की शोभा का वर्णन । इसी प्रकार भगवान के सम्पूर्ण साम्राज्य भोग वर्णन के साथ ही साथ नाना प्रकार की वस्तुओं यथा हार, भ्राम इत्यादि की व्याख्या करके उनके विभेदों का वर्णन । (१७) पृ० २६१—२७९ तक—सत्रहवां पर्व । भगवत तप कथासक वर्णन । प. ४ दिन इन्द्र के नृत्य-लीला के समय एक अश्वमेध के नृत्य को देख कर भगवान का रोभना, इन्द्र का चातुर्य धारण कर उसी प्रकार दूसरी अश्वमेध से नृत्य करा उसे अन्तर्ध्यान करा संकेत से प्रभू का प्रबोध करना, प्रभू के चित्त में वैराग्य उद्दीप्त होना और भरत को राज्य दे कर स्वयं तप को जाना । पुत्र के राज्योत्सव और भगवान के तपोत्सव के समारोह का वर्णन । रानी इत्यादि की दशाओं का वर्णन । वृषभ देव का मल देवी सहित तपोत्सव निरोक्षण के लिये आगमन । इन्द्र की स्तुति । भरत का अयोध्या पुरी को लौटना, पुरी का वर्णन । (१७) पृ० २८०—२९८ तक—अठारहवां पर्व । ऋषभ देव के साथ चार हजार राजाओं का मुनि होने का वर्णन । भगवान का छ मास केवल करने का कथन, राजाओं की असमर्थता और मुनि बनने वाले राजाओं की असफलता का वर्णन । उनके किये बाह्य प्रकार के तप इत्यादि अनेक कार्यों का सूक्ष्म वर्णन तथा २८ प्रकार के मूल गुणादि का वर्णन । ऋषभ देव के तप समय की शोभा का वर्णन । दो राजकुमारों की मनोवांछित फल पाने की चेष्टा, नागेन्द्र का उन्हें समझा कर भय के पास जाने का उपदेश । उसका गुह सेवा ही में निमग्न रहने का

वर्षेन । गुरु की आज्ञा से कुमार को लेकर धरणेन्द्र का विजयाश्व को ब्रह्म । मार्ग में पड़ने वाली प्राकृत वस्तुओं, त्थो पुरुष इत्यादि का रोचक वर्णन । (१९) पृ० २९८—३१६ तक—उज्जोसवां पर्व । नागेन्द्र का विजयाश्व पशुच कर निरि, बन, वाग, सर, सरिता, सागर, वृक्ष तथा वहां के ग्राम, नगरों का सुविस्तृत वर्णन करके वहां के निवासो विद्याधर तथा विद्याधरियों के रूप का वर्णन करना, दोनों राजकुमार (निमि और विनिमि) का वायुयान से उतर कर सम्पूर्ण सोमा का निरोक्षण करना । विद्याधरों को ऋषभदेव को आज्ञा सुना दोनों राजकुमारों का अभिवेक करा लौटना और उनका राज्य करना । (२०) पृ० ३१७—३४२ तक—वीसवां पर्व । ऋषभदेव का मौन व्रतधारण कर हस्तिनापुर आना और कुरु कुल के राजा तथा उसके भाई के नगर में पहुंचना, छोटे भाई (श्रेयांस) का इनके आने के प्रथम स्वप्नों का देखना, पुरोहित का फल में भगवान से भेंट होने का कथन । भगवान का आगमन, पूजन, आदर सत्कार इत्यादि । राजा के छोटे भाई का दान करना, भगवान का प्रसन्न होना, भरत को शंका कि उसने भगवान के हृदय का भाव कैसे जाना । उसका निवारण करते समय जैन धर्म के उद्देश्य का बतलाना—जप, तप, तथा, कर्मादि विषयों में दिये गये उदाहरणों का उपस्थित करना । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान की उत्पत्ति होना । (२१) पृ० ३४३—३६७ तक—इक्कोसवां पर्व—ध्यान का लक्षण, भेद, व्युत्पत्ति, ध्याता, ध्यान का काल, ध्यान के कारण, ध्यान का फल, उसका भाव, आधार, भेदों के नाम, भेदों के अर्थ का निश्चय, ध्यान का आलंबन—इसके बल का विस्तार—अर्थात् ध्यान के तत्त्वों का विस्तृत वर्णन । (२२) पृ० ३६८—३९५ तक—बाईसवां पर्व । ऋषभदेव के सम्बशरण विराजने का वर्णन । देवताओं की बर्थाई, इन्द्राद्यो की शंका, इन्द्रद्वारा उसका निवारण, सम्बशरण सम्बन्धो. बन वाग, निरि, गुहा, वृक्ष, नदी इत्यादि का विस्तृत वर्णन तथा देवताओं का अद्भुत समारोह । (२३) पृ० ३९५—४१८ तक—तेईसवां पर्व—अति विस्तृत तोमरा पीठ, उसके ऊपर धनपति का महा मनोहर उतंग कुटी रचना । कुटी को शोभा का वर्णन । वहां की भूमि तथा उसकी अद्भुत विभूति का रोचक वर्णन । वहां के निवासियों के सपत्नों निवास करने के स्थानों का यथावत् वर्णन । इन्द्रादि का जिनाचार्य की स्तुति उनके अनेक गुणों के साथ करना । (२४) पृ० ४१९—४३४ तक—चौबीसवां पर्व—धर्म, अर्थ और काम रूपी त्रिवर्ग के फल की व्युत्पत्ति ( अर्थात् एक ही समय गुरु की कैवल्य, चक्र, तथा पुत्र की उत्पत्ति) सुन कर भरत को भ्रम होना । भरत नरेन्द्र का पूजा करके जिनेन्द्र की एक विस्तृत स्तुति पठन करना । भरत का समा में बैठना । राजा का जिनेन्द्र के समक्ष तत्त्व जानने की अभिलाषा प्रगट करना । जोष से लेकर काल पर्यंत षट् देवियों के भेद गुण का पर्याय सहित वर्णन ।

बौद्ध मार्ग तथा गुहों के नाम । मेद । जीव का स्वरूप और उसके पहि वान के इर्गों द्वारा चरोंपदेश पाकर राजा का जिन नगर को छैट जाना । ( २५ ) पृ० ४३५—४३२ तक—पञ्चोसवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान को स्तुति । भगवान के बिषय गुहों के सहयोग से उनके १००८ नामों द्वारा जप करने को अभिलाषा प्रगट करने इत्यादि का वर्णन । रूप, महामुनि शतं विषय, संस्कृत पतं, वृहतशतं, त्रिकाल-शतं, दिग्बसाशतं, अंशकृतशतं के साथ हो साथ तीर्थ विहार का वर्णन । ( २६ ) पृ० ४३३—४८६ तक—छथोसवां पर्व—भरत दिग्बजय । भरत नरेश द्वारा चक्र को पूजा करना तथा पुत्रोत्सव मनाना । चक्र पूजा के समय नगर बनादि को शोभा का वर्णन करना । शरद ऋतु को वन-ध्रो का वर्णन । अन्य पशु-पक्षियों के वर्णन के साथ गंगा की महत्ता का कथन । ( २७ ) पृ० ४८७—४९२ तक—सत्ताइसवां पर्व—वोतराग की वाणी से भरत के सारथी द्वारा गंगा को तुलना किया जाना । राजा की सेना तथा वनोपवन को अन्य शोभाओं के साथ हो साथ भरत राज का विजय प्रयाण वर्णन, ( २८ ) पृ० ५००—५२३—तक—अट्ठाईसवां पर्व—गङ्गा के तटवर्ती वन से सेना का वेग से गमन करना, मार्गवर्ती स्थानों का सांगोपांग वर्णन, उनमें स्थित हिरणादि का भेदों सहित वर्णन, समुद्र के किनारे पर पहुँच कर समुद्र में योहो जलथंमन का विद्या द्वारा रथ को चलाना कुछ दूर जा कर रथ का रुकना, राजा का कोप । वाण द्वारा मगधाधिपति अधिकृत देवों का बुलाना । राजा का प्रथम तो आज्ञा न मानना, पुनः अपने सेवकों को सम्मति से आकर भरत को भेंट देना । राजा का समुद्र से रथ लेकर विजयी हो लौटना । ( २९ ) पृ० ५२४—५३८ तक—उन्धोसवां पर्व—राजा का समुद्र के किनारे किनारे दक्षिण दिशा को विजय करने के लिये जाना, अनेक राजाओं को पराजित करना, कुरु, प्रवती, पंचालादि देशों के राजाओं को सेवक बनाना, अनेक राजाओं को प्रजा रक्षण विषय में चक्रों का आदेश । कुछ राजाओं को विजय करने के लिये पृथक पृथक सेनापतियों को आज्ञा देना । राजाओं का वशीभूत होकर भेंट उपस्थित करना । ( ३० ) पृ० ५३८—५४८ तक—तीसवां पर्व—पश्चिम दिशा को जीतने को राजा का गमन करना । सेना संचालन का वर्णन । योगादि को प्रशंसा । बीच में पड़ने वाली प्राकृतिक अवस्थाओं के उत्कृष्ट वर्णनों के साथ हो साथ विजय का वर्णन । राजनीति के साथ साम, दाम, दंड और बिभेद से काम लेने का वर्णन । ( ३१—३२ ) पृ० ५४९—५६२ तक—इकतीसवां तथा बत्तीसवां पर्व । उत्तर दिशा जीतने को जाना, मार्गवर्ती वनवासियों का सेना के बाहुल्य तथा शब्दादि से भयभीत होकर प्रकंपित होना, पीछे उनको अहिंसक समझ कर संतोष होना । विजयार्थ के शिबिर पर पहुँचना, वहाँ के नृप का भेंट करना, अपना सम्पूर्ण समाचार चक्रों

के बताना । प्रकृति निरीक्षण के लिये वहाँ कुछ ठहरने की आज्ञा प्रजा को देना, अपने राजाओं को बैठे को बुलाना अथवा बिना बुलाये ही जाना, उनके द्वारा राजा (चक्रो) को प्रशंसा, यवनों पर चढ़ाई करने का ज्ञान तथा विजय प्राप्त करना । ( ३३ ) पृ० ५६२—५९३ तक—तेतोसवां पर्व—गुफा को प्रकाशित कर उत्तरी राजाओं पर चढ़ाई करके उनसे विजय प्राप्त करना । उनका यह प्रवृत्त चरित्र देख कर राजाओं का वन्दना करना । हिमवत के द्वारा चक्रो की प्रशंसा, कैलाश पर्वत की शोभा का वर्णन । भगवान के निवास स्थान का निरीक्षण, उसकी शोभा तथा भगवान की कान्ति का वर्णन, चक्रो की विस्तृत वन्दना, पुनः घर को लौटना । ( ३४ ) पृ० ५९४—६१० तक—चौतीसवां पर्व—राजा का साकेत पधारना, चक्र का एक दर्वाजे में अटकना, चक्रो का भ्रम, पुरोहित द्वारा अपने भाइयों को फिरा हुआ समझ कोष करना, पुरोहित के समझने पर शान्त होना, अपने भाइयों को भूमि विभाग विभाजित कर देने का विचार, उनका इस प्रकार भूमि न लेकर दीक्षा ग्रहण करना । ( ३५ ) पृ० ६११—६२९ तक—पैंतीसवां पर्व—अपने भ्राता वाहुवली के पास भरत का दूत भेजना, दूत का उन्हें समझाना, दूत तथा-वाहुवली संवाद । रणक्षेत्र के फैसले को हो मानने को उसकी अभिलाषा, रणक्षेत्र में चलने से प्रथम दिन के संध्या तथा रात्रि के मुख्य मुख्य विभागों का सुविस्तृत वर्णन । ( ३६ ) पृ० ६३०—६४५ तक—छत्तीसवां पर्व । भरत की सेना का वर्णन । रणक्षेत्र में केवल दोनों अधिपतियों ही के संग्राम की घोषणा । कई प्रकार के युद्धों में वाहुवली ही की विजय होना, भरत का लज्जित होना, वाहुवली की धर्म संबंधी अनेक प्रकार की बातकही करना । भरत से विनम्र भाव से प्रणाम करके उनकी प्रशंसा करना । ( ३७ ) पृ० ६४६—६६० तक—सैंतीसवां पर्व—राजा का अयोध्या में प्रवेश कर राज्य सिंहासन को सुशोभित करना । राजाओं का नियमानुसार सेवा में आज्ञा पालन निमित्त उपस्थित होना । भरत के वैभव का वर्णन । ( ३८ ) पृ० ६६१—६८३ तक अड़तीसवां पर्व—विभों की उत्पत्ति । षट्कर्म तथा चतुर्थ प्रकार की पूजा का वर्णन जिसमें छ प्रकार कर्म की रीति ब्राह्मणों के लिये कहो गई है । द्विज शब्द की व्याख्या, अन्य त्रिवर्ण के लक्षण । क्रिया के तीन भेदों का वर्णन—इनके उपभेदों का वर्णन । सम्पूर्णे भेदोपभेदों में से गर्भाग्नय क्रिया का वर्णन । ( ३९ ) पृ० ६८४—६९९ तक उनतालीसवां पर्व—दीक्षान्वय क्रिया के अड़तालीस भेद फलों के देने का कथन । भरत के सोलहवें कुलकर मानने का कारण । दीक्षा के भेदों का वर्णन । अवतारादि क्रियाओं का वर्णन । इसी प्रकार पूरी अड़तालीस दीक्षान्वय क्रियाओं की मली भाति व्याख्या । कर्तव्य क्रिया का विभेद सहित वर्णन । ( ४० ) पृ० ७००—७२० तक—चात्तीसवां पर्व—इन क्रियाओं की उत्तर स्पृ-

लिखित कर के राजा के पास भेजा जाता है। प्रथम मंत्रोत्तर करने के बाद के प्रश्नों के उत्तर और उनके कारण करने की मंत्रों के विषयों का ज्ञान की वृद्धि के लिये मंत्र तथा अन्य विषयों के ज्ञान के लिये अधिकारी का वर्णन। (४१) पृ० ७२०—७३१ तक—इक्ष्वाकु-सर्वा पर्व—मन्त्र के लिये स्वर्गों का दोषना, उसका उनके फलों के पूरने के लिये आदिदेव की सेवा में उपस्थित होना और उनका फल कथन। स्तुति करके उसके शब्दों को छोट कर आजागी और न्याय युक्त आनन्द पूर्वक राजकाज में दत्तचित्त रहना। (४२) पृ० ७३२—७४७ तक—बयालोसर्वा पर्व—हीन धर्म का उपदेश, उनके पात्र प्रकार के आचरणों का वर्णन, क्षत्रियों के कुल की आर्मेनाग्रि विद्या की व्याख्या। महादेव की परिभाषा। इन्द्र की आवाचार से विमुक्त रहने का उपदेश। राज्य में किसी की किसी की बाधा न हो—इसके तीन उदाहरण। प्रथम पुरुष के उदाहरण का वर्णन। शेष वेड़ी इत्यादि दो उदाहरणों का कथन। आद्यबन्ध समाप्त। (४३) पृ० ७४७—७७८ तक—तेतालोसर्वा पर्व—ऋषभदेव की बंदना, पञ्चाक्षर ऋषभदेव के पुराण की चूलिका वर्णन की प्रतिज्ञा, काव्य के गुण दोष प्रदर्शक समालोचकों के निमित्त ग्रन्थकार का कुछ कथन, सज्जनों तथा दुर्जनों के स्वभाव पर एक दृष्टि। आदि चको इत्यादिकों के नाम। ८४ गणवरो के नाम। ७१—७२ गणधर जयकुमार के चरित्र का वर्णन तथा स्वयंवर में उसका सुलोचना की वर्णना। (४४) पृ० ७७९—८१५ तक। चौवालोसर्वा पर्व—दुर्मर्षण के समक्ष यह सम्बन्ध न जंचा प्रेम उसे बुझा लगा, उसने संपूर्ण राजाश्री को पुत्रों के मित्त से विमुक्त कर दिया, संपूर्ण राजा युद्ध करने पर उतारु हुए, किन्तु मत्त विषय का कुछ न कर सके और मैदान उसी के हाथ रहा। इस युद्ध के वर्णन में युद्ध कौशल का विविध भाँति से वर्णन किया गया गया है, विजय से विजयकुमार का स्वामि पुत्र के अपमान के कारण अपसन्न होना। (४५) पृ० ८१६—८३६ तक—पैतालोसर्वा पर्व। राजा अकंपन का अपनी पुत्री सुलोचना की तपस्वी देख कर परम हर्षित होना, निमित्त विनिम से अपने अपराध को क्षमा करा के इन्हीं विद्याधरों द्वारा बाधे गये जयकुमार को छुड़ा कर लाना, लक्ष्मोवती यथवा अक्ष-माला अपनी पुत्रों का अर्कदेश के साथ विवाह कर धनधान्य दे उनका विदा करना, राजा का चक्रवर्त्त पर दूत का भेजना, दूत का सम्पूर्ण समाचार सुलोचना के स्वयंवर संबंध का सुनाना, चक्रों का नाखुश न होना। क्षमा करना, जयकुमार का स्वयंवर ग्रह से विदा हो कर आना और आनन्द पूर्वक निवास करना। इसी वर्णन के साथ इन्द्रियादि के विषयों का भी कथन है। (४६) पृ० ८३६—८६५ तक—छियालोसर्वा पर्व—अध्याधर तथा अध्याधरो का विमान में निकलने देख



कर जयकुमार का जाति स्मरण हो कर मूर्छित हो जाना तथा सुलोचना का हा ! रतिकान कह कर मूर्छित हो जाना । इस पर लोगों को संदेह । इन दम्पति का अप्पने पूर्व भव का सम्पूर्ण वृत्तान्त कह कर उनके संतोष देना । ( ४७ ) पृ० ८६६—१०० तक—सैंतालोसवां पर्व—जयकुमार का भोपाल चढ़ी संबंधी चरित्र जानने की सुलोचना से जिज्ञासा करना, उसका उस सम्पूर्ण वृत्तान्त को सुनना, तथा उनसे सम्बन्धित अन्य स्त्री पुरुष संबंधो कई वर्णन । राज्य भरत का अपने पुत्र अर्कदेव को राज्य दे कर संसार को असार समझ कर दौड़ा लेना । ( ४८ ) पृ० १००—१०२ तक—ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथकार का अपना पश्चिम तथा ग्रंथ निर्मात्र काल बखाना—तव दौलति जप भो जिन नाम । बीठरान को करि परखामे ॥ सब इलेकनि की भाषा करी । नाना युक्त मई रस भरो × × × × अर्द्धारह सै संवता ता ऊपर चौबीस । कृष्णपक्ष भासेभज की पुष्य नक्षत्र गरास । इति ।

Note.—यह महद्ग्रंथ जैनियों का 'आदि पुराण' है । इस मूल संस्कृत ग्रंथ के कर्ता जिन सेनाचार्य हैं । उसी की टोका जैपुर निवासो दौलतराम जैन ने की । वह कच्छ कुल कलश माधो महाराज के समय में खित वर्तमान था । ग्रंथ का निर्माण संवत् १८२४ में हुआ है । यद्यपि यह ग्रंथ केवल गद्य में है और ग्रंथ के आदि अंत में ही थोड़ा सा पद्य ग्रंथकार ने लिखा है फिर भी उससे मूल काव्य की उत्कृष्टता का अच्छा पता चलता है । ग्रंथ धर्म संबंधी तो है ही परन्तु उसमें प्रकृति निरीक्षण के वर्णनों के कथन करने में बहुत ही सतर्कता से कार्य लिया गया है । गिरि, नदी, वनोपवन, सागर, तथा द्वीपादि के बड़े ही मनोहर वर्णन हुए हैं । प्रायः सभी रसों का इस ग्रंथ में समावेश हुआ है । उषा, रात्रि तथा अंध्या इत्यादि के भी वर्णन दिये गए हैं, ग्रंथ अलंकारों से भी अलंकृत किया गया है । प्रायः सभी वर्णन विस्तृत तथा पूर्ण हैं । टोकाकार ने अपनी भाषा में कहीं कहीं प्रान्तीयता का पुट दे दिया है । उसके प्रान्त में प्रचलित 'वौद' 'वौदखी' 'बाव्या' इत्यादि शब्दों ने कहीं कहीं स्थान पा लिया है ।

No. 85 (b). Name of book—Harivanśa Purāṇa Bhāṣhā Vachanikā. Name of author—Daulatirāma (Commentator) of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—1,190. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—19,635 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1829 or A. D. 1772. Date of manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Śrī Jīanāmandirā, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्री नमः सिद्धय्योः ॥ अथ वृद्ध हरिवंश भाषा वचनिका प्रारम्भ्यते ॥ श्रीकारं विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति योगिना । कामदं मोक्षदं चैव श्रीकाराय नमो नमः ॥ श्रीवरल शब्द धर्मोवा प्रक्षानित सकल भूतल कलक । मुनि-मिहपाहिबतं त्रैलोक्य-सरस्वती हरि को अपेक्षा नास्ति रूप है ॥ या भोति सवहो हय भास्ति नास्ति रूप है और जिन सासन भास्ति नास्तिका प्रगट करन हारा है ॥ १ ॥ वदुरि श्री वर्द्धमान जिनेश्वर के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं वर्द्धमान श्री कहिये अनंत चतुष्टय विभूति से जिनके वृद्धि कूं प्राप्ति भई है । वदुरि कैसे हैं शुद्ध ज्ञान के प्रकाशक हैं कहिये रागादि रोहत शुद्ध ज्ञान हो सो हैं प्रकास जिनका और लोकालोक के एक अद्वितीय सूर्य हैं ॥ २ ॥ वदुरि श्री वृषभनाथ के ताई नमस्कार होहु कैसे हैं श्री वृषभ सर्वज्ञ के ज्ञापक हैं सर्वज्ञ देव हैं ॥ और सर्व व्यवसा कहिये सकल कर्म भूमि को रोति ताके उपदेष्टा हैं अस्ति मसि ऋषि वाखिज्य आदि सर्व रोति के निरूपण करण हो हारे हैं । भर किया है आदि हो धर्म तीर्थ का प्रवर्तन जिन ॥

End.—भयो कौन विधि ग्रंथ यह भाषा रूप विशाल । से तुम सुनो महामतो जिन आज्ञा प्रतिपाल ॥ १ ॥ जंबूद्वीप मभार यह भरथ क्षेत्र शुभ थान । ताके चारजखंड में मध्य देश परवान ॥ २ ॥ नगर सवाई जै पुरहि तहाँ बसति वहु ज्याति । राजा पृथ्वी सिंह हैं कछुवाये जान ॥ ३ ॥ सिरो मान राजानि में डूढ़ाहर पति सोइ । ताके मत्री भावका और न्याति हू होइ ॥ ४ ॥

x x x x x x  
राइ मल्ल के रचि बहुत अत किरिया परवान । गये देश मालव विषै जिन सासन लवलोक ॥ ८ ॥ तहाँ सुनाय ग्रंथ उन भाषा आदि पुरान । पद्मपुरान तथा वदुरि तिनको करो बखान ॥ ९ ॥ सब भाई राजी भय सुनि कर भाषा रूप । तिनके रचि अधिको बड़ी धारो कथा अनूप ॥ १० ॥ रायमल्ल सु सबनि ने करो प्रार्थना यह । करवावहु हरिवंश की भाषा वहु गुण नेह ॥ ११ ॥ आगे दौलतराम ने भाषा टीका भाहि । चतुर बंस पुनि सहस को संख्या भई सुपाहि ॥ १२ ॥

x x x x x x  
रतनचंद दोमान के भूपति के परधान । तिनके भाई सुभमती विधोचंद परवान ॥ १८ ॥ सो दौलति के मित्र अति भये जु उद्यम रूप । तिनके आग्रह तेइह टीका भई अनूप ॥ १९ ॥ दौलति ने अभिमान तजि मन बच भाख्यो ग्रंथ । महा-शक्ति रस को भरो स्वर्ग मुक्ति को पंथ ॥ २० ॥ सीताराम जु लेखका वदुरि सवाई राम । तिन पै लिखवायो यह बहुत कथा को काम ॥ २१ ॥ x x x

Subject.—(१) पृ० १—२८ तक—प्रथम सर्ग । संग्रह विभाग वर्द्धन । मंगलाचरण तथा पूर्ववर्ती आचार्य और कवियों का स्वरूप । ग्रंथ विवर्धित विविध गाथा तथा विषयों की सूक्ष्म सूचनिका ॥ (२) पृ० २९—५१ तक—

द्वितीय सर्ग । धर्म तीर्थ प्रवर्तन । कुंडनपुर को शोभा का वर्णन । राजा सर्वार्थसिद्ध तथा श्रीमती प्रियकारिणी का वर्णन । महावीर स्वामी का जन्म, दीक्षा, कैवल्य ज्ञानोत्पत्ति । महावीर जिन का धर्मोपदेश (३) पृ० ५२—८४ तक—तृतीय सर्ग । अधोलोक संस्थान, मध्यश्रेणिक प्रश्न । महावीर को विभूति का वर्णन । महावीर स्वामी का पुनः धर्मोपदेश करना । श्रेणिक का हरिवंश के विषय में प्रश्न करना । (४) पृ० ८५—१३३ तक—चतुर्थ सर्ग—अधोलोक संस्थान । लोक के रूप को समझा कर अधोलोक संस्थान का वर्णन । (५) पृ० १३४—२२६ तक—पंचम सर्ग । द्वीप, सागरादि वर्णन, मध्यलोक में स्थित द्वीप और सागरों का विस्तृत वर्णन, उनके स्वरूप, स्थिति आकारादि समस्त विषयों का विस्तृत वर्णन । (६) पृ० २२७—२४३ तक—षष्ठम सर्ग—ज्योतिर्लोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन । (७) पृ० २४३—२६६ तक—सातवां सर्ग । काल द्रव्य तथा कुलकरो का वर्णन, काल द्रव्य चर्चा, भोग भूमि का कथन । भोग भूमि में उत्पन्न होने के कारण । तृतीय काल के अंत में कुलकरो को उत्पत्ति और उनका शासन । (८) पृ० २६७—३०३ तक—अष्टम सर्ग—गर्भ जन्म कल्याण वर्णन । अंतिम कुलकर नामि और मरु देवी का वर्णन । ऋषभदेव का गर्भ में आना और उनको माता का देवियों द्वारा सेवन । मरु देवी द्वारा स्वप्न कथन । और नामि राजा द्वारा उनका फल कथन । ऋषभदेव का जन्म और देवों द्वारा उनका अभिषेक तथा स्तवन । (९) पृ० ३०४—३३९—नवम सर्ग । ऋषभनाथ कैवल्योत्पत्ति । ऋषभदेव को बाल्य और युवावस्था । ऋषभदेव का वैराग्य । आदिनाथ का देवों द्वारा वाहित पालकी में सवार हो बन की जाना । आदिनाथ के साथ अन्य राजाओं का दीक्षा लेना और उनका अष्ट हो मिथ्या मत प्रचार करना, आदिनाथ का आहार के लिये विहार और छ मास का अंतराय । भगवान का हस्तिनापुर आना, श्रेयांस का क्षुरस देना और देवों द्वारा पंचाश्वर्य होना । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान और भरत चक्रवर्ती को चक्र का उत्पन्न होना । (१०) पृ० ३४०—३६० तक—दशम सर्ग । आदिनाथ द्वारा आचरणादि धर्मोपदेश वर्णन । पृ० (११) ३६१—३७८ तक एकादश सर्ग चक्रवर्ती भरत के द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन । (१२) पृ० ३७९—३८७ तक—द्वादश सर्ग—जयकुमार तथा सुलोचना का जाति स्मरण और दीक्षा लेना । आदिनाथ का निर्वाण कल्याण । (१३) पृ० ३८८—३९१ तक—त्रयोदश सर्ग—इक्ष्वाकु वंश तथा सूर्य वंशादि की उत्पत्ति । (१४) पृ० ३९२—४०७ तक—चतुर्दश सर्ग । कौशाम्बी नगरी के राजा सुमुख का वनमाला पर आसक्त होकर उसे उद्योग से ग्रहण करना । (१५) पृ० ४०८—४१९ तक—पन्द्रहवां सर्ग—सुमुखि और वनमाला का मुनि को आहार देने से विजयार्घ्य की उत्तर श्रेणी में उत्पन्न होना । वनमाला

के धर्मपति वीर का उसके विरह में बिभ्र हो तपस्या करना और देव हो समुद्र तथा वनमाला के जीव को हरण कर चंपापुरी में लाना । हरिवंश की उत्पत्ति । (१६) पृ० ४२०—४३७ तक सोलहवां सर्ग । मुनि सुवृत्त भगवान के पंच कल्याणों का वर्णन । (१७) पृ० ४३८—४५६ तक—सत्रहवां सर्ग । हरिवंश के सुवृत्त से लेकर वसुपर्यन्त राजाओं का कथन । राजा वसु की समा में नारद और पर्वत का वेद के पर्थ में विवाद । वसु का मिथ्या पक्ष लेना और सिंहासन सहित ग्रन्थो लोक को जाना । (१८) पृ० ४५७—४७८ तक—अठाहरवां सर्ग—यादव वंश की उत्पत्ति और उसमें समुद्र विजय आदि दस भाइयों का जन्म, जरासंध की उत्पत्ति, मुनि राज सुप्रतिष्ठ का केवल ज्ञान और धर्मोपदेश । अंधक वृष्णि के और उसके समुद्र विजयादि दस पुत्रों के पूर्व-भव का वर्णन । कुमार वसुदेव की सुन्दरता से नगर की स्त्रियों का मुग्ध होना और नगर निवासियों द्वारा समुद्र विजय से उसकी शिकायत करना । (१९) पृ० ४७९—५०० तक—उन्नीसवां सर्ग । वसुदेव का नगर से बाहिर जा पश्चिम दिशा को तरफ गमन करना और वहां सोम आदि कन्याओं का विवाहना । विद्याधरों द्वारा वसुदेव का विजयार्थ पर हरण और वहां श्यामा के साथ विवाह । वसुदेव का भंगारक द्वारा पृथ्वी पर पटकना, और चंपापुरी में आना । गंधर्वदत्ता और वसुदेव का गान विद्या में शास्त्रार्थ । (२०) पृ० ५०१—५०८ तक—बीसवां सर्ग । विष्णु कुमार मुनि की कथा । (२१) पृ० ५०९—५३२ तक—इक्कीसवां सर्ग । चारुदत्त का चरित्र । वसुदेव का अष्टान्हिका में जिन पूजन को जाना और मार्ग में विद्याधर कन्या पर मुग्ध होना, (२२) पृ० ५३३—५४८ तक—बाईसवां सर्ग । वसुदेव के पास बृद्धा विद्याधरों का आना और उसका विद्याधरों की विद्याओं का और राजाओं के वंश का वर्णन सुनाना, विद्याधरों द्वारा नीलं यशा की आशक्ति प्रगट करना और उन दोनो का विवाह करना । (२३) पृ० ५४९—५६८ तक—तेईसवां सर्ग । वसुदेव का नीलं यशा के हरण होने पर वियोग से वन में भटकना और गिरितट नगर पहुंचना । वसुदेव का वेदज्ञ ब्रह्मदत्त के पास जाना और उससे आर्ष, अनार्ष वेदों की उत्पत्ति सुनना । वसुदेव का वेद पढ़ना और सोमश्री का विवाहना । वसुदेव का तिल वस्तुक नगर के चैत्यालय में पहुंचना और मनुष्य भक्षी सौदास को मारना । (२४) पृ० ५६९—५८६ तक । चौबीसवां और पन्नीसवां सर्ग—सौदास का चरित्र, वसुदेव का सोमश्री मदनवेगा आदि कन्याओं का विवाहना, विद्याधर दधिमुख द्वारा अपने वंश का वर्णन सुनना, और उसमें परशुराम का कथन । त्रिशिखिर का विद् गुह्य के नगर पर चढ़ाई करना और वसुदेव द्वारा गुह्य में उसके हत होने पर अपने श्वसुर को बुझाना । (२६) पृ० ५८७—५९३ तक—छबीसवां सर्ग—मदनवेगा द्वारा विद्याधरों की जातियों का

कथन । वसुदेव के मानस वेग द्वारा हर कर नीचे पटका जाना और उनका राज-  
गृह नगर में पकड़ा जाना, जरासंध के सिपाहियों से वसुदेव का पर्वत से डालना  
और वेगवतो द्वारा उनका घटस्थ होना । वसुदेव का बालचन्द्रा का देखना ।  
( ७७ ) पृ० ५९४—६१३ तक—सत्ताइसवां सर्ग—विभुहंस के चरित्र में मुनिराज  
संजयत का वर्णन—( २८ ) पृ० ६१४—६१७ तक—घट्टाईसवां सर्ग—वसुदेव का  
किसी वन में तपस्वियों से मिलना और उनसे प्रियंगु सुंदरो का वर्णन सुनना ।  
वसुदेव का श्रावस्तो जाना और तीन पैर के मेंसे को देख उसका वर्णन सुनना ।  
( २९ ) पृ० ६१८—६२५ तक—उन्तीसवां सर्ग—प्रियसुंदरो के साथ विवाह  
करने के लिये वसुदेव से ज्वलनप्रभा का स्ववृत्तान्त कथन पूर्वक आग्रह करना ।  
बंभुमतो और प्रियंगु सुंदरो का विवाह । ( ३० ) पृ० ६२६—६३२ तक—तीसवां  
सर्ग—प्रभावती द्वारा वसुदेव का सोमश्री से मिलाप—सूर्यक द्वारा वसुदेव का  
हरण और गंगा में पटकना, जरासंध को पुत्री केतुमतो का पागलपन दूर करने से  
वसुदेव का पकड़ा जाना और प्रभावती का विवाह । ( ३१ ) पृ० ६३३—६४९  
तक—इकत्तीसवां सर्ग—वसुदेव द्वारा जरा आदि कन्याओं का विवाहना ।  
रोहिणी का स्वयंवर और उसमें वसुदेव का भाइयों के साथ मिलाप ।  
( ३२ ) पृ० ६५०—६५५ तक—बत्तीसवां सर्ग—वलभद्र को उत्पत्ति और वसुदेव  
का अपनी स्त्रियों के सहित सूर्य-पुर आना । ( ३३ ) पृ० ६५६—६७६ तक—  
तेतीसवां सर्ग—कंस का सिंहस्थ को जोतना और जरासंध को पुत्री जीवद्यशा  
को विवाहना, कंस का अपने पिता उग्रसेन को कैद करना । कंस द्वारा वसुदेव  
का देवकी के साथ विवाह, मुनि अति मुक्तक का आहार के लिये रनवास  
में आना और उनसे जीवद्यशा का हास्य-वचन कहना, कंस का वसुदेव से  
वर मांगना और वसुदेव का मुनि अतिमुक्तक से अपना, देवकी का, कंस का  
तथा अपने पुत्रों का पूर्व भव सुनना । ( ३४ ) पृ० ६७७—६९० तक—चौतीसवां  
सर्ग—देवकी के युगलिया पुत्र होना और देव द्वारा उनका सुमद्रलपुर पहुंचना ।  
इसके पूर्व नैमिनाथ के पूर्व भव और उसमें उपवास विधि का वर्णन । ( ३५ ) पृ०  
६९१—७१६ तक—पैंतीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का जन्म और उनका वसुदेव तथा  
वलभद्र द्वारा वृन्दावन में पहुंचना । कंस का वरुण ज्योतिषी से अपने वैरो को  
उत्पत्ति सुन कर, उसके मारने के लिये पूर्व-भव में सिद्ध को गई देवियों का  
आज्ञा देना, श्रीकृष्ण का गोवर्द्धन पर्वत उठाना और देवकी का वृन्दावन  
जाना । श्रीकृष्ण का नाग शय्या पर चढ़ कर शंख बजाना । ( ३६ ) पृ० ७१७—७३०  
तक—छत्तीसवां सर्ग—श्रीकृष्ण का कालिया नाग को बश में करना, श्रीकृष्ण  
का मल्हों को पकड़ना और कंस का वध करना । श्रीकृष्ण का पिता आदि से  
परिचय और उग्रसेन का कैद से छोड़ना, श्रीकृष्ण का सत्यभामा से विवाह ।

अपराजित का बध । (३७) पृ० ७३१—७४२ तक—सैतोसवां सर्ग—माता शिवा का स्वप्न-दर्शन और नेमिनाथ का गर्भ में आना । (३८—३९) पृ० ७४३—७५९ तक—अड़तोसवां तथा उन्तालोसवां सर्ग—नेमिनाथ का जन्म कह्याण । नेमिनाथ की इन्द्र द्वारा स्तुति । जन्मोत्सव । (४०) पृ० ७६०—७६६ तक—चालोसवां सर्ग—माई अपराजित के बध से जरासंध का कुपित होकर सूर्यपुर पर चढ़ाई करना और यादवों का समुद्र को ओर गमन करना । (४१) पृ० ७७७—७८८ तक बयालोसवां सर्ग—यादवों की सभा में नारद मुनि का आगमन । नारद की उत्पत्ति वर्णन । नारद का सत्यभामा पर कुपित हो कुंडिनपुर जाना । रुक्मिणी का कृष्ण द्वारा हरण । (४३) पृ० ७८९—८१४ तक—तेतालोसवां सर्ग—सत्यभामा का रुक्मिणी से मिलाप, भानु कुमार, प्रद्युम्न कुमार की उत्पत्ति, प्रद्युम्न का हरण । प्रद्युम्न का कालसंवत् के यहां बढ़ना, प्रद्युम्न और शंख के पूर्व-भवों का वर्णन । (४४) पृ० ८१५—८२० तक—चौवालीसवां सर्ग । श्रीकृष्ण का जांववती आदि पटरानियों की प्राप्ति । (४५—४६) पृ० ८२१—८४७ तक—पैतालोसवां तथा छियालीसवां सर्ग । पांडवों की उत्पत्ति, पांडवों का विदेश गमन । अर्जुन का राधावेद्य वेधकर द्रौपदी को विवाहना, जूआ में हारने से पांडवों का देश निकाला । कोचक का भीमसेन से तिरस्कृत हो मुनि होना और निर्वाण गमन । (४७) पृ० ८४८—८६३ तक—सैतालोसवां सर्ग—पांडवों का प्रगट होना और द्वारिका में आना । विजयार्ध में प्रद्युम्न की कोड़ा, प्रद्युम्न का द्वारिका आना और नाना कोड़ा कर माता पितादि से मिलना । (४८) पृ० ८६४—८७१ तक—अड़तालोसवां सर्ग—कुमार शंबु और सुमान की उत्पत्ति तथा कोड़ा, यादव कुमारों का नामादि वर्णन । (४९) पृ० ८७२—८८४ तक—उनचासवां सर्ग—कृष्ण की वहिन यशोदा का आर्थिका होना, और दुर्गा की उत्पत्ति । (५०) पृ० ८८५—९०० तक—पचासवां सर्ग—जरासंध का कुपित होना और यादवों के पास दूध भेजना । यादवों द्वारा संधि का प्रस्ताव । जरासंध के साथ यादवों का युद्ध और उसमें गहड़ ब्यूह तथा चक्र ब्यूह की रचना । (५१—५२) पृ० ९०१—९१७ तक—इकावन बचावनवां अध्याय । विद्याधरों के लेने वसुदेव का विजयार्ध जाना । युद्ध में जरासंध का मरण । (५३) पृ० ९१८—९२३ तक—त्रेपनवां अध्याय । विजयार्ध से वसुदेव का विजय पा कर लौटना, श्रीकृष्ण का दिग्विजय से आ कोटिक शिला उठाना और राज्याभिषिक्त होना । (५४) पृ० ९२४—९३२ तक—चौवनवां अध्याय । द्रौपदी पर नारद का कुपित हो घातकी खंड जाना और उसका हरण करवाना, कृष्ण का पांडवों के साथ घातकी खंड जा द्रौपदी का लाना । भीमसेन के हास्य से क्रुद्ध हो कृष्ण द्वारा पांडवों का देश निकाला । (५५) पृ० ९३३—९५३ तक—पचपनवां अध्याय—यादवों की सभा में बल की प्रशंसा और कृष्ण द्वारा नेमिनाथ

का पैर न चिगना । प्रद्युम्न के पुत्र चनिदंष्ट्र का ऊषा से विवाह । जोरुष्ण आदि यादवों का वसंत विहार और भगवान नेमिनाथ के साथ जाववती आदि का हास्य वर्णन । जाम्बवती के वचनों से नेमिनाथ का क्रुद्ध हो कर शंख बजाना । नेमिनाथ का राजीमती के साथ वाग्दान, प्रीष्म ऋतु में विहार करते समय वन में घेरे गए मृगों को देख नेमिनाथ का वैराग्य । राजीमती का वैराग्य । (५६) पृ० ९५४-९७३ तक—कृष्णनवां अध्याय—नेमिनाथ की तपस्या और उसमें गुण स्थान क्रम से ध्यानों का वर्णन । नेमिनाथ का केवल ज्ञान । (५७) पृ० ९७४-९९० तक—सत्तावनवां अध्याय । सम व शरण रचना । (५८) पृ० ९९१-१०४१ तक ५८वां अध्याय—दिव्य ध्वनिका कथन । भगवान नेमिनाथ द्वारा जोबाजोबादि तत्त्वों का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान । सम्यक् चरित्र का वर्णन । (५९) पृ० १०५२-१०५५ तक—५९वां अध्याय—नेमिनाथ का विहार करते समय का वैभव । (६०) पृ० १०५६-१११७ तक—६०वां अध्याय—कृष्ण की सब पटरानियों के पूर्व भव का कथन । श्रेष्ठ शलाका पुष्टों का चरित्र और तीर्थंकरों का परस्पर अंतर । (६१) पृ० १११८-११२९ तक इकसठवां अध्याय—जरत्कुमार का वन में जाना द्रौपयन द्वारा द्वारिका का जलाना । (६२-६३) पृ० ११३०-११५६ तक—बासठवां तिरसठवां अध्याय—बलभद्र के साथ कृष्ण का वन में जाना और वहां जरत्कुमार के वाण से मरना, कृष्ण के मरण से बलदेव का विलाप करना । जरत्कुमार से कृष्ण का मरण सुन पांडवों का बलभद्र के पास आना, सिद्धार्थ के जीव देव द्वारा बलभद्र का संबोधन । बलदेव का तप करना । (६४) पृ० ११५७-११७३ तक—चौसठवां अध्याय—पांडवों का समवशरंभ में आ अपने पूर्व भवों का श्रवण । द्रौपदी आदि रानियों के सहित पांडवों का दीक्षित होना । (६५) पृ० ११७४-११७८ तक—पैंसठवां अध्याय—भगवान नेमिनाथ का और समुद्र विजय आदि का निर्वाण । युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन का उपसर्ग जीत मुक्ति जाना । बलभद्र का नरसिंह नाम पड़ना और स्वर्ग जाना । बलभद्र के जीव के नर्क में कृष्ण के जीव को बोधना और उसके कहने से भरतक्षेत्र में आ कृष्ण की प्रभावना करना (६६) पृ० ११७९-११९० तक—छासठवां अध्याय—महावीर स्वामी का निर्वाण और दिवाली की उत्पत्ति । आचार्य परंपरा कथन और उपसंहार ।

ग्रन्थ निर्माण हेतु:-राय-मल्लि सं सवनि नै को प्रार्थना यह । कथावहु हरिवंश की भाषा बहुगुण गेह ॥ आगे दौलतिराम ने भाषा टोका मोहि । चतुर बोस पुनि सहस की संख्या भई सुयाहि ॥ तब मेजी पत्नी इहां राय मल्लि धरि भाव । लिखौ जु साधर्मिनि कूं करवै धर्म प्रभाव ॥ तथा जु दौलति राम कूं मल्लि लिखौ यहु बात । करहु भाष हरिवंश की सब के चिस सुहात ॥ सब

साधर्मिन मिलि यहै श्री चैत्यालय पाहि । भाषो दौलतिराम सो जिन भुति सों  
ब्रह्म जाहि ॥ जिनबानी रस समृता जा सम सुधा न घौर । जा करि भव सम न  
मिटै पवै निखल ठौर ॥ यामें बिलेम न कोजिये करौ शोब्रता पह । सफल होय  
जाकर सहो उत्तम सिन का देह ॥ रतनचंद दोवान इक भूपति के परधान ।  
तिनके भाई सुप्रसन्नतो विधोचन्द परवान ॥ सो दौलति के मित्र भति मय उद्यम  
रूप । तिनके चाग्रह ते इहै टोका भई अनूप ॥

ग्रंथ निर्माण काल—अष्टादश संवत्ता तापर धरि गुन तोस । बार शुक्र  
पूर्व तिथी चैत्र मास रति ईस ॥ ता दिन यह पूरण मयौ श्री हरिवंश पुराण । पड़ौ  
सुनौ घर सर दहौ पंडित करौ वखान ॥ इति ।

Note.—यह 'हरिवंश पुराण' नामक बृहद्ग्रंथ संस्कृत भाषा में जिन सेना-  
चार्य जो ने चौबीस हजार कुंदों में रचा है उन महोदय को विषय प्रतिपादन  
शीलो बड़ी हो महत्वपूर्ण है । वे जिस विषय का वर्णन करने बैठते हैं वम कमाल  
हो पर पहुंचा कर छोड़ते हैं । उनके उपवास और गायन प्रकरण बड़े हो अनुपम  
और प्रमूख हैं । इसी ग्रंथ की टोका जयपुर निवासो श्री दौलतिराम जो ने  
की है । एक अन्य टोका जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था के महामन्त्रो पञ्चालाज  
बाकलोवाल ने सन् १९१६ में प्रकाशित कराई है । भूमिका में टोकाकार ने  
बतलाया है कि दौलतिराम को टोका दो बार प्रकाशित हो चुको, परन्तु दूसरे  
भाषा में होने के कारण कम समझ में आता है । इस कमी को दूर करने के लिये  
ही इस टोका की रचना की गई है । बाकलोवाल द्वारा की हुई टोका को  
भूमिका श्री नगेन्द्रनाथ बसु ने लिखी है, जो बड़ी महत्वपूर्ण है । उक्त महानुभाव  
के मतानुसार मूल ग्रंथ की रचना शक संवत् ७०५ के पूर्व हुई है । इस भूमिका से  
जैनधर्म तथा मूल ग्रंथकार और अन्य कई ऐतिहासिक बातों का पता चलता है ।

यह टोका संवत् १८२९ में की गई है और टोकाकार ने अन्य कई  
ग्रंथों की भी टोका की है । भाषा में कुछ जैपुर प्रान्त की बोला के शब्द अवश्य  
आ गये हैं ।

No. 85(c). Mahā-Padmapurāṇa by Daulati Rāma of Jaipur.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—1,012. Size  
—13½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—24,288  
Anushtup Slokas. Appearance—New. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1823=A.D.1766. Date of  
manuscript—Samvat 1922 or A.D.1865. Place of deposit—  
Śrī Jaina Mandira (Eada), Bārā Banki (Oudh).



Beginning.—मंगलाचरण चिदानंद चैतन्य के गुण अनन्त उर धार ।  
भाषा पद्मपुराण की भाषूँ श्रुति अनुसार ॥ १ ॥ पंच परम पद प्रणामि प्रणामि  
जिनैश्वर बानि । नमि जिन प्रतिमा जिन भवन जिन मारग उर धारि ॥ २ ॥ अक्षय  
अजित संभव प्रणामि नमि अभिनंदन देव । सुमति जु सुपाश्वर्ष नमि करि चन्दा  
प्रभु सेव ॥ ३ ॥ पुष्पदन्त शीतल प्रणामि श्री श्रेयांस को धाय । वास पूज्य विम-  
लेश नमि, नमि अनंत के पायँ ॥ ४ ॥ धर्म शांति जिन कुन्धु नमि घोर मल्लि यश  
गाय । मुनि सुव्रत नमि नेमि नमि, नमि पाश्वर्ष के पाय ॥ ५ ॥ वर्द्धमान वरधोर  
नमि सुरगुरुवर मुनि बंद । सकल जिनंद मुनिंद नमि जैन धर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥  
निर्वाणादि अतीत जिन नमोनाथ चौबीस । महापद्म परमुख प्रभू चौबीसो  
जगदीश ॥ ७ ॥

End.—अरु जैन शास्त्र अनादि हैं । काहू का किया नाहीं ॥ व्यजन स्वर ॥  
ए सब अनादि सिद्धि हैं ॥ रविवेणाचार्य कहैं हैं ॥ मैं कछू नाहीं किया शब्द  
अर्थ अकृत्रिम हैं ॥ अलंकार ॥ छंद ॥ आगम निर्मल चित्त होय नोके जानने । या  
ग्रंथ में । धर्म । अर्थ । काम । मोक्ष । सर्व हैं ॥ अठारह हजार तेईस श्लोक का  
परिमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है ॥ ता पर यह भाषा मई ॥ सो जयवंत होहु ॥  
जिन धर्म की वृद्धि होहु ॥ राजा प्रजा सुषो होहु ॥ चौपाई ॥ जंबूद्वीप सदा  
शुभ धाम ॥ भरत वेत्र ता मांहि प्रमान ॥ तामें आरिज पंड पुनोत ॥ वसै जु तामें लोग  
विनीत ॥ १ ॥ ताके मध्य दंडाहर देश ॥ निवसै जैनी लोक विशेष ॥ नगर  
सवाई जयपुर महा ॥ ताकी उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज करै माधव नृप  
जहां ॥ कामदार जैनी जन तहां ॥ ठौर ठौर जिन मन्दिर बने ॥ पूजै तिन को  
भाविजन घने ॥ ३ ॥ वसै महाजन नाना जाति ॥ सेवै जिन मारग बहु मांति ॥  
रायमल्ल सा धर्मी एक ॥ जाके घट में सुपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत  
हुंजान ॥ पर उपकारी परम निधान ॥ दैनति राम सुता को मित्र ॥ तासुं माध्वौ  
वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा शुभ ग्रंथ ॥ तामें लोक सिबिर को पंथ ॥  
भाषा कीनो श्रुति अनुसार ॥ रविवेणाचारिज कृत सार ॥ ताहि पढ़ै बुधजन  
गुणधार ॥ ६ ॥ जिन धर्मन की आज्ञा लेहुं ॥ जिन सासन माहों चित देहुं ॥ आनंद  
सुत ने भाषा करो ॥ नांदौ विरघौ अति रस भरो ॥ ७ ॥

Subject.—(१)—अनुवादक का मंगलाचरण । संस्कृत ग्रंथकार  
वेणाचार्य का मंगलाचरण । प्रथम अधिकार लोकस्थिति । पीठबंध—  
सूत्र विधान (प्रथम संधि) मगध देश का वर्णन । राजगृह नगर का वर्णन ।  
राजा श्रेष्ठिक का व० । वर्द्धमान स्वामी के समोशरण का विपुलाचल पर्वत पर  
आगमन । वर्द्धमान स्वामी के गर्भ, जन्म, तप और ज्ञान का वर्णन । समोशरण  
में इन्द्र का आगमन । इन्द्र का भगवान् को स्तुति करना । समोशरण को

विभूति का वर्धन । राजा श्रेणिक का समोशरण में आगमन । जोवादि तत्त्व और चतुर्गति के दुःखों का वर्धन । राजा श्रेणिक का रामचन्द्र जो के वृतांत पूछने का बिचार । राजा श्रेणिक का गौतम स्वामी से रामचन्द्र का वृतांत पूछना । गणधर देव का व्याख्यान करना । लोकालोक का वर्धन । काल चक्र का वर्धन । चार प्रकार के दान का वर्धन । कुलकरोँ की उत्पत्ति । नामि राजा और मरु देवी का वर्धन । ऋषभ देव स्वामी के गर्भ कल्याण का वर्धन । मरु देवी के सोलह स्वर्गों का वर्धन । मरु देवी माता की सखियों का मंगल शब्द सुनाना । मरु देवी का नामि राजा से स्वप्न फल पूछना और राजा का उत्तर देना । ऋषभ देव स्वामी का जन्म कल्याण । ऋषभ देव स्वामी का सुमेरु पर्वत पर इन्द्र से नहवन करना, ऋषभ देव की कुमारादि अवस्थाएं । क्षत्रियादि वर्ण विभाग । ऋषभ देव स्वामी का तप कल्याण करना । ऋषभ देव स्वामी की दिव्य ध्वनि का खिरना । भरत की चक्रवर्ती पद का प्राप्त होना और बाहुबली से युद्ध । विप्रवर्ण की उत्पत्ति । ऋषभ देव स्वामी और भरत जो का मोक्ष गमन ।

द्वितीय अधिकार लोक स्थिति । चार वंशों की उत्पत्ति । इक्ष्वाकु वंश ( सूर्यवंश ) की उत्पत्ति । सोम ( चन्द्र ) वंश की उत्पत्ति । विद्याधरों के वंश की उत्पत्ति । संजयति मुनि श्री वर्धन राजा और सत्य घोष की कथा । अजितनाथ का वर्धन । सगर चक्रवर्ती सुलोचन सहस्र । मेघवाहन की लंका और पाताल लंका का राज्य भोग सुभोग से देना । चौवोस तीर्थंकर १२ चक्रवर्ति ९ नारायण ९ प्रति नारायण बलभद्र का कथन । नयन मेघ वाहन भास्विन चन्द्र आवली कथा । राजा महारक्ष का वर्धन । अजितनाथ का निर्वाण, सगर के पुत्रों की कैलाश के गिर्दे खाई खोदते मृत्यु । लंका के विद्याधर राजाओं का वर्धन भुतसागर मुनि का धर्मोपदेश और महारक्ष राजा का वैराग्य । बानरदोष और बानर बंशी राजाओं का वर्धन । धर्मोपदेश और नरकादिक गति के दुःखों का वर्धन । श्री माला का स्वयंवर और किहिकंध का विजय सिंह से युद्ध, राजा इन्द्र का जन्म और वर्धन । इन्द्र और माली सुमाली का युद्ध और माली का मारा जाना । सुमाली का लंका छोड़ कर पाताल लंका में भाग जाना । इन्द्र से सोमवर्ष कुबेर और यम की लोकपाल थापना, इन्द्र से वैश्रवण की लंका के थाने रखना सुमाली के रत्नधरा पुत्र का जन्म होना । रत्नधरा के रावण, कुंभकर्ण और विमोषण का जन्म लेना । वैश्रवण को जाते हुए देख कर रावण का माता से पूछना रावण, कुंभकर्ण और विमोषण का विद्या साधन कर माता पिता आदि से मिलना । राजा मय की पुत्रों मंडोदरी से रावण का विवाह, रावण का छ हजार कन्याओं से गन्धर्व विवाह । कुंभकरण विमोषण का विवाह । इन्द्रजीत और मेघनाद का जन्म । रावण का

वैभवस्य को युद्ध में जीत कर लंका को गमन करना । वैभवस्य का दीक्षाघर मोक्ष पाना । रावण का राक्षस वंश में उत्तम पद पाना । इतिवेष चक्रवर्ती का चरित्र । रावण का त्रैलोक्य मंडल हस्तों को वश करना । रावण का यम से युद्ध और यम का भागना । रावण का सूर्यरज को किहकूपुर का राज्य देना । रावण का लंका में प्रवेश । बाल, सुग्रीव, नल और नोल को उत्पत्ति । चन्द्रनखा को अरदूषण का हरना । विराधिति को उत्पत्ति । रावण का बाली पर चढ़ना और बाली का दीक्षा लेना । रावण का कैलाश को उठाना और बालि मुनि का अंगुष्ठ से दबाना । धरणेन्द्र का रावण को शक्ति देना । बालि मुनि का निर्वाण । सुग्रीव और सुतारा राणों के अंग और अंगद का जन्म । रावण का इन्द्र पर चढ़ाई करना । रेवा नदी पर बालू के चबूतरे पर रावण की पूजा में विष्णु और सहस्रनाम से युद्ध । राजा वसु क्षार कदम्ब ब्राह्मण और नारद पर्वत को कथा और यज्ञ का वर्णन । यज्ञ के विषय नारद और पर्वत का संवाद । नारद मुनि की उत्पत्ति का वर्णन । राजा महत के यज्ञ में नारद का जाना और रावण का महत के यज्ञ का विध्वंस । रावण का महत को वश करना और उसको पुत्रों में विवाह करना । राजा मधु से अछूत चित्रा सवण की पुत्री का विवाह । राजा सुमित्र से मोल पुत्री का विवाह और मधु को त्रिशूल की प्राप्ति । उररंभा का रावण पर आना रावण को नलकूबर को जीतना रावण का इन्द्र से युद्ध । रावण का युद्ध में इन्द्र को पकड़ लंका में ले जाना । सहस्रार का लंका में जाकर इन्द्र को छुड़ाना और इन्द्र का दीक्षा लेना । केवलो का धर्मोपदेश और चतुर्गति के दुःखों का विशेष वर्णन । रावण का केवलो के सम्मुख हठ नेम धारण करना । पवनंजय (वायु कुमार) और अंजनो का वृत्तान्त । पवनंजय को कामवेष्टा का वर्णन । पवनंजय का अंजनी पर कोप । पवनंजय का अंजनो से विवाह कर उसको तज कर युद्ध में जाना । पवनंजय का युद्ध से अंजनो के महल में आना और अंजनो को बर्ण रहना । अंजनो को सासू का घर से निकालना । अंजनो को गंधर्व देव का सिंह से बचाना और रक्षा करना और हनुमान का गुफा में जन्म । राजा प्रतियुक्त का अंजनो को पुत्र सहित हनूबद्ध द्वीप में ले जाना । पवनंजय का रावण की मदद कर बरुण को जीत घर वापिस आकर अंजनो को न देख कर उसके विरह से रदन करते हुए बनों में फिरना, पवनंजय का अंजनो से मिलना । हनुमान का रावण की मदद करना, और बरुण को जीत कर रावण के सम्मुख लाना । हनुमान का रावण को मानजो से विवाह, चौबीस तीर्थकरों का पूर्व भावादि साहस्य सकल वर्णन पश्य सागर यवसर्पिणो और अस्सर्पिणो का कल वर्णन । चौबीस तीर्थकरों के जन्म काल में अंगुर । पांचवें और छठे काल का वर्णन । चौबीस तीर्थकरों के

शरीर की उंचाई और आयु का वर्धन । चौदह कुलकरों की आयु और काय का वर्धन । बारह चक्रवर्तियों का वर्धन । नव वासुदेवों का वर्धन । नवल मद्रों का वर्धन । प्रतिनारायणों का वर्धन । हरिवंश की उत्पत्ति का वर्धन । श्री मुनि सुव्रतनाथ तीर्थंकर का वर्धन । राजा जनक की उत्पत्ति । राजा बज्रबाहु का वर्धन । कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्धन । राजा हिरण्यगर्भ का वर्धन । मनुष्य भक्षी राजा सौदास का वर्धन । राजा दशरथ का वर्धन । रावण का कृत्रिम दशरथ और जनक के सिर का कटवाना । राजा दशरथ का स्वयंवर में केकई को विवाहना, केकई के वर का दशरथ का धरोहर रखना । रामादि चारों माइयों का जन्म । भामंडल और सोता की उत्पत्ति का वर्धन । पर श्री रमन्ना राजा कुंडल मंडित और पिंगल ब्राह्मण का वर्धन । नकां के दुःखों का वर्धन । देव से भामंडल का हरण । जानुकी का वर्धन । राम लक्ष्मण का अन्त-गत म्लेक्ष को जीतना । सोता का चित्र देख भामंडल का उस पर आसक्त होना । माया मयी घोड़े से जनक को उड़ा कर रथनपुर ले जाना । चन्द्र गति का भामंडल को परखाने के अर्थ जतक से सोता को मांगना । स्वयंवर में सीता का राम को बरना । सुप्रभा के पास्त्रिजिका गन्धोदक देरी से लाना । राजा दशरथ का मुनिराज से धर्म भवण करना । भामंडल का यह सुन कर कि सीता ने राम को बरा है विषाद रूप हो सोता के देश जाना । रास्ते में सोता को अपनी बहिन समझ जनक विदेहा और सीता से मिलाप । दूसरा अधिकार समाप्त हुआ ।

(३) तीसरा महाअधिकार (राम वनवास) ।

राजा दशरथ को अपने मंत्र सुन कर वैराग्य होना । केकई का दशरथ से वर मांगना । भरत को राज्य दिलाना । श्री रामचन्द्र लक्ष्मण और सीता का वन को जाना । भरत का राज्याभिषेक और दशरथ का मुनि होना । छत महारक्षाचार्य का भ्रातृक धर्म का वर्धन करना । श्रीराम लक्ष्मण का वन में विहार । राम लक्ष्मण का सिद्धोदर से बच्चाकरन को बचाना । राम लक्ष्मण का रौद्रभूत से बाल्यखिल्य को छुड़ाना । राम लक्ष्मण का कपिल ब्राह्मण का उपकार । लक्ष्मण का वनमाला को फांसी से बचा कर उसको परखना । श्रीराम लक्ष्मण का मृत्युकारिणी बन कर राजा प्रतिवीर्य को पकड़ना । जिनपक्ष का लक्ष्मण को बरना । राम लक्ष्मण देश भूषण, कुल भूषण, मुनियों का उपसर्ग निवारण । श्री राम लक्ष्मण को अटायु पक्षों की प्राप्ति । तीसरा महाअधिकार समाप्त हुआ ।

(४) चौथा महाअधिकार (युद्ध) । लक्ष्मण का बांसों के विडे में संघूक को काटना । लक्ष्मण का भरदुषण से युद्ध । रावण द्वारा सीता का हरण । विराधित का लक्ष्मण से मिलाप । लक्ष्मण से भरदुषण का मरना । राजाजी का खेवन का सीता ले जाते हुए देखना । रावण का

सीता को ले जा कर उसको समझाना और सीता का न मानना । फिर विभीषण और मंत्रियों का रावण को समझाना कि सीता को रामचंद्र जो को दे दो और रावण का न मानना । राम लक्ष्मण से सुग्रीव का मिलाप । राम का माया मयी सुग्रीव को मारना, राम का सुग्रीव की पुत्री को बरना । सुग्रीव को सीता को ढूँढ़ने को जाना और रत्नजटा को राम पर लाना । लक्ष्मण का कोटि शिला को उठाना । हनुमान का रामचन्द्र से मिलाप । हनुमान का सीता की सुधि लेने को लंका जाना । हनुमान का मुनियों का उपसर्ग दूर करना । राजा मधर्व का अपनी कन्याओं का रामचन्द्र से विवाह करना । हनुमान का लंका में अनेक उपद्रव करना और सीता को राम की कुशल के समाचार सुनाना । हनुमान का सीता को सुधि ले कर राम के पास आना । श्री रामचन्द्र का सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना । विभीषण का राम से मिलाप । भामंडल का सेना सहित राम के पास आना । अक्षोहिणी का परिमाण । राम लक्ष्मण का रावण के साथ युद्ध और अनेक सामन्तों का मारा जाना । लक्ष्मण को रावण का शक्ति वाण लगना । हनुमान आदि का प्रयोध्या जा कर भरत को सम्पूर्ण समाचार सुनाना और विशल्या को शक्ति निवारणार्थ लक्ष्मण के निकट ले जाना । विशल्या का निज प्रभाव द्वारा लक्ष्मण के शरीर से शक्ति का निकालना । विशल्या का लक्ष्मण के साथ विवाह । रावण का संधि इच्छुक हो कर राम के पास दूत भेजना । संधि स्वीकार न होने पर रावण का भय के बश हो कर बहुरूपिणी विद्या साधने का उद्योग करना । लक्ष्मण का रावण की विद्या भंग करने को सामन्तों को भेजना । परन्तु रावण को विद्या सिद्ध होना और युद्ध का आरम्भ । लक्ष्मण से रावण का मारा जाना । श्रीराम का सीता से मिलाप । नारद का कौशल्या और सुमित्रा के शोक का समाचार राम को देना । राम लक्ष्मण का प्रयोध्या गमन राम लक्ष्मण का माताओं से मिलाप । देश भूषण और कुल भूषण का प्रयोध्या में व्याख्यान । भरत का अपने और त्रिलोक मंडन हाथी के पूर्व भब सुन कर विरक्त चित्त हो कर अन्य राजाओं सहित जिन दोषा लेना । राम लक्ष्मण का राज्याभिषेक । मधु को जीत शत्रुहन का मथुरा में राज्य ।

( ५ ) पाँचवाँ महाप्रधिकार । ( लव-कुश का वृत्तान्त । )

लव कुश का गर्भ में प्रागमन । राम का सीता को परित्याग करना और उनका वन में विलाप करते घूमना । राजा वज्रजंघ का सीता को पुंडरीक पुर ले जाना । सेनार्पात का सीता को भयंकर वन में छोड़नेको राम को खबर देना । राम का व्याकुल होकर रुदन करना । लव कुश का जन्म । उन की प्रयोध्या पर चढ़ाई । लवकुश का राम लक्ष्मण से मिलाप । सीता का अग्निकुंड में प्रवेश । अग्नि का कमलों सहित सरोवर हो जाना । सीता का दोषा

लेना । सकलभूषण केवलो का व्याख्यान । कृतान्तवक राम के सेनापति का जिन दीक्षा लेना । सकलभूषण केवलो का व्याख्यान । लक्ष्मण को मृत्यु और लव कुश का दीक्षा लेना ।

(६) छठवां महाअधिकार—रामचन्द्र जी का निर्वाण गमन ।

रामचन्द्र का विभोषण सुप्रोवादि सहित दीक्षा लेने का वर्णन । राय मुनि का आहार के लिये आगमन । लोगों के कोलाहल के कारण अंत राय का पीछे बन के जाना । राम का निरंतर राय आहार वर्णन । राम को कैवल्यज्ञान उत्पत्ति का वर्णन । सर्व देव से लक्ष्मण का अपने आगामी जन्म संबंध में कुछ वार्त्तालाप और उनका इनका तथा अन्यो का क्रमानुसार भविष्य जीवन के संबंध में कथन । प्रधावलोकन का लाम ।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत् अष्टादशशत जान । ताऊपर तेईस बखान ॥ शुक्र नवमी शनिवार । माघ मास रोहिणी ऋक्ष वार ॥ ता दिन संपूरण मयौ.....

Note.—यह 'महापद्म पुराण' नामक बृहद् ग्रंथ वास्तव में संस्कृत का ग्रंथ है । इसके रचयिता शेषाचार्य जी ने इसे १८०२३ श्लोकों के परिमाण में रचा है । इसमें ६ महाअधिकार हैं । प्रत्येक अधिकार अध्यायों में विभाजित किया गया है । प्रथम में ४ अध्याय, द्वितीय अधिकार में ५ वें अध्याय से बीसवें तक, तृतीय में ३१ वें से लेकर ४३ वें तक, चौथे में ४४ से ९० तक, ५ वें में ९१ से ११९ तक और ६ वें महा अधिकार में १२० से १२४ तक है । इस ग्रंथ में रामचन्द्र जी, उनके अनुयायी, माई, स्त्री तथा विरोधियों के चरित्र चित्रण के साथ ही साथ जैनधर्म के उद्देश्यों को दृढ़ सुविस्तृत और लोक प्रिय बनाने का पूर्णतया उद्योग किया गया है । सोताराम, लव, कुश और हनुमान इत्यादि सभी जैनधर्म की दीक्षा लेते देखे जाते हैं । वाल्मीकीय रामायण, तुलसीकृत रामायणादि रामचन्द्र जी के चरित्रों से संबंध रखने वाले सनातन धर्मी ग्रंथों से इसका पूर्णतया पार्थक्य प्रगट होता है । कहा जाता है कि इस ग्रंथ का अनुवाद किन्हीं जैनो महाशय ने चौपाइयों में भी किया है ।

No. 86(a). *Aṣṭachikitsa (Śalihotra)* by Dayānidhi. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—8 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—660 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Place of deposit—Bhaiyā Mahipāti Sīnha, Payāgapur, Post office Payāgapur, District Baharāich (Oudh).

Beginning. श्री गणेशायनमः अथ अथ चिकित्सा लिख्यते ॥ दोहा ॥  
सब घोरन को कहत हैं । औषधि रोग बषानि । भाषा हो अब लिखति हैं प्रगट  
परै पहिचान । एक रदन द्वै रदन मुष पंचवदन सुत ध्यान । विघन जाल मिटि  
जात है होत सदा कल्याण ॥ भजौ चंडिका के चरन पंकज मूल बिसाल जाको  
कृपा कटाक्ष ते सिद्धि होत ततकाल ॥ वयस वंस प्रवतंस मनि जगत सुजस चहुं-  
घोर भू मंडल पुरद्वार में सबल स्याह सिर मौर ॥ बोर साहि जाके भये ज्यों कस्यप  
के मान दान समै वनि करन से रन में भोम समान । अचल सिंह ताके भये ज्यों  
जजाति के पूर धर्मधुरंधर धरनि में ग्यानी दाता सर । सुकवि दयानिधि से कछो  
अचल सिंह सुष मानि । सालिहोत्र को ग्रंथ यह भाषा कोजै जानि ॥ अचल सिंह  
के हुकुम ते जानि संस्कृत पंथ । भाषा भूषित करत हैं सालिहोत्र को ग्रंथ ॥

End.—घोड़ो रोग को उपाव । तिल १। मिर्च १। सरसों १। कूट १। साजो  
१। जवाषार १। मालवंगनी १। पोपरि की छाल १। अकौड़ के पात २। सिरपोका  
२। पंषा २ कहुवा तेल पका सेर गोमूत पका सेर गदहा का मूत पका सेर ये सब  
औषधे तेल में छुरवै तेल प्रात संध्या तात करि के लगाओ दिन ७ भोतर राख  
सातथे दिन धोय डारो दान चने का देव अथ पैठि गंडमाला जाय । दिन सात  
घोरे को बध मा गवौ ॥ जेहि घोड़े के अपसमार होइ तेहि का महेटर तेल करौ ।  
तेल कहुवा पका सेर ५। तेहि का औषद सरवन २५। पिठवनु भटकटैया के जर २५।  
गुषर १। बेल के जर १। रनिके जर १। पाडर के जर १। घमारि के जर १। सौना के जर  
१। कसौनो के जर १। ब्रह्मो १। वच १। अजवाइन खुरासानो १। कुरथो १। कुटकी  
१। देवदारु १। हरदो १। दमरु की जर का बकलां १। सोठि १। वायविहंग १।  
सेर दम पाना पका तेहि मा छुरवौ दुइ सेर पानो रहै तब तेल मा डारौ पानो जरै  
तेल रहै तब उतारौ । तेल ४ पैसा भरि देह पर लगाव दिन १५ घोरे को अपस-  
मार जाय । रातिव पाया देव । सालिहोत्र समाप्त शुभ संवत १८८७ मितो भाद्र  
सुदो ३ राववासरे ॥

Subject.—घोड़ों के रोग, लक्षण और चिकित्सा का वर्णन ।

Note.—सबलशाह वैश क्षत्री के पुत्र बोरशाह हुए उनके पुत्र अचल सिंह  
ने दयानिधि को पुस्तक रचने की आज्ञा दी थी जैसा कवि ने आदि में बर्णन  
किया है ।

No. 86(b). Śālihotra by Dayānidhi. Substance—Country-  
made paper. Leaves—120. Size—10½ × 5½ inches. Lines

per page—10. Extent—1,350 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1905=A.D.1848. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīmha Sengara, Village Kāṇhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ शालिहोत्र भाषा प्रति साधा लिख्यते ॥ जा घोड़ा को पानी पै बहुत चित होय तेहि का राज रोग जानियो ॥ तेहि का इलाज ॥ छौंग १२ कपूर चीनिया १२ इलायचो पुरवो १२ नागकेसरि १२ जाइफल १२ कृष्ण जीरा १२ पीपरि १२ वंसलोचन १२ कमलगट्टा १२ चंदन १२ तगर १२ अगह १२ मिरिच कंकाल १२ मिरिच १२ मिश्रो ५ सब औषधि बुकि कै एक ठाई करब मिश्रो मिलाय टाका भरि देय चारि पैसा भरि पानी कुम्भा का तामे मिलावे १४ दिन देय दाना ५२॥ सेर देइ ॥ रोग जाय ॥

End.—जो कोई घोरन को संग्रह करै तिनके लये कह्यो है । संस्कृत बहुत कठिन है तेहिते यह पोथी को रोज़ अवलोकन करब जेहिते उपस्थित रहै ॥ और एहि पोथी की औषधि सां घोरन के कष्ट निवृत्ति होते हैं तेहिते जो पढ़िहै तेहि का बड़ा पुन्य होयहै । इति श्री अनूप चिकित्सा श्री दयानिधि कृते शालिहोत्र भाषा सम्पूर्णम् ॥ समाप्त शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ शाके १७७० मिति आश्विन वदो २ दुतिया गुरुवासरे क लिषितं रंजीत सेंगर निज पठनार्थ ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १—४ तक सूचो । पृ० ४—६ तक—घास तर्के, मंदाग्नि, पित्त, मृगो, पीनस, अड़चढ़ि, बड़ा पेट, हुचको को दवा । पृ० ७—२४ तक—टाडु खाजु, गंडमाल, वायुरोग, पंवरि चकावरि, ककुम रोग, हिका, सुमन, शरिस्त, पनियास्तंभ, मंडल, चौहुना चलै, असाध्य रोग । पृ० २५—४२ तक—देह कूटिका माथा, वायुसार, कर्नेमूल । वैण्डी, अपसार, तिर्मह, ठरका, सिर, नथुना में पानी आवै । राजक पित्त भुइखनै, कफ, रक्त, प्रदर, माथा कापै, कान की व्यथा, सन्निपात । पृ० ४३—५९ तक—अन्तर्दाह । धांसो, स्वांस, इलेष्मा, दुंडुज, हुचको, देह गंध, सुम फोरै, दंत उघारै, जहरवात, लार, कानार, तरवा, नैसाव बढ, दंत रोग, अंवटर कनक वात, अतोमार पित्त वेग । पृ० ५९—७२ तक—हडारोग, गांठो सुरवाई, पसरोग सोपता, रिस, ददरो गोलो, जहरवात, सर उठै, फुरिया, पित्त, पेशाव, हरिपरि, सुमवड़ा, चुल । पृ० ७३—९१ तक—उवाम, वाउवद, भरिगा, बजुरी, मदचर पीनम, हाफै, जौ की, अंफूल । पृ० ९२—१२० तक—घोड़े के लक्षण, वर्ष के गुण, विषाचिकित्सा आदि ।

No. 87(a). Dayā—vilāsa by Dayā Rāma of Delhi. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—13 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—2,984 Anushtup Ślokas.



Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat—1779 or A.D. 1722. Date of manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Mahārāja Bhagawān Bakhsha Simha ji, Amēthi, Sultānpur, Oudh.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ राधापति पद शोश धरि,  
शोतापति पद डोठि ॥ जिमि कालि ऋषि धरणि को छलि वावन बलि पोठ ॥ १ ॥  
श्रीपति पद उर मैं बसो भृगु पद इमि त्रिपुरारि ॥ मधु मर्दन धुआ अटल पद  
मंगल मुदित मुरारि ॥ २ ॥ अष्ट सिद्धि पद गुन सहित रमा मुदित विधि नाथ ॥  
सेश वेद शिव विदित जस प्रणत कंज पद माथ ॥ ३ ॥ गणनायक वाणो सदा  
दियो देव मति शोर ॥ राघो सुभाषा सिंधु सम रतन जतन उपचार ॥ ४ ॥

x

x

x

x

अथ कवि वाशा वखेनं ॥ हरि शंकर क्षन्द ॥ वं वं वं वदत बारि घन अरुन  
शुकल निजु भवन रटत भव निगम शमेतं ॥ भं भं भं भरत शोत गति पोत अछैवट  
फल धुप शेतं ॥ मं मं मं मजत नारि षट कूल इन्द्र फणि गणि मणि जेतं ॥ फं फं फं  
फल चढ़त कुसुम दल धूप दीप छिणि विधि पद लेतं ॥ तं तं तं तोर्यराज तजि  
प्राण प्राण शत गुण पद चारो ॥ दं दं दं दया वाश जहं शिभु नृत्त माघो वपु धारो ॥

End.—अथ विष सोधन प्रकार ॥ हरिगोतिका कुंद ॥ सौंगिया विष दूक  
करि गो मूत्र मांहि मिजाइ ॥ त्रय देव शतजि पुनि घौत जल भल सुमति लहु  
सुषाइ ॥ शुद्ध होत सुधा समान गरल अनेक दोष नशाइ ॥ अहिफेन आदक नीर शो  
बलि चारि जायज मारि ॥ पुनि कुचिलका दधि नीर शो द्वै जाय आंच सुधारि  
फुनि अलप घृत धुनि भुजिहौं गद हरत दोष अपारा गोमूत्र मांहि मिजाइ बीज घट्ट  
के गुन कार ॥ अथ संवतस्यनाम कथनं ॥ कुंडलिनी ॥ षंड दीप मुनि मेदनी  
विक्रम शाहि सुजान ॥ सम्वत सुनि शाके सुनो शालिवाहिनी नाम ॥ वेद विधि  
मुष रश चन्दा तुल के प्रगट पतंग स्वेत पक्ष कहत कहंदा दया सुधासुध ग्रंथ  
सिद्ध भृगरेवति आशे उदित शैल प्रभु पूजि पितर गुरु लाभ सुम राषे ॥ अपरंच  
कुंडलिनी ॥ चतुर शेनि चतुरंगिनी राजा रजत जहां सुरपति सप्रगम लक्ष्मी  
दिह्यो सुजस मकान ॥ दिह्यो सुजस मकान तिमिर के वंश तिमिर हर लक्षन लक्ष  
प्रकार कहत कवि कोटि महोदर तपे महमदशाहि प्रणत भूपति महिमा कर ॥  
दया कबिन को दाश जासु जश चंद दिवाकर ॥ दोहा भणि फणि भाषा भवन  
मरि सचन वचन प्रति छन्द ॥ षट दस कला प्रशंगव ग्रन्थ सिंध अरिकन्द ॥ इति  
श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रन्थे षोडशो नाम  
कंजः ॥ १६ ॥ अन्ते ॥ श्री शिव उवाच ॥ सरिरानिव छिद्र व्याधि दुष कलेबरम् ॥

भौषधं जान्हवी तोयं वैद्यो नारायणो हरि ॥ १ ॥ शम्भत शरे १८७३ ॥ आषाढ मंसे शुक्ल पक्षे चतुर्थीयां सनिवासरे पोस्तकं शुभंमुयात ॥

Subject.—प्रथम कुंज, द्रुतादि परोक्षापं । द्वितीय कुंज, ज्वरादि लक्ष्य । तृतीय कुंज तैल, चूर्णादि । चतुर्थ कुंज, क्षार रसादि वर्णन । पंचम कुंज, बटो इत्यादि वर्णन । षष्ठ कुंज, कुष्ठ चिकित्सापं । सप्तम कुंज, कुष्ठ चिकित्सापं । अष्टम कुंज, जंबुकादि तैल इत्यादि । नवम कुंज, गुटकादि । दशम कुंज, मरहम मोदकादि । एकादश कुंज, व्रणादि चिकित्सा । द्वादश कुंज, वधू भेद विधि । त्रयोदश कुंज, कर्ण, चक्षु इत्यादि दोष । चतुर्दश कुंज, विष उतार वर्णन । पंचदश कुंज, धातु मारणविधि । षष्ठदश कुंज, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—लक्ष्मो नारायणात्मज दयाराम कवि दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह के समय में हुए थे । इस पुस्तक में भौषधियों के साथ ही साथ जंत्र मंत्रादि का भी वर्णन है । नाना प्रकार के तेल मरहम, काथ, चूर्ण इत्यादि का वर्णन किया गया है । पुस्तक के लेखक ने बहुत अनुद्धियों की हैं 'स' को प्रायः 'श' ही लिखा है । इसी प्रकार ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व भी लिख दिया है ।

No. 87(b). Dayā-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—150. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—2,500 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mūla Chanda Vaidya, Chhāvanī Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—मुंडा दंतुल जटा धर मर्हष ऊट खर मूढ़ ।

मिष लकुट दिन अस्त गे पूत काल को रुढ़ ॥

अथ सामान्य सकुन परिक्ष्या ॥ दोहा ॥

अस्व वृषध सुरभो त्रिया पुत्र दोष मुक्तात ।

कन्या गोबर दुध गज भरै कलस घृत हाथ ॥

जलचर दंघि लोवा भेरि संख-धुनि मोत ।

विप्र वेद फल दाहिने घौत वस्त्र मृद गीत ॥

काको दक्षिण सुग सदा पंच सप्त यक तीनि ।

चछुन कूल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित कुलोनि ॥

तितिर स्वान सिंहाल खर वाम अंग सुम होइ ।

ससा सरप कपि करकलो प्रान घातनो सोइ ।

End.—ईत श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विज्ञान ग्रंथे चतुरदशे नाम कंजः ॥ १४ ॥ अथ पुरुष रोगस्य निदानं चिकित्सा ॥

दोहा ॥ बहु लागे बहु जल पियै पुसप क्षीय त्रिय संग ।

चित क्रोध आतुर महा धातु नष्ट चित योग ॥

अथ पुरुष रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥

पय पारद जित कामिनी वाल पौरुष सम चंद ।

रति अंतर भङ्गन करै सदा पुष्ट तजि मंद ॥

सौपाई ॥

महिषो गुरवल उष्म कहीवै । धेनु पुष्ट्य सम धातु लहीवै ॥

अजा सोथ रवासी कफ ज्वरो । प्रवल उदर गद ऊठि विदरो ॥

Subject.—

पृष्ठ

शकुन वर्णन	....	१—३
वैद्य, आस्तिक, लक्षण, मुख परोक्षा नाड़ी जोम मूत्र	....	४
तैल असाध्य और स्वप्न परोक्षा	....	५
मागध, कालिंग, षट्गस, दोष निवारण	....	६—७
ततोदक, औषध जाचन, युक्त विचार	....	८
औषध विधि, कालज्ञान, ग्रह विचार	....	९—१०
ज्वर निदान, चिकित्सा, रोगनाम	....	११—१६
काथ, चूर्ण, वटो, अष्टक, चिकित्सादि	....	१७—२१
रस, नास, अंजनादि ज्वरांकुश चिकित्सा मंत्र चूर्ण	....	२२—३४
अवटन, तैल, मुषशोष चिकित्सा, निद्रा, मंजन कर्षमूल	....	३५—३७
असाध्य लक्षण	....	३५—३७
पुटपाक, छर्द, अतिसार, वटो, लेप, तक्र लक्षण विधि, चूर्ण, संग्रहणी चिकित्सा, अवलेह, अरस रोग चिकित्सा, डाक रोग चिकित्सा, विशुचिका रोग चिकित्सा, मंदार्द्र चिकित्सा ३८—४९, कृमि रोग चिकित्सा, पांडुरोग, मंहर, रकादि विकार, पाक, चूर्ण, कवल रोग नास अवलेह, रस, कफ रोग चिकित्सा	....	५०—५९
हुचकी रोग चिकित्सा, ब्रह्मी गुटिका, पिपासा रोग चिकित्सा, छर्द चिकित्सा, शर्बत, बारणो मंदातप चिकित्सा	....	६०—६५
उदावर्त चिकित्सा, शूल चिकित्सा, काथादि, जलोदर चिकित्सा, गुल्मरोग चिकित्सा, ग्रीहा रोग चिकित्सा, रेचक, संधान	....	६६—७४

पृष्ठ

श्वेत वात चिकित्सा	.... ७५—८२
गुदा वृष्य चिकित्सा, साध्यरोग लक्षण, पक्षाघात चिकित्सा, भगंदर रोग लक्षण चिकित्सा, प्रप्लार चिकित्सा, उन्माद चिकित्सा, प्रमेह रोग चिकित्सा	.... ८३—९३
गंडमाल रोग चिकित्सा, कंडु रोग, उकौता रोग चिकित्सा, अपरस रोग, विपादका रोग चिकित्सा	.... ९४—१०२
वात रक्त रोग, कुष्ठ रोग, उपदंश रोग, तोक्ष्ण रोग चिकित्सा, दुष्टव्रण चिकित्सा, उदर आधि चिकित्सा	.... १०३—११६
स्त्रीरोग चिकित्सा, योनि संकोचन, गर्भशूल चिकित्सा, कष्ट मोचन यंत्र, मृतबालक गर्भ चिकित्सा, नकसल चिकित्सा, प्रसूतिरोग चिकित्सा	.... ११७—१२३
बालरोग चिकित्सा, चक्षुरोग चिकित्सा, क्षार रोग चिकित्सा, कर्दि प्रतिसार चिकित्सा,	.... १२४—१२७
मुखरोग चिकित्सा, दंतशूल चिकित्सा, सेहंघ्रा रोग चिकित्सा, कर्बशूल चिकित्सा, नासिका रोग चिकित्सा, ग्रास रक्त चिकित्सा, पीनस रोग, बातादिशिर शूल चिकित्सा, अर्धकपाली चिकित्सा, उठो आंश चिकित्सा, रतौघ	.... १२८—१३९
वातादि विसर्प का लेप, अग्निवायु चिकित्सा, नासुर चिकित्सा, गुदाम्रंश चिकित्सा, अहंगमेद चिकित्सा, कषावरी रोग, हरुघा रोग, घिनहो रोग, बोझो विष चिकित्सा, अग्निदाघ चिकित्सा	.... १४०—१४९
पुरुषरोग निदान	.... १५०

Note.—दयाराम जाति के ब्राह्मण दिदमीपुर के रहने वाले थे तथा लखौराम के पुत्र थे। यह बड़ा वैद्यक ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ। कविता अच्छी है।

No. 87(c). Vaidyaka-vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—150. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—2,400 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1859 or A.D. 1802. Place of deposit—Paṇḍita Śrī Chandra ji, Village Ghusvāpur, Parganā Bahraich Khāsa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ सामान्य सकुन परोक्षा ॥ दोहा ॥ अस्त्र वृषभ सुरभी  
त्रिया पुत्रदीय मुकात । कन्या गोवर दृघ गज भरै कलस घृत हाथ ॥ जलचर दधि  
लोवा भेरि संख धुनि मोत ॥ विप्र वेद फल दाहिने घैत वस्त्र मृद गोत ॥ काको  
दक्षिण मृग सदा पंच सप्त एक तीन । चक्षु नकुल दुरगा विदित मुख मंगल मिलित  
कुलीन ॥ तितिर स्वान सिहालि भर वाम भंग सुभ होइ ॥ ससा सरप कपि कर-  
कलो प्रान घातनि सोइ ॥ अथ दुष्ट सकुन परिक्षा ॥ दोहा ॥ मंजार गुह्य कलहो  
त्रिया भस्म रुदित बैरात ॥ तैलतत्र निंदक नगन सूत प्रात जंभुहात ॥ ऊंट शब्द  
मम क्षोक पसु विन वाजू समुदाय । गुगुल विलोकत जिहयो चह्यो प्रान पाहुने  
भाइ ॥ अथ क्लौं परोक्षा ॥ सोरठा ॥ दिसा क्षोक सुभ होइ सर्वासिद्धि लषि  
सुधा सम मृत कोणे विष तोइ उक्त सिंधु कर कंठ धरि ॥ अथ काक परोक्षा ॥  
सोरठा ॥ काक वषन पद छाया तेरह समरस भाजिये एक लाम दुइ नाइ जोत  
हार जय हार भनि ॥

End.—अथ अग्नि दग्ध चिकित्सा ॥ दोहा ॥ तज पत्रज सम आंवला मृता  
तंदुलो पोसि । गेरू चंदन सजल करि चतुर तरक गुन घोस ॥ चौ० ॥ केदलोमूल  
कह पोसै ॥ वट तुच पक्षव अति गुन दोसै ॥ असम भेद पुनि मुरदासंभ । वंस-  
लोचना कछो निसंक वांसादल तंदुल जल पोसै । एक एक तै गुनी मनोसै ॥  
अरिद्ध ॥ जली भल शिवारिथ पैाला मृतिका सोरठो । वयरसि छबि बैरी वीर-  
तिका कहे भेद बहुनोर सों गोपो चदना । परिहा हाजी वृंदनि को कौच की  
पति सिवांदना ॥ बहूर प्रात किमितुचा भसम सों करि धरै किवा बद तुचपात  
महागुद को हरै ॥ अरसो तैल लगाइ उसो पर डारिये । परिहां हांजो सुकर तैल  
विशेष वसन हितकारिये ॥ दोहा ॥ छुद्र विसरपो विदधो थिर जंगम विषहार  
धवन विरेचन रक्त क्रिय शास्त्र कुंज दस चारि ॥ इति श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री  
दयाराम विरचिते दयाविलास ग्रंथे समाप्तम लिखतं दोनानाथ पांडे निज पठ-  
नार्थ ग्राम भमौरा संवत् १८५९ मितो चैत्र सुदि पूर्वमासो इति राम राम राम ।

Subject.—वैद्यक इसमें न्वर लक्षण, नाड़ी परोक्षा, दूत परोक्षा, क्लौक  
परोक्षा, हर एक रोग को औषधियों का वर्णन ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रारंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है । लेख भो ठीक नहीं है ।

No. 88. Mahākaraṇa by Devachanda of Brindābana.  
Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8½ × 4½  
inches. Lines per page—10. Extent—50 Anuṣṭup Ślokaś.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Raja Pustakālaya, Bhinagā, Baharāich.

Beginning.—अथ महाकारन् लिप्यते ॥

श्री सर्व उपाय पर सर्व पर परात्पर परम धाम । सर्व पदार्थ संयुक्त सर्व विभव भूषित मर्तार ॥ अनिवैचनीय ह्वा बोध सहजानंद ब्रह्म दृष्ट सत्तप । सर्वाधार जिनको शक्ति चैतन्य ॥ सहज द्रष्टि जेहि शक्ति को देखावत चैतन्य जाना को हम इनकी शक्ति हैं ॥ तब चित्त इच्छा करो कि सेवा करहिं तहां सेवा सषि नाम कहिय । ते सषी सेवा लखन विचार कहा कि द्रष्टि पदार्थ सत्य कहिये विष स्वरूप जो जाना ते चित कहिये जो माना ते आनन्द कहिये ॥

End.—तेहि में कृष्ण चैतन्य अवतार धरि लोला कोन्हे । गोकुल रासि मथुरा द्वारिका गोपो गोपाल प्रेम चरित्र प्रकास कियो । तेहि समै श्री ठकुरानी जी की कृपा श्री गोसाई हित हरिवंस जी की भई । दरसन आवेस सषी स्वरूप भजन प्रगट किये । तेहि समै में व्यास हरिदासी आदि है बहुत समिन्ह को प्रचै भई रहस द्रष्टि में आई बोहो समी की यह लोला को प्रचै रही हरिदास स्वामी सो श्री देवचंद जी को प्रचै भई । देवचंद जी का आवेस तारतम कृपा श्री ठकुरानी जी की भई ॥ जिन्ह दोनो कागद के अर्थ कहे प्रकास किये सुभं ॥ इति महाकारन संपूर्ण ॥ अथ महामंगन प्रचै ॥

Subject.—ब्रह्म परिचय, सृष्टि वर्णन, रहस्य इच्छा व ईश्वर स्वरूप वर्णन, हित हरिवंस हरिरासी और देवचंद का परिचय ।

No. 89(a). Ashtayāma by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—32. Extent—320 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877=1820 A. D. Place of deposit—Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—व अग अगौछि उरोजन पोछि के अंवर चाह गहरे पहेरे ॥ गहनें गुहि नूत्तन मोत्तिन के पहलें कर अंगन तें वहेरे ॥ कवि देव कहें दिन सों तिय दोन ह्वे दोरख हैं हहार हरे ॥ सकुचो जब वृभन कंत लगे इन आंठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ दोहा ॥ रंग महन तें कामिनी आई गुरु जन गेह ॥ जाइ मिलो दाम्नी सवें उर उपजाय सनेह ॥ सवैया ॥ सुष सेज के मंदिर तें गुरु मंदिर सुंदरि आई गई सुधरी ॥ गुरु लोगन के पग लागत प्यार सों प्यागी वयू लखि सोंति जरो ॥ कवि देव असोसत ईसकह्यो तुम कोटि बरीस लों सीस धरो । पिय के जिय मांभ सदा बस्यो बड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ दोहा ॥ गुरु मंदिर ते सुन्दरी सबकों करि परनाम आयसु पाय सु सब जन के आसन बैठो वाम ॥

End.—दोहा । अरुन उदै तरुनी तरुन होत कहन लसलीन ॥ कछु कोय  
कछु ईरषा कछु अधिक आधीन ॥ कवित ॥ वा चकई को भयो चित चाहो  
चित्तोत चहुँ दिसि चाव सो नाँची । हुँ गई छोन छिपाकर को छवि जाँमनि  
जोन्ह मनो जम जाँची ॥ बोलत बैरो विहंगम देव सुसौतिन के घर संपति साँची ।  
छोह पियो जो बियोगिनि को सो कियो मुख लाल पिसाचनि प्राची । ६५ ।  
छाठ पहर चौसठि घरो वरनि कहो कवि देव । जानत जे अति मन तजे बड़े भाग  
के जेव ॥ इति श्री अष्ट जामक कवि देव कृत संपूर्ण समत ॥ संवत् । १८ । ७७ ।  
लिखत बाह्य रामवकस हाथरस मधे पथनार्थ लाला राम कवि ।

Subject.—दिन के आठों पहर में नायक के प्रति नायिका के व्यवहार  
का वर्णन ।

Note.—इस पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है । पुस्तक जीर्णदशा में है । कहीं  
कहीं पर फटो हुई है । फिर भी अक्षर सब स्पष्ट हैं और कविता अति मधुर है ।

No. 89(b). *Ashtayāma* by Devadatta (Deva) of Etāwah.  
Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—34. Extent—373 Anushtup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of  
manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—  
Paṇḍita Śayāma Bihārī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अष्टयाम लिख्यते सवैया सराहै  
सुरासुर सिद्ध समाज जिन्है लषि लाजि मरै रति मार । महामुद मंगल संग लसै  
विलसे भुवमार निवारन हार ॥ विराजै त्रिलोक लुनाई कि भोप सुरेव मनोमव  
रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषभानु सुता दिन दूलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥  
दोहा । दंपतीन के देव कवि वरनत विविधि विलास । छाठ पहर चौसठ घरो  
पूरन प्रेम प्रवास ॥ २ ॥ प्रथम याम पहिलो घरो पूरन सूर उदोत । सकुचि सेज दंपति  
तजति बोलत हसत कपोत ॥ ३ ॥ यथा रंगरात उठी रंगरात प्रभात उठी रंग  
मालम की लहरै । तिय पै पिय पास तजो न परै बिछुरे हिय दोउन के हहरै ।  
बिछुरे एक बारहि बार बडे दुटि हारन ते मुकता थहरै । भनके छतिया पर ह  
छल के सुविछौनन पै छिति पै छहरै ॥ ४ ॥

End.—दोहा । अरुन उदै तरुनी तरुन होत कहत रसलीन । कछु कोय  
कछु ईरषा कछु अधिक आधीन ॥ १५ ॥ यथा वा चकई को भयो चित प्रातहो  
होत चहुँ दिसि चाप सो नाँची । हुँ गई छोन छिपाकर को छवि जाँमनि जोन्ह  
मनो जम जाँची ॥ बोलत बैरो विहंगम देव सुसौतिन के घर संपति साँची । छोह

पियेरा जो विवोग्नि को सु कियो मुख लाल पिशाचिनि प्राची ॥ १६ ॥ दोहा ।  
 घाठ पहर चौसठि घरो बरनि कहो कवि देव । पांच तजै अनुभव तजै बड़े भाग  
 के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री देवदत्त विरचिते षष्ठ्यामे रात्रि केलि कौतूहल वर्णनो नाम  
 षष्ठ्यो नामः—। समीतश्चायं ग्रंथः सुभमस्तु श्री संवत् १९४२ प्रथम जेष्ठ कृष्ण  
 दशम्यां शनिवासरौ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण मिश्र युगलकिसोरस्य  
 पठनार्थम् ।

Subject.—प्रथम पदमें राधा कृष्ण को प्रशंसा युक्त वंदना करके घाठ पहर चौसठ घड़ी में दिन रात्रि का विभाग कर दंपति के विविध विलास का वर्णन किया गया है । प्रथम घड़ी सूर्योदय से मानी गई है । प्रथम याम में विहार वर्णन, दूसरे पहर में भंग में उबटन लगाना, तेल फुलेल लगाना, स्नान, दान वर्णन ।

तोसरे पहर, पहिली घड़ी में आलस्य से भरे हुए शीतल घर में आना, दूसरी घड़ी दंपति का चौसर खेल वर्णन, तोसरी घड़ी त्रिसारी में आकर अपनी मूर्ति को देखना । चौथी, पांचवीं छठवीं और सातवीं घड़ी में अनेक विहार वर्णन ।

चतुर्थयाम में दंपति सकल चेष्टा वर्णन, पंचमयाम में रात्रि केलि चेष्टा वर्णन, छठवें, सातवें और आठवें याम में रात्रि केलि वर्णन ।

No. 89(c). *Ashṭayāma* by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—370 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmadeva Brahma Bhaṭṭa, Village Nunarā Lāmbā, Post office Bani, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देवकृत षष्ठयाम लिप्यते ॥ कविस्त ॥  
 सराहै सुरसुर मित्र समाज जिहै लखि लाज मेरे रति मार ॥ महामुद मंगल संग  
 लखै बिलखै भव भार निवारन हार ॥ विराजै तिलोक लुनाई के मोय सुदेव मनोहर  
 रूप अपार ॥ सदा दुलही वृषमान सुता दिन दुलह श्री वृजराज कुमार ॥ दोहा ॥  
 दंपति नोको देख कवि वरनत विविध विलास ॥ घाठ याम चौसठि घरो पूरन  
 प्रेम प्रकास ॥ अथ प्रथम जाम प्रथम घरो वर्णन ॥ दोहा—प्रथम जाम पहिलो  
 घरो पहिले सूर उदोत । सकुचि सेज दम्पति तजत बोलत हंस कपात ॥ रंगराति  
 उठी मंगिरात प्रभात उठे भंग आलस को लहरै । तिय पै पिय पास भयो न परै  
 बिछुरे हिय दोउन के हहरै । बिछुरे इक वाराह वार बड़े छुटि हारन ते मुकता  
 थहरै ॥ भलकै क्षतिया पर हू कलकै सुविद्वानानि में क्षति पै कहरै ॥ दोहा ॥



उठत सेज दम्पति सुरत सरस रंग रस पानि । निरखत सोभा परसपर हरषति पुनि हिय लागि ॥

End.—दोहा—रहो रैन जब द्वै घरो जित तित निरखि प्रभात । बचन चातुरो करत तीय, लखि पिय जिय पक्कितात ॥ यथा :—कैवह क्यों ककुराइ कूर कै बाकी तिया कहूँ काहू हनी है । बोलि उठ्यो अंधरी पधरातक सैति के हेत कै बेत धनो है ॥ चाकर चोर कै पाहूँ खान को सोही सिवा किधौँ फेर फनी है । सोइय सो धनस्याम घरीकु नैन उधारियै रैन धनो है ॥ १४ ॥ दोहा ॥ अरुख उदै तनहन तहन होत करन रस लोन ॥ कछु क्रोध कछु इर्षा कछुक अधिक प्राधोन ॥ यथा :—वा चकई को भयो चित चेत चितौति चहुँ दिशि चाय सो नौचो । होइ गई कोन कृपा कर को कृषि जामिन जोइ जने जम जाँची ॥ बोलत बैरिन बिहंगम देव सुसैतिन के घर संपति साँची । लोहूँ पियो जो बियोगिनि को सो लियो मुख लाल पिसाचिन प्राचो ॥ दोहा ॥ आठ पहर चौसठि घरी बरनि कहैं कवि देव । जानत जे अनुभंग जे बड़े भाग्य के तेव ॥ इति श्री कवि देव विरचिते अष्टजामे सकल दिनसति दम्पति चेष्टा वर्णनम् अष्टजाम समाप्तम् ॥

Subject.—श्री कृष्ण और राधा के आठोंयाम चौसठि घड़ी को किया का वर्णन ।

No. 89(d). Ashtāyāma by Deva of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—340 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Professor Badri Nātha Bhaṭṭa of the Lucknow University.

Beginning.—लगायो देव दुहुन के छिरकै गु.....कयो बोजनु बहल है । ले कै.....परबोने आलापो सुमंजु जूने सो गुंजत महल है ॥ १६ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे द्वितीयो जाम—॥ २ ॥ अथ तृतीय जाम वर्णन ॥ दोहा—पहर तृतीय घरी प्रथम दंपति सुभग सकाम । जोवन मद आलस भरे आवत शीतल धाम ॥ १ ॥ शीतल महल महा शीतल पटोर पंक शीतल कै लोथ्यो भीति छिति छाति दहरै । शीतल सलिल भरे शीतल बिमल कुंड शीतल अमल जल जंत्र धारा कहरै ॥ शीतल विछैननि पै शीतल बिछाई सेज शीतल डुकूल पहनि कैदे हैं डुपहरै । देव देऊ शीतल अलिनननि देत लेत शीतल सुगंध गुन माखत को लहरै ॥ २ ॥

End.—अरुन उदै तदनी तदन होत करुन रसलोन । कछु कोथ कछु ईरषा कछु अधिक पाथोन ॥ १५ ॥ वा चकई को भयौ चित चौतौ चितौति चहुं दिसि चाय सौ नाचौ । है गई छोन कृपाकर की कृवि जामिनि जौन्ह मनो जम जांचो । बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपति सांचो । लोहू पियो जु वियोगिनि कौ सु कियौ मुख लाल पिसाचिनि प्राचौ ॥ १६ ॥ आठ पहर चौसठ घरो कहै बरनि कवि देव । जानत जे अनुमैत जे बड़े भाग के तेव ॥ १७ ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते अष्टजामे सकल रात्रि वर्नेन संपूर्णम् ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—श्री कृष्ण तथा राधा के आठों पहरों की चर्या ।

No. 89(e). *Ashṭayāma* by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—168 *Anuṣṭup Śloka*s. Incomplete. \*Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Ayodhyā Prāsada, Deputy Inspector of schools, Bikāner.

Beginning.—तलगे गहिरो ॥ १० ॥ दोहा ॥ रंग महल तै कामिनो आई गुरजन गेह आई मिली दासी सषो जिय उपजाइ सनेह ॥ ११ ॥ कवितु । शुष सेज के मंदिर तै गुर मंदिर सुन्दरि आई गई सुघरो । गुरु लोगनि के पग लागति प्यार सौ प्यारा बहु लषि सौति घरो । सब देव असोस ईस करो तुम कोट वरोस सोस परो ॥ पिय के हिय मैं बसयौ नितही बड़ भागिनि भाग सुहाग भरो ॥ १२ ॥ दोहा । गुर मंदिर मैं सुन्दरी सब सौ करि परनामु । आई पाई सुसबुजि कौ आसन बैठति वाम ॥ १३ ॥

End.—को भयौ चित चौतौ चितौति चहुं दिसि चाय सौ नाचौ । है गई छोन कृपाकर की कृवि जामिनि जौन्ह जनौ जम जांचो । बोलत वैरो विहंगम देव सुसौतिनि के घर संपति सांचो । लोहू पियो जो वियोगिनु कौ सुलियो मुलियो मुख लालु पिसाचिन प्राचो ॥ १७ ॥ दोहा । आठ पहर चौसठि घरो बरनि कहौ कवि देव । पढ़त सुनत अनुमैत जै महाभाग के तेव ॥ १८ ॥ दोहा । मजै श्री राधारमन जैजै जगदाधार ॥ श्री ब्रजचन्द अनंद निधि जैजै नंदकुमार ॥ इति श्री कवि देवदत्त कृते अष्टजाम सकल रात्र रहस्य बरननो अष्टमोजाम समाप्त मितो सावन सुदी १ श्रौमे ।

Subject.—राधा कृष्ण का दिन चर्या ।

No; 80(f). *Ashṭayāma* by Deva (Devadatta). Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size— $11 \times 6$  inches. Lines

per page—20. Extent—125 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Bajāja, Gaṇeśagañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पथ ग्रहोरात्रि अष्ट प्रहर वर्धन अष्टयाम के कवित प्रातकाल वर्धन ॥ इन्दिरा के मन्दिर से सुन्दर बदन वे मदन मूंदे विहंसे रदन कवि कानि कानि । ऊरति में ऊरु उर उरनि उरोज मीजे गतन में गत भंगिरात भुज मांति मानि । दूरिही ते दूरि दूरि दूरि दूरि पौरही ते मुरि मुरि जातो देव दासी रुचि मानि मानि । पीत मुख भये पिया पीतम रजनि जागे लपिटत जात प्रात पीत पट्ट तानि तानि ॥ रंगिरात उठी भंगिरात प्रभात उठै भंग भारस की लहरें । तिय पै पिय पास तज्यो न परे विछुरे हिय दोऊन के हहरें । विधुरे एक वारही वार वड़े छुटि हारन से मुकुता थहरें । भलकें छतियां पर हैं कलकें सुविछौनन पै छिति पै कहरें ॥

End.—ईठि सां पीठि दै नाठि कहूं भरि डोठि निहारत हूं न बनो है । सो छतियां जिय लालचिया तजि लाज तुम्हें दर्ई तोरि तनो है ॥ ताहू पे आवति नोंद न देव वसो दृग कौन सनेह सनो है । सोइ पेसी घनस्याम घरीक न नैन उधारिये रैन घनी है ॥ वा चकई को भयो चित चीतो चितोत चहूं दिशि चाइ सां नाचो । हूँ गई छोन कृपाकर की कवि यामिनि जोन्ह जनौ यम यांचो ॥ बोलत बैरो विहंगम देव सुबैरिन के घर सम्पति साचो । लोहू मियो जु वियोगिनि को सु कियो मुख लाल पिताचिनि प्राचो ॥

Subject.—राधा कृष्ण दिन चर्या ।

No. 89(g), Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Old Bādāmī paper. Leaves—46. Size—11½ × 7½ inches. Lines per page—35. Extent—1,375 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or 1878 A. D. Place of deposit—Pāṇḍita Śayama Bihārī Mītra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः पथ भावविलास लिख्यते, कव्यै । श्री कृष्ण-वन वंदि चरण युग चरण चित धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष भक्ष करि । गौरी सुत गौरीस गौर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु भारती सुमिरि भक्तादिक भ्याये । कवि देवदत्त भृंगार रस सकल भाव संयुत सज्यो । सब

नायकादि नायक सहित अलंकार वर्धन रच्यौ । १ । दोहा । अर्थ धर्म ते होई अरु धर्म अर्थ ते जान. ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार. जिनहिं जानि जान्यौ परै सुषदायक शृंगार । ३. अथ भाव भेद दोहा स्थिति विभाव अनुभाव अरु काह्यौ सात्विक भाव. संचारो अरु हाव ये षट विधि बरनहु हाव ४ अथ स्थिति भाव जो जा रस की उपज में पहिलो अंकुर होई सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ ५. नव रस को धिति भाव तव तिनको बहु बिस्तार तिन में रति तिथि भाव ते उपजो रस शृंगार. ६ अथ रति लक्षण नेकु जु प्रिय जन देखि कै आन भाव चित होई । सो तासों तिथि भाव है कहत सुकवि सब कोइ ७

End.—अथ संकोरन लक्षण दोहा । अलंकार जामे बहुत सो संकोरन होय । चाह चित्त अमिलाष को आशिष बरनौ सोय ७३ यथा डोलत है यह कामलता सुबलो कुच गुच्छ दुरूह दुधा को. कौलसनाल कि वाल के हाथ छपो करिका तकि मात सुधा को. देव यहै मन आवत है सुविलास वधू विधि है बहुधा को । मांग गुहो मुकुता लरमाल सुधाधर में मनो धार सुधा को ७४. यथा भाग सोहाग भरो अनुराग सों राखे जू मोहन को मुख जोवै. भूषण वेष बनावै नये नित सौतिन को चित वंछित पोवै रोधन गोधन पुंज चरोय पदास दहौ दधि दूध विलोवै . पूरन काम ह्वै आठह जाम जुश्याम को सेज सदा सुष सोवै ७५. अलंकार ५ मुख्य हैं इनके भेद अनंत. आन ग्रंथ के पंथ लषि जानि लेहु मतिमंत ७६, संवत सत्रह सै छैयालिसौ चैत्र सोरहो वर्ष. कटी देव मुष देवता भाव विलास सहर्ष ७७. दिल्ली पति औरंग के आजमशाह सपूत सुन्यौ रह्यौ यों ग्रंथ अरु अष्टजाम संजुत ७८ अलंकार मुख्य निरूपने इति ॥ श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव विलासे पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तं शुभमस्तु श्री संवत १९३५ आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां ॥ श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ ओरस्तु ।

Subject.—वंदना, दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होई अरु धर्म अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ २ ताके कारण भाव है तिनको करत विचार । जिनहिं जानि जान्यौ परै सुषदायक शृंगार ३ । भाव भेद, स्थितिभाव, रतिलक्षण, प्रियभवण, विभाव लक्षण, आलंबन लक्षण, उद्दोषन भेद । पृ०—१ गति उद्दोषन, अनृत उद्दोषन, अनुभाव लक्षण, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चल चितौनि मुसकानि—पृ० २ । अंगभंग, भूषण, वनकेलि, बिभुते, वसंत वर्धन वैभव पृ० ३ । भूषण, अष्टांगवती नायिका, विहार स्वासन, दम्पति को परस्पर विरह निवेदन, दूती, शिक्षा, आई भाव, सात्विक भाव सात्विक भेद, क्षीम लक्षण पृ०—४ स्वेद लक्षण, रोमांच लक्षण, स्वेद सात्विक, विपथु लक्षण,

स्वरमंथ लक्षण—पृ०—६ विवर्ध लक्षण, अभ्रु लक्षण, प्रलै लक्षण, अंतर संचारी  
 निरूपण निर्वेद लक्षण पृ०—७ । ग्लानि लक्षण, संकाल०, असुया ल०, मद ल०,  
 अम ल०, आलस्य ल० पृ०—८ दोनता लक्षण, चिंता ल०, संकाचिता ल०, कृत्य  
 चिंता ल०, मोह ल०, स्मृति ल०—पृ०—९ धृति ल०, लज्जा ल०, चपलता ल०, हर्ष  
 लक्षण, जड़ता ल० दुष्ट ल०—पृ०—१० आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा लक्षण,  
 निद्रा ल०, स्मृति ल०, स्वप्न ल०, पृ० ११ बोध ल०, क्रोध ल०, अवहित्याल ल०,  
 मति ल०, उपालंभ ल०, प्रथम उपालंभ, दुसरा उपा० ल०, अनुनय ल०—पृ०—  
 १२ । भ्रूषण, सखो वचन, उपदेश, डारता ल०, व्याधि ल०, उन्माद लक्षण,  
 पृ०—१३ । मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क, विपश्चि वितर्क, विचार  
 वितर्क, संशय वितर्क—पृ० १४ । अध्यवसाय वितर्क, कुल ल, प्रेम ल, राजकुमारि  
 ल०, संचारी, स्थायी भाव निरूपण नाम द्वितीय विलास पृ० १५ । रस निरूपण,  
 स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अलौकिक रस, शृंगार रस, पृ० १५—१६ । प्रच्छन्न  
 संयोग, लीला ल०, विलास ल०, पृ० १७ । विच्छिन्न ल०, विग्रम ल०, क्लिक्किन्नत  
 ल०, मोहादित ल०, कुटमित लक्षण, विवोक्त ल० पृ०—१८ ललित ल०, विहित  
 ल०, लाज विहित, वियोग शृंगार ल०, पूर्वानुराग ल०, पृ० १९ । द्वुती दर्शन  
 पूर्वानुराग, श्रवण पूर्वानुराग, दसदसा, अभिलाष ल०, आकुलता अभिलाष,  
 गुणकथन ल० पृ०—२० । ईर्ष्यागुण, हर्षगुण, अपस्मरगुण, प्रलाप लक्षण और  
 उसका भेद पृ० २१—२२ । उद्वेग लक्षण, उद्वेगदशा, मान वर्धन और उसका भेद  
 पृ० २२—२३ मानमोचन, प्रवास विरह ल० पृ० २३ नायक विरह, करुण विरह  
 लक्षण और उसका भेद, भाव विलास संयोग, वियोग, शृंगार निरूपण तृतीया  
 विलास, नायक भेद पृ० २४—२५ । नर्मसचिच ल०, पीठमर्द ल०, विट ल०,  
 विदूषक ल०, नायिका विचार और उसका भेद पृ० २६—३८ । सखो ल०,  
 द्वुती, नायक नायक निरूपण चतुर्थ विलास ४ अलंकार वर्धन पृ० ३९—४६ पंचम  
 विलास

No. 89(h). Bhāva-vilāsa by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—10 × 6 inches. Lines per page—54. Extent—1,100 Anushṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Munnū Mitra, Village and Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—भोगखेसायनमः यथ भाव प्रकास लिख्यते ॥ श्री कृन्दावन  
 भंदि चारु युग चरु चिन्त धरि । दलमल कलमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष

करि गौरो सुत गौरोम गौर गुरजन गुन गाये । भुवन मातु भारतो सुमिरि  
भरतादिक ध्याये कवि देवदत्त शृंगार रस सकुल भाव संजुत सज्यो सब  
नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रच्यो ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म  
अर्थ ते जान । ताते सो सुष के सदा है शृंगार निदान ॥ ताके कारन भाव है  
तिनको करत विचार । जिनहिं जान जान्यो परै सुषदायक शृंगार ॥ अथ भाव  
भेद दोहा । थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहो सात्विक भाव संचारो अरु  
हाव ये षट विधि वरनौ हाव ॥ अथ थिति भाव ॥ जो जा रस को उपज में पहिलो  
अंकुर होइ सो ताको थिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ । नवरस को  
थिति भाव तब तिनको बहु विस्तार तिनमें रति थिति भाव तें उपज्यो रस  
शृंगार ॥

End.—अथ दोषक लक्षण ॥ अर्थ कहै एकै किया जहां आदि मधि अंत ।  
अथवा अहं प्रतिपद किया दोषक कहै सुसंत ॥ यथा ॥ मोहि लई हठि कै हरिनो  
हरिनो रज सो बड़ो अंबियां सो । सारिसा सार सुवा सो कपोतो कपोतो  
पिकोहु सुबारे सवानि सो । देव कहैं सब भूप सुता अनुरूप अनूपम रूप कलानि  
सो गोप बधू विभु सं मुष को मधुसदन वा मधुरो मुसक्यान सो ॥ अपन्हुति ।  
मन को अर्थ छिपाइ कै और अर्थ परकास । देव कहैं कोजै जहां नाम अपन्हुति  
तासु ॥ यथा ॥ हौं हो हौं और कै प सवै और को डोलत आछु को और समोरो  
याते इन्हें संताप सिराति पै मेरे हिये न घिरात है घोरो । एक हो कोकिल कूक  
मलो सो तौ कान परे जमु आवत नीरो । लोग शशो को सराहत हैं सव तौ हु  
लगे सषी सांचेहु सोरो । अथ श्लेष लक्षण ॥ जहं कवित्त के पटन में उपजै अर्थ  
अनंत अलंकार अश्लेष सब वरनत संत विदंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरारचिते  
भावप्रकाशे अलंकारार्थ निरूपणं नाम पंचमो विलास समाप्त शुभमस्तु आषाढ़  
मासे कृष्ण पक्षे तिथौ दसम्यां लिखत गौरीशंकर दुवे

Subject.—हाव भाव नवरस अलंकार आदि का वर्णन ।

No. 89(§). Bhāva-vilāsa by Deva of Etāwah. Substance  
—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 9 inches.  
Lines per page—32. Extent—1,408 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1746 = A. D. 1689. Date of manuscript—Samvat  
1942 = A. D. 1885. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī  
Mishra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥ कृप्य ॥

श्री वृन्दावन वंदि चरण युग चरण चित धरि ।

दलिललि कलिलल सकल कलुष दुख दोष मोक्ष करि ।

गौरी सुत गौराश गौर गुरजन गुण गाये ।

भुवन मातु भारती सुमिरि भरतादिक ध्याये ॥

कवि देव वटत शृंगार रस सकल भाव संयुत सख्यौ ।

मध नायकादि नायक सहित अलंकार वर्गेन रच्यौ ॥ १

दाहा—अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जान ।

ताते सो सुख कों मदा है शृंगार निदान ॥ २

ताके कारण भाव है तिनको करत विचार ।

जिनहि जानि जान्यौ परै सुखदायक शृंगार ॥ ३

अर्थ भाव भेद दाहा—स्थिति विभाव अनुभाव अरु कहिहौ सात्विक भाव ।

संचारो अरु हाव ये षट विधि बगनु हाव ॥ ४

End.—भाग सुहाग भरो अनुराग सों राखे जू मोहन को मुख जोवै ।

भूषण वेष बनावैं नये नित सौतिन को चित बांछित खोवै ॥

रोचन गोचन पुंज चरो पयदास दुहो दधि दूध बिछोवै ।

पूरन काम ह्वै आठहु जाम जु स्याम मेज सदा सुख सोव ॥ ७२

अलंकार ये मुख्य हैं इनके भेद अनन्त ।

आन ग्रंथ के पंथ लखि जान लेहु मतिमंत ॥ ७३

नि० का०—सुम सग्रह सौ क्यालिसो चैत्र सोरही वर्ष ।

कड़ी देव मुख देवता भाव विलास सहर्ष ॥ ७४

दिछोपति पौरंग के आजम साह सपूत ।

सुन्यो सराह्यो ग्रंथ यह अष्ट जाम संजुत ॥ ७५

इति श्री भावविलासे देवदत्त कवि विरचिते अलंकार मुख्य निरूपनं नाम पंचमो विलासः ॥

Subject.—श्रीकृष्ण वंदना, भाव, स्थिति, रति, प्रियश्रवण, विभाव, उद्दीपन, अलंवन, समेद वर्खेन कुंद १-से १८ तक । अनुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन, बल चितौन, मुसकानि, भंगमंगी, भूषण, वनकेलि, चन्द्र वर्खेन, वसंत वर्खेन, भूषण को तारों की उपमा कुंद १९-३७ तक । अष्टांगवत्ता नायका, विहार रचने की दूती का वर्खेन, दंपति विरह वर्खेन, दूती शिक्षा वर्खेन कुंद ३८-४८ तक । सात्विक भाव वर्खेन, मेड वर्खेन, हंम, स्वेद, रोमांच, वेपथु व स्वरभंग लक्षण व उदाहरण वर्खेन विवरण, अभ्र व प्रलय वर्खेन कुंद ४९-७२ तक ।

अंतर संचारी वर्णन, समेद, निर्धेद, ग्लानि, शंका, वितर्क, प्रस्था, मद, भ्रम, आलस्य, दोनता, चिन्ता, शंका चिन्ता, मोह, कृप्यता, स्मृति, धृति, लाज, चपलता, हर्ष, जड़ता, दुख, आवेग, गर्व, उत्कंठा, नौद, स्मृति, स्वप्न, बोध, क्रोध, अवहित्या, मति, उग्रता, व्याधि, उन्माद, मरन, उपालंभ, त्रास वर्णन समेद सोदाहरण लक्षण सहित कंद ७३—१५५ तक । तर्क समेद वर्णन, विचार, विर्तक, संशय, अध्यवसाय, कुल, प्रेम व राजकुमारा वर्णन कंद १५६—१६८

रसनिरूपण, भेद, स्वप्न, मनोरथ, उपनायक, अष्टौकिक, भृंगार समेद वर्णन, हाव समेद वर्णन, लोला, विलास, विच्छिति, विभ्रम, किलकिंचित, कुटुमित, विव्धेक, ललित, बिहित, लाज कंद १६९—२१४ ।

वियोग भृंगार वर्णन, पूर्वानुराग, दर्शन, अमिलाष, आकुलता, ईर्षा, हर्ष, अपसार, प्रलाप, ज्ञान उपदेश, प्रेम, उद्वेग, वर्णन कंद २१५—२३१

मान वर्णन समेद, प्रवास विरह, नायक विरह वर्णन २३२—२५८

नायक भेद वर्णन, सखा भेद वर्णन, नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रौढा समेद वर्णन, सुरत, धोरा धोरा वर्णन, विदग्धा समेद वर्णन, लक्षिता, कुलटा, अनुशयाना गुता, मुदिता, कुलटा, सामान्या व परकोया वर्णन २५९—३५८

गर्विता, नायिका की आठ अवस्था वर्णन ३५९—३८४

अलंकार वर्णन

स्वभावोक्ति, उपमा, अनन्वय, रूपक, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, समास, पर्याय, सहाक्ति, विनोक्ति, विशेषोक्ति व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेप, दोषक, उदात्त, अपहृति, श्लेष, अर्थान्तन्यास, व्याज स्तुति, अपस्तुत, प्रस्तुत, प्रवृत्ति, निदर्शना, विरोध, परिवृत, सूक्ष्म क्रम, सम, तुल्ययोगिता, लंघ, संकर, विह्वल, माधिक, आसिष, न्यास वर्णन, गंभीर, कंद ३८५—४५८

Note.—निर्माण काल के दोहे से विदित होता है कि देव का जन्म सं० १७३० में हुआ था । प्रेमचंद्रिका में उद्योत सिंह मर्दन सिंह के पुत्र का उल्लेख है जो सं० १७६० में वर्तमान थे । इस ग्रंथ में रस निरूपण, भाव, अनुभाव, विभाव, संचारी भाव, नायिका भेद आदि अलंकारों का वर्णन है । इस ग्रंथ में कुल ५ विलास हैं । पौरुषजैव के पुत्र आजमशाह का अन्तिम कंद में उल्लेख है ।

No. 89(j). Bhāva-vilāsa by Devadatta (Deva). Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—10 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—1,920 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahārājadina Chaube, Kasarāya, Rāe Bareilly.



Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥

श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि  
 दालिमल कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि  
 गौरो सुत गौरोस गौर गुरजन गुन गाये  
 भुवन मातु भारथी सुमिरि भरतादिक ध्याये  
 कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सब्यौ  
 सब नायकादि नायक सहित अलंकार वर्नन रब्यौ  
 अर्थ धर्म ते होइ अरु धर्म अर्थ ते जानु  
 ताते सो सुष के सदा हैं सिंगार निदानु  
 ताके कारन भाव है तिनको करत विचार  
 जिनहि जानि जान्यो परै सुषदायक सिंगार

End.—अपन्हुति ॥ मन को अरथ छिपाइ कै और अर्थ परकासु

देव कहै कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु  
 हो हो हो और कै ए सवे और कि डोलत बाज को औरस मोरो  
 याते इन्हें हि सताय सिरातु पै मेरे हि चैन धि राजतु है धीरो  
 एक हो कोटिल कूक भलो सुतौ कान परे जमु बाबतु मोरो  
 लोग ससी को मराहत हैं सब तोहू लगी सषो साचे हूं सोरो  
 श्लेष । जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनंत  
 अलंकार अश्लेष सब वरनत संत महंत

इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थ निरूपनं नाम  
 पंचमो विलासः ५ ॥ समाप्त । शुभमस्तु ॥

Subject.—हाव भाव आदि ।

No. 89(k). Gaṇavichāra by Deva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—12 × 5 inches. Lines per page—72. Extent—216 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1917 = 1860 A.D. Place of deposit—Thākura Anuruddha Simhaji, Assistant Manager of Rājya Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गण विचार लिख्यते ॥ कृप्यै ॥  
 सूर अनल रज्जुो निसा विष शिव लोचन सजिये । तितिहि प्रगट गुरु तीनि सकल  
 मिलि मगन उपजिये । बहुरि यगन रस नगन जगन अरु भगन मगन पुनि । कम हो

अष्ट प्रकार येक तह येक उदित गुनि ॥ नृप सिंह सुरूप सुजान सुनि पढ़ि सरस  
सोहत करिये ॥ तुव कोरति विमल कवि कुल वरनि सुखंद वृन्द भूतल भरिये ॥  
मगन जातु गुरु दीनि यगन लघु आदि बषानिय । रगन मध्य लघु संचि सगन गुर  
अंतहि जानिये ॥ तगन छोर लघु जगन गरजि गुर सहित निरंतर । भगन प्रथम गुर  
दृष्टि नगन लघु सकल निरंतर ॥ गण अष्ट स्वरूप सुजान सुनि इमि छंद बहु  
ग्रंथन भरिये । तुव कोरति विदित अलंब सो मांति भोति सुरपुर चढ़िय ॥

End.—अथ शिशिर ॥ ग्रहण नीलममोलित सदलं प्रचुर फुल्ल समुल्ल सनै-  
श्रियं बाहति कंचन कांचन काननं नवतरानितरां शिशिरगगमे ॥ अपटुतिष्म  
मरोचिभिर्नेहि तथा शिशिरे शिशिर क्षितिः ॥ निसिजथोष्मल पो न घनस्तनो ॥  
भुजन पोहनतः स्वपतानृणां ॥ इति शिशिर पूर्णं ॥ सवैया भेद ॥ सैल पगा वसु  
भामुनि भाग गसात भगोल लसैल भगा ॥ लै मुनि भाग गहो लनसस भगोल  
लसस भगं पगा ॥ पी मदिरा व्रजनारि करो सुभ मालति चित्र पदम्र भगा ।  
मल्लिक माधवि दुर्मिलिका कमला ससवै पप शुक्र भगा ॥ ललसस भगाय सुनि  
कै धुनि चात्रिक मारनि की चहुं भोरनि कोंकिल कूकनि सौ ॥ अनुराग भरे  
हरि वागन में सषि रागति राग अचूकनि सौ कवि देव घटा जु नई उनई वन  
भूमि भई जल टूकनि सौं ॥ रंगराति हरी हहरातो लता झुकि जाती समोर की  
भूकनि सौं दे० ॥ जाहि जोह निपटाह भट्ट लट्ट भयो नउनंद । मुष मयंक तेरो  
सषी बिनु कलंक को चंद ॥ इति श्री गण विचार ग्रंथ कविदेव कते सम्पूर्णम्  
शुभमस्तु लिखिते गिरधारोलाल वैश्य छुरहट लखनऊ निवामी संवत् १९१७

Subject.—गणों का विचार तथा उनके भेद ।

No. 89(1). Jātilāsa by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—551 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old and eaten by white ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat, 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālā Bakhsha Simha ji, Nilagaon, District Sītāpur.

Beginning.—अथ जाति विलास लिख्यते ॥ पायन नूपुर मंजु वज्रै कटि  
किंकिनि की धुनि की मधुराई । सांवरे अंग लसै पटपोत हिये हुलसी वनमाल  
सुहाई । मायें किरोट बड़े हग चंचल मंद हंसो सुष चंद जुन्हाई ॥ जय जग मंदर  
दोपक सुन्दर श्री ब्रज हुलह देव सहाई ॥ १ ॥ जुक्ति सराहो मुक्ति हित मुक्ति  
मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अह भुक्ति को मूल सुकहियतु काम ॥ बिना काम  
पूरन मये लगे परम पद छुद्र । सानेसि का ससि मुषी पूरे काम समुद्र ॥ ताते

त्रिभुवन सुर असुर नर पशु कोट पतंग रक्षस जङ्घ पिशाच ग्रहि सुषो सबै तिय संग ॥ अथ कामनी लक्षण ॥ कोटि कोटि विधि कामनी तिनके कोटिक भेव । तिनमें माया मानुषी वरनत हैं कवि देव ॥ सो नारी बहु नागरी पुरवासिन ग्रामोन । वन्य सन्य पो पथिक तिय षट विधि कहत प्रवीन ॥ अनारो भेद लक्षण ॥ उदाहरण ॥ देवल राउर राजपुर नागरि तीन निवास ताके लक्षण भेद सब वरनत जाति विलास ॥

End.—अथ बिराट वधू ॥ कवित्त ॥ अरुन वसन सदा सोहत तनुन तन कामल कमल कर चरनन सार को ॥ पीय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस वन छाको थाको रति मार को ॥ तीषे नष पातन अघातन अथ मानति सुरति रुचि सुरतरु डार को ॥ बारन गमन बड़े बारन की चरतनु चंपक वरन वरु वनिता वरार को ॥ १ ॥ कुंकुल वधू ॥ गोरी गजराज गति गुनन गहीर मति भार भार गही रमत सुरत सकोचनो । आलिगन चंवन अघर पान नषदान मान सो वचन रचना सो रुचि रोचनो । जानै राति जो का पहिचानै प्रीति नीकी सुष दानी सवहो को प्यारी पो की दुष मोचनी केसरि करै न सरि कोकुनक जाका दरि कांकनक दरो को नारि कांकनद लोचनो ॥ अथ कहार वधू ॥ चंपा के वरन तन चंदन वसाये वनु चंदनो से वसन से चंदन के वारि हैं ॥ अग मृग मोन जल थल के अघोन होत गुंजरत भौर पुंज कुंजनि विसारि है ॥ कौन करै सेवकहि देव ताहि दंषत हो मोहि मन देवता करत मनुहारि है ॥ जोवन को जातिन सो मोतिन के रलीहार केरली करंग नैनो नारि सुकुमारि है ॥ लिपतं संवत् १९०२ गौरो प्रसाद ॥

Subject.—इस पुस्तक में प्रथम ईश विनय पुनः कामिनो लक्षण उनके भेद मय उदाहरण के वर्णन किये हैं । जैसे—देवल नागरि भेद, रावल नागर । दूतो भेद । राजकुल को सहचरी भेद वर्णन, राजनगर भेद वर्णन, गनिका, सुनारिन हल-वाइन, पटविन, दरजिन, धुनिन, छोपिन, बढइन, लुहारिन, तमोलिन, भरभूजिन, चुरुहेरिन, नाइन, बारिन, धोविन, अन्नानी, छन्नानी, ठकुराइन, कायखनी, डोमिनो, अहीरिन, काकिन, कलारिन, कहारिन, गुनेरिन, मुनि तिया, व्याध तिया, भोलनी, वृषली, वेइया, मुकंरिन, जोगिन, नटी, कगहेरिन, पथिक वधू, नायिका, नायिका भेद लक्षण, फिर देश देश की बधुओं का वर्णन मय उदाहरण के किया है ।

No. 89(m). Jātivilāsa by Devadatta. Substance—Old Bādāmi paper. Leaves—22. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—35. Extent—602 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—

1935 = A.D. 1878. Place of deposit--Paṇḍita Śyāma Bihārī Mītra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जाति विलास लिख्यते । सवैया,  
पायनि नूपुर मंजु बजै कटि किंकिनि की धुनि की मधुराई ॥ सावरे चंग लसै  
पटपोत हिये हुलसो वनमाल सुहाई ॥ माथे किरोट बड़े हग चंचल मंद हसो मुख  
चंद जुन्हाई ॥ जै जग मंदिर दीपक सुंदर श्री वृज दूल्ह देव सहाई ॥ १ ॥ दोहा ॥  
जुक्ति सराही मुक्ति दित भुक्ति मुक्ति को धाम । जुक्ति मुक्ति अरु भुक्ति की मूल  
सो कहियत काम ॥ २ ॥ बिना काम पूरन मये लगै परमपद छुद्र । रमनी राका  
ससि मुखी पूरे काम समुद्र ॥ ३ ॥ तात त्रिभुवन सुर असुर नर पशु कोट पंतग  
रक्षस जक्ष पिशाच अहि सुखी सवै तिय संग ॥ ४ ॥ अथ कामिनो लक्षण दोहा ॥  
कोटि कोटि विधि कामिनी तिनके कोटिक भेव । तिन में माया मानुषो वरनत है  
कवि देव ॥ ५ ॥ सो नारी बहु नागरो पुर वासिनि ग्रामीन । वन्य सन्य औ पथिक  
तिय षट विधि कहत प्रबोन ॥ ६ ॥ अथ नारी भेद लक्षण दोहा । देवल राउर  
राजपुर नागरि तोनि निवास । ताके लक्षण भेद सब वरनता जाति विलास ॥

End.—अथ वरा वधू यथा ॥ अरुन वसन सदा सोहत तरुन तन कोमल  
कमल कर चरनन सार की । पोय के जियत पिय प्यारी पिय हिय वसै प्रेम रस  
वस छाकी थाकी रति मार की ॥ तोषे नष घातन अघातन अघर पान मानति  
सुरति रुचि सुरतरु डार की । वारन गमन बड़े वारन की चरतनु चंपक वरन  
बर बनिता वरार की ॥ ४२ ॥ अथ कुंकल वधू यथा ॥ गोरौ गजराज गति गुनन  
महोर मति मारे रंग होर मति सुरति सकोचनी । आर्लिगन चुंबन अघर पान नष  
दान मनसो बचन रचना सो रुचि रोचनी ॥ जानै रति जोकी पहिचानै प्रीति  
नीकी सुषदानो सब हो को प्यारी पोकी दुष मोचनी ॥ केसरि करै न सरि को  
कुनक जाकी दरि कोकन दरी को नीकी नारि कोकनद लोचनी ॥ ४३ ॥ अथ केर  
वधू यथा ॥ चंपा के वरन तन चंदन बसायो वन चंद से वसन वसे चंदन के वारि  
है । षग सृग मोन जल थल के अधीन होत गुंजरत भौर पुंज कुंजन विसारि है ॥  
कोन करै सेबकहि देव ताहि देषत ही मोहि मन देवता करति मनुहारि है । जोवन  
की जोतिन सो मोतिन करेलो हार करेली कुरंग नैनी नारि सुकुमारो है ॥ ४४ ॥

Subject.—नारि प्रशंसा, कामिनी लक्षण, नारी भेद लक्षण, देवल नागर  
भेद लक्षण, देवी, पूजाकन, द्वार पालिका पृ०—१ । रावल नागरो भेद ल०, धाय ल०,  
दूती भेद पृ० २-३ । दूती वचन सखी, सखी कर्म, दस कर्म दंपतीन को सुनैवो,  
दंपति को रस उपजायवो, विरह श्वासन पृ० ३-४ । दंपति शिक्षा दिखावनो, दंपति  
विरह, दंपति उदाहरण पृ० ४-५ । दंपति संदेश, दंपति मिलावन, दंपति को भूषन

रत्न, प्रसन्न करन, सखी कर्म, शिक्षा, दासी पृ० ५—६। राजनगर वर्धन, हटवाइन, गनिका, जौहरनो, छोपिन, कसहेरिनी, पटइन, हलुवाइन, वनिनी, पर्सारिन गंधिनि, मालिनि तमोरिनि बढइन लुहारिन, दरजिनि, तैलनि कुम्हारिनि भरभूजिनि मनिहारिन, धुनिनि जुलाहिनि कटेरी खटाकनी भट्टिहारिन सिकिली-गारिनि चूहरिन चमारि का वर्धन पृ० ६—१० तक। ब्राह्मणी, छत्रानी, वनैनी कार्याखनि पृ० १०। किरटिन, नाइन, वारिन, धोविन, डोमिन, चांडाली, ग्रहोरिन पृ०—११। काछिनि, कलारिनि, कहारिनि, नुनेरिन, मुनि तिया, व्याध बधू मोलिन, सैन्य पृ० १२। वृषली, वेइया, मुकेरिन, पथिकवधू, वनिजारिन, जोगिनि, नटो, कंजरिनि पृ० १३। अष्टांगवती नायिका, अष्टांगवती नायिका अंग कथन पृ० १३—१७

नायिका के आठ भेद।

जातिभेद—पद्मिनी, चित्रिनी, शंषिनी, हस्तिनी, कर्म भेद, सुकिया, परकीया, सामान्या। गुण भेद उत्तमा, मध्यमा, अधमा। देश भेद, मध्यदेश बधू, मगध बधू, कोसल बधू पाटल पुत्र बधू, उत्कल बधू, कलिंग बधू, कामरूप बधू, वंग बधू, मालव बधू, अमीर बधू, वरार बधू, कंकल बधू। केरव बधू पृ० १७—२३

कवि ने ग्रंथ को पांच विलास में समाप्त किया है परंतु पाचवां खंडित जान पड़ता है। कवि ने दश भेद, जाति भेद गुण भेद, और स्वभाव भेद से स्त्रियों के प्रकार का विभाग किया है। प्रथम विलास में देवल राउल नागरी नाम की स्त्रियों का वर्धन किया है। द्वितीय विलास में राजनगर नागरी का वर्धन किया है। तृतीय में, पुरवासिनी, वन्य, सैन्य नाम की स्त्रियों का वर्धन किया है। चतुर्थ विलास में अष्टांगवती नायिका का वर्धन किया है। पंचम विलास में जाति भेद और देश भेद स्त्रियों का वर्धन किया है।

No. 89(n). Jāti-varṇana (prakāśa) by Deva. Substance—Foolscap paper. Leaves—22. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—275 Anuśṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Ambikā Prasāda Vyāsa, Gaṇeśaganja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जाति वर्धनं अथवा जाति प्रकाश देव वज्र भूप वज्र भू पर अनूप इग दूपर न दूसरे स्वरूप दरसतु है सोऊ इयामसुंदर त्रैलोक्य श्रीभराम वाम ललित लछाम लखिवे को तरसतु है ॥ थोरी थोरी बैस गरबीली गोरी गोकुल की जाके गुण गानक पुराण सरसतु है। माग रंग रंग अनन्यो अनुराग निधि वासर सुहाग बरसनि बरसतु है ॥ नगर पूज्य नागरी

देवो पुरख शरद शशि मंडल विशद ज्योति मंडल वितान में अखंड गुण गाहिनी ।  
अमल अमोल मखि रतनन रख्यो महा सुंदर सुमंदिर अमंद सुख चाहिनी । आठहू  
पहर कर आठौ आठौ सिद्धि लिये संकट में सेवक सदाइ सदा दाहिनी । रूपराशि  
देवो महादेवो देव देवन को सिंहासन बैठो सोहै सिंह वाहिनी ।

End.—सांवरे अंग सरोज से नैन उरोज उठे आठलाति कपोलै

ऐंठति सो भुज मूल उठाय अंगुठन चालि चवाय सों बोलै  
हांसो मै डारति फांसो विसासिनि पोहति सो चित टोहति टोलै  
भोर पखा घुंघुचोन के जेवर जेव सों जेवरो वेचति डोलै ॥  
पातरे अंग उडै बिन पड्डन कोयल बानि चवानि बिगे को  
यौवन रूप अनूप निहारि कै लाज मरै निधिराज शिरो को  
कौल से नैन कलानिधि सों मुख कोटि कना गुण को गहिरो को ।  
वांस के शोस अकाश पै नाचति को न कस्यो कवि सोन चिरो को ॥

रात श्री महिषुध विरदावलो विराजमान महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान  
श्री खान शाह अली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि रचिते जाति वर्णन  
अथवा जाति प्रकाश समाप्तः शुभं

Subject.—

१—राधास्तुति नगर पूज्य नागरी देवो का वर्णन

नगरेश्वरो राज वधू

२—नागरी को भृंगारचिष्टा

३—नागरी सखी विरह निवेदन

४—सखी नायिका संवाद

५—नागरी को दूठो

६—नागरी की दासी, द्वारपालिका और राजमार्ग वासिनी जौहरिन  
का वर्णन

७—कोपिन, पटइन, सुनारिन का वर्णन

८—गंधिन, तेलिन और तमोलिन का वर्णन

९—हलवाइन, बनेनी और कुम्हारिन का वर्णन ।

१०—दरजिन, कुंजरिन और जुलाहिन का वर्णन ।

११—भौचिन, बड़इन और लुहारिन का वर्णन ।

१२—चुरहारिन, गणिका और पुरवासिनी ब्राह्मणो का वर्णन ।

१३—कुत्रानो, खत्रानो और वेश्या का वर्णन ।

१४—कायधिन, और किरारिन का वर्णन

- १५—भूरभुजिन, नाइन और मालिन का वर्णन ।  
 १६—घोषिन, ग्रहोरिन और जाटिन का वर्णन ।  
 १७—काक्किन, कुहमिन और कहारिन का वर्णन ।  
 १८—कलारिन, और लुनेरिन का वर्णन ।  
 १९—ऋषिपत्नी, व्याघ्र वधू और भीलिन का वर्णन ।  
 २०—सेन्योवासिनो, वृषली, वेश्या और मुकेरिन का वर्णन ।  
 २१—वनजारिन, और योगिन का वर्णन । समाप्ति

Note.—जाति प्रकाश यह जाति विलास का हो दूसरा नाम जान पड़ता है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ शाह जकबर अली खाँ के आश्रय में लिखा गया है ।

No. 89(o). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—69. Size—10 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—1825 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1873 or 1816 A. D. Place of deposit—Thākura Lakha-pata Sirmā, Village Gudaauriā, Post office Jarbala Road, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द रसायन लिप्यते ॥ इन्दु कलित सुन्दर वदन मनमथ प्रथम विनोद । गोवर्धन, गिरजा सुवन विहरन गोपति गोद ॥ देव चरित गुरुदेव की महिमा कहि जग भौन ॥ अथ अजगर लीले न तरु जिवति निकाशे कौन ॥ श्रीगुरु देवोदत्त की कृपा सुबुद्धि समीप तिमिरि मिटै प्रगटै हिम मंदिर अनुभव दीप ॥ उच्च नीच तनु कर्म वस चक्ष्यो जात संसार । रहत भव्य भगवत जसु नव्य काव्य सुखसार ॥ रहत न घर बरवाम धन तरवर सरवर कूप । जस सरोर जग में अमर भव्य काव्य रस रूप ॥ शब्द जीव तिहि अर्थ मनु रस मय सुजस शरीर चलत चहुँ जुग छंद गति अलंकार गंभीर ॥ हरि जस रस को रसिकता सकल रसायन सार । जहां न करतु कदर्थना यह अनर्थ संसार ॥

End.—देहा ॥ मानुष भाषा मुख्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविन को श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष रच्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देवि महा कवि पंथु । देवदत्त विरच्यो सुरस काव्य रसायन ग्रंथ ॥ श्री राधा ब्रज देव जय सुन्दर नन्दकिशोर । दुरित हरौ चित के चितै नैक सदाय हृग कोर ॥ श्री गुरु चरख सरोज रज रंजित करि अषियान बुद्धि निर्मली होति है भाषत वेद

पुरान ॥ इति श्री शब्द रसायने श्री कवि देवदत्त विरचिते नद्य पद्या मात्रा वृत्त निरूपण नाम एकादश प्रकाशः संवत् १८७३ कार्तिक शुक्ल षष्ठ्यां मृगावलेखि वकनी काशी रामेश कन्याकुमपुरे देहा । चिरजोब तब लै रहै जब लै रवि रजनीस बेखी लिखि है वाचि है ताकी यहै असोम ॥

Subject.—रस, पिंगल, चलंकार, नायिका नायक भेद, पंचांग, चित्र काव्य का पृथक् पृथक् वर्णन ।

No. 89(p). Kāvya-rasāyana by Devadatta of Etāwah. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—16. Extent—1560 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 = A. D. 1,875. Place of deposit—Bābū Maithilī Śaraṇa Gupta, Chiragāon, Jhānsī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ काव्य रसायन लिख्यते ॥

देहा—इंदुकलित सुंदर वदन मनमथ मथन विनोद ।  
 गोधरघन गिरिजा सखन विहरन गोपति गोद ॥ १  
 देव चरित गुरु देव की महिमा कहि जग भौन ।  
 अथ अजगर लोले नरन जियत निकासै कौन ॥ २  
 श्री गुरु देव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समोप ।  
 तिमिर मिटै प्रगटै हदै मंदिर अनुभव दीप ॥ ३  
 ऊंच नीच तनु कर्मबस चलयौ जात संसार ।  
 रहत भय्य भगवन् जस नय्य काव्य सुखमार ॥ ४  
 रहत न घरवर वाँम घन तरवर सरवर कूप ॥  
 जस सरोर जग में अमर भय्य काव्य रस रूप ॥ ५  
 शब्द जोब तिहि अर्थ ग्रह रस मय सुजस सरोर ।  
 चलत बहै जुग छंद गति चलंकार गंमार ॥ ६

End.—इति श्री काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते अर्थाळंकार निरूपणे वम प्रकाशः ॥ अथ छंदो वर्णनं ॥

देहा—पिंगल भाषत छंद सब दम गुन गुहे अवेह ।  
 लघु गुरु होते पादयत काव्य वचन संदेह ॥ १

छंदभेद—येक मात्रा वृत्त चरु वर्ग वृत्त हैं एक ।  
 गनपति दसह दसनि सौ पिंगल छंद अनेक ॥ २



अथ कंदमूल—दस गुण विचार ॥

माया देवो मात्रा तापर अक्षर प्राप ।

लघु गुरु उभये संगेग तै देव करै तिहि जाप ॥ ३

अथ नघु गुरु मरूप—येक मात्र लघु लेखिये सरल लोक बिल सेक ।

गुरु द्वै मात्रा लेखिये लिखिये लेखा बंक ॥ ४

दोहा—लघु गुरु हो के आठगण अरु लघु गुरुहि समेत ।

अक्षर सव्द सरूप को ये दस देह संचेत ॥ ५

संवत् १९३२ आषाढ़ शुक्ल ९ संवत् १९३२ पोथी लाल जगन्नाथ नौधावार  
की जो वाँचै ताकौ जै श्री राधा वल्लभलाल को पहुँचै ।

तिहि वानिक वरनौ कवी तिहि वानिक करि ख्याल ।

विहि वानिक सिवलाल जू बसौ विहारीलाल ॥ १

Subject.—मंगलाचरण पृ०—१

शब्द अर्थ निर्णय, भेद, वृत्ति वर्णन, पृ० २-४ ।

अभिधा, लक्षणा, रुढ़ि, रुढ़ि लच्छना, प्रयोजन लच्छना, समेद उपादान,  
लक्षण लक्षणा, शुद्ध सरोपा लक्षणा, माध्यवसाना वर्णन पृ० ५—१२

गूढ़ अंग लक्षणा व्यंजना वर्णन पृ० १३—१४

संकीर्ण भेद, शुद्ध अभिधा, अभिधा मध्य व्यंजना, संकीर्ण लक्षणा वृत्ति  
लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना वर्णन पृ० १५—२०

अभिधा मध्य लक्षण, लक्षणा मध्य लक्षणा वर्णन पृ० २१—२२

शुद्ध व्यंजना, व्यंजना मध्य अभिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य  
व्यंजना पृ० २३—२५

वृत्तिमूल निरूपण—अभिधा मूल, जाति, क्रिया, गुण, इच्छा मूलक पृ० २६—२९  
कार्य कारण वर्णन, सदसदता वर्णन, वैपरीत्य, आक्षेप ये लक्षणा मूलक  
वर्णन पृ० ३०—३१

व्यंजना मूलक भेद—वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा विकार, स्वर  
विकार वर्णन पृ० ३२—३३

रस निर्णय—रस लक्षण, रसभाव, स्थायी भाव, रसोत्पत्ति, सात्विकभाव,  
संचारी भाव, नवरस के मूलरूप शृंगार रस वर्णन, स्थायीभाव, विभाव, सात्विक  
भाव, संचारी भाव, हाव, वर्णन पृ० ३४—४२

हास्य रस वर्णन, उत्तम मध्यम, अधम भेद पृ० ४३—४६

कठणा रस, समेद वर्णन, रौद्ररस व विभाव वर्णन वीररस व विभाव  
अनुभाव, समेद पृ० ४७—५०

मयानक, वीमत्स, समेद वर्णेन, अद्भुत रस, विभाव वर्णेन पृ० ५३—५६

शान्तरस विभाव वर्णेन, रस मित्र कथन, शत्रु वर्णेन, रौद्र, करुण कथन  
शृंगार, वीमत्स, वीर, मयानक, रौद्र, अद्भुत वर्णेन पृ० ५७—६२

रसदोष वर्णेन, सरस, नीरस समेद, देशकाल विधि विरोधी, रस सम्मुख,  
विमुख रस वर्णेन, स्निग्ध, अनिष्ट वर्णेन पृ० ६३—६७

शृंगार संचारी, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, अद्भुत, सांत संचारी वर्णेन  
पृ० ६७—६९

चार वृत्तियाँ, कैशिकी, सात्वती, भारती, आर्यटो वर्णेन

शृंगार रस वर्णेन—संयोग व वियोग शृंगार वर्णे, रसभाव, शब्द अर्थ मात्र  
वर्णेन, वाच्य वाचक पात्र, व्यंग्य व्यञ्जकपात्र, शुद्ध स्वभावा स्वकीया, विद्या  
गुरुसखी, पीठमर्द—नर्म सचिव, कुल धर्म, दूता, लाक्षणिक पात्र उदाहरण,  
दक्षिण, धृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, पारजन वधू दूती, वशीकरण उपदेश वर्णेन,  
पृ० ७०—८२

अंजक पात्र शुद्ध परकीया, स्वभाव उपपत्ति, विद्या गुरु, सखी, नर्म सचिव,  
परजन, दूती, निधकर्म उपसृष्ट, मति, चिता, रसभाव वर्णेन पृ० ८३—८९

स्वरूपा शुद्ध स्वभाव स्वकीया, परकीया, नायिका भेद, काव्यगति बारह  
भेद । श्लेष, प्रसाद, सम, मधुरता, सुकुमारता, अर्थव्यक्त, समाधि, कांति, अोज,  
उदार अनुपास, जमक वर्णेन, नागरिक व ग्रामीण वर्णेन पृ० ९०—१०६

शब्दालंकार, चित्र काव्य वर्णेन पृ० १०७—११२

शान्तरस वर्णेन, चित्रकाव्य, लोम, अनुलोम वर्णेन पृ० ११३—१२२

अलंकार वर्णेन व उपमा व स्वभाव वर्णेन, उपायोग्य स्थल, सकल  
वाक्योपमा, स्वभावोपमा, साधोपमा, देशोपमा, संकोचभावोपमा समस्तरूपक,  
दोषक, आवृत्ति वर्णेन पृ० १२३—१३६ तक

परिवृत्त अलंकार वर्णेन, आक्षेप, अर्थान्तर आक्षेप, निदर्शना, व्यतिरेक,  
विभावना, विशेषोक्ति, वर्णेन, समोसाक्ति, पर्यायोक्ति पृ० १३६—१४१

श्लेष काकुवकोक्ति, उत्प्रेक्षा, प्रतिशयोक्ति उल्लेख वर्णेन पृ० १४२—१४४

सदोक्ति, हेतु, सूक्ष्म, क्रय वर्णेन पृ० १४५—१४८

रसवत्—उज्ज्वल, समाधि, निदर्शना, व्याज, दृष्टान्त, स्तुति निंदा, विरोध,  
विरोधाभास, तुल्य योगता, अप्रस्तुत, असंगत, असंभव, परिकर, तद्गुण वर्णेन  
पृ० १४९—१५६

तद्गुण, अनुगुण, प्रवक्षा, अनुक्षा, समुच्चय, संभावना, प्रहर्ष, सुहोक्ति, व्याजोक्ति, स्वभावोक्ति, विवृत्तौक्ति, विकल्प, स्मृति, स्मृति, संदेह, सम, विषम, अधिक, अल्प, अन्योन्य, चित्र, विशेष, उन्मालित, विहित, अर्थापत्ति, सम, विषम, अल्प, अधिक, अद्भुत, चित्र, सामान्य, विशेष, उन्मालित वर्णन पृ० १५७—१६२

पिगल में छंद भेद मात्रावृत्त व वर्णवृत्त वर्णन, ८ गण वर्णन पृ० १६३—१६४

No. 89 (y). Śabda-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—164. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—1,845 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lala Jamunā Prasāda, Village Kintūra, Post office Badāu Sarāi, Bārabankī (Oudh).

Beginning.—अथ शब्द रसायन लिख्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर वदन मन्मथ मथन विनोद ॥ गावरधन गारजा सुवन विहरन गापति गोद ॥ १ ॥ देव चारत गुरुद्व को मोहिमा जा जग भान । अघ अजगर लोलै नतन जियत निकासे कोन ॥ २ ॥ आ गुरुद्व कृपाल को कृपा सुखिद समीप । तिमिर मिटै प्रगटे हृदय मान्दर अनुभवदाप ॥ ३ ॥ ऊंच नोच तन कमे वस चक्ष्ये जात संसार ॥ रहत भव्य भगवत जसु नय काव्य सुषसार ॥ ४ ॥ रहत न घर वर वान धन तहवर सरवर कूप ॥ जस सरोर जग मे अमर भव्य काव्य रसरूप ॥ ५ ॥ शब्द जोव तिहि अर्थ अह रसमय सुजस सरोर । चलत चहुं जुग छंद गति अलंकार गम्भीर ॥ ६ ॥ हरि जस रस का रसिकता सकल रसायन सार ॥ जहां न करत कदथना यह अनर्थ ससार ॥ ७ ॥ कावत्त ॥ जानिये न जात पहिचानिये न आवत विताये दिन रात प न राख्यो परिजातु है ॥ जगत प्रवाह पंथ अकथ अथाह देव दया क निवाह कहू कोइ तरि जातु है ॥ केत अमिमानी मये पानी के बबूला काई वानी बोलु धरम धरा में धरिजातु है ॥ शब्द रसायन के अर्थ उपायनि अमर तह कायान अमर करि जातु है ॥ ८ ॥

End.—मधु भार, यथाः—

जय नन्दकृष्णार सुर सिद्धि द्वार विधि वेद बंध श्रुति छंद छंद ॥ जय सर्व सार द्वय भूमि भार निरधर्मिणेष जय गापवेश ॥ ४३ ॥ वृत्त विषम सम अर्थ सम भांति भांति बहु गद्य ॥ लक्षणा प्रोक्ष संस्कृत भाषा सुंदर सद्य ॥ ४४ ॥ ताते भाषा उचित वद शब्द अलंकृत छंद ॥ ते बरने संछेप करि जगत प्रसिद्ध अमंद ॥ ४५ ॥ मेर मरकटो वताका नष्ट घोर उद्विष्ट ॥ कौतुक हित प्रस्तारह विस्तारत है सुष्ट ॥ ४६ ॥ मानुष भाषा सुष्य रस भाव नायका छंद ॥ अलंकार पंचांग ये कहत सुक्त

मानंद ॥ ४७ ॥ सत्य रसादय कविन को श्री राधाहरि लेख । जहां रसालंकार सुख  
सख्यो रख्यो कवि देव ॥ ४८ ॥ भाषा प्राकृत संस्कृत देखि महा कवि पंथु ॥  
देवदत्त कवि रस रख्यो काव्य रसायन ग्रंथ ॥ ४९ ॥ श्री राधा ब्रज देखि जै सुंदर  
नंद किशोर ॥ वुरित हरौ चित के चितै नेऊ सहै है कोर ॥ ५० ॥ इति श्री  
काव्य रसायने देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत्ति ज्ञान निरूपणे नामैकादशो  
प्रकाशः ॥ ११ ॥ समाप्त शुभं भूयात् ॥ श्री संवत् १०५८ चव्विक श्रावण कृष्ण  
प्रतिपदायां मौमे समाप्तम् ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—प्रथम प्रकाश ।

मंगलाचरण प्रस्तावना । शब्दार्थ निर्णय, शब्दार्थ भेद, त्रिविध : शब्दार्थ वृत्ति  
उदाहरण । वाचक शब्द वाक्यार्थ परिधा, लक्षणा, रुढ़िलक्षणा प्रयोजन लक्षणा,  
प्रयोजन लक्षणा के चार भेद, उपादान, लक्षणा सारोपा, शुद्धासाध्यवसाना, शुद्ध-  
प्रयोजन, मिलित प्रयोजन लक्षणा २ भेद—मिलित सारोपा, मिलित साध्यवसाना  
शुद्ध मिलित भेद कारण षट्भेद प्रयोजन लक्षणा—अशुद्ध व्यंग्य लक्षणा, शुद्ध व्यंग्य  
व्यंजना । लक्षणा व्यंजना के सकल भेद संकर उदाहरण ।

(२) पृ० १४ से २८ तक—द्वितीय प्रकाश ।

शुद्ध अमिधा, अमिधा में अमिधा, अमिधा में लक्षणा, अमिधा में व्यंजना ।  
संकीर्ण लक्षणा वृत्त-शुद्ध लक्षणा, लक्षणा मध्य लक्षणा, लक्षणा मध्य व्यंजना,  
शुद्ध व्यंजना-व्यंजन मध्य अमिधा, व्यंजना मध्य लक्षणा, व्यंजना मध्य व्यंजना ।  
वृत्ति मूल भेदात्तर निरूपण, अमिधा मूल, जाति उदाहरण, क्रिया उदाहरण, गुण  
उदाहरण, शास्त्र कथित रूपादि । लक्षणा मूल भेद, कार्य-कारण, सहस्यता,  
वैपरोत्य, आक्षेप व्यंजना मूल भेद, वचन विकार, क्रिया विकार, चेष्टा-विकार,  
स्वर विकार, तात्पर्य उदाहरण ।

(३) पृ० २९ से पृ० ३८ तक—तृतीय प्रकाश ।

रस निर्णय, रस लक्षण, रसभेद, रसनाम, रसभावनाम, रसांकुरधाई भाव  
नाम, इनसे रसों की उत्पत्ति, सार्वजनिकनाम, संचारीनाम, पुष्पेष्टंगारस, शृंगार-  
स्वादी रति लक्षण, शृंगार के विभाव, शृंगार के अनुभाव, शृंगार के सार्वजनिक  
भाव, शृंगार के संचारी, नायिकाओं में शृंगार चेष्टा हाव ।

(४) पृ० ३८ से ४८ तक—चतुर्थ प्रकाश ।

हास्य, हास्य के विभाव, उत्तमहास्य, मध्यमहास्य, महाहास्य । कवचरस,  
प्रतिकवच, महाकवच, लघुकवच सुमकवच । रौद्ररस-कोप, रौद्र । वीररस-वत्साह,  
वीररस के विभावानुभाव, प्रविका बर्तन, युद्ध दया तथा दानवीर । भयानक रस,

भीति, भयानक । वोभत्स, जुगुप्सा, द्वितीय जुगुप्सा, वोभत्स रस उदाहरण ।  
अद्भुत-विस्मै, अद्भुत । शांतरस, समयुद्ध शांत ।

(५) पृ० ४८ से ५९ तक—पंचम प्रकाश ।

मित्र शत्रु क्रम से उदाहरण । मित्रवर्णे-श्रंगार, हास्य, रौद्र, करुणा, वीराद्भुत, वीर भयानक । शत्रुरस श्रंगार विभत्स, वीर भयानक, रौद्र अद्भुत हास्य करुणा, रसवर्ण वर्णेन, सरस, नोरस, उदासरस, निरस भेद देशकाल विरोधी, निरस भेद । रससम्मुख, विमुख रस । स्वनिष्ठ, परनिष्ठ, शृंगार संचारी, हास्य संचारी, करुणारौद्र संचारी । वीर संचारी । भयानक वोभत्स संचारी, अद्भुत शांत संचारी । नवरस चतुर्वृत्ति कौशिकी लक्षण अरमटी, सात्वती भारतो ।

(६) पृ० ५९ से ७३ तक—षट्म प्रकाश ।

नवरस विशेष श्रंगाररस वर्णेन, संयोग श्रंगार के संगी हास्य वीर अद्भुत । वियोग श्रंगार के संगी रौद्र करुणा भयानक । संयोग वियोग के संगी वोभत्स शांत, शब्दार्थ रसभाव पात्र वाचक पात्र, लांछनिक पात्र, व्यंग्य व्यंजक पात्र, वाचकादि पात्र, शुद्ध स्वकीया, अनुकूल, विद्या गुरु सखी, पीठिमर्द, नर्म सचिव, कुल धर्म उपदेशी, लाक्षाणिक पात्रादिकों के उदाहरण, गर्वह्यभाव स्वकीया, दक्षिण नायक, संगघृष्टा सखी, विट नर्म सचिव, परिजन वधू दूती, लाक्षाणिक पात्र, व्यंजक पात्र । स्वभाव उपपाति, विद्यानाट्य गुरु सखी, नर्म सचिव । विदूषक, पुरजन दूती, निद्यकर्म उपदेशी । शुद्ध स्वभाव स्वकीया वाचक वाच्य भेद । शुद्ध रस भाव । गवे स्वकीया रस भाव । शुद्ध परकीया का रस भाव । स्वरूप शुद्ध भाव स्वकीया, गर्व स्वभाव स्वकीया । शुद्ध स्वभाव परकीया । नायक भेद सूत्री ।

(७) पृ० ७३ से पृ० ८५ तक -- सप्तम प्रकाश ।

रसतीति, काश्यरीति, अर्थ अर्थ श्लेष, नागर श्लेष नागर गीति लक्षण, ग्रामोन श्लेष, ग्रामोण गीति, प्रसाद लक्षण, नागर प्रसाद, ग्रामीण प्रसाद, समिता, नागर समता, माधुर्य नागर माधुर्य, ग्रामीण माधुर्य, सुकुमारता, नागर सुकुमारता, ग्रामीण सुकुमारता । अर्थ व्यक्ति, ग्रामीण अर्थ व्यक्ति । समाधि । ग्रामीण समाधि, कांति, ग्रामीणकांति । भोज, ग्रामीण भोज । उदारता, ग्रामीण उदारता ।

(८) पृ० ८६ से ९५ तक—अष्टम प्रकाश ।

शब्दालंकार, चित्रकाव्य वर्णेन, अनुप्रास लक्षण, यमक लक्षण, गुडार्थ चित्र, प्रगटार्थ चित्र, अवैराग्याचित्र । यमक भेद । कामधेनु काव्य । सर्वतोभद्र । एकाक्षरादि काव्य अनुलोम विलोम । अंतरलापिका । पहेलिका ।

( ९ ) पृ० ९६ से पृ० ११० तक—नवम प्रकाश ।

अर्थालंकार निरूपण, स्वभावाक्ति, उपमा लक्षण, उपमायोग्यता, सकल वाक्योपमा, सर्वानुपमा, स्वभावापमा साम्यकयोग्यता, एकदेशोपमा, भावापमासंकीर्ण, संकीर्णोपमा । स्मृति निश्चय, संदेहोपमा, तुल्ययोग्यता, अथनोपमा, गर्वोपमा । उपमाचक्रमूर्ति, रूपकादिनिरूपण, सस्तरूपक, समस्तव्यस्तरूपक, सकल जातिरूपक, दोषक, परिवृत्ति, आक्षेप आर्थोत्तराक्षेप, अर्थान्तरन्यास, निदर्शना । व्यतिरेक, विभावना, विशेषोक्ति, व्यतिरेकविभावना, विशेषोक्ति, सूत्राभाक्ति, पर्यायोक्ति, श्लेष, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा उल्लेख, हेतु । सहोक्ति, सहोक्तमाला, सूक्ष्म, लेश, क्रम, प्रेम, रस, वतपथ, उट्टात्त, उर्जस्वि अयन्हुति, अपन्हुति भेद, समाधि । दृष्टांत, निन्दास्तुति, स्तुतिनिन्दा, संशय, विरोध, विरोधाभास, तुल्ययोग्यता, अप्रस्तुति स्तुति, असंभव, असंगति, तद्वगुण मुख्यालंकार, तद्वगुण अनुगुण अनुज्ञा । गुणवत, प्रत्यनोक, लेश, मौलित, कारणमाला, एकावलो, मूद्रा, माला, दोषक, समुच्चै संभावन, अर्हर्षणा, व्याजोक्ति विवताक्ति युक्ति स्वभावाक्ति । विकल्प संकीर्ण भाविक आशिष । स्मृति, स्मृति, संदेह, निश्चय । म, विषम अत्यधिक । अन्योन्य, चित्र सामान्य विशेष, उन्मीलित, पिहितार्थपत्य, विधि निषेध, गत्युक्ति अन्योक्ति ।

(१०) पृ० १३० से पृ० १५४ तक—दशम प्रकाश ।

कुंद वर्णन, कुंदमूल भेद, दसगण विचार, लघुगुरुरूप, लघुगुरुविचार, अष्टगण, अष्टगण देवता फल द्विगुण विचार, इनके देव फल प्रस्तार । कुंद वर्णन, मात्रात्रिगण दंडक, त्रिविध वर्णवृत्ति के भेद । गद्य, पद्य एकादिगण चरण पद्य, भाषावृत्त सवैया भेद । नियतगण वर्ण दंडक, अनियतगण वर्ण दंडक । नियत अनियत दंडक ।

(११) पृ० १५५ से १६४ तक—एकादश प्रकाश ।

मात्रावृत्ति गाथादि । गाथा भेद । गीत उपनोत, आर्यानीति, उद्गीत, सिंहनी । गाथिनी, सिंहनी मात्रा कुंद । दोहादि । रोला, कुंडलिया । छपद, यदाकुल, पादकुलक, चौपैया, त्रिमंगी, वृत्त जाति शंकर, पञ्चावती, अमृतध्वनि, भेद । मधुरा । ललगनताल मधुरंग नल यम अमृताक्षरा, चतुर्भेद दंडक । हरिगीत, अमोर मधुमार समाप्तम् ।

No. 89(r). Kāvya-rasāyana by Devadatta. Substance—Country-made paper. Leaves—96. Size—6 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—1,734 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composi-

tion—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Paṇḍita Bipina Bihārī Miśra, Śrī Braja Rāja Pustakālaya, Village Gandhāuli, Post office Sidhāuli, District Sitāpur.

Beginning—श्रीगणेशायनमः अथ काव्य रसायन निष्यते ॥ दोहा ॥ इंदु कलित सुन्दर वदन मनमथ मथन चित्रोद । गोवर्धन गिरजा सुवन विहरन गोपति भेद ॥ देव चरित गुरु देवकी महिमा कहि जग मौन । अघ अजगर लीले न तह जियत निकाले कौन ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप । तिमिर मिटै प्रगटै हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ऊंच नीच तनु कर्म बस चली जात संसार रहत भय भगवंत जसु नय्य ताव्य सुषसार ॥ रहत न घर घरवाम धन तरुवर सहवर कुप । जस सरोर जग में अगह भय काव्य रस रूप ॥ सख जीव तिहि चर्य अनुरस मधे सुजस सरोर । चलतु चहै जुग छंद गति अलंकार गंभीर हरिअस रस की रसिकता सकल रसायन सार जहां न करतु कदर्शना यह अनर्थ संसार ॥

End.—हरिगोत ॥ ब्रजचंद सुन्दर रूप मंदिर नंद गोप सुमंदना जगबंद पद अरविंद लोचन असुर वृन्द निकंदना ॥ जदुबंस वर अवतंस बंसनि नाद कंस विहंडना । जय कृष्णरास चरित्र कैल सतुअ गोकुल मंडना ॥ आभीर यथा ॥ माहिमा मदन महोप ब्रज मंदिर कुलदीप जनिता मन अमिराम जै सुन्दर वर स्याम ॥ मधुमार यथा ॥ जय नंद कार सुरभि सार विधि वेद बंधु भुति छंद छंध ॥ जै सब पार हृत भूमि भार वर नित्य शेष जय गोप वेष ॥ वृत विषम सम अर्थ सम भांति भांति बहु गद्य । प्राकृति संस्कृत रस विचार भाषा पद्य ॥ ताते भाव चित पद सद्यह छंद ते बरने संक्षेप करि जगत प्रसिद्धि अमंद ॥ मर्कटो ॥ मेरु पताका रीतरस नष्ट और उदिष्ट कौतुक हित प्रस्तारहु विस्तारत हो सिष्ट ॥ मानुष भाषा मृष्य रस भाव नायका छंद । अलंकार पंचांग ये कहत सुनत आनंद ॥ सत्य रसायन कविनु को श्री राधा हरि सेव । जहां रसालंकार सुष मन्थ्यो रच्यो कवि देव ॥ भाषा प्राकृति संस्कृत देषि महा कवि पंथु देवदत्त काव्य रस रच्यो काव्य रसाइन ग्रंथ श्री राधे ब्रज देवि जय सुन्दर नंद किशोर । दुरित हरौ चित के चितै नेक सद्य द्रम कोर ॥ इति श्री काव्य रसायनि देवदत्त कवि विरचिते गद्य पद्य वृत जाति निरूपण पञ्चादसा ११ प्रकाशः संवत् १८६७ आश्विन शुक्ल त्रिथी चौदस गुरुवासरे समाप्तम् शुभं भवति

Subject.—काव्य गद्य पद्य आदि का जाति भेद वर्णन ।

No. 89(s). Prema-chandrikā by Deva. Substances—Country-made paper. Leaves—28. Size—8 × 6 inches.

Lines per page—40. Extent—780 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old and eaten by white-ants. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1902=1845 A. D. Place of deposit—Library of Rājā Lālita Bakhsha Simha, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सवैया ॥  
 आशिन आष लगाय गहूँ सुनिये धुनि काननि को सुषकागे देव रही हिय मैं  
 घर के न रुकै निसरै बिसरै न विसागे ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवास को है  
 कल फूनि रही फूलवारो ॥ प्यारो उजियारो हिये भरि पूरि सुदूरि न जीवन मूरि  
 हमारो ॥ १ ॥ जागत सोवत हूँ मपने अपनेई अयानपने को अंध्यारो केहू छिप्यै  
 न छिनौ न दिनौ निसि होपति देह सदेह उज्यारो ॥ नैनन ते निचुरो परै नेह  
 सु रोकत नैनन प्रेम पत्यारो ॥ दूरि रहौ कित जीवन मूरि छु पूरि रह्यो प्रतिविव  
 ज्यों प्यारो ॥ २ ॥ राधा कृष्ण किसैर जुग पद बंदौ जग बंद । मूरति गति सिंगार  
 को सुख सच्चिदानंद ॥ सवैया ॥ देव सवै सुपदायक संपति संपति दंपति दंपति  
 जोरौ । दंपति सोई जो प्रेम प्रतीति को रोति मनेह मनेह निचारो प्रीति महा गुन  
 गोत विचार विचार का वानो सुधारस वारो ॥ वानो को सार बषान्यो सिंगार  
 सिंगार का सार किमार किसागे ॥

End.—अथ राजा नृग को कार्पण्य कवित ॥ छुद्र मति छो छो के समुद्र  
 हृद्र रौर घोर वोछी बिग कंसरी कगे सरोसुपन को । देव पद मव को दुराय  
 जोग जाय इहां पापनि त्रिाप नित धाये है तृप का ध्रुव क वरैया प्रहनाद  
 उधरैया सिद्धि साधु सुधरैया पनु राषन नृपन को । जानि कृपानो को राषण  
 कृपानो को उन्हारि तासों काटै कैंट मारि कंक कृगन को ॥ पातको अति अनि  
 पातुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कंतर करन ये । काममाम तामने  
 अधोगति उधारे अधमाधम उधारे अधम के धरन ये ॥ कहन प्रकार होत मारे  
 द्वार द्वारे केश दोनबंधु जान दव पावत गहन ये ॥ धावरे धर दान वावरे  
 निवार दानि मवरे सुख दान रावरे चगन ये ॥ कवित ॥ देव दोनबंधु दामंधु  
 सिंधुराई के सहाइ हां ॥ अबंधु को मंदयता गुभाई है ॥ रा रिय कस्य ।  
 विदारयो नरापह हूँ उवारयो प्रह्लाद सेना सनु का जुभाई ह ॥ गवन का गम  
 हूँ पठाया टिष्य धाम हूँ कै वामन पताल गति गलि का दिषई है । देव वसुदेव  
 सुत हूँ कै जिन कंस मागयो सोई ब्रज दूलह निषामग सहाई ॥ इति श्री महा राज  
 कृष्ण श्री कंबर उद्योत सिंह पान हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकाया सौदाई  
 वात्सल्य भ कभाव प्रेम कारन्य वरनन समाप्त ॥



Subject.—राधा कृष्ण के प्रेम का वखन और साथ ही उनकी महिमा ।

No. 89 (t). Prema-chandrikā by Devadatta of Etāwah. Substance—Old Bādāmi paper. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—32. Extent—672 Añushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रेम चंद्रिका लिख्यते ॥ सर्वैया—  
चांखिन चांखि लगाए रहैं सुनिये धुनि कानन को सुखकारो । देव रही हिय में घर कै  
न रुकै निसरै विसरै न विसारो ॥ फूल में वासु ज्यों मूल सुवास को है फल फूलि  
रही फूलवारो । प्यारी उजारी हिप भर पूरि सुदूरि न जीवन मूरि हमारी ॥ १  
जागत सोचत हू सपने अपनेई अयानपने को अध्यारो कंहु छिपै न छिनै न दिनै  
निसि दोपति देह सदेह उज्यारो ॥ नैननि ते निचुरो परै नेह सुरोकत वैन नप्रेम  
पन्यारो ॥ दूरि रहौ कित जीवन मूरि जु पूरि रहौ प्रतिविष ज्यों प्यारो ॥ २  
दोहा—राधा कृष्ण किसोऽ जुग पद वंदौ जग वंदि । मूरति रति सिंगार को सुख  
सखिदानंद ॥ ३

End.—पातकी पतित अति आतुर उतार तारे पातुर पिशाच काम कातर  
करन ये । कामसोम तामसो अधोगन उधारे अधमाधम उवारे अधरम के धरन  
ये ॥ कहत पुकारे हात मारे द्वार द्वारे केस दोनबंधु जानि देव आवत सरन ये ।  
धावरे निघर दानि वावरे निवर दानि सावरे सुधार दानि रावरे चरन ये ॥ ६१

दोहा—भक्ति भाव अरु शक्ति हू, नेह काम अनुराग । वैर सब्य वात्सल्य हू,  
हरिहि मिलत बड़ भाग ॥ ६२ देव दोनबंधु दयासिंधु सिंधुरादि के सहाइ हू  
अबंधु को मदंधता गुभाई है । जा हिरण्य कश्यप विदार्यो नरसिंह हू उवार्यो प्रह-  
लाद सेना शत्रु को जुभाई है ॥ रावण को राम हू पठायो दिव्य धाम हू कै वामन  
पताल गति बलि को दिखायो है । देव वसुदेव सुत हू कै जिन कंस मार्यो सोई ब्रज  
दुलह निसि वासर सहाई है ॥ ६३ इति श्री महाराज कुमार श्री कुंवर उद्योत सिंह  
आनंद हेतु देव दर्शित प्रेम चंद्रिकायां सौहार्द वात्सल्य भक्ति भाव प्रेम कार्पण्य  
वरननं चतुर्थ प्रकाशः ४ ॥ लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव मिश्रेण श्री ममिमश्र  
शुगुल किशोर स्वपाठाई श्री संवत् १९४१ आश्विन शुक्ल नवम्यां रावसासरे समाप्तः ॥

Subject.—मंगलाचरण राधाकृष्ण की वंदना । आश्रयदाता का संक्षिप्त  
परिचय पृ०—१—१—१

प्रेम रस वर्णन, प्रेम स्वरूप वर्णन, प्रेम माहात्म्य वर्णन, प्रेम का आश्रय वर्णन  
छंद—९—४३ तक

प्रेमवती का वर्णन, प्रेमवात्सल्य शृंगार और प्रेम का साधारण रूप वर्णन  
छंद—४४—५३ तक

मुग्धा के प्रेम का भेद वर्णन, सानुराग शृंगार, पूर्वानुराग वियोग प्रेम वर्णन,  
श्रवण व दर्शन कथन, स्मृति व चित्र दर्शन, स्वप्न दर्शन वर्णन छंद ५४  
से ७९ तक

साक्षात् स्पर्श, नायिका-सखी का वार्तालाप, अभिलाष, ध्यान, गुण कथन  
उद्वेग, उन्माद, व्याधि जड़ता निर्वेद वर्णन छंद ८० से ११० तक

मध्या व प्रौढ़ा का प्रेम, मानकलह, गर्व प्रेम चेष्टा वर्णन छंद १११ से  
१३० तक

स्वकीया नायिका, मुग्धा का वर्णन, प्रौढ़ा का उलाहना, परकीया अनुढ़ा  
का प्रेम वर्णन, समाधान, ऊढ़ा का वर्णन, गोपन का वर्णन, विरह वर्णन, मुग्धा  
परकीया वर्णन, प्रेम वर्णन, सानुराग कथन छंद १३१—१६४ तक

सौहार्द रस गोपी विरह वर्णन, गोपिका शृंगार प्रेम भक्ति वर्णन, गोपिनका  
माहात्म्य, कृष्ण प्राति प्रेम वर्णन छंद १६५ से २०६ तक

भक्तिया सौहार्द, भक्तिपूर्व उपालंभ, रुक्मिणी का सानुराग सौहार्द, द्रौपदी  
का सौहार्द भक्ति कार्पण्य, राजसुता की भक्ति सानुराग अहिल्या की भक्ति,  
कुन्ती का सौहार्द वात्सल्य सुदामा की भक्ति वर्णन, यशोदा का शुद्धवात्सल्य,  
वसुदेव देवकी का वात्सल्य भाव वर्णन, राजा नृग की भक्ति कार्पण्य वर्णन  
छंद २०७—२२७ तक

Note.—आश्रयदाता का वर्णन, मरदन सिंह महीपसुत वैस वंश विद्वोत ।  
करौ सिंह उद्योत कौ राधा हरि उद्योत ॥ ६ ॥ करत समाज, सुसाज सुख राज  
हंस जेहि सेव । सुजसु चंद उद्योत रसु रची चंद्रिका देव ॥ ७ ॥ पूरन पुन्य उद्योत  
जिहि प्रेम पियूष पयोधि निकसी निर्मल चंद्रिका विकसी सब जग सोधि ॥ ८ ॥  
प्रेम चंद्रिका प्रथम प्रकाश छंद ८—८ पृ० १

मर्दन सिंह खेरी जिले के ताल्लुकदार सं० १७५७ वि० में वर्तमान थे, उसी  
समय के लगभग कवि देव ने मर्दन सिंह के पुत्र उद्योत सिंह के लिये प्रेम चंद्रिका  
रची होगी । इसका उल्लेख खोज की रिपोर्ट में पहिले आ चुका है ।

No. 89(u). Rasa-vilāsa by Deva. Substance—Country-  
made paper. Leaves—63. Size—8 × 6 inches. Lines per

page—34. Extent—1,360 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1783 = A. D. 1726. Date of manuscript—Samvat 1921 = A. D. 1864. Place of deposit—Thākura Vira Simha, Village Lhundarā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ रस विलास लिख्यते ॥ अथ मंगला-  
चरण ॥ सवैया ॥ पायन नूपुर मंजु बजै काटि किंकिनि मैं धुनि को मधुराई ॥  
सांवरी भंग लसै पट पीत हिय हुलसो वनमाल सुहाई । माथे किरोट वड़े हग चंचल  
मंद हंसो मुख चंद जुहाई । जै जग मंदिर दीपक सुन्दर श्री वज्र हुलह देव  
सहाई ॥ दोहा ॥ गिरा गौरि गणपति सुमिरि गुरु गिरीस के पाइ । रस विलास  
कवि देव यह रच्यो सरस रस राइ ॥ दंडक ॥ भूलि गयो भोजन वोर विक्रम  
विसरि गये जाके आगे प्रौरतन दौरत नदी देह ॥ राजा राइ राने उमराव  
घनमाने उनमाने निज गुन के गरब गरबीदे है ॥ सुजस वजाज जाके सौदागर  
सुकबि चलेई आवै दसहू दिसान के उनेदे हैं ॥ भोगीलाल भूप लाष पाषर  
लिबैया जिहि लाषन बरचि रचि आषर खरोदे हैं । दो० ॥ पावस घन चातक तजै  
चाहि स्वांति जल बूंद । कुमुद मुदित नहि मुदित मन जब लौ उदित न इंडु ॥

End.—दोहा ॥ यहि विधि दरसन श्रवण करि सुमिरै विधि हरि रुद्र । पार  
लहति को वरनि के या साहित्य समुद्र ॥ अपनो बुद्धि समान मै वरनि कह्यो रस-  
सार । रस बिलास रस रूप नृप भोगीलाल उदार ॥ यथा दंडक ॥ जोगोदास नंदन  
भुवाल भोगीलाल को विशाल यश जाल है प्रताप अति आतंदर दोनन दरिद्र दाव  
दावानलदान वोर निरदुर भरिनि पूरै मल्लुक छहर कंदर । मानी मन सरूप माननि  
न मानि सिंधु को मथान मुदित मंदर ॥ देवतरुह न ये साहस ललाम ज्यों सराहै  
सुलतान सुलतान पुर पुरंदर ॥ यथा वा ॥ संत नव वसंत पाचै चडु वोर चैत नाचै होरो  
लगि बैरिन के भौन भये मसमो ॥ वायठी अषतीज सी असाढ़ी अनवीज बेत दान  
दूर सावनी सरस राषो रसमो दीपमाला साधुन असाधुन अमावस सुमानती  
सराध बैरी वधू हूँ निषसमो ॥ जियौ जुग जुग जोगोदास जो को लाल भोगी  
लाल जाके द्वार सदाही विजै को विजै दसमी ॥ ८८ ॥ संवत सत्रह सै वरष प्रौर  
तिरासो जान रस विलास दसमी विजै पूरन सकल कलान ॥ इत श्री नृप भोगी-  
लाल हितवानी देवप्रकास सरसाविलास श्रंगाररस नायका नायक हाव भाव  
दसा दूती देस वर्धन ग्रंथ समाप्तः लिखतं मुन्नीलाल सुकुल संवत १९१४

Subject.—श्रृंगाररस, नायिका नायक भेद, हाव भाव दशा आदि का वर्णन ।

## APPENDIX II.

Note.—यह ग्रंथ देव कवि ने जोगोदास के पुत्र भोगोलाल के नाम से रचा था ।

No. 89(v). *Rasa-ratnākara* by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—372 Anushtup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881=A. D. 1824. Place of deposit—Nāgేశwara Bakhsha Pramoda, Village Nunarā, Lhamā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः । दोहन हो यह कीर्जयु रस रतनाकर ग्रंथ ॥ जाके जाने जानिये रस ग्रंथन के ग्रंथ ॥ १ ॥ प्रीति सदां निज पतिहि सों स्वीया की यह रोति । परकीया पर पुरुष सों दुरै जो राखै प्रीति ॥ २ ॥ स्वकाया को उदाहरन ॥ कैसे धौं या वदन की कढ़ति जाल मगि जोति ॥ जाको मुसक्यानौ नहीं वोठन बाहिर होति ॥ ३ ॥ परकीया के उदाहरन ॥ डोल रहत कत रौकि तुम कौन बेल यह आहि । चलत देह सों देह छै नेकु कहं डर नाहि ॥ ४ ॥ सामान्या लक्षणम् ॥ प्रीति जो राखै सवनि सों धन धन ही के काज । तासों सामान्या कहै सुकविन के सिरताज ॥ ५ ॥ यथा, अब प्यारे सों बोलिहौं कहं बरणाइप कवार । कनक जंभोरन सों जरित लै होरन को हरना ॥ ६ ॥

End.—अथ वितर्क—जहं संदेह तें तरजनी भौहैं सोस नवाइ । कोजै कछु विचार तहं वितरक दियौ बताइ ॥ यथा—कौल न फूलत रैन दिन चंदन जाति सराहि । जगमगातु दिन रैन यह ताते तिय मुष आहि ॥ इति संचारिन अथ सात्त्विक-थंभ भेद रोमांच सुर मंगो वेपथु मानि । विवरनता असुआ प्रलय आठौ सात्त्विक जानि ॥ आठहू को उदाहरणः—विवरण असुआ मूरछा थंभ कंट कित भंग । देखत भये दुहून के कंप सेद सुर मंग ॥

इति सात्त्विक ॥ :०: ॥

इति रस रतनाकर ग्रंथ समाप्तः ॥ शुभम्भूयात् ॥ ईश्वरी दस्तेनालेखिवंधु हेतवे पुस्तकमिदम् ।

Subject.—( १ ) पृ० १ से पृ० १८ तक—नायिका भेद, स्वकीया, परकीया, सामान्या, मुग्धा, अज्ञात तथा ज्ञात यौवना, विभ्रमधनबौद्धा, प्रगल्भा, धोरा, अधोरा, धीराधोरा, मध्याधोरा, प्रौढ़ाधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, परकीया-ऊढ़ा, अनूढ़ा, भूत सुरत गोपना, भविष्य सुरत गोपना, क्रिया विदग्धा वाक्य विदग्धा, कुलटा, मुदता, लक्षिता, प्रेमगर्विता, रूप गर्विता, लघुमान, मध्यमान, अष्ट नायिका ।

(२) पृ० १९ से पृ० २४ तक—नायक लक्षण, त्रिविध नायक, पति, उपपति, वैसिक, दक्षिण नायक, धृष्ट, शठ, वैष्टिक, मानो, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित पति, नायका भास ।

(३) पृ० २५ से पृ० २६ तक—सखा वर्णन, पोठ मर्द, विट, चेट, विदूषक ।

(४) पृ० २७ से पृ० ३१ तक—तोन प्रकार के दर्शन, स्वप्न, चित्र, दर्शन । सखियों के ४ कार्य उपालंभ, मंडन, शिक्षा, परिहास । उत्तम मध्यम और अधम दूती वर्णन । दासी दूती, मखी दूती, चुरिहारिन, मालिन, नाइन, तमोलिन, धाई, धाई सुता, शिल्पिनी, भगतिम ।

(५) पृ० ३२ से पृ० ३५ तक—हाव वर्णन ।

(६) पृ० ३६ से पृ० ४८ तक—रस वर्णन, चारो ग्रंथो समेत ।

Note.—इस 'रस रत्नाकर' नामक ग्रंथ में 'देवजी' ने दोहों में नायिका, नायक, दूती, सखी, सखादि का वर्णन करके नवरसों का सूक्ष्म वर्णन किया है । साथ ही विभाव, अनुभाव, संचारोभाव, तथा स्थायो भावों का भी वर्णन किया है । यह पुस्तक १८८१ में अपने आता के लिये ईश्वरो प्रसाद ने लिखी है । पुस्तक में कवि ने अपना, अपने कुटुम्ब तथा ग्रंथ निर्माण काल के संबंध में कुछ भी कथन नहीं किया है । पुस्तक के अंत में निम्नांकित दाहा लिखा है जिससे उसका सम्बन्ध १८८१ में लिखा जाना सिद्ध होता है ।

१ ८ ८ १

इन्दु नाग वसु वसुमतो मास दषो गुरुवार ।

आसित पक्ष तिथि पक्षतो रससागर लिखि पार ॥

No. 89(w). Singāra Sukha-sāgara-taraṅga by Deva-datta. Substance—Country-made paper. Leaves—98. Size—12 × 8 inches. Lines per page—52. Extent—3,185 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932=A. D. 1875. Place of deposit—Library of Rājā Lālita Bakhsha Simhā, Rājā Nilagaon, Post office Nilagaon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दाहा ॥ सो पावै या जगत में सर सनैह के भाय । जो तन मन ते तिलन लौ बालन हाथ विकाय ॥ वार वरनन ॥ मोर पक्ष यों सिर चढ़े वारन ते अधिकाइ । सहस चपन लषि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ वेनी वरनन ॥ भनत न कैसेऊ वनै या वेनी के दाय तू पीछे नहि जगत के पीछे परी बनाय ॥ जे हरि रहे त्रिलोक में कालीनाथ कहाइ ॥

ते तुष वेनो के डसे सब जग हंसत बनाइ ॥ मैमदु वरनन ॥ मानिक मनियै नहिं  
जरी मैमद भवियन लाइ । मन तजि फनि पीछे लगी तुष वेनो के आई ॥ मैमद  
भवियन मुकुत लपि यह जिय आई जागि ससि हित पीछे राहु के नषत रहे हैं  
लागि ॥ जूरो वरनन ॥ चंद मुषो जूरो चितै चित लोन्हों पहिचान । सोस उठावे  
है तिमिर शशि को पीछा जानि ॥ यों बांधति जूरो तिया पाटयन को चिकनाइ ।  
पांग चिकनिया सोस को जाते रहो लजाय ॥

End.—बालि उठे दादुर पपीहा मेर चातक घेरो हैं घटा घन को  
चकित यह कोदते ॥ हिल मिल हलि मुसौ केलिनु करन गई वेनिन विलोकि  
वधू व्रज को विनोदते ॥ नंद जू की पैरि पर ठाढ़े है रसिक देव मोहन जु मोहि  
लीनो मोहिनी ये मोद ते गायन सुनत भूली साथन के फून गिरे हाथनि के हाथन  
ते गोदन के गोदन ते ॥ फूल तस मूलवन जमुना के कूल मोहि सीरो नोरो काहै वै  
उछाहै मरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पंज कुंजरत गंजरत भौर हियो लुंज  
करि डारै गहि ॥ ठाढ़े मंद पैरि वंसी वार बैकवार गहे एक वार दै दिषाई मनुहरि  
डारै गहि ॥ ठाढ़ो रहै लाज काज डारै गल बांह डारै सोने को सो डारै डर डारै  
तरु डारै गहि ॥ इति श्री विरदावलो महालक्ष्मी कृपावलेकन निधान श्री पान  
साहब अली अकबर पान कारिते देवदत्त कवि विरचिते सिंगार सुषमागर  
तरंग संग्रहे इति श्री सुषमागर तरंग सम्पूर्णम् शुभम् ॥ श्री संवत् १९३३ शाके  
१७९७ पौष मासे शुक्लपक्षे तिथौ द्वादस्याम शनिवासरे ॥ लिषतं दुवे भोलानाथ  
पंडित ग्राम इष्टौज के प्राची दिसि कोस पान के परमान मर्पा नगर ।

Subject.—नव से शिख तक छो के अंग की शोभा तथा नायिका मेद  
मय उदाहरण

No. 89 (x). Sukhsāgara—taraṅga by Devadatta. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—282. Size—10 × 6½  
inches. Lines per page—18. Extent—2,697 Anushtup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Umākānta Śukla, State Haḍahā,  
District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुखसागर तरङ्ग । देहा । माया  
देवी नायका नायक पूरष आप । सबै दम्पतिन में प्रगट देव कर तिह जाय ॥ १ ॥  
नौ रस सार शृंगार रस तामें दम्पति सार । दंपति संपति नायका नायक सुरति  
बिहार ॥ २ ॥ आनखलो अकबर अली जानत जहं रस पंथ । रच्यो देव सागर

गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहिब अकबर अली को पहिले बरखो वंश ।  
जग मगात जगमग सुयश लसै चंद भवतंश ॥ ४ ॥

ब्रह्मा विष्णु शंकर सनक व्यास नारदादि शारदा शरद नद मोह मद धौत  
है । साधु रीति माधुरी अवाधित अगाध बोल ज्यों सुदुग्ध सिधु त्यों हीं मुग्ध  
बुध गीत है ॥ सुवचन शिव को जपत अति मेटै ताप पावन परम पतितान प्रति  
पोत है ॥ विकल विलापी अलि सारिका सुकवि कन सकल कलानिधि सुकवि  
कुल होत है ॥ त्यों हीं सुरदारनि में त्यों हीं सुरदारनि में उदित उदार सुरदार  
विकसत है । वेदन निवेदन को वेद न हरति भेद भेदन अनेक सुख संपति कसत  
है ॥ देव शुण गगन में तानन प्रगानन में कान हित कानन पुकारै विकसत है ।  
तेज नम मैत्र पौन पानो वोच भूमि वोच वानी महरानी के वचन निकसत है ॥

End.—कूल चलो जल केलि के भामिनि भामते के संग भांति-भली सो ।  
मोजे दुकूल पटे नपटे भुज मूल सुचंपक चारु दली सो ॥ वेणो ते बारि के बुंद  
बुर्बे मानौं इंदु तरैभन जोति रली सो । अंचर भीन भके भनके पुलकै कुंच कुंद  
कदंब कली सो ।

कुबिजा के अंक दुबि जाके रहे आप जाय अंश अघतारो अवतारो जिन  
गनिका । अरति न राखति निवारति कर कही ते तारत त्रिलोक चरखोदक की  
कनिका ॥ राजन के गुणानुवाद तुमपै सुने हैं ऊँचौ गोपिन के सखी मत प्रेम को  
जवनिका । कुंजन में टेगिहै भी इयाम के सुमिरिनी के हाथ छैन फेरिहै  
सुमिरिनी के मानका ॥ बोलि उठे दादुर पपीहा मोर चातक घिरी है घटा घन  
की चक्रित चहू कोद तें । हिलि मिलि हलि मोसों केलिन करन गई वेलिन  
विलोकि वधू अज की विनोदते ॥ नंदजू को पौरि पर ठाढ़े हैं रसिक दंभ मोहन  
जू मोर् । लोनो मोहनी पे मोदत । गगन सुनत भूली साथन को फून गिरे हाथन  
के हाथन ते गोदन के गोद तें ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक - माया को नाशिका और ईश्वर को  
नायक मान कर बदना करना, नायिका भेद का महत्व, अकबर अली खां को  
ग्रन्थ समर्पण करना, कवि दंड वखन:—सानो सिंह दलोप महपति पुरो गिहानी ।  
सदर जहानो सदर जहाँ जू को रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मूर्तजा मुहम्मद सैद आसु  
सुत । सैद मुकद्दर तासु तासु खुरम यति अःभुद ॥ तिहि पुत्र अवाबुल्ला मुखद  
जाकी जग महिमा भली । तिहि तनय महमदी महोपति खान बनी अकबर  
अली ॥ महमदी महाराज का महत्त्व वर्णन, सुकवि कुल महिमा वर्णन, बाबो  
महाराज के वचन का वर्णन, दंपति विहागल वर्णन अंगारस युक्त मंगला-  
चरख वर्णन, सरस्वती जी की स्तुति, महालक्ष्मी जी की स्तुति और स्तुति

जानकी स्तुति, रुक्मिणी स्तुति, राधा की स्तुति, राधा के गौग्व का वर्णन, राधा कुंवर के स्थान का वर्णन, राधिका के सौंदर्यादि का वर्णन, राधिका के शृंगार का वर्णन, राधा के चरखारविन्दु की बन्दना ।

(२) पृ० १० से पृ० १२ तक—वर्णन देवता का वर्णन, महाराज के महल की प्रशंसा, कृष्ण सहित राधिका से हृदयस्थल में बैठने को प्रार्थना राधिका से क्षमा प्रार्थना, बालिका राधा का महत्त्व, वृन्दावन सम्पत्ति वर्णन, मनकादि द्वारा बरसाने को, सराहना का वर्णन, कृष्ण द्वारा अपनी सर्वव्यापकता का वर्णन, विष्णु की शक्ति में अनुरक्ति का वर्णन ।

(३) पृ० १३ से १६ तक—शृंगार का मुख्य रूप, शृंगार का स्वरूप, शृंगार की सामग्रियों का वर्णन, शृंगार यात्र नायिका भेद कथन, नायिका का विशेष अंश भेद, गंधर्व, मध्या, स्वकीया के वय क्रम तेरह भेदों के नाम, शृंगार रस विशेष मंगनालय महोत्सव विवाहादि वर्णन—श्री गौरी विवाहात्मव मंगन, भवानो जी के गल में भुजा डालने पर गंगा तथा भृतादि की दशा, कालादि परित्याग पञ्चान् गौरी के मुख सरोज का, शिव के भ्रमर बनने का वर्णन, विवाह समय पुरोहित की स्थिति, विवाह में नेगादि मंगाने की व्यवस्था का वर्णन, बिदाई का वर्णन ।

(४) पृ० १७ से २० तक—जानकी सौभाग्य वर्णन, शंभु सरासन बंढन करने का वर्णन । रघुराज के हाथों पर मृगनयनियों का अपने नैन सरोजों का बढ़ाया जाना । जानकी जी का सभा में राम के मन्त्रध्व आने का वर्णन । रामचन्द्र जी का जयमाल पहिनाने का वर्णन, दशिकाग्रो के दशन के समय नेत्रों का वर्णन । जयमाल पहिनाने के समय सीतादि की दिशा का वर्णन, सीता जी के सनाथ होना का वर्णन । भगवतियों के समय सीता जी तथा रामचंद्र जी के साथ देवताओं का अनुराग वर्णन, विवाह समय दशरथ की दशा । सीता के गौने के गोतों का वर्णन, चारों वरों के आरती करने का वर्णन ।

(५) पृ० २० से पृ० २३ तक—रुक्मिणी सौभाग्य वर्णन, द्वारिका को संदेश भेजने का वर्णन, रुक्मिणी हरण वर्णन, रुक्मी को रुक्मिणी पति के रोकने का प्रयत्न । राधिका का सौभाग्य वर्णन, संकेत सदन वर्णन, राधिका के अनूप रूप का वर्णन, नन्द यशोदा की दशा का वर्णन, कृष्ण लाड़िलो के अनुराग का वर्णन, प्रिया की चितवन का वर्णन ।

(६) पृ० २४ से पृ० २७ तक—शृंगार रस प्रधान श्री पंचमी महोत्सव, पंचमी के सुप्रवसर पर गोकुल स्त्री स्थिति । बाजे इत्यादि के बजने का वर्णन, इस महोत्सव पर तरुण तथा तरुणियों और दूल्हा तथा दुर्लाहियों के अनुराग का वर्णन, गोपों तथा गोपिकों के सम्मिलित नृत्य का वर्णन, सबों की उक्ति शान-



वती नायिका से-वसन्त की बहार के वर्णन के साथ ही साथ मानवती के मानभंग कराने का प्रयत्न।

(७) पृ० २७ से ३१ तक—शुद्ध शृंगार रस का वर्णन, राधिका से भवानी इत्यादि का साम्य वर्णन, शृंगार सार वर्णन, सङ्गति का वचन सखी से राधा कृष्ण का वाद वर्णन, राधिका कृष्ण का पारस्परिक प्रेम वर्णन, शुद्ध शृंगार का प्रथम प्रेमाङ्कुर, चित्र दर्शन, स्वप्न वर्णन।

(८) पृ० ३२ से ३८ तक—प्रत्यक्ष दर्शन, शृंगार स्थायी प्रथम श्रवण दर्शन ते रति, रति पोषक चालंचन विभाव, उद्दीपन विभाव, रति प्रकाशक अनुभाव, सार्त्त्विक भाव रस विशेषः अनुभाव, स्वकीया, परकीया, रति के विलासक संचारी भाव। प्रथम अध्याय समाप्त।

(९) पृ० ३९ से पृ० ६१ तक—विभाव सार्त्त्विक संचारी भाव पूरित रति संभूत सम्पूर्ण शृंगार। याचना परकीया, शृंगार के संयोग तथा वियोग नामक दो भेदों का वर्णन, उसके दो भेद प्रच्छन्न तथा प्रकाश, इन दोनों के दो दो भेद, उनमें पूर्वानुराग, मान, प्रकाश, कहणा-चरित्रकार संयोग एक प्रकार तहां प्रथम शुद्ध शृंगार वर्णन-षट् ऋतु में वसन्त वर्णन। संयोग तथा वियोग के हिसाब से, वैशाख वर्णन, बसन्त रति वर्णन, ग्रीष्म ऋतु वर्णन, श्रावण रात्रि, पावस, पावस रात्रि, हिंडोला वर्णन। शरद ऋतु वर्णन, शरद निशा, हेमन्त, शिशिर।

(१०) पृ० ६१ से ६६ तक—अद्वागत्रि अष्ट प्रहर वर्णन—अष्टयाम के कवित्त—प्रथम प्रहर—द्वितीय प्रहर, विरहिणी, तृतीय प्रहर। चौथायाम। संध्या वर्णन (द्वितीय अध्याय समाप्त)

(११) पृ० ६७ से ७२ तक—प्रथम प्रहर रात्रि वर्णन, शृंगार रस उद्दीपन वर्णन। द्वितीय प्रहर, तृतीय प्रहर। चतुर्थयाम। प्रातः प्रथम काल का वर्णन नायिका के अंगों की शोभा का वर्णन।

(१२) पृ० ७२ से ८४ तक—नायिका का नख शिख स्वरूप वर्णन, एड़ी तथा भंगुली का वर्णन, सखी का संदेह कि चरण है अथवा पुष्प को पंखुरी है। पिंडुरी वर्णन, अंघ तथा नितंब वर्णन, कटि वर्णन, नाभि वर्णन, रोमावलि वर्णन, त्रिबली, कुच कचुकी, धुकधुकी, हार, स्कंध, भुज, भुजा, हस्त, पोठ, शुद्धपोठ, ठोढ़ी, अधर, दंत, कपोल, नासिका, नेत्र, कर्ण, भुकुटी, बंदी, त्रिर्वाध बंदी तथा मस्तक का वर्णन।

(१३) पृ० ८४ से ९६ तक—बाणों का वर्णन, जाति वर्णन, नगर पूज्य नागरो देवी के रूप तथा महत्त्व का वर्णन, नागेश्वरो, राजवधू के शृंगार का वर्णन,

नागरी की शृंगार चेष्टा का वर्णन, नागरी सखी का विरह निवेदन, सखी का वचन नायिका से उसके आदर के लिये अपना सन्नद्धता का प्रकाश करना, नागरी की दूती का नायक से उसे मिलाने का वाना बदना, नागरी को दासो का नायक को रिझाना, द्वारपालिका के सौंदर्य का वर्णन, राजमार्ग वासिना, जौहारिन का वर्णन, झोपिन, पट्टिन, सुनागिन, गंधिन, तेलिन, हलयाइन, बनियाइन, कुम्हारिन, दरजिन, कुजड़िन, जुलाहिन, मोचिन, बढइन, लुहारिन, चुरहारिन, तथा गणिका का वर्णन ।

(१४) पृ० ९६ से पृ० १०२ तक—पुरवानिनी ब्राह्मणी का वर्णन, क्षत्राणी, खत्रानी, वेश्या, कार्याधिन, किरातन, भरभोजिन नाइन, मालिन, धोवन, अहोरिन (ग्राम वासिनी) जाटिन, काछिन, कुरुमिन, कहारिन, कलारिन, लुनेरिन का वर्णन ।

(१५) पृ० १०३ से पृ० १०६ तक—वनवासिनी ऋषि पत्नी, श्यामबधू, भोलिन, सैन्यावासिनी वृषलो, वेश्या, मुकरिन, मार्ग वासिनी वनजारिन, योगन, नटो तथा कजरिन का वर्णन तृतीय अध्याय ।

(१६) पृ० १०६ से पृ० ११३ तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, अष्टांग यै वन वर्णन, रूप वर्णन, सखी का वचन रूपवती से उसके सौंदर्य के कारण घूँघट न खोलने के लिये अत्युक्ति, गुण वर्णन, शुद्ध गुण, शोल वर्णन, प्रेम, कुल, कुलवती के वचन । विभव का वर्णन, रूप, विभव तथा भूषण वर्णन ।

(१७) पृ० ११३ से पृ० १२० तक—अष्टांगवती तरुणी नायिका का वर्णन, शुद्ध नायिका वर्णन, यौवन गर्विता, रूप गर्विता, प्रेम गर्विता, गुप्त सखी से, गुण गर्विता का वर्णन, शोल गर्विता, कुल गर्विता, विभव गर्विता, भूषण गर्विता, सर्वाङ्ग सुंदरो की सखी की उक्ति ।

(१८) पृ० १२१ से पृ० १२२ तक—नायिका के अष्टांग भेद भेदान्तर, जाति भेद । पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी तथा हस्तिनी का वर्णन चौथा अध्याय पूरे ।

(१९) पृ० १२३ से पृ० १५२ तक—अंश भेद ( सात वर्ष तक ) देवी अंश ( सात वर्ष से चौदह वर्ष तक ) गंधर्वी ( चौदह वर्ष से २१ वर्ष तक ) शुद्ध गंधर्वी ( अट्ठाइस वर्ष तक ) गंधर्व मानुषो ( ३५ वर्ष तक ) शुद्ध मानुषो । नायिका के वय भेद । नव मुग्धा, अज्ञात यौवना, नव बधू, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना वय सन्धि, नवल अनंगा मुग्धा नवोढ़ा नवोढ़ा की सखी के नायिका से वचन, मुग्धा सलज्ज रति, विश्रव्य नवोढ़ा, मुग्धा के चार भेद, मुग्धा की सखी के वचन सखी से, मध्या स्वरूप वर्णन, आरूढ़ यौवना मध्या, मध्या, मध्या का दूसरा भेद, तीसरा भेद, कुल गर्विता, उलाहिना, पक्षितावा, मध्या

का चौथा भेद । विचित्र सुरतान्त, चतुर्थ भेद मध्या, प्रौढ़ा स्वरूप, प्रौढ़ा के भेद, लुब्ध पतिका, दूसरा भेद, रति कैविदा, प्रौढ़ा का तीसरा भेद, वशवत्सला, प्रौढ़ा का चौथा भेद, सविभ्रमा-पाँचवा अध्याय समाप्त ।

(२०) पृ० १५२ से पृ० १५९ तक—मुग्धा से शिक्षा, दुती को शिक्षा, मुग्धा की शिक्षा, धाय का उलाहना, परिहास, नायिका समन्धान, सूक्ष्मा मान, मुग्धा का मान मोचन, गुप्त सखा से पक्षितावा सखी को उपदेश, मुग्धा का प्रेम कलह, मुग्धा को धाई का वर्णन, मुग्धा के सुरतादि ।

(२१) पृ० १६० से पृ० १७० तक—सकल व्यवहार, सखी का उलाहना, सखी का परिहास, नायिका का वचन नायक से, सखी को शिक्षा, मध्या के मानांकुर मध्या को प्रेम चेष्टा का वर्णन, मध्या अधोरा, धोराधोरा वर्णन, अधोरा, धोराधोरा वर्णन ।

(२२) पृ० १७० से पृ० १७९ तक—प्रौढ़ा के सुरतादि शिक्षा आदि के भेद, प्रौढ़ा की सुरतोत्त, प्रौढ़ा का सहज स्वभाव वर्णन, प्रौढ़ा की सखी का उससे उसके सौन्दर्य का वर्णन करना, प्रौढ़ा धोरा, प्रौढ़ा अधोरा, प्रौढ़ा मानवती की नायिका से प्रत्युक्ति, मध्यामान मोचन, मानवती का भेद, अन्य सम्भोग दुःखिता ।

(२३) पृ० १८० से २०२ तक—मुग्धा के दश हाव चेष्टा विहार, मुग्धा को व पूर्वानुराग अभिलाषादि दशा । अभिलाषा, चिंता, ध्यान, ध्यान निवेदना, पुरुष नायिका का ध्यान, गुण कथन, गुण कथा निवेदन, उद्वेग, उद्वेग निवेदन, प्रलाप कथन, उन्माद, नायक का उन्माद, उन्माद निवेदन, व्याधि सातवां अध्याय समाप्त ।

(२४) पृ० २०३ से २०८ तक—लङ्घना, निवेदन दशमदशा । मूर्च्छा, निवेदन (अष्टमोऽध्याय)

(२५) पृ० २०९ से पृ० २३७ तक—मध्याओं की स्वाधीन पतिकादि अवस्थाएं, स्वाधीनपतिका, वामकसज्जा, उन्कठिता, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलम्भा, अभिसारिका, प्रोषितपतिका, प्रथम भेद प्रवतस्यपतिका नायिका, सखी के वचन, प्रोषितपतिका शुद्ध भेद, नायक विरह निवेदन, विरह निवेदन, तीसरा भेद आगतपतिका नायिका, सूक्ष्म भेद गमनागमन, प्रोषित नायिका ।

(२६) पृ० २३७ से पृ० २५४ तक—प्रौढ़ा के दश हाव, लीला हाव, प्रेम गर्भ लीला, पूर्वानुराग विरह लीला, प्रवाम ध्यान लीला, हास्य लीला, विलास हाव, सखी का वचन, नायिका के रूप की प्रशंसा, उपालंभ, ललित हाव, विक्षिप्त हाव, विभ्रम हाव, कलकिंचित हाव, मोह्याश्च हाव, कुट्टमित हाव, मोह्याश्च हाव, विव्वाक, विह्वति, स्वकीया भेद पूर्ण—दशम अध्याय ।

(२७) पृ० २५४ से पृ० २६४ तक—परकीया नायिका, अनूढ़ा, प्रविवाहित तरुणी, पर पुरुष प्रेमासका, अनूढ़ा से सखी के बचन, दूती, नायिका से नायिका के चुम्बने वाले बचन, ऊढ़ा के भेद, विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, मुदिता, अनुसयना, सामान्या, एकादशअध्याय समाप्त ।

(२८) पृ० २६४ से २८२ तक—स्वकीया, स्वकीया एक नारो वत अनुकूल, मुग्धा स्वकीयानुकूल, मध्या स्वकीयानुकूल, पैदा स्वकीयानुकूल, सकल स्त्री समक्षे ह दक्षिण, कपटलंपटानुकूल शठ, धृष्ट नायक, दक्षिण नायक के भेद, ज्येष्ठा कनिष्ठा के पति, नायक सखा, विट, चेटक, विदूषक चारों भेदों का सम्मिलित वर्णन, मानलोला ।

Note.—यह 'सुख सागर तरंग' नामक ग्रंथ महाकवि 'देव' ने अपने कई ग्रंथों के चुने हुए छन्दों को लेकर संग्रह किया है । ग्रंथ में नायिका भेद वर्णन किया गया है । नायिका के आठ भंग मान कर प्रत्येक के पृथक् पृथक् उदाहरण संकित किये हैं । इसी प्रकार नायिका के वय भेद तथा भंग भेदों को लेकर अन्य आचार्यों से अपूर्व नव्यता दशित करके अपनी अद्भुत प्रतिभा का चमत्कार दिखाया है । ग्रंथ एकबर अली खां पिहाना वाले को समर्पित हुआ है । इसके निर्माणकालादि का कुछ वर्णन कवि ने नहीं किया । काव्य बहुत उत्तम है । कहा जाता है कि यह ग्रंथ लखनऊ वाले बालदत्त जो मिश्र ने कुछ काल बीता, प्रकाशित भी काराया था ।

No. 89(y). Vaidyaka by Deva. Substance—Country-made paper. Leaves—175. Size—13½ × 5 inches. Lines per page—10. Extent—4,800 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—State Library, Bhinagā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ भेटै घनावलि सी विथिनावलि तोषन कानन पौन उदार सों । सेवक कों नित देत सबै फल लैकर सों कलपद्रुम डार सों । श्री हरजू गिरिजा को दुलारो यही हिय में भजनोय विचार सों । लागे सदा मन सिंधुर आनन सुंदर इंदुर को असवार सों ।

अलख अमूर्ति अलख गति किनहि न पायो पार । जोरि जुगल कर कवि कहै देव देव मृत सार ॥ अथ वैदक लिप्यते तत्र प्रथम पितृज्वर को काढ़ा ।

End.—एकन को प्रसूति मिटि जाय । विन फूलन कल होय न राय । दुर बंध्या हैं ताको नाम ॥ ग्रंथ देशिकै भाष्यो नाम ॥ बालक होइ न जीवै एक । अब

सुजान यह सुनौ विवेक ॥ रज कफ वोरज पित्त को जानि । जातें नहिं जोवै  
संतान ॥ जनम लगन के सुरन जो भाई । भूमसूत मूरत को राई । जन्म राहु  
व्या ॥ जन्म होइ । वंध्या भट्ट जान सब सोइ । अब सुनु देव दोष की बात ।  
कवहुं सुख नहिं पावै गात । सपन भयानक देखै नमाय । पहरै देव दोष को  
कसाय ॥ इति श्री पंद्रह विधि की वंध्या ता का लक्षण ॥ राम राम —

Subject.—गणेश वन्दन पृ० १

ज्वर का काढ़ा व लेप चूर्ण, भैरवयंत्र, पित्त गिरने की दवा, सुदर्शन चूर्ण,  
काढ़ा, पियराई जाने की दवा पृ० २—१२

ज्वर धूँ, सन्निपात का काढ़ा, अंजन, चूर्ण, गंगाधरादि पृ० १३—१८

शूल, अतिसार, बवासीर, दाह, गुल्म, अवलेह दृष्टिपर, कल्प, वायु, पसुनो  
के दर्द, आमवान, मंदाग्नि, संग्रहनी, विषमज्वर, त्रिफला मंझूर, उन्माद, कृदि,  
स्वरभंग, अतिसार, स्वेतकुष्ठ चिकित्सा, साबत यूनानो, आकूतो दवा पृ० १९—४६

प्रमाण संज्ञा—रों का विचार, जलंधर रोग, मगदंर चिकित्सा, गुल्म, कृमि,  
वायुशूल, कृदि, आंसो आदि, मंदाग्नि, अंदरोग, अपस्मार, वजुरोग, दाद, गुगल  
नासिका व नेत्र रोग ४७—५६

भास्कर चूर्ण, हुचकी, जुलाव, रसचिंतामणि, वाङ्गोला, पाग, रस,  
आषधिगुण, तेल विधि, हिग्वाष्टक चूर्ण, आतिशक व इलाज पृ० ५७—७०

पेट में दर्द, सातो का इलाज, माजूम, हरै, नृसिंह चूर्ण, नकसोर, सर्वांगशोथ  
नामर्द, लहसुनपाग, प्रमेह, परन्ववाय, बहुमूत्र जलन, षट्गुन, अष्टगुन, प्रसृत,  
वज्रारम, उदररोग, मंझूर, त्रिफल काथ, व्रण चिकित्सा, काथ विष निवारण,  
अमृत हरै, वरुनादि काथ, प्रमेह, रक्त पित्त विकार, चंदनादि काथ, पलादि चूर्ण,  
छोहारे का मरवत, उन्माद, दाह, मलहम, गज चर्म, मंगला घृत, ८४ रोग,  
नवग्रह धूप, शिर शूल चिकित्सा, विष चिकित्सा, ज्वर चिकित्सा, पथरी  
रोग—कृच्छ गाखुर काथ, नारायणादि तेल पृ० ९१—११४

ह्मी रोग चिकित्सा पागादि पृ० ११५—१३३

धातु शोधन विधि, रस वर्णन, शकुन परीक्षा, अन्य परीक्षा, निदान वर्णन  
सन्निपातादि वात ग्रंथि, पित्तादि दोष पृ० १३४—१६४

अन्य लक्षण, सूची पृ० १६६—१७५

No. 89(z). Vairāgya-sataka by Deva. Substance—  
Country-made paper. Leaves—12. Size—10 × 7 inches.  
Lines per page—50. Extent—370 Anushtup Ślokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1876=A. D. 1819. Place of deposit—Bābā Fakira Dāsa Mahanta, Chelā Rāma Dāsa, Village Narottampur, P. O. Chardahā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ देव कृत वैराग्य शतक लिप्यते  
 दक्षिण ते उमड़ि घुमड़ि दल वादल से कानन कराल विक ल गाढ़ गिरिगे ॥ घौंसा  
 सुनि छूटत परावैरयत विज्जु विकट कटक देव घटा भर.जुरिगे ॥ आज मन  
 रिन्द इन्द्र पेत में वरसि परगो लोह का प्रवाह विपे नारे घारे पुरिगे ॥ बाहादुर  
 पच्छिम प्रचंड धौन लागन ही घारे से अरथ गथ हाथी घारे छुरिगे ॥ कासां कहां  
 मोह मोहि मोही को वांसुरी देव मोहन से मोह महामाया मे विनायक ॥ मोन से  
 फनोम मन मकु से मन जननि पाना मानथाता मानौ मेन पछिनाइगे ॥ वावन  
 में रावन से गम जू मे पेलि पेलि घनन को पालिनि पिनीना ज्यों पिनाइगे । काटे  
 फास ध्यान महावली यलमद्र भैम वानि ऐसे वलि से वल्ला मे विलाइगे ॥

End.—ये मन ये मनि ये चित पांच कहां हित का अव हो स्व हो श्री ।  
 कै रस वालम सौं विवसौ अरु कं निकसा करि संगत जो का । देहां निकाशि  
 पुकारत प्राननि प्रीति प्रतीति विना प्रभु प का । जीवन तौ व्रज जावन हो  
 व्रज जावन जीवन जीवन जीको ॥ मामा गोपाल मे एतकु अंतर हाय कहा  
 कहिए गुरु सौं जू । अ खिन में भगि रा पौ वहै व्रज भूप का रूप घरो धु सौं जू ॥  
 देव जू आन कछु मुनै कानतौ जारौं कुवालनि के ज्वर सौं जू जा कहऊं भार  
 और कहै यह जोमहि भूभारि लै भुरसौ जू ॥ प्रेम को पोर तै जाना न बार  
 जा छैल कटाक्ष द सौं कछु हूँ है । देव तुतौ त्रसिहै हंसिहै बलि वावरो हं  
 रस रुसिहै खै है । आई तौ सोष सिषावन का प सपो मुनि आपान यो मत  
 छुँहैं । माहां सौ माहो सो मोहा कहै फिरि नेक मैं मोहा सौं माहां सी हूँ है ।  
 इति श्री वैराग्य शतके देवदत्त कृत प्रेम दर्शन पचीसी समाप्ता मार्ग कृष्णमाया  
 बुधे संवत १८७६ लिखा उमादत्त ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ३ तक जग दर्शन, पृ० ४ से ५ तक आत्म दर्शन, पृ० ६  
 से ९ तक तत्व दर्शन, पृ० १० से १२ तक प्रेम दर्शन का वर्णन ।

No. 90(a). Avadhūta-bhūṣaṇa by Devakīnandana of  
 Makarandanagara (Farrukhābād). Substance—Country-  
 made paper. Leaves—21. Size—10 × 6 inches. Lines per  
 page—38. Extent—499 Anuṣṭup Śloka. Appearance—  
 Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat

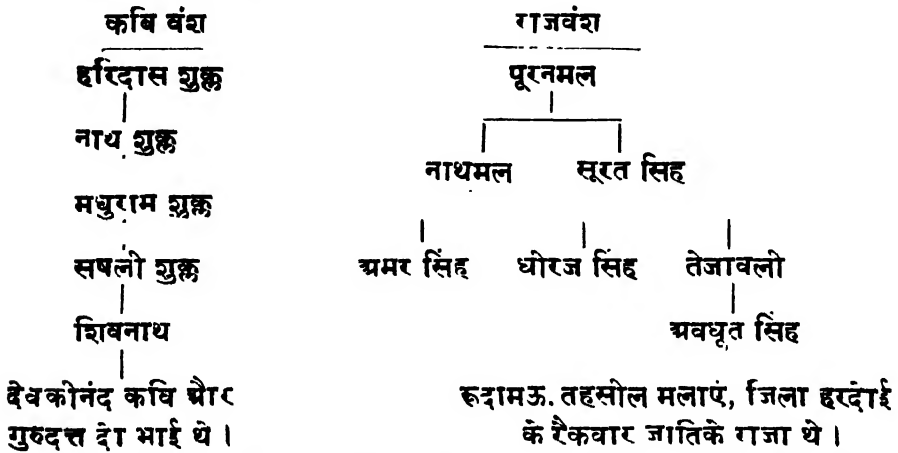
1856 or A. D. 1799. Date of manuscript—Samvat 1935 = A. D. 1878. Place of deposit—Mannū Mīśra, Village Nilgawan, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ अवधूत भूषण लिख्यते दोहा ।  
 सुमिरि गणेशाह संभु पग बहु विधि ध्यान लगा यह भूषण अवधूत को रचो ग्रंथ  
 सुष पाइ । कवित्त मन हरण । कुलहो तनिक मोस तनिक भंगूलो लसै तनिक सी  
 पीत पटी तामें कसि देति है ॥ देवकीनंदन कहै तनिक से पायन में पैजनी  
 तनिक बाजै नूपुर समेत है ॥ तनिक सा लकुटी लै डोलत तनिक जैसे तनिक  
 चितैनि स्याम मन हरि लेति है ॥ दतियां तनिक बीच बातयां तनिक बोलत  
 निकसे आनन तनिक हंसि देत हैं ॥ दो० । अथ वरनत रुदामऊ आनंदो सुष  
 वास जहां वसत चारौ वरन मंगल मोद विलास ॥ जथा कवित्त ॥ आरसी मुकुट  
 मध्य राजन निगुन वापी कोकिला में स्यामता निहारो हर वर में । देवकांनंदन  
 कहै छोनताई कटि मा भुकुटि लाई अलक जनाई है सुघर में ॥ हार उर माल चारो  
 हारो में दिषाई देत चपा लाइ वाजिन वषाणों है अगर में ॥ लाचारी सारंग टेढाई  
 भाल बैरि हो में सोभा सरमाई रुदामऊ के नगर में ॥ दो० रुदामऊ जो भव  
 कमल फूलो सोभागोत । जहां वसत हैं सकल जन सुष संपति रस सोत ॥ महर  
 मलाये के निकट रजधानी परसिद्धि रैकवार जामै वसै मरे सिध्द अरु निध्द ॥

End.—अथ जमक लक्षन । दोहा । एक शब्द फिरि जो परै अर्थ जुदो  
 दरसाइ । जमक कहावत तौन है श्री अवधूत सोहाय ॥ उदाहरण ॥ जथा  
 नंदा ॥ मति तू गहु किन राधा हरि की छांह तकु वरजोरी जोरी चाह ॥  
 अथ वत्या लक्षन दोहा ॥ आघाति अक्षर प्रति जहां वत्या कहियतु ताहि  
 उपनागरिका पुरुषहु कोमल कहो सराहि ॥ दो० परै मधुर अक्षर जहां उपना-  
 गरिका होइ बहुत समासन जुत वहो कहियतु पुरुषा सोइ ॥ है समास अरु मधुस्ता  
 को क्या म लगाइ । कवि नदन जू कहति है समुझि लेउ मन भाइ ॥ सुध्याघाति  
 जथा दोहा ॥ गाउ गाउ रे चाउ करि छाउ छाउ रे प्रेम लाउ लाउ मन वावरे  
 भाउ भाउ हरि नेम ॥ दोहा । नंद नटन आनंदकंद भजु भजु तू मन मंद । है सुष  
 कंद अमंद छवि जिनको जम सुभ चंद ॥ अथ पुरुषा का उदाहरन ॥ दो० ॥ रेतल  
 लाल कपोत पिक सुवा सारिका गान । लसत कदंब पर चप पर टिसुनि पी  
 पूरन मान ॥ अथ कोमला व्रत दोहा ॥ लसत लाल कोचन ललित लहकि लाल  
 ललचात अघर सुधा रंग बहगहे गोरे गोरे गात ॥ इति श्री अवधूत सिंह भूषण  
 कवि देवकीनंदन विरचिते समाप्तः वकलम देवी राइ कवि विलग्रामी संवत  
 १९३५ मितौ अगहन-सुदो ५

Subject.—छंद कवित्त आदि के भेद उनके नाम मय उदाहरण ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता देवकीनंदन ब्राह्मण शुक्ल निवासी मकरंद नगर कन्नौज के निकट जिला फर्रुखाबाद के थे इन्होंने रैकवार राजा रुदामऊ मलाएं जिला हरदोई के राजा अवधूत सिंह के नाम अवधूत भूषण ग्रंथ अलंकारादि वर्णन कर रचा । पुस्तक अशुद्ध है । निर्माण काल का संवत् ॥ दोहा संवत् जुग निधि लेकरा कृष्ण वरस निहारि । कार मास सित पंचमी रचे ग्रंथ विस्तार । लिपिकाल संवत् १९३५ है—



No. 90(b). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 6 inches. Lines per page—64. Extent—96 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 = A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Dewadatta, Lakharāmapur, Post office Kauriyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः अथ ससुरारि पचोसी लिख्यते ॥ रसिक कन्हैयालाल के रस रसाल सब ख्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जाल ॥ १ ॥ पिड पाई नव तरुनई भइ नव तरुनी नारि । जाइ जुबहु ससुरारि में ताको कहत बहारि ॥ २ ॥ तिय नैहर मिलिबो कठिन वैस संधि को जोगु लाज सरस नहि मिलि सकत क्यों पावै रस भोगु ॥ ३ ॥ कवित्त सबैया ॥ जादिन ते ससुरारि में आपनी लालजु आये महारस ठाने । मैं दिन चारिक बातन हों मैं भुलावत हो रही बह बहकाने ॥ आजु न मांगत पानिहु पान भई अघरात परे दुष



माने ॥ जाइ मिलौ ब्रह्मान लली वै लला घर आपने जात रिसाने ॥ ४ ॥ दोहा ॥  
 घर न जाइ ससुरारि ते निकरि जाइ परदेस । कहा भयो पूछै हमै तौ कछु जाइ न  
 पेस ॥ ५ ॥ जो समुझौ तौ है भली सुनौ लली यह बात ॥ घाबु मिलौ तुम जाइ के  
 लाइ बड़ो हितु गात ॥ ६ ॥ कवित सवैया ॥ लादि लै आयै कहे ससुरारि हौ लाल  
 उतारि घरो सब टांढो । तोहि मिले बिन जात न आगे सबै विसरो मिसरो बह  
 बांढो ॥ ऐसी निठूर न हूजै बलाइ लेउ पायन लेती हौ आनंद भांढो । जाइ मिलौ  
 उनको ठकुराइन ये लरिकापन की बुधि छांढो ॥ ७ ॥ दोहा नहि मानत है  
 भौज की बात उठत भहराइ । नैनन मैं असुवा भरत सुनि सुनि तन कुहिलाइ ॥ ८ ॥

End.—दोहा ॥ लाइ नौर गुलाब के करवाये असनान सुषवत केसन  
 वाल है कौतुक लावत कान्ह ॥ ३४ ॥ कवित सवैया ॥ ज्यों ज्यों भरे नौर केश  
 सुषवै उमालि कर त्यों त्यों कुच उधरै उचकत छबि छाती में ॥ देवकीनंदन कहै  
 ललका गिरोई परै मनुष्य लला को रहराइ बहु भांती मैं बतिया सुनाइ वहकावै  
 बहु लाड़िली को लाड़िली न जानै भेद कौन किहि घाती में ॥ पीठि लागे सषी  
 के विलोके दुरो प्यारी ओर डोठि काइ रही जाइ स्यामरे की छाती में ॥ ३५  
 इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनंदन विरचिता ससुरारि पचोसी  
 समाप्त । मार्ग शुक्ला दसम्यां सोमे लेखि बकसी गमेण संवत् १८७९ ।

Subject.—ससुरार के सुख तथा नायिका नायक के रिश्तवारियों के  
 काम आनंद का वर्णन ।

No. 90(c). Sasurāri-Pachīsī by Devakīnandana. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves—2. Lines per page—  
 72. Extent—104 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.  
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 =  
 A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivadayālu, Village  
 Tinakāne, District Bahrāich (Oudh).

Beginning, End and Subject.—The same as given in  
 No. 90(b).

No. 90(d). Śrīṅgēra-charitra by Devakīnandana.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—11½ ×  
 7½ inches. Lines per page—34. Extent—1,632 Anushtup  
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
 Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manus-  
 cript—Samvat 1941 = A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita  
 Śyāmbihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शृंगार चरित्र लिख्यते ॥ दाहा—  
मनपति पद पंकज सुमिरि हिये कोन्ह विभ्राम । ताते बुधि उपजत विमल ग्रंथ  
करन के काम ॥ १ नव रस में रस कौन को करिये वरनन आनि । तव मन  
मानि रचौ यही रस सिंगार सुख दानि ॥ २ मधुर लगत रसिकन हिये रस  
सिंगार सुख रूप । रस सिंगार विन जो रचौ सो विन जल कौ कूप ॥ ३ नोरस  
में मनु ना लगी रस में लागि ठहराय । जैसे अलि तजि कुंद को बैठि मालती  
जाय ॥ ४ सुमिरि सारदा संभुपद बहु विधि ध्यान लगाइ । रस सिंगार कौ  
चरित सुम रचौ ग्रंथ सुम पाइ ॥ ५ अथ शृंगार वर्णन । रति है धाई प्रगट  
जहँ रति चतुराई केलि । रति नायक को गति अधिक है सिंगार सुख  
रेलि ॥ ६

End.—अथ हेतु लक्षण—हेतु मान अरु हेतु जहँ साथै वरनौ जाइ । तहां  
होत जहँ हेतु है कविजन कहत सुनाइ ॥ ३३२ यथा—सरस रागिनी राग जुत  
रहो तान सुभ साज । वंसी धुनि हरि कहत हैं मन मोहन के काज ॥ ३३३  
दूसरो हेतु लक्षण—एक तोर जहँ वरनिये कारन कारज भाइ । तहां दूसरो हेतु है  
वरनत कवि करि चाउ ॥ ३३४ यथा—मेरो जो सुख संपदा यहू कहत करि  
चाइ । भगवति नैन कटाक्ष को किरपा वही जु आइ ॥ ३३५ सारठा—हुंढि  
राज गुन गाइ हिये सुमिरि भुवनेश्वरी । तोरथ देव मनाइ पूरन ग्रंथ कियो  
सकल ॥ ३३६ निर्माणकाल—संवत् यम निधि सैकरा वेद सुन्य सुभ जानि ।  
माघ मास तिथि पंचमी रच्यौ ग्रंथ रसखानि ॥ ३३७ इति श्री कवि देवको  
नंदन विरचिते शृंगार चरित्रे अर्थालंकारपरिच्छेद, द्वितीयः समाप्तमगात् २ ॥  
श्रीरस्तु श्री संवत् १९४१ पौष मास कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्थियां शनि वासरे लिखित  
मिदं पुस्तकं वल्लभ मिश्रेण श्री मन्मिथ्र युगुल किसोरस्य पाठार्थं शुभम् ॥

Subject.—कुंद १ से ३८ तक—मंगलाचरण, निर्माण कारण, शृंगार  
वर्णन, प्रच्छन्न शृंगार, नायक निरूपण, अनुकूल, दक्षिणादि नायक भेद वर्णन ।  
कुंद ३९ से ५२ तक—शशादि नायिक के ४ भेद, पद्मिनी आदि ४ नायिका भेद  
वर्णन । कुं० ५३ से ८६ तक—स्वकीयादि त्रिविध नायिका भेद, अज्ञात यौवना,  
नवोद्गा, विभ्रंध्य नवोद्गा, वैस संधि, मध्या, प्रौढा, घोरादि भेद वर्णन, ज्येष्ठा  
कान्ठ्या भेद वर्णन । कुं० ८७ से १३७ तक—परकीया ऊढ़ा व अनूढ़ा वर्णन,  
गुप्ता, क्रिया विदग्धा, लक्षिता, कुलटा, अनुशयना के तीनों भेद, मुदिता, अन्य  
संभोग दुःखिता, गर्विता भेद, मनिनी भेद, सामान्या वर्णन । कुं० १३८ से १९३  
तक—अष्टा नायक निरूपण । कुं० १९४ से २२० तक—प्रोषित पतिका, प्रवत्स्य-  
पतिका, आगत पतिका, तीनों नायिकाओं का स्वकीया, परकीया, सामान्या में  
वर्णन । उत्तमा, मध्यमा, अधमा नायिका वर्णन, नंदा, चार प्रकार के दर्शन

वर्षेन । कुं० २२१ से २६८ तक—सबी वर्षेन, दूती वर्षेन । कुं०—२६९—३१८ तक—नायिका की विरह की प्रवस्थाओं का वर्षेन, भाव, विभाव, अनुभाव, मात्त्विक और संचारी भावों का वर्षेन । कुं० ३१९ से ४०७ तक—हाव समेद वर्षेन, संचारी भाव वर्षेन । कुं० ४०८ से ४४१ तक—माधुर्य, प्रोज, प्रसाद गुण वर्षेन, वक्रोक्ति, ४ वृत्तियां, अनुपास, यमक व श्लेष व चित्रालंकार वर्षेन । कुं० ४४२ से ७७७ तक—अर्थालंकार का विस्तार पूर्वक वर्षेन । कुं० ७७८ से ७७९ तक—आश्रय दाता तथा निर्माण संवत् का वर्षेन ।

Note.—सन १९११ की खोज रिपोर्ट देखने से निर्माण काल के दोहे में 'पय निधि' के स्थान में 'युग निधि' दिया है जो ठीक प्रतीत होता है । निर्माण काल सं० १८४० होता है । अतः सं० १८४३ में दूसरे ग्रंथ के रचने का समय भी इसकी साक्षी देता है । विनोद में इन्हें मकरन्दनगर (कन्नोज) निवासो लिखा है । इन्हें मलावां के करीब रुदामऊ (हरदोई) के राजा अवधूत सिंह के आश्रित लिखा है और अवधूत भूषण ग्रंथ का भी उल्लेख है । पं० गणेश बिहारो जी मिश्र गोलार्गज (लखनऊ) ने स्वयं देखने और वहां जाने का वर्षेन किया है । अवधूत भूषण सं० १८५६ में लिखा गया था । उसमें "अव वरनत कदरामऊ आनन्दो सुख वास" का उल्लेख है ।

No. 91. Śivasagunavilāsa by Devanātha. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per page—23. Extent—350 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1840 or A. D. 1783. Date of manuscript—Samvat 1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Thākura Balabhadra Simhaji, Rais, Bansapurwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सिवाहि सुमरि उर अंतर माहीं । होइ सिध्द बेलब कछु नाही सगुन विलास नाम यह होई । सिव भाषेउ गिरजा सन सोई । सो अब प्रगट लोक हित भयउ । लामालाम भिन्न सब कहेउ ॥ माघौ शुक्ल पक्ष जब होई । निधि सप्तमी प्रगट यह सोई । तन वेद वसु इन्दु वषानौ ये संवत बीते बुध जानौ ॥ चूक अचूक अंक गति कोई यह सभारि लीजे बुध सोई प्रभु विचै क्षपा पहिचानेहु होइहि सत्य जो निहचै मानेहु वैपार परिक्षा ॥ दोहा । वनिज किये अति नोक है लाम देहि सिव तोहि ताते बेलम न करहु अब सुभ कारज तब होइ ॥ नोक टोक नहि लाम मिटिहै विथा विकार । पाछे लाम जानिय सत्रुन के मुष

कार ॥ मन चंचल तव वसति है मित्र मिलै मो लाम । दुजहिं पूजि सुप्रमान  
करि बड़ै दाम नित लाम ॥ की वेपार अति निपुन है संगति पोची जानु कछुक  
लाम कछु हानि है अनमय औगुन मानु

१	८	९	राम
२	७	१०	राम
३	६	११	राम
४	५	१२	राम

End.—विष्णु ध्यान मन में धरौ जय कारज सुभ होइ । देवनाथ हरि भक्ति  
यह दुष नहिं पावै कोइ ॥ समर सयाने तकहिं जे तजिके मनहिं विकार । मन  
वांछित फल लहहिं ते हरिपद सदा आधार सात कुंभ अति दान दै छाया पति  
गजराज ॥ अचुतप निरपे नहों सरा न एकौ काज ॥ अरुन कंद अति अमल पद धरे  
पितावर अंग वसे गोप लहि हृदय मम गोवाल वाल लिष संग ॥ सत्य दया हृदय  
वसै हरिपद राजिव प्रेम विषइन को परसंग तजि यहै सयानो नेम ॥ बीता जात  
सरोर इव जिमि पै फेनु विलाइ । राधा वर तं प्रेम नहिं समै बीति पछिताइ ॥  
परि चाना हरि भक्त जुत मनसा तीर्थ बहाइ । देवनाथ अचरज यहै हरि चरनन मन  
छाइ ॥ इति श्री देवनाथ कृतो सिव सगुन विलास समाप्तं सुममस्तु अगहन मासे  
कृष्ण पछे तिथौ त्रितियो रविवासरे सुम संवत १९०२ साके १७६७ पुस्तक सगुन  
विलास को शिव माषित यह होइ ॥

Subject.—व्यापार परीक्षा, रोग परीक्षा, चार प्रश्न, संग्राम प्रश्न, आदि ॥

No. 92. Prahlāda Charitra by Deva Simha of Rāmapura, Tahasīl Kesargañj, District Bahraich. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880 or A. D. 1823. Date of manuscript—Samvat 1946 or A. D. 1889. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Āsare, Village Majhagawā, Post office Kesargañj, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिप्यते ॥ हिरना कश्यप निसिचर राजा । पूजै शंकर सहित समाजा । रामनाम ते अति सन्देश । दोसर घालि गवै नहिं कोहू ॥ ताके पुत्र भयो प्रह्लादा । भयो अनंदित हरि पर-सादा । सात वर्ष को जब सुत भयऊ । विप्र हंकारि पढावन लहेऊ ॥ राम नाम प्रह्लाद जो पढ़ई । ताको गुरु बहुत रिस करई । बहुत जतन कै पाठ पढावा । रामनाम विन अबर न भावा । एक दिन पूछो पितै बोलाई । का विद्या तुव गुरु पढ़ाई । तब प्रह्लाद कहौ अस वाता । विद्या पाठ देहु मोहि ताता । हो । एकै राम नाम है सांचा । जेहि को शरण काल भय वाचा ॥ यहै समुझि सो जानहु ताता काल बिवस जनि होहु सुराता । शिव सनकादि ब्रह्म सब देवा । सुनहु तात सबई करै सेवा ॥

End.—जेहि कुल तुम लोन्हेउ अवतारा । मुक्ति भयो सब वंस तुम्हारा रुधिर पान करि भारी देहा । मुक्ति भई नहि कछु सन्देश । तब प्रह्लाद कहौ कर जोरी । सुनहु राम विनतो एक मोरो । कृपा करहु यह रूप अपारा । तीन लोक मह भये बंधारा ॥ संत वचन प्रभु मानि सो लोना । महा सरूप रूप हरि कोना । यहि विधि क्रोध तजा प्रभु जवहीं । देव निकट आये सब तवहीं । निकट गये नरसिंह के आगे । अस्तुति करन देव सब लागे ॥ तुम बोदर मह सब कर वासा । सब घट मोतर तुम परगसा ॥ धनि प्रह्लाद दरस जेहि पावा । भौ हम कहं अस रूप देषावा ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मन लाई । ताकर पाप कष्ट कटि जाई । सब तोरथान भर्म जो आवा । धनि प्रह्लाद चरित जो गावा ॥ दो० । प्रह्लाद चरित्र सुनै जो एकटक भौ मन लाय । जम तेहि छुबे न पाव विष्णु लोक को जाइ ॥ इति श्री प्रह्लाद चरित्र देवासिंह कृत संवत् १८८० रामपूर निवासो शुभमस्तु ॥ श्री संवत् १९४६ फालगुन कृष्ण परोवायां बुधवासरे लिखी रामदीन पंडित पाठार्थ श्री महाराज कुमारि श्री ठकुराइन साहेब प्रतापरुद्र सिंह जू को दुल्हिन जू के ॥ श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ।

Subject.—प्रह्लाद का चरित्र, राम के नाम का आधार, उसके पिता का निषेध करना कि रामनाम मत पढ़ो, उसका न मानना । इस पर प्रह्लाद को अग्नि में डालना, पर्वत से ढकेलना, आदि नाना प्रकार के कष्ट पहुंचाना, अंत में नरसिंह बौतार होकर हिरण्य कश्यप को मारना और देवताओं के आनंद आदि का वर्णन ।

No. 93. Ajodhyāvindu by Deva Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—13 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—940 Anushṭup Slokas. Appear-

ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śankara Vājapeyi, Village Bahorikā-purawā Vajapeyi, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ अयोध्या विंशु लिप्यते होरो । या कवि पर मैं बारी श्री अवध पुरी को । भूयन गन से सन जन जगमग कथा रतन उजियारो श्री सरजू शृंगार हार सो जामें मंगलकारी । १ । नित विहार सिय राम लषन को जहां ललित फुलवारो डार डार पौ पात पात सब रामनाम उदगारी । श्री सरजू सियराम अवधि अस मानत कोऊ विचारी । दशरथ नंदन जनक नंदनी सच ये प्रौर लवारो । ब्रह्म भवन वैकुंठा का है कै कैलास विकारी त्रिगुन तोत देवन की तेहै यह तौ उनते न्यारी ॥ भैरवी ॥ श्री मत अवधपुरी को ध्यान मुनि जन जीवन प्रान कनक वरन जगमग तन में जस चंदन को महकान सुख सख गुण सो सित खंवर छोर समुद्र समान ॥ १ ॥ शंख चक्र दोउ कर कंठन में सुमन माल लहरान पाप समन हें संख चक्र बौ देत तेज बल ज्ञान ॥ २ । कहना मैत्री आदिक सखियां गावत मंगल गान । कहनानिधि की कहना मूरति राम-चंद्र को जान ॥ ३ ॥ जेहि सेवत ब्रह्मादि देव मुनि करि करि निज अस्थान । पुरी शिरोमनि पतित पावनो गावत वेद पुरान ॥ श्री मत अवधपुरी को ध्यान ॥

End.—धनाश्री ॥ कवनि की ताकौं रिसोहों मोह राम रहहु तुम सौंह ॥ रहे परम पद साधत बीवे परी चाह चक्र चौंह । रतन पोइ कै कौड़ी पाई चाल चले इतरौंह ॥ १ ॥ इन्द्रो उदर वड़ाई कारन होत जात बढ रौंह वह रस यह रस एक न होई जैसे आम मदीह ॥ २ ॥ राम सरन न भवो सोइ ताको जम के द्विग कर छौंह । हैतौ राम सरन सब विधि से इहाँ नहीं ता तौंह ॥ ३ ॥ जाको मोंह नचाबति कालहु बलवंतहु ते बलौंह । देवन हं के तपा नसावनि जमि छायावत सौंह ॥ सोरठ ॥ पतित होने की ही है देर ॥ पावन को जिन हेर ॥ जदपि पद से पतित जीव यह जम की सहत दरेर ॥ तदपि बड़ाइहि में नित बूझत गहे मान समसेर ॥ १ ॥ करमन के बस में परि भरमत लषि चौरासो फेर । तौ अपने के पतित न मानत दिन दुपहर अंधेर ॥ २ ॥ मंत्र कृया विधि हीन पंथ में परि के होइ नये जेर । याते मैं हौं पतित उजागर मेरो भाग सुमेर ॥ ३ ॥ है तौ पतित न मानत परि कै अहंकार के घेर देव दोहाई पतितपना को मानब बहुत करेर । इति अयोध्या विंशु समाप्तः लिपितं नंदकिशोर संवत १९३३ अगहन शुक्ल नौमो ॥

Subject.—पृ० १ से ६ तक—बालकांड रामायण गोतावली में पृ० ७ से ९ तक—अयोध्याकांड गोत में । पृ० १०—आरण्यकांड । पृ० ११—किष्किंधाकांड गोत में । पृ० १२ से १८ तक—सुन्दरकांड, लंकाकांड आदि

No. 94. Sūmasāgara by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves -14. Lines per page—30. Extent—420 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Bābū Rāmachandra, M.A., LL.B., Amīnābād, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सूमसागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर सुत के सुमिरि पद विघन विनाशन हेत । वरगौ ग्रंथ समद्वैत का बाढे बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सौ समुद्वैत नर लोग सुभाइन कौ । अपनी प्रभुता वश बूझत है परि मोह समुद्र अचायन कौ ॥ तिन कौ गहि वाइ निवारति हो कवि देवी सुनौ समुदायन कौ । गुर के हरि के कवि लोगनि के गहि चादि गणेश के पाइन कौ ॥ १ ॥ दोहा ॥ संवतु सत्रह सै जहां चौरानव प्रमाण चैत्र कृष्ण तिथि अष्टमी शनिवासर ठहरान ॥ २ ॥ दोहा ॥ समन की महिमा बढ़ी कौ कहि पावै पार । कवि देवी संक्षेप सौ कछु २ कियो विचार ॥ ३ ॥ यो सुनिके या ग्रंथ कौ समद्वैत हिये बनाइ । ज्ञान होइ देवो कहै ताकी सुमई जाइ ॥ ४

End.—वगराज सूम लक्षण ॥ दोहा ॥ समता करै सपूत को भूठो भेषु बनाइ । वहै सूम वगराजु है काहु न हंसु कहाइ ॥ ७८ ॥ रंगित से नैन सुष चैन भरे देवी कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइवो । उज्जल स्वरूप देखि भूलत अनेग जाहि जान्यो जाति महादानि यापै कछु पाइवो ॥ मैल अमिमान गहै आपु कौ सयानो कहै गुणी के विचार मली भाति गुण गाइवो । बैठे मानो हंस नर इंद्रा ओदार सर निकट गये ते फिरि होति पक्षिताइवो ॥ ७९ ॥ सुभ सरति सूम लक्षण ॥ दोहा ॥ सुंदर दरसु देखाइ कै सब को मनु हरि लेइ । सो सुभ सरति सूम है कोड़ी एक न देख ॥ यथा ॥ नैन तिरछौ है फेरि करति प्रनाम आछे हंसि हंसि बोलिवा अधिक चित चाह सो । झकुटी विशाल देखि मन मै हुलासु होति पानन को टीवो कर लीवो समुदाइ सौ ॥ प्रीति को बडैवो बहु भातिन सौ देवी कहै मानौ काम मूरति मोहति उपाइ सौ ब्राह्मण औ भाट ते असीस दै कै चले जात मागत न टानु कोई रूप के दवाइ सौ ॥ ८१ ॥ बकरा सूम लक्षण दोहा ॥ बहिनि भनैजो मातु को जाके नहिन विचार । सोई बकरा सूम है ताहि षड्ग की मार ॥ ८२ ॥

Subject.—पृ० १—गणेश स्तुति, निर्माण सम्बन्ध, सूम लक्षण और सूम सूचनिका वर्णन । पृष्ठ २ नहीं है । पृ० ३—पतुरियाबाज, गुप्ता सूम, शठ सूम, असोनी, घोघा सूम, भोगी सूम लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—सकर सूम, अपकारी सूम, फलोटा सूम, घूघू सूम, सटका सूम, गटका सूम लक्षण और उदा-

हरख । पृ० ५—गंडिष, घन गर्जे, विनुष्ठा, चरपट, हड़कूट, गिद्ध, और जगहर्ज सम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० ६—लफट्ट, कट्टर, मोस, वतकाट, मतिमूढ़ और भूँका सम लक्षण और उदाहरण । पृ० ७—गौगोरू, कूमकट्ट, कौवा सम, बेपौर और कट्ट सम लक्षण तथा उदाहरण वर्णन । पृ० ८—पेटखोट, मैलुष्ठा, लैलोटा, उज्जबक, चुपरा, वेगुदंदना सम लक्षण और उदाहरण । पृ० ९—गिरिंदा, बिलार, मथना, पशु सम, सेमर सम, अघम सम, भांकर सम लक्षण और उदाहरण । पृ० १०—गरपरा, पंखिया, देखजरा, कोमल, भुइनाश और उदंगा सम लक्षण और उदाहरण । पृ० ११—डुड्ड सम, गेसा सम, माकरू सम, अघम, उटुका और उज्जत सम लक्षण तथा उदाहरण । पृ० १२—वैगना सम, गप्पु, मण्यु, वज्र, सुल्हु, थुथ्यु और मुथ्यु सम लक्षण और उदाहरण । पृ० १३—जुदट्ट लुदट्ट सम, लोल सम, लोषरे, उद सम, और भुदट्ट सम लक्षण और उदाहरण । पृ० १४—लफंग सम, सोनातर सम, बदका सम, वगराज सम, सुम सूरति सम और बकरा समलक्षण और उदाहरण ।

Note.—समसागर में लगभग २०० प्रकार के मनुष्यों की प्रकृति का चित्र खींचा गया है । मालूम होता है कि यह ग्रन्थ कवि ने अपने अनुभव से लिखा है । जान पड़ता है कि यह जाति के ब्राह्मण या भाट अवश्य थे । संभव है कि यह बैताल पचोसी और अटक पचोसी के रचयिता देवोदत्त सं० १८१२ के लगभग वर्तमान, जैतपुर नगर निवासो जाति के भाट और यह महाशय पक हो हों ।

No. 95. Mantra Saṅgraha by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—150 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munshī Jāngabāhādura (Teacher), Hargāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ मंत्र लिख्यते ॥ मंत्र ताडो ॥ पवन सुत हनिवंत ॥ जेहि सेवत सब संत ॥ जो मजै हनोमान ॥ सो सदा रहै बलमान ॥ जो धरै मनमा ध्यान ॥ ताकी चौकी रहै हनोमान ॥ जब लंका का कोन पयान ॥ डरपो लंक रावना डेरान ॥ मारि दयंत्र अनेक संघार ॥ विमोषन के तिलक निकार ॥ संतन क हितकारी ॥ सो सदहि करत रत्नवारो जग जीवनदास भजै पवनसुत वजरंग नाम आधार ॥ भूत प्रेत डर डंकिनी भागै तौ भागै नाहित होइ जरि कारो ॥ १ ॥

End.—मंत्र मै भूत चुरैल बंद तथा मुक्त विभूति ॥ घनो घनी सुमिरन दरवार ॥ कीली तोरे साह मदार ॥ पेटौ पोटी निरौने डारै ॥ छाती तोरे धम उपारै ॥



कतहू जाय रहै न पावै असो कोस लौ बैचि मंगायै ॥ भूत परेत योआह टैना भारौ  
 बोच दोहाई भारौ बोच दोहाई लोन बैचि मंगायै महमद साह ॥ भागे कतहू  
 मिलै न धाह ॥ काले घारे सेत पलालान ॥ जहां जहां परै भभू कैर तहां तहां उठि  
 भंगार दोहाई महमद साह कै ॥ गुडकू कि देव सम्मत चलियन ॥ बुकमनि ॥ हांक  
 देत आवै महमद बन ॥ १ ॥

Subject.—( १ ) मंत्र ताड़ो भूत, कूकुर, बोझो, गर्म खलास, दुखहरण,  
 भंभ पका का, विषहर का, सर्प का करेजे, के पीर का, कपूत दूध, खुरताका,  
 वयारिका, वाघ वरावै, गठवा, महुभा का, विषजदै, ज्वर, गाय मैस, गर्म थंमन,  
 कोरा काटे का, मुहांवाक भभूत चुरैल बंद ।

Note.—यह पुस्तक साईं जग जोवन महाराज के शिष्य देवीदास जी की  
 बनाई हुई है। इसमें नाना प्रकार को व्याधियों तथा रोगों और भूत चुड़ैल सम्बन्धी  
 मंत्रों का समावेश किया गया है। सब मंत्रों की गणना चालीस के निकट ही है।

No. 96(a). Dāmodara-līlā by Devidāsa. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—52. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.  
 Lines per page—10. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incom-  
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manus-  
 cript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—  
 Paṇḍita Ajodhyā Prasāda, Deputy Inspector of Schools,  
 Bikaner Rāj.

Beginning.—पांच वरस के परम मनोहर रूप रासि अति राजै सजल  
 स्याम घन देह प्रीति पट विरह लता सो छाजै ॥ पकई दान श्री दामोदर जू कै  
 ब्रजवासो कै ईच्छन जाय कौ कारज उठौ सुहायौ ॥ दासो लगी बुहारन भारन  
 घोइ लगी पकवानै । सबी लगी सोधैन समारन कूटै पोसै छानै ॥ परम सुजान  
 सकल गोपीगन निज निज कारज लागी । सरूप नंद गोप के यौतो रोहन जी  
 बड़भागी ॥ बेटा सहित राम की मैया जैबे जबे पधारो । जसुमति उठि लालन के  
 ढिग सौं बैठी परम उजारो ॥ पलिका पे पैढाय लालन कौ हलके हाथ दकौरै ।  
 जानि परै जन जोब उरदै हो हो करत हिलौरै ॥

End.—या लीला दामोदर जी की देवीदास कहो है । संत जनन की  
 चरख सरन की तन मन मोर गहो है ॥ भूल कछु जो होय याहि में सुकवि सुधारि  
 सो लीजै । मधुर मकंद मान के रस कौ मन रसि कै पे पीजै ॥

श्री दामोदर लीला संपूरन समाप्त संवत् १८६५ मितौ कातिक सुदी १४  
 बुधवार चारि घरी दिन रहै संपूरन लिखतं ॥ राधाकिसन काश्य बाबदे रामदीन

सिपाही आगरे के नयावसती के लिखत ॥ भरथपुर मध्ये जथा प्रति पायी तथा उतारी बांछे सुनै ताकौं राम राम । दोहरा—दामोदर जी दया करो हरषि मते मते मोहे दर्श सुमति मति मोहि ) । अब प्रमो चरित पुनोत अति राधाकिसन लिखौ यह होइ ॥ इति

Subject.—पृ० १ से ६ तक—यशोदा के यहां रोहिणी का निमंत्रण वर्खन, पकवान की तयारी, मथानी मथने का यशोदा का वर्खन, पृ० ७ से १२ तक—यशोदा की रहन सहन का वर्खन, कृष्ण की शोभा वर्खन व उनको सुनाने का वर्खन । कृष्ण की उहड़ता का उलाहना आना और यशोदा का समझाना । कृष्ण का जागना व बालकों का यशोदा के पास ले जाना व माता का प्यार करना, पृ० १३ से १९ तक—झ्याम का दूध पिलाने को चढ़ करना, यशोदा का समझाना, कृष्ण का रई पकड़ना, आंचल खींचना और भगड़ना, यशोदा का दूध पिलाना । दूध उफनता देख कृष्ण को छोड़ कर सम्हालने जाना, कृष्ण का क्रोध करना, पत्थर से मटकी तोड़ देना और भाग जाना, पोछे घर के और भी बखेड़ा करना व ग्वाल मंडली में बैठना, लेनी आदि बंदरों व बालकों को खिलाना । यशोदा का कृष्ण के करतब देखना व क्रोध करना । फिर पोछे लेनी आदि बिगाड़ते देखना व पकड़ने दौड़ना, कृष्ण का भागना । पृ० २० से २८ तक—यशोदा का त्रास देना व सब दशा शात करना । कृष्ण यशोदा संवाद । कृष्ण का वन में भागने को कहना, तब कृष्ण को बांधना, कृष्ण का बिगड़ना रोना आदि । पृ० २९ से ३७ तक—कृष्ण का रोहिणी को बुलाना, रस्सी का कम होना, अंत में यशोदा के तंग होने से ऊखल में बंध जाना । कृष्ण का जमलाजुन के बीच में ऊखल को ले जाना व उसे उखाड़ देना । यशोदा आदि का दौड़ना और वच्चे को खेलते हुए पाना और गले से लगाना । कृष्ण का नन्दबाबा से शिकायत करना, सब का आश्चर्य करना, बालकों का कहना । यमलाजुन दो देवता निकले जिन्हें समझा कर स्वर्ग को भेज दिया । पृ० ३८ से ५२ तक—सब का स्नान कर भोजन करना, नन्द के साथ कृष्ण तथा बलराम का भोजन करना । उस समय की क्रीड़ा का वर्खन । बुझित यशोदा का भोजन करना, कृष्ण बलराम के साथ नंद की बात चीत, क्रीड़ा वर्खन । यशोदा का कृष्ण को ले आनन्द मनाना । यशोदा भाग्य वर्खन ।

No. 96(b). Prema-Ratnākara by Devidāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—17. Extent—442 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1742 or A. D. 1685. Place of deposit—Pandita Badari Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—अथ प्रेम रतनाकर लिप्यते ॥ श्री गणेशायनमः । कृप्यय । जय जय गणपति देव देव पति करत सेव नित । महादेव नरदेव तेव सेवत सनेह चित ॥ लहइ बुद्धि वर सिद्धि भोग भव के बहु भूजत । अगम होइ सब सुख नाम जाको कल कूजत ॥ गजराज काज पूरन करै प्रबल बुद्धि वर दीजिये । रतनैस नाम सुख धाम जुत ग्रंथ एक जिमि कीजिये ॥ १ ॥ बीन धरै कर दीन धरै उर बेग करै परबोन विसारद । पूरि करै सुषमावर मोषन दुरि करै दुख दोषठ दारिद ॥ हंस चढ़ी सु बड़ी वरदायक जा विनु इन्द्र नरिन्द्र समा रद । आरज पंथ यहै सब कारज सारन काज विसारन सारद ॥ २ ॥

End.—कलस आसोर्वाद ॥ योंही प्रेम सानी तेरो बानी अति आदर सों प्रभु जी के ५ गुणानुवाद कहिवो करौ । पाँइ तौ चलत रहौ प्रभुजू के मंदिर कौ सुंदर करनि पाँइ गहिवो करौ ॥ सोसु परिनाम करै बाही जगदीसुर कौ नैन रूप देखि कै सनेह नहिवो करौ । यों ही प्रेम धर्मपाल जू के रतनपाल जू कौ मदन गुपाल जू कृपाल रहिवो करौ ॥ ५२ ॥ इति श्री मन्महाराज कुँवार जदुवंशावतंश भैया रतनपाल विरचिते प्रेम रतनाकरे पंचमस्तरंगः संपूर्णम् ॥ इति

Subject.—पृ० २१ से २४ तक—गणेश सरस्वती वंदना, राजवंश वर्णन । निर्माण संवत् । पृ० २४ से २९ तक—प्रेम के अधिकारी, साधुओं का प्रेम, सती का प्रेम पति से, चातक का प्रेम घन से । पृ० २९ से ३५ तक—चकोर का प्रेम चन्द से, हंस का प्रेम मानसर से, वनचर का प्रेम मुट्ठी से, मकरो का प्रेम बच्चों से, हिरन का प्रेम नाद से । पृ० ३५ से ४० तक—कोर का प्रेम नलिनी से, भुजंग का प्रेम नाद से, दादुर का प्रेम वर्षा से, समुद्र का प्रेम बड़वानल से, गोह का प्रेम खौंचा से, सोप का प्रेम स्वाती वृंद से, । पृ० ४०—४७ तक—दुध पानी का प्रेम, सोंगी मच्छ का प्रेम, परंवा परेई क प्रेम, कमल जल प्रेम, सुगंध पवन प्रेम, बडुला गाय का वत्स प्रेम, पतंग का दीपक प्रेम ।

Note.—राजवंश वर्णन । सोमवंश विख्यात में लियो जन्म गोपाल । ताही को अवतार फिर भो कलि में गोपाल ॥ ताको पुत्र प्रसिद्ध महि नृपति द्वारिका दास । अरि अंधेर जग भंदि कै रवि लैं कियो प्रकाश ॥ सत्रुन को सिर काटनो मित्रन कौ सुख कंद । तिन के घर अवतार लिय विनै मुकुंद मुकुंद ॥ तिनके घर सुत अवतरे कृत्र धरम को रूप । जु या जगत में जगमथो जाथो जगमनि भूप ॥ लियो जगमनि देव कै कृत्रपाल अवतार । धरम पाल जग जगमगे भलो भूमि भरतार ॥

राजा धर्मपाल का वर्धन—गोत को गुवाल तुही दूसरो गुपाल तुहो बैरिन को कालु है । धरम धुरपाल तुहो सोहै धरापाल तुहो आदि नरपाल तुहो सत्रु डर साल है ॥ बल धरधाल तुहो साहन को ढाल तुहो कृष्णपाल वाल तुहो नवो दिग्पाल है । कृष्ण कुल लाल तुहो विनै जगपाल तुहो देवोदास पेसो महाराज धर्मपाल है ॥

मैया रतनपाल वर्धन । अटिकुल कवि दारिद दोऊ मज पक हो साथ । ओ मैया रतनेस जु जवहि लेइ धनु हाथ ॥ १० ॥ रजधानी जहुपतिन की नगर करारो बाहु । महापंडित अरु कविन कौ राजत बढ़ौ समाजु ॥

निर्माण काल—संवत् सत्रह सै वर्ष बयालीस निर्धार । आश्विनि सुदि तेरस किंयो ग्रंथ विचार विचार ॥ २६ ॥

No. 97. Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa by Devīdāsa, Kāyastha of Jaunpur. Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size— $4\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—8. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Persian. Date of manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Munshī Maganabihārī Lālā, Village Dariyābād, Mohalla Muharirān, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ क्या वेद पुरान अगम निगम जिसका कलु भेद न पाया जो । शंकर भी जिसका ध्यान धरै सारद नारद गुन गया जो ॥ जिसके हो हुक्म से तैं दम में सब रंग रचो जग माया जो । देवी महबूब वही सब का दसरथ के घर में जनमाया जो ॥ (१) जिसके माया सों सुर नर क्या नारद को सुध बुध भूलै जो । जिसके आधे नाम समान तिहू तिरलोक न दूँ जो ॥ जिसके सुमिरन सों संतों का दिल चितवन कर गुल फूलै जो । 'देवी' वो नूर ज़हूर हुआ ललना देखो पलना में भूलै जो ॥ (२) 'देवी' जब राम कुमार हुए, तब हाथों बान कमान लिया । मारे बन केहरि असुरों को सब शेरों को बेजान किया ॥ नर नारी अवध नगर को जो सब के दिल बीच मकान किया । जिसको उन साथ नहीं उलफत हक क्योंकर इंसान किया । (५)

End.—१०१—सोता को बोलो सतानंद सखियाँ तहँ लैकर तहँ आई जो । जग का माता सो जानकी जीउ वरनै को सुन्दरताई जो ॥ परखाम किया सबही मन में श्रीराम निकट बैठाई जो ॥ बिप्रे में बंदेसत जस सब गौरि गनेस मनार्ई जो ॥ (१०३) शृप जनक तिस विधि तैं सोता चारों माई को ब्याह दिया । गज रथ बाजी मणि मानिक भू जिसका नहिं जाय हिसाब किया ॥ शृप अन्दर डेर नजर

कीना राजा दशरथ ने मलिन लिया । नृप भाव भगवत् गुण शील सनेह सेाँ पूर रहा प्रवधेश हिया ॥ ( १०५ ) आये जद प्रवध अनन्द जहाँ का आये मैया एक ठौरी जो । सब मातु मई आनन्द मई देखे सुत चारों जोरी जो ॥ पुर लोग हरष सत कान करे देखे पिरभू कौं तुन तोरी जो । 'देवी' अशोश देई जीवे प्रभू वरष करोरी जो ॥

पोथो श्री रामायन बालकांड मिन तसनोफ देवीदास कावख साकिन बुलदह जौनपुर बखतखाम नविस्ता शुद व तारोख पंजुम शहर जोहन्ना सन ११८८ फसली व सन ११९४ हिजरी ।

Subject.—( १ ) पृ० १ से ७ तक—राम की बड़ाई, राम जन्म का समाचार, राम को बाल कोड़ा का समाचार, कौशिक का दशरथ से राम लक्ष्मण को यज्ञ पूर्य कराने के लिये माँगना, दशरथ का विकल होना, वशिष्ठ जो की सम्मति से राम का मुनि के साथ जाना, यज्ञ रक्षा का पूर्य कार्य करके जनकपुर गमन । ( २ ) पृ० ८ से २५ तक—कौशिक का जनक से मिलना, जनकपुर में गुणल आताओं के सौंदर्य को धूम, पुष्प बाटिका में राम लक्ष्मण का जाना, सीता को देख कर मोहित होना, लक्ष्मण से उस संबंध में बात चीत, सीता का देवी को पूज कर वर पाना, धनुषयज्ञ के समाभवन में सीता का प्रवेश, जनक के बाक्यों पर राजा का कोप, लक्ष्मण की वीरोक्ति, धनुष मंग । ( ३ ) पृ० २६ से ३४ तक—परशुराम संवाद, रामका मुनि की शांत करना, रामादि आताओं के विवाह का समाचार । ( ४ ) पृ० ३५ से ५४ तक—राजा जनक तथा दशरथ का उत्साह, दहेज का वखन, बरात को बिदा, अयोध्या में आनन्द बधाई तथा समारोह, ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—इस 'बालकांड रामायण' को कवि ने केवल एक ही छंद में लिखा है । भाषा में खड़ी बोली का प्राधान्य है

No. 98. Parakhabodha by Devī Prasada of Sahigawā. Substance—Country-made paper. Leaves—432. Size—10 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—4,860 Anushtup Ślokas. Appearance—old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Santānā Murāū, Village Airiyā, Post office Pipari, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दया गुरु की । पथ लिख्यते पंचग्रंथो प्रथम अनुसार परख विलास । पथ ग्रंथ पंचकोश ॥ छंद ॥ अक्ष में अक्ष प्राख में तिजै मनो में जानिय ।

ज्ञान में विज्ञान में सोह पंचकोश वज्रानिये ॥ तत्त्वं अस त्रिविध वानो सवै  
पहिचानिये ॥ कठिन सोह त्रिदोष कारण परम पद किमि मानिये ॥ दोहा ॥ पशु  
बा लोभ अरु वेद के मोहू ग्रंथ संसार ॥ वह लादे खेदे आपको वह आपनि चहत  
उवार ॥ अन्न में कोश बर्खन ॥ चौकड़ी अन्न में कोश को सुनौ विस्तार । देह  
अस्थूल आश्रम ब्रह्मचार ॥ चिन्ह आश्रम प्रलैता नित दशा वाल अवस्था जाप्रति  
साधन भवन सुनन को जान मुक्ति सालोध्य विश्व अभिमान ॥ दोहा को है  
विषयानंद क्षर प्रकार देव शिवनंद किया शक्ति जठरान्नो जान ॥ प्रथम पाद  
खेचरो मुद्रा मन वाचा वैखरो मात्रा आकार रजोगुण ब्रह्मनेत्र के द्वार साढ़े तीन  
हाथ का देह । तारक मुख थल त्रिकुटी नेह ॥

End.—सोरठा । अष्टादश नौ दोय चैत्र शुद्ध दशमो तिथि । ग्रंथ समापत  
होय परष बोध भौ शिष्य को ॥ शिष्य प्रश्न । स्तुति ॥ साहेव परष प्रकाश  
पूर्व प्रकाशी दास है । अब कुछ रहो न आश पूरण पारष में मिल्यो ॥ शिष्य  
स्तुति छंद ॥ तुम होहु जाहि दयाल सकलो जाल ताकर नाश हो ॥ तुम विना  
नहि मिटिहै काल सुकृत पाल परष प्रकाश हो ॥ का करौं मैं अस्तुति आजु सत  
गुरु कियो बहुत उपकार हो तुम वंद छोर कबोर साहेव मेटिया भव भार हो ॥  
संव करौ नेवछावरि तोर परम गुरु ॥ तन मन धन सब खेह हो ॥ मम सुरति राखौ  
चरण में यह नाशमान है देह हो ॥ परष पद को पाय साहेव मिटि गयो सब  
भास हो ॥ जगत ब्रह्म अनेक वानो रहौ न काहू की आश हो ॥ सोरठ ॥ अशरण  
शरण गुरु राय बहुत सुखो मोको कियो पूरण वंदत पाय सब अपराध क्षमा  
करौ ॥ मै नालायक प्रश्न कियो तुम समुझायो मोहि मोसा बोलत ना बना  
क्षमा करौ प्रभु सोह ॥ इति निर्णयसार ग्रंथ गुरु शिष्य संवाद ग्रंथ परष बोध  
सम्पूर्णम् । जो प्रति देखा सो लिखा मन दोष न दोजिये । साधू संत सो विनशो  
मोरो दूढे अक्षर लोजै जोरो ॥ सेवक देवीप्रसाद जो सब संतन को दास । तिन  
यह ग्रंथ प्रसिद्ध किय सरल होय जेहि भास ॥

Subject.—पृ० १—में अन्नमय कोश । पृ० ३ से ५ तक प्राणमय कोश ।  
पृ० ५ से ७ तक—मनोमय कोश । पृ० ७ से ९ तक ज्ञानमय कोश । पृ० ९ से १२  
तक—विज्ञानमय कोश । पृ० १२ से ४१ तक—समष्टि सार । पृ० ४१—१०३  
तक—मानुष विचार । पृ० १०३ से १८१ तक—गुरु बोध । पृ० १८१ से ३५९  
तक—सत्यशब्द, टकसार पृ० ३६०—३६२ तक—सारशब्द निर्णय । पृ० ३६२ से  
३८१ तक—रमैनी । पृ० ३८२ से ४३२ तक—निर्णयसार का बर्खन किया गया है ।

No. 99. Kāvya-Prakāśa by Dhanīrāma of Kāśī and Asanī.  
Substance—Country-made paper. Leaves—380. Size—10½ × 4½

inches. Lines per page—9. Extent—3,345 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1880. Date of manuscript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Pandita Bhagiratha Prasāda Dikshita, Village Mai, Baṭeshwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—दोहा—सिद्धि सदन गज वर वदन  
विघन विनासन ध्याइ । तिलक रूप उलथा करौ काव्य-प्रकाश बनाइ ॥ १ ॥ यहै  
संस्कृत अति निपुण राम रात महिपाल । भाषा के कवि जनन पर सो अति मयो  
दयाल ॥ २ ॥ वाक्य लक्ष्य अरु व्यंग्यर्थ पुनि वृत्ति सकल ध्वनि भेद । भाषा कवि  
जासौं सकल समुक्त सकल अखेद ॥ ३ ॥ सकल सूत्र उलथा करौ आप जग्यारथ  
जोहि । उलथा की वे वृत्तिकौ आपु सु दोन्हौं मोहि ॥ ४ ॥ ज्योम सिद्धि सिद्धि  
चन्द गुरु तिथि पंचमो बसन्त । करौ ग्रंथ प्रारंभ है सुमिरि हिये मगिबन्त ॥ ५ ॥  
ग्रंथारंभ में विघ्न निवारन को प्रथम इष्ट देवता सरस्वती को कवि नमस्कार करत है ।

दोहा—रहित निपति कृत नियम एक आनंद मई स्वतंत्र । करै सृष्टि नव  
रस रुचिर जय भारति कवि मंत्र ॥ १ ॥ श्लोक—निपति कृत नियम रहितां  
ल्लादमयो मनन्यर तंत्राम् । नव रस रुचिरां निर्मातमादधतो भारतो कवैर्ज-  
यति ॥ १ ॥ काव्य प्रकाश ।

End.—राम वान भिन्न कुंभकरन बली को यह ज्योम त गिरत उतमान  
अति भारो है । घोर उपधात उदमत उच्छलन वेग पतन गंभीर भीत लोचन  
निहारो है ॥ राहु को पतन मन मानिकें तुरंग मोरि रविरथ अरुख तिरोछो करि  
टारो है । ग्रीव कुहरन में प्रविष्ट पवमान व्याज रघुवर बलहि कहत अति भारो  
है ॥ यामें वक्ता वैतालिक है औ प्रबंध अभिनय जोग्य नाटक है तासो उद्धत रच-  
नादि दुहुन को प्रतिकूल हैं परन्तु वाक्य जो कुंभकरण है ताको औद्यत्य को  
व्यंज कहैं तासौं वाक्यानुकूल है । कहूं वक्ता औ वाक्य की अपेक्षा विन प्रबंध  
की योग्यता सो रचनादि को है वो यथा—

कादंबरी आदि आख्यायिका में जहां शृंगार रस व्यंग्य है औ वक्ता सकी  
आदि अनुद्धत हैं तहांऊ प्रबंध की योग्यता सो उद्धत हो रचना है औ नाटकादि  
में रौद्ररसह में दीर्घ समास नहीं है । दीर्घ समास में विडम्ब सो अर्थ प्रतीति  
होति है । तासौं अभिनय को ज्ञान नहीं होतो । याही विधि अन्यत्रह जानिये ॥  
इति श्री सकल विद्याविनोद मानस राजहंस सांडिल्य बंसावतंस भूमिपाल  
हृद विख्यात तरवि बंस तरवि जलजात श्री रामरात विरचिते काव्य प्रकाशे

अष्टम प्रकाशः ८ ओ संवत् १९०४ मीति कार्तिक वदो ३ वार मंग के काव्य प्रः समाप्त हुआ ॥

Subject.—पृ० १ से ८ तक—धनोराम कृत गणेश वंदना, रचना कालादि वर्धन, अनुवादक की प्रार्थना, ध्वनि भेद, सरस्वती व प्राकृतिक सृष्टि को तुलना, काव्य फल वर्धन, उत्पत्ति कथन । पृ० ९ से १६ तक—काव्य स्वरूप वर्धन, विशेष-बोक्ति, विभावना का संकर वर्धन । उत्तम, मध्यम, अधम काव्य वर्धन, ध्वनि वर्धन, शब्द चित्र, अर्थ चित्र, शब्दार्थ स्वरूप वर्धन, तात्पर्यार्थ में आकांक्षा, योम्यता, आशक्ति वर्धन, व्यंग्य वाच्य, लक्ष्यार्थ वर्धन । शब्द अर्थ संबंध वर्धन, अभिधा लक्षण, व्यंजना वर्धन । पृ० १७—२७ तक—वाचक, संकेत शब्द के ४ भेद वर्धन, उपाधि व भेद कथन, वस्तु धर्म सिद्ध व साध्य, सिद्ध—आवहारिक व सामान्य भेद, जाति वर्धन, नैयायिक व बौद्ध का सिद्धान्त वर्धन, अभिधा व्याख्या वर्धन, रुढ़ि प्रयोजनवती लक्षणा वर्धन । लक्षन-लक्षणा वर्धन । उसके दो भेद, उपादान लक्षणा वर्धन, गौणो सारोप्य वर्धन । पृ० २४ से ४० तक—गौणो साध्य-वसाना, व्यंगरहित रुढ़ि, व्यंग सहित फल, व्यंग से गूढ़—अगूढ़, गूढ़ व्यंग लक्षणा वर्धन, लक्षणा के तीन भेद, अव्यंग्य, गूढ़ व्यंग्य, अगूढ़ व्यंग्य वर्धन, लक्षणा प्रयोग अयोग लक्षणा वर्धन, लक्षणोप कथन, अभिधा मूलक व्यंजना, संयोगादि के उदाहरण । पृ० ४१ से ५० तक—उदात्तादि वर्धन, अर्थान्तर युक्त व्यंजक वर्धन, अर्थ व्यंजकता, ज्ञापक कथन, स्वीया के साथ भेदान्तर, व्यंग वाच्य गुणोभूत वर्धन, व्यंजना के उदाहरण, अर्थ व्यंजक निर्णय वर्धन । पृ० ५१—६० तक—ध्वनि अविवक्षित वाच्यार्थ, अर्थान्तर संक्रामत वाच्य ध्वनि वर्धन, अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य ध्वनि, अभिधामूल गूढ़ व्यंग्य, व्यंग्य के अधोन अर्थ वाच्यार्थ, अप्रधान वर्धन, अलक्ष्यक्रम व लक्ष्यक्रम दो भेद कथन, रस रूप वर्धन, सुरस की उत्पत्ति, रस का ज्ञान वर्धन, भेद नायकादि का मत वर्धन । पृ० ६१ से ७० तक—भाव को उत्पत्ति स्रोतगुण युक्त कथन, स्थायी भाव में भिन्नता कथन, रस की हानि कथन, अनुभाव संयुक्त वर्धन, सविकल्प निर्विकल्प रस वर्धन, अभिव्यक्ति सम रस वर्धन । पृ० ७१—८० तक—स्वामिन्न सविकल्प अलौकिक रस वर्धन, काम युक्त रस का वर्धन, संचारो भाव की उत्पत्ति वर्धन, विभाव अनुभाव, व्यभिचारो भाव मिलि के रस को प्रगट करते हैं । ८ रस वर्धन, शृंगार के दो भेद संयोग, वियोग वर्धन, विप्रलंब शृंगार के ५ भेद, अमिलाष हेतुक, विरह, ईर्ष्या, प्रवास, शाप हेतुक वर्धन । हास्य, कठणा, रौद्र, वीर, मयानक, अद्भुत, बोभत्स रस वर्धन ।

पृ० ८१ से ९० तक—रसों के स्थायी भाव रति, हासादि वर्धन, ३३ व्यभिचारो भाव वर्धन, नवम शांति रस व निर्बद वर्धन, देव, मुनि, रति वर्धन, व्यभिचारो भाव प्राधान्य कथन, रसामास, भावामास वर्धन, भाव संधि, भावोदय वर्धन,



भाव स्वतन्त्रता, भाव शांति वर्धन, असंलक्ष्य कम ध्वनि व संलक्ष्य कम ध्वनि वर्धन, इसके ३ भेद कथन, शब्द, अर्थ, शब्दार्थ शक्ति । पृ० ११ से १०६—शब्द शक्ति के अंतर्गत अलंकार वर्धन, पदा भेदेन विरोधाभास वर्धन, अलंकार व्यंग्य वर्धन, वस्तुमात्र व्यंग्य वर्धन, अर्थशक्ति मूल ध्वनि वर्धन व भेद, अर्थ शक्ति उद्भव वर्धन, वस्तु प्रलंघन, स्वतः संभवो सिद्ध, कवि प्रौढाक्ति, कवि निवद्ध प्रौढाक्ति, कवि निवद्ध सिद्धि ये छ भेद प्रत्येक के व्यंग्य व वस्तु अलंकारों में अलंकार, वस्तु में अलंकार, अलंकार में वस्तु व्यक्त कथन, काव्य में १२ भेद वर्धन, चार प्रकार के स्वतः संभवों में वस्तु में वस्तु व्यक्त कथन, प्रौढाक्ति के ४ भेद वर्धन, वस्तु अलंकार के भेद से, कवि निवद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति सिद्धि ध्वनि में वस्तु व अलंकार के भेद से ४ भेद वर्धन, शब्द, अर्थ, उभय, भूमि कथन । ध्वनि के १८ भेद वर्धन, अविवक्षित द्वै प्रकार, वाच्य ध्वनि एक प्रकार असंलक्ष्य कम ध्वनि के दो भेद, शब्द शक्ति मूल के १८ भेद, अर्थ शक्ति मूल एक प्रकार, रसादि के अनन्त भेद । नवरस, फिर शृंगार के वियोग, संयोग, फिर दर्शनादि, घट ऋतु आदि कस्त्रे वर्धन, वियोग के अनेक भेद । पद व्यंग्य वर्धन, अर्थान्तर संकमित वाच्य वर्धन । असंगत तिरस्कृत वाच्य वर्धन । पृ० १०७ से १२० तक—असंलक्ष्य कम व्यंग्य वर्धन, पद व्यंग्य शब्द शक्ति मूल अलंकार व वस्तु व्यंग्य वर्धन । ४ भेद अलंकार वस्तु के आधार पर, कवि प्रौढाक्ति सिद्धि वस्तु के ४ भेद वर्धन, कवि निवद्ध प्रौढाक्ति सिद्धि के ४ भेद वर्धन । काव्य लिंग में वस्तु को पद में प्रधान वर्धन । कवि निवद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति वर्धन, उसके ४ भेद वर्धन, असंलक्ष्य कम से १२ों का वर्धन, धातु रूप प्रकृति भाव व्यञ्जकत्व वर्धन, नाम रूप पद के एक देश में रसादि को व्यक्ति वर्धन ।

पृ० १२१ से १४२ तक—तिङ् विभक्ति और सुप् विभक्ति को व्यञ्जकत्व, सुप् का ष्टो में व्यञ्जक वर्धन, भूतकाल को व्यञ्जकत्व । वचन को व्यञ्जकत्व, पूर्व निपात व्यञ्जकत्व, उपपद विभक्ति रूप व्यञ्जकत्व, प्रत्यय रूप पदैक देश का व्यञ्जकत्व, उपसर्ग रूप एक देश का व्यञ्जकत्व, चादि निपात व्यञ्जकत्व, एक ही में बहुत का व्यञ्जकत्व, समास के वर्धन का व्यञ्जकत्व, चन्द्रबास ध्वनि भेद वर्धन, संकर, संसृष्टि वर्धन । संकर भेद १०४०४, शुद्ध भेद १०४५५, संदेह रूप संकर वर्धन, व्यभिचारी व्यञ्जक वर्धन, उत्तम काव्य निरूपण, समास, अश्वत्थ काव्य निरूपण, अर्थान्तर संकमित वाच्यवत् ध्वनि का अगुदत्व वर्धन, अत्यंत तिरस्कृत वाच्यवत् व्यंग्य का अगुदत्व, अर्थ शक्ति मूल अगुद व्यंग्य, इस का सुखी लक्ष्य, भाव का अंग रस, अंग भाव, रसाभास, भावाभास, अंग भाव शक्ति, अंग भावोदय, अंग भाव स्वतन्त्रता, सुखो भूत व्यंग्य, वाच्यालंकार, अंग शब्द शक्ति मूल वर्धन । पृ० १४३ से १६० तक—वाच्यार्थ का अंग भूत अर्थ शक्ति मूल वर्धन, अतिरिक्त वर्धन

वर्धन, मुख्य प्रधान, काकाक्षित वर्धन, संकर संवृष्टि वर्धन, काव्य भेद कथन, अमन्वय व्यतिरेक वर्धन । आकांक्षा, सन्निधि, योग्यता वर्धन । अन्वय व्यतिरेक से प्रवृत्ति निवृत्ति वर्धन । शब्दार्थ विचार वर्धन, तात्पर्य कथन, उद्देश्य विधेय वर्धन । पृ० १६१ से १८१ तक—शब्दार्थ गुण दोष विवेचन, वाच्यार्थ-व्यंग्यार्थ भेद वर्धन, स्वरूप भेद, काल भेद, वाच्यार्थ का लक्ष्यार्थ व व्यंग्यार्थ कथन, वाच्य-लक्ष्यार्थ कथन । लक्ष्य-व्यंग्यार्थ कथन, अभिधावृत्ति में व्यंग्यार्थ वर्धन, अनुमानादि वर्धन, साहचर्य नियम को व्याप्ति, गुणी भूत व्यंग्य कथन । पृ० १८२ से २१० तक—प्रथम काव्य निरूपण, शब्दालंकार वर्धन, शब्दचित्र, अर्थचित्र, दोष वर्धन, दोष को व्याख्या, दोष भेद, श्रुतिकटु, व्युत्त संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहितार्थ, अनुचितार्थ, निरर्थक, अवाचक, अश्लील, संदिग्ध, अप्रतीत, प्राग्य, सुनेभारथ, क्लिष्ट, अवि-सृष्ट, विधेयांस, विरुद्धमति, दुष्टशब्द का लक्षण उदाहरण । बौद्ध व्यंग्यक दोष कथन, लुप्तगुप्ता, प्रमंगल, संदेह आदि की व्याख्या-उदाहरण वर्धन । पृ० २११ से २२४—बोध गतार्थ तत्तु शब्द व यत् शब्द वर्धन, साकांक्षा कथन, अप्रतीत, अश्लील आदि लक्षण उदाहरण । पृ० २२५ से २५२ तक—वाक्यदोष वर्धन, प्रतिकूल वर्धन, उपहत, लुप्त विसर्ग, विसंधि, इतवृत्त, पदन्यून, अधिक पद, कथित पद, पतित प्रकर्ष, समास—रात, अर्द्धान्तरेक, अभवतमत् अभिहित वाच्य, अपदक्ष पद, अपदस्थे-समास, संकोरण, गमिता, प्रसिद्धहत, भग्नक्रम, प्रक्रम, अमत परार्थ, दुष्टवाक्य, प्रतिकूलवर्धन—शृंगार का टवगे, रौद्र में माधुर्य प्रतिकूल । उपहत वर्धन लक्षण उदाहरण कथन, क्रमभंगादि भेद वर्धन । पृ० २५३ से २७२ तक—अर्थ दोष वर्धन—अपुष्ट, मुकष्ट, व्याहत, पुनर्वाक्ति, दुःक्रम प्राग्य, संदिग्ध, निहंतु, प्रसिद्ध विरुद्ध, विद्याविरुद्ध, अनविकृत, नियमानियम, परिकृत्ति, ( विशेष-सामान्य ) साकांक्ष अपदयुक्त, सहचर मिश्र, कुवृत्त, प्रकाशित, विरुद्ध, विधिनुवाद, अयुक्त, सक्त, स्वीकृत, अश्लील, इन सब का लक्षण उदाहरण व्याख्या वर्धन । पृ० २७३ से २९३ तक—दोषों का अदाशत्व वर्धन—अदोषों में दोष वर्धन । शब्दालंकारादि में गुण दोष विवेचन । पृ० २९४ से ३०६ तक—रसदोष वर्धन—अभिचारी संस्था-पकी में भक्तवाक्य, प्रतिबदन देखि बौद्धा सों कहना मिश्रण रसदोष । रसा स्वाद में विघात कथन, प्रकृति-विरुद्ध कथन, विभाव को व्याप्ति, वीर भयानक विरोध वर्धन, शांत-शृंगार निविष्ट वीरतं अदोष कथन, स्मरणन वर्धन, साम्य विवक्षित, नषक्षत स्मृति कथन, विरोधी रसदोष, निर्दोष वर्धन, परस्पर विरोध में संगानो विरोध वर्धन, गुणी भूत वर्धन, रस कथन । पृ० ३०७ से ३३० तक—माधुर्य, भोज, प्रमाद गुण वर्धन, विना रस के अलंकार वर्धन, रस का उपकारकत्व वर्धन, अर्थालंकार का रसानुपकारकत्व वर्धन, प्रसाद गुण का वर्धन, विशिष्टोक्ति व गुण के उपभेद कथन, वीर बोमत्स, रौद्र में भोज क्रम से

अधिक रहने का वर्णन, १० गुण तीन गुणों के अन्तर दित हैं । माधुर्य अंगों का विवेचन कथन, भोज में अंगों का विवेचन, प्रसाद गुण व्यंजित अलंकारादि वर्णन, वैपरित्य कथन, दोषसमास निवेद्य वर्णन । इति ।

Note.—रामरात जो देवकीनंदन सिंह काशी वाले के पुत्र कहे जाते हैं । धनोराम उन्हीं के आश्रित थे । ये असनो के माट हैं । इनके वंश में अच्छे अच्छे कवि हो गए हैं ।

No. 100(a). Kāyāpākhī by Dharamadāsa. Substance—Country-made white paper. Leaves—42. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—16. Extent—512 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachanda Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahraich.

Beginning.—सत सुकित आद अदलो आखर आर्योत पुरुष मुनोन्द्र करना में कबोर खुतो जोग संताप नयनो धरमदास चूरामनो नाम सुंदर सत नाम कुलपती प्रमोघ गुरवाला पीर कवलता मयामाल नाम भुत सनेहो नाम हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब की दया पार गुरु वंस वे आलासकोद अकबोर वंदो छोर की दया सों लिख्यते ग्रंथ मूल म्यान की सोढ़ी ॥ धरमदास वचन साखो ॥ प्रथमहि पारस को हसे कहिय कैसे जान । कै पारस संसार मे सतगुरु कहा बखान ॥

End.—बखेसाहा अग्नि की धारा । खुतो संजोगी नर करे अहारा ॥ जोअत हो वाहा रहे सामाई ॥ येह निज दोन्हा आलख लखाई ॥

साखो

कहै कबोर धरमदास सों सुरती करो सम्हार ।

येह निज सब्दहि चोन्हा उतरौ मै जल पार ॥

इति श्री कायापाखी संपूरनं सुम समस्तु ॥

Subject.—पृ० ३४—रचयिता का नाम वर्णन ।

पृ० ३५—हंस (मज्जन) वर्णन ।

पृ० ३६—सतग्रंथ वर्णन, मूल ज्ञान ।

“ पृ० ३७—मनुष्य शरीर और धर्म वर्णन ।

पृ० ३८—३९—जीवन मुक्त होना, मूल शब्द ज्ञान ।

- पृ० ४०—४१—धर्मदास कबीर संवाद पौर ज्ञान प्रचार कथन ।  
 पृ० ४२—मूल शब्द का प्रचारार्थ कथन । मुक्ति मार्ग ।  
 पृ० ४३—४४—दुष्ट कथन, द्वादश पंथ वर्खन ।  
 पृ० ४५—४७—शब्द को प्रभुता, जीव के बिगाड़ का कारण ।  
 पृ० ४८—४९—सृष्टि वर्खन, अमिमान के नाशक होने का कथन ।  
 पृ० ५०—कबीर नाम छिपाना पाप है, संगति का फल ।  
 पृ० ५१—५३—द्वादश पंथ वर्खन, निर्गुण सगुण विचार ।  
 पृ० ५४—डोम, कुम्हार, सुनार, बढई को निन्दा ।  
 पृ० ५५—योग साधन ।  
 पृ० ५६—५७—संसार की दशा ज्ञान का मार्ग ।  
 पृ० ५८—६०—शब्द उत्पत्ति वर्खन ।  
 पृ० ६१—जन्म का लेखा जानना, नारायण का महत्व ।  
 पृ० ६२—६३—ज्ञान प्राप्ति, मूलशब्द महिमा ।  
 पृ० ६४—६९—बंदी छोर वर्खन, काया पाखो ।  
 पृ० ७०—७१—सुरति वर्खन, त्रिकुटी कथन ।  
 पृ० ७२—७६—वृद्ध निरूपण, निराकार कथन ।

No. 100(b). Krumhāvalī by Dharamadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—34. Size—7 $\frac{3}{4}$  × 5 inches. Lines per page—16. Extent—340 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Bābū Amīrachandaji Gupta, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

Beginning.—सतो सुकीत चादो अदली आखर । आयोस पुस मुनोन्ध करनामय ॥ कबीर सुरती जोग संताये तपनी धरमदास । चूरामनो सुंदर रचन नाम ॥ कुलपनी नाम पर मोघ गुरु बालापीर कवल नाम आमोल नामा स्वत सनेही हक नाम पाक नाम प्रगट नाम साहेब कबीर की दया पार गुरु बंस बे आलीस की दया सो लिखते ग्रंथ कुरुमावलो ॥ सुकीत बचन ।

धरमदास बिनवै क जेरो । चित्त संसै मेटौ प्रभु मोरो ॥

तीन लोक की उत्तपत्ति लाखो । कइसै कुम्ह पुस अविलाखो ॥

End.—सब्द सुरती एक भवो तब को डारे आय । काके डारे हूडीप सो कोइ देइ बताय ॥

ग्रंथ कहे कुम्हावली सारा । पढ़ुंछे हंस पुस्त बरचारा ॥  
समुक्ति विचार ज्ञान मत संता । रहनी रहे सोई मत बांछा ॥  
इति श्री ग्रंथ कुम्हावली संपूर्णं सुम ॥ सम ॥

Subject.—पृ० १—ग्रंथ प्रारंभ वर्णन व रचयिता का नाम ।

पृ० २—प्रार्थना, सतगुरु वचन ।

पृ० ३—साखी, रमैनी, पुरुष वचन, धर्मदाव वचन । सामर्थ्य वचन ।

पृ० ४—साखी, सामर्थ्य वचन । सतगुरु वचन ।

पृ० ५—सुक्ति वचन, साखी, सतगुरु वचन ।

पृ० ६—१०—साखी, चौपाई रचना, सृष्टि की रचना भेद ।

पृ० ११—वाल्यावस्था वर्णन, साधना वर्णन ।

पृ० १२—१४—पवन भेद व स्थान ।

पृ० १५—१८—मोती की उत्पत्ति का कारणादि ।

पृ० १९—२०—होरा उत्पत्ति ।

पृ० २१—जल वर्णन ।

पृ० २२—गुण वर्णन ।

पृ० २३—काया में काल का वास ।

पृ० २४—२५—योनि स्मरण, ब्रह्म वर्णन, काल महिमा ।

पृ० २६—२७—शब्द महिमा ।

पृ० २८—२९—सत गुरु महिमा ।

पृ० ३०—नाम महिमा ।

पृ० ३१—३२—सत्तज्ञान वर्णन, शब्द भेद ।

पृ० ३३—शृंगी गुण वर्णन, गुरु की उपमा ।

पृ० ३४—ब्रह्मज्ञान तथा ग्रंथ की समाप्ति ।

Note.—कुम्हावली कर्मावली का अपसंश प्रतीत होता है । धर्मदास कबीरदास के शिष्य थे ।

No. 100(c). Sumirana-nāma-pākhī by Dharamadāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7½ x 5 inches. Lines per page—16. Extent—288 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Babū Amīrachanda, Manager, B. D. Gupta & Co., Chowk Bāzār, Bahrāich.

**Beginning.**—सप्त साहेब कबीर को दाया से लोखते सुमोरन नाम  
पाखी पैसाई ॥ खार नदी के सोहं गया ॥ जगमग जोति चाहुदिसि उजो-  
खार ॥ बोका नीरखै हो जौव काहां चली जाइ । खरमराइ पुनि पकरो मगाइ ॥  
नीरखो हंसा सप्य भजोरा । का करोहै काल बजोरा ॥ स्रवन उपखन पेक  
खइ । छुटे हंसा जगमगाथ काहां जाइ ॥ करपरी सीला उचार पत्ता ले गयऊ ।  
जाय ठाढ़ जल रंग लगा लग भयऊ ॥ हो जल रंग पुस डंडवत हमारा । केतीक  
दुर है ठोक तुम्हारा ॥

**End.**—सुमिरन जल भरने का ॥ जीव जंतु सब जल से नौकसे भरो  
नीरमल नीर । हीसा पाप लागे नहीं रक्षपा करै कबीर ॥ संपूरन हुआ ॥ प्राप्ते  
उठे का । अष्ट कवल भजपा जपै कबीर सोहंगमंडार । प्रात समै हंसा जगै दया  
करो बंदी छोर ॥ चून टेक विनसो करौं सुनौ संत मती धीर । धरती पर पगु  
देत हो रखेपा करे साहेब कबीर ॥ संपूरन हुआ सहो । दोन पेतवार महीना  
पुस १८७४

**Subject.**—पृ० ७७—जीव दशा वर्खन नाम पाखी ॥ पृ० ७८—७९  
वर्क—सोहं सुरति वर्खन नाम, सज्जन के चूरामनो नाम, उनके सुन्दर संत नाम ।  
सुन्दर संत के कुलपति नाम, उनके प्रेमोषदास, कवल, चामोल, सुत सनेहो,  
हक नाम, पाक नाम, प्रबट नाम, धोरज नाम, उग्र नाम, देव, गुरदनेन, प्रकास,  
उदित, मकुंदनो, अचर, उदार, जानो, हंस, सुकित, अग्रमुनि, रस, गंग मुनि,  
सरस, जगन्नाथ, सिंग मुनि, अकह, कंठ मुनि, संतोष, यात्रिक, यती, नेह, मह,  
बिहू, साहेबदास, ऊषोदास, कलनामय, अचर, दीरघ, महामुनि, के साहेब  
जगटे ॥ पृ० ८०—बंदी छोर वर्खन । पृ० ८१—८२—परम पुरुष वर्खन, पृ०  
८३—९१—नोरख गोखो । पृ० ९२—गखेशाष्टक । पृ० ९३—९५—शब्द विज्ञान स्तोत्र  
पृ० ९६—विज्ञान स्तोत्र । पृ० ९७—९८ सुमिरन राह चले का । अग्र भुझाने का ।  
जंजोरा जहर उतारने का । पृ० ९९ शब्द पाखी, शब्द चारती उतारने का । शब्द  
कबीर उतारे का, सुमरन दगुधन का व शब्द जल भरने का खरख, समाप्ति ।

No. 101(a). Jādachetana by Dharanīdhara. Substance—  
Country-made paper. Leaves—149. Size—10 × 6 inches.  
Lines per page—16. Extent—2,384 Anushtup Ślokas. Incom-  
plete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Charac-  
ter—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1884 or A. D.  
1927. Place of deposit—Lālā Bhāgawata Prasāda, Village  
Sadhanawāpur, Post office Sissaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ वृष्टि नाम भद्रा विचार ॥ कृष्ण पक्ष की दसमी तोज । परदल भद्रा विष का बीज ॥ सातें चौदस पूर्व दले । भद्रा जान बजावत भले ॥ शुक्ल पक्ष कै चौथि इकादसि । परदल भद्रा निहचे जानसि चाठे पूरै भद्रा जानै पूरव दल ये व्यास वषानै ॥ अथ भद्रा गुण चौपाई ॥ सुख भूप दरसन में बात ॥ उषट वैदक क हठ पात ॥ जलचर मृगा सिंह गज घोर । महिषा बाधि यह तव कह जोर ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	३० तिथि शुक्ल पक्ष
कि	वा	ति	व	व	कौ	ग	वृ	वा	तै	वा	व	कौ	ग	वृ	३० पूर्व दले दे ॥ ३०
घ	कौ	ग	वृ	वा	मं	व	व	कौ	ग	वृ	धा	तै	व	वृ	३० पर दले ३॥ ३०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	३०	तिथि कृष्ण पक्ष की
वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	त	व	वा	कौ	ग	वृ	च	३० पूर्व दले दंड ३०
कौ	ग	वृ	वा	तै	व	व	कौ	ग	वृ	वा	मै	व	श	ना	३० पर दले दंड ३०

End.—मौहन बीच लाभ करवावै । फरकै घोठ कला अति भावै । दक्ष कपोले दुष सुष वाम । ढोढी फरक विरोध विधाम ॥ फरक धुकधुकी सुष आभूषन । दक्षे दुष वायें सुष रूपन ॥ दहिने थल बालक मृत होइ वायें पुत्र मिलावै सोइ । हृदय फरक तैरि के लाभ जो विधवा तौ सुषो सोहाग ॥ दाहिन भुजा कलह करवावै । वाई विरकिहि पतिहि मिलावै । दाहिन हाथ हानि का मूल । बायां गवन करै सुषदल ॥ दक्षिण थोरो भांका करै । वायें द्रव्य लाभ अनुसरै ॥ दहिनी कोषि शोक सुत त्रास । वाई फरक पुत्र की पास ॥ नामो मृत्यु को आगम कहै । को बड़ कष्ट आयु सिर सहै ॥ रान जोनि चूतड़ घर वेड़ । फरकै पुरुष मिलै रितु हेड़ू ॥ दहिनी जांघ चरणि को हानि ॥ वाई शुभन गवन अनुमानि ॥ ई लखन नारिन कं कहै । फरकत भंग दंषि निरवहे ॥

Subject.—ज्योतिष बखेन यथा—तिथि, स्वामी, वार, नक्षत्र, वृष्टि नाम भद्रा विचार, शुभाशुभ विचार, संस्कार चितवन, विवाह चितवन, भ्रंवार चितवन, गोचर, ग्रह निवारन, यात्रा चितवन, ग्रह प्रवेश आदि बखेन किया है । कृषि चितवन, संक्रांति के वाहन, ब्रह्मायुध योजनादि चक्र, ली

के संग फरकने का, काल चक्र नारायण बलि, ग्रह मुष भुवा, छिका आदि का वर्णन ।

Note.—यह पुस्तक मदन सिंह जी के वंशज रसाल सिंह की आज्ञानुसार रची गई । आदि अंत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं, इस से पूर्ण व्यौरा ज्ञात नहीं हुआ । परंतु संवत् १८८४ में इसको रामलाल गुजौली निवासी ने लिखा है ।

No. 101(b). Jadachetanī by Dharanīdhara. Substance—Country-made paper. Leaves—156. Size—7½ × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—965 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of deposit—Paṇḍita Badrīprasāda, Munsif, Rāmsanehighāṭ, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जोति रूप जो जगतपति, जगमगात तिहुं लोक । सुखदायक संसै हरन कोजै मोहि विसोक ॥ १ ॥ गणपति सिव हरि चंडिका, रवि पांचौ सुम जानि ॥ प्रनवों बहु विधि जोरि कर गुरु जगपति उर आनि ॥ २ ॥ अगम ग्रंथ जोतिष विनै, फलित गनिक अति जानु । बढ़यो समुद्र सो अगम जल गोमति सोप समान ॥ ३ ॥ जड़ चेत रोम्मे चतुर, होइ सुगम उपकार । सो कहि विधि सो समुझिये, कहाँ सहित विस्तार ॥ ४ ॥ सबैया ॥ यथा ॥ ध्रुव सो सब वंछित रासि नक्षत्र, सुचक्रहु में ग्रह चालु बंधो है । कर्म सुभासुम पूर्वज के, ग्रह से दुखपाप औ राग औ रोग खधो है ॥ सो तेहि ते ग्रह के सब जानु, जहान के जीव जेते अघधो है ॥

देहा ॥ सविता से सब जानिये, कठिन कालको चाल । उपजै पुष्ट कवास पुनि करै प्रकाश विसाल ॥

End.—दीप मालिका ॥ रवि मंगल जो जानिये परै जा तेहि दिन मानु ॥ आयुष मान योग युत स्वांति नखत परमानु ॥ स्वांतो दियना जो वरै बेले बिसाखा बाह ॥ छुर छुर घरनो खोदिये कोरत नवतुल विकार ॥ चंद सूरज एक पाख में ग्रहन उये वा अस्त ॥ होय त्रयोदसि तिथि पखा जानौ सबै अमस्त ॥ ७४ ॥ बाजी गज नरेसु औ नाज ॥ सब वस्तुन का होइ अकाज ॥ दधिर प्रवाह परस्पर होई ॥ दादा दूत महा भय सोई ॥ बिना काल जो फूले रुख ॥ निसा आदि जो परै उलूक ॥ सेत काक दरसावे जान ॥ सुखे पपील अन्न अनुमान ॥ मास चारि पुरखैया चले ॥ भादौ ते नैरित हठि हलै ॥ अस्त होत ललो दिन दाह ॥ उदै धुमील ग्राम की छाह ॥ वर्षे धूरो होइ अंधियारि ॥ की भक्ता दै चले वयारि ॥



Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—जोति रूपी जगत्पति को बंटना, गणपति विनय के शिवादि की संयुक्त प्रार्थना, ज्योतिष को अगमता का संक्षिप्त वर्णन करके ग्रंथ निर्माण का हेतु वर्णन, ध्रुव के साथ सब राशियों के सम्बन्ध होने का वर्णन, सविता से काल की चालों के ज्ञान का वर्णन । पल, दंड, दिन, रात, तिथि नक्षत्र, योग, महीना, वर्ष और सम्बत् का परिज्ञान । (२) पृ० ४ से १८ तक—ग्रंथकार, पुस्तक निर्माण काल तथा ग्रन्थ का नाम करण । धरनीधर बरनन करै, यथा विद्धि की थाह । जोतिष जोति समुद्र है, किमि पावै अवगाह ॥ १० ॥ संवत् सैक अठारहौ वीते बहुरि पचास ॥ तब कीन्हों 'जड़ चेतनों' समझे होइ प्रकास ॥ ११ ॥ जोग और नक्षत्रादि की गणना, तिथि वर्णन । व्यास तथा सहदेव का संवाद । रचना करने का कथन :—शंभु शशी मित्रादि पति, क्रमते जाने मेव । जे ग्रंथन में कहत हैं, ते भाखे सहदेव ॥ १६ ॥ वार नक्षत्र के नाम, नक्षत्रों के स्वामी, योग साधन, राशियों के नाम, करण नाम, करण सम्बन्धो-चक्र, भद्रा का वर्णन, भद्रा के गुण, तिथि विभाग अर्थात् रिक्तादि नाम से तिथि विभाग । सब कार्यों का निषेध अर्थात् कब कोई महत्व का कार्य न करना चाहिये । नक्षत्र चंदकरनो, नष्टराशि, नक्षत्र विभाग, होड़ाचक्र, नक्षत्र संज्ञा, चंद्रमा कब किस राशि में रहता है । चन्द्रमा के वाहन का वर्ष, चन्द्रफल । (३) पृ० १९ से ६२ तक—तिथि वार और नक्षत्र मिलाने से शुभाशुभ योग, कुलिक, शून्य तिथि, सूर्य योग, जमघंट, चक्र, यमकर्ण, अट्टाहस योग, क्रम, सिद्धि योग, अमृत सिद्धि, शुक्र का उदय अस्त और बाल वृद्धत्व, प्रयोजन अर्थात् इस अवसर पर किन कार्यों का निषेध है । विषवटो, तिथि विषवटो, विषवटो २, गृहस्थिति, गुरुवार गृह, जातक विधि, इसके अंतर्गत विशेषता, मूल का फल, मूलवास, अभुक्त मूल, दान वर्णन अर्थात् मूल में दान का विधान, मूल वृक्ष, फल, चरण भेद, ज्येष्ठा मूल, कृत दोष, दिन साधन, काल साधन, रात्रिज्ञान, लग्न साधन लग्न विधि, दृष्ट, ग्रहों का वर्णन, ग्रहों की शत्रु मित्रादि संज्ञा, प्रसव समय में स्त्रियादि का गणना इत्यादि कुछ बातों के बता देने का विचार ॥ राशिनाथ, उच्च ग्रह वर्णन, खान भेद, चन्द्र जोग, ग्रहदान, सोवर का मुहूर्त, नहान, कुम्भा पूजन का मुहूर्त, अन्नप्रासन का मुहूर्त, दंत फल, पलना का विचार, सौर कर्म, कर्ष वेध, विद्यारम्भ और यज्ञोपवीत संस्कार का चिंतवन । (४) पृ० ६३ से ८० तक—विवाह विचार, वर्ग, वर्ग विरोध विचार, वर्ष, मन्थ, योगि, राशि मिलान, षष्ठाष्टक, वृद्धि षष्ठाष्टक, नाड़ी भेद, विवाह के नक्षत्र, वर कन्या का बल, गुरुबल, वर का सूर्य, दोनों का चन्द्र, अनिष्ट विचार, दस दोष, लात पात, जुति दोष, वेध, जामित्र, बुध पंचक, बार, करण निषेध, प्रकार्गला ।

(५) पृ० ८१ से ८८ तक—सरजूरी चक्र जो तेरह पक्षी रेखाओं पर एक बड़ी रेखा खींच कर बनाया जाता है, पुनः उस दिन के योग के अनुसार नक्षत्र रखने का नियम वर्खेन किया गया है। योग देखने के पश्चात् रिक्त गिनने का आदेश। पुनः योग के भंको को सम विषम करके आधे करके अश्विनो से गिन कर चक्र को उपयोग में लाने का वर्खेन। उपग्रह। कृत साम्य चक्र द्वारा परस्पर रासियों के वेचने का फल कथन। दग्धा तिथि वर्खेन। वज्र दोष, तत्काल लग्न वर्खेन—अर्थात् लग्नानुसार पापी, नृप से भयभीत होने वाला इत्यादि के होने का वर्खेन। इस दोष का परिहार। (६) इसके पश्चात् पुस्तक से २० पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। अतः यह पृष्ठ-गणना से छोड़ दिये गये हैं। (७) पृ० ८९ से ९३ तक—नक्षत्र बल, नक्षत्र ज्ञान, योग ज्ञान, चन्द्र ज्ञान, दुष्टटिया साइत के विधान का वर्खेन। रात्रि दुष्टटिका, काल होरा वार प्रवृत्ति, चक्र सर्वोक्त वर्खेन। तिथि वार, नक्षत्र को एक करके नाम अक्षर जोड़ कर रखना, फिर उनको द्विगुना, तिगुना और चौगुना कर के छ=सात आठ पर बांटना, इसके पश्चात् शेष रहने वाले भंको के अनुसार फल कथन। छाया बल। पंचांग।

(८) पृष्ठ ९४ से १०१ तक—सगुनावली, झोंक के फलाफल का वर्खेन, मार्ग में गमन के लिये उद्यत होते समय खर शब्द करे, उसके फलाफल, शब्द विचार अर्थात् उसके शब्दों के अनुसार गणित द्वारा फलाफल बताने का नियम, प्रस्थान वर्खेन अर्थात् किंसा अशुभ दिन में जाना आवश्यक हो तो ब्राह्मण वैश्यादि प्रस्थान के लिये किन किन वस्तुओं को रखे इसका वर्खेन। सगुनावली अर्थात् मार्ग में मिलने वालो पुत्रवती युवती तथा अन्य चिन्हों को देख कर सगुन समझने का वर्खेन। मृत जीव यात्रा। सजीव यात्रा वर्खेन।

(९) पृ० १०२ से १०८ तक—वस्तु विचार, नगर शोधन, ग्राम शोधन, दिशा राशि, तिथि, वार, नक्षत्र वार इन सब के फलों का वर्खेन।

(१०) पृ० १०९ से १२६ तक—योग वर्खेन, पृथ्वी सयन—अर्थात्-कृषि बाण और जल ग्रह के योग का वर्खेन। नहर खुदाने का लग्न। नहर खोदते समय जो वस्तु प्रथम मिले उसके फलाफल का वर्खेन। मंदिर शोधन, ग्रहपति के नाम, ग्रह स्वभाव, ग्रहनाम, पुराने घरों को सामग्री नवीन में लगाने और नवीन वस्तुएं पुराने घरों में लगाने का फलाफल। भंगनाई शोधन, द्वार चक्र डेहरी। चक्र तथा द्वार का नाप वर्खेन। ग्राम ग्रह प्रवेश, तत्काल चन्द्रमा का वर्खेन। ग्रह प्रवेश, नक्षत्र, चक्र, वामे रवि, शाला, बाइसी शाला विधि। ईधन। चूल्ही, बड़नी, द्वार वेध।

(११) पृ० १२७ से १३६ तक—राज्यामिवेक, नौका बनाने का वर्णन, नौका चालन । नवमुद्रा निर्माण करने का सगुन, खजाड़ा, व्यवहार । त्रिपुष्कर योग वर्णन । नष्ट वस्तु । भूमि क्रय विक्रय माप, गो क्रय विक्रय, निर्गम प्रवेश ।  
 (१२) पृ० १३७ से १५६ तक—हरोटन, चक्र, वीजोक्ति, धरतो शयन, चक्र, नाम विचार, शस्य छेदन अवनि, शस्य मर्दन, नवाक्ष भोजन, धान्य स्थापन, अन्न क्रय विक्रय, हटा चक्र, मधारंभ, नृत्यारंभ, विभाग, कूप चक्र, कुष्मा बनाने की साइत, इटऊ कुष्मा की साइत, तड़ाग, लतादि रोपन वान, प्रतिष्ठा, वर्षा ज्ञान, नारी पुरुष नक्षत्र, सप्त नारी चक्र, ग्रह जोग, भरो का जोग—अर्थात्-शनि, मंगल इत्यादि के वकी होने का वर्णन । दोष मालिका के फल अर्थात् जिस दिन दोष मालिका पड़े उसके अनुसार फलाफल का वर्णन ।

Note.—इस ज्योतिष ग्रंथ का कुछ भाग खंडित हो गया है । इसमें साधारणतया पंडितों के नित्य प्रति कार्य में आने वाली सभी बातों का समावेश कर दिया गया है । इस प्रकार हिन्दो पढ़े लिखे पंडित भी इस पुस्तक से अच्छी सहायता ले सकते हैं । पुस्तक में विषय वर्णन के साथ उपयोगी चक्र भी दे दिए गए हैं ।

No. 102. Alankāra Mukṭāvali by Dhīrasimha. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—320 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1852 or A. D. 1795. Place of deposit—Rājā Bhagawān Baksha, Rāj Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अलंकार मुक्तावली लिख्यते ॥  
 दोहा ॥ विघ्न हरन आनंद करन गनपति होहु सहाइ ॥ अलङ्कार आरम्भ किय,  
 दीजै बुद्धि वताय ॥ करि प्रणाम गुरु ब्रह्म कौ, इनमें भेद न कोइ ॥ अथम जानि  
 संसार में, सो करि जाने दोइ ॥ २ ॥ सेबनाग नहि कहि सकै लखै न अर्जुन सोइ ।  
 तब गुन अधिक अपार है वर्णन कैसे होइ ॥ ३ ॥ कियै प्रवेश या जगत मैं ॥ सब मैं  
 मिलि समभाइ ॥ नमस्कार ता पुरुष कौ ॥ सब तैं न्यारो चाह ॥ इंद्री मन बुद्धि मैं  
 जहां ॥ मिथ्या नही सो मानि ॥ नमस्कार निज रूप कौ सबतैं न्यारो जानि ॥ ५ ॥  
 अथ पूर्वे उपमा अलंकार ॥ अलंकार उपमा इहै, आनन चन्द समान ॥ साधारण  
 प्रनास है, कीनौ धीर बचान ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ जहां आरि वस्तु बरनन होइ तहां पूर्वे  
 उपमा अलंकार होइ ॥

End.—अथ विधि ॥ सिद्ध वस्तु फिरि वरनियै ॥ अलंकार विधिवंत ॥  
 वरणा में वन रहि रहै कोकिल कलित वसंत ॥ ७४ ॥ अथ हेत ॥ हेत हेत मत साथ  
 हो, अलङ्कार इह हेत ॥ उदित भयो ससि माननी ॥ मान छेद करि देत ॥ ७५ ॥  
 अथ चन्द्र अवलोकि कै, दोनौ अर्थ जनाय ॥ अलंकार मुक्तावली ॥ कोन्ही घोर  
 बनाय ॥ ७६ ॥ इति श्री घोर कृत अलंकार मुक्तावली संपूर्ण लिखत जोधराज  
 पाठनार्थ महाराजाधिराज राजा जो श्री ५ चन्द्रमान जो संवत् १८५२ चैत्र वदि  
 ४ रवि वासरे सुभ मस्तु मागव्यं ददाति ॥

Subject.—(१) पृ० १—प्रार्थना तथा पूर्वोपमा वखन । (२) पृ०  
 २ से ४ तक—उपमा तथा काकताली न्याय । (३) पृ० ५ से ७ तक अनन्व-  
 यालंकार, प्रतीप रूपक, परिखाम, स्मृति, भ्रान्ति, सन्वेह, अपन्हुति भेदों सहित ।  
 (४) पृ० ८ से १० तक—उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति भेदों सहित । (५) पृ० ११ से १५  
 तक दोषक भेदों सहित, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टांत, निदर्शन समेद—अतिरेक, सद्दोक्ति,  
 विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर, श्लेष, स्तुति समेद । (६) पृ० १६ से १७ तक—  
 विरोधाभास, विभावन भेद सहित, विशेषोक्ति, असंभव, असंगति प्रतिकार  
 सहित । (७) पृ० १८ से २१ तक—चित्रालङ्कार, अल्प, विशेष समेद, व्याघात,  
 शुभ्रमाला, भेनी पकावली, माला दोषक, सार, संख्या, प्रजाय, परिवृत्ति, परि-  
 संख्या, विकला, समुच्चय, कारक, समाधि । (८) पृ० २२ से २७ तक से प्रत्यनोक,  
 काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, प्रौढोक्ति, मिथ्याध्यवासत, ललित, प्रहर्षन, विषाद,  
 उद्धास, पनुष्ठा, रत्नावली, तद्गुण, पूर्वरूप, मोलित, उन्मोलिता, गुंछोत्तर, सूक्ष्म,  
 व्याजोक्ति, उदात्त, अन्योक्ति, विधि, हेत ।

No. 103. Chikitsāsāra by Paṇḍita Dhīrāja Rāma. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves—68. Size—7 × 4½  
 inches. Lines per page—18. Extent—918 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
 —Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Thākura  
 Pratāpa Simha Umarāwa Simha, Alipur, Post office Jaitā  
 Bāsār, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चिकित्सा सार लिख्यते ॥ सारठा  
 कमलनयन शशिमाल नाग वदन एक रदन युत । वरद विरद प्रविपाल हरै  
 विघ्न विघ्नाधिपति ॥ कर मुलीं उर माल सुमट मुकुट फिर अकुटि धनु ॥ सखा  
 संग लिये ग्वाल हरै विघ्न घनश्याम जू शून्य चन्द गर्ज भूमि बरष विक्रम सुम-  
 दायक जेष्ट सुदी रवि द्वैज सुमग हरिगुर दिन नायक ॥ पाह गोविन्द प्रसाद

सार ग्रंथन को लीन्हो नाम चिकित्सासार ग्रंथ यह भाषा कीन्हो कृपाराम द्विज लल्लूही ताको नंदन धोर्यधर कहौ ग्रंथ भूले कहुं देहु सुधार तुरंत बैद्यवर ॥ उपाय वृत्त यों चित्त की करयो चिकित्सा ग्रंथ भृति अनुसार विचारहि लेहु बुध ग्रंथ कह्यो करि सुगम अति ॥ अथ परिभाषा त्रय रसो बल जान सात रसो को मास चौमासे को टंक मास दस कर्ष प्रकाशा चार कर्ष पल ज्ञान चार पल तेल कुंडव तक चार कुंडव को पल्य चार प्रखन को आठक ।

End.—सोचर नेन हरीतकी पीपरि तामें पाइ । पोसि पियो जलतत सो उदावर्त गद जाइ । गौरी सरसों मैनफल कटु वच पीपरि लाइ । गुड़ सो वाती गुड़ा में उदावर्त गद जाइ ॥ जंगो हरड़ हरड़ काबुली घोर विभीतक लेइ आंबरे । सात सात मिस काल सकल यह कूट ज्ञान सम चूरख कर अरे । अफती मूविस फायज लोजे । तुवीरस्तक द्रेस मिलावो तोनि तोनि अरु आधा आधा छै मिसकाल चूरख करवावो । ..... बलेक ठाकुरप्रसाद दुबे नैमिषारख्य । पोस्तक लिखी है लक्ष्मण दीक्षित ॥

Subject.—नाड़ी विचार, रोग विचार, रोगों की औषधियों के बनाने का उपाय, रस आदि बनाने का उपाय ।

No. 104(a). Anurāgabāga by Bābā Dīnadayālagiri of Benares. Substance—Country-made old paper. Leaves—96. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,368 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1888 or A. D. 1831. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Sāgarajī Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अनुराग वाग ग्रंथ लिप्यते ॥ दोहा ॥ सोय सुपति प्रिय पद पदुम प्रनयों परम पुनोत मंगल रूप अनूप कृषि कवि वरदानि सुगोत ॥ १ ॥ कवित्त ॥ विनसै विघन वृंद इंद पद बंदत ही मानि अरविंद जे मलिंद परसत हैं । ध्यावत जोगिंद गुन गावत कविंद आसु पावत पराग अनुराग सरसत हैं ॥ भागै दुरभाग संग राग राग देखि दोनदयाल पूरन प्रताप पाप पुंज घरसत हैं ॥ ज्यों ज्यों दीपि ताको तनै वक्र तुंड आंकी परै त्यौ त्यौ कविता के भुंड बाँके दरसत हैं ॥ २ ॥ कृष्णै किन्नर नर सुर निकर आसु किंकर तर मुनि वर । दरत चरन तर अघर दंड धर डरत जाहि डर ॥ बासर

करतें आदि गगनचर आ मरजो चल । इन इन्दीवर तरत फरक में फिरत चतुर फल ॥ यति समरथ है गुन अकच प्रभु अचर सचर चर अचर कर । तजि कै चिर दोनदयाल गिर मधुर घराधर घरहि घर ॥ ३ ॥

End.—मति फुलवारी में रहैं हैं कोप को उलूक फिरैं फुफकारति कै बुविधा की व्याली जू । वास करौं कैसे यह त्रास उपजावति हैं घास और लालसा पिसाचिन कराली जू ॥ कीजै अब लाज नाम अपने को स्याम घन दीजिये बुझाइ तिहुं ताप की दवाली जू । कृपा कुम्भ लैकें कस इदैं बाग दोन-दयाल पालिये दयानदीस प हो बनमाली जू ॥

आतप प्रचंड मोह महा मारतंड हूं को पाइ ताइ रही धार तोष तह आली जू । साधन सुमन होने लगे हैं मलीन कोन लागत न म्यान फल शान्ति शुभ डाली जू ॥ जाति मुरझानी मम मुदिता लता है चारु चंचरीक चल चित डोलै रस खाली जू । कृपा कुम्भ लैकें कस इदैं बाग दोनदयाल पालिये दयानदीस प हो बनमाली जू ॥

x                      x                      x                      x                      x                      x                      x

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—भूमिका, रामचन्द्र जी की वंदना, राम पद माहात्म्य, एक स्वर तथा लघु मात्रा चित्रम्, राम के स्वरूप का वर्णन । (२) पृ० ३ से ९ तक—ग्रंथ वाटिका रूपक, ग्रंथ के रक्षक (माली) रूपी कवियों का वर्णन । कवि माली का कर्त्तव्य । उत्पानिका काव्य में व्यंग्य अलंकारादि भंग्य होने का वर्णन करके कृष्ण के रूप के वर्णन का ही आश्रय लेने का कथन । वात्सल्य रस ध्यापी—यशोदा के मुख से कृष्ण की बाल्यावस्था का वर्णन करा के उनके बाल स्वभावानुसार मोलेपन का कथन तथा कुछ स्वभावोक्तियां । यशोदा का कृष्ण प्रति कहीं बाहर न जाने का आदेश । आवश्यकता के लिये नवनीत आदि का घर में उपस्थित होने का कथन । (३) पृ० ९ से २१ तक—प्रथम केदार ध्यान द्रुमावली—ध्यान द्रुमावली पूर्वानुराग भयी यमुना के महत्त्व का वर्णन, कालिन्दी के तीर भ्रमण करने वाले घनश्याम (कृष्ण) के रूप का वर्णन । कृष्ण के रूप के वर्णन में कुछ कूटोक्तियां, कृष्ण को क्रमानुसार नीरद, रसालादि मान कर उनके मुग्धकर रूप का वर्णन, उनको मंद मंद मुसकानादि कृतियों तथा लुब्ध आदि का विषद वर्णन, कृष्ण की सुकुमारता का वर्णन, उनके वस्त्रों का वर्णन, सिंहावलोकन में उनके गान का वर्णन, कृष्ण की कलंगो, कुंडलादि का वर्णन, कृष्ण के रूप पर मोहित होने का वर्णन—सखी की उक्ति सखी से, रूप की शोभा देख कर कुलफान का ध्यान न रहने का वर्णन । कुंतल जालों में फंसेने का वर्णन । बंशो बजाने का वर्णन । अरुख हरी का वर्णन, कृष्ण के रुपट्टे पर इन्द्रधनुष की अपेक्षा, मिलाप का वर्णन, कृष्ण के गाय दोहन के समय से अपने मोहित

होने का वर्णन, सखी की उक्ति सखी से, नयनों का वर्णन, स्वप्न दर्शन, पलकों का वर्णन, अन्य सुरति दुःखिता नायिका का वर्णन, वियोगिनी का वर्णन, कृष्ण के भूलने का वर्णन, चित पालने में चित के भूलने का वर्णन, पूर्वानुराग । (४) पृ० २२ से २७ तक—मुकरी—पति के विषय में सम्पूर्ण वर्णन का किया जाना और सखी के पूछने पर—वसंत के पवन, सघन घन, कालिन्दी का नीर, मैरे, श्याम के दर्शनों की उत्कंठा, कृष्ण के रूप को देख कर उस पर मुग्ध हो जाने का वर्णन, अधर मधुराई का वर्णन, सखी की उक्ति नायिका से विगत प्रेम के लक्षित होने का वर्णन, पूर्वानुराग । (५) पृ० २७ से २८ तक—वर्तमानानुराग का वर्णन । पृ० २८—४६ तक—(६) केदार—मन्द स्मित सगुन/बली—मन्द स्मित सुमनावली, श्री कृष्ण की मुसकान का वर्णन, बाणो कीर्ति कोकिला । चतुर्विध दर्शन—श्रवण, स्वप्न दर्शन, चित्र दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन । होरो मंजरी—राधा कृष्ण का सखा सखियों सहित होली खेलना । दोहावली—भूलने का वर्णन । वक्रोक्ति लता—वक्रोक्ति द्वारा राधा कृष्ण के प्रश्नोत्तर । वंसी सारिका—वंशी की ध्वनि सुन कर व्रज वनिताओं का अपने में न रहने का वर्णन । अन्तर्ध्यान लीला वर्णन—कृष्ण का सखियों के साथ हास विलास तथा प्रेम कलाप, पुनः अन्तर्ध्यान हो जाना, सखियों की विरह वेदना तथा विलाप, कृष्णगम, कृष्ण प्रति गोपियों के उनको प्रशंसा और वदन छुति की अनुपमता का वर्णन । जलकेल का वर्णन । (७) कृष्ण मधुरागमन । पृ० ४६ से ८० तक—मधुपुरी जाने के समय वात्सल्य रस पूरित यशोदा वाक्सारिणी, द्वादश मास कृष्ण के वियोग में प्रत्येक मास में होने वाली टशाएं, कृष्ण के मधुरा से लौट कर न आने पर महर यशोदा का परस्पर वार्तालाप । शुकावली—उद्धव को कृष्ण का व्रज वनिताओं की विरह बैठना हरने की भेजना । उद्धव का नन्द प्रति बचन, नन्द यशोदा वचन उद्धव प्रति । गोपी विरह समय—वसन्त ऋतु का वर्णन, प्रीष्म वर्णन, वर्षा वर्णन, सद्योत वर्णन । अपन्हति तथा उत्प्रेक्षालंकार, शरद ऋतु वर्णन, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर ऋतु वर्णन, श्लेष्मय षट् ऋतु वर्णन, वसन्त ऋतु वर्णन, प्रीष्म ऋतु, वर्षा ऋतु, हेमन्त ऋतु वर्णन, शिशिर वर्णन, प्रेम मंडन मकरंद कृष्ण के रूपादि का प्रेम पूरित वर्णन करके उद्धव से गोपियों का उपालंभ, कुबरी की हंसी, गोपियों का कुबरी के भाग्य को परस्पर सराहना करना, प्रभु से गोपियों की विनती, अमिलाष का वर्णन, अर्थात् उद्धव से प्रश्न कि कृष्ण कब आवेंगे । (८) चतुर्थ केदार—पृ० ८१ से ८७ तक—व्रज विरह सुगंध, गोपियों की प्रलाप दशा, कबे माधवाधीनता शीतलता—सिंहावलोकन न्योक्ति, राधा तन्मय भाव फल वर्णन । (९) पंचम केदार पृ० ८८ से ९६ तक—विनय तड़ान । सखियों का अपने हृदय को तड़ाम मान कर कृष्ण पद सरोज के उसमें बिकसित

होने की इच्छा, यह पदावली—विषय वासनादि के दूर होने की प्रार्थना । (१०)  
कवि निवासखान बख्तेन-सुखद देहली पै जहाँ बसत विनायक देव । पश्चिम द्वार  
उदार है कासी को सुर सेव ॥ तहाँ निवास गनपति कृपा वृद्धि परेश कवि पंथ ।  
दोनदयाल गिरीस पद बंदि करेया यह ग्रंथ ॥ (११) ग्रंथ निर्माणाकाल-बसु बसु  
बसु ससि साल में, रितु बसंत मधु मास । राम जनम तिथि भौम दिन भयो  
सुभाग विलास ॥ ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—'अनुराग—बाग' में 'बाग' का रूपक बाँधा गया है, उसके अनु-  
सार पुस्तक के विमान में बाग की सम्पूर्व वस्तुओं के नाम रखे गये हैं । इस पुस्तक  
के पाँच विभाग किए गए हैं । वात्सल्य रस, शांतरस, और शृंगार रसांतर्गत  
पूर्वापुराण इत्यादि के बड़े ही मनोहर वर्णनों ने इस पुस्तक में खान पाया है ।  
इयाम के वियोग में बारह महोने में होने वाली विरहिणो ब्रजांगनाओं की दशा  
का वर्णन बहुत अच्छा हुआ है । कवि ने मुकरी तथा मक्ति के विषय में भी  
बड़े बड़े उत्कृष्ट छन्द इस ग्रंथ में कहे हैं ।

No. 104(b). Anurāgabāga by Dinadayāla Giri of Benares.  
Substance—Country-made paper. Size—10 × 5 inches.  
Lines per page—10. Extent—1,750 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahārāj  
Rājendra Bahādur Simha, Bhinaga Rāj, Bahrāich.

Beginning and End. The same as in No. 104(a) above.

No. 104(c). Anyoktimālā by Dinadayāla Giri of Benāres.  
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—10 ×  
5½ inches. Lines per page—10. Extent—400 Anushtup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Date of manus-  
cript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Rāj  
Pustakālaya, Bhingā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अन्योक्ति माला छंद कुंडलिका ॥  
कंदौ मंगलमय विमल व्रज सेवक सुखदेव । जो करिधर मुख मूक हो गिरा नचाव  
सुखैन ॥ गिरा नचाव सुखैन सिद्धि दायक सब लायक । पशुपति प्रिय हिय बोध  
करन निरजर गननायक ॥ वरनै दोनदयाल दरसि पद छंद अनंदौ । लखोदर मुद  
कंद देव दामोदर कंदौ ॥ १ ॥ तारे तुम बहु पथिन को यह नद धार अपार । पार



करौ यहि दीन कों पावन खेवनि हार ॥ पावन खेवन हार तजौ अनि कूर कुंवर  
ने । वरनै नहीं सुजान प्रेम लषि लेहु सुवरनै ॥ वरनै दोनदयाल नाव गुण हाथ  
तिहारे । हारे को सब भांति सुवनिहै पार उतारे ॥ २ ॥

End.—चित्रकार ॥ क्या है भूलत लषि इन्है ग्रहे चितेरे खेत । पतो अपने  
अपन में रचे आपने हेत ॥ रचे आपने हेत चराचर चित्र हित ने । डरै समै मति  
मोत तोहि बिन प सब सूने ॥ वरनै दोनदयाल चरित अति अचरज या है । रंगी  
आपने रंग तिन्है लषि भूतल क्या है ॥ ११० दोहा ॥ यह कल्पद्रुम सुमन में  
माला सुखद सुवेस । विलसै दोनदयाल गिरि सुमनस हिप हमेस ॥ इति श्री  
अन्योक्ति माला समाप्ता शुभमस्तु संवत् १००३ आषाढ़ मासे कृष्ण पक्षे त्रयोदश्यां  
रविवासरे श्री राम श्री राम श्री चंडिकाय नमः श्री ॥

Subject.—कुं० १—प्रार्थना, गणेश वंदना, कुं० २ से ७ ग्राम की  
अन्योक्ति, कुं० ८ से ९ सुमन ग्र०, कुं० १० से १६ मधुकर की ग्र०, कुं० १७ से  
२१ तक—वृक्ष की ग्र०, कुं० २२ से २३ ग्राम की ग्र०, कुं० २४ चंपक की  
ग्र०, कुं० २५ करोल की ग्र०, कुं० २६ से २७ शास्मली की ग्र०, कुं० २८ पलाश  
की ग्र०, कुं० २९ से ३१ अर्क की ग्र०, कुं० ३२ अनार की ग्र०, कुं० ३३ से ३४ पलास  
कुं० ३५—तुलसी की ग्र०, कुं० ३६ गेंदा की ग्र०, कुं० ३७ बंस की ग्र०, कुं०  
३८ विहंग की ग्र०, कुं० ३९—वासा की ग्र०, कुं० ४० से ४१ हंस की ग्र०, कुं०  
४२ से ४३ शुक की ग्र०, कुं० ४४ चकवा की ग्र०, कुं० ४५—कोयल की ग्र०,  
कुं० ४६ सिंह की ग्र०, कुं० ४७ से ४९ गज की ग्र०, कुं० ५० से ५१ चन्द्र का ग्र०,  
कुं० ५२ से ५३ मुक्ता की ग्र०, कुं० ५४ से ५५ नदी की ग्र०, कुं० ५६ से ५९—जलद की  
ग्र०, कुं० ६०—६१ मणि व मरकत की ग्र०, कुं० ६२ हरनी की ग्र०, कुं० ६३  
मद्य मांस की ग्र०, कुं० ६४ तड़ाग की ग्र० कुं० ६५ पवन की ग्र०, कुं०—६६ से ६७  
जौहरी की अन्योक्ति, कुं० ६८ सौदागर की ग्र०, कुं० ६९ पथिक की ग्र०, कुं०  
७० से ७१ खेलाडी की ग्र०, कुं० ७२ से ८९ तक पथिक की ग्र०, कुं० ९० से १०२  
अन्योक्ति शृंगार मय शंकर । कुं० १०३ पनिहारी की ग्र०, कुं० १०४ नटी की ग्र०,  
कुं० १०५ पति संग, कुं० १०६ जल, कुं० १०७ से १०८ पंकज, कुं० १०९ ध्वजा  
( घोड़ी ), कुं० ११० चित्रकार, कुं० १११ ग्रंथ की रचना

No. 104(d). Anyoktimālā by Dinadayāla Giri of Benares.  
Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—10½  
× 6 inches. Lines per page—24. Extent—399 Anushtup  
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of  
manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—

Pandita Gaṅgāsāgara Trivedī, Village Safadargañja, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning and End. The same as in No. 104(c).

No. 104(e). Dīnadayāla Giri ki Kuṇḍaliyā by Dīnādayāla Giri. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—8 × 4 inches. Lines per page—36. Extent—405 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Rāmaśaṅkara Vājapeyi, Village Bahorikāpur, Vājapeyi kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रोग्लेशायनमः ॥ अथ दोनदयाल कृत कुंडलिया लिख्यते ॥ षट् रितु वर्णेन ॥ विषयो अन्योक्ति वर्णेनम् ॥ प्रथम वसंताज्योक्ति ॥ हितकारो रितुराज तुम साजत जग आराम ॥ सुमन सहित आसा मरो दलहि करो अमिराम । दलहि करो अमिराम कामप्रद दुज गुन गावै लहि सुवास सुषधाम वातवर ताप नसावै ॥ वरनै दोनदयाल हिप माधव धुनि प्यारो । भवन सुषद सुषवेन विमल विलसै हितकारो ॥ श्लेषाज्योक्ति संकर ॥ लूटे साषिन अपत करि सिसिर सुसजे वसंत । दै दल सुमन सुफल किये सो भल सुजस लसंत ॥ सो भल सुजस लसंत सकल दुजगन गुन गावै अमल कमल जलजोव हंस हरिवर सुष पाव ॥ वरनै दोनदयाल दुसह दुख है तम छूटे । मै तुरंत विकसंत अंत अतिसै जे लूटे ॥ २ ॥ तौलौ हे रितुराज नहिं कोकिल काग विचार । स्याम स्याम रंग एक से सोहत एकै डार ॥ सोहत एकै डार काक कछु वाक न वोले भैडो रहै निसंक तासु हांसो करि डोलै ॥ वरनै दोनदयाल नहों तुम आवत जौ लौ । काक कोकिला ज्ञान जात नहिं जानै तौ लौ ॥

End.—दुहज दिवस के चंद को वंदत सबै सप्रोति कहत कलंकी पूर ससि अहो कूर जग रीति ॥ अहो कूर जग रीति बढै परचै गुन दृषै मिलै कुटिल कबहुंक ताहि महिमा करि भूषे ॥ वरनै दोनदयाल न प्रापति द्व दिन दस के तबै करै बहु मान जथा ससि द्वैज दिवस के ॥ जाको छोजत सो मिलै यामे संसै नाहिं बिरचै माषो मधु सुधा भीषन वन के माहिं । भीषन वन के माहिं सिंह गजराज विदारै ॥ मुकता मिले मराल मिलिंद सरोज बिहारै ॥ वरनै दोनदयाल स्वाति जलऊ पपिहा को मिलै मली विधि आप जौन जग पोजत जाको ॥ कूपहि आदर उचित है नहों गुनिन को हेय । अंतर गुन को गहन करि फिरि फिरि जीवन देय ।

फिरि फिरि जोवन देय गुनी गुन कृथा नु जानै । अति गंमोर हिय दुइ छुके सै  
अमृत लषावै ॥ वरनै दीनदयाल देवत रूप कुरूपहि ॥ जो घट अरपन करै ताहि सै  
ममता कूपहि ॥ गुन को गहि यहि बेत में नमै सुवंसज दोय कसितन जोवन देव  
हैं पीछे गुरुता होय पीछे गुरुता होय कूप ते आटर पावै ऊंच कहै सब कोय  
अमृत घट पुन्य सुहावै वरनै दीनदयाल धन्य कहिये जग उनको । सहि दुष सुष  
दै सबै सरल अति है गहि गुन को ॥ दसखत राम जोवन सुकुल संवत १९००  
वैसाख शुक्ल पक्ष अमावस्या ॥

Subject.—षट ऋतु, आकाशअन्योक्ति, पवनअन्योक्ति, अलअन्योक्ति,  
जलअन्योक्ति, भूतलअन्योक्ति, दिवाकरअन्योक्ति, निसाकरअन्योक्ति, तुरंग,  
कुरंग, जंडुक, शूकर, शशक, मनुष्य, क्षत्रिय, वैश्य, माली, कुलाल, दरजी,  
रजक, नट, दारु नटो, ग्वालानी, किरातिनी, पनिहारी, तमोलिन, किसान, गढ़  
धनो, चौपर खेलाड़ो, चंग उड़ायक, जौहरी, चित्रकार, छैल, वजंत्री, मृदंग, संख,  
पाषाण, बाण, रसना, श्रवण, मित्र प्रशंसा, गुलाब, कर्पास सामान्य विहंगअन्योक्ति,  
विशेष विहंगअन्योक्ति, कोकिला, चातक मयूर, चकोर, पतंग, उलूक, वायस,  
वासा, दीपक, रत्न दीपक, समुद्र, हंस, सती, मोह, काम, क्रोध, लोभ, दंभ,  
अभिमान, विवेक, विचार, विराग, संतोष, क्षमा, मन, और बहुत सी प्रशंसा ।

No. 104(f). *Drīṣṭānta Taraṅgiṇī* by Dinadayāla Giri.  
Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—270 Anuṣṭup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Date of manus-  
cript—Samvat 1904 or A. D. 1847. Place of deposit—Raj  
Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैयां वैयां अह तहां विहरत अति आनन्द ।  
मुख पुनीत नवनीत सुत नैमि सुखद नदनंद ॥ १ ॥ हरि केसव मेरे मुख सबै लखु  
दीरघ अघ जाहिं । जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूरि नसाहि ॥ २ ॥ नीच  
बड़न के संग ते पदवी लहत अताल । परे सीत में जलद जल मुकता होत  
अमोल ॥ ३ ॥ अघम मलीन प्रसंग ते अघमै हो फल होत । स्वाति अमृत अहि मुख  
परै बनि विष होत उदोत ॥ ४ ॥ साधुन को अल संग में आदुर संग नसाइ ।  
तपित लोह संदेह में जिमि जलहू जलि जाइ ॥ ५ ॥

End.—अह दृष्टान्त तरंगिणी गिनी गुनी सुखदानि । विरची दानदयाल  
गिरि सुमिरस पंकज पानि ॥ २०३ ॥ उठे तरंग उमंग सो दोहा दो सत दोय ।

यामें जी मज्जन करै विमल होय मति होय ॥ २०४ पान किये जल अरध  
के भेटे जड़ता ताप । ज्यों जदुनंदन आपतें होय पलायन पाप ॥ २०५  
निर्माळ—निधि मुनि वसु ससि साल में आसुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल  
दिवस की कीन्हों ग्रंथ विकास ॥ २०६ इति श्री महीनदयाल गिरि विरचित्ता  
दृष्टान्त तरिनिनी समाप्तं संवत् १९०४ सुचि मासे शुक्ले चतुर्थ्या लिखितं राम ॥  
लक्ष्मीनारायण नमः ॥ शिवशक्ति

Subject.—फुटकर विषय के दृष्टान्त देखो नं० 104 (I).

No. 104(g). *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī* by *Dīnadāyāla Gīri* of *Benāres*. Leaves—18. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—24. Extent—257 *Anuṣṭup Ślokas*. Appearance New. Character—*Nāgarī*. Date of manuscript—*Samvat* 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—*Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañja, Bārā Bankī (Oudh)*.

Beginning and End. The same as in No. 104(f).

Subject.—(१) पृ० १ से ९ तक—मंगलाचरण, सतसंग प्रभाव, पर गृह गमन कुफल, खल की संगति में आदर के विनाश होने का वर्णन, बड़ों के यहां छोटों का सम्मान, उद्यम का फल, अभिमान का कुफल, विपति के समय दुष्टों को स्वतंत्र न करने का विधान, अच्छे संग से नीच का पदवी पाना । प्रबल विरोध का प्रभाव, साधुओं का खलों से दूषित न होने का वर्णन । मलीनों का पावन जनों से पूजे जाने का प्रभाव । बुद्धिमान कूरी का विश्वास नहीं करते । मलीन मन पराई मलाई को सहन नहीं कर सकते । नीच के संग से सज्जन की मान हानि । गुन विहीन रूप का मो सत्कार होता है । नाम लेने से कृष्ण का अनायास मिल जाना । गुण से प्रधान होने का वर्णन । असज्जन की सभा में सज्जनों का सम्मान न होने का वर्णन । बड़े बड़ों के भार को सहन कर सकते हैं । पारङ्गी न होने पर हानि । विवेक हीन देश में न रहने का विधान । मलिन पिता से विमल सुत होने का विधान । करके मानिक को निदरने का प्रभाव । जहां बुध हो वही स्थान शोभित होता है । अर्थवान समर्थ । प्रियवादी खल के विश्वास का कथन । उपकार को खलों का न मानना । आपदा में भी सज्जनों द्वारा दूसरों के दुख दूर होने का वर्णन । निर्धन के अपमान का वर्णन, धनो को सर्वत्र पूजा होने का वर्णन । क्वाण से साधुओं का न याचना । सुजानों द्वारा परिवर्धन । बहुत से निर्बलों से बली की हानि न होने का वर्णन । पाण्ड पूजन । लोभ का प्रिय लगना । सदापदेश के द्वारा स्वभाव विपर्यय न होने का वर्णन । पराधीनता

का दुःख । अपनी जाति पास न होने पर मय का बियान इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा १०० दोहे में वर्णन

(२) पृ० १० से १८ तक—बुरे कर्मों में खलों की प्रवृत्ति । खलों की दशाएं । सज्जनों के निवास स्थान का वर्णन । खलों की कटुवाणी का सज्जनों पर प्रभाव न पड़ने का वर्णन । बिना पुरुषार्थ के बकने वाले की निन्दा, उपदेशों का खल द्वारा त्याग जाना, मैतता की बड़ाई । पुत्रों को न पढ़ाने वाले पिता की निन्दा, बुध वाखों से चतुरों का पुलकित होना । बुध से छलौ मलौन की हानि न होना । व्यर्थ बकवादी की निन्दा । भीलों के ग्राम में जौहरी का असम्मान । पराधीनता में दुःख । मृदों के निकट धर्मोपदेश का प्रभाव न पड़ना । गुण प्रभुता का लाभ, एक प्रबल गुण से सब अवगुणों की हानि । एक कुल में जन्म लेने वालों के स्वभाव पृथक् पृथक् होने का वर्णन । प्रभुता से हो बड़े होने का कथन । परा-कमी ही बड़ा है । सम्पूर्ण खलों में साधुओं के न होने का वर्णन । सतसंग का प्रभाव । मांगने की बुराई । इत्यादि विषयों का उदाहरणों द्वारा समझाया जाना ।

Note.—इस 'दृष्टान्त-तरंगिणी' में दृष्टान्तों द्वारा नीति, समाज सुधार और अन्य कई विषयों को बड़ी अच्छी तरह समझाया गया है ।

No. 104(h). Vairāgyadineśa by Dīnadāyāla Gīri of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—82 Size—10½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—1,476 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Date of manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgāsāgara Trivedī, Safadargañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैराग्य दिनेश ॥ मंगलाचरण ॥ वन्दौ श्री हरि कृपानधि नटवर धारी वेस ॥ जेहि भजि झूवत महेश विधि गनपति सारद सेस ॥ गनपति सारद सेस सकल सोमा जिन केरी ॥ लखि लखि होहि सुचकित देहि उपमा बहुतेरी ॥ वरनै दीनदयाल वहै प्रभु पाय अनंदो ॥ अगुन सगुन जेहि कहैं वेद तिनके पद वंदौ ॥ १ ॥

(१) अथ काशी पंचरत्नम् ॥ शोभित अनंग अरिभूषित भुषंग अंग जासु संभ मै उमंग गंग को लहर है । होत हर हर जहां आठहं पहर मांहि सैसी कहं नाहि गूढ़ गति की डहर है ॥ भुज की फहर सजै दीप की उदोति जोति ठहर बहर होति घंट की घहर है ॥ छवि की छहर जमराज को जहर गज कलि की कहर साज संकर सहर है ॥ १ ॥

( २ ) गंगा विनयाष्टक । धूर जटा तें घराघर कों वेधि वही आनि लहलही घराघ मध्य धार जब तें । अघम अपार कों उधार किये ता दिन तें लागे नहिं बार बार बार सुन्यो सब तें ॥ तेरो धुधुकार धाराधर के समान सुने पाप के पहार छार भय ता सबव तें । तो अस पुकार परयो देवलोक के मभार लागो जमझार कों किवार मातु तब तें ॥ १ ॥

गंगा नवरत्न । जा दिन ते बांध्यो हरिजु जटानि बीच याहि ता दिन तें हे मुरारि रारि को बढ़ाई है । पापिन को घेरि घेरि संकर बनावति है आवत न संक एक नक न लजाई है । वक्त हूँ चलै लखि चर्कित है मेरो मन कैसी यह नदी भगोरथ ने बहाई है । सुनि राजु जदुराई गंग को गहतार्ई गरजो है जमराई अरजो लगाई है ॥ १ ॥

End.—अथ सर्व गतागत ॥ सवैया ॥ है नर जीवन सोई भलो सज लोकन में सुर मानत हैं । है नव नेह सुमाधव सो नहिं तोतन मास बखानत हैं । है न कली वस सोह नहीं भल मानस तोतन जानत है । है नव पारव दीनदयाल याद नदी मन तानत है ॥ है तन मार सुमैन कलो जस लोभइ सो नव जोरन हूँ है । तन खाव समान ततो हिन सो वध मासु हने तन हूँ है ॥ तन जानत तो सनमाल भहोन हसो सठ लोकन हूँ है । तन तान मदोनदयाल लभाद नदी वर पावन हूँ है ॥

यह वैराग्य दिनेस को सुखद सुवेद प्रकास । विरच्यो दीनदयाल गिरि ज्ञान सुवनज विकास ॥ मोह महातम मिटि गयो गई अविद्या राति । भई विलीन विकार को लखत नखत को पांति ॥ कामी कैरव मकुचिहँ लखि हैं नहिं यहि ओर । चित चक्रेर लोभीन के कहिहँ याह कठोर कुमती कुटिल मलीन मति जे उलूक खल वृन्द । ते वैराग्य दिनेश को क्यों नहिं करिहँ निन्द ॥ पैहँ म्यानी मधुप मुद अपर विवेकी कोक । सूरज वृत्तो विरक्त मन हुइ है निरख विशोक ॥ रितु नम निर्ध शीश साल में या छवि कृष्ण रसाल ॥ वर वैराग्य दिनेश यह उदय भयो तिहि काल ॥

Subject.—( १ ) पृ० १ से २ तक—मंगलाचरण काशी पंचक रत्न । शिव जी के वर्षेन के साथ काशी जो का वर्षेन और महत्त्व वर्षेन करके यह पंचक हरिप्रिया काशी को समर्पित किया गया है ।

( २ ) पृ० ३ से ४ तक—काशी पंचक—विश्वनाथ विन फांसो कौन काटिहँ, समस्या पूर्ति के पांच छंद—जिनके सम्बन्ध में कवि का कथन है कि उन्होंने उस पंचक को गणपति की रुचि के अनुसार लिखा है ।

( ३ ) पृ० ४ से ६ तक—काशी अभिलाष दशा—कविस पंचक—इसमें कवि ने काशी दर्शन की अभिलाषा प्रगट की है ।

(४) पृ० ६ से ९ तक—विश्वनाथ नवरत्न-दीन दरिद्री तथा भारत जनों को शिव द्वारा उधार होने का नौ छन्दों में वर्णन। इसका फल कवि ने 'विप्रति विनाश' बताया है।

(५) पृ० ९ से ११ तक—श्री गंगा विनयाष्टक—पाठ छन्दों में गंगा जी के महत्त्व का वर्णन—'फल' कष्ट विनाश है।

(६) पृ० १२ से १४ तक—गंगा नवरत्न—पापियों को तरते देख कर यमराज के भयभीत होने और विष्णु भगवान के सम्मुख इस बात की शिकायत का प्रार्थनापत्र उपस्थित करना।

(७) पृ० १४ से १६ तक—भगवतो पंचरत्न—पांच छन्दों में भगवतो की शक्ति का वर्णन। समस्या 'मूढ़ गुड़ कबितान को' है।

(८) पृ० १६ से १७ तक—उपालम्भ पंचक—समस्या पूर्ति, समस्या 'बुढ़ाई तो न आई अब'। बहुत से पापियों के तारने के उदाहरण रख कर, अपने न तारने पर कृष्ण (ईश्वर) को उपालम्भ देना।

(९) पृ० १८ से १९ तक—विवेक पंचक—विवेक को भूप मान कर सुमत्यादि को पटरानी इत्यादि मानना। प्रथम प्रकाश समाप्त—

(१०) पृ० १९ से २७ तक—बालक कृष्ण को रालादि चुने के स्वाभाविक बाल वर्णन के साथ ही साथ उनकी भक्ति का वर्णन, उनकी भक्ति से अपने को पातकों के दूर हो जाने का वर्णन, उनकी भक्ति से कामनादि के नाश होने का वर्णन, वात्स्यादि अवस्थाओं में ईश्वर भजन न करने पर पछताना। विषय में फँस जाने का पश्चात्ताप—बंगो के शिथिल होने के वर्णन के साथ—प्राशादि का खंडन—यौवन काल का वर्णन, जरा की जबला द्वारा बजार लूटे जाने का वर्णन (जरा का वर्णन)। शारीरिक सम्बन्धों और दुर्दशाओं के होने के उदाहरण उपस्थित करके ईश्वर भजन की ओर कटिबद्ध कराने का वर्णन। द्वितीय प्रकाश समाप्त—

(११) पृ० २८ से ५६ तक—अतिशय प्रीति का खंडन करके ईश्वर के प्रेम का मंडन। षोडशानुपास निर्मित महा कवित्त चैतावनी—जग सम्बन्धों सम्पत्ति का खंडन करके ईश्वरानुराग की ओर दत्त चित्त कराना। काल गति वर्णन, प्रमदा दूषण। शान्त रसमय पावस, शरद का वर्णन। विराट वर्णन। शान्त रसमय हेमन्त वर्णन, शांत रसमय शिशिर वर्णन। शान्त रसमय होरी। तृतीय प्रकाश समाप्त—

(१२) पृ० ५७ से पृ० ८२ तक—अन्तर्लापिका, सदन भावार, वर्षे विपर्यय  
 से अपरार्थ बोध के ३३ छन्द । काकावलोकन । शान्त रस के कवित्त । अनेक  
 प्रश्न का एक उत्तर । प्रति पद यमक सहित । दीपक पंचक । चित्र काव्य मध्याक्षरो ।  
 मध्याक्षरो अन्तर्लापिका । अनेकार्थ ध्वनि मंजरी । उसका टीका । मेदनी ।  
 एकाक्षरा । विश्वः । अर्द्धगतागत सवैया । सर्व गतागत सवैया । पुनः अन्तर्लापिका,  
 अनेकानेकांतर । सर्व गतागत अंतादि मुख चित्र । चित्र । ग्रन्थ समाप्तिः ।

Note.—कवि ने वैराग्य दिनेश को चार प्रकाशों में समाप्त किया है ।  
 प्रथम प्रकाश में—काशी पंचरत्न, काशी पंचक, काशी अभिलाष दशा, कवित्त  
 पंचक, विश्वनाथ नवरत्न, गंगा विनयाष्टक, गंगा नवरत्न, भगवतो पंचरत्न,  
 उपालम्भ पंचक, और विवेक पंचक का संग्रह है । द्वितीय प्रकाश—में शान्त  
 रस प्रधान काव्य का संग्रह है । तृतीय प्रकाश में—प्रमदादि का खंडन करके  
 ईश्वर में अनुरक्त रहने का वर्णन है और चतुर्थ प्रकाश में—अन्तर्लापिका,  
 काकावलोकन तथा चित्र काव्यादि का वर्णन किया गया है ।

No. 105. *Bārāṅga Kumāra Charitra* by Kañjadṛiḡa of  
 Mainpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—198.  
 Size—12 × 5½ inches. Lines per page—9. Extent—2,673  
 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī.  
 Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of  
 manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री सरस्वत्याय नमः ॥ अथ वारांग  
 कुमार चरित्र भाषा लिख्यते ॥ बन्दीं श्री जिन चरन सदा सेवत जिन सुर नर ।  
 बन्दीं सिद्ध अनंत वासुकिय लोक सिधिर घर ॥ बन्दीं सूरि मुनीस त्रिस रस  
 गुण के धारक । बन्दीं श्री उवभाय पंच विसति गुण पारक ॥ बन्दीं सुसाधु बहु  
 बीस गुन धरन करन षय करम के ॥ पद पंच परम मो मन बसौ दायक ये सिव  
 सरम के ॥ १ ॥ दोहरा ॥ जिन प्रबोध दर्पन विषै भासत लोकालोक ॥ तिन नित  
 प्रति बन्दन करौं दै चरनन सिर धोक ॥ २ ॥ जसु प्रसाद कवि जन सदा रचत  
 शास्त्र सुखकार । बुधजन पावत हैं तथा भुतसागर कौ पार ॥ ३ ॥ मन वांछित  
 पूरन करन हार कहौ जिन जाय ॥ सो सरस्वतो मो मन बसौ दै मो मति अम  
 खोय ॥ ४ ॥ श्री समंत मद्रादक गुरु मिथ्यामति क्षयकार ॥ तिन चरनन बन्दन  
 करौं होहु सुमति दातार ॥ ५ ॥ इहि विधि मंगल करि प्रनमि देव शास्त्र गुरु  
 पायं । श्री वारांग नृप को कथा भाषा करौं बनाय ॥ ६ ॥ दुरजन हंसहु कि थुति  
 करौ सज्जन निज निज रोति । मेरे राग न दोष चित्त निज कारख सौ प्रीति ॥ ७ ॥





कई उपाधियों से बच कर एक तालाब के पास पहुँचना और एक मगर द्वारा उसका पैर पकड़ा जाना, जिन स्तुति और धर्मचिन्त होने के कारण उसका इन भगड़ों से बचना और एक स्त्री का यक्षिनी रूप में दर्शन देना । इसका त्याग प्रकाशित करना, उसका अपना दिव्य भाव दिखा कर प्रसन्न हो आशिर्वाद देना, आगे चल कर मार्ग में मोलों का उपद्रव होना किन्तु जिन कृपा से मोल का सर्प का काटना और राजकुमार द्वारा उसको आराम होना, मोलों का राजकुमार के आदेशानुसार उसे मार्ग बतला देना । मार्ग में एक बनजारे का मिलना । राजकुमार के धर्मरत होने के कारण उसे तंग न करके अपने स्वामी 'सागर वृद्धि' के पास ले जाना, और उसका प्रसन्नता पूर्वक उसे आश्वासन देकर रक्षित रखना ।

(६) पृ० ६४ से ७७ तक—षष्ठम् सर्ग । सेठ का आगे को चलना, मार्ग में मोलों की इन पर चढ़ाई । वारांग कुमार द्वारा उसका निवारण, वारांग कुमार का घायल होना और श्रेष्ठी के उपचार से स्वस्थ होना, श्रेष्ठी द्वारा कुमार का गुणानुवाद वर्णन । कुमार को साथ ले श्रेष्ठी का निज स्थान पर आगमन और सब के सम्मुख कुमार के बल-वीरत्व की प्रशंसा करना, उसका नाम कश्चित भट रखना, उसी सेठ का सब की अनुमति से अपनी पुत्री का विवाह इनके साथ कर देना और उनका सानन्द ललितपुर में निवास करना । सब सेठों में उसका प्रधानत्व होना ।

(७) पृ० ७८ से ९२ तक—सप्तम् सर्ग—उधर राजा धर्मसेन का अपने पुत्र वियोग में रानी तथा पुत्र बंधुओं सहित नाना प्रकार से विलाप करना, एक मुनि के समझाने पर अपने यहां जिन मन्दिर स्थापित कर और कर्म का फल समझ सुखने को राज्य दे देना क्योंकि मंत्रियों द्वारा भेजे गये दूतों को केवल वारांग कुमार के भूषण ही प्राप्त हुए थे उसका कुछ और पता न मिला था ।

(८) पृ० ९३ से १२३ तक—अष्टम् सर्ग—मथुरापुर के राजा उपेन्द्रसेन के पुत्र इन्द्रसेन का दूत द्वारा ललितपुर नरेश के पास 'हाथी' भेज देने के लिये आशा भेजना, राजा का न मानना, मथुरेश की चढ़ाई करना, ललितपुर के राजा का मयमोह होना, कश्चित भट ( वारांग कुमार ) का राजा की सहायता करना, उसको सहायता से नगर के राजा का मथुरेश को पराजित करना ।

(९) पृ० १२४ से १३६ तक—नवम् सर्ग—कश्चित भट से ललितपुर नरेश का अपनी पुत्री सुनंदा का विवाह करना, उसको दूसरो लड़की मनोरमा का मो उस पर मोहित होना । दूतों द्वारा उसका प्रस्ताव राजकुमार के पास भेजना, उसका अस्वीकार करना । मनोरमा की चिन्ता का वर्णन ।

(१०) पृ० १३७ से १५२ तक—दशम् सर्ग—राजा धर्मसेन ( वारांग कुमार के पिता ) के नगर पर शत्रुओं का चढ़ाई करना, मंत्रियों की सहायता से राजा

का अपनी ससुराल को (जहाँ वारांग कुमार मौजूद था) इस समाचार भेजना, समाचार पाकर ललितपुर नरेश का अपने दामाद को सब समाचार बता कर वहाँ जाने का इरादा प्रगट करना, इस पर राजकुमार का शोक, राजा का कुंवर को पहिचान लेना, दूत का भी अपने राजकुमार को पहिचान कर उसके माता पिता का समाचार बताना, मनोरमा का विवाह भी उसके साथ होना। इन दोनों ससुर जमाई का इन बधुओं के साथ काँतपुर को आना, वहाँ आनन्द का मनाया जाना।

(११) पृ० १५३ से १६७ तक—एकादश सर्ग—राजकुमार का राजगद्दी पर बिठाया जाना, लोगों का आनन्द मनाना, अन्त में लोगों का उनसे बहुत प्रसन्न होकर उनकी सेवा करना। कुमार का पिता से शत्रुओं को पराजित करने की आज्ञा लेना, उनका प्रथम तो सहमत न होना पुनः उनके अनुरोध पर आज्ञा दे देना, उनका चढ़ाई करने को जाना, अनर्तपुर पहुँच कर उस पर चढ़ाई करना, पहिले तो राजा का अहंकार पूर्वक युद्ध करना पुनः प्रार्थना—पूर्वक अपनी कन्या के साथ उनका विवाह कर देना।

(१२) पृ० १६८ से १८० तक—बारहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का अपनी स्त्री द्वारा जिन धर्म में निष्ठा पाना, जिन मन्दिर बनवाना, जिन की प्रतिष्ठा करना, वारांग के पुत्र का जन्म और उसका विवाह।

(१३) पृ० १८१ से १९८ तक—तेरहवां सर्ग—राजा वारांग कुमार का विरक्त होना, अपने पिता से उस कार्य के लिये आज्ञा माँगना। प्रथम उनका इनकार करना पुनः उनके आग्रह पर आज्ञा देना और स्वयं राजा, सेठ, सेठानी और कुमार को स्त्रियों का विरक्त होकर मुनि दीक्षा ग्रहण करना। ग्रंथ समाप्ति।

Note.—ग्रन्थकार का वंश परिचय—जाति बूढ़ेले वंस यदु मैनपुरी सुख वास। नागरवार कहावते कासि गोत सुत तासु ॥ नंदराम इक साहु तहां पुर-वासिन सिरमौर। है हरिचन्द सुदासु तहं वैध क्रियाधर और ॥ तिनही के दो सुत हैं भाषति तिन के नाम। सितिपति दूजौ कंज हग। धरै भाव उर साम ॥ लघु सुत कोन्हों यह कथा। भाषा करि चित लाय। मंगलकारी भवनि को दूजै सब सुख दाय ॥ ४ ॥

ग्रंथ निर्माण काल—संवत् नव दूने सही सतक उपरि यू भाषि। गुणम सतदाऊ धरि अंक वाम गति साषि। इहि विधि सब गनि लोजिये। करि बिचारि मन बीच। जेष्ठ सुदी पूनौ दिवस। पूरन कर तिडि बीच ॥

रचना काल का 'दाहा' और प्रायः पिछले पृष्ठों के कुछ और भी प्रणी संदिग्ध से हैं। लेखक चक्षुओं के आगे पीछे दोनों और मात्राएं लगा कर बिचड़ कर दी है और कहीं कहीं से शब्द और अक्षर भी उड़ा दिये हैं इससे

बहुधा अर्थ समझने में कठिनाई पड़ती है। ग्रंथ के पादि और मध्य में पुस्तक के अक्षर सुवाच्य हैं और वहाँ अशुद्धियाँ भी कम हैं। कहीं कहीं कविता भी उत्तम बन पड़ी है। भाषा अधिक पाठजुलन होते हुए भी भाव बोचक अवश्य है किन्तु कहीं कहीं कवि ने क्रियाओं के प्रयोगों में उनके अप्रचलित रूपों को भी व्यवहृत किया है और शब्दों के तोड़ मरोड़ में भी कुछ कमी नहीं की है। कविता साधारण श्रेणी की हो कही जा सकती है। वारांग कुमार संबंधी 'घोररुख' भाव प्रदर्शक वर्णन बहुधा अच्छे हैं।

No. 106. Kavikautuka by Paṇḍita Dukhabhañjana of Baburi, District Bārābanki. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—12. Extent—179 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākura Vindhya Bakhsha Simha, Village Tikarā, Post office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमस्कृत्य रविदमूर्द्धा भोजराज गुरु-  
नपि ॥ शिष्याणां सुख बोधाय वक्ताहं कवि कौतुकम् ॥ १ ॥ गणाध्यक्ष को पादि  
में माथ नावै ॥ रमा शाम्भवो भारती का मनावै ॥ हटय में गुरु के पद हृन्द ध्यावै ॥  
गणै ज्योतिषो तौ महासिद्धि पावै ॥ २ ॥ पा ई उ ए औ पाच ॥ गनकादि अक्षर  
साच ॥ तजि खंड वर्णनि देइ ॥ स्वर  
जानि निश्चै लेइ ॥ ३ ॥ नन्दादि शिष्य  
भाग। ते अन्तरो दया लागि ॥ गनि-  
लेइ वाल कुमार। युव ज राम रण  
विकार ॥ ४ ॥ भौम पादिक छोट लखि  
जो राशि को पति होइ ॥ स्वरधार को  
पति है सोई मति भूलियो नर होइ ॥  
पूणादि सप्त अकार कोई पादि पाचै  
पाच ॥ गनि लीजियो अतिश है ई तोनि  
ते सब साच ॥ ५ ॥

ग्रंथ स्वर चक्रम				
अ	इ	उ	ए	ओ
क	ख	ग	घ	च
ख	ज	झ	ट	ठ
ड ध	ढ	त	थ	द
	म न	प य	फ र	ब ल
		ष	स	ह
नं० मं ख. २७	म कचं यु५	ज० क उ५	अ शु अ	पू श अ५

End.—शाके सुद्धिनिमित्ते शुभतरे भाद्रपदे राका तिथौ निर्मण्याज  
सुभाषमात्मकवि विद्योन्सारातिसाराम्बयान् ॥ श्री विद्मर दुःख मंजन बुधो

ज्योतिर्विदामग्रणी भाषा पारम संस्कृतेर्नवगुणैः पद्यैरकार्षीदहम् ॥ ४० ॥ इति श्री कवि कौतुकं समाप्तम् ॥ स्वकर लिखितमिदं पुस्तकं बलदेव बक्स पाठनार्थम् ॥ सम्बत् १९०७ ॥ शाके ॥ १७७२ ॥ आश्विन कृष्ण पंचम्यां तिथौ गुरुवासरे तृतीय पदरे समाप्तिमगम् ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥

एक शम्भादि दै आतसी को राते कोण में दो दफे देत फिरै रहै । दर दहर दीगरो नेस्तबै तत्समं मारकातिष्ठि हेते गजंगै चहं ॥ रास इव लमपव शम्भमादादिदै तन्कफीलादि कीकवतै न गनै ॥ तिरुक्दै पुरस्त पर दाहिने पंज पिंजाह को एक दम्भै हतै ॥ १ ॥ कर जोरि कै कछु डव्य दै के सुंदरी बातें कहै ॥ पूछै न वाला प्रवीण येा होय तो अपपद लहै ॥ उर कपट राखै कुटिल भाषे रिक्त पाणि सुरेश सेां । संताप पावै मागि आवै, क्षोण होइ नरेश सेा ॥ २ ॥ बलदेव बक्सस्येदं पुस्तकं ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—गुरु तथा गणेशादि की वंदना, स्वर चक्र, डंगराहु चक्र द्वारा युद्ध में जीतने न जीतने का विचार । (२) पृ० ४ से ६ तक—वृत्ताकार चक्र द्वारा युद्ध संबंधी शुभाशुभ योग वर्णन । (३) पृ० ६ से ८ तक—बड़ी पट्टी तीन तीन रेखाओं के संयोग से बने हुए चक्र द्वारा 'शम्भो कमर' इत्यादि सितारों के संबंध से युद्ध में जीतने व न जीतने का विचार । तीन नाड़ियों द्वारा वही विचार । (४) ९ से १४ तक—युद्ध में योधा को किस दिशा में धावा करने पर विजय लाभ होगा । चारो दिशाओं की शिखी इत्यादि चार कलाओं के हिसाब से रणक्षेत्र संबंधी कुछ गूढ़ रहस्यों को समझना, चक्र द्वारा गढ़ प्रवेश के फलाफल पर विचार । ग्रंथ समाप्तः ।

Note.—'कवि कौतुक' रचयिता बाराबंकी हो के 'बबुरो गाम' के निवासी थे और अपने अग्रज महामहोपाध्याय पं० भोजदेव जी के शिष्य थे । यह भोजदेव जी नवाब नासुरहान लखनऊ के समय में वहां कुछ दिनों के लिये मुलात्तम हो गए थे, किन्तु उक्त नवाब के ज्योतिष संबंधी एक विकट प्रश्न का शुद्ध उत्तर देने पर उन्होंने नौकरी छोड़ दी । इन्होंने ज्योतिष संबंधी कई संस्कृत ग्रंथ बनाए थे जो अब तक उपस्थित हैं । इस छोटे से ग्रंथ में कवि ने हिन्दी फारसी और संस्कृत का सम्मेलन कर डाला है । ग्रंथ संवत् १९०७ में स्वयं ही अपने हाथ से लिख कर इन्होंने अपने शिष्य ठाः बलदेव बक्स सिंह जी के पढ़ने को दिया था । यह बलदेव बक्ष, इस ग्रंथ के स्वामी के पिता थे ।

No. 107(a). Kāvya Alankāra (Kavikula Kanṭhābharāṇa) by Dūlahā Rāi. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—8 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—300

Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Rājā Lālātā Bakhsha Simha, Raj Nilgāon, District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य अलंकार लिप्यते ॥ पारवतो शिबचरन में कवि दूल्ह करि प्रीति थोरे कम कम ते कही अलंकार की गीति ॥ चरन बरन लखन ललित रचि रोमेउ करतार विन भूषन नहि भूषई कविता वनिता चारु ॥ दोरख मति शत कविन की अर्थोमय लघुतर्न । कवि दूल्ह याते कियो कवि कुन कंठाभर्न ॥ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुष पाइ । सभा मध्य सोमा लहै अलंकृतो ठहराइ ॥ चन्द्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहे धर्म पंक सी लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अवर्न उपमान विषई वर्न उपमेय कहि कविजन करत बषानि ॥ प्रासंगिक प्रस्तुति कहै अप्रस्तुति अप्रसंग । नाम जानिवे हित किए अलंकार के संग ॥ कवित्त ॥ वाचक धरम उपमेय उपमान कान्ह काम से रुचिर तहां उपमा बषानिये । एक दोइ तोनि लुपै लपनै उपमा है आठ तिन को उदहरन हो ते पहिचानिये ॥ आनन सो आनन अनन्वै कंज से है नैन नैन से हैं कंज उपमेयोपमा मानिये ॥ जानिवे के हेत कवि दूल्ह सुगम कहे नाम लक्ष लक्षन कवित्त हो ते जानिये ॥

End.—एते मुषन को कहूं जथा संभव मेल सो लौकिक कैनाई चारु महा जानि जानि जानिये ॥ मानिये संसृष्ट तिलउ तंदुल के न्यायि कटि नोर तोर न्याई कार संकर प्रमानिये । संग संग भाव सम प्रधान संदेह येक वाचको अनुप्रवै चौ विविधि बषानिये ॥ पांच पौन सिंहाकृत तासा संभु अलंकृत मुकवि सुधार लोजौ जाकी जैसी वानिये ॥ अथ जमका अनुप्रास ॥ अलंकार की सृष्टि पेशशशि अमृत परिपूरन सरत निसि वांसुरो विचित्त सुर सतउ प्रवृत्ति करि गोपिका सुनत तजि नृत मन जत बस यों कहत आई कुचवत तकरपते धरि ॥ जाहु पति जत कवि दूल्ह भनित प्रभु वतह सुनत सब गात मिथिलत परि ॥ जानि निज रत रस रस रचि प्रसन्न इक येक मधि मत्त मधि मत्त निरस हरि ॥ पुनर्जथा ॥ उरज उरज धसै धसै उहर गड़ै लसै विनगु माल गरै धरै क्वचि छाये हो ॥ नैन कवि दूल्ह सुराते तुतराते वैन देबे सुने सुष के समूह सरमाये हो ॥ जावक सो लाल भाल पलकन पीक लीक प्यारे ब्रजचन्द्र सुचि सुर तै सुहाये हैं ॥ हात अरु-नेत यही कोतमति बसो आहु कौन घर बसी धरबसी करि आये हो ॥ इति श्री अलंकार समाप्त लिखत रामगिरि वैरागो संवत् १९११ चैत्र शुक्ल नवमी ॥

Subject.—अलंकार वखन ।

No. 107(b). Kavikula-Kāṇṭhābharana by Dūlaha of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—24. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—336 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1918 or San (Fasali) 1268 = A. D. 1861. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhingā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कंठाभर्ने लिख्यते ॥ दोहा ॥ धार-  
वतो शिवचरन में कवि दूलह शिर नाय । धोरे हो कम ते करो अलंकार  
समुदाय ॥ १ चरन वरन अच्छर ललित रचि रोभयो करतार । विन भूषन नहि  
भूषही कविता वनिता चारु ॥ २ दोरघ मत सत कविन के अथसिय लघु-  
तर्ने । कवि दूलह याते कियो कवि कुल कंठाभर्ने ॥ ३ जो यह कंठाभर्ने को  
कंठ करै सुख पाइ । समा वोच सोभा लहै अलंकृति ठहराइ ॥ ४

End.—संकर को जथा ॥ हौंहो मतिमंद वह मंद पै पठाई यह संकर को  
हौंहो चंद के लाते लहाई रो । कहै कवि दूलह अपूरब प्रकास्यो हेत नाइन है  
नारो ठकुराइन हूँ आई रो ॥ चारो भेद संकर के चारो तुक में विचारो तन  
चातुरो है मनो निदुराई ल्याई रो । पेसि मनि मंदिर में पलनि की पीक पोछि  
सोई ग्रहनाई इन अंगिन में छाई है ॥ ८१

इति श्री महाकवि कालिदासात्मज उदैनान्ध नंद कवि दूलह राई विर-  
चिते कवि कुल कंठाभरन अलंकार निरूपण संपूर्णम् ॥ सुभमस्तु श्रीरस्तु ॥  
चैत्रमासे कृष्णपक्षे सप्तम्यां चन्द्रवासरे संमत् १९१८ सन् १२६८ मुकाम पयागपुर  
लिखा हरीदास बंदोजन निज पाठार्थ ॥ श्री अंबिकायनमः श्री राम

Subject.—कुंद० १ प्रार्थना । कुं० २ से ३—अंथ रचने का कारण । कुं०  
४ से ६—उपमा वर्णन । कुं० ७ से १०—लुता । कुं० ११ से १४—प्रतीप । कुं०  
१५ से १६—स्मृति, भ्रान्त मान, कुं० १७ से २१—अपनुति । कुं० २२ से २३—अक-  
मात । कुं० २४—दोषक । कुं० २५—प्रतिबस्तूपमा । कुं० २६ निदर्शना । कुं० २७-  
व्योतरेक । कुं० २८ सहोक्ति । कुं० २९ परिकर । कुं० ३०—श्लेष । कुं० ३१ से ३२-  
अप्रस्तुत प्रशंसा । कुं० ३३—३४—पर्यायोक्ति, व्याज स्तुति । कुं० ३५ से ४०  
—आक्षेप, विभाषना । कुं० ४१ से ४३—सम, विचित्र, अल्प । कुं० ४४ से ४७—  
विशेष । कुरण माला । गुम्फ । उत्कर्ष । कुं०—४८ से ५० पर्याय, परवृत्ति,  
विकल्प । कुं० ५१ से ५४—अन्वय, समुच्चय, अर्थापत्ति काय लिंग विशेष, प्रौढाक्ति,  
कुं० ५५ से ५९—संभावना, प्रहर्षण, विषाद, उक्तास, अवज्ञा । कुं० ६० से ६८ । मुद्रा,

उन्मोलित, मीलित, सूक्ष्म, गृहीकृति, लोकोक्ति, स्वभावोक्ति । कुं० ६९ से ७० निवृत्ति, विरोध । कुं० ७१ से ७८—शब्दालंकार भाव, अनुमावादि । कुं० ७९ से ८१—अनुप्रास, संकर, इति ।

No. 107(c). Kavikula Kaṇṭhābharāṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12 × 4 inches. Lines per page—68. Extent—238 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuwana Simha, Village Saidapur, Post office Nilgāon, District Sītāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 107(d). Kavikula Kaṇṭhābharāṇa by Dūlaha. Substance—Country-made paper. Leaves—14, Size—11½ × 6 inches. Lines per page—20. Extent—140 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Bābū Hanumāna Prasāda, Haradapur, District Rae Bareli.

Beginning and End.—The same as in No. 107 (b).

No. 108(a). Dohāwalī by Dūlanadāsa of Koṭawā (Bārābānki). Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size—7 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—180 Anusṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1970 or A.D. 1913. Place of deposit—Parāgīdāsa Murāū, Village Jadawāpur, Post office Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दोहावली साहब दूलनदास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बंदे हनुमान । निस वासर ताको सदा सब मुसकिल आसान ॥ साई तेरो सरन हौं अबको मोहि निवाजु । दूलन के प्रभु राखि पहि वाना की लाजु ॥ दूलन दाता राम जिउ सब का देत अहार । कैसे दास बिसारिहैं आनहु मन पतवार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम नैह प्रौ नात । और कौन ते कहन अब बेरगो आपनि बात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया



धरि धीर रहे गरीब पतीम होइ तिनका कहौ फकीर ॥ सूर चंद नहिं रैन दिव  
नहिं तहं सांझ विहान । उठत सब्द धुनि सुन्य मंह जनु दूलन अखान ॥ दूलन  
पीतम जेहि चहैं कहिय सोहागिल ताहि आपन आपन भाग है सांझा काहु क  
नाहिं ॥ नहिं घताइ नहिं झिलमिलै राम नाम मनि दोष । दूलनदास घट पाट  
थिर उदित मंत्र महोप ॥ ब्रह्मा विष्णु सूर मन मनो सूर मुनि संतन ध्यान जन  
दूलन मन बाजु स्वै मुरली चिन्ह पुरान ॥ दूलनदास जाके हृदय नाम वास भा  
प्राइ । अष्ट सिद्धि नव निद्धि विचारि ताहि छोड़ि कहं जाइ ॥

End.—जथा जोग जस चाहिय सो तैसे फल लेइ । दूलन जैसे राम के  
चरन कमल रहे सेइ ॥ सत्यनाम कर्ता पुरुष जन मन मंदिर निवास । सुमिर सो  
रामप्रताप मे अभै दुलारेदास ॥ पैठेउ मन होइ मरजिया छुटेउ दिल हरि पाउ ।  
दूलन राम रतन का भागन कोउ जन पाउ । प्रेम पियारे पाहुना दूलन हूइत ताहि  
माल महंग दूलन दसे भक्ति सोई जग माहिं ॥ छूठवा माया चक्र सोइ अरुभनि  
गगन दुवार । दूलन विन सनगुरु मिले वेधि जाइ को पार ॥ समरथ दूलनदास के  
आस तोष तुम राम तुरहरे चरनन शीश दै रटौ तुम्हारा नाम ॥ करता हरता राम  
जिउ दूलन कोन विचार पेट प्रपंच के कारने बूड़ि मुवा संसार ॥ सर्वस दूलनदास  
के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल प्रादि भौलादि ॥  
इति श्री दोहावली दूलनदास कृत सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ वैसाख मासे कृष्णपक्षे  
तिथौ ॥ १५ ॥ भौमवासरे श्री संवत् १९७० दोहा ॥ रमई नाम सुग्राम है धरम  
ग्राम के पास लेखक रामअधोन कवि श्री सत्यनाम के आस ॥ राम राम ॥

Subject.—रामनाम की महिमा ।

No. 108(b). Sākhī (Dohāwalī) by Dūlanadāsa of Dharamapur, District Rai Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—33. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur.

Beginning.—अथ साषी लिख्यते ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीति जो बंदै  
हुनुमान ॥ निशु वासर ताकी सदा सब मुसकिल पौसान ॥ १ ॥ साई तेरी सरन  
हैं अबकी मोहिं नेवाजु ॥ दूलन के प्रभु राखिये यहि वाने की लाजु ॥ २ ॥  
दूलन दाता राम जिउ सब को देत अहार ॥ कैसे दास विसारिहैं आनहुं मन  
प्रतिहार ॥ ३ ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सो नेह औ नात ॥ और कौन ते कहन  
अब को रंग आपनी बात ॥ ४ ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धीर ॥ रहैं

गरीब अतीम कै तिनका कहो फकोर ॥ ५ ॥ सूरचंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांभ  
विद्वान ॥ उठत सबद बुनि सुरायमा जन दूलन अखान ॥ ६ ॥ दूलन पीतम जेहि  
चहै कहो सुहागनि ताहि ॥ आपन आपन भाग है ॥ सांभा काहू का नाहिं ॥

End. 'The same as in No. 108 (a).

No. 108(c). Mahāvīra kī Stuti by Dūlanadāsa of Dharamapura. Substance—Country-made paper. Leaves—19. Size— $6 \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—114 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahādura, Teacher, Hargāon, Post office Paratāpur—Sultānpur.

Beginning.—अथ कवित्त लिप्यते अस्तुति महावीर को ॥ नमामि राम-  
भक्त सामरख पवन नंदनं ॥ कपिद तेजपुंज दुष्ट दैत्य दल निकंदनं ॥ १ ॥ प्रचंड  
बाहु दंड स्वर्खेशैल सोभितं तनं ॥ मृगेन्द्र नाद रावना गयंद गर्व गंजनं ॥ २ ॥ सरीर  
वज्र वज्र नभ विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती न विपक्ष वपु विदारनं ॥ महाजती  
नमामि दोन जन लगन सुधारनं ॥ ३ ॥ गंभीर बुद्धि युद्ध धीर वीर वर महावलं ॥  
सुशील ज्ञान गुण निधान चरण ध्यान खलं ॥ ४ ॥ सकेश भेश ध्यान तव प्रभाव  
विश्व विदितं ॥ हितम् परोपकार कोश वंश भंश उद्धितं ॥ ५ ॥ शुभं सुमंगलं  
विभूति बृद्धि दायकं ॥ प्रधान रामभक्त भंजनो किशोर लायकं ॥ ६ ॥ लगूर जुतनु  
ब्रह्मचर्य कामरूप ध्यावतं ॥ समीप त्राशभर्म भूत संकटं न आवतं ॥ ७ ॥ सहाय  
पाय कीस राय हूँ रहौ अमै सदां ॥ दूलारदास दयाल हनौमान सदा सर्वदा ॥ ८ ॥

End.—सुमिरि लै सूरतिहि अलष आमूरतिहि दूलन चितचेतु धर ध्यान  
धीरा कटै कोटि कर्माधि अघ जाल कंदा मिटै सोक संताप कुल पाप पीरा ॥  
मिलै चारि फल सहजहो भक्ति गुर ग्यान मय चाषु सत दरश रस अमल सोरा  
भजौ भक्तजन जौहरी वचन मन काम हरिनाम हरिनाम हरिनाम होरा ॥ १३ ॥  
कर्त बंदगो सर्व मुनि जक्ष गध्रव तौ वर्ये विमल जश निगम नाग शैलौ ॥ जोगो  
जती सिद्ध बौरासिधौ ध्यान जाकौ करै ब्रह्म चंडो महेशौ ॥ तरै पातकी कोटि  
जाके भजे मोह छूटै मिटै शोक संसौ कलेसौ ॥ तजौ भर्ममन कर्मवाचा कहौ  
दुलि श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण कंशसौ ॥ १४ ॥

Subject.—(१) संपूर्ण पुस्तक में श्री महावीर को स्तुति पृ० १ से २ तक

(२) पृ० २ से ६ तक गवेश विनय, उमा विनय, “सब तज हर भज”  
सिद्धान्त के ८ कंद ॥

(३) पृ० ७ से ९ तक—गंगाष्टक ।

(४) पृ० ९ से १० तक—हरिनाम होरा—तथा इसी समान अन्य हरिनाम गान ।

No. 108(d). Nahachhura by Sāheba Dūlanadāsa of Dharamapur. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—6 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—192 Anushṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—M. Jaṅgabahadura, Teacher, Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लिप्यते पोथी नहछुर साहेब दुलन दास कृत भाषा निबंध ॥ सगुन ॥ सगुन सुमंगल यह बड़ यह बड़ कूशल श्रेम ॥ नित नव बढ़ै अखंडित चरन कमल दिह प्रेम ॥ १ ॥ दुइ कर जोरि मनावउं सतगुरु सत सिधिदानि ॥ शुफल मनोरथ कोन्हेंउं चूक कुमेहु जन जानि ॥ २ ॥ नहछुर ॥ प्रभु जगजीवन विनवउं चरन मनाइ रे ॥ समरथ सत सिधि दायक होहु सहाइ रे ॥ १ ॥ करहु कृपा मन बाढ़ै सत्य सनेहु रे ॥ वरनौ निरगुन नहछुर सुधि बुधि देहु रे ॥ २ ॥ कंचन नगर वषानौ मति अनरूप रे ॥ जहं सिर संग अजायेव महल अनूप रे ॥ ३ ॥ गुर परसाद लगन तहि लागी मेरि रे ॥ चेति बड़ेउ मन गहि सत सुमिरन डेरि रे ॥ ४ ॥

End.—अथ परछनी ॥ माया तजि कसि निजु तन मनः उलटि पवन चित लाउ नाम बौराघहु ॥ बाजै निसान अघर धुनि जीति गगन गढ लेहु सत्य जुग बाँधहु ॥ १ ॥ लटका ॥ सधि मोरे सजन कहो रस बतिया ॥ तनिक भनक परो भवनन मो सोवत बौराकि परिउ अघरतिया ॥ १ ॥ सुनतहि प्रीतम को रस बतिया हो भइऊ सुषित जरो है सबतिया ॥ २ ॥ पिय कै बतिया हिया मोरे जामो प्रीति बेलि हार्यानि दुनौ पतिया ॥ ३ ॥ सधि दुलन पिय को रस बतिया गूढ़ो हार छुनो छुनि मोतिया ॥ ४ ॥ इति श्री नहछुर संपूरन शुभमस्तु ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १४ तक—५९ छंदों में नहछुर ।

(२) पृ० १५ से २९ तक—बरात निमंत्रण, बिदा, द्वारा चार, सहकौरि, चढ़ाउ, भवरो, विनती, मैहर का द्वार, जेवनार, गारो ॥

(३) पृ० ३० से ३२ तक—परछनी, लटका ।

No. 109. Prahlāda-charitra by Durgā Simha (Ānanda) of Dikauliyā (Sītāpur). Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—8 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—540 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old.

Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1917 = A. D. 1860. Date of manuscript--Samvat 1920 = A. D. 1863. Place of deposit--Thākura Mahēśwara Sīmha, Dikaulyā, Post office Biswā, District Sītāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ सारठा ॥  
 जै जै देव गणेश । लंबोदर करिवर वदन । काटौ सकल कलेस नमस्कार करि  
 कहत हैं ॥ जथा ग के कहे गा पाप । ने माहि नेह गनेस से ॥ स सहाइ प्रभु प्रापु  
 सुषकारी निज दास के ॥ छंद मनहरन ॥ करी कैसे वदन रदन एक सोहत है  
 बुद्धि को सदन जूह काटत कलेस को भाल है सिद्ध मरो देषि सुर मुनि मोहै  
 लंबो सो उदर सोहै सुत है महेस को ॥ नर जग वोच कोई कैसे जानै तासु गुन द्वै  
 सहस जोह वाले थाके मुष सेस को ॥ कहत अनंद मति मंद तजि फंद सब भाषत  
 हैं छंद लघु दास हैं गणेश के ॥ दोहा ॥ धन्य गजानन संभु सुत तुव चरनन धरि  
 माथ । ग्रंथ कहन चित करत हो कृपा कियो गननाथ ॥ सारदा विनै ॥ सो० ॥  
 वानी सुमिरौ तोहि सुषदानो हो जगत को । बुद्धि ग्यान दे माहि चित लागो  
 तुव चरन पर ॥

End.—हरि विमुषन को कोई न मानै । विमुष होइ जो ताहि वषानै ॥  
 प्रो जे रामदास हैं सांचे । अनंद हाल जथा मति वांचे ॥ सहज भक्ति जे करत  
 सुजाना । जानत एक सत्य भगवाना ॥ जानत और नहीं कोउ दूजो । मन वच  
 कर्म करि रामहि पूजौ ॥ पर धन देषि न लोभ बढ़ावै । पर त्रिय निरषि न चित्त  
 चलावै ॥ विप्र गऊ की रक्षा करहीं । राम नाम जप में मन धरहीं ॥ सेवा मात  
 पिता गुर केरी । संत आदि औरहु बहुतेरी ॥ बोलै सत्य भूठ नहि भावै । कोमल  
 चित्त कपट नहि रावै । गो दूज त्रास लवै जब जाई । भूठहु बोलि छोड़ावै धाई ॥  
 पर उपकार विसारत नाहीं । निजकुल धर्म कर्म मन भाहीं ॥ सो नर जगत बड़े  
 सुष पावै ॥ अंतकाल बैकुंठ सिधावै ॥ अब कछु करौं विनै सब पाहीं । जासो  
 मुदित लोग हरषाहीं ॥ दोहा ॥ हरिगुन सुनि हरषो हियो अनंद मयो अनंद  
 राम नाम रचना रची लघुमति भाषा छंद ॥ सारठा । अनंद भाषत साफ चूक  
 जो यामै होइ कछु करै गुनीजन माफ लघुजन मोहि विचारि कै ॥ छंद मालती ॥  
 छोट कसर करै नितही अरु माफ करै जे बड़े गुनवारे अनंद तासो लिखौ  
 बिनती यह जासो मिटै सब दोष हमारे । जो कोई ग्रंथ पढ़ै चित लाइ सो बात  
 सुनै निज श्रौन पियारे । देख सो भूषन दूषन को तजि राम सदा तेहि के रषवारे ।  
 इति श्री अनंद कृते प्रह्लाद चरित्र समाप्तं संवत् १९१७ विजय दशमी लिखतं  
 देवीदयाल शुक्ल मोचके संवत् १९१० शुभमस्तु राम राम ॥

Subject.—प्रह्लाद लीला और उसका भक्ति ।

No. 110. Charchā-sataka (saṭika) by Dyānata Rāya, Ṭikā-kāra (Commentator) Harijimala of Pānipat. Substance—Country-made paper. Leaves—205. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—1,960 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1928 or A. D. 1871. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अनमः सिद्धेभ्यो नमः ॥ श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ चरचा शतक सटीक संज्ञक लिख्यते ॥ छंद कृष्ण ॥ जय सर्वभ्य अलोक लोक इक उबुवत देखै । हस्तामल ज्यों हाथ लोक ज्यों सरव विसेखै ॥ ऊहैं दरव गुन परज काल त्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेश्वरी पांचों विघन हर मंगलकारी लोक में । मन वच काय सिर लाय भुवि आनंद सौं घों घोकर में ॥

अर्थ—स्व परोपकार निमित्त जो प्राणी मुझते चरचा नहि कहि जातै तिसके हेत आनतराय ने चरचा सौं कवित्त कहे हैं कठिख जाखि तिसका टिप्पण किया हरिजोमल पाणीपथ का वासी स्वाध्याय निमित्त रची है जैवते है सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे को सर्वज्ञ है छियालीस गुण युक्त है सो जैवते है बहुरि कैसे हो सर्वज्ञ अलोककूं अथवा लोक ऐसे देखे हैं जैसे प्रत्यक्ष उडव जो तारा है तिसवत देखे हैं पुनः कैसे हैं सर्वज्ञ जो हाथ को लोक प्रत्यक्ष प्रगट देखिये तैसे अलोक लोक कूं देखे है जैसे हाथ में आवला देखै सर्व विशेषता करि देखे है ।

End.—चरचा मुख सौं मनै सुनै प्राणी नहि कानन । कैं सृनि अर जाहिं नाहि भाखै फिरि आनन ॥ तिनको लखि उपकार सार यह सतक बनाई । पढ़त सुनत है बुद्ध शुद्ध जिन वानी गाई ॥ इसमें अनेक सिद्धांत को मथन कथन आनत कहा । सब माहि जीव को ताव है जोव भाव हम सरदहा ॥ इति चरचा शतक संपूर्ण । संवत् १९२८ शाके १७९३ भाद्र द्वितीय मासे कृष्णपक्षे तिथौ चतुर्थी राखिवासरे लिखितं गंगादीन राय जो ईसुरी का बेटा पैतृपुर का वासी लाला दौलतराम जैन भावक धर्म प्रतिपालक वासी नवावगंज के जिनके हेत यह पुस्तक लिखी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३६ तक—मंगलाचरण । अलोक और लोक का स्वरूप । तीन लोक का स्वरूप । तीनों लोकों का धनफल । अधोलोक का धनफल, बुद्ध लोक का धनफल, तीन सौ तैतालीस राजू का ध्यारा, बात बलियों का प्रमाण, तीन लोक के पटलों का वर्णन । ऊहैं संहनन वाले जीवों के जीवन

प्रकाश उत्पन्न होने के स्थान, छ कालों और चौदह गुण स्थानों में कौन कौन संहनन होते हैं ।

(२) पृ० ३७ से ६१ तक—तीर्थकरों का अन्तराल समय, कर्मों को १४८ प्रकृतियाँ कौन कौन गुण स्थानों में क्षय होती हैं । मानुषोत्तर पर्वत का परिमाण, देव देवी संमोष, एक सौ उनहत्तर प्रधान पुरुष, एक सौ अड़तालीस कर्म प्रकृतियाँ, भवक्षेत्र पुद्गल जीव विपाकी प्रकृतियाँ, सर्व घातो और देश घातो, पांच त्रिमंगी, बंध, उदय और सत्ता, पाप प्रकृतियों के नाम, पुण्य प्रकृतियों के नाम ।

(३) पृ० ६२ से ८१ तक—जिन मत की श्रद्धा, कुल कोड़, अंक गणना के ग्यारह भेद, तेरहवें गुण स्थान में सात त्रिमंगी, बन्ध दशक, तीन लोक के अकृत्रिम चैत्यालय, तीन कम नौ कोटि मुनि, अढ़ाई द्वीप का ज्योतिष मंडल, आयु कर्म भेद के नौ भेद, सत्तावन जीव समास, अट्टानवे जीव समास ।

(४) पृ० ८२ से ९४ तक—प्रमादों के भेद, ज्योतिष मंडल की चौड़ाई, गुण स्थानों का गमनागमन । तीर्थकरों के शरीर का वर्ष, मंगलाचरण, चौदह मार्गणा में प्ररूपण, बारह प्रसिद्ध पुरुष ।

(५) पृ० ९५ से १०९ तक—द्वीप समुद्रों के चन्द्रमा, अधोलोक के चैत्यालय, मध्य लोक के चैत्यालय, बर्द्ध लोक के चैत्यालय, सौधर्म इन्द्र की सेना, इन्दियों के विषय की सीमा, समुद्रात के समय योग, मिथ्यानी की मुक्ति न हो ।

(६) पृ० ११० से १३९ तक—आठ कर्मों के आठ दृष्टान्त, गुण स्थानों में सत्तावन आश्रव, गुण स्थानों में १२० प्रकृतियों का बन्ध, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों का उदय, गुण स्थानों में १२२ प्रकृतियों की उदीरणा, गुण स्थानों में प्रकृतियों को सत्ता, अन्तर्मुहूर्त्त के जन्म मरण को गणना, घाति कर्मों की प्रकृतियाँ, मोहनोय कर्म की प्रकृतियाँ, अघाति कर्मों की प्रकृतियाँ, नाम कर्म की प्रकृतियाँ, जम्बूद्वीप के दक्षिण और उत्तर का वर्णन ।

(७) पृ० १४० से १६२ तक—अधोलोक के श्रेणोबद्ध विमान, लवणोदधि के १००८ कलशों का वर्णन । त्रैलोक्य इन्द्रक विमान, १२० प्रकृतियों का बंध और उदय, पंच परावर्त्तन का स्वरूप, पांच लब्धियाँ, नन्दोश्वर द्वीप, मेरु का वर्णन ।

(८) पृ० १६४ से १७५ तक—मेरु पर्वत का पूर्व पश्चिम विस्तार, चौदह गुण स्थानों में मर कर जीव कहां कहां जाता है । नवें गुण स्थान में ३६ प्रकृतियों का क्षय । जिन बाली के पदों की संख्या । चौदह गुण स्थान के ऊपर सत्तावन आश्रव द्वार कहां कहां छटै यह कथन । चौदह गुण स्थानों के विषय चाहे आयुषों का बंध और उदय । आठ स्थानों में निगोद नहीं । चार स्थानों में सासादन जीव नहीं जाते आदि कथन ।

(९) पृ० १७६ से १९० तक—सात नकों और सोलह स्वर्गों से आवागमन, सोलह कथाओं के दृष्टान्त और उनके फल । चौदह गुण स्थानों में उन्नीस भाव । चौदह गुण स्थानों में चेपल भाव । चारों गतियों में आश्रय द्वार । चारों गतियों में चेपल भाव । ऊर्ध्व लेख्यावलों के मिथ्यात्व गुण स्थान में कौन-कौन कर्मों का बंध होता है ।

(१०) पृ० १९१ से १९४ तक—चौरासी लाख योनियों का मिश्र मिश्र कथन, त्रेसठ कर्म प्रकृतियों का कथन जिनका नाश होने पर केवल ज्ञान होता है ।

(११) पृ० १९५ से २०५ तक—चारों गतियों में कौन कौन और कितनी कितनी प्रकृतियों का बंध होता है । समस्त जीवों की उत्कृष्ट प्रायु का वर्णन । नक्षत्रों के तारे और प्रकृतिमित्र चैत्यालय । जिन बाणों के सात भंगी बाणों का वर्णन । सर्वज्ञ के ज्ञान की महिमा । कवि का अन्तिम कथन, ग्रंथ के निर्माण का हेतु तथा उसके पाठकों के लाभ का वर्णन ।

Note.—इस संपूर्ण ग्रंथ में साद्यंत जीव की चर्चा है अर्थात् इसके प्रत्येक पद्य में जीव पदार्थ का अथवा उसके संबंधों भावों, कर्म प्रकृतियों, योनियों नरक स्वर्गादि का वर्णन है । इसी भाव को कवि ने अपने ग्रंथ को समाप्त करते हुए एक पद्य द्वारा प्रकाशित किया है । कहा जाता है इस टीका के अतिरिक्त इस ग्रन्थ पर और भी दो तीन टीकाएं हैं । इस की एक टीका श्री जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय बम्बई ने 'निर्णय सागर' प्रेस बम्बई से मुद्रित कराई है ।

No. 111(a). *Ānanda-vardhini* by Bābā Fakīrdāsa of Naroṭṭamapur (Bahraich). Substance—Country-made paper. Leaves—63. Size—10 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—1,890 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—1235 Fasali or A. D. 1828. Date of manuscript Samvat—1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Bābā Jawahardāsa Mahanta, Village Naroṭṭamapur, P. O. Khairighāṭa Beharā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आनन्द वर्धिनी लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम कौं गुरु वंदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ । साहेब सब घट मोतर नैनन में दरसाय ॥ १ ॥ ऊंकार मूल श्री माल मुकुर मनि रवि ससि गुंज बिहार दास फकीर के हिरदै बसौ धुनि उपजै नाम तुमार ॥ दृष्टि दरस ओ देखिये सो पाये ततसार । दास फकीरा प्रगट कहि समुझै सो उतरै पार ॥ ३ ॥ नाम रटनि जेहि

साधु की रसना रटनि अनुराग । घाठ पहर चौसठ बरो तब पावै बैरान ॥ ४ ॥  
 मौसामर दरिआव है तामे नाम जहाज । दास फकीर संवति चढ़ि गुरु घूरे  
 कै लाज ॥ ५ ॥ पुरुष है नाम में मिलै तौ दिखलावै सैन अयन वयन के पार है  
 दरसै व्योरो बैह ॥ ६ ॥ (वानो) अपुनाम हरिनाम को फिकिरि सब छोड़ि कै ।  
 सोवता क्या भवजाल माहों । माया और मोह परिवार दिन चारि को ॥ छुटि  
 सब जायं कछु हाथ नाहों ॥ जोग ना ध्यान औ ग्यान नाहों नेम आचार नाहों  
 सहज एक प्रीति वहि नाम से लाय के खेलु संसार के बीच माहों ॥

End.—सब्—घटरिया छवि भलकै करतार । ससि पर सूर सूर पर ससि  
 है सोभा अगम अपार । १ ॥ चांद सूरज दिवस न रजनी विन दीपक उजि-  
 यार ॥ २ ॥ सेस महेस विद्वज विधि बनै तेऊ न पावत पार ॥ ३ ॥ दास फकीर  
 सन्त डोठ सोई दोनौ कुल उजियार ॥ ४ ॥ सब ॥ तुम भोढ़ौ संत सुजान भजन  
 रंग चूंदरिया ॥ हरि कर होरा हरि सुरति कर गेलनियां ते हरि रतन जड़ाव  
 पचोसौ लागे झुन झुनियां ॥ १ ॥ दधिलै निकरी भालिन ज्ञान की नगरिया है  
 कोई संत सुजान करौ मोरखे बोहनियां ॥ २ ॥ चहु मोरे छंदर मांहि करौं तोरि  
 बोहनियां जहं पूरन परमानंद सुरति बाजै भामरिया ॥ ३ ॥ चारिउ जुग प्रमान  
 भक्ति पायो बोहनियां सखी बेलसै दास फकीर मगन रहै गूजरिया ॥ नैन भलकै  
 जागी अवल चढ़ाव । तन धन देखि जनि ववरायो करौ भजन अस पैइहौ न  
 दांव ॥ १ ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवत जान सोहं गम गाव ॥ २ ॥ उनि  
 मुनि आगे अग्र अगोचर । त्रिकुटो मा वैठि के ध्यान लगाव ॥ ३ ॥ तन तकिया  
 मन ताल बजायो पांच पचीस का घेरि लै आव ॥ ४ ॥ सुष मनि सोधि समुक्ति  
 घर पायो सूनी महल लै सेज विछाव ॥ ५ ॥ उनि मनि अगर भई मोह छाहौ ।  
 दास फकीर तहं वैठि जुड़ाव ॥ इति आनंद वर्धनो समाप्तम् लिखा महंत संभूदास  
 संवत १९४० चैत्र शुक्ल रामनवमी ॥ इति राम राम राम राम ।

Subject.—ईश्वराराधन के मजन संसार को समुद्र और ईश्वर नाम को  
 जहाज या गुरु शब्द को जहाज माना है । इसी पर भजन रचे गए हैं ।

Note.—इस ग्रंथ के रचयिता बाबा फकीरदास नरोत्तम पुर निवासी हैं ।  
 इनके नाती पोते अब तक वहां उपस्थित हैं । इनके जन्म आदि का पता नहीं परंतु  
 सृष्ट्युगकाल सन फसली १२५९ है—इसका दोहा इस प्रकार है—सन वारा सै उंसठो  
 नदी सारजूतोर । नय नरोत्तमपुर वास करि तजा फकीर सरोर ॥ लेख व पद बहुत  
 अशुद्ध हैं परन्तु साधुओं को बाधा है । ये महात्मा सदाचारी और उत्तम गृहस्थ  
 जाति के मुराऊ थे ।

No. 111 b). Bijagrantha Bābā by Fakiradāsa of Narott-  
 ampur, Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—



12×6 inches. Lines per page—28. Extent—700. Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898=A. D. 1841. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa, Village Narottampur, P. O. Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ श्री महावीराय नमः अथ बोज ग्रंथ लिख्यते ॥ सतगुरु साहेब जो सहाइ ॥ दोहा ॥ गुरु के चरनन सोस धरि करिय कथा परमास । राम चरित्र कछु वरनौ सुनि मन होइ हुलास ॥ दोहा ॥ सनक सनंदन व्यास मुनि राम रूप तुम एक । तुम कृपा करौ जेहि जन पर तेहि छुटै कर्म को रेष ॥ गाऊं गुरु गोइरे के चेला पै बलिघारे के पोर । ये तोनिड निरफल भय कहि भावै दास फकीर ॥ करौ बंदना सबन को देहु ग्यान को पानि ह्वै दयाल अपनाइया सरन आपनी पानि ॥ सोरठा ॥ सरनि में बंदै बसन को जहं लै प्रभु के दास ॥ येहि जग तुम सम भूप रूप साहेब के मैं बाल बुधि मति थोरि ॥ करौं पुकारि सबन सां ॥ दोहा ॥ जो मन विस्वास करि मनि को दुबिधा धोइ । साई चरनन सोस धरि करै और फरफंद ॥ भर्त मूढ़ दुख बहुतै पावै होवै कुटो भंत ॥ ग्रंथ विवेक के वाचिहै छूटै मन को छेइ । मारग समुझि विचारि चल मन भक्ति दिइ होइ ॥

End.—दोहा यहि विधि करि परिवार सब जस मकरो का जार प्रान बांधि जम घर गये तन जग भूलि भोकर ॥ चौ० संभु कहन उमा ते वह गति भैसो होय । जल हल कै गति जानिये उनके संग न कोय ॥ उमा कहै संभु तुम सुनइ और विशेष मैं तुम सन पुछइ ॥ कारन कौन चूक अस होई । हे पति प्रान सुनाइ सोई ॥ कहै संभु सुनु उमा भवानो । नर तन पाय न जाना करनी । नर तन पाय न तीरथ नहाहौं करोरि जोरत जन्म गंवाई ॥ हित कर नात वात प्रभुताई । विजन सरस छूड़ि ग्रह लाई । हरि भक्तिन को निंदा करहौं । जक्त भार का बोझा धरहौं ॥ दान पुन्य कछु पेल न आवै नात वात रुचि बहुत जिमावै ॥ बड़ो धियाज तियाज कमाई अगिन जरै को राजा पाई ॥ मुह से चोर धरम ना करहौं अवहि अकारथ वहि वहि मरहौं ॥ राम नाम रस फोका लगै । माया जोर रैन दिन जागै ॥ पर जिव मारि चाहि सब भांती । उनके हृदय न दया रहाती । बनिपाई करति उमिरि गंवाई । करम घटे जहं तहां विलाई ॥

Subject.—मनुष्य को क्या करना चाहिये और वह क्या करता है, जीव काम कोय लोभ मोह में विरा रह कर दान धर्म नहीं करता, जीवों पर दया नहीं करता, उगता है, इस प्रकार वह मुक्ति को नहीं प्राप्त कर सकता और जाल रूपो

संसार में फंसा रहता है। यह सब सत संगति से छूट सकता है। इन्हीं सब बातों का वर्णन ॥

No. 112. Rasavalli by Gaṇeśa of Malāwā (Hardoi). Substance—Old Badami paper. Leaves—11. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—32. Extent—300 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Śhyāmabihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कवि गणेश कृत रसवल्ली लिख्यते ॥ छंद वरदा ॥ सिरधरि मेर किरोट पिछौरो पीत मंगल कर निसिवासर सायल मोत ॥ १ ॥ तन दुति जोतसि घन दुति घनक सुमाइ । यह रस वरसो वरसौ वरसो पाइ ॥ २ ॥ दिन कर कला कलित करि पुनि पुनि दोय । उनइस कला चरन गनि वरसै कीय ॥ ३ ॥ नगर मलायै वसत गनेश अनंद । किय सुग्रंथ सुनि छमियो कवि कुल चंद ॥ ४ ॥ विनती करत कविन को तुम रविजोति । मम कविता अघोत उज्येरो होत ॥ ५ ॥ सहर मलायै दोशो पूरन जोति । सुरसरि चारि कोस दुति दूनी होत ॥ ६ ॥ सुकृति राजि मनिराजै राजै राज । पंडित कवि कुल मंडित गुन गन साज ॥ ७ ॥ षट सहस्र परि पूरन षट कुल वृन्द । करम धरम जस वाढ़त सरद ज्यौं चंद ॥ ८ ॥

End.—चिन्ता—क्यों वस करिये मोहन अपने भंग । वैर करेंगो वाळै साळै रंग ॥ २२१ ॥ वितर्क विचारात्मा—कोमल मानि कमल से कोमल देह । काय कठोरी वान से वेधत पह ॥ २२२ ॥ वितर्क संसयात्मा—कलपलता के विजुरो कैरति जोति । काम घान को घानि बढ़ावनि श्रौति ॥ २२३ ॥ वितर्क अनघ्या-वसायात्मा—कनकलता लगि सोफल खंजन खेल । प्रगट चंद तेहि ऊपर कमल सुगेल ॥ २२४ ॥ वितर्क विप्रतिपत्यात्मा—अमर गहे लतिकानिन बोलन बाल को रूप । चन्द किरन नहिं भासिय वदन अनूप ॥ २२५ ॥ पदनि विचारि प्रवीन सकल रस धाम । रसौ गनेस ग्रंथ रसवल्ली नाम ॥ २२६ ॥ इति श्रीमत गनेश कवि विर-चितायां रसवल्ली संपूर्णं शुभं श्री संवत् १९४१ भाद्रपद मासे शुक्ल पक्षे तिथौ पौर्णमास्यां शनिवासरे लिखितं मिदं पुस्तकम् बलदेव मिश्रेण मिश्र जुगल-किशोरस्य पाठार्थम् ॥ श्री कृष्णाय नमो नमः ॥ इति

Subject.—कुं०—१ से १६ तक—मंगलाचरण, कवि निवास स्थान, कवियों से विनती, ग्रंथ नाम, निर्माण संवत् वर्णन । कुं० १७ से ५० तक—वसन्त

अनुवर्धन, हाव व०, किल किंचित हाव, विप्रलम्भ, उत्कण्ठा, धोरा धोरा, धोरा, प्रोषित पतिका, परकीया नायिका वर्धन, नायक वचन सखी से व०, मध्या, अनुदा, उलाहना, अयोरा, शठ नायक, सखी का इयं नायक से, आलंबन, उद्घोषन, अनुशयना, खंडिता, धृष्ट, आक्षेप, विनती और वचन विदग्धा का वर्धन । छं० ५१ से ९२ तक—प्रोति, परिहास, परकीया विप्रलम्भा, प्रवत्स्यत्प्रेयसी, कलहंतरिता, स्मृति, चिन्ता, विरह, तीनों अनुशयना, लक्षिता, वर्षा विरह वर्धन, स्वकीया नायिका, प्रेम, रूप और गुण गर्विता, अभिसारिका, व्याधि, कृष्ण अभिसारिका, प्रौढ़ा, परिहास, नषक्षत, प्रौढ़ा धोरा, परमारथ, अन्योक्ति, लघुमान, चेष्टा, मध्या, बोधक हाव, परकीया मिलन, विव्वाक, प्रेमाधिक, किलकिंचित, लोला, विलास, विक्षिप्त, ललित वर्धन । छं० ९३ से १६८ तक—आगम पतिका, नायक वचन सखी से, चेष्टा, स्वाधीन पतिका, स्मृति, परकीया विप्रलम्भा, शरद वर्धन, नायिका वचन सखी से, अन्योक्ति, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मिलाना, विरह संताप, समागम, विरह कथन, अभिसारिका, वासकसज्जा, स्वप्न दर्शन, सामान्या, प्रोषित पतिका, मुग्धा भेद, परकीया उत्का, पद्मनी, चित्राणो, अभिलाष, शिक्षा, मुग्धा, कलहंतरिता, फागु उत्सव, विरहाद्भुत, उत्सव, विव्वाक, करुणा, उद्घोषन, मत्तपक्ष परकीया प्रेमाधिक, अग्रमा, मुग्धा हाव, परकीया वासकसज्जा, दिव्याभिसारिका, नायिका का सखी से उलाहना, परिहास, आरूढ़ यौवना, मुग्धा कलहंतरिता, धृष्ट, विरहानो, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रलाप, दर्शन, परकीया का उलाहना, नायिका प्रति विरह निवेदन, चेष्टा, शृंगार संयोग, हास्य, रौद्र, वीर, भयानक, वीमत्स, अद्भुत, शान्त, मध्यम दूती, अधम दूती और उत्तम दूती वर्धन । छं०-१६९ से २२६ तक—स्तम्भ, रोमांच, वैवर्ध, चेष्टावरोध, कंप, स्वरमंग, अश्रु, स्वेद परकीया, पित्राधोना, वक्रोक्ति, निर्वेद, रितुज, आवेग, दैन्य भ्रम, मार्ग भ्रम, मद समेद, अकृता, निर्दयता, विवोध, स्वप्न, अपस्मार, गर्व, आलस्य, क्रोध निद्रा, आकार संगोपन, उत्कंठा, उन्माद, शका, स्मृति, दशाधि, त्रास, लज्जा, हर्ष, अस्वया, विषाद, धृति, चपलता, ग्लानि, चिन्ता, वितर्क, संसयात्मा, अनध्यावसायात्मा, वितर्क प्रतिपत्त्यात्मा वर्धन । इति ।

Note.—इस ग्रंथ में वर्धन का कोई कम नहीं है—कहीं हाव का वर्धन दिया है, तो कहीं संचारी भाव, कहीं बोच बोच में नायिका भेद व रसों का वर्धन आ गया है । इस ग्रंथ में कुल २२६ बरवै छंद हैं । निर्माणकाल—वसु भू करि पुनि वसु भू फागुन मास । सकल सुकुल द्वेज गुरु ग्रंथ उजास ॥ १४ ॥ इससे संवत् १८१८ वि० होता है ।

प्रारंभ में नांव मल्लावां (हरदोई) निवासी होने का भी उल्लेख आगया है। उसमें ६००० कान्यकुब्जों के निवास का भी उल्लेख है जो बदकुल में से थे। इससे अनुमान होता है कि ये भी बदकुल के कान्यकुब्ज थे।

संभव है इसके एक छंद में राजा का भी उल्लेख किया गया हो। सुकृत राजमनि राजै राजै राज। पंडित कविकुल मंडित गुन मन साज ॥ ७ ॥ इससे राज मखि राजा का भी उल्लेख सा प्रतीत होता है। उस समय में वहां बहुत से कवि व पंडित निवास करते थे।

No. 113. *Phuṭakara-saṅgraha* by Gaṇeśi Śāṅkara of Khirpāi. Substance—Country-made paper. Leaves—152. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—1,000 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1842 or A. D. 1785. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara.

Beginning.—कवित फुटकर ॥ क्यों मटकै तप तोरय कों ग्रह काहे को ले बन में घर छावै। जो गहि ध्यान जपै गुह ग्यानहि नैद पुरान भखैरु भखावै ॥ यों रघुराज उपाइ बताइ दैयो जिह तें गिरिधारिहि पावै। छूटि परे सिंगरे दुख तें मुख तें श्री बल्लभ जो कहि पावै ॥ १

कवित—कुमति तें जस जाय गरब तें लक्ष्मी जाय कुनारी तें कुल जाय जोगदु कुसंग तें। भूष तें मरजाद जाय साच तें सरीर जाय लड़ाई तें पत्र जाय सोलता कुचाल तें। कपट तें धरम जाय होम तें बढ़ाई जाय मांगिबे तें मान जाय पाप जाय गंग तें। नीति बिना राज जाय क्रोध तें तपस्या जाय देवीदास जाय रजपूत मुरि जंग ते ॥ २

End.—काहू कों छकु चारवी कुघर जड़ाबसो है काहू कों कुंदन घोर नानी को अथा है। काहू कों जमुना जड़ावो नार काहू कों मना गौरी बिआ को अथा है ॥ काहू कों बैठावो सो बैसा है काहू कों छोटी घोर घानां एक जासो मन मथा है। गनपत गजानंद को सोहै कवि कहै गलीम का सुन घोर तही क्षमरथ है ॥ ४

सीवा के सरूप कासी बहुत सरासो गौरी जाको नाम सो तौ बसो मेरे मन में। नानी की तौ बानी पुनुसी के नैना दोऊ कैसो तौ करन कटीछे घाव कामिनो के रन में ॥ नाना किरा जीवनो जड़ाव सो तड़ाव कोनो खवा सो तौ नाथ सो मिलाप किबो मन में। भूमकी भमाक है भमाकै सो निकसि जाति बिजिया के चागी जिनिहै हार मानो छिन में ॥ ५ इति

Subject.—यह फुटकर कवित्तों का संग्रह है। इसमें छंद, सबैया कवित्त, दोहा, सारठा, कुंडलिया मिश्र मिश्र कवियों के हैं। कवियों का भी कम नहीं है छांटने से निम्नलिखित कवियों के कवित्त पाए जाते हैं। ४८ कवित्त और ८० दोहों में कवि का नाम नहीं है। शेष इस प्रकार हैं—रघुराज १९, कर्ष १, संपति १, केशव ६, कृष्णलाल २, देवोदास १, घनश्याम ४, प्रवीण १२, दंडको नन्दन ३, गोपालदास (लघु) २, तुलसीदास गोस्वामी ३, पुंडरीक ४, हुसैन १, सुल्तान १, बेम २, मतिराम २, मंसागम ९, रमखान ५, घोर १, रसराज २, राम १, तोष ३, दूल्हा २, श्रीधर १, शिव २, परसाद १, वंसोघर १, संगम २, रहीम १, नागर १, भोजराज २ दोहा, संमन ९, दोहा—सारठा, कमलनाम ३, रघुनाथ ३, शंभु २०, नवल १, घनानंद १, कालिदास ६, देव ४, कवीन्द्र ३, चित्रामणि २, मुरलीधर १, श्रीपति २, बोधा १, धीर १, मुबारक ३, बेनो ४, ब्रह्म (बोरवल) १, लाल १, गोविन्द २, मोहन २, मकरंद २, अगुल्ला खां १, बैताल १, दास २, बकसो १, मिश्र १, प्राग्नाथ १, पृथ्वी १, शेषर १, नरोत्तम १, गंग ५, जगदीश १, श्याम १, नाथ १, मोहन १, सेनापति १, प्रीतम २, ससिनाथ (सोमनाथ) १, रूप १, गंगापति १, निपट निरंजन २, अवध १, दिनेश १, छत्रपति १, मदन १, भोज १।

इसमें ७७ कवियों का संग्रह है। इसमें ९५ दोहे और सारठे तथा २२७ कवित्त, सबैया, कृष्ण, कुंडलिया हैं।

No. 114. Saṅgraha by Gaṅga of Ikanaur (Itāwā). Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—250 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nāth Bhaṭṭa, Lucknow.

Beginning.—प्रथम कवि गंग के कवित्त लिख्यते। सोने की चूरन में चमकें किरचें सो उर्वै छवि पुंज छावके। दृष्ट्यन लेन विरो लटकें मखदल के फूंदनि जोर जवाके ॥ गंग बड़े बड़े मोतिन के संग से हत थोरे थोरे कुच वाके। मंडनि के मनौ मंडल नखि तें द्वै निकसे चकुला चकवा से ॥ १ काहे को सतरि होत वेदन संमारि देखौ सोरे सोरे कमल बहूँ ते वीन ल्यावती। कहै कवि गंग तेरो द्विदु तौ हजार द्वै हैं विरह की धीर धीर होतौ काम लावती ॥ अनिल के डरनि युक्कुल देत दिस दिम निस प्रति घसि घसि चंदन चढ़ावती। उन सेतौ तौ मान कोजै, मोलौ कत मौन छूजै कूट तै को राधिका जो हां हो न जिआ बडी ॥ २

End.—बैठी हो सखिन मझि पिय कौ नवन सुनि सुख के समूह में बियोग  
 घान भरको । गंग डहरि त्रिविधि सुगंध लै बहौ समोर लागत ही तन ताकौ  
 बिथा भई जुर की ॥ प्यारो कौ रस पान पान गयो मान सर रसे तैं घान बति  
 भई मानसर की । जल जरींग जर सिवारेन जल वार भई जल जर बल गयो पंक  
 सूक दरकी ६५ ॥ इति कवि गंग कृत कवित्त संपूर्ण ॥

Subject.—फुटकर शृंगार रस के चौर तीन वीर रस के कवित्त हैं । कुल  
 ६५ छंद हैं, इनमें सबैया चौर कवित्त दोनां हैं ।

No. 115. Ramalasāra by Gaṅgādāsa. Substance—Country-  
 made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines per page—  
 20. Extent—175 Anusṭup Ślokas. Appearance—Good.  
 Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913.  
 or A. D. 1856. Place of deposit—Śrīmātī Mahantini  
 Lakshmanadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesar-  
 gañja, District Sultānpur.

Beginning.—अथ रमल सगुनौतो लिख्यते । या मंत्र तीन वेर पढ़ि के  
 पांसा डारै सो मंत्र ॥ ओं नमो भगवतो देवो कुष्मांडो सर्वकार्य साधिनी राधिनी  
 मित्र प्रकाशिनो यह जही यह जही वर दे च्वरा त्वरा हो लहो मातंगिनी सख्यंवद  
 सख्यंवद स्वाहा ॥ इति मंत्र ॥ १ ॥ तुलसी काष्ठ का मेष के सूर्य में पांसा बनावै ई  
 शंक लिखै । २ । ३ । ४ चागे फल कहै जो अंक चावै तेहका ॥ यह सगुन अच्छा  
 है काम चितौ मे सो पावोगे ॥ तुमको दिन अच्छा है ॥ चापको काम मनोरथ  
 सफल होइगा । निसानी तुम्हारी दाहिनीभुजा पर तिल है ॥ १११ ॥ यह सगुन मध्यम  
 है । दुजे काम चितित हो सो काम ना होइगा ॥ यह दिन तुम कौ समान है ॥  
 काली देवी की पूजा करौ चिता मिटैगे ॥ निसानी तुम्हारे खो भट बोलत है ।

End. '४४४' या सगुन का फल सुनौ ॥ काम विचारा है सो सिद्धि  
 होइगा ॥ धन लाभ होइ ॥ खो सुष पुत्र लाभ होइ ॥ गई वस्तु मिलैगे येक महोना  
 दिन पोछे इस विचार में तुमको अच्छा है । बहुत शत्रु तुम्हारे पाई परैगा ॥ वैपार  
 में नफा होइगे ॥ राज सम्मान होइगा ॥ मन में पातिर जमा रचना ॥ निसानी  
 तुम्हारी इन्दो पर तिल है ॥ ४४४ ॥ इति श्री गंगादास विरचितं रमल सारांसे  
 रमलसार समाप्तम् ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ शु० १० ॥ बुधौ ॥ लिखितं ऋषिनाथ  
 पाठक लेखक वसितं बदले सराई शुभं ॥

Subject.—सगुनों का फल ।

No. 116. Bālābodhani by Gaṅgā Prasāda. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—339. Size—12½ × 8 inches.

Lines per page—30. Extent—10,170 Anushṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bhaiyā Jadunātha Sīnha Thākura, Rais, Rehuwā, Post office Baunrī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री नखेशायनमः ॥ अथ विनय सटीक लिप्यते ॥ दोहा नखपत्रि गुरु गिरिजा रमन गिरा रमण पद बंद कप्रि पति मुनि पति अमर पति रघु-पति पद मकरंद कियो जु तुलसीदास ने विनय पत्रिका ग्रंथ । सकल साख अति संत मत सहित ग्रंथ निर्मथ ॥ ताको टीका जथा मति बालबोधनी नाम करहु कुमहु मम अपलता सुजन अवण विभ्राम । अर्थ भाव पद विषमता जहां मोहि दरसाइ । तहां यथोचित लिखत सब संत चरन सिर नाइ । हिय हुलसी तुलसी परी तुलसी कृपा कटास । याही तै मम उक्ति को कारहै सज्जन साक्ष ॥ कुंडलिया श्री रघुपति चरचा चतुर जे जग भक्त अपार तिनके पद बंदन करहु विगरी लेहु सुधार । विगरी लेव सुधार जानि मोहि निज पद किकर तुम सब परम कृपाल मोहि लषि मंद मलाकर कहां तुलसी कृत काव्य कहां अति मलिन मोरि मति । अंतर प्रेम निहारि सुधारहि सब श्री रघुपति ॥

End.—अब कहूं दो छन्द मिश्रित है ते सब पिंगल ग्रंथ को देश के हम विस्तार मय से नहीं सब लिखे । अथ टीकाकार विनय दोहा ॥ जस कछु संतन सो सुनो तस निज मति अनुसार कोन तिलक बुध साधु जन लषि सब लेव सुधार । १ । बुध जन गु जन साधु जन सब सन मोरि निहार करि करि कृपा बिडोकियो मम टीका की ओर जैसे तुलसीदास को विनय पत्रिका देखि सहो करो अपनाइ करि ल्यो रघुवर मोहि लेषि ॥ छंद : मंजु मिश्र वंश अवतंश विदित श्री कृष्ण उपासक भयेउ भेद इति नाम शकल द्विज धर्म प्रकाशक कृष्ण चरित्र पवित्र रचेउ जेहि कविता आकर तासु पुत्र गंगाप्रसाद प्रसाद पर । श्री गंगाप्रसाद ते श्री गंगाप्रसाद चित्रकूट वसि तिलक सुचि विरचेउ हरब विषाद इति श्री मिश्रावतंस उस्मेद सिंहात्मज श्रीमत पंडित गंगाप्रसाद विरचित विनय पत्रिका तिलक सम्पूर्व सुभमस्तु । विदित साक में जोरिय इन्द अग्नि अब बान संवत् सोई जानिये शुक्रवार सनि जान ॥

Subject.—तुलसी कृत विनय पत्रिका की टीका

No. 117. Saptadeva-stuti by Gaṅgā Rāma Mīśra of Kapurthalā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—31. Extent—72 Anushṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of

Composition--Samvat 1904 or A. D. 1847. Date of manuscript--Samvat 1942 or A. D. 1895. Place of deposit--Pandita Baija Natha Śukla, Sikandarpur Ghumani, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ सप्त देव स्तुति लिप्यते ॥ (१) गणेश प्रस्तुति आरतो ॥ जै लंवादर ईसा । संकट दूर करौ तुम मेरो जिम रवि तम सोसा ॥ टेक ॥ विघन निवारन काज संवारन तुम सब के सुषदाता ॥ जन रंजन दुख मंजन हो सिव गौरो ताता ॥ एक टन करि वदन सुहावै मूसे असवारा । रिद्धि सिद्धि दोउ सहित विराजै छवि अतुलित भारो ॥ इन्द्रादिक सब देवन पूजे गण नाचै मोरा ॥ सूर्य होलै मृदंग बजावै जै जै बल बीरा ॥ तुम सम दोनदयाल न कोई बेगि कृपा करियो रामगंग इक सरण तुम्हारी संकट सब हारियो ॥ जै लंवादर ईसा ॥ (२) सूर्य प्रस्तुति आरतो ॥ जै रजनो तम हारो ॥ जड़ सैतन के प्रान अधारा तोन लोक हितकारी ॥ ( टेक ) नीलवरण वावाजि विसाला रथ को राज रहे । ज्योति स्वरूप अनूप दिवाकर सोभा अमित लहे । कानन कुडल जगमग छाजै जोतिकला चहुं घेरा । सुंदर बदन सदन मृद मंगल मनसिज मन चारा ॥ गणेश महेश करै गुन गाना चंदन धूप सजे । अगर कपूर सुहावत वातो मेरी बोन बजे ॥ जग उजियाग मोह निसि घालक प्रगट प्रभाव करो । रामगंग पर कृपा कर स्वामी हिय तम नास करौ ॥ जै रजनो तम हागे ॥

End.—वेगि करौ रच्छा ॥ लक्ष्मिन मूर्छि परे रण माहीं रघुवर सोक भरे जाय सजीवन जीवन कोन्हो दवन सुमन भरे ॥ रावण दुष्ट हरो वैदेही चिता राम भई लंका जार संभार सुध सोता रघुवर आन दई ॥ बल अतुल तुष विपुल बड़ाई निज मुष राम कहो । रामगंग तप तापन घेरयो तुम्हरो शरण लहो जै अंगनो सुत बीरा ॥ ( ६ ) आरतो । श्री स्वामी श्री रामचन्द्र जो को ॥ जय रघुवर धनुधारो बरसि बलन दलन दल दूषण संतन हितकारी (टेक) स्याम सरोर चीर धर पीता भूषण छवि भारो । बाहु विसाल धनुष कर सोहै सहित सिया प्यारो ॥ कोट मुकुट कर्ण कल कुंडल हार हरन मन विलसे चरण चिन्ह उर महिसुर राजै मस्तक तिलक लसै ॥ सुंदर बदन सदन मृद मंगल चितवन चितचारा । लोचन ललित दलित मृद अंजन चाल मराल किसोरा ॥ गौतम नारि उद्धार हत निशचर रिषि का जग कोनै । चाप फोड़ तोड़ बल राजन जनक सुता बर लोगै ॥ सबरो हार भार रण रावण धरनो भार हरा । रामगंग कलिमल को प्रस्यो तुम्हरो शरण रहा ॥ जय रघुवर धनुधारो ॥ ( ७ ) आरतो कृष्णदेव को । जय गौरवर्धन धारा । सुरपति गद मूर्ध मेखन राखी बजसारी ॥ टेक ) मोर



मुकुट सिर गच कच कारे कुंडल मनहारी । मोतिन हार चारु वनमाला नूपुर  
 चुनि न्यारी ॥ पात वसन वर वरस तमाला मुरली अघर घरी । गौर वरस  
 तरुण संग राधे जोई अमित करी ॥ कंस दुष्ट बहु दुष्ट पठाये महिमा नहि जानो ॥  
 ताको मार पक्षार सब असुरन सुषो कियो रजधानी ॥ कौरा अनोति करी  
 बरजोरी द्रोपदि चोर असे । मक्काधोन बसन कोन्हा उतारत हाथ असे ॥ वेश्या  
 बिप्र सम नीच घनेरे छिन में तार दियो । रामगंग सिर गौर पतित को काहे  
 राखि लियो ॥ जय गोवरधनधारी ॥ समाप्तम् यह सब स्तुति आरती भक्त जनो-  
 द्धारक श्री गुरु जी महाराज श्रीयुत पंडित श्रीराम जी कपूरथला निवासी  
 को कृपा से गंगाराम कपूरथला निवासी ने संवत् १९०४ वि० में रचा ॥

Subject.—गणेश, सूर्य, दुर्गा, शिव, महावीर, श्री रामचन्द्र और श्रीकृष्ण  
 जी आदि की स्तुति ॥

No. 118. Chintāmaṇi Prāśna by Gaṅgā Rāma. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves--3?. Size-- $3\frac{1}{2} \times 2$  inches.  
 Lines per page--20. Extent--200 Anuṣṭup Ślokas. In-  
 complete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of  
 manuscript--Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—  
 Alakhī Babā, Rādhākunḍa, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः सजति दूर वदो नौ देवो यत्पाद पंकज  
 स्तरम् ॥ बामर मणिरिव तमशां रासि बडसबतु विघ्ननाम् ॥ १११ ॥ इह सगुन  
 अच्छा है जो काम विचारोगे सो सिद्ध होगा ॥ नया है पार होगा लाभ है  
 तुम्हारा दिन अच्छा आये हैं ॥ तुम्हारे दाहिने भुजा में तिल है देश लेना ॥ ११२ ॥  
 यह सगुन मध्यम है यह काम छोड़ के और काम करना ॥ तुम्हारे दशा मध्यम  
 है कुल देवो का पूजन करना ॥ तुम्हारे मन में बड़ी चिंता है ॥ सो चिंता भी  
 मिटेगी ॥ ११३ ॥ इस सगुन का काम करने से अर्थ लाभ है ॥ मनको चिंता  
 मिटे ॥ तुम्हारा संतान फल भी होगा ॥ तुम्हारे दिन बहुत बुरे थे अब सो दिन  
 अच्छा आया है ॥ अपने मनमें विश्वास करो ॥ तेरे दाहिने अंग पर तिल है ॥ देश  
 लेना ॥ ११४ ॥ इह सगुन अच्छा है कुल को वृद्धि होगी अतिसै लाभ होगा ॥ पुत्र  
 का लाभ होगा तुमको बड़ा दोस्त मिलेगा ॥ आज से महिना भर के भीतर मैं  
 बहुत अच्छा है ॥ ११५ ॥

End.—४४२ ॥ यह सगुन धर्म का है धर्म से फल होगा ॥ बड़े जन से  
 प्रीति होगी ॥ बड़ी दूर में वदा काम होगा ॥ लाभ भी वदा होगा तुम्हारा  
 मन अतः होगा जो काम विचारते हो चित्त धिर करके करी सिद्ध होगा

तुम्हारे मन से सरीर सुख नहीं दे सका मन सोचा है सो विचार लेना ॥ ४४३ ॥  
 इह सगुन का फल होगा काम न होगा धन की हानि होगी आपुस में विचार  
 होगा ॥ तुम्हारे जीव का जोषिम है तिससे सावधान रहना चंचल नहि करना  
 तुम्हारे सरीर में एक चिन्ह है ॥ ४४४ ॥ इह सगुन का फल सुनो काम के विचार  
 में सिद्धि है धन लाभ मित्र का हृष्य होगा सत्रु जो है सो मिलने आवेगा तुम्हारे  
 दिन भी बहुत सुख आया है एक महिना के पाछे तुम को बड़ा फल होगा और  
 दूर देस से लाभ होगा ॥ राजा सनमान फल होगा मनका चंचल है धिर है  
 तुम्हारे इन्दी पर तिल है देश लेना ॥ इति श्री गंगाराम विरचिते चितामणि प्रश्न  
 सम्पूर्णम् लिखतं दीनानाथ निरंजनो अमरपुर संवत् १९३५ वैशाख शुक्ल पक्ष  
 त्रयोदसो शुभमस्तुः ॥

Subject.—प्रश्नों का फलाफल ।

No. 119. Vaidyaka Bhāṣhā Sārasaṅgraha by Gaṅgārāma.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—116. Size—9½  
 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—1,675 Anuṣṭup  
 Ślokas. Appearance—good. Written in Prose and Verse.  
 Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714  
 or A. D. 1657. Date of manuscript—Samvat 1916 or A. D.  
 1859. Place of deposit—Paṇḍita Devidatta Śarmā, Village  
 Fatahpur, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषासार संग्रह लिप्यते ॥ दोहरा ॥  
 भालचन्द्र पुनि विघ्नहर घूँघर वरन भकुटीय ॥ वक्र हरण गणपति कष्टौ हस्तो  
 मुख पूज्य ॥ १ ॥ एक दंत गजवदन पुनि लंबोदर प्रमिराम ॥ कपिल वरन शुभ  
 सुख करन पते द्वादश नाम ॥ २ ॥ मासहायधिपति सबैलैत्मदक पुजेहु । नमस्कार  
 तुम को करो दयाबुद्धि मम देह ॥ ३ ॥ अथ दुर्गा को नमस्कार ॥ सुख करनो  
 दुषनासिनी बुद्धि सरूप अपार ॥ बाणी विमल सरस्वती भवे आदि कृपार ॥ ४ ॥  
 अथ श्री देव गुरु को नमस्कार ॥ दोहा ॥ श्री गुरु देव नवाय कै वंदौ युगल  
 किशोर ॥ देवो सदा प्रसन्नता कृपा करौ इहि घोर ॥ ५ ॥ चर्क धनंतर बाग भट  
 भुभुत अत्रि हरोत ॥ भृगु परासर सगल रिषि प्रखवौ पूरन प्रोति ॥ ६ ॥ प्रगट  
 कियौ सिंह नंद मै भाषा अति प्रमिराम ॥ सेवक श्यामा श्याम को ब्राह्मण  
 पंगाराम ॥ ७ ॥ कृष्ण भक्ति राखौ सुचित कियौ प्रथम भक्तिद ॥ भाषा रच्यो  
 बनाई कै दोहा दोपद छन्द ॥ ८ ॥

End.—पृ० ११६—अथ मूत्र कृच्छ्र निदान चिकित्साः—अथ मणिमंथ सौचर  
 समुद्रक चलबया समलेह परस्थो लोजै क्षानि ॥ तव आक दृघ सौ क्षानिये क्षोर

तीन तीन के भावना आंच पर राबो धोर ॥ पीत पात लै भाक के तापर लेप लगाइ ॥ धरि ठिकरा मधिदल मूत्रदि करिलाइ ॥ लेप जु को भैवसन मूत धरिये धूप सुकाय ॥ सोतल होइ तब काढ़िये चूरन मेलो येह ॥ व्याषण त्रिफला जोरा निस चष्यक चित्रक सम देह कार अरथ चूरन अथ । दोइ टंक रि मन गुल्म सुल दाहून उदर साथ अजोरन हानि ॥ पेट अफरा सुल सब इलेह येते जामे दुष पावन होइ ॥ जाके प्रवल ताहि उष्ण जल पानी पित्त अधिक जो घृत सहित कफ गोमूत्र वषान ॥ कांजो सेतो दोष त्रय अनूपान है येह ॥ वज्रकार चूरन कहेउ रोग उदर को देह ॥ इति वज्रकार चूर्णे ॥ इति श्री पुरुषोत्तम आत्मज गंगाराम विरचिते सार संग्रह भाषा संवंधे सम्पूर्णेम् ॥ सुभमस्तु सं० १०११ माघ कृष्ण ६ मौम मिदं पुस्तकं लिप्यते दीनदयाल मिश्र स्वस्थानं ग्रामे फत्तेपुर

Subject.—(१) पृ० १ से २ तक—वन्दनाएं—गणेश, दुर्गा, देव गुरु तथा वैद्यक के आचार्य चर्क, धन्वन्तरि आदि को वन्दना । पुस्तक निर्माण कालः—संवत् सत्रह से वषष बोते दश और च्यार ॥ एक मोत हित सो कहेउ तब इह कोन विचार ॥ सह जिहा स्तुति, ग्रंथ निर्माण की तिथिः—तिथि सातें गुरुवार पुनि कृष्णपक्ष सुचि राम ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथन करि भाषा कियो विलास ॥ दुष्ट मनुष्यों के लक्षण, दान की महिमा, औषधि करने से प्रथम दान देने का विधान ॥ (२) पृ० ३ से ५ तक—नाड़ी परोक्षा, आरिष्ट वर्धन, तीन देश का वर्धन अनूप देश वर्धन, साधारण देश वर्धन, जंगल देश वर्धन, (३) पृ० ६ से १७ तक—शकुन परोक्षा, शुभ सगुन, शुभ लक्षण, मुख परोक्षा, बात लक्षण, पित्त ल०, कफ लक्षण, नदी जल लक्षण, उदभय लक्षण, वर्षा जल, दाव जल, अंतरिक्ष जल, दश रोग कुरूप गुण, दूध गुण, दधि, घृत, मूत्र सांक और मेवा के गुण । (४) पृ० १८ से ५६ तक—पथ्य विचार, तेल प्रमान, ज्वर का उपचार, पित्तज्वर, वात कफज्वर, कंटक कर्षक, महा राध्यादि काथ, धना पंचक, संग्रहणी, नेत्ररोग, मूत्र रोध, सुदर्शन चूर्णे, लघु सुदर्शन, षोडशंग चूर्णे, पित्तज्वर चूर्णे, वातज्वर का चूर्णे, चतुर्थ ज्वर, त्रिफला चूर्णे, अष्टवर्ग चूर्णे, पंचलवण, सुंठादि चूर्णे, हरीत-क्यादि चूर्णे, लघु गंगाधर, बृद्ध गंगाधर, दाडिम लघु, बृद्ध दाडिम, लवंगादि, जातीफलानि, मंदाग्न, नारायण, पंचम चूर्णे, नाई चूर्णे, अजमोदादि, (५) पृ० ५७ से ६६ तक—हिकादि, जवादि, तालीसादि, सितोमलादि, नेत्र रोग चूर्णे, सिलाजीत चूर्णे, लवण भास्कर, कृदि रोग चूर्णे, पंच नीव चूर्णे, कष्टको, शिङ्गादि, मदन मोहन गुटिका, मरोच्यादि गुटिका, ग्रामलक्ष्यादि गुटिका, सज्जीवन गुटिका (६) पृ० ६६ से ८८ तक चतुष्टयगुण, चन्द्रप्रभा गुण, लघु सुदर्शन, बृद्ध सुदर्शन, सुवर्णे, उन्मीलो बटो, ब्रह्मादि बटिका, काको बटिका, जोशराज गुगुन, त्रयोदश गुगुल, सुरथ जीरमादिक, अमेजादिक, अमृतादि

गुगुल, त्रिपल गुगुन, पोपलाटिक, जवाहार गुगुल, बात स्वासक, महा-  
 श्वरांकुश, सित प्ररुष का, कुंकुमादि, स्थंभन का लेप, स्थूल करन लेप,  
 करुण, क्षौर कमडेप, योनि संकोचन, ब्राह्मीवटी, लघु कुकुमादि, सुंढो  
 पाग, मूसलो पाग. गोंखर पाक, चसगंध पाक, बृद्ध मदन मोदक, कामेश्वर  
 गुटका, (७) पृ० ८१ से ९८ तक—काम कौटुहल, सिंह बाहिनो गुटका, धातु  
 क्षोण का उपाय, नामर्द का उपाय, महाचूखे, खो पास जाते इषलित होइ का  
 उपाय, हस्त कर्म को उपाइ, नामर्द का क्रनेरादि तेल, वंधैज इन्द्रो दृढ़ का लेप,  
 पाचन गोलो, क्षिमान गुटिका, वायु सब कुभपादि गुटिका, फुलो का घंजन,  
 छूटे मास गर्भपात का, सातवें महीना का, पावचीस का तेल, विमचो खाज,  
 बालरोग, (८) पृ० ९९ से ११६ तक—पैर को दाह, गर्भ छावतो होय का  
 उपाय, नेत्र छाया नोमर, फुलो का उपाय, वंध्या करने का उपाय, कुच कठिन,  
 कुच पाकी रायो, बालक छर्दि का, रेचन जोग गुलाब, पेट को व्यथा का उपाय,  
 रामबाण चूखे, वधन जोग, गलित कुष्ठ, वंग मारन, काष्ठ को धूप, हिचको, कई  
 रोग का दाह, मंदाग्नि भूख को, प्रमेह का दाह, मूत्र कृच्छ दाह । समाप्त ॥

Note.—यह वैद्यक भाषासार संग्रह चरक, श्रुश्रुत इत्यादि वैद्यक ग्रंथों  
 के आधार पर रचा गया है । इसमें अनेक प्रकार के चूर्णोंदि औषधियों का संग्रह है

No. 120. Bhakta Māhātmya by Gaṅgāsuta of Kadā. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves—200. Size—10½ × 5½  
 inches. Lines per page—9. Extent—1,913 Anushtup Ślokas.  
 Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Com-  
 position—Samvat 1700 or A. D. 1643. Date of manuscript—  
 Samvat 1922 or A. D. 1865. Place of deposit—Lālā Rāma-  
 jiyāwana Lāl, Teacher, Town School, Fatahpur, District  
 Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्त महात्म लिप्यते ॥ छंद ॥ गज-  
 राज आदि अनादि दोरख नागवदन निज शोश हो । प्रथम पूजा भई तुमरो जब  
 व्याह करि गौरेश हो ॥ चतुर्मुख त्रय नित्र स्वामो सुरसतो आदि जो मातु हो ॥  
 देहु चक्षर सोधि मो कह सुनि होइ सोतल गत हो ॥ सोरठा ॥ एष अर्थ विलोय  
 कथा प्रसंग सुधारिये ॥ सुर तोस तोनि जो कोई आपन करि प्रतिपालिये ॥  
 नासकेत रस आनि गीत मत संछेप लषि श्री भागवत पुरान ताको मत कछु बर-  
 निये ॥ चौपाई ॥ बहुरि वंदि गुरु चरण मनाऊं ॥ जेहि प्रसाद चक्षर सुधि पाऊं ॥  
 बिनु गुरु कृपा ज्ञान नहि होई ॥ ज्ञान विना कैवल्य न सोई ॥ संतन पद सुमिरौ

धरि ध्याना ॥ जिन वस सदा रहत भगवाना ॥ वे भगवान सर्व के नायक ॥ ते संतन की करइ सहायक ॥ कबि कंविद जे मे जग माहीं ॥ उन समान हम पूजित नाहीं ॥ उन सारद के सुमिरों चरना ॥ जेहि परसाद ग्रंथ उन बरना ॥

End.—सबै आदिते वचन सुनाई ॥ सुनतहि वचन विष्णु मुसिकाई ॥ बबहु न रिषि के हृदय समाई ॥ यह मन समुझि कहौ श्रोनाह ॥ बुइ मा एक सेस पह जाह ॥ सेसहि आनहुं इहां बुलाई ॥ वैदेही सब न्याव चुकाई ॥ आवत चुकि है न्याव निदाना ॥ कहा बोलि कै सब भगवाना ॥ विस्वामित्र चले सिर नाई ॥ सेस पास तब पहुंचे जाई ॥ बहुत मांति सो अस्तुति साजा ॥ विष्णु पास चलिये पहिराजा ॥ दोहा ॥ सुनत सेस हरषित भये वचन कहा तब येक ॥ विष्णु पास मैं चलिहौं धरा थामिये नेक ॥ चौः ॥ तुमतौ तेजवंत रिषिराऊ ॥ थामौ धरा दरस मैं पाऊं ॥ सेस वचन सुनि रिषि कहि वानी ॥ सती वचन भाषौ मैं जानो ॥ लाष वर्ष तप मै जो कोन्हा ॥ तामै आधा मन को दोन्हा ॥ आधा रहा हमारे पाहो ॥ तेहि तप सेज प्रथो रहि जाई ॥ यहि कह तुरत संकल्प जो..... ।

Subject.—पृ० १ से ४ तक—गणेश, गुरु, शारदा, संत, गिरधर, हरिजन, चोरासो सिद्धि, नैनाथ, भूसुर, तथा शेष और महेश की वन्दना, (२) पृ० ५-६—ग्रंथ निर्माण काल, कवि को जन्म भूमि इत्यादि का परिचयः—फागुन को तिथि पंचमी सुक्रवार सुभवार । संवत दस अह सात सत पक्ष तवै उजियार ॥ तादिन कथा कोन्ह चित धारो ॥ धर्म वाक्य सब कह्यो संभारो ॥ जन्म भूमि कर करौं वषाना ॥ सुरसरि तट उत्तम स्थाना ॥ करा नाम ताकर जो आही ॥ दास मलूक संत जेहि मांही वंदौ जन मलूक के पाया ॥ जिन हरि सो बहु हेत लगाया ॥ जन्म भूमि कर नाम वषाना ॥ गंगा नाम पिता कौ जाना ॥ जाति गोतकुल काह वषानौ ॥ पंचतत्व को देहो जानौ ॥ x x x x जाति पाति कुल कर व्यवहारा ॥ यह तौ है सब मिथ्याचारा ॥ प्रस्तावना । हरि भक्तों का महत्व वर्णन कर ग्रंथ का आरंभ । (३) पृ० ६ से १५ तक—अजामिल की कथा—कौज के निकट किसी ग्राम में अजामिल ब्राह्मण का धर्म अष्ट हो कर वेदभारत होना, संतों का उस ग्राम में आगमन, हास्य प्रिय लोगों का अजामिल को हरिभक्त बता उनके उसके घर भेज देना । अजामिल तथा वेदका भक्ति प्रदर्शित कर संतों का उसके होने वाले पुत्र का नाम 'नारायण' रखने के लिये कथन, उसका आज्ञा पालन । मरते समय यमदूत आगमन, अपने पुत्र के नाम मिस नारायण कहना, हरिगण आगमन, दूत तथा गण संवाद, नाम माहात्म्य, अजामिल का उद्धार ॥ (४) पृ० १६ से ३३ तक—द्वि० अ०—दूतों का यम से शिकार करना, धर्मराज द्वारा उनका प्रबोध, रामनाम की महत्ता, भक्तों से दूर रहने का आदेश, दासों की करखी, राम भक्त का अन्य देवों की भक्ति का

अनावश्यक बताना, तोर्य, प्रताप संसार के व्यग्रहारेणों का बर्खन । (५) पृ० ३३ से ४१ तक—तृतीय अध्याय—नर्क में डालने योग्य मनुष्यों का परिचय, यमदूतों के लिये निवासस्थान बताना, दूतों का धर्म को शोश नवा कर संसार में घाना । (६) पृ० ४२ से ५५ तक—चौथा अध्याय—मोरध्वज को कथा । यम-दूतों का मोरध्वज के नगर में जाना, चक्र सुदर्शन को संरक्षता में नगर को देख उनका उलटे पैरों लौटना, धर्मराज सहित ईश्वर से सब कथा कहना, ईश्वर का राजा को बड़ा भक्त बताना, धर्म का परीक्षा को इच्छा प्रगट करना, ईश्वर क धर्म को सिंह बनाना और उसका राजा के दरबार में जाना, सिंह के लिये उसके पुत्र का आहार मांगना, राजा का देना, ईश्वर तथा धर्म का प्रसन्न होकर उसे बर देना, राजा के राज्य में भक्तों के वेष में ७ चोरों का आगमन, राजा का शिष्टाचार, राजा का वन गमन, चोरों द्वारा रानी का बध तथा द्रव्य हरण करके चोरों का मांगना, मार्ग में राजा का मिलना, चोरों का हकपकाना, राजा का उन्हें क्षमा करके साथ लाना, उनको सेवा करना, उनके चरणामृत से रानी का जीवित होना, राजा का उन्हें बहुत सा द्रव्य देकर चोरी करने से वजित करना । (७) पृ० ५६ से ६५ तक—पाँचवाँ अध्याय—यमदूतों द्वारा काशिराज का नर्क प्रवेश, छठारह प्रकार के नर्कों तथा कई प्रकार के स्वर्गों के सहित उनके अधिकारियों का बर्खन, राजा का वहाँ अपने पूर्वजों को देखना, पूर्वजों का रोना और राजा को भी नर्क में देख खेद प्रगट करना, राजा का उनके रोने का कारण ज्ञात करना, कारण जान कर उनके नर्क से मुक्त होने का प्रयत्न पूरना । (८) पृ० ६६ से ७७ तक—छठवाँ अध्याय—राजा का पूरना कि पिंडदान तोर्य इत्यादि किस क्रिया तुम्हारा उद्धार होगा । राजा के पूर्वजों का गयासुर का बर्खन करना कि कलयुग में पिंडदान क्रिया हुआ सब उसी को मिलता है, अन्य दान पुण्य हम सब कर चुके किन्तु उनका कोई महत्त्व नहीं । बोरमद्र राजा का इतिहास सुनाना और उसकी दो हुई दो रोटियों का महत्त्व उसके दिये अपरमित धन से कहीं अधिक होना बता कर ईश्वर हेतु जो दान दिया जाय उसी की प्रधानता बगलाना । (९) पृ० ७८ से ८८ तक—सातवाँ अध्याय । पुरुषार्थों की बात सुन कर दूतों से उन्हें छोड़ने की प्रार्थना, दूतों का न मानना, संतों का आगमन, उन ४ साथ चित्रगुप्त के पास जाना, राजा का नर्क से छुड़ाना, राजा का चिता से जीवित उठ कर सब कथा सुनाना, रामनाम भजन करना, राजा के पूर्वजों का अर्द्ध नर्क में आ कर गमन होना । (१०) पृ० ८९ से ९५ तक—आठवाँ अध्याय—राजा तथा रानी का संवाद, रानी का सोलह शृंगार करके राजा को मोहित करने का उद्योग और उसे भक्ति से विमुख करने का प्रयत्न, राजा का भक्ति विमुख लोगों के नर्क का कथन और सब आप तप करने वाले दानियों के भी कष्टों का बर्खन, रानी का प्रश्न कि

दानियों को (नृग इत्यादि को) गिरगिट इत्यादि की योनियों क्यों भोगनी पड़ी । (११) पृ० ९६ से १०७ तक—नवां अध्याय—राजा नृग की कथा, इन्द्र का एक भक्त श्वपच को कामधेनु देना, ब्राह्मण के बहकाने पर राजा द्वारा उस से गौ छोन कर ब्राह्मण को दे देना, गौ का उसके वहाँ से छूट कर गौघों में घा मिलना, राजा द्वारा उसका फिर दान, विप्र श्राप से राजा का गिरगिट होना, कृष्ण द्वारा उसका उद्धार, भक्ति की महिमा । (१२) पृ० १०८ से ११६ तक—दसवां अध्याय—प्रयोध्या के कृष्णदत्त विप्र तथा उसकी स्त्री को गथा, स्त्री का पतिव्रत धर्म का पाथान्य मानना, पति का परदेश जाना, नारद आगमन, ब्राह्मणों का शिष्टाचार, नारद द्वारा ब्राह्मणों के उपवास का समाचार पूछना, ब्राह्मणों का गुरु से दीक्षा लेना, विप्र का आकर क्रोध प्रकाशित करना, स्त्री के द्वारा ज्ञान प्राप्त होकर ब्राह्मण के दीक्षित होने का विचार, नारद आगमन, ब्राह्मण का शिष्य होने का वचन प्रकाशित करना, नारद का उसे सत्य ज्ञान करने की आज्ञा, एक ब्राह्मण के बहकाने पर उसका बिना ज्ञान किये ही लौट आना और नारद जी से कार्तिक में दीक्षा लेने का विचार प्रगट करना, दम्पति का देहावसान । (१३) पृ० ११७ से १३१ तक—ब्राह्मण का राजा का हाथी होना, ब्राह्मणों का उसकी कन्या होना, दोनों के स्नेह की वृद्धि, राजा का कन्या का स्वयंवर रचना, हस्ती का भोजन छोड़ना, कन्या के परितोष देने पर उसका भोजन करना, राजा का कारण पूछना, पुत्रों का पूर्व जन्म की कथा सुनाना, राजा का इसे असत्य समझ कर उसके स्वयंवर की रचना करना, कन्या का जयमाल हाथी के गले में डालना, राजा का क्रोधित होना, नारद आगमन, हाथी की दीक्षा देना, उसका कुमार के रूप में परिणत होना, प्रसन्नता पूर्वक विवाह की रचना, भक्ति का महत्व, (१४) पृ० १३२ से १४२ तक—बारहवां अध्याय—राजा नहुष का इन्द्र पद के लिये अश्वमेध यज्ञ रचना, नारायण का उसे अहंकार में मत्त देख कर दीक्षा के लिये कथन, उसका न मानना, इन्द्रासन का खाली होने का हाल (कि इन्द्र को गौतम के शाप से सहस्र भग हो गई है अतः वह छिपा है) सुन कर राजा का जाना, इंद्राणी के संग को अभिलाषा से सप्त ऋषियों के यान में चढ़ कर जाना, ऋषियों के शाप से राजा का सर्प हो जाना । (१५) पृ० १४३ से १५२ तक—राजा नहुष का अजगर देह से उद्धार होने के लिये विनय करना, ब्राह्मणों का कथन कि युधिष्ठिर के चरण छूने पर तुम्हारा उद्धार होगा, इसके लिये राजा का उनकी पहिचान पूछना, ब्राह्मणों का “चार प्रश्नों के उत्तर ‘भक्ति’ में देने वाला ही युधिष्ठिर होगा” कहना, पांचो पांडवों का कुत्ती सहित उस बन में जाना, तृप्ति हो कर क्रमशः पर्जुनादि का जाना और नाग द्वारा उत्तर शुद्ध न देने पर निगला जाना, अज्ञात युधिष्ठिर का पहिचान और अजगर की शंकाओं

को निवारण कर भाइयों को मुक्त करा अजगर का उद्धार करना । (१९) पृ० १५३ से १६० तक—चौदहवां अध्याय—काशी राज को रानो का कथन कि यह ब्राह्मण में सत्य है कि राम भक्ति प्रधान है किन्तु आप मुझे वचन दे चुके हैं अतः भक्ति का परित्याग कर दानादि में चित्त दोजिए । राजा का असमंजस में पड़ कर भक्ति परित्याग, पुरखा का पुनः नर्क यात्रा भेलना, नारद आगमन, पुरखा को वैदना देख कर दया का संचार, और काशी में आकर राजा को प्रबोध देना । (१७) पृ० १६१ से १६८ तक—पन्द्रहवां अध्याय—नारद का कथन कि स्त्रियों के फंदे बुरे हैं । इन्द्र, चन्द्र, शृंगो ऋषि इत्यादि ने इनके जाल में अनेक दुःख सहन किए हैं अतः तुम्हें भी दुःख होगा । स्त्री भक्त एक तेली की दुर्दशा का वर्णन कर राजा का ध्यान भक्ति की ओर आकर्षित करना । (१८) १६९ से १७७ तक—सोलहवां अध्याय—नारद का एक दरिद्रो ब्राह्मण की कथा सुनाना, ब्राह्मण का सर्प को कथा सुना कर द्रव्य लाना, स्त्री का भेद पूछना, बताने पर अपने पुत्र को भेज कर सर्प को मार कर सब द्रव्य लाने का आदेश, सर्प द्वारा पुत्र विनाश—कथा श्रवण कर राजा का दीक्षा लेना, पुरखाओं का उद्धार । (१९) पृ० १७८ से १९२ तक—सत्रहवां अध्याय—नारद का ईश्वर के दर्शन हेतु स्वर्ग को जाना, स्वर्ग के कपाट का बंद होना, नारद की विनय, भगवान के दर्शन, नारद का प्रथम दर्शन न होने का कारण पूछना, ईश्वर का कथन कि यमराज की इस शिकायत पर कि तुमने मेरी उत्तम भक्ति सब पर प्रगट कर स्वर्ग को भर देना निश्चय कर लिया है फिर नर्क को क्या आवश्यकता । ईश्वर का उत्तम, मध्यम और निकृष्ट भक्ति का कथन, भक्तों के साथ मिल जाने वाले चोरो को यमयातना न होने का कारण यम द्वारा नारद से पूछा जाना, नारद का सत्संग की महिमा का कथन । (२०) पृ० १९३ से २०० तक—नारद का यम को सत्सङ्ग का प्रभाव बताना, विश्वामित्र के घर वशिष्ठ का पहुंचना, कई दिन तक ठहरना, विश्वामित्र के सेवा करना और मुनि के चलने पर अपने एक लाख वर्ष किये तप का अर्द्ध भाग का फल दे देना, पुनः एक बार विश्वामित्र का वशिष्ठ के यहां पहुंचना, चलती समय मुनि का थोड़ी देर के संतों के सत्संग को देना, इस पर विश्वामित्र का क्रोध, परस्पर बहस, विष्णु के पास न्याय को जाना, उनका शेष को बुलाना, शेष का युगल मुनिों से भूमि साधने का प्रस्ताव, विश्वामित्र का लाख वर्ष में किये तप के आधे बचे तप के प्रभाव से पृथ्वी से सधने का कथन, पृथ्वी का न सधना ( इसके आगे के पृष्ठ नहीं हैं ) ।

Note.—यह ग्रंथ दो व्यक्तियों का लिखा जान पड़ता है । पूर्वार्द्ध प्रायः शुद्ध है किन्तु उसका उत्तरार्द्ध जो दूसरे ने लिखा है अधिक अशुद्ध है ।



No. 121. Vikramavaitāla Samvāda by Gaṅgeśa. Substance—Country-made paper. Leaves—180. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—20. Extent—1,800 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—सारस हंस चक्र चिह्नं ओर । करत केलि कारक ऊ मोर ॥ मख कख परत छितिरांहि । जल कुरकुट जल माँहि फिराहि ॥ कलो कुंद केतकि विकसांहि । आवजात फूले जल माँहि ॥ करि मधुपान करत गुंजार । मोर घोर चहुं ओर अपार ॥ १७ कोकिल काल कंठ कलनाद । सुनत होत अति मन परसाद ॥ लगत पवन अति उठत तरंग । मानहुं कामदेव को रंग ॥ यह सोभा लषि राजकुमार । उतर अइव ते अति सुकुमार ॥ हसा पाद परकालत भये । बहुरि देव दरसन को गये ॥

End.—उनहिं पाइ आनंद सों घर आये पुनि राइ । ता राजा को धो लई नृप लषि लहुरे पाइ ॥ बड़े चरण ही राज तिय सुतहिं दर्ई सो भूप । विनसो मिलि बिरहिन लगे ग्रहवन भोग अनूप ॥ तब उनकें उन दुहुन में संतति भई सरूप । इतनि कहि वेताल पुनि कही कही किन भूप ॥ वे जु भये उनके तनय ते आपस में कौन । लगी सु ऊतरु दोजिये भूपत जौ मुख मौन ॥ १७ भूप कही या कौ कछु ऊतैरु आवतु नाहि । विन आये मिथ्या बचन तुम से कहिये काहि ॥ १८ छंद व....

Subject.—पद्मावती की कथा, केशवदास ब्राह्मण की कथा । शूद्रक और वीरवर की कथा । विदग्ध चूणमणि सुआ की कथा । हरिदास ब्राह्मण मंत्रो की कन्या की कथा । —चंपकेश राजा की कन्या की कथा । —गुणाचिप राई की कथा । कनकदत्त वैश्य की कथा । अभयचंद जैन मंत्रो की कथा । प्रजा कोश मंत्रो की स्त्री की कथा । हरिस्वामो पुरोहित की कथा । सुक्षोभणी कन्या की कथा । चन्द्रप्रभा की कथा । केत नामा गंधर्व की कथा, उन्मादिनी की कथा । गुणशेखर शर्मा की कथा । धनक्षय ब्राह्मण मंत्रो की कन्या की कथा । रूपसेन राजा की कथा । अनंगमंजरी कन्या की कथा । विष्णु स्वामी बिप्र के पुत्रों की कथा । नारायण ब्राह्मण की कथा । गोविन्द ब्राह्मण के पुत्रों की कथा । यज्ञ सामा विर के पुत्र की कथा, राजाधर्म की कथा ।

No. 122. Pakshī-vilāsa by Ghāṣī Rāma. Substance—Bādāmī paper. Leaves—16. Size—13 × 8 inches. Lines per page—28. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—

—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛiṣṇa Bihārī Miśra, Sampāḍaka Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नागिन सी लटै कहौ कैसे बटै हाथ निज कैसे मुख चन्द भरै मसम भरोन में । अंजन कलित नैन करिये निरंजन क्यों बरिये अपान किमि कान सुंदरीन में । घासीराम सुकवि वसैये सली कंठ किमि कंचन जड़ाऊ जेब जड़ित तरोन के ॥ सुलभ सुलैनौ लंक मूठो न समात ताहि कैसे कै बसायै हम आज गुदरीन में ॥ १

End.—विधि प्रतिकूल भये गुनन गरेरे कहा काम बनि जैहै जो जुगति उपजावे रे । हेरत सुमेरु ल्यो कलंक ठहराय उहां केतिक विसाति जो न तरन जरावैरे । घासीराम सुकवि विचारि देखु हिरदै मैं राज का प्रसंग नित रोय कै न पावै रे । चौकु जनि चकवा मनोरथ बढ़ाइ निशि चकई मिलावै जो विरंचि उलटावे रे ॥ ७१ सुखो उखारि भई बिन पानी नई मुरझानो है जूनरो बारी । मूंग कौ खेत भयो न भयो ग्रह धान निधान मृगा चर डारी ॥ देखिये ठाकुर कैसी करे अब क्यों निबहै धन आन परारी । पसों के साल सुपास नहीं कछु याहो कपास लैं आज हयारी ॥ ७२ श्री राम ॥ इति ।

Subject.—शृंगार के कवित्त छंद १ से १३ तक । चम्पक चन्दन मेघ के प्रति छंद नं० १४ से १७ तक । सागस नम, चातक, पपोहा बया, अमर, मराल, बाज, दहियर, कोकिल, उलूक, मुक्ता, चंडूल और बक वर्णन छंद १८ से ३० तक । रत्न, अमर, कोर, अमर, किसुक के प्रति, वबूर, मेघ, काक, सेमर, करोल, मराल, गज, बट, समुद्र, पर्जन्य, पिक, अन्य संभोग दुखिता, मानिनो, प्रौढ़ा लक्षिता, मन, बांसुरी पपोहा, शृंगार के कवित्त, हुदहुद, शुक मैना, कुक्कुट, तीतर, चकवा, अनुशयना छंद ३१ से ७२ तक ।

Note.—इस ग्रंथ में घासीराम के अतिरिक्त ठाकुर आदि के भी कुछ छंद हैं । इस ग्रंथ का कुछ भाग समालोचक नामक त्रैमासिक पत्र में प्रकाशित हो चुका है । मिश्रबंशु विनोद ने इसका समय सं० १६८० वि० वर्णन किया है ।

No. 123. Nāyikābheda by Giradharalāla. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—340 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Sīmha Seṅgara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः प्रविकायै नमः । अथ सुकोया प्यारो पतिव्रत में लीन । सलज सोल सुलहनी कुल कानि कलिप कुलीन ॥ नार चाहत नाह को अस बारि चाहत मोन । शंभु पतनी सरिस सो पारत पतिव्रत पोन ॥ नहीं सपनेहु घटत नित प्रति बढ़त नेह नवीन । कंत आशाकारिणी आचारिनी आधीन ॥

End.—प्रवत्सति प्रेयसी परकीया ॥ हरि विन कृथा जग में जिये । लोका लाज विहाय हाय विहार जासों किये ॥ प्रान सों वाला विदेसहि जात क्यों करि जिये । चाह सुनि उर दाह दाहत आपुही तन किये ॥ इति

Subject.—स्वकीया, मुग्धा, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोद्गा पृ० १ से २ तक । मध्या, प्रौढ़ा, धोरादि मध्या, प्रौढ़ाधीरा, जेष्ठा कनिष्ठा, अनूढ़ा, स्वकीया, विदग्धा पृ० ३ से ६ तक । लक्षिता, मुदिता, अनुसयना, दस नायिका भेद, खंडिता, कलहंतरिता पृ० ७ से १२ । विप्रलब्धा, उत्कण्ठिता, वासकसज्या, स्वाधीन-पतिका, अभिसारिका पृ० १३ से २० तक ।

Note.—ये वैसवाङ्ग के कवि जान पड़ते हैं जो सं० १७०७ में वर्तमान थे । कविता अच्छी है ।

No. 124(a). Bhāgawata Daśama Skandha Bhāṣā by Giridhārī of Sāntanapurvā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—13 × 8 inches. Lines per page—40. Extent—1,560 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—Paṇḍita Kedāra Nātha Tiwārī, Utarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥

बकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को । कहै गिरधारी गिरराज नंदिनो को नन्द आनंद को कंद जगवंद वरवामा को ॥ शुख्खा दख्ख कुख्खलीक मख्खली को मोहै मनु भालचंद्र मंडली बिलाश गुनग्रामा को । पेसे गन नायक के बुद्धि बरदायक के पांव वन्दि कहित चरित्र दयाम दयामा को ॥ १  
इति संगलाचरण घनाक्षरी ॥

अमुना निकट एक मथुरा नगर वसै तहां महाराज कंसराज वर जोरे मै । कहै गिरधारी ताके अष्ट को न बारा पार असुर अपार वह बाहे चहुं बोरे में पाप को कलापक से पृथ्वी गहग्रानो नहिं येतो गहघाई गिर गज रथ घोरे में देवकी के पारत-अदेव की भदल देखि देवकी के दया भय देवकी के कोरे में ॥ १

भादों की ग्रन्थेरी अष्टमो के अधरात समय उदै भई भाग आहु भूतल के भाय को ।  
 वसदेव मंदिर मै प्रकटेउ कन्हैयालाल जगेत जौ धैय्या जाल मालिक प्रभाय को ॥  
 कहै गिरधारी भयो बंश के मशाल आहु देवकी को लाल मो दयाल द्विज गाय को ।  
 उग्रसेन पाल मुष्टमाल को जंजाल भयो केसी को जवाल ग्रह काल कंसराय को ॥ २

End.—

वैत की विषान की वसन हू की बांसुरी की वनक विशाल वनमाल की अरति है ।  
 कहै गिरधारी वह यमुना निकट छांव वंशीवट तट की नयन ते टरति है ॥  
 ललित लुनाई की वृन्दावन को जुन्हाई की सुकहत कन्हाई येतो नही विसरति हैं ।  
 कुंज की गली की ललितादिक अली की वृषभान की लली की सुधि नाहीं  
 विसरति हैं ॥ ३३१

भेजो हम चौठो ना बसोठो मनमोहन को आपु हो ते कीन्ही कृपा जान  
 निज दासिनी ।

कहै गिरधारी भाग प्रगटो हमारी ता कौ कहा करै नारी कोऊ नेह की निवासिनी ॥  
 अबै ते न जाय लै मनाय हरि आपने को मने करतो ना हम होतो न उदासिनी ॥  
 कहा करतो है देह दाहक वचन ऊधौ नाहक हमारे वैर परो वृजवासिनी ॥ ३३२  
 भंग को मलोनी अकुलानी हम आपु हो हैं ऊधौ आपु हो को वै कुलंगना  
 कुलोनी हैं ।

कहै गिरधारी वैर परो वृजनारी सब जव ते विहारो मोपै कृपा कोर कीन्ही है ॥  
 बार बार मोहिं चेरी चेरी कै चैतावती हैं मेरेई चवावन से चवाइन प्रवीनी है ॥  
 चेरी हैं तौ कान्ह की कमरो है तो कान्हा की न काहू गोपिकान की ववा की  
 मोल लीनी है ॥ ३३३ ॥ संवत् १९४८ शुभ ॥

Subject.—गणेश स्तुति, कृष्ण जन्म, बाल लीला, पूतना व त्रिणावर्त बध,  
 नागनाथन, चाणूर वध, चौर हरन, कृष्ण विवाह रहस्य, कंस बध, राज्य प्रबन्ध,  
 अन्य राजाओं का श्रोकृष्ण द्वारा जीता जाना । मथुरा वृन्दावन शोभा वर्णन,  
 द्वारिका गमन, ऊधौ द्वारा गोपियों का उपदेश । गोपियों की विरह दशा का  
 वर्णन, ऊधौ का गोपियों का संदेश लेकर वापिस जाना, वृन्दावन की कुंजलता  
 बन आदि की शोभा का वर्णन । श्रोकृष्ण के द्वारिका जाने पर यशो दा नन्द तथा  
 अन्य गोपिकाओं की अवस्था का वर्णन, श्रोकृष्ण का गोकुल और वृन्दावन की  
 फिर सुधि करना ।

Note.—गिरधारी ने कई ग्रंथ लिखे उनमें से तीन भागवत स्कंध दशम,  
 सुदामा खरिप्र और रहस्य मंडल का पता चला है । इनको मरे हुए १०० वर्ष  
 हुए । इनमें काव्यशक्ति अच्छी थी ।

No. 124(b). *Rahasya-maṇḍala* by Giridhārī of Sāntanapuravā (Rai Bareli). Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—32. Extent—112 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha Tiwārī, Uttarapārā, Rai Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रहस्य मंडल ॥

वृंदावन बीच कैसी चंद के मरोचन को चहुं ओर चांदनो विराजी चाह चूजा की ।  
 कहै गिरधारी अलि गुंजें मंजु कुंजन कुजै पैखि पुंजै उठै पंचसर पूजा की ।  
 मचो कलकूकनि कपोतन कलापन की कालत कूटकानि स्थौ कोकिल के कूजा की ।  
 त्रिविधि समोर फूले तरुवर तोर तोर तरल तरंग तैसी तरिन तनूजा को ॥ १  
 वृंदावन सखिन की सुखमा न भाखो जात मन अभिलाखी होत गोपद गरद की  
 कहै गिरधारी कहाँ बैठे वनवारो वनि कम्मर ये छाजै छवि अखर जरद की ॥  
 होत भयो अमल मयंक को उदात मंजु वीज उपजायो जो मनोज के दरद की ।  
 सेत सेत रेत सेत चांदनो के फूले सेत सेत चांदनो विराजत शरद की ॥ २  
 कुंजन में वांसुरी वजाई नंदनन्दन जू धुनि सुनि सब के हृदय को होस हरिगो ।  
 कहै गिरधारी कुल नारिन की भर भई निपट अहीरपन धोर नेक धरिगो ॥  
 बिकसि कली सी चली निकसि निकेतन ते नहीं वृत्त नेम को बिचार कछु करिगो ।  
 लाज को रसान छोड़ि दैरि वृजवाल सब आज कुल माला की देवाल से  
 निसरिगो ॥

End.—गोपिन के साथ हाथ हाथ से पकरि नाथ कौतुक करत तरे तरुवर  
 छाही को ॥ कहै गिरधारी देखि सोभा रहस्य मंडल को समझा अखंडल को मनो  
 कहाँ काहे को ॥ विसरे संभार घर वार भूले सब ही के कान दीन्हे तान सुनै  
 वांसुरी उछाही को ॥ छकि छपा करिकै वाहन अंचल भये जान नही गई छाया  
 है रही छाही को ॥ २ । रच्यो रस रंग वृंदावन में सखिन संग मोह बस  
 पस्यो पतंग कुंज क्यारो है ॥ कहै गिरधारी मोहै जमुना के नीर मोहै शसि औ  
 समीर सग मृग देवदारी है ॥ गोपिन के जाल मोहै बालबाल मोहै ताल औ  
 तमाल मोहै कौन तन धारो है ॥ मोहै महा ध्यानी मोहै मुनिवर जानी मन  
 मोहन की मुरली यो मोहनो पसारो है ॥ इति रहस्य मंडल संपूर्ण गिरधारी  
 काल कृत लिखा केदारनाथ तेलारो ॥

Subject.—वृंदावन ओर यमुना जी की शोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण की  
 शरद में शोभा का वर्णन । श्रीकृष्ण की वंसी की शोभा और अग्नि का वर्णन ।

गोपियों का प्रेम वर्णन । सोलह हजार गोपियों को सुंदरता और प्रेम वर्णन । श्रीकृष्ण का गोपियों को कर्म करने का उपदेश करना । श्रीकृष्ण द्वारा गोपियों को प्रमिलाया पूर्ण करने का वर्णन । गोपियों का विरह वर्णन । राधा का श्रीकृष्ण के प्रेम में विह्वल होना । वृंदावन की शोभा वर्णन । फुलवारों को शोभा वर्णन । गोपियों के मध्य में श्रीकृष्ण को शोभा वर्णन । बाजों का वर्णन । श्रीकृष्ण का नृत्य वर्णन । श्रीकृष्ण के माया दिखाने का वर्णन । यमुना के तीर रहस्य का वर्णन ।

No. 124(c). *Sudāmā Charitra* by Giridhārī of Sāntana-puravā. Substance—Country-made paper. Leaves—23. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—32. Extent—368 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranathā Tiwārī, Utarapārā Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुदामा चरित्रं लिख्यते ॥

येकई रदन गज वदन विराजमान मदन कदन सुत सदन सुकामा को ।  
कहै गिरधारी गिरराज नन्दनो को नन्द आनन्द को कंद जगवंद वर नामा को ।  
सुख दख कुखली कमखली को मोहे मन भालचंद्र मंडली विलास गुन ग्रामा को  
ऐसे गननायक को बुद्धि वरदायक को चरण मनाय कहैं चरित सुदामा को ॥ १

पंडित परम गुन मंडित अखंडित हैं खंडित न होत कबौ जप तप सामा है ।  
कहै गिरधारी धर्म कर्माधिकारी बडे वैदमत धारी साधु प्रति वृत वामा है ॥  
मिक्षावृत करि कै नित भोजन करत हरि भजन भरोसे मन धन को कामा है ।  
राम ही सो काम उर सुमिरत राम राम सदा पुर आपने में वसत सुदामा है ॥

वामा प्रौ सुदामा सदा सुखो बिन संपति हूं दम्पति नरायन के पायन को ध्याये हैं  
कहै गिरधारी घर असन वसन हीन वासन विछौना जा कुसासन विहाये हैं ॥  
पसो महा दोनता बितायें ग्राम आपने सौं सगन्यो न होनता अधोनता पराये हैं ।  
पेट भरि मिलत अहार को न अन्न तहं परम प्रसन्न मानो कोटि बार खाये हैं ॥

End.—

निज कर अंगनै लगाये अंगराग रंग अतर फुलेल किये मोद अभिरामा हैं ।  
जाहिर छे जेवर जवाहिर जराव जरे पाग जरकसी जरवाफदे को जामा है ॥  
आगे ज्ञाप्यदार पाछे चंगर परदार रतन सिंहासन पर सोहत सुदामा है ॥  
कहै गिरधारी दरबार बैठो सब लग्यो दरबार द्वार (पर) बाजत दमामा है ॥ ७७

रही नही पनही पुरानी जिन पांयन मे मिल्यो तिन प्रायन को गंजराज नामा है  
 रही जे शरीर फटे चौरन लपेटे अब तिनहीं शरीरन मे जरीदार जामा है ॥  
 कहै गिरधारी गिरधारो को कृपा ते साक पात को अहारो पाक फावत सुदामा है ।  
 शीन जे करत पन चैन हो विद्याय छेई फेन सो फूसि सर सोइत सुदामा है ॥ ७१ ॥  
 भीतर में कैजमुखी मंजुतर करै गान द्वार खरै गुंजरत पुंज करिवर है ।  
 कहै गिरधारी जाके धाम में अराम किन्हे रिद्ध सिद्ध कामधेन काम तैरवर है ॥  
 सोहै महिमंडल में दूसरा आषंडल येसा वारेन अखंडल मंडरीक नरवर है ।  
 सामा दई साहिबो सुदामा भाग ऊसर को एसों कौन दूसरो गरीब परवर है ॥ ७२ ॥  
 इति सुदामा संपूर्णम गिरधारीलाल कृत ॥

Subject.—गणेश स्तुति । सुदामा को भिक्षावृत्ति का वर्णन । सुदामा को दरिद्र अवस्था का वर्णन । सुदामा द्वारा अपने मित्र श्रीकृष्ण का वर्णन । सुदामा की स्त्री का अपने पति को श्रीकृष्ण के पास भेजने का वर्णन । सुदामा की स्त्री द्वारा अपनी दरिद्रता का वर्णन । सुदामा की स्त्री द्वारा अपने पति को श्रीकृष्ण के पास जाने के लिये आग्रह करना । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास न जाने के लिये बार बार कहना और उनको स्त्री का पुनः आग्रह करना । सुदामा द्वारा दरिद्र अवस्था में मित्र के पास न जाने की नीति वर्णन । सुदामा की स्त्री का हरि को कृपा का वर्णन । सुदामा का धन की निंदा करना । सुदामा की स्त्री द्वारा धन को महिमा का वर्णन । सुदामा का श्रीकृष्ण के पास दरिद्रता के कारण जाने में संकोच । सुदामा की स्त्री का उधार चावल लाने का वर्णन । सुदामा का द्वारिका जाने का वर्णन । द्वारिका में श्रीकृष्ण के द्वार पर पहुंचने का वर्णन । छोड़ोदार द्वारा श्रीकृष्ण के पास सुदामा के जाने की सूचना देना । सूचना पाते ही श्रीकृष्ण का सुदामा के पास शीघ्रता से जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा अतिथि सत्कार का वर्णन तथा कुशल स्नेह प्रश्न और सुदामा की स्त्री द्वारा किसी वस्तु के दिए जाने का प्रश्न । श्रीकृष्ण द्वारा विद्यार्थी अवस्था का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा चावलों को जबरदस्ती खीन कर खाने और रुक्मिणी द्वारा रोके जाने का वर्णन । श्रीकृष्ण द्वारा सुदामा की पहुनई किए जाने का वर्णन । ब्रज की पिछली बातों का वर्णन । सुदामा का विटा मांगना । सुदामा का विदाई न पाने के कारण रास्ते में उसी के विषय में सोचते हुए जाना । श्रीकृष्ण का दया देने का वर्णन । नारि शिक्षा को मानने की निंदा का वर्णन । सुदामापुर के राजसी दृश्य का वर्णन और सुदामा का विषय और अपने मकान स्त्री आदि को दूसरी दशा देख कर असह्य समझना । अंत में स्त्री द्वारा समझाए जाने पर विश्वास होना और उनको धनिक अवस्था का वर्णन ।

Note.—इसमें कवि की काव्य शक्ति का अच्छा दिग्दर्शन है। यमक बहुत प्रचला है।

No. 125(a). Bhaktimāhātmya by Giradhārī. Substance—Country-made paper. Leaves--66. Size--8×6 inches. Lines per page--15. Extent--411 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Worn out. Character--Kaithī. Date of Composition--Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1837 or A. D. 1780. Place of deposit—Paṇḍita Gayā Prasāda Tiwārī, Dostapura, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—

श्री गणेशाय नमः ॥ × × × ॥ पोथी मगत महतोम ॥  
प्रथमहिं गुरु के चरनन चीत लाऊं । जेहि प्रसाद भक्त सुदो पाऊं ॥  
सब संतन्ह सुमोरो धरि ध्याना । जेहि की वश्य सदा भगवाना ॥  
चवरो कवि जो भये जग माहीं । उनके समसरिके हम नाहीं ॥

× × × × ×  
दोहा :—मूल एक भोभुवन पति तारन तरन मुरारि । दरपे सबै  
देवता भये जन गिरधारि ॥

× × × × ×  
दोहा—फागुन सुदो तीथो परोव सोमार, संवत सत्रह सै ५० ।  
मेह बढी उजोगरी देखत संमत गये वसारप ॥

गिरधारो भक्त  
(चित्र)

तेही दीन पथ कीन्ह गिरधारो । धर्म पंथ अस कहै विचारो ॥  
जेन्ह सब भी कर करो वषान । सुरसरी तीर उतोम अथान ॥

End.—पुनि आये मंडिल सब संत । अग्नि ती आये मुनी अनंत ।  
भोजन तहं विधि धोपन पाप । रापे दुदोस्तील सबै मंगाप ॥  
परसै भोजन द्रुपदो रानी । जेवहि संत उठी सुभ वानी ॥

दोहा—सुपच भक्त भोजन कर बजै घंट अकास । गनगंद्रब सब देव मिलि  
जैजै करहिं प्रणाम ॥

सुपज भक्त मुनि गंधर्व पावहो सब प्रसाद । पांचौं पांडव प्रस्तुति करहों ।  
वाजन बजै देव दुधारा । जै जै मंगल भयेउ उचारा ॥  
जोह अमरथ महा कीयेऊ । जय किये सबह अगोपेऊ ॥



कृष्ण जुधिष्ठिर मये एक संग । धन्य साधु जो सत गुरु संग ॥  
 मांगहु राजा जो इच्छा होई । नोरधेव भक्त संत मै तोहो ॥  
 कहै जुधिष्ठिर कर जोरी । बकसाहु सब विनतो सुन मोरी ॥  
 सुनु राजा मैं कहौ वहीरो । सब उगह मै द्रुपदी कै करी ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—स्तुति ।

(२) पृ० ५ से १० तक—अजामिल गणिका इत्यादि की कथा ।

(३) पृ० ११ से २६ तक—दूत तथा यमराज संवाद, यमराज का दूतों से भक्त तथा हरि का ऐक्य कथन, भक्तों से दूर रहने की आज्ञा । दूतों की शंका तथा यम का समाधान ।

(४) पृ० २७ से ३८ तक—रामनाम माहात्म्य, कन्यादान महिमा, युधिष्ठिर को कृष्ण द्वारा तीर्थयात्रा का उपदेश, उदाहरण रूप ।

(५) पृ० ३९ से ५२ तक—मीन मांसादि निषेध, युधिष्ठिर द्वारा तपस्वियों को भोजन दान, सद्गुरु बिना यज्ञ का असफल होने का कृष्ण द्वारा कथन कृष्ण द्वारा सन्यासी इत्यादि का खंडन ।

(६) पृ० ५३ से ६६ तक—युधिष्ठिर द्वारा कृष्ण से सद्गुरु का लक्षण पूछा जाना, कृष्ण का उत्तर में स्वपच भक्त को सद्गुरु बताना । युधिष्ठिर का स्वपच को बुलाने के लिये भीम को भोजना, स्वपच द्वारा निमंत्रण अस्वीकार, कृष्ण का पुनः युधिष्ठिर को भोजना, द्रौपदी का उसे नीच समझ मन में तिरस्कार की दृष्टि से देखना, स्वपच का बिना भोजन किए उठ जाना तथा द्रौपदी से पंचभर्तारो इत्यादि अनुचित शब्द कथन, युधिष्ठिर का कृष्ण के पास जाना, उनका पुनः उसे आग्रह पूर्वक बुलवा कर भोजन कराना ।

Note. यह “भक्ति आहात्म्य” नामक पुस्तक किसी गिरधारी की रचना है, आरंभ में गुरु संतादि का बंदना करके अजामिलादि पापियों का उदाहरण उपस्थित करत हुए कवि ने रामनाम की महत्ता उदघोषित है । यही बातें उक्त कवि ने दूत तथा यम के संवाद में भी प्रगट कराई हैं । भक्त चाहे नीच भले हो हो वह भगवान को दृष्टि में कितना अधिकार पाता है, इसका उदाहरण स्वपच को कथा को सुना कर भली प्रकार उपस्थित कर दिया गया है । साथ ही वेषधारी साधुओं की धूल भी अच्छी तरह उड़ाई गई है । आभिषेक आहार को महा दूषित ठहराया है, फलतः पुस्तक उपदेशों से भरी हुई है । कविता साधारण श्रेणी की है । स्थान स्थान पर मुख्य मुख्य घटनाओं से सम्बन्ध रखने वाले अत्युत्तम रंगीन चित्र दे कर पुस्तक सुसज्जित कर दी गई है, किन्तु खेद है कि वह इतनी

अशुद्ध लिखी हुई है कि पढ़ना बड़ा ही कठिन है। अन्त के कुछ पृष्ठ लुप्त हो गये हैं। चित्रों का रंग इतना उत्तम है कि जान पड़ता है वे अभी बनाए गए हैं।

No. 125(b).—*Bhakti Mahātma* by Giradhārī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size—12 × 7 inches. Lines per page—30. Extent—1,995 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1705 or A. D. 1648. Date of manuscript—Samvat 1941 or A.D. 1884. Place of deposit—Mahanta Javāhara Dāsa, Village Narottamapur, Post office Khairighāṭa, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जोरे हाथ । आसन पर प्रभु आइये दीनबंधु रघुनाथ ॥ कथा आरंभ होत है मैं जन जोरे हाथ । अक्षर पद स्वर मात्रिका छूटे क्षमब सुनाथ ॥ कथा आरंभ होति है सुनौ वीर हनुमान ॥ राम लक्ष्मिन जानकी सदा करौ कल्याण ॥ प्रथमै गुरु चरनन चित लायो । जेहि प्रताप अक्षर सुधि पावो ॥ सब संतन सुमिरौ धरि ध्याना जिनके वास सदा भगवाना ॥ अबलैं कवि जो भये जग मांहो । उनको सम सरि का हम नाहों ॥ उन सारद को बिनवै लीन्हा । तेहि प्रसाद ग्रंथ उर कोन्हा । उन गनपति गिरजापति ध्यावा । तेहि मह परम बुद्धि तिन्ह पावा । हम तिन कर सुमिरन नहिं जाना । तिन कर करत सबै मिलि ध्याना ॥ जिनके हाथ सबै है वाता । गिरधारो तिनके मन राता । कैलहिं डार पात सब भारो । मूल बिना सब मिथ्या डारो ॥ डार के सोंचत पात न पाई । मिथ्या से वह सबै गंवाई ॥ दोहा । मूल एक त्रिभुवन पति सोई भयऊ मुरारि । डार पात सब देवता भाषत जन गिरधारि ॥

End.—साथी । नारद पूछा विनय करि सुनौ जगतपति ईश ॥ मोसे करना करि कहौ । तुम्है नवावैं शीस ॥ श्रीकृष्ण उवाच । सुनि मुनीस तब सांत सुजाना । हैं तौ कारन कारज से चलगाना ॥ श्रुति पुरान कहि वेद पुकारे । सुम अरु असुम कर्म निर्धारे ॥ यह सब है परपंच विधाना । सो जन जानै जेहि आत्म ज्ञाना ॥ तुम बहु<sup>१</sup> जीवन पार उतारे । धन्य धन्य तब प्राण पियारे । जग तारन परमार्थ धाये । रिषि कहं हरि पल्लौ बैठाए । लक्ष्मी लै भोजन करवाए । हरि नारद रिष सैन कराहों । सावधान हूँ ज्ञान विचारहो । लक्ष्मी बहु सेवा सो कराहों । जै जै कार महा धुनि होखी जो यह कथा सुनै मन लाई ताकर कळिमल संसै जाई ॥ जो यह कथा प्रेम करि गावै सो नर जियत परम पद

पावै ॥ सुनि गुरु चरित सरिस मौ तरहो जो यह रहनि बाहनि मन धरहो ॥ भक्ति  
महातम ग्रंथ सुभाई ॥ जग जिव तरै सो नौका पाई ॥ भक्ति महातम सेत समानी ।  
महासिंधु भवसागर तरनी ॥ दो० । प्रेमभक्ति अनपावन सुनि जे कथा प्रसंग  
जन गिरधारी वरनत धनि संतन सतसंग ॥ सोरठा ॥ धन्य धन्य सतसंग । जहं  
गये सब दुख हरै ॥ जागिवालिक प्रसंग व्यास देव प्रमान एही । जुगन जुगन  
प्रबंद कहे राम बहु भांति सो ॥ इति श्री भक्ति महात्म्ये धर्म दूत नारद नारायण  
उपदेश संपूर्णम प्राननाथ पंडित लिखतं सिउपुर ग्राम संवत् १९४१

Subject.—इस ग्रंथ में भक्तों की महिमा तथा उनके मुक्त होने का द्वार  
वर्णित है । अजामिल कल्याण । निर्माण काल इस प्रकार है :—संवत् संमह से  
पांच मे पछ तवै उजियार । फागुन सुदि तिथि परवा शुक्रवार सो बार ॥

No. 126. Kundaliyā by Giridhara. Substance—Country-  
made paper. Leaves—5 (from 15 to 20). Size—9 × 6 inches  
Lines per page—24. Extent—60 Anushtup Ślokas. In-  
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Paṇḍita Rāmavilāsa, Vakila, Rae Bareilly.

Beginning.—सो हम हूं अब जान कर बहमधन के जाला  
जहां न तुम्हरो डोठि तहां अब हमरो जाला  
कह गिरधर कविराय बात सुनि येही धाकर  
लगी चपेटा मोर तहां नहिं तहं वामाकर ॥ ५५  
नयना लगन अपार पै पटा अपट हवै जाय  
गुन गरुवातम शीलता धीरज धर्म नसाय  
धीरज घरम नसाय फेर बाही संग छूटै  
झिनक बुझि हो जाय फेर बाही संग जुटै  
कह गिरधर कविराय सुनों हो मोरे भयना  
कठिन प्रीति की रोति जहां लागे दुइ नयना ॥ ५६  
नयना की नोक बुरी निकस जात जस तीर  
हेरे घाव न पाइये वेधा सकल सरीर  
वेधा सकल सरीर वेद का करै वैदाई  
करिहौ कोटि उपाय घाउ नहिं देत देखारि  
कह गिरधर कविराय विरहनी देत हैं चौके  
समुझि भिबू के चलो बुरी नयनन की नोक ॥

End.—राजा के दरबार में जैहै समया पाय  
 साईं तहां न बैठिये जहां कोउ देय उठाय  
 जहं कोउ देय उठाय बोल अनबोले रहिये  
 हंसिये न हहराय बात पूछे ते कहिये  
 कह गिरधर कविराय समय सों कीजे काजा  
 अति आतुर नहि होय बहुरि अनखहै राजा ९०

कृतघन कबहुं न मानहीं कोटि करै जो कोय  
 सरवस आगे राखिये तऊ न अपना होय  
 तऊ न अपना होय भले को भली न माने  
 काम काढि छुप रहे फेरि तिहि नहि पहिचाने  
 कह गिरधर कविराय रहत नित हो निर्भय मन  
 मित्र शत्रु न एक दाम के लालच कृतघन ९१

Subject.—नयना लगन अपार ....	....	....	५६
नयन की नोकें बुरी ....	....	....	५७
प्रोति कीजिय बडेन सो			५८
साईं घोड़े आकृतहि गदहन आयो राज ....	....		५९
साईं अवसर के पडे कौ न सहै दुःख हंद			६०
कुसमे चले विदेस को काचो लादि कुम्हार			६१
पपिहा त्यहि का मारि है छोड़ देहु मार गांव			६२
करै कियारो कपूर की मृगमद वरहा बन्ध			६३
लंकापति तुमसे गई ज्यों वसंत ठुमपात			६४
बडे बडेन की ऐसे ही बडेन बडाई होय			६५
साईं ये न विरोधिये छोट बडे सब भाय			६६
लाठी में गुण बहुत है सदा राखिये संग			६७
कमरो थोरे दाम की पावै बहुते काम			६८
जुगनू बोले सूर्य सों हम बिन जग अंधियार			६९
बिना बिचारै जो करे सो पाछे पछिताय			७०
बीती ताहि बिसार दे आगे को सुधि लेइ			७१
साईं अपने चित्त की भूल न कहिये कोइ			७२
साईं अपने भात को कबहुं न दीजै त्रास			७३
साईं नदी समुद्र को मिली बडप्पन जानि			७४
साईं सत भौ दुष्टजन इनको यहै स्वभाव			७५

साई समय न चूकिये यथा शक्ति सम्मान	७६
साई ऐसी हरि करी बलि के द्वारे जाय	७७
साई अंगर उजार में जरत महा पक्कितत	७८
साई हंस न आवही विनु जल सरवर पास	७९
नयना अब परबस भये उत्तम गुण सब जाय	८०
साई सुमन पलास पर सुवा रहो जो आय	८१
साई तेली तिलन सेां कियो नेह निर्वाह	८२
साई सुवा प्रवीन प्रति बानी वदत विचित्र	८३
गदहा थोरे दिनन में खूद खाय इतरात	८४
महुवा नित उठि दाख सेां करत मसनहत आय	८५
गुलतुरी सेां जायके वार्ता करत करील	८६
हुक्का बांधो फेंट मे नै गहि लोनी हाथ	८७
पगड़ी सुहो बांधिके भये सिपाही लोग	८८
पानी बाढो नाव में घर में बाढो दाम	८९
राजा के दरवार में जैहै समया पाय	९०
कृतघन कबहुं न मानहीं कोटि करै जो कोय	९१

No. 127. Dāna Līlā by Girijendra Prasāda. Substance--Country-made paper. Leaves--5. Size--7 × 4½ inches. Lines per page--22. Extent--68 Anuṣṭup Śloka. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Siva Nārāyaṇa Lāla, Bhon, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशाय नमो नमः ॥ अथ दानलीला लीष्यते ॥ दोहा ॥  
चलो सधो जहा जाय जहां बसै ब्रजराज । गोरस बेचन हरि मोलन येक पंथ दोउ  
काज ॥ चौपाई

प्रभु पूरन ब्रह्म अर्षडा ॥ जाके रुम कोटो ब्रह्ममंडा ॥  
जब सरगुन ब्रह्म कहये ॥ मथुर ते बिन्दावन आय ॥  
जहां देवलोका मुनो जेते ॥ सब गोप गुवलानी जेते ॥  
देवकी सुत नाम धरमौ ॥ वसुदेवहो रुप देषयो ॥  
जब गोकुल ईछा कीन्हा ॥ वसुदेव हो आग्या दीन्हा ॥  
तीन नंद भवन पहुंचये ॥ तहां नंद के लाल कहये ॥ छंद

जन्म लोन्ह वसुदेव ग्रह नंद के बालक भय ॥

कूपन कोटो जदुवंस माया जूथ गोपी बाल के ॥

श्री कृष्ण के संग बहुत बालक गौ चरवन वन गए ॥

हरषी गावै दानलोला सुनो सजन कान दै ॥

End.—कित गीत नाद मधुवानो । रहस मंडल कीत बषानी ॥

प्रभु पुरन घंट बजावै । धुनो, आरतो मंगल गावै ॥

सब गोपीन को सुष दोन्हो । हरी से बोनतो कोन्हो ॥ छंद ॥

कोन्हो घंट बजाये आरतो पुनम वंदन सध करै ।

ग्रीजा ईंद्र प्रसाद पावौ जन्म जन्म के दुष हरै ॥

जो नर गावै दानलोला सुनै तजो चीत लाई ।

पषही ते नर प्रमपद कोस्तु लोक सोधरवहो ॥

इति श्री दनलोला संपुरणम् ॥ समपतम् ॥ राम राम राम राम राम राम

Subject.—श्रीकृष्ण की दानलोला का वर्णन ।

Note.—पुस्तक के रचयिता का नाम छपी हुई पुस्तक में राजेन्द्रप्रसाद दिया है परन्तु इसमें गिरजाइन्द्र प्रसाद है

No. 128(a). Bhakta-vinaya Dohāvalī, by Sāheba Giravara Dāsa of Koṭavā, District Bārābankī. Substance--Country-made paper. Leaves--25. Size-- $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page--8. Extent--138 Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1848=A. D. 1791. Date of manuscript--Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit--Mahanta Guru Prasāda, Haragrāma, Post Parvatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त विनै दोहावली वानी गत साहेव गिरवर दास जी की लिप्यते ॥

जगजीवन सत गुर सुनहु नम सन गुर भौतार ॥ गिरवर चरनन परि कहै नहि भूलौ संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जोव है जोव जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानत अंत की परलै सृष्टि सुआहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनय करि मैं जानौ यह बात ॥ रामनाम वर मागौ गिरवर चरन के नात ॥ ३ ॥ जग जीवन निर्गन पलष पलहि पलक करि प्याल ॥ गिरवर संतन भजि लषा जग बंधा मब जाल ॥ ४ ॥ वे साहेव के लाल हैं भौ साहेव के रूप ॥ दास जलाली सत्य सुष गिरवर किरति प्रनुप ॥ ५ ॥ सरव जलाली दास के गिरवर जानि जो आउ । आस पूजिहै ताहि की यह सत सव्द लषाउ ॥ ६ ॥ सभा दास नामी बड़े करम भरस हिय नाहि ।

गिरवर मांगे भक्तिवर देहु लेहु मन मांहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सत नाम के दूलन देवी दास । गिरवर बंदै इन्है जो तेहि ग्रह होइ बिनास ॥ ८ ॥ दूलन देवीदास सें इतनी भरज हमार । सुरति रहै चरननि विवै जग परपंच बिसारि ॥ दास गोसाईं बौ बाल दास उजियार । सबै जन अहलाद का गिरवर मिटै विकार

End.—भक्त विनै दोहावली अष्टमसत कहि दीन ॥ सकल मनोरथ होइहैं जो चित नित यहि कीन ॥ १०४ ॥ गिरवर दुष सुष संग है सब छट सिरजन द्वार ॥ सत्य न छांडी नाम भजि जव तक देह करार ॥ १०५ ॥ मिती असाढ़ सुदि द्वादसी मौमवार सुभ होइ । सम्मत अठारह सै तहां पुनि भरतालिस सोइ ॥ १०६ ॥ लिषा सो अमृत ग्रंथ यह कहि गिरवर महाराज ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०७ ॥ साहेव गिरवर दास कृत दोहावली प्रगास ॥ जो पढ़िहैं सत प्रीति करि तेहि निकेत सुष साज ॥ १०८ ॥ इति श्री भक्त विनै दोहावली बानी भगत साहेव गिरवर दास जीव की संपूरन सुभमस्तु ॥ मिती चैत वदी ॥ १० ॥ सम्मत ॥ १९५० ॥ दसवत राम अधोन के वसै रमैया ग्राम । जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ॥

Subject.—गुरु को बंटनाएं गुरु के अन्य शिष्यों को, सम्पूर्व पसारे की, राम कृष्णवतार की, नारदादि मुनीश्वरों को तथा अन्य भक्तों का, ईश्वर की नामावली, नाम जपने का फल, ग्रन्थ माहात्म्य ।

Note.—यह पुस्तक सत्यनामियों की है ग्रन्थ कर्त्ता संसार के सम्पूर्व प्रस्तार को ईश्वराङ्क समझ सब की प्रार्थना करते हैं । वे अपने से प्रथम उत्पन्न हुए, तुलसी, मीरा, रैदास इत्यादि महात्माओं की भी वंदना करते हैं और ईश्वर के बहुत से नाम लेकर उनके जपने का माहात्म्य बतलाते हैं । ज्ञात होता है महात्मा देवीदास जो इनसे प्रथम हुए हैं क्योंकि वंदना में उन्होंने उनका भी नाम लिखा है ।

No. 128(b). Bhakta-vinaya Dohāvalī by Giravardāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--20. Size--9 × 4½ inches. Lines per page--9. Extent—141 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Rachhapāla Simha, Village Aihāra, Post office Rudaulī. District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ जगजीवन सत गुरु सुनहु तुम सत गुरुवतार । गिरवर चरनन्ह परि कहत नहिं भूलैं संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जब जीव हहि जीव जंतु सब मांहि । गिरवर जानै भक्त को प्रलै सिद्धि लेइ

आहि ॥ २ ॥ जगज्जीवन ते विनय करि मैं जानों यह बात । रामनाम वर मांगों  
गिरवर सुरन के नात ॥ ३ ॥ जगज्जीवन निर्गुन अलप पलहि पलक कुं ख्याल ।  
गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भ्रम जाल ॥ ४ ॥ वाई साहिब के लाल हैं औ  
साहिब के सब रूप । दास जलाली सत्ति सुख गिरवर कृत्य अनूप ॥ ५ ॥ सरन  
जलाली दास की गिरवर जानि जो आउ । आस पूजिहैं ताहि को यह सति सन्द  
लखाउ ॥ सोभादास नामो वड़े कर्म भर्म हिय नाहि । गिरवर मांग भक्ति वर देहु  
छेहु मन माहि ॥ ७ ॥ महा भक्त सतनाम के दूलन देवोदास । गिरवर वन्दे इनहि  
जो तेहि अघ होहि निवास ॥ ८ ॥

End.—परसराम वावन गहहु इत उत कतहुं न धाउ । नाम सो कलिकी  
बोध का हिय विच सदा वसाउ ॥ १०३ ॥ नाम तुम्हारि अनंत हहि संत तुम्हार  
अनंत । गिरवर कहै यह दोजिये मन सुमिरै होइ संत ॥ ४ ॥ तन मनते औगुन  
भरे कहिये काह बनाय । संत ओट जो कांड रहै तेहि तुम्ह लोन्ह वैचाइ ॥ ५ ॥  
जापर तुम्ह अति कृपा करि दास संग तिन्ह पाइ ॥ ध्रित वासा जिमि एक मा तस  
तुम्ह रहे समाइ ॥ १०६ ॥ नित पाठ याकां करे तिहि प्रभु होहि दयाल । जग  
जीवन की कृपातें कटै सकल भ्रम जाल ॥ १०७ ॥ भक्त विनय दाहाबली पूरे संत  
कहि दोन्ह । सकल मनोरथ होइहैं जो चित नित यह कोन्ह ॥ १०८ ॥ इति श्री  
दाहाबली भक्त विनय संपूर्णम्, संवत् अठारह सै सत्रह वैसाख महीना लाग ॥ मंगर  
कृष्ण सत्तिमी जग जीवन कोन्ह तन त्याग । दुष सुष चार विचार नहि नीर  
पिंड नहि पौन । जगजीवन समुझि विचारि मन कियौ ताहि घर गौन ॥

Subject.—जगजीवन इत्यादि सत्यनामो सम्प्रदाय के महंता को वंदना ।

निर्गुणोत्पत्ति वर्णन तथा नाम माहात्म्य और औतारादि वर्णन । कुछ भक्तों  
की नामावली और यश । सावित्री इत्यादि कुछ भक्त मार्गावलम्बिनी स्त्रियों  
की नामावली और यश । प्रभु की प्रभुता का वर्णन । नाम माहात्म्य । चन्द्र, इन्द्र,  
रुद्रादि सभी की विनय करके भक्ति का वर मांगना । अहमद, मुहम्मद, इत्यादि  
मुसलमानी पीर पैगम्बर और ऋषि आदि जिन धर्म के अर्हन्त इत्यादि सभी की  
विनय ।

नाम का प्रभाव । दशावतार संबंध से परमात्मा का महत्त्व और नाम  
स्मरण का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

Note.—ग्रंथ के अंत में गुरु जगजीवनदास को मृत्यु का समय दिया है ।

No. 129. Ashtayāma Prakāśa by Gokula Kāyastha. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—184. Size—16 × 6  
inches. Lines per page—32. Extent—2,500 Anushṭup



**Slokas.** Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript--Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit--Rāma Simha, Village Makarandā, Post office Behadā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अष्टजाम प्रकास लिख्यते ॥ दो० ॥  
गावत गुन गननाथ के गोरी गौरीनाथ । रमानाथ दिननाथ पद नमत लेखनी  
माथ ॥ यथा सर्व कल्याण दंडक ॥ मूष मृगराज नंदी वाहन विहंग राज राजै वर  
वाजो व्रज आभा अभिराम सेां फलसा कराल करवाल त्रिसूल चक्र प्रवल प्रचंड  
धनु विद्याविधि धाम सेा । विघ्न विनासै नासै दानो दोह दान वान जग प्रतिपालै  
घालै तम तोम नाम सेां गौरी नंद गौरी गौरीनाथ कमला के नाथ दिवा  
नाथ पद माथ नावै यश काम सेां ॥ दोहा ॥ देश नगर वन वाग नृप सरिता  
कोट तड़ाग । कहे वाढ़िहैं ग्रंथ बहु वरनो कछु विभाग ॥ देश नगर वखन ॥ क्ष्मै ।  
आस पास वन वाग बावलो कोटि सरित सर । चाहट चाह वजार अनो वानिक  
उदार नर लागै रुचिर नषास वस्तु गिरि हय हाथो कर देवालय कवि लसै ।  
वसै कवि कोविद श्रुतिधर ॥ जहं चारि वरन निज धरम करि नगर नाम बलराम  
पुर तहं भूपति दिगविजय सिंह व्रज परम प्रतापी धरमधुर ॥

End.—महादेव क्ष्मै ॥ विश्वनाथ भव ईश सोस पै गंग विराजै । नर  
कपाल उर ताल व्याल वाघवर छाजै ॥ कुंद इंदु तन विमल नादियानाथ गरल  
गर । भस्म अंग अरधंग अंग मर्दन अनंग हर । जय उग्र उमापति भूतपति पसुपति  
गनपति पित कहै ॥ शिवशंकर संकट संघरै हरै पाप गोकुल तहैं ॥ सूर्य क्ष्मै । अवनि  
अकास प्रकास देव द्विग जोति विलासै । भव श्रम कुंभो कुंभ केहरो सम कर भासै ।  
आदित दिवाकर मंजु भासकर परभाकर कहि । सहस अंस हरिदास त्रिलोचन  
भौजस कर लहि । जो दिनकर द्वादस आत्मक नमक तेज अघ भौघहर । त्रैमति सूर्य  
वृज पूजिय बारह नाम नमामि कर ॥ विष्णु क्ष्मै । दस अवतार के । मोन मथे जल  
अगमि गम गहि असुर संघारे । हरन्याचं हति कोल धरा कक्ष सिर धारे । नरहरि  
हरिजन पीर छले बलि बावन वपु वर । कै निरुत्र किति क्षत्रि फरस छै परसराम  
कर । दस वदन कंस दलि श्रुति निर्दर रामकृष्ण ह्वै बौध बल । कहि गोकुल  
दस अवतारि हरि कलि कलंकि कीरति विमल ॥ संवत् विक्रम भूप के ग्रह  
सांस ग्रह ससि जानि । माघ मास सित पंचमी करि परिपूरन मानि । इति श्री  
जनवारधंसावतंस श्री महाराज अर्जुन सिंह आत्मज श्री महाराज द्विगविजैसिंह  
वहादुर का अष्टजाम प्रकास गोकल कायस्थ कृत सेपूरखं लिखत नाथराम  
तिवारी काशी कै ।

**Subject.**—( १ ) प्रथम जाम में इस पुस्तक में ईश्वर बंदना आदि राजवंश, नंगा अष्टक, चौसठ तंत्र ग्रंथ, बावन पोठि, बावन मैरौ नाम, नवोनाथ, षट्चक्र, दानविधि, घोड़ा वर्णन, हाथी, तोप, फौज, चार देश की भाषा, धर्म शास्त्र राजनीति, पुराण के दस लक्षण, चार युग, दश अवतार, चौबिस मत, सात इति सातद्वीप, नवखंड, कोस सातपुरी वानी भेद श्रोता, नवधामक्ति आश्रम दश दिशा के देव, ब्राह्मण के षट् कर्म, छहो शास्त्र, वेदांत मोह विवेक स्वभाव, जोतिष, व्याकरण, राजनामचा का हाल तथा जंगी पलटन का वर्णन ।

( २ ) दूसरा जाम—मुक्की काम, तिलसमात, कृत्तिस व्यंजन, असन विचार ।

( ३ ) तीसरा जाम—कचहरी, फौजदारी ।

( ४ ) चौथा जाम—गंजीफा, सतरंज, चौपड़, मेवा, नवरत्न, सवारो, देश के घोड़े, पटा, तीर, कमान, शिकार ।

( ५ ) पंचम जाम—उपबान, फारसी के कवित्त, दस ग्रंथ काव्य, लक्षना, व्यंजना, व्यंग्य, धुनि, रस नायिका, चित्रकाव्य, अन्तर्लोपिका, वहिर्लोपिका, अनुप्रास रीति ।

( ६ ) छठा जाम—संगीत, ज्योनार ।

( ७ ) सातवां जाम—धाम कवि वर्णन, भूप शयन वर्णन ।

( ८ ) संवत् तथा कवि का नाम ।

**Note.**—इसमें बलरामपुर नरेश महाराजा दिग्विजय सिंह के आठोजाम की वृत्ति का वर्णन है ।

No. 130. Cheta Chandrikā by Gokula Nātha of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves--47. Size--12½ × 6 inches. Lines per page--23. Extent—1,380 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsh Simha, Guṭhavāra, Bahrāich.

**Beginning.**—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनो देव्यैनमः कवित्त ॥ सिंदुर भरो मुसुंड एक दंत सोहै मानो जस जगदीसता को दीसै बड़ी रतो को । रिधि लप सिधि लप सुमति समृधि लप लम्बोदर लोनो है सदन सरस्वती को ॥ चारौ फलदायक है साकरे को सैय्य चरन इहै मति महामती को । गोकुल कहत महादेव को लड़ाहतो है गजमुख चंदमाल लाल पारवती को ॥ १

कटै त्रय ताप दाप कापै भय भय कोन कलुष नसात गन मिटत कलेस को ।  
सुविधि बढत मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देखै ज्यों ग्रहेस को ॥  
गोकुल कहत गुन गन वर मोद दरसत जस गावै सब देस को । धाम बोच बसै  
पाप कमला अचल हूँ कै सेवत विमल पद कमल गनेस को ॥ २

End.—दाहैं पाप पुंजन को जे है पुन्य पाथ पूरे साधुन की सिद्धि न को  
विपति विथरई । गुन गन गाहै चारु चातुरी उमाहैं चारो फलन की दाहै सुखदा  
है नित ही नई ॥ गोकुल सराहैं सब साहिब को चारु एक तूँही तौ निवाहैं सदा  
सरन सतारई ॥ माता भुवनेश्वरि तिहारो करना की कोर बलन के दलन कौं  
मौच की कला भई ॥ १८१

दाहा—भुवनेश्वरि जगदंवि के भजिवर चरन सरोज । गोकुलनाथ कियो  
सकल अलंकार जुत चोज ॥ २८२ इति श्री गोकुलनाथ विरचितायां चेत चन्द्रि-  
कायां अलंकार वर्णनं नाम समाप्तं शुभमस्तु ॥ श्रीरस्तु ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक प्रार्थना, कवि व राज वंश का वर्णन ॥

पृ० ३ से ९ तक अलंकार वर्णन, उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतीप समेद,  
रूपक समेद, वर्णन ।

पृ० ९ से १८ तक—परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपन्हुति  
समेद, उत्प्रेक्षा समेद, प्रतिशयोक्ति समेद

पृ० १८ से २५ तक तुल्य योग्यता, दीपक समेद, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त,  
निदर्शना समेद, व्यतिरेक, सद्बोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परिकर परिकरांकुर,  
श्लेष, अप्रस्तुत प्रशंसा, पर्यायोक्ति,

पृ० २५ से ३२ तक व्याजक्ति, व्याजस्तुति, व्याजनिंदा, आक्षेप, विरोधाभास,  
विभावना समेद, विशेषोक्ति, असंभव, विषम, समेद, सम, चित्र अधिक

पृ० ३२ से पृ० ४० तक अल्प, विशेष, व्याघात, कारणमाला, एकावली,  
माला दीपक, सार, क्रमिक पर्याय, परिवृत, परिसंख्या विकल्प, समुच्चय, कारक  
दीपक, समाधि, प्रत्यनीक, काव्यार्थापति, काव्यलिंग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर  
प्रौढोक्ति, संभावना ललित, मिथ्याध्यवसित, प्रहर्षनमेद, विषाद, उल्लास,

पृ० ४० से—४७ तक मुद्रा, रत्नावली, तगुण, अतद्गुण, अनगुन, सामान्य,  
मीलित, बैसक, उन्मीलित, गूढोक्ति, चित्तोत्तर, सूक्ष्मयिदित, व्याजोक्ति, गूढोक्ति,  
विवृतोक्ति, युल्लि लोकोक्ति, छेकोक्ति, विकोक्ति, काकु स्वभावोक्ति, भाविक  
उदात्त, अस्त्युक्ति, विरक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेत, इति ।

Note.—ब्रह्मा के मन से भयो गौतम मुनि तप धान ॥ ४ गौतम के कुल में भये कौर मिश्र महान ॥ ५ कासिराज जिनको दयो परम दतरिया ग्राम ॥ ८ ऐसे मनसा राम के महावीर वरिवंड ॥ १२ कासी में रघुनाथ कवि प्रगट्यो सुमति अमंद । विक्रम के बैताल ज्यों पृथोराज के चंद ॥ १३ दीयो ग्राम चौगा निन्हें सुरसरिता के तीर ॥ १७ द्वैसुत नृप वरिवंड के ..... जेठे नृप अयंतस चेत सिंह राजा भये । लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति ॥ भये सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र अमिराम ॥ २२ बैतनाथ मय में बड़े मध्यम गोकुलनाथ । लघु गुरु गुरु ताको धरौ विस्वनाथ जुन गय ॥ २३

No. 131. Bodha Prakāśa by Gopāla of Avadhanagara Jaisimhapura. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—5 × 4 inches. Lines per page—32. Extent—280 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A. D. 1774. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Bābā Bihārī Dāsa, Village Syārapur, Post office Bahrāich, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बोध प्रकाश लिप्यते ॥ दोहा ॥ सत गुरु पद प्रताप रवि हृदय विनय करि ध्यान । भवा शंभु संभाषणा कहाँ बोध अनुमान १ ॥ एक समय में शिष्य पर बैठे रह शिहरंस । पूज्यो गिरिजा समय लपि तत्व ज्ञान उपदेश २ ॥ पार्वत्युवाच ॥ प्रश्न ॥ कवित्त ॥ अहो मम नाथ दया करि के कहिय हम सेां गुण ज्ञान गंगसा । जवनि उपाय कटे सुठि दुःख जन्म जरा मृति जात कलेशा ॥ कागण हो परमारथ के जन ताप निवारण सैल सुतेशा । होहु दयाल गोपाल त्रिकाचन साकु धिमाचन देव महेशा ४ ॥ ऐसन ज्ञान करो उपदेश यथा सुष जोव तरै भव कृपा । सीम जटा शशि गंगाते फल चारि प्रदा हरि मत स्वरूपा । भेद कहे यह प्राणरते है कौन सा व्यापक नाम अनूपा ॥ पूछनि गौरि गोपाल महादेव सेां जहं व्यापनि जांह न धूपा ॥ दोहा ॥ बाले पुलकि सदा सुभ उमा शुद्ध मन जानि । तत्व ज्ञान जिज्ञापिनी धन्य शिवे गुण खानि ॥

End.—चिंता ये पिसांचनो नचाये नाहिं कंठिके । कौन वचहं कोई कहं जाइ चौदहो भुवन में । चिंता चतुरागण को सृष्टि की रचन में है सुरपति को चिंता नास तक तु भगन में । चिंता वादसाह को लगो वादसाहति में साहु को लगो दाम जोरन जतन में । दोन को तौ चिंता नित पेट के अहारन में पंडित को चिंता वेद वाद के व्यसन में । भूतनी तजे न पीछ पीछुहो परी रहै ग्रही

जतो कतीक भागि भागि फिरै वन में ॥' कोटि बिषै कोई एक भये हैं निश्चित  
नेकु नाम जो गोपाल हेरि लियो याहि तन में ॥ जन्म जरासुत को कटै कलेश को  
उपाय राम नाम सो सिवाय आपन वयन में ॥ सर्व पानि रामनाम सहज बैठे हो  
जपे कहा है जोग जज्ञ वर्त तीरथ भ्रमन में । कवन तीर्थ वर्त कोन्हो गनिका  
गजराज गोध कौन जज्ञकार ते अजामिल सदन में । कवन वर्ण चारो स्वपच यज्ञ  
पूर कारो रामही सुघारे सारे भूत गौरि गन में ॥ दोहा ॥ ज्यअंव गौरा सों कछो  
बोध प्रकासक सार । सो गोपा न सत गुर कृपा भाष्यो मति अनुसार ॥ अवध नगर  
जयसिंहपुर अग्निकुंड के तीर । आश्रम दास गरीव के अग्नि कोन जाहोर ॥ अष्टादस  
सत संवत अधिक वर्ष इकतीस । सूच सीत नौमी भानु दिन पूछे घटो गतबोस ॥  
सुभं भूयात ॥ अश्वनि मासे कृष्ण पक्षे तिथि चौथि गुरु वासरे पुस्तकं लिपतं  
कृपाराम वैष्णव संवत १८९२ दसवत कृपाराम के ॥

Subject.—इस पुस्तक में रामनाम की महिमा श्री पारवती जी ने श्री महा-  
देव जी से पूछी वह वखेन की गई है और राम के नाम का आधार मुख्य माना  
गया है । इसमें भक्त प्रह्लाद का उदाहरण, उसके रामनाम के आधार का बल और  
उसके पिता हिरणाकुश का अत्याचार का वखेन किया गया है । प्रह्लाद पर  
अत्याचारों का कुछ भी असर न हुआ, ईश्वर उसकी रक्षा करता रहा ।

No. 132. Śringāra Pachīsī Tilaka sameta by Gopāla  
Bakṣī. Substance—Country-made paper. Leaves—28.  
Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent—441  
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Written in Prose  
and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1885 or A. D. 1828. Date of manuscript—Samvat  
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Śhrimān Mahārāja  
Bhagavān Bakhsha Simha of Amethi, District Sultānpur  
(Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ सांभ समैं वह कुंज गली मै गुपाल  
कहां ते घौं औचक आई कै ॥ नोरज से दृग दोरख जोरि लियो चित चोर हरे  
मुसिकाइ कै । नोरद से तन सों छन येक गयो घन आनंद सो बरषाइ कै ॥ हेरति  
हो हरिगो हियरो न तो राबती हेलो हिये में वसाइ कै ॥ १ ॥

टीकाः—नायिका परिक्रिया श्री कृष्ण को अति अद्भुत स्वरूप गुनि चातुरी  
चरचा वृज मंडल में निरंतर सुनि सुनि अवलोकिवे के उतकठित हो सो भेंट भये  
को सुष समूह सभी सों कहै है ॥ सांभ समय वह कुंज की गली में गोपाल

कहाँ ते धौं अचानक आइ कै नोरज से दीरघ दृग जोरि के मंद मुसिकाइ कै चित चुराई लियौ ॥ इति द्वैतक अन्वय ॥ कुंज को कौनौ विशेष चिन्ह नहीं कहे हैं सूचतई मरि करै है ताते सो थल सषी को जो हई जानौ जाइहै ॥ अरु कुंज की अति विचित्रता ताऊ जानो जाइ है कैसे जैसे कोई कछो आज हम घाट को गये रहैं तो सुजान सुनै याकौं सबनि ते विचित्रतई घाट को बोध होइ है ॥ को वह घाट तो प्रथितई है ताते सूचित मात्रई करै है ॥ अरु सांभ गृह काज सौं छूटि सुमनि ही मिस याकें कढ़िवे को अवसरई है अरु गान लै गुपालई के लौटिवे को बेलाई है ॥ तोसर सहजई मुहायनि है फिरिह ऐसे कलकुंज थल को अधिक ऊहोपन कई तहां को मिलिवे अरु आचका आइवो यह रसिक छैल की रोति ही है जो जाहि दिआवै तो प्रथम मिलाप लज्जातें दृग से दृग कब जोरि पावैं अरु जोहते से ताय ममितई भयौ है ताते नोरजई से नैन कहे हें ॥ फिरि नोरद जैसे तन सौं कून एक लो घन कह सघन आनंदई सौं बरसाइ के जात रहे ॥ सो हियरो हेरत ही हरि गयो नहीं तौ हें हेलो हिये ही बसाइ राषती वहि थलो ते जात रहे हुतो तौ जात रहे हुतौ इत पोछलो द्वैतुक कां अर्थ अरु इह चौथी "तुकई जोबंयद है अरु यह हरत होय है तै प्रथमई मिलाप निहचित है अरु नोरद सो तनु कछो अरु अति आनंद कोऊ उर अनुभवही होइ हैं साक्षात वरषा नहीं होय ताते सो वाचक प्रवेहो अंस में है अरु सघन वरषा पद अतिही अधिक्य पैलीनौ ॥ और प्रगट ई है ॥ अलंकार उपमा को उत्प्रेक्षा को संकर नायिका अनुसइना भेद तीसरीं उक्ति सषी प्रति ॥

End.—सो० आ बगसी गोपाल, विरचि सिंगार पचीसिका ॥

किय यह तिलक रसाल, सुनन गुनत सुकविहि सुषद ॥

दाहा—सम्बत्सर वनु वसु ससी चैत द्वेज सित पक्ष ।

वार साम सुभ समय येहि भा संपूरन स्वक्ष ॥

अरो वासुरी माधुरी दुरो न दे कत कान ।

मोहि मृगी लो लेति पुनि प्रान कसाइनि तान ॥

इति श्री श्रंगार पचीसी टीका समाप्त ॥ मिति पाष वदा ॥ ११ ॥ गुरौ का संवतः १९०९ के साल

Subject.—श्रंगार पचीसी को टीका ।

Note.—यह “श्रंगार पचीसी” नामक सटीक ग्रंथ बकसी गोपाल जी की रचना है । टीका करते समय भाव समझाने में व्याख्या उत्तम की गई है । किस को उक्ति है, नायिका कौन सी है, अथवा कौन अलंकार है, प्रायः इन सभी बातों का विवेचन किया गया है । किन्तु जिस प्रकार भाव समझाने में साधारण

बातों को भी वृथा विस्तार दिया गया है उस प्रकार अलंकारादि नहीं समझाए गए। कुछ भी अच्छे हैं, पदों में लालित्य तथा भावों में सौंदर्य है। लेखक ने लिखने में प्रायः अशुद्धियाँ कर दी हैं।

No. 133(a). Rāmagitā by Gopālādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—10 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—91 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Santāna Murāū, Village Airiyā, Post office Piparī, District Bahraich (Oudh.)

Beginning.—श्रीभक्ते रामानुजाय नमः ॥ अथ रामगीता भाषा लिप्यते ॥ दाहा ॥ बार बार विनती करौं धरौं गुरु का ध्यान। कवहुं विघन व्यापै नहीं सदा होय कल्याण ॥ सत गुरु पूरण चन्द्रमा मानस मार चकोर। निस वासर निरषत रहै नाथ रावरो और ॥ सत गुरु साहब आप है पारब्रह्म अंतार। मंद बुद्धि गोपाल है तुम प्रभु नावहु पार ॥ सत गुरु दाता ज्ञान के जन का करौ सहाय। रामचरित भाषन चहौं तिमिर दृष्टि मिटि जाय ॥ शंकर ते बोलत भई पारवती कर जोर। नाथ कछू पूछा चहौं कहा कहाँ मति थोर ॥ असुर मारि रघुवंशमणि अवध नगर चलि आय। कवन काज फिरि करत भे तवन कहाँ समु-भाय ॥ महादेव उवाच ॥ जग मंगल शुभ दंड धरि रावनादि रिपु मारि। रामायण कोरति करौ उत्तम जस विस्तारि ॥ जैसे पूरव राजरिषि करते आप राज। तैसे श्री रघुवंशमणि करत राज को राज ॥

End.—निराकार जो सेवही अथवा सगुन चरित्र। हम वह पुरुष शरीर है विचरत करत पवित्र ॥ जैसे सूरज एक है तीन लोक प्रकास। तैसे सांत विराजहौं घट घट लिये निवास यह परोक्ष विज्ञान है केवल ब्रह्म विचार। वही ब्रह्म मैं कहत हौं श्रुति सिद्धांतनि क्यारि ॥ सरधायुत जो पढ़त है यह गुरु भक्ति समेत। सोऊ जनमो मिलै आखिर अंत निकेत ॥ लक्ष्मिन बोले विनयजुत प्रीति वचन सिर ताज। भाई साहब राम जो बड़े गरौब नेवाज ॥ अस कोऊ सरदानिया तुम समान रघुनाथ। आज महा प्रभु राम जो मोकी कीन सनाथ ॥ कृपा बिना गुरु दंबकी सरे कहाँ ते काज। दोन बंधु गोपाल पति रावो जन की लाज ॥ जो सत गुरु के चरन के सरन परे है आय। ते उबरे संसार ते अमै निसान बजाय ॥ सोतापति राघवरवन दारिद द्रवन हमेश। मानुष रूपो देह धरि पर हित भये नरेश ॥ बलिहारी प्रभु रावरे जेहि कर अस उपदेश। अवन परत ही वचन के झूटै सकल कलेश ॥ तुम्हरो कृपा दयाल हो हम उबरे रघुनाथ। अन पाधान हरि भक्ति दै धरे रहौ सिर हाथ ॥ करि प्रनाम करि जोरि कै लक्ष्मिन बुद्धि निकेत।

बार बार प्रभु बंदव पुलकित हर्ष समेत ॥ इति श्री गोपालदास जी कृत राम गीता समपूर्ति ॥

Subject.—इस राम गीता में ब्रह्म जीव की एकता का बर्णन किया गया है राम जी से लक्ष्मण ने प्रश्न किया और राम जी ने समाधान किया है ।

No. 133(b). Rāmāyaṇa Mahātma by Gopālādāsa of Lakhanapura, near the Village Mojamanaḡara. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—18 × 6 inches. Lines per page—60. Extent—150 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Baija Nātha Śukula, Post office Sisaiyā, Village Sikandarapura Ghumanī, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ तुनसो कृत रामायण महात्म लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु हरिहर गण ईश धी सुमिरौं तुलसीदास । करत गोपाल महात्म श्री रामायण सुषरास ॥ चौ० ॥ रामायण सुरतरु की छाया । दुख भये दूर निकट जो आया ॥ सतकांड अस्कंध सोहाई । दोहा लघु छाया कवि काई ॥ सुचि सोरठा सोरका कोई । पत्रो बहु चौपाई जोई ॥ कंदन की शोभा अति हरी । जिमि नवीन अंकुर कवि पूरी ॥ अच्छर सुमन रहे गहगाई । अति अद्भुत सुगंध कविताई ॥ विविधि प्रकार अर्थ सोई फल । श्रोता सुमिति स्वाद जानै मल ॥ भक्ति ज्ञान वैराग्य सरस रस । बीज दीय निर्गुन सर्गुन अस ॥ मुनि मुसुंडि शिष्य प्रथमहि गाई । सोई गाई जग हेत गोसाई ॥ दो० ॥ तुलसीदास रामायण नहि करते अनुसार । कलि के कुटिल जीव ये को करतो निस्तार ॥

End.—कुंद ॥ धनि धन्य तुलसीदास जिन जगहेत रामायण मनो । माहात्म अमित न कहि सकौं रस विषय मह भोमानिसनो ॥ निज बुद्धि के अनुसार कहि गोपाल सत गुरु को दया । रघुवीर जस की अधिकता श्री संतजन कहि मया ॥ दोहा श्रीमत् तुलसीदास जी हैं प्रसन्न वर देहु । रामायण माहात्म सो हरिजन कहि सनेहु ॥ संवत वसु नभ नंद कू १९०८ मार्ग शुक्ल गुरुवार एकादशि कहं कीन्ह है अपनी मति अनुसार ॥ रामकोट श्री अवधपूर स्वामी रामप्रसाद । तिनकी महिमा को कहै विश्व विदित मरजाद ॥ स्तनते मादौ प्रार्थि सो स्वामी मै दास । लखणपुरो मम जन्म स्थिति रास नगर के पास ॥ मौजम नगर प्रसिद्ध द्विज उत्तम पुरन दास ॥ तस्यात्मज गोपाल कृत ग्रंथ माहात्म



इतिहास । इति श्री द्विज गोपालदास कृत रामायण महात्म संपूर्णम् ॥ राम  
राम राम राम ॥

Subject.—बुलसी कृत रामायण का माहात्म्य ।

No. 134. Kshetra Kaumudī by Paṇḍita Gopāla Lāla.  
Substance--Foolscap paper. Leaves--33. Size--8 × 6 inches.  
Lines per page--18. Extent--891 Anuṣṭup Śloka. In-  
complete. Appearance--Old. Written in Prose and verse.  
Character--Nāgarī. Date of Composition--1848 A. D. Place  
of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Bajāja, Rāe Bareli.

Beginning.—( पृष्ठ १ से प्रारंभ )

कोटि भुज कर्ण लाने का दूसरा प्रकार

( २ )  $१६ \times १२ = १९२ \times २ = ३८४$  और  $१६ - १२ = ४$  इसका वर्ग  $१६ + ३८४ = ४००$  इसका मूल = २० कर्ण ।

( ३ )  $२० + १२ = ३२$  और  $२० - १२ = ८$  और  $३२ \times ८ = २५६$  इसका मूल = १६ यह कोटि पहिले भो आई थी ॥

$२० + १६ = ३६$  और  $२० - १६ = ४$  और  $३६ \times ४ = १४४$  इसका मूल १२ यह भुज प्रथम भो आया था

( ४ ) भुजकर्ण का अंतर और कोटि जानकर भुज कर्ण लाने को यह गेति है कि कोटि के वर्ग में भुजकर्ण के अंतर का भाग दे दे जा लब्धि मिले उसमें भुज कर्ण के अंतर को जोड़ आधा कर ले कर्ण होगा और जो घटा कर मूल ले तो भुज प्राप्त होगा क्योंकि वर्गान्तर में उत्तर का भाग देने से योग और योग का भाग देने से अन्तर होता है और जो कोटि कर्ण का अंतर और भुज मालूम हो तो भो यही रीति काम आवेगी ॥

End.—( १ ) क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ यह वन्यों सु है अनुमोल देखत ही है माल यह दाम गांठि सां खोल

( २ ) हुमो चाहे गणतज्ञ जो पढ़े क्षेत्र व्यवहार व्यक्ति और अथ्यक पुनि रेखा गणित विचार

( ३ ) जो सुत जन मन ध्यान धरि पढ़ि हैं चित्त लगाय गणित क्षेत्र व्यवहार में काम उनको मिल जाय

( ४ ) सन अष्टादश शत सहित जनु अष्टा मन धार रख्यो ग्रंथ गोपाल ने लिख सति के अनुसार

(१२) कहैं छंद आनंद सों पर हों अति मति मंद शुद्ध करें या ग्रंथ को सतजन है निर्वन्द

आदि गच्छ और चय जान कै अंत्य लाने को रीति ॥

दो० जहां कहे जो अंत्य पद पूंछै कोऊ आय पद में एक घटाय कै उत्तर सों गुनवाय योग श्रेष्ठो होय तो देउ आदि में जोड़। अंतर श्रेष्ठो होय तो कार अंतर सब छोड़ ॥

Subject.—पृ० ९ कोटि भुज कर्ष लाने का दूसरा प्रकार। भुज कर्ष का अंतर और कोटि जान कर भुज कर्ष लाने को रीति।

पृष्ठ १०—कोटि कर्ष का योग और भुज जान कर कोटि कर्ष लाने की रीति। भुज कोटि का योग और कर्ष जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ ११—भुज कोटि का अंतर और कर्ष जान कर भुज कोटि लाने की रीति। कर्ष और क्षेत्रफल मालूम हो तो भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ १२—कोटि भुज का योग और क्षेत्रफल जान कर कोटि भुज लाना। भुज कोटि का अंतर और क्षेत्रफल जान कर भुज कोटि लाने की रीति।

पृष्ठ १३—कर्ष और क्षेत्रफल जान कर कोटि लाने की रीति।  
कर्ष और क्षेत्रफल जान कर भुज लाने की रीति।

पृ० १४—१६ तक—उपरोक्त रीतियों के दोहे चौपाई  
दूसरे प्रकार से त्रिभुजों के क्षेत्रफल आदि लाने की रीति।

पृ० १७—न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर क्षेत्रफल लाना।  
न्यून कोण त्रिभुज की तीनों भुजाओं का जान कर आवाधा लाना।

पृ० १८—अधिक कोण त्रिभुज का लंब आवाधा और क्षेत्रफल लाना।

पृ० १९—२० दूसरे प्रकार से चतुर्भुजों के फल आदि लाने की रीति।

पृ० २१—४९ वृत्त के फल आदि लाने की रीति।

वृत्त के व्यास, परिधि आदि लाने की रीति। वृत्त के अन्य पेचीदा प्रश्न उदाहरण सहित।

पृ० ५०—६३ अभ्यासार्थ उदाहरण

६४—उपयोगी दोहे ७

पृष्ठ ६५—क्षेत्र कौमुदी ग्रंथ की प्रशंसा ।

निर्माण संभवत् का दोहा । श्रेणी व्यवहार के दोहे । आदि श्रुत  
जान कर चय लाने की रीति ।

पृष्ठ ६६—श्रेणी फल आदि और गच्छ जान कर चय लाने की रीति । आदि  
श्रुत और चय जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि श्रुत श्रेणी  
फल जान कर गच्छ लाने की रीति । आदि गच्छ और चय जान  
के श्रुत लाने की रीति ।

No. 135. Tulasī Satasai Saṭika Gopinātha by Pāṭhaka of Benāres. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—12 × 6 inches Lines per page—44. Extent—352 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Paṇḍita Rama Śaṅkara Vājapeyī, Village Bahorikā, Vājapeyī kā puravā, Post office Sisaiyā, District Bahraich.

Beginning.—तुलसी सतसई सटोक लिख्यते ॥ श्री गणेशायनमः जनक  
सुता दस जान सुत उरग ईम अमजौरि । तुलसीदास दस पद परसि भवसागर गये  
पौरि ॥ टोका । जनक सुता के अर्थ जानकी जो दस जान अर्थ रथ । दाऊ अक्षर  
युक्त करिबे ते दशरथ भयो । ताके प्रथम पुत्र राम जो उरग अर्थ तस्वईस शेष ताके  
अवतार लक्ष्मण जो अकार अर्थ विशु जो ताके अवतार भरत जो मकार अर्थ  
शिवजी ताके अवतार शत्रुघ्न जो या पांचो स्वरूप के पद परसि के मय रूपी संसार  
को तुलसीदास पार भयो । मूल ॥ तुलसी तेरो राग धर तात मात गुरदेव ताते  
जितहि न उचित अव रुचित आन पद सेय ॥ टोका राग अर्थ शारंग ताके नाम  
धनुष ताके धरनिहार रामचंद्र जो सो मातु पितु गुरुदेव ताके चरन कमल  
पराग झाड़ि के दूसरे का सेवा उचित न होइ तुम्ह को ।

End.—मूल । वनते गुन कहं जानिये डाते दिग दिग तीनि । तुलसी यह  
त्रिय समुझि करि जग जोते संत प्रवीन ॥ टोका ॥ वन सो गुन अर्थ तीनि म  
अकार रु ते दिग १० पुनः तीनि युक्त करबे ते २३ करे तेईसवा अक्षर रकार भयो  
अर्थादि मरन को समुझि के संत प्रवीन वा जग को जोतते हैं ॥ मूल ॥ चन्द्र  
अनल नाहों कहूं भूठे बिना विवेक । तुलसी ते नर समुझि हैं ॥ जिनहि ज्ञान रस  
एक ॥ टोका ॥ चन्द्र को बोज अर्थ मकार अनल को बोज रकार वा दुइ अक्षर  
अबर नकार न तृतीय अक्षर युक्त करिबे ते मरन भयो पुनः ही को अर्थ निश्चय

प्रथं मरन बिना विवेक है पुनः जो नर को समुभूत है व एक को प्रेम ज्ञान है ताको मरन झूठ है । मूल सइया तुलसी सात रत म( न ? ) हरि पर पद देत । तुरित अविद्या जन दुरति बर तुलसी समकरि लेत ॥ इति श्रीमद गोस्वामो तुलसीदास धिरिचितायां सतसतकायां संकेत बरननो नाम तृतीयः सर्ग इति समाप्तम् ॥ ३ ॥ लिखत रामचामट्ट संवत् १९२१ ॥

Subject.—तुलसी सतसइया के १०१ कठिन दोहों का टोका की

No. 136. Gobardhana Dāsa ki Bānī by Gobardhana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—5 Size—8 × 7 inches. Lines per page—38. Extent—142 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री बिहारो जू ॥ अथ श्री स्वामी रसिक सिरामनि श्री महाराज श्री गोवर्द्धन देव जू को बानो लिप्यते ॥ दोहा ॥

श्री राधे श्री कृष्ण जय जय श्री कृष्ण जय राधे  
श्री कुंज विहारिणि कुंज विहारिनि श्री वृन्दावन साधे ॥  
रास विलासि निरासि विलासिनि श्री स्यामे हरि नाधे  
नीलांबर धारिणि पीतांबर धारिनि हरण सकल दुष बाधे ॥  
हंस सनक नारद निवारक श्री निवास विश्वपाधे  
श्री हरिदासो विपुल विहारिनि सरस सहचरो गाधे ॥  
श्री नरहरि दासो रसिक सिरामनि श्री पीतांबर माधे  
श्री हरिदासो सेवा सक्तिनि श्री गौरांगो गृह लाधे ॥ १ ॥

सुमिरि मन श्री वृन्दावन धाम ॥ आनंद कंद प्रकासित कलरव सब विधि पूरन काम ॥ सीतल नोर गंभीर सुगंधित श्री यमुना फिरि दाम ॥ कलिजुग दोष दुषित जननि कौ है इह निजु विश्राम ॥ जा सुमिरै हृदय में आवत तुरतही स्यामा स्याम ॥ सुंदर मास मनोहर गुन अनधि इह आसा सेवित नित वाम ॥ ब्रह्मादिक सुर नर मुनि गायत पावत नाहिन माम ॥ हंस सनक नारद निवारक श्री निवास सुभ नाम ॥ विश्वाचार्य श्री पुरुषोत्तम श्री विलास स्वरूप अभिराम ॥ रसिक अनन्य विहार सुगायक श्री हरिदास सुकाम ॥ श्री बीठल विपुल विहार सरस मिलि श्री नर हरिदेव ललाम ॥ रसिक पीतांबर श्री हरि सरनै श्री गोवर्द्धन कूं इह वन ठाम ॥ २ ॥

End.—विधि संकर नारद सनक । लषि महिमा कहो न जाई देव विमान निवौहनि रषि कै मन हो मन पछिताई ॥ २१ जौ भूतल हम जनम पावते निकट बिलोकत धाई अज्ञूत कुविवन राज धाम सिर सेस सारदा

नाई ॥ २२ रवि मुनि जन निसि दिन गावत ही यौ नन सिराई हरि प्रियादास  
को दै धन सर्वस वृंदा विपिन वसाई ॥ २३ ॥ पद ॥ भजौ श्री स्वामी गोवर्द्धन  
देव ॥ तीव्र बुद्धि संसै सब मैतत पादपृष्ठ सज्जन जन सेव ॥ त्यागी परम उदार  
बड़े अति कोई इक जाने बिरला भेव ॥ महाप्रतापी प्रगटे अवनो पर राना राव  
अग्र सिर लेव ॥ श्री स्वामी रमिक देव पगपाटो गहि लोनो कर टेव ॥ स्वाद बख  
लालच जिन छाड्यो अरु छाड्यो अहिमेव ॥ इष्ट उपासन मैं अति नागर सब को  
नेष्टा करो अमिरेव ॥ कृष्णदास पै करौ अनुग्रह भव बारिध तें वेव ॥ १ इति  
स्वामी गोवर्द्धनदेव जु को वधाई प्रशंसा संपूर्ण समाप्त ॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण की स्तुति, वृंदावन की महिमा, गुहजनों की  
वंदना, श्रीराधा कृष्ण यश गुण गान वर्णन, गोवर्द्धन दास जी की वधाई, गोवर्द्धन  
दास जी के शिष्य हरे कृष्णदास जी द्वारा गुरु यश गान वर्णन । समाप्ति

Note.—गोवर्द्धनदास राधावल्लभो संप्रदाय के वैष्णव पीतांबरदास के  
शिष्य थे । १९वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में ये वर्तमान थे । ये वृंदावन निवासी थे ।  
निर्माण काल और लिपिकाल का पता नहीं चला । खोज में यह नवोन ग्रंथ  
प्राप्त हुआ है ।

No. 137. *Karnābharana* by Govinda. Substance—Country  
made paper. Leaves—10. Size—10 × 5 inches. Lines per  
page—68. Extent—510 Anushtup Ślokas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1799 or A. D. 1742. Date of manuscript—Samvat  
1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Rāma Simha,  
Village Rāmakotā, Post office and District Sītāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कर्णाभरण लिप्यते ॥ दोहा नहत  
मोद मकरंद जहं मणि गण मिलित मलिंद । वाही मूरति मंजु के बंदी पद  
अरविंद ॥ कीन्हो सुकवि गुविंद जूं कर्णाभरण विचारि । सांचो कर्णाभरण  
कवि करहं कृपा उरधारि ॥ अलंकार यामें कहत लक्षण लक्षि समेत । निजमति  
के अनुसार ते समुझाहिं बुद्धि निकेत ॥ जाकी समता दीजिये सो उपमेय बषानि ।  
जाकी समता दीजिये सो उपमान सुजान ॥ उपमान अरु उपमेय को धरमु दुई को  
होइ । सो साधारण धरमु है वरनत हैं सब कोइ ॥ सो से सो सो दूल लौ सम  
समान उर आनि । ज्यों जैसे इमि और कोउ उपमा वाचक जानि ॥ ये चारो जहं  
वरनिये पूरन उपमा सोइ । इक द्वे त्रय के लोप तें लुपता पाठै होइ ॥ अथ  
पूर्वोपमा ॥ सो उपमा जहं दुहुन की समता परै लषाय । बंदौ कोमल कमल से  
अज जननी के पीइ ।

## APPENDIX II.

End.—अथ प्रतिषेधः ॥ जहं पर सिद्धि निषेध को कोन्हों कविन वषान  
ताहि कहत प्रतियेद हैं सिंगरे सुमति निधान ॥ जोल्यो जाहि विरोध करि सो  
विराधु मय नाहिं । मैं हौं रावण राम का समुभयो निज मन माहिं ॥ अथ  
विधिः ॥ जहां सिद्धि वस्तु को कोन्हो कविन विधान । अलंकार विधि ताहि  
को कहत सबै मतिमान ॥ भये न वस दशरथ तनय बहुविधि मई अनूप । बहुरि  
राक्षसो राक्षसो मई भयानक रूप ॥ अथ हेतुद्विधा ॥ जहां काज के संगहो कोन्हो  
हेतु वषान । कहत हेतु करि हेतु कवि ताहि सकल मतिमान रूप रासि तुव  
तन सषो सुवरन सोमित चाहि । जैसे जग में धोर को लागत लोभ न जाहि ॥  
वरन्यो सुकविन येक करि जहां काज घर हेतु । ताहू सो सब कहत हैं हेतु किये  
अति हेतु । सुजसु वेलि को वाग किति नित्य को परम सुहागु । मृतिवंत प्रजानि  
को तू महोप अनुराग ॥ नग नार्थ रिपि विधु वरष में सावन सित तिथि संभु  
कोन्हो सुकवि गुर्विंद जू करनाभरन अरंभ ॥ गोविंद कवि कृत सुभग यह  
करनाभरनहि जानि । ताहि सोधि टिप्पन करो दुर्गादत्त बपानि ॥ इति श्री  
करनाभरन समाप्त अश्विनो शुक्ल चतुर्दश्याम गुरुवासरे श्री संवत् १९३५ श्री  
ठाकुर हिमंचल सिंह साहेब हेत लिखो दरबारोलाल कायस्थ सार्किन चनहट  
परगने तहसील लखनऊ । शुभमस्तु ॥

Subject.—कविता के लक्षण ।

No. 138. Hisāba by Gulāba Rāya (Kāyastha) of Surīra.  
Substance--Country-made paper. Leaves--40. Size--13 × 8  
inches. Lines per page--28. Extent--1,120 Anushṭup  
Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Prose  
and verse Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat  
1908 or A. D. 1851. Date of manuscript- Samvat 1908 or  
A. D. 1851. Place of deposit--Nāgarī Prachārīnī Sabhā,  
Benāres

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ सुभ पोथो हिसाब को लिपनो सुरु  
करो टीका रामवैस बल्लावारे कूं लाना गुनाइव राइ काइथ सकसेने ॥ मुकाम  
सुरीर वारे ने मितो सामन सुदी ॥ २ ॥ संमत १९०८ ऊंमंसिय ॥ अथा इ ई  
उ ऊ ऋ ॠ ले लै ए षे ॥ आ आ ऊ अंगेहा का खा गांघ नां ॥ पा फा बा मिं  
मां ॥ जारे ला वा सं खे सा हाः लंछे लाहा ॥ गुरु जो के लागूं पाइ । भूलो  
विद्या देउ बताइ ॥ इतो श्री भोलम जिमोदारो संपूजनै ॥ श्रीराम जो सहाई क का  
कि को कु कू के कै को कौ कं कः ॥ ख खा खि खी खु खू खे वै खो खौ ब बः ॥  
भ ब्य भि भो गु गू गे गौ गी गं गः ॥

End.—हिसाब ॥ जाजिम को गजगति बतायने कौ ॥ जै गज लंबो होहि  
जै गज चौरो होइ ॥ लंबो कूं चौर चौर कूं गुनावै ॥ तब सोलै गुनो करावै ॥ जै  
गिरह कौ अर्ज बनावै वाहो अर्ज ते भागि दैलावै वेई गज बतावै

Subject.—

पृष्ठ १—आश्रयदाता और रचयिता का नाम उल्लेख, निर्माण संवत् स्वर,  
व्यंजन और बारहखंडो ।

२—तृतीय पट्टो चतुर्थ पट्टो, पांचवों और छठो पट्टो ।

३—चिट्टी पत्रो ।

४—सोता के वेंदो को शोभा का वर्णन और रामचन्द्र का प्रेम वर्णन ।

५—अहिंसा की शिक्षा वर्णन, राम लक्ष्मण सोता और गंगा जी को

६—एक एक गुण की उपमा का वर्णन ।

७—स्फुट दोहे और हिसाब, पोपर पूजने में श्रीकृष्ण का मिलाप ।

८—राधा को उपासना का उपदेश ।

९—आदर्श प्रेम वर्णन ।

१०-१७ स्फुट दोहे और हिसाब

१८—छः भाइयों का हिसाब

१९—अपि देवताओं का हिसाब, नन्द की गौओं का हिसाब ।

२० आंट की जरोबों का हिसाब, थालियों का हिसाब, पानों का हिसाब ।

२१ जमीन वाच का हिसाब, जमीन की दर दाम का हिसाब ।

२२—आनों का रुपया बनाने की विधि, साहूकारी हिसाब, सुपारी का  
हिसाब ।

२३—हार के मोतियों का हिसाब, बटवारे का ।

२४ वसल याकी जमा खर्च का हिसाब, जिन्म काटने का हिसाब ।

लंबो ॥	चौरों ॥	गुने ॥	सब सोलै गुने ॥	अर्ज ॥	सब गज गिरह
२०	१८	३६०	५७६०	११	५०३ × ७
४८	१२	५७६	९२१६	१०	९२१ × ६
७६	१६	१२१६	१९४५६	१२	१६२१ × ४
३२	१२	३८४	६१४३	८	७६८ × ८
१०	९	९०	१४४०	९	१६० × ५
१५	१२	१८०	२८८०	७	४४०११ ×
४०	५	२००	३२००	६	५३३ × २
३०	८	२४०	३८४०	५	७६७ × ५

२५—दिहोतरा व्याहार का हिसाब । वाकंद का हिसाब, टांक मन का हिसाब ।

२६—जिम्स बिक्री हिसाब, साहूकार के बेटों का हिसाब

२७—राजा के पिरोहिन का हिसाब, भीम की गदा का हिसाब ।

२८—जमोन जमाव का हिसाब, वर्षा की वूँड़ा का हिसाब, साहूकार के गल्ले का हिसाब, जमोकन धरने का हिसाब ।

२९—गढ़ी के बुजों का हिसाब, एक बराबर जमोन का हिसाब ।

३०—वासिल वाकी हिसाब की, जिन्सवार हिसाब छांटना । ३१—कोठरी का

जरब । ३२—लंका के दरवाजों का हिसाब । जमावंदों का हिसाब । ३३—गांव की

पट्टियों का हिसाब । ३४—नोबू का हिसाब, कटोरिन वा बोधा गट्टे का हिसाब ।

३५—खसरा का हिसाब । ३६—खतेनो का हिसाब, तिकोना खंत का हिसाब ।

३७—मंदादरी हिसाब, आना पाश्यों का हिसाब । ३८—रासियों के नाम

बखैन, पट्टा लिखना । ३९—सिपाही को खुराक का हिसाब, घोड़ों का हिसाब

साभियों का हिसाब । ४०—डेरा तंबू का हिसाब, जाजिम का हिसाब ।

No. 139. Padmanābhi-Charitra by Bhaṭṭarka Gulāla Kīrti, of Gurusthāna, Indra Prastha. Substance--Country-made paper. Leaves--229. Size--10 × 7½ inches. Lines per page--11. Extent--2,520 Anusṭup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री जिनायनमः ॥ अथ श्रेष्ठिक भावानुबंध पद्मनाभि चरित्र लिख्यते ॥ श्री जिनराज महासुषदायक कर्म महा रिपु जोति लियो है । सिद्धि समूह बसै सिबलोक जु होइ गुनश्च सुशुद्ध हियो है ॥ पंच अचार अचारज पालत पावक जैन प्रियूष पियो है । साध मुनी पद पंच अनूपम मंगल हेत प्रनाम कियो है ॥ १ ॥ दो० ॥ वर्तमान दस क्षेत्र में भूत भविष्यत नाम ॥ पूर्वापर सुविदेह जिन सब कै करौं प्रनाम ॥ २ ॥ अष्ट कर्म रिपु जाति कै अष्ट महागुन पाइ ॥ तोनि काल गति सिद्धि सब हैहु हमैं सुषदाय ॥ ३ ॥ पंचाचार क्रिया धन आचारज महाराज ॥ रसगुन गुनयुत नमत हम होत आतमा काज ॥ ४ ॥ द्वादशांग पाठी सबै सरभुज गुन अवधार ॥ उपाध्याय बंदत लहैं जिन बानी को पार ॥ ५ ॥ साधु सकल गुन साधि कै भये सिद्धि रस लोन ॥ नाग अक्ष गुन युक्त नित बंदै कल्प प्रबीन ॥ ६ ॥



End.—महावीर निर्वाण भय पीवे सुषदाई । गौतम गणधर ज्ञान पाइ सिव  
पदवी पाई ॥ गुरु सुधर्माचार्य घर पुनि जंबू स्वामी । लहिके पंचम ज्ञान भय  
पुनि सिव पथ गानी ॥ ७० ॥ पदमनाभि भापी तीर्थकर पूछिय श्रेनिक भाषिय  
वीर । पदमनंदे हरिचंद शिष्य ने धृतावंचि जो रची गंभीर ॥ चित्त शुद्ध सागर  
नर भाषा कर के बांधी सिव सुख सोर ॥ जो जन मन बच काय लाय कर पहुँ  
सुनै पावै भवतीर ॥ ७१ ॥ शब्द ग्रंथ को भेद न जानत पिंगल गण की रोति न  
जान । तर्क छन्द को रूप न समझ्यो पढ़्यो न अलंकार मन छान ॥ कोस जु नाम  
माल नहीं देख्यो उक्तानुक्त न धुनि को ज्ञान ॥ मन मर्कट रोधन के कारन औरन  
कबु कोहो अभिमान ॥ ७२ ॥

×                      ×                      ×                      ×                      ×

यावत में रमही ससि सूरज यावत् स्वर्ग विमान विराजत ।  
यावत सिव लिये मरजाद सुपावत श्री जिन वैन सुगाजत ॥  
यावत बात बल्ले जग धारत यावत सिद्धि ये सिद्धि जी छाजत ।  
तावत ग्रंथ रहौ जग में थिर जाके सुने सब पातक भाजत ॥ ७४ ॥

Subject.—

( १ ) प्रथम परिच्छेद ४० १ से ४० तक—जैन धर्मानुसार पंच परमेष्टी, गुरु,  
उपाध्याय इत्यादि की वन्दना । ग्लेश पंच आरज खंड की शोभा तथा वैभव और  
राजा की प्रशंसा का वर्णन । उपश्रेनिक भूप संबंधी अंत के कथा का वर्णन । सोम  
सर्पनामा एक अविवेकी राजा के द्वारा उपश्रेनिक के मारने का उपाय किया जाना  
और दूत के हाथ एक कुटिल अश्व का भेजना । राजा का उस पर चढ़ना और  
उसका राजा को घन में ले जाना । राजा का पश्चात्ताप, पल्लोपति से सम्मेलन,  
उसका राजा को घर ले जाना । राजा का उसकी कन्या से प्रेम होना और उससे  
विवाह करने के संबंध में पल्लोपति से प्रस्ताव, उसका अपने कन्या के सुत को ही  
राज्य दिये जाने की शर्त के साथ वह प्रस्ताव स्वीकार कर लेना, पल्लोपति की कन्या  
को लेकर राजा का अपने घर आना और उसका गर्भवती हो कर नौ महीने पश्चात्  
पुत्र उत्पन्न करना । और रानियों से भी संतति होना । बालकों के बड़े होने पर  
राज्य की योग्यता देखने के लिये उन लोगों की परीक्षा । इन्द्राणी सुत श्रेनिक का  
विजय प्राप्त होना । राजा का मंत्रियों से पल्लोपति से की हुई संधि का भेद  
बताना और मंत्रियों की समझति से उसे दोष दे कर विदेश भेजना । मार्ग में एक  
वैश्यसे उसका प्रेम होना और उसके साथ ही साथ मार्ग तै करना । मार्ग में  
कई बुद्धिमत्ता की बातें करना, वनियों का उन्हें न समझना, अंत में वणिक् पुत्रों  
नंद श्री का उन बातों को पिता को समझा उसके साथ विवाह करना, उसे बर्न

रहना, राजा के मत्त हाथी को बश में कर राजा को प्रसन्न कर उससे हिंसा बंद करा देना, पुत्रोत्पत्ति (अभय कुमार का जन्म) ।

(२) पृ० ४० से ६१ तक—द्वितीय परिच्छेद । उधर तिलकावती के पुत्र को राज्य को प्राप्ति होना और उसका सत्त व्यसन में पड़ कर सब का नष्ट कर डालना । लोगों का श्रेनिक को पत्र लिख कर बुलाना, उसका आनन्द पूर्वक राज्य ग्रहण करना, सब प्रजा तथा अन्य राजाओं द्वारा उसका सम्मान पाना । कई बुद्धिमत्ता की पेचीदा बातों का उत्तर नंदग्राम के लोगों द्वारा पाकर और उनका कारण भूत अपने अभयकुमार को पाकर राजा का आनन्द प्रकाश ।

(३) पृ० ६२ से १०० तक—तृतीय परिच्छेद । अभयकुमार द्वारा दो सेठानियों के पुत्र संबंधी भगड़े को निपटाने का वर्णन, एक स्त्री पर दो पुरुषों के अधिकार वाले न्याय को निपटाना, एक चित्रकार के बनाये चित्रपट के संबंध में राजकुमार का पूर्ण परिचय देना । राजा का उसे अनूढ़ा सुनकर उस पर मोहित होना, और यह समझ कर कि बिना जैनी के वह न देगा थकित होना, राजकुमार का वहां पर जा कर अपने जैन धर्म संबंधी ज्ञान को धूम दिवा कर लोगों का चित्त मोहित करना, कन्याओं का भी इनके इस नियम से प्रसन्न होना । अभयकुमार का उनसे अपने पिता का नाम लेकर उनके परम जैनी होने के संबंध में विश्वास कराके उसे ले आना, चैरी का और राजा का जैन सिद्धान्तों पर सविस्तार वादविवाद । राजा का एक दिन नग्न मुद्रावस्थित जैन गुरु के गले में मृतक सर्प डाल देना, उस पर चैरी का पश्चात्ताप, मुनि से क्षमा प्रार्थना, श्रेनिक मुनि उपसर्ग कृत नरक गति बंध उपसम सम्यक्त प्राप्त करना ।

(४) पृ० १०१ से १४० तक—चतुर्थ परिच्छेद । राजा का मुनियों से आहार न होने के संबंध में प्रश्न, उनका धर्म घोषा नामक भूपाल की कथा सुना कर चैरी की समस्या सुना कर अपने दो गुप्त पालक होने हो के संबंध में कथन कर अपनी अयोग्यता प्रगट करना । इसी प्रकार अन्य मुनियों से भी समाचार जान कर उसके चकित होने का वर्णन । इसी प्रकार की अनेक गथाओं द्वारा राजा को जिन धर्म संबंधी अनेक तत्त्वों की दीक्षा का दिया जाना । राजा के अनेक सुन्न उपभोग को गथाओं का वर्णन । खेलना के गर्भ से सात पुत्रों की उत्पत्ति सात तत्त्वों की भांति होना और सातों व्यसनों से उसके रहित होने का वर्णन । राजा को मंडलीक पद का उपलब्ध होना ।

(५) पृ० १४१ से २०० तक—पंचम परिच्छेद । विपुलाचल पर श्री जिनवर का पधारना, राजा श्रेनिक का उनको सेवा में उपस्थित होना, जिन को पूजा तथा वन्दना, जिन का उपदेश देना । उनका जाव के मेदानुभेद के साथ हो

साथ निष्क्रांत बातों को बताना । जिन के बचनों का अर्धभागधो भाषा में निकलना और उसमें प्रथम जगज्जाल का साधारण वर्णन और विशेष वर्णन, गुनधान भेद, जोव समास भेद, वेद ३, षट प्रजात, प्राण भेद, जाति भेद, संज्ञा भेद, इन्द्रो, काम भेद, जाग भेद, ध्यान, उत्तर, संयम, दर्शन, ज्ञान, लेस्या कशाय, आहार, अहार अनाहारी, भेद, सम्यक्त, भेद, गुन धान प्रति सम्यक्त वर्णन, मिथ्यात भेद, धर्म भेद, सागारी धर्म भेद, अनगारी धर्म भेद, प्रमाद भेद, उत्तर भेद उपसम भेद, अष्टक भाव भेद, परनामिक भेद, कर्म भेद, कर्म गुननिधान, मोहनो भेद, अपुर्कर्म भेद, नाम कर्म भेद, गीत कर्म भेद, अंतराय भेद, सत्तावन प्रत्यय भेद, अवृत, जैनि जात जोव लक्ष ८४, कुल कोडि १९९ षटद्रव्य निरूपण, मुद्गल द्रव्य वर्णन, धर्मद्रव्य वर्णन, अयर्मद्रव्य काल द्रव्य वर्णन । ३२ निगोद गमन प्रकृति निरूपण, पंचलब्ध वर्णन, गुन स्थान वर्णन, चौदह गुण स्थानों की उत्कृष्ट स्थिति, चौदह गुन स्थान में सत्ता कथन, विशेष वर्णन, गुण स्थान प्रति निरूपण, आश्रव विवृत्त निरूपण, विशेष आश्रव निरूपण, कर्म प्रकृति १४८ सर्वघातो २१ दंश घातो २६ अघातिया, १०१ वर्णन त्रेपन भाव चौदह गुण स्थान प्रति, चौतोस भाव, उद्धोस भाव, चौदह गुण स्थान में, चौतोस भाव सूचनिका, गुण स्थान प्रति १९ भावों का वर्णन, वध संवर त्रिमंगो कथन, सासादन संवर रूप, दस संवर प्रकृति, उदंबंध प्रकृति, उदोरना गुन स्थान प्रति वर्णन, चौदह गुण स्थान प्रति अर्धंध प्रकृति, अर्धंध विशेषज्ञ, चौदह गुण धान में ५६ प्रकृति वर्णन, विशेष वर्णन, द्वादशांग मिथ्यात जोव निरूपण, जिन मत श्रद्धान । इस प्रकार जिन सिद्धान्तों को समझाते हुए जिन का श्रेनिक, उसको छो चेलना तथा अभयकुमार के पूर्व भव संबंधी गाथा को सुनाना और अभयकुमार का राजकुमार युक्त जिन दोक्षा लेना और श्रेनिक का जिन पद में नत होकर राजशुह में आकर धर्मेनोति प्रतिपालन करना ।

(६) पृ० २०० से पृ० २२९ तक—षष्ठ परिच्छेद । सम्यक् दर्श का वर्णन । इंद्र द्वारा राजा की प्रशंसा सुन कर दो सुरों का राजा की परीक्षा लेना, मुनि तथा गर्भवतो आर्या का रूप धारण कर उन लोगों का परीक्षक बनना, परीक्षार्थी की सफलता, देवों का अपने वास्तविक रूप में आ कर राजा की प्रशंसा करके चला जाना, राजा का आनन्दित होकर राज्य करना और शंका योग्य विषयों के उपस्थित होने पर गौतम गुणधर से उनका निवारण कर लेना । एक बार मुनिवर के पधारने को सूचना पाकर राजा का वहां जाना और भविष्य के विषय में कुछ पत्र करना । जिनवर का अनेक प्रकार के उपदेश करते हुए भविष्य के विषय में अपना वक्तव्य उपस्थित करना, और कल्कादि अवतारों के विषय में समझाना । अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी कालों का वर्णन, कुलकरी के जन्म लेने के समय का

वर्षेन, उनमें से ग्यारहवें का नाम पद्म होना, बारहवां मदनप्रभा होना, इस प्रकार सब कुलों के नाम आकारादि का वर्णन । चौधोस भावी तोर्थकरो के नाम का कथन । राजा भ्रैनिक को मुनि के द्वारा बताया जाना कि तुम सब से प्रथम तोर्थकर होगे । पहिले अनेक कर्म के अनुसार ( मुनि के गुरु में सर्प डालने के अपराध में ) नर्क भोगोगे फिर कर्म के प्रभाव से तुम इतनी उन्नति करोगे । इस प्रकार का कथन करके मुनि का मौन होना । राजा द्वारा उनकी स्तुति । मुनि का दक्षिण में जाकर निर्वाण ग्रहण करना । ग्रंथकार संबंधो कुछ परिचय :—

‘पदमनंद हरिचंद शिष्य ने धृतावंच जो रची गंभीर ।

इन्द्रप्रस्थ गुरु थान कहै हमइ गुलाल कोरति अभिधान ।

दिसा संघ दिग्बल धारण पुष्कर माथुर गछ बषान ॥

Note.—घाटि में कुछ विस्तार के साथ जैन तत्वां को चर्चा करके ग्रंथकार ने उसे “पद्मनामि” नामक भावी तोर्थकर के चैतार होने इत्यादि का वर्णन किया है । उनके क्रमानुसार उनके पूर्व भवादि का भी वर्णन किया गया है । बहुत से निगूढ़ तत्वां का कथा कहानियों के प्रसंग से रोचक बना कर बड़ी उत्तमता के साथ सुलभाया है । व्यवहार कुशलता, राजनीति तथा धर्मोपदेश इत्यादि अनेक विषयों से यह विभूषित है ।

No. 140(a). Nakha Śikha by Rasalīna (Saida Gulāma Nabī Bilagrāmī). Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size—12 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—263 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagaon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ नखनिष लिप्यते ॥ दो० सो पावे या जगत में सर सनेह के भाय जा तन मन ते तिलन लौ वालन हाथ बिकाय ॥ बार वरनन ॥ मोर पक्ष यों सिर चढ़े बारन ते अधिकाय । सहस चषन लषि तुव कचन परे मान छिन पाइ ॥ बेनी वरनन ॥ भनत न कैसेऊ बनै या बेनी के टाय । वू पोछे ग्रहि जगत के पोछे परी बनाय ॥ जे हरि रहे ब्रिलोक में काली नाथ कहाइ । ते तुव बेनी के डसे सब जगु हंसतु बनाइ ॥ मँमद वरनन ॥ मानिक मनि पै नहीं जड़ी मँमद भवियन लाइ । मनि तजि फनि पोछे लगे तुव बेनी के घाइ ॥ मँमद भवियन मुफुत लषि यह जिव आई जागि । ससि हित पोछे राहु के नषत रहे हैं

लागि ॥ जूरो वरनन ॥ चंद मुषी जूरो चितै चित लोन्हों पहिचान । सीस उठावै है तिमिरि ससि को पोछो जानि ॥ यों बांधति जूरा तिया पाटवन को चिकनाइ । पाग चिकनियां सीस की जाते रही लजाइ ॥

End.—अथ गति वरनन ॥ दां० तुव गति लषि गज बेह सिर डारै कौन छोभाइ । जा सोपत ही हंस के लोहू उतरत पाइ ॥ सम्पूर्ण वरनन ॥ नवला अमला कनक सी चपला सी चल चार । चंदकला सी सेत कर कमला सी सुकुमार ॥ मुष ससि निरषि चक्रेर अरु तन पानिप लखि मोन । पद पंकज देशत भवर होति नैन रस लोन ॥ हाव वरनन ॥ हाव भाव अति अंग लषि छाँव की कुलक निसंग भूलत ज्ञान तरंग सब ज्यों करछाल कुरंग ॥ वसन वरनन ॥ लाल पोत पट स्याम सित जो पहिरै दिन राति । लगत गति छवि छाँइ कै नैनन मो चुमि जात ॥ अथ नष सिष वरनन ॥ ब्रज वानो नष सिष रच्यो यह रसलोन रसाल गुन सुवरनन गुन अर्थ लहि हिये धरौ ज्यो माल ॥ अंग अंग के रूप सब यामे परत लषाइ । नाम अंग दरपन धरौ याही गुन ते लाइ ॥ सत्रह सै चौरानवे संवत में अभिराम । या सिष नष पुरन कियो लै मुष प्रभु को नाम ॥ इति श्री हुसेनो वासती अंग दर्पण सैयद गुलाम नवी रसलोन वाकर पुत्र विलग्रामी भाद्रमासे शुक्लपक्षे तिथौ चतुर्थ्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री ठाकुर हिमंचल हेत

Note.—छो के नख से सिख तक अंग अंग का हाव भाव के सहित वर्णन ।

No. 140(b). Rasaprabodha by Gulāma Nabī (Rasalīna) of Bilagrāma (Hardoi). Substance—Country-made paper. Leaves—75. Size—9½ x 7 inches, Lines per page—18. Extent—1,600 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—San 1154 Hijari = A. D. 1741. Date of manuscript—San 1244 = Samvat 1893 = A. D. 1836. Place of deposit—Rāja Pustukālāya Bhinagā (Bahraich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिख्यते ॥ ध्यानात्मक मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ अलह नाम छवि देत यों अंथन कं सिरि आइ । ज्यों राजन के मुकुट तें अति शोभा सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार । जग को सिरजन हार अरु दाता सुखद अपार ॥ रभ्यो सुवन में अड रह्यो न्यारो आपु बनाइ । याते अंकित भय सबै लख्यो न काहं जाइ ॥ जब काहं नहि लहि परयो कोन्हे कौटि बिचार । तब याहो गुन तें परयो अलह नाम संसार ॥ लहि न परत ता गुण कछो बरन सकत है कौन । याते नामहि सुमिरि कै नहि

रहिये चित्त मौन ॥ अथ नवो को स्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेघन जलते  
घोइ । तऊ नवो गुन कथन के जोग्य न कबहुं होइ ॥ जिनके पायन ते भई पावन  
भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन जो करै सो पावन होइ जाइ ॥

End.—निर्माण काल—ग्याह सै चौअन सफल संवत हिजरी पाइ । ग्याह  
सै सब चौअने दोहा राखे ल्याइ ॥ इति श्री दुशनी वास्तो बेलग्रामो सैयद वाकर  
सुत गुलाम नवो ( रसलोन ) कृतो रस प्रबोध शमातम् ॥ कातिक शुदि सत्तिमो  
७ सन १२४४ शाल शाके १८०३ भौमवारे दोहा । गोंडा सहर ते पूब दिशि  
वेद कोश प्रमान । ग्राम नाम वीरपुर जन्म भूमि अस्थान ॥ दशखत नौरंग शिंह के  
श्रीकृष्ण राधा जो सहाइ ॥

Subject.—मंगलाचरण, नवो को स्तुति, कवि कुल वर्णन, रस वर्णन व  
लक्षण, रसरूप भाव, विभाव, नव रस, शृंगार रस कथन, स्थायी भाव, नायिका  
भेद, नवल वधू, नवोढ़ा, मुग्धा, समेद, मध्या प्रगल्भा, विचित्रा, मध्या, सुरत,  
प्रेमाढ़ा, समेद, पति दुखिता, खंडिता, धोरादि भेद, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, स्वकीया,  
प्रसाध्या—पृष्ठ १—१६ ।

सुरत गोपना । क्रिया विदग्धा ॥ परकीया, लक्षिता । मृदिता । सुरत  
वर्णन । प्रेमासक्त । स्वतंत्र, जननी अधीना सामान्या, प्रेम दुखित, गविता  
मानिनी । दुःखिता । अष्ट नायिका । गच्छत पतिकादि । पृष्ठ १७—३२

उत्तमा, मध्यमा और चित्रणी आदि भेद, नायिका को गणना भरत मत से,  
पति के चतुर्विधि भेद, वैसिक भेद । नायक भेद । मिलन भेद । स्थायी भाव । सखी  
भेद । परिहास भेद । दूती भेद । नायिका स्तुति, आदि, दूत भेद । पृष्ठ ३३—४५ ।

षट्तरि वर्णन, उद्दीपनादि हाव, संशयात्मक उदाहरण, अवहित्यादि वर्णन,  
शृंगार रस भेद । मान छूटने के भेद, गुण कथन, १२ मास वर्णन, हास्य रसादि  
नवों रसों का वर्णन । रस जननी । रस शत्रु, प्रस्तावक समाप्ति । पृष्ठ ४६—७५ ।

Note.—ग्रंथकार सं० १७९८ में वर्तमान थे । ये मुसलमान होते हुए भी हिंदी  
के बड़े प्रेमी थे । ये अरबी फारसी के अच्छे विद्वान थे । इनका अंग दर्पण नामक  
ग्रंथ और भी है । ये बिलग्राम ( हरदोई ) निवासी थे ।

कवि कुल वर्णन :—प्रगटे हुसैनी वास्तो वंशजु सकल जहान । तामें सय्यद  
अबुल्ल फरह आये मधि हिंद्वान । तिनके अबुल्ल फरास सुत जग जानत यह  
बात । पुनि सय्यद अबुल्ल फरह भये तिनके सुत अबदात । पुनि मे सय्यद हुसैन  
सुत तिनके सबल सरूप । तिनके सुत सय्यद अली बिदित भये जग भूप ॥ सय्यद  
महद प्रगट मे तिनके अति बलवान । बिलग्राम श्री नगर में जिन कोना निज धान

तिनके सयद उमरमे निन सुन सयद हुसैन । तिनते सयद नसोखदो ये सब जान ।  
अयेन ॥ पुनि भये सयद हुसैन अरु पुनि सैयद सालार । लुतफुल्लाल ह्वा भये तिनके  
बिघ अपार ॥ पुनि सैयद दादन भये खुदादाद जिन्ह न'म । पुनि सैयद महमूद  
यो भये सिद्ध अमिराम ॥ सयद जान मोहम्मद भे तिनके सुत चाह । बहुरि अबुल  
कासिम भये तिनके अति सुखटाइ ॥ सयद बुल कादर भये पुनि नबीव सुरजान ।  
तिनके सयद हमोद मुन जानत सकन जहान ॥ पुनि सयद बाकर भये तिनके तनुज  
प्रसिद्ध । सब लोगन में सिद्धता जिनको प्रगटो सिद्ध ॥ भयो गुलाम नबी प्रगट  
तिनके सुत जग चाह । नाम करौ रसलीन जिन कविताई में लाइ ।

ग्रंथ निर्माण काल :--सत्रह सै अठानवे मधु सुदि छटि बुधवार । ब्यलगराम  
में चाह कै भयो ग्रंथ अवतार ॥

No. 140(c). *Rasa Prabodha* by Gulāma Nabī (Rasālīna) of Bilagrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—35. Size—10 × 8 inches. Lines per page—70. Extent—1,531 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1741. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Tribhuvana Simha, Villago Saidāpur, Post office Nilagaon, Tahasīla Sidhāuli, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस प्रबोध लिप्यते ॥ दोहा ॥ अलह  
नाम कवि देति यैं ग्रंथन के सिर चाह । ज्यो राजन के मुकुट ते अति सोभा  
सरसाइ ॥ अलष अनादि अनंत नित पावन प्रभु करतार । जग को सिरजनहार  
अरु, दाता मुषद अपार ॥ रमौ सबुन में अरु रहौ न्यारो आयु बनाइ । याते थकित  
मए सबै लहौ न काहू जाइ ॥ जब काहू नहि लहि परी कोन्है कोटि विचार ।  
तब याहो गुन ते धरो अलह नाम संसार । लहि न परत ता गुन कहौ वरनि  
सकत है कौन । याते नामहिं सुमिरि के गहि रहिए चित मौन ॥ अथ नबी की  
अस्तुति ॥ अति पवित्र रसना करौ मेघन जल सों घेइ । तऊ नबी गुण कथन के  
जोग्य न कबहू होय ॥ जिनके पावन ते भई पावन भूमि बनाइ । तिनको सुमिरन  
जो करै सो पावैन हूँ जाइ ॥ नबी हते जग मूल पुनि पोछे प्रगटे सोइ । अयो तरु  
उपजै बीज तै बीज अंत फिर होइ । जाको गहि सुरलोक जग चलो नरक पथ  
छारि बैसी बांधि नबी दर्ई संत धर्म की डोरि ॥

End.—सति रस की प्रस्तावना ॥ ससिन हरत निज देत सो रंग अनेक  
प्रबेध । स्यो अब आवे भये प्रभु देत जनक को भेस ॥ यो आवे प्रभु जबत में जग

प्रभु जानो नाह । जिमि रवि को जानत तउन रवि आवत उन माह ॥ फैलि रहे  
 प्रभु जगत में देषि सकत नहिं कोय । रवि देषाय ग्रंथरेन को को अब भूँठो होय ॥  
 ऐसी बिधि या जगत में प्रभु को शक्ति लषाय । ज्यों दिनकर प्रतिबिंब गुन दरपन  
 देत जराय ॥ जे पावत गुर ज्ञान ते तजि सब जग को बात । नारायण को नाम लै  
 नारायन हूँ जात । भले बुरे सब तेरिये सुनि लीजै यह नाथ । रचे आपने हाथ के  
 लाज तिहारे हाथ ॥ अथ ग्रंथ पूरनता ॥ पूरण कोन्हें ग्रंथ मैं लै मुष प्रभु को नाम  
 जा प्रसाद ते होत है सकल जगत को काम । सुधरो वरण विगारिहै कुमति  
 कुदृषन लाइ । ठौर ठौर लषि रोझिहै सुमति सरस रस पाय ॥ लिपो ग्रंथ यह  
 ग्याह लोगन हित कर बुद्ध । पै अब यासो सोधि कै ताहि कोजिये सुद्ध । ग्यारह  
 सै चौवन सकळ संवत हिजरो पाय ग्यारह सै सब चौवनै दोहा रापे लाइ ॥  
 इति श्री पोथी रसप्रबोध गुलाम नवी रसलोन कृत समाप्त भाद्रमासे कृष्णपक्ष  
 तिथौ पंचम्यां सनिवासरे श्री संवत १९३५ श्री पंचार वंस ठाकुर हेमचल सिंह के  
 हेत दरबारो कायस्थ ने लिषा ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि रस सहित ।

No. 141(a). Gulāla Chandrodāya by Gumāna Mīśra.  
 Substance--Foreign paper. Leaves--52. Size--12 × 6 inches.  
 Lines per page--40. Extent--1,560 Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of Composition--  
 Samvat 1820 or A. D. 1763. Place of deposit--Pandita  
 Bipinabihārī Mīśra, Brajrāja Pustakalaya Village Gandhaurī,  
 Post office Sidhaurī, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.--श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गुंजत शुभ सौरभ सने कवि  
 मिलिंद लहि मोज । मंगल मिथ के आमरन गिरजा चरन सरोज ॥ १ ॥ गुंजत  
 सुभ अलि पुंज मंजु संगोत गोत रद । वजत वीन मिरदंग चंग सुरसंग रंग नव ॥  
 उघटत बाल रसाल ललित गति चलित चरन चल । मोहत सुर मुनि वृन्द पूरि आनंद  
 नैल जळ ॥ लषि नचत तात संग रचत चित विहंसि अब चुरित वदन । गनपाल  
 कृपाल रहो सदां सी गुनाल संपति सदन ॥ २ ॥ अथ राज वर्नन ॥ वीसनाथ पुर  
 पुहमि मैं पावन अति परसिद्धि । देवी देव समान जहं नर नारी सुष सिद्धि ॥ ३ ॥  
 कवित ॥ वेदनि गुनत गुन गननि चुमति परदोष न सुनति दुज अबलो लसत है ॥  
 नीत ही सो राज करै कोटिन को काज जहां सजन समाज की सुसेवा सरसति  
 है ॥ धवल अटानि को छटानि की छुटानि मिस मानों अमरावती को हेरि कै



हंसति है ॥ धरम के धाम नरनारी कमिराम येंसी वीसनाथ नगरी सुविसंवा  
वसति है ॥ ४

End.—अथ सांतरस लक्षण ॥ मिलि विभाव अनुभाव संचारी भावनि  
संग । परिपूरन निरवेद जब वहे सीत रस रंग ॥ दोहा ॥ विभाव ॥ तत्त्व न्यान  
समाधि सौ गुरु उपदेश सुसंग । सम रस के ये जानिये कहे विभाव प्रसंग ॥  
अनुभाव ॥ दोहा ॥ छूटि जाइ संसार ते मगन ध्यान मन होइ । करि पूजा उज्जल  
रहे कहि अनभाव सुजोइ ॥ संचारी भाव ॥ धीरज सुमिरन बुद्धि सौ जगत  
असूया होइ । महा स्वच्छ है वरन तहं परब्रह्म सुर सोइ ॥ यथा देवनि की  
वनितान की सो सज वाहिर जोतिन रंजित नोके मत्त मराल मनोहर सुंदर  
नूपुर सिंजित लाल मनी के ॥ आठ हू सिद्धिन को निधि सेवत जे वितरै सुष  
पूरन जो के । कंज से कोमल मंजु महा पग वंदत वे वृषभान ललो के ॥ दो० ।  
निरषि सकल साहित्य मत भरत मुनीस विचारि सी गुलाल चंद चन्द्र को  
रघो उदै विस्तार ॥ जो गुलाल चन्द्रोदय अवलोके चितु लाइ । रस मारग मनु  
विमल हू मोह तिमर मिटि जाइ इति श्री सकल कलानिगान दान सनमान  
विद्यान श्री लाला आतमाराम गुलालचंद कारिते भिन्न गुमान मिश्र विरचिते  
गुनाल चन्द्रोदय समाप्तम् शुभम् ॥

Subject.—नायक नायिका भेद लक्षण तथा नवरस शृंगार आदि का  
वर्णन ।

No. 141 (b). Naishadha by Gumāna Mīśra. Substance  
--Country-made paper. Leaves--256. Size--8 × 6 inches.  
Lines per page--28. Extent--4,096 Anuśṭup Ślokas. Appear-  
ance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--  
Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of manuscript--Samvat  
1934 or A. D. 1877. Place of deposit--Rājā Lālā Bakhsha  
Simha, Rāj Nilgāon, District Sitapur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः अथ नैषध गुमान मिश्र कृत लिप्यते ॥ षट्  
पद ॥ गान सरस अलि करत परस पद मोद रंग रवि ॥ उघटत ताल रसाल करन  
चक्र चाल चोप सचि ॥ चिंतामनि में जटित हेम भूषन गन वज्रत ॥ चलत लोल  
गति मृदुल अंग नमवत दुष सज्जत ॥ लषि प्रणति समय सुष तात के विहंसि मातु  
लिय लाइ उर ॥ जय जब मतंग आनन अमल जय जय जय तिहुं लोक गुरु ॥ मिश्र  
सर्व सुष सुकवि वर श्री गुरु चरण मनाइ । वरनि कथा ही कहति हैं हू है बड़ी  
सहाइ ॥ संयुत प्रकृति पुरान से संवत्सर निरदंभ । सुर सुर सह सित सप्तमी  
करो मंथ प्रारंभ ॥ प्रथम सरग में वरनिवो निषध देश परकार । नगर राज

मंदिरनि पुनि नल भूपति अवतार । सोमवंश भूपाल सकल पुहमि मय तेज धर ।  
 बोरसेव गुन माल ॥ निषध देश पर प्रीति करि ॥ हरिगोतिका छंद ॥ सब देश  
 मनि गुनि धान गनि धनि धनि सराहत हैं सबै । सुष वास सोय निवास संयुत सो  
 मज्यो रवि छवि फवै । कछु करि यों करतूति विधि निज जोति सुरपुर को हंसै ।  
 जगमगत जाहिर जगत पर बर निषध देश सदा वसै ॥

End.—कनवज पति नरनाह जाहि उठि आसन साजै ॥ सभा माह सन-  
 मानि पान दै सुजस समाजै । चरचा ममट भट्ट संग षट मास सुहाई । जिन करि कै  
 बहु भांति वाक देवी लड़वाई ॥ सुचि पुन्य पियूष विचित्र रस व्यास देव बरनी  
 भली । नलराज कथा नैषध वहै तिन्हू लोक कीरति भली ॥ रचे सर्ग वाईस जाहि  
 कविराज सराहैं । प्रति पद व्यंजक मंजु रोति गुन गन उत्साहैं ॥ पूरब अरध  
 अनूप गनत है सहस सलोने । असलोक से तोस अधिक यामें जनु टोने ॥ 'द्वै  
 सहस चारि असलोक करयो उत्तर अरध समारि कै । सब सहस चारि असलोक  
 और इकतालिस विचारि कै ॥ दो० ॥ खां साहब के सुजसवर श्री गुर चरन  
 सहाइ । सो विचारि अनुसार मति भाषा रच्यो बनाइ । सरल दंषि हरषत सुजन  
 निंदत कुजन अपार । दाप मधुर ज्वर वावरो कहत कटुक निरधार ॥ साधु सरल  
 सो कटुक को करत बड़े सनमान । शंभु धरयो गल में गरल तज्यो सुधा कां  
 पान ॥ वाते में कर जोरि कै कहत सबन सिर नाइ । सुकवि चतुग तिहुंलोक में  
 विनती जिन्है सुनाइ ॥ मेरी तौ सब चूक है वावटुक तुम आप । सो समारि  
 करिये कृपा परगट परम प्रताप ॥ गौरीनंद गिरिजा गिरिस गुरु गोविंद गुन गान ।  
 जुगतौ लगि अब चलि रहे अकबर अली सुजान ॥ इति श्री खान साहब अकबर  
 अली प्रोतसाहित मिश्र गुमान विरचिते काव्य कलानिधौ नैषध ग्रंथ सम्पूर्णम्  
 समाप्तम् ॥ संवत् १९३४ गुरुवासरे वैशाख शुक्ल पक्षे गौरीशंकर दुवे नोल ग्राम ।  
 सीतारामाय नम

Subject.—पृ० १ से ६ तक—ईश विनय, कवि का नाम, संवत्सर, नैषध  
 देश को सुंदरता, राजा नल का अवतार वर्णन ॥ पृ० ८ से ५२ तक—हंस का  
 पकड़ा जाना, हंस का छूटना, दमयंती नल से संबंध जाड़ना । पृ० ५३ से ६५ तक  
 दमयंती का विरह । पृ० ६६ से ७८ तक—इन्द्रादिक देवताओं की कथा—पृ० ७९ से  
 ८९ तक—राजा का कुंडनिपुर जाना, पृ० ९० से ९८ तक—दमयंती को नल  
 से सिख तक सुंदरता का वर्णन । पृ० ९९ से १०७ तक—इन्द्र का दूत होना ।  
 पृ० १०८ से १२४ तक—वात चोत से नल राजा को पहिचान । पृ० १२५ से १३४  
 तक—स्वयंवर का ठाट, सुंदरता आदि का वर्णन । पृ० १३५ से १४४ तक—  
 स्वयंवर में आय हुए राजाओं वर्णन । पृ० १४५ से १५३ तक—राजाओं के मुख

भौगुण का वर्णन । पृ० १५४ से १५७ तक—पंच नल का संग वर्णन । पृ० १५८ से १६४ तक—देवताओं का नल के व्याह के बाद नल दमयंती को आशिर्वाद देकर लौटना । पृ० १६५ से १८५ तक—नल विवाह के उत्साह आदि का वर्णन । पृ० १८६ से १९९ तक—राजा नल के विवाह के बाद कलिकाल का मिलना आदि । पृ० २०० से २१४ तक—नल दमयंती का आनंद विलास । पृ० २१५ से २१९ सूर्योदय, नल का जागरन । पृ० २२० से २२९ तक—देवी देवताओं का पूजन । पृ० २३० से २५६ तक—राजा नल दमयंती का आनंद, सुख भोग, रात्रि समय । अंत में कवि ने कुछ अपना कुछ खां अकबर अली का वर्णन तथा लिपि काल वर्णन किया है ।

No. 142. Bhāwanī Charitra Bhāshā by Gūnirāma Śrīvās-tava of Fatahpur (Bārābankī). Substance--Country-made paper. Leaves--78. Size--8 × 4 inches. Lines per page--17. Extent--950 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Persian. Date of Composition--Samvat 1768 or A. D. 1711. Place of deposit--Munsi Magana Bihārī Lāla, Village Dariyā-bāda, Mohalla Muharirān, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—प्रथम सुमिरि गुरु पद विमल अमल कमल के भाय । गोविंद गुनपति गंगपति संध्या पति पुनि गाय ॥ विनय सरस्वति मातु पुनि, व्यास चरन सिर नाय । चरित भवानो भाषा भाखों विविध बनाय ॥ गांउ नांउ अरु सम्बत् भाखत सवै जनाय । जासों बुध जन जानि कहौ कथा किन गाय ॥

×                      ×                      ×                      ×                      ×

इक दिन ऋषि जैमुनि मन आना । व्यास देव के सिक्ख सुजाना ॥ केवल ब्रह्म-ज्ञान परिपूरन । पुनि हरि भक्ति न और विसरन ॥ चरित भवानो परम सुहावन । तिहुं लोक के पाप नसावन ॥ परमश्रद्धा करि सिरवन कोजै । भगवत भक्ति सुधा रस पीजै ॥ यह विचार इढ़ मन महं आनी । चले तहां जहां मुनिवर जानी ॥ तेजवंत तप के अवतारा । चिरंजीव रिषि परम उदारा ॥ मारकंड महा मुनि जहां भजें भगवान । गुनोराम तहं पहुंचे रिषि जैमुनि सज्जान ॥

End.—कह ऋषि सुनु जैमिन यह भाया । दै वरदान विष्णु की माया ॥ निज स्तुति सुनकर जगरानी । अन्तरध्यान सो भई भवानो ॥ इह विधि सुर तिहि पाइ वरदाना । लोन्हों राज हनें रिपुवाना ॥ जन्म परजंत राज तिन्ह कोन्हा ।

भोग विलास सबै सुख लीन्हा ॥ दूसर जन्म सुजै सुत भयऊ । नाम सावरण जग  
जस लहेऊ ॥ बिहंसि सो मुक्ति के धाम सिधारो । देवो चरित कह्यो मैं सारो ॥  
गुनीराम इहि मांति हों जगमाया परभाउ । निशि दिन ध्यान तासु कर महा  
अप चित चाउ ॥ भाख्यो दुर्गापाठ तैं, भाखा वेद उपाय । गुनीराम हिय भक्ति दे  
जगदम्बा जगमाय ॥ इति मार्कण्डे पुराणे सावर्णेके मन्वन्तरे देवी महात्मे त्रियो-  
दशमे प्रभाव ॥

Subject.—(१) पृ० १ से १५ तक—गुरु गणेशादि को वंदना, प्रस्तावना,  
ग्रन्थकार तथा ग्रंथ निर्माण काल परिचय । महामुनि की सेवा में जाकर जैमुनि  
का देवी चरित सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना, उनको सुनाना, मुनिवर का  
विषय निर्वाचन कि वह क्या क्या सुनावेंगे । चरित श्रवण का फल, सुरथ राजा  
का राज पाट त्याग कर वन को जाना, और वहां एक ऋषि से माया का भेद  
सुनना । देवी के माहात्म्य के साथ ही साथ मधुकैटभ के वध का प्रसंग कथन ।  
प्रथम प्रभाव (२) पृ० १६ से २३ तक—दूसरा प्रभाव—महिषासुर तथा देवी से  
युद्ध होने का वर्णन । देवी का भय । (३) पृ० २४ से २९ तक तीसरा प्रभाव ।  
महिषासुर का वध तथा देवताओं का आनन्द प्रकाश । (४) पृ० ३० से ३५  
तक—चौथा प्रभाव—सुरों द्वारा की गई देवी जो की स्तुति । (५) पृ० ३६ से ४४  
तक—पंचम प्रभाव—दैवावत संवाद । (६) पृ० ४५ से ४६ तक—षष्ठ अध्याय  
शुंभ, निशुंभ, मधु धूम्रलोचन से युद्ध का वर्णन । (७) पृ० ४७ से ४९ तक—सप्तम  
अध्याय, चंड मुंड के वध किये जाने का वर्णन । (८) पृ० ४९ से ५५ तक—  
अष्टम अध्याय—देवी जो के द्वारा रक्तवीर्य के वध किए जाने का वर्णन । (९)  
पृ० ५६ से ६० तक—नवां अध्याय निशुंभ के वध होने का वर्णन । (१०) पृ० ६० से  
६१ तक—दसवां अध्याय शुंभवध । (११) पृ० ६१ से ६२ तक—ग्यारहवां अध्याय  
देवी जो का माहात्म्य तथा देवताओं द्वारा उनकी स्तुति । (१२) पृ० ६३ से ७० तक  
बारहवां अध्याय देवी जो के पूजादि की विधि और समय का वर्णन । (१३)  
पृ० ७१ से ७८ तक—तेरहवां अध्याय—ऋषि द्वारा देवी माहात्म्य का  
निचोड़ समझाते हुए ग्रन्थ को समाप्त करते हुए राजा को वरदान दिए जाने  
का वर्णन ।

Note.—दुर्गापाठ के तेरहवां अध्यायों का पद्यात्मक अनुवाद विविध  
छंदों में । पुस्तक उर्दू (फारसी) अक्षरों में लिखी होने तथा लेखक के हिन्दी भाषा  
ज्ञान में अल्पज्ञ होने के कारण कहीं कहीं छन्दोभंग दूषण ने स्थान पाया है जो  
सरलता से दूर हो सकता है । लिपि दोष के कारण ही पुस्तक कठिनता से पढ़ी  
जाती है ।

No. 143. Bandhyāprakāśa by Guptānanda. Substance--Country-made paper. Leaves--45. Size--13 × 5 inches. Lines per page--20. Extent--1,125 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Verse and Prose. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1811 or A. D. 1754. Place of deposit--Bābā Bhāgawata Dāsa, Village and Post office Jarawala, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ वंघ्या प्रकाश लिख्यते ॥ एक रोज सलेमान पैगंवर बैठे थे । सो वांभ औरत जाय के गर्ज को कि हम सब को लणका काहे नहीं होते हैं ॥ तब हजरत ने कहा जो यह बात मैं नहीं जानता तुम सुनौ मैं परियों को बोलावते हौं । तब हजरत सोलेमान परियों को बोलाय के पूछा कि ये परो वांभ को काहे नहीं लणका होते हैं तब परियों ने कहा पैगंवर वांभ का सबब यह है जो सात रोग ते वांभ होती है इस सात रोग में जो एक भी रोग होय तौ लणका नहीं होय । तब पैगंवर ने पूछा इसका सबब कहा जो सात रोग ते वांभ होती है यह रोग कैसे मालूम होय तब परियों ने कहा कि एक वांभ यह है जो लणकपन में मरद के पास जाती है रहम उसको फट जाता है दूसरी वांभ यह है जिससे उजूज में चरबो होती है । जो बुंद परै तो पंडन रहे तीसरी वांभ यह है जिसके रहम में कीड़ा होय बुंद पड़े सो कीड़ा पाय चौथी वांभ यह है जिस के उजूज में गर्मी होय बुंद परै सो पानी होय पांचवे वांभ यह है जिसके उजूज में सरदो होय जो बुंद परै सो पचि जाय छठी वांभ वह है जिसके उजूज में वाय गोला होय बुंद परै सो उड़ि जाय

End.—अथ नपुंसक का इलाज ॥ घुंघची सेत दिरम भरि लेहु । मूल कनेर सेत सोइ देहु । गंधक आंबलासार मंगाउ । वही दिरम भरि वजन कराउ । सबै छुदि पुनि षल कराहु । रसदै पात धत्रा वाहु । गुगुल पहर लणि षरल कराइ । पाव सेर तिल तेल चढ़ाइ । डारि कराही औषधि तेल । भूजहु मित्र भसम करि मेल । लेहु उतारि घोटि पुनि ताहि । औषधि गलि सब तेल समाइ । पोछि करहु एक बरतन माइ । एक पैसा भरि पान लेसाइ । बंगला पान जानिये होय । धर मरदो पै पट्टो सोय । मोरहि बांध सांझ कंद छोर । यहि विधि सात दिवस कर मोर । होय नपुंसक पुष्टिक बली । औषधि करहु चहुहु जो भलो । और ॥ वोर वहेटो घुंघची सेत । सेत कनेर बोदि जर लेत । दम भरि भरि सकल तुलाय । पुदि सबन कर बसन बंधाइ । सेर सुठ गौ दूध मंगाय । दै मलिया मह अग्नि चलाइ । पट पोटरी सब औषधि बांधि । डारि दूध बौटहु तेहि रांधि । दहो जमाय मधु छिड लेउ । चपरि पान परि

पट्टी देहु। बंगला होइ कि होय कपुरी। पट्टी बांधि लिंग पर पूरी। पुनि औषधि जो पोटरौ। मांह सेहि की जतन करहु अस ग्राह। लेहु चुआइ अतर की नाहीं। पान संग भरि घेला बाहीं। सात दिवस यह पेट खवावै। मदीं मसका लेप लगावै ॥ लिषतं मोक्षम सिंह ठाकुर वि सवां मध्ये संवत् १८११ वंध्या प्रकास गुप्तानंद कृतः जैसा देषा तैसा लिषा मम दोष न दोयते।

Subject.—पृ० १ से २ तक—बांभ औरन के लक्षण, रोग व औषधि व कोकानुसार स्त्रियों का भाग वर्णन। पृ० ३ से २० तक—बाल न जनने को औषधि, पुत्र होने को औषधि व पुत्र आदि जनने के यंत्र, प्रमेह को औषधि, मुख की, खाज की धातुओं के मारने की विधि, पुष्टि की औषधि, आंख का भ्रंजन, औषधि चिंद, कुशादी, बायगोला, पेट पीड़ा को औषधि। पृ० २१ से ३० तक सांक रोग, वाउ फिरंगी, दंत पीड़ा, स्तंभन, वल वीर्य बढ़ाने की औषधि, नपुंसक की औषधि। आंव लोहू की, नकसीर फूटने की, बवासीर खूनो, रोग ववेसी, बिवाई की, उकैत की, दाद की, मिरगी की औषधि। सर्प काटे की औषधि, जूड़ी औषधि, सन्निपात औषधि, सर की, अंत में भस्म आदि बनाने की औषधियों का वर्णन है। १ पृ० पीछे का नहीं है इसी से ग्रंथ अपूर्ण है। निर्माण संवत् नहीं है।

Note.—नाना प्रकार के रोगों की औषधियां।

No. 144. Rituvinoda by Swāmī Gurudāsa Śaraṇa of Śrī Tulasī Āśrama, Post office Baghauli (Hardoi). Substance—foolscap paper. Leaves—10. Size—9 × 7 inches. Lines per page—40. Extent—300 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat .969 or A. D. 1912. Place of deposit—Sādhu Hanumāna Śaraṇa, Kāmada Kuñja (Ayodhyā).

Beginning.—श्री गुरु रामजी सवैया ॥ मंजु मलिनदन मोद हितै कल कंजन की कलिका विकसाइ। त्यों गुरुदास निकुंजन कुंजन पल्लव पुज प्रभा सरसाइ ॥ चारु चमेलिन वेलिन पै सहकार कछारनि शोभा बढ़ाइ। लै संग शौरमि सोर समोर चजू। क्रतुराज महोपति आइ ॥ १ चन्दन चम्प चमेलिन चारु सिंहासन आसन कै छवि छाइ। त्यों गुरुदास प्रसन्न विभूषण धै मृदु वौर को मौर बनाइ ॥ पीत पराग पटा करि कै लतिकान के मंजु वितान तनाइ। संग लिये द्विज वृन्द अनी। क्रतुराज महेन्द्र इतै चलि आइ ॥ २ कै तरु पल्लव लाल रसाल अने कलिकान के वृन्द खिलावत। त्यों गुरुदास गुलाब जुही परसे

मलयानिल सौंध बढ़ावत । चम्प चमेलिन वेलिन चय भरविन्दन पै अलि यूथ  
अमावत । छावत मोद मही पै घनो अलि आज इतै ऋतुराज जू आवत ॥ ३ ॥

End.—देखे हम कौतुक किनारे चक्र तीरथ के न्हान हित पातकी महान  
तित ज्वै गय । नोर मध्य जान को चलावै कौन बात तीर भीर में शरीर पै सुनोर  
छोट कुँ गय ॥ त्यां हों गुरुदास जू डेराने ताप दाप सब पापन के बापडू न जानै  
कित खवै गय । केतै अलकेश से जलेश से दिखाने केतै कृष्ण में दिनेश औ सुरेश  
सम हवै गय ॥ १ केते मग बोच ही सों भागत भयातुर हवै केते चकनोर में नहाने  
नशि जात हैं । केते भूतनाथ के लखे ते भहरात केते मातु ललिता के पद बंदत  
विलात हैं । केते नोर नारन में गोमती कछारन में केते बोच धारनि में डूबि उत-  
रात हैं । नैमिष प्रताप सों विलोकै गुरुदास आज चारों ओर पातक विचारे  
विलखात हैं ॥ २ ॥ इति श्री स्वामी गुरुदास शरण जी महाराज कृत ऋतु विनोद  
ग्रंथ समाप्त शुभं सम्बत् १९६९ ॥ सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम

Subject.—पृ० १ से ४ वसन्त ऋतु के छंद ३२ । पृ० ५ पावस ऋतु के  
छंद १० । पृ० ६ प्रावृट ऋतु के छंद ९ । पृ० ७ से ८ संयोग शृंगार पावस छंद १७ ।  
पृ० ९ से १० वियोग शृंगार छंद १० । फुटकर छंद ३ ।

Note.—गुरुदास जी एक महात्मा थे । उन्होंने हरदोई जिले में श्री तुलसी  
आश्रम की स्थापना की थी । आप बड़े अनुभवी और कार्य कुशल साधु हो  
गये हैं । कविता मधुर है । ग्रंथ के निर्माण काल का पता नहीं परन्तु फिर भी यह  
निश्चित है कि यह ग्रंथ विक्रमोप २०वीं शताब्दी का हो है ।

No. 145(a). Pakshivilāsa by Gurudatta of Amethī (Sul-  
tānpur). Substance--Bādāmi paper. Leaves--2. Size--13  
× 8 inches. Lines per page--20. Extent--30 Anuṣṭup  
Ślokas. Incomplete. Appearance--New. Character--Nāgarī.  
Date of manuscript--Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of  
deposit--Paṇḍita Kṛishṇabihārī Mīśra, Editor, Samālochaka,  
Lucknow.

Beginning.—पक्षो विलास बया—हम राखौ तुम्हें अति ही हित सों  
तुम हूँ हित मानो हया करि कै । यह हाथ को नेह निवाहिबो है गुरुदत्त दयाल  
दया करिकै ॥ टिकुलो दल चौंचन सों गहहौ कव भेटिहौ जोसि जया करि  
कै । उड़ि जैहौ जुपैहौ सुदैहौ हमें फिरि पेहौ बया जू यया करि कै ॥ १  
अन्येकि । चकोर—जैसे चकोरी के संग बिना भंग भंग भय विरहानल ताते ।  
होते जु पै गुन डोर बंधे नहीं यों गुरुदत्त हिये न सिराते ॥ या विधि रक्षक पक्ष न

होते जो भंग सबै बरि के जरि जाते । जो न ससो श्रवते सुधाधार तो कैसे चकोर  
 भंगार चखाते ॥ २ शुक्र—सुख वालपने को भयो सपने मुख मात पिता के  
 न संग चरो । जग जीवनहु को न स्वाद मिले जुवती उनमाद सेा बाद हरो ॥  
 पन तीजे में तू अपने मन में गुरुदत्त कहा धौ गर करौ । अब टेक यही कतयेां  
 सुकजु भजौ राम भजौ पिंजरा में परौ ॥ ३

End.—दहियर—माया जाल फंउ परि परगौ पिंजरा में तऊ मोह मद  
 माड़त न छाड़त है घर कौ । खार भयो डोलत हजार जवां बनत है नैनन नचाय  
 हरकावै पर पर कौ ॥ दूटे हाथ भाव करे भूठे चित माद भरी जानन चवच पर  
 मानत न डर कौ । थकत न नेकहु बकत विन काज अजौ आवत न लाज दगावाज  
 दहियर कौ ॥ ७ शुक्र—मंगल कौ पद जानै नहीं तुम जंगल बासी बड़े खल  
 साली । यामें रंग उमंग भरे शुक्र पागे न जु पिंजरान को जाली ॥ पाके अनार के  
 बीजन के रस छाके नहीं यह कौन खुसाली । खान कहा कठ जागुनि को फल  
 को चकी हैति है चोच को लाली ॥ ८ पपीहा—पोव कहा कहि देव तो  
 सावस पावस में रस बोच कहा है । जीवन नाथ के साथ बिना गुरुदत्त कहै तम  
 जीव कहा है ॥ बानी सुनो जब ते तब ते यह जानो न जात सखीव कहा है ।  
 पोव कहा कहि कै पपीहा केहि सेां तुम पूकत पोव कहा है ॥ ९ इति

Subject.—बया, चकोर, शुक्र, गुरुदत्त, कबूतर, काग, दहियर और पपीहा  
 का वर्णन

No. 145(b). Pakshivilāsa by Gurudutta. Substance—  
 Country-made paper. Leaves--40. Size--9 × 6 inches.  
 Lines per page--48. Extent--960 Anushtup Ślokas. In-  
 complete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of  
 deposit—Pandita Śiva Nārāyaṇa Vājapoyī, Village Vājapeyi kā  
 purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—अथ सुरभाव वर्णन ॥ लक्ष लक्ष पक्षीन को नहि उड़िबे को  
 ताव । भुव लोकहु भुवलोक पर फरकत पर सुरभाव ॥ कवित्त सबैया ॥ लेखत पुष्ट  
 तिहूपन तेषत देशत दुष्टन के उर दागे । भूपुर में फरके पर ऊपर हूँ तनहु मनहु  
 अनुरागे । भाव भरे भुवशक लौ यावत चाउ भरे अगवाउ के लागे ॥ पंक्षिन के  
 उड़िबे को उमंग की ताव नही सुरभाव के आगे ॥ सोरठा । कहे विशेष विहंग  
 लहे सुकवि गुरुदत्त सुष । तोजो कह्यो तरंग भंग भंग सरबंग लषि ॥ अथ पताइ  
 वर्णन ॥ शैश ॥ बाहर भीतर फिरत है द्वार द्वार में रोइ । छुटो पतोइन रावरी  
 चंचलता की बोइ ॥ सबैया ॥ छोटे से डील की चंचलता अरु बोटे सुमाइन



सौल सौ भारी । बाजू सुपेद सौ स्याम सबै तनु बिन्न लिखी सौ बिचित्र बिचारो ॥  
सांभ समै उड़िवे की उमंग सो अंग में नेकी कछु न निहारो ॥ द्वारनि द्वारनि  
देखवे की यह बोह छूटी न पतोइ तिहारो ॥

End.—चकई वर्णन ॥ दोहा ॥ सब निसि भेटो सब जगत लहो परम रति  
चोन्हि ॥ चकित चका चकही रही यहो कौन विधि कीन्हि ॥ कवित ॥ सौंपसे  
पक्षी ये चांदनी सो मिलि भोग कियो है कृका कृकही को । पौरौ चराचर में  
चरख्यो नहिं कौन सुख जका जुकहो को ॥ पौर नहों निसि बैननि सैननि नैनन  
ध्यान टका टकही को । मंगल घोष सो भेटै सबै यह कौनु घों दोषु चक चकही को ॥  
दोहा ॥ आजु चकोर निहारिये दूरि मयो तम छुद्र । पूना को शशि देष सुष  
दूना लहत समुद्र ॥ कवित ॥ आजु चकोर जू सांभ ते भोर लो तै चित में करिले  
हित गाढ़ो ॥ आजु फूलनि की कवि सों तम सातह दीप ते बाहिर काढ़ो ॥  
सुने अकास को साकत जो अब आजु हो लौंकनि को दुष ढाढ़ो ॥ आजही पूना  
को पूना शशी सुष आजुहीं दूना समुद्र के बाढ़ो । इति श्री पक्षी विलासे गुरुदत्त  
विरचिते आदि कृष्यै वर्णन नाम तृतीया तरंग संपूर्ण ॥ दोहा । देवी पद सो नैम  
करि रहत प्रेम उर मत्त गुन प्रोगुन पक्षीन के कहत सत्त गुरुदत्त ॥ वरनत क्षापै दूसरो  
जाति जाति निरधारि ॥ भांति भांति की जुगुति की जुगुति विचारि विचारि ॥

Subject.—तांभरा, चोल्ह, राजहंस, पिलंग, चोनी, प्रवलषा, संदली,  
टोपरा, बटेर, चिमादर, कठफेरा, टिटिहरी, पिङ्गुकी, मुरगाबी, भुजैन, सारस,  
प्रवलषा, मुरगाबी, सात सहेली का पौव वर्णन, पनडुब्बी, किरकिरा, चिप्पक,  
पतोइ, कुलंग, नकुली, सुरखाव, हुदहुद, नहरोरा, लोला, विलास, तोतर, उकाब,  
बाज, चकवा-चकई, चकोर-सारिका, खंजन, बुलबुल, रेतल, अगिना, लाल,  
चंडूल, तूती, कुहो, सिकराव, भगर, तिरमुतो, महरो, लगर, पिंदुरी, बिंदुरा,  
जुहा, लोलाविलास, आदि पक्षियों के रूप गुण वर्णन हैं ।

No. 146(a). Hṛidaya Vinoda by Gwāla Kavi of Mathurā.  
Substance—Foolscap paper. Leaves—64. Size—7 × 5 inches.  
Lines per page—26. Extent—684 Anushtup Ślokas.  
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
P. Jhamana Rāma, Chowk, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री  
देवी जी के कवित । आम्मे अति प्रोगुन अद्यत्ता के सैल सुते तिन को न ताकी तै  
मिटैनी बात रंज की ॥ तारक विरध भूमि अपने जो दोजै मुक्ति तो रहों समीप

करो सेवा मोद मंडु को ॥ ग्वाल कवि जो पै बार बार जनमात्रा तो पै मानुष बनैयो करो भक्ति भ्रम मंज की ॥ जो लों रहै जिदगी जिहान वोच मेरी मात तो लों करो बंदगी तिहारे पदकंज की ॥ दंडो ध्यान लावै गुन गावै है अदंडो देव चंड भुज दंडी आदि केतक विहंडी है ॥ कोरति अखंडी रही छाँय नवखंडो खूब चौमुख उदंडो वरा मै असि भुसंडो है ॥ भंडो करुणा की ब्रह्ममंडो कहै ग्वाल कवि छंडी नहि पैज भक्ति पालन घुमंडो है । मंडो जेति जाहर घमंडो खल बंडी दंडो आचक उमंडो बलवंडी मात चंडो है ॥

End.—रसिक नरेस कहवाय कै कन्हैयालाल इतना कठोर हियो काहे को सुकीयो तें । कहाँ गई तेरो वह मंद मंद मुसिक्यानि मोठी कहाँ गयो मोह मेल जाको मजा पीयो तें ॥ ग्वाल कवि हम को भरोसा यह होत येसो जैसा कुल कौ तुम करोर जोर लीयो तें ॥ जानी हो बड़े भये बड़े है बहु प्रोत पुंज से तो रीत पाछिली हू ख्याल खोय दीयो तें ॥ कहिबे कौं हमतो बियोगन विदित नित ये परसे जागहु ते सुमति सुधारी है । ऊँचा तोहि वह इहाँ कहूँ न लखाई पर्यौ सांचही अलख तोहि भयो गिरधारी है ॥ ग्वाल कवि ह्याँतौ जाम जाम घाम घाम वही मूरत मनौहर न नैको होत ग्यारी है । कानन में कानन में प्रानन में आँखिन में अंगन में रोम रोम सिक विहारी है ॥ इति हृदय विनोद संपूर्णम् मिति वै० सु० १२ बु० ता. २३ म. स. ८८

Subject.—पृ० १—२ देवी के कवित्त । पृ० ३—४ गंगा जी के कवित्त । पृ० ५—६ जमुना जी के कवित्त । पृ० ७—८ श्री कृष्ण को स्तुति के कवित्त । पृ० ९—१० श्री कृष्ण लीला के कवित्त । ११—१२ रामचन्द्र जी के कवित्त । १३—१४ गजोद्धार के कवित्त । १५—१७ बलदेव जी के कवित्त । १८—शांति रस के कवित्त । पृ० १९—व्रज भाषा के कवित्त । २०—पूर्वी भाषा के कवित्त । २१—गुजराती भाषा के कवित्त । २२ पंजाबी भाषा के कवित्त । २३—२५ ब्रौष्म ऋतु के कवित्त । २६ पावस ऋतु के कवित्त । २७ हिम शिशिर के कवित्त । २८ वसंत के कवित्त । २९ कालियुग के कवित्त । ३० नेत्र के कवित्त । ३१ कुचन के कवित्त । ३२—६० शृंगार के कवित्त । ६१ शरद ऋतु के कवित्त । ६२ गोपी पञ्चीसी क० । समाप्ति ।

No. 146(b). Nakhasikha by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—14 × 7 inches. Lines per page—11. Extent—300 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Nawanihāla Simha Sengar Village Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ श्री कृष्ण चन्द जू को नख सिख लिख्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥

बोन कर वर हंस बलित बखानियत कीरति तनैया सुर गावत मुनीसरो ।  
धुनिरूप मुखचंद प्रसाधि प्रमानियत जलजन माल मृतुलता बिसै बीसुरो ॥ ग्वाल  
कवि निगम पुरान की अधार कहै सुंदर तरंग को करि संकै कबीसुरो । बरनै  
बिसै (ख) कवि पावत नहीं है थाढ़ संपति भरैया महा राधा जगदीसुरो ॥ वार्त्ता ॥  
यह कवि अभिन्न पद श्लेष है ॥ श्री सरस्वतो का पक्ष और श्रीराधा जू को पक्ष ॥

End.—अथ ग्रंथ पूरनार्थ ॥ सेवत नरन आस मरन निमित्त पर सेवै क्यों न  
जाहि जो रचो समा सुरेस की । तिमिरि अज्ञान को विनाश्यौ चंद है दीपन तै  
ध्यावै क्यों न जाहि जातें दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि ताके गुन गन को कहै  
मेा कौन मौन व्रतधागे व्याम हारो मति शेष को । त्यागिजग विषय मन सिख सिख  
बिख मरो लिष िष रख बिख छाँव रिषकेस को ॥ ६६ इति श्री मन्महाराजा  
धिराज वजराज श्री कृष्णचंद जू को नख सिख संपूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—कृष्ण का नख सिख वर्णन ।

No. 146(c). Gopī Pachchīsī by Gwāla Kavi of Muttra.  
Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size—14 × 7  
inches. Lines per page—11. Extent—150 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Thākura Nawanihāla Simha, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री जगदंबायै नमः ॥ अथ श्री गोपी पचोसो लिख्यते ॥  
कवित्त जैसे कान्ह जान तैसे ऊयय सुजान आये है तो मेहमान पर प्राननि  
निकारे लेत । लाख बेर अंजन अंजाये इन हाथन ते तिनकों निरंजन कहत भूठ धारे  
लेत ॥ ग्वाल कवि हाल हो तमालन में बालन में ब्यालन में खेले हैं कलाल किल-  
कारे लेत । स्थान परचेरो परचेरो संग परचेरो जोग परचे ह्यां मेज परचे हमारे  
लेत ॥ १

End.—पुनः ऊँघौ वाक्य श्री कृष्णजू सेां ॥ रावरे कहे तैं हैं गयो है ब्रजबालन  
पै देखतहो मोहि कियो आदर अपारा है । कहतैं तिहारो बात गात ते भभूके उठे  
परत बरूद की जमात ज्यों अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागिनि सी  
दौरो में तहां से तऊ झुरस्यौ दुवारा है । गोपी विरहागिनि में जोग उडि गयो देस  
जैसे उडि जात परै पावक में पारा है ॥ २५

इति श्री गोपी पचीसी समाप्त शुभमस्तु ॥ चित दूटे तै मिच सेां नहों दूध  
को भाव । तुम्हें सोच है पुत्र को हमें पीठि पर धाव ॥

Subject.—गोपियों और उद्धव का संवाद वर्णन ।

No. 147. Nakhasikha by Hanumāna. Substance--  
Country-made paper. Leaves--3. Size--5 × 3½ inches.  
Lines per page--12. Extent--27 Anushtup Ślokas. Incom-  
plete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of depo-  
sit--Paṇḍita Mahādeva Prasād, Gaṇeśa gaṇja, Rue Bareli.

Beginning.—कर करिवर किमि सुंदर सुहार महे गोल लाल भाये  
चार चंपक वरन हैं । शाखा कलपद्रुम के जुगु दुति दामिनि सी हनुमान माखन  
की संयुता हरन हैं । टाड भुजवंद चूड़ा बलयादि भूषित ज्यों देखि देखि दुर दुर  
दंतनि दरन हैं । नहि गलमाह कंज सहित मृणाल भुज प्यारी तो विशाल शाल  
सोत के करन है । पान वर्णन ॥ कलपलता के पता कोटि सर किसो कांति पुरण  
चंद्र दुति दीपति निदान है दर्पण मांहि कछु दर्पण देखियतु छिति हचि की  
ज्यों छटा छाजत महान है हनुमान प्रीति की सो कंज शुभ रेखा युत अद्भुत  
हरिहर शारद सकान है प्यारी तेरे पान की बड़ाई गाई वेद चारि सौते  
परीवाई कान जोरे वढी पान है । अंगुरी वर्णन ॥ गोरी गोरी अंगुरी है अंगना  
तिहारो प्यारी लघु मघ दोरघ सूक्ष्म धूल करको । नखन की घृति कवि जीव  
सेां उदित शोभा हनुमान धौ हैं मयूष कलायर की ॥ दश चक्र चिन्ह दश दिशा  
जीत्यो बीसो बीस कली कशमोर कीधौं फलो चामो कर की । सक्ति पंच देवन  
की भरती है लेखनी के पंच पंचगासो है प्रपंची पंचशर को ॥

End.—कुचन की संधि वर्णन कधों शोक कोक जुरि बैठे वासर में गद  
गद कंठ के कहत रवि खारो है आवत अतन नित याही मग हनुमान राति को  
करत मन आनंद अकोरो है कैधों दा गिरि एक ठौर है करत मिस हठको चलत  
जग नयन बेहि रोरो है निफल अलख त्यौं लखै ना कोऊ कछु संधि विरची  
विरचि ज्यों जुराफन की जोरो है ॥ मन कम वचन के टेया नाथ पंडा चव  
अंध गुप्त ले तलाव भूपन की एतन को हनुमान ततक्षण धाइ के सहाई कोनो  
कसि कसि मोटे लीन्हे सावरे जैसेन को भीषम करण द्रोण आदि समा चक्रित  
है चिंतामणि प्राणि मानि अंगुरी दशन की ऊतरी उतारै मांहि ऊसरी दूशासन  
की पूतरी रुपद भई पूतरी वसन की ॥

Subject.—नायिका के नख शिख का वर्णन ।

No. 148.--Charchāsataka ki Tikā by Harajī Malla of Pānīpata. Substance--Country-made paper. Leaves--122. Lines per page--15. Extent--2,009 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Writer in Prose and verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—ग्रां नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ चरचा शतक की टीका लिख्यते ॥ कृप्यै ॥ जे सरवज्ज अलोक लोक इक उड़वत देखै । हस्तामल जौ लोक हाथवत सर्व विसैखै ॥ कृहो हृष्य गुण पर्य कालत्रय वर्तमान सम । दर्पण जेम प्रकास नास मल कर्म महातम ॥ परमेष्ठो पांचों विषयहर मंगलकारी लोक में । मन वचन काय सिर नाय भुव आनंद सौ द्यौ धोक में ॥

वचनिका—अथ चरचा शतक टीका लिखिये है ॥ स्वपरोपगार निमित्त ॥ जे प्राणी मुख ते चर्चा नहीं कहि जानै ॥ तिनके वास्ते कहै हैं ॥ तिनके हेत दिया-नत राय ने चरचा के सौ कवित्त कहे हैं ॥ तिन कौ भो कठिन जानिके तिनका टीका टिप्पन हरजो मल पानीपथ का वासो स्वाध्याय निमित्त रचै है ॥ जयवंते होहु सर्वज्ञ चराचर पदार्थ सर्व के जानिवे के सर्वज्ञ हैं ॥ झालोस गुण संयुक्त ॥ अठारह दोष रहित सौ जयवंत होहु ॥ यहुरि कैसे हैं सर्वज्ञ वीत राग देव ॥ अलोक कों अलोक कों देखें हैं ॥ और जैसे हाथ में आंवला देखे हैं तथा लोक की हाथ सर्व देखै है ॥ सर्व विशेषता करि देखें हैं ॥ कृहो हृष्य ॥ और कृहो हृष्य के गुण और पर्याय ऐसे देखे हैं ॥

End.—चरचा मुख सौं मनै सुनै प्राणी नहि कानन । कैई सुनि घर जाय नाहि भाखै फिर आनन ॥ तिन को लखि उपगार सार यह शतक बनाई । पढ़त सुनत हूँ सुद्ध बुद्ध जिन वानी गई ॥ इसमें अनेक सिद्धान्त को मथन कथन दानत कहा । सब माहिं जीव को नाम है जीव भाव हम सर दहा ॥ १०४ ॥

अर्थ—और जे पुरुष सहजही उपगारी हैं ॥ सब साख ज्ञाता हैं । ते पुरुष चरचा साख के ज्ञाता है ॥ और जे पुरुष चरचा साख न्याय करि मुख सौ करै अर दयाल होइ सत्र माफिक चरचा करै समझै समझावै ॥ परंतु और कोई प्राणी चरचा करे ॥ दल बदल गुण के अपने बंध माहिं लगाव घरी जाय गमि गई है और प्राणी कान दै सुनै नाहीं ॥ सुनिवे विषे मन देय नाहीं ॥ और ते जीव के आनि के चरचा करि रद बदल करै नाहीं सौ मूलही ते विसरि गई ॥ अर फेरि सुनै अर फेरि विसरि जाय याद रहै नाही तिनका पर अनुग्रह करि के दयाल होय

के उपगार जानि के सार कही है ॥ महामनोह ॥ महागंभोर अरथ को भरे यह कही है ॥ सौ कविता ध्यानत राय आगरे वाले ने बनाई ॥ छंद बांधे ॥ तिनका हरजी मल पानीपथ का ता ने टाका करो ॥ भाषा वचन ॥ फेरि यह वचनिका उपगार लखि यह सख्य बनाई ॥ और तिस चरचा सतक के सुनै पढ़ै तें ए सौ कवित्त मन लगाय सुनै तिनकी महान ओक्षण बुद्धि होय है ॥ इसको कवित्तन विषै एक बुद्धि जिनेश्वर देव को बानी है ॥ तिसके सुनै तें पढ़ै तें महा बुद्धि होय है ॥ इसको चरचा सतक विषै अनेक सिद्धांत शास्त्रन का थन मधिके विचार के तत्व काढ़िके भले प्रकार ध्यानत राय आगरे वाले ने सब कहा ॥ सब माहिं एक जोब का नाम है ॥ ताते जोब पदार्थ हमने सरदहा ॥ भले प्रकार जाराया ॥ इस इस प्रकार चरचा कहियै ॥ सिद्धान्त की रद्वदल ॥ सतक कहिये सौ कवित्त पूरण करता ध्यानत राय टीका का करता हरजी मछ सुधमरी पानीपथ का ॥ १०४ ॥ इति श्री चरचा सतक की टीका वचनिका संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण ॥ पंच परमेष्ठी तथा नेमिनाथ की वंदना । (२) पृ० ५—१४ तक—आकृत्य चैत्यालय, प्रतिमा संख्या वर्णन । सर्व सिद्धों को नमस्कार कथन । आचार्य, उपाध्याय तथा साधु इन तीनों की गणना साधुओं में होने का कथन । अलोक स्वरूप वर्णन । लोकाकाश के स्वरूप का वर्णन । लोक रूप कथन । अधोलोक, मध्य लोक तथा ऊर्ध्व लोक का वर्णन । (३) पृ० १५—२४ तक—समुच्चय तीन सै तैतालीस राजू घनाकार फलावट कथन । अधोलोक एक सौ छानवे राजू का वर्णन । ऊर्ध्व लोक के १४३ राजू होने का कथन । तीन सै तैतालीस राजू घनाकार जुदा जुदा होने का वर्णन । तीनों लोकों के मेवात बिछे का जुदा जुदा व्योरा । तीनों लोकों के एक सौ बारह पटलों का वर्णन । छोहा संहनन का व्योरा । छोहा काल चौदह गुण स्थान । (४) पृ० २५—४० तक—चौवोस तोर्थकरो के अंतराल का कथन । एक सौ अड़तालीस प्रकृति किस किस गुण स्थान में छिपी हैं इसका वर्णन । मान षोत्र प्रमाण । देव लोक नारो संयोग कथन । एक सौ उनहत्तर पुरुषों का कथन । आठो कर्म तथा उनकी १४८ प्रकृतियों का वर्णन, पुदगल विपाकी, भवविपाकी, वेत्र विपाकी का कथन । सर्वघाती प्रकृति । पांच त्रिमंगियों का कथन । सब का समुच्चय कथन, पाप प्रकृति के नाम, पुष्प प्रकृति के शुभ परिणामों से बंधे होने का कथन, जिन मत भ्रष्टान वर्णन । (५) पृ० २५—५६ तक—कुल कोड़ी वर्णन, ग्यारह भेद अंकगणिती नाम । तेरहवें गुण स्थान त्रिमंगी कथन । दश प्रकार बंध कथन । तीन लोक के चैत्यालय आकृत्यम संख्या, तीन घाटि नव कोटि मुनि संख्या । अठासी द्वीप में ज्योतिषी देवों की संख्या कथन । आर्य कर्म के बंध के भेदों और त्रिमंगी का कथन । सत्तावन जोब

समास कथन । अट्टानवे जीव समास का वर्णन । साढ़े सैतीस हजार प्रमाद के भेद गुणती कथन । ज्योतिष पटल तले ऊपर का कथन । गुण स्थान ग्यारह उपसमी के कोई मारग आता जाता है उसका ही कथन । (६) पृ० ५७—८० तक—चौवोस जिन के शरीर का वर्णन । गोमट सार इत्यादि का नमस्कार । षट् विधि मंगल के नाम । पांचो प्ररूपणा चौदह मार्गनी में गमित होने का कथन । ग्यारह भेदनी पुरुष हुए उनका कथन । द्वीप समुद्रों के चंद्र सूर्य की गिनती । अधोलोक में भवन वासी देवों के भवन में जिन चैत्यालयों की संख्या, मध्यलोक के चैत्यालयों का व्योरा । ऊर्ध्वलोक के चैत्यालयों की संख्या । इन्द्र की सेना । बंध त्रिभंगो कथन । मिथ्यात रहित हो कर सम्यक्त सहित होय इसका कथन । दृष्टान्त द्वारा कर्म का कथन । आश्रव त्रिभंगो चौथे गुण स्थान में लगाने का कथन । एकेन्द्री आदि सैनो पर्यंत सब जीवों की इन्द्रो की उत्कृष्टता में सीमा कथन । दंड कपाट । उदय त्रिभंगो । उदोरना । सत्ता त्रिभंगो कथन । भाव त्रिभंगो का कथन । अलब्ध पर्याप्त कथन । घातिया कर्म कथन । अनन्तानु बंधो कषाय आदि मोहनो कर्म की प्रकृति । (७) पृ० ८१—११५ तक—घातिया कर्म की एक सौ एक प्रकृतियों का वर्णन । कर्म की स्थिति उत्कृष्ट और जघन्य स्थिति कथन । जघन्य स्थिति । नाम प्रकृतियों के तिरानवे भेदों के केवल नाम कथन । जंबूद्वीप पूरब पश्चिम का व्योरा । जंबूद्वीप के दक्षिणोत्तर का कथन । अधोलोक का कथन । ऊर्ध्व लोक के विलान की संख्या । लवणोदधि में बड़वानल का कथन । त्रैसठ इन्द्र के विमान का कथन । परावर्त्तन का कथन, गोमट सार से उद्धृत की गई एक गाथा । पंच लब्धि कथन । नंदीश्वर द्वीप वर्णन । मेरु पर्वत का कथन । मेरु की चौड़ाई कथन, चौदह गुण स्थान की गत्यागत्य कथन, नवा-गुण स्थान । जिन वाणी के पद संख्या कथन । चौदह गुण स्थान ऊपर सत्तावन आश्रव कथन । चौदह गुण स्थानों में चार आव कहां कहां बंधते और कहां उदै होते हैं इसका कथन । सात नरक सोलह तथा अहि मिद्वन की उत्पत्ति का कथन । सोलह कषाय दृष्टान्त कथन । चौतीस भाव । चार गति आश्रव द्वार । चारो गतियों में त्रेपन भावों का विडरा । चौरासी लाख जाति का मित्र मित्र कथन । त्रैसठ प्रकृति का घात करके केवल ज्ञानोत्पत्ति वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथ कर्ता आगरे के रहने वाले धानत राय नामक जैन पंडित

No. 149. Harekrishṇadāsa ki Bāni by Harekrishṇadāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper. Leaves--7. Size--8 × 7 inches. Lines per page--38. Extent--199 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilī.

Beginning.—श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू के कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनकी बानी लिख्यते राग सोरठ ॥ श्री रसिक विहारो भूहारे जीवन मूरि ॥ तन मन धन घर ग्राम नाम सुष आनंद कर्ता भूरि ॥ निसि दिन हिय तें टारे टरत न घट अंतर रहे पूरि ॥ सदा सर्वदा रसिक जननि तें कवहु रहत न दूरि ॥ को कृपाल प्रेसा जग मांहो कृपा करें हिय चूरि ॥ उज्जल हिय करि भक्ति बसावै काम कोध कौ भूरि ॥ भव वारिधि के पार करन तिन चरण कमल को धूरि ॥ श्री गौरांगो दासि पास नित राख्यौ आप हजूरि ॥ १ ॥

हैं श्री गुरु चरननि सरन आये ॥ भव अथाह ते वाह पकरि कै मोकौ आप उठाये ॥ भक्ति भजन वृंदावन को सुष मोकौ लै दरसाये ॥ श्री गौरांगो दासि आपनौ हरि को और लगाये ॥ २ ॥ श्री गुरु चरननि सगन रति भति गति मेरो ॥ कहा कहौ प्रताप आप कौ वहुौ जात बुधि फेरो ॥ दोनबंधु कछना सिंधु सब सुषदायक इत फिर चितपरो ॥ श्री गौर स्याम हरि निजु नाम धाम में सहचरि संग सजेरो ॥ ३ ॥

End.—देहा ॥ आगम निगम पुरान तंत्र सब को सार उधारि श्री गुरु राधा हरिनाम निजु मदा निरंतर धारि ॥ १ सुष सेज सोए आयकै रसिक प्रिया निजु अैन ललित दुहुनि लडाइ कै हियै मयौ आनंद चैन ॥ १० श्री गुरु हरि जस रस सिंधु अति चरो पेट न समाय ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपा तें किंचत कछौ बनाय ॥ ११ ॥ अरिछु छंद ॥ हरे कृष्णदास सरनागत हूँ रह्यौ ॥ श्री गुरु गोवर्द्धन देव कृपा हरि जस कछौ ॥ कछु सायो सिद्धांत रस के पद लहे ॥ संमत अठारह सै इकहत्तरि में ते कहै ॥ १२ इति श्री स्वामी गोवर्द्धन देव जू तिनके कृपापात्र हरे कृष्णदास तिनको बानी संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—राधा कृष्ण की स्तुति और गुणगान । गुरुजन यश मान वखैन । पृ० २—सिद्धांत की माखी, राधाकृष्ण की भक्ति का उपदेश । पृ० ३—स्वामी हरिदास जी के जन्मात्सव के पद । पृ० ४—५—रसिक विहारो जू नव—मंदिर में पधारो उम समय की बधाई, पृ० ६—वृन्दावन को शोभा वखैन । पृ० ७—गुरु सेवा की महिमा, ग्रन्थ का महत्व वखैन । निर्माण सम्भवतः । समाप्ति ।

Note.—हरे कृष्णदास स्वामी हरिदास के अनुयायी और गोवर्द्धनदास के शिष्य, राधावल्लभो संप्रदाय के वैष्णव वृन्दावन निवासी १९वें शताब्दि के पूर्वार्द्ध में वर्तमान थे ।



No. 150 (a). Bhagawad Gītā Bhāshā by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--258. Size--4½ + 4-inches. Lines per page--8. Extent--903 Anushṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit--Rāma Śārādā. Teacher, Rasaulī, District Bārābankī.

Beginning.—श्री कृष्ण सुक चरण सहाय । अथ श्री भगवद्गोता लिख्यते । श्री बल्लभो जयति ।

धर्मक्षेत्र कुरुक्षेत्र में मिले जुद्ध के साज । संजय मोसुत पांडवन कीने कैसे काज ॥ १ ॥ संजय ऊवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन ढिग आय । निज आचारज द्रोण सां बोले ऐसे भाय ॥ २ ॥ पांडव सेना अति बडो आचारज तूं देखि । धृष्टद्युम्न तुव शिष्य ने व्यूह रच्यौ जु विशेष ॥ ३ ॥ सूर धनुषधारो बड़े अर्जुन भीम समान । द्रुपद महारथ और पुनि हैं विराट जुजुधान ॥ ४ ॥ धृष्टकेत और कासिपति चेकितान बलवन्त । कुन्तिभोज अरु सैव्य पुनि पुरुजित सन्तु निकन्त ॥ ५ ॥ जुधामन्यु अति विक्रमो उत्तम जे रनधोर । द्रोपद सुत अभिमन्यु ए महारथो बलवीर ॥ ६ ॥ मो सेना में जे बड़े ते सब गिनि द्विजराज । नोके जानौ तुम निन्है धरै जुद्ध के साज ॥ ७ ॥ तुम अरु भीष्म कण कृप जिन जोते संग्राम । भूरिश्रवा विकर्ण अति अस्वस्थ मा नाम ॥ ८ ॥ औरौ बहुतै सूर हैं मो लग तज जु प्राण । भांति भांति आयुध लियै सबै जुद्ध बलवान ॥ ९ ॥ मो सेना असमर्थ सो भीष्म राखत जाहि । पर सेना सामर्थ्य सो राखत भीम सुबाहि ॥ १० ॥

End.—भगवद्गोता जो कोऊ पढ़ै सुनै मनलाइ । पावै भक्ति अखंड सो श्री हरिदास सहाइ ॥ ८२ ॥ गोता दिन प्रति उछरै सदा सुच्छ जग माहि । मनसा वाचा कर्मेना तिहि सम कोऊ नाहि ॥ ८३ ॥ जो कोऊ चाहै भव तरायै कृष्ण कबल हग पास । और सकल श्रम छांड़ि के करि गोता अभ्यास ॥ ८४ ॥ जब लग संश्रत मान की ताप तबै सब देस । इष्टि परयो तब लग नहीं हरि गोता राकेस ॥ ८५ ॥

x                      x                      x                      x                      x                      x

इति श्री भगवद्गोतासुपनिस्तसु ब्रह्मविद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नामष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ शुभ मितो भादों वदी ॥ ११ ॥ रवि वासरे ॥ संवत् ॥ १८७४ ॥ लिखितं वैष्णव नारायणदास ॥ पठतव्यं वैष्णव गोवर्द्धनदास ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१८ तक—प्रथम अध्याय । संजय धृतराष्ट्र संवादांतर्गत कृष्णार्जुन वाद विवाद । अर्जुन विषाद । (२) पृ० १९—४५ तक—

द्वितीय अध्याय—मोह नाश हेतु कृष्ण द्वारा ब्रह्मज्ञान का व्याख्यान अर्जुन को सुनाया जाना । सांख्ययोग वर्णन । (३) पृ० ४६—६१ तक—तृतीय अध्याय । कर्मयोग का वर्णन, भगवान् द्वारा रवि से और रवि द्वारा मनु तथा उनके द्वारा इक्ष्वाकु से कहा हुआ योग । (४) पृ० ६२—७६ तक—चतुर्थ अध्याय—सन्यास योग का वर्णन । (५) पृ० ७६—८६ तक—पंचम अध्याय—अर्जुन का कृष्ण से शंका करना कि कभी किसी योग का वर्णन करते हो और कभी किसी का, अतः निश्चयात्मक रूप से एक ही कहिये । सन्यास योग का वर्णन । (६) पृ० ८७—१०४ तक—षष्ठमोऽध्याय । आत्म संयम योग वर्णन । (७) पृ० १०५—११४ तक—सप्तमोऽध्याय । प्रकृति विभाव योग वर्णन । (८) पृ० ११५—१२४ तक—अष्टमोऽध्याय । महापुरुष योग का वर्णन । (९) पृ० १२५—१३६ तक—नवमोऽध्याय—राज विद्या राज गुह्य योग वर्णन । (१०) पृ० १३७—१५० तक—दशमोऽध्याय । विभूति योग का वर्णन । (११) पृ० १५१—१७० तक—एकादश अध्याय । विश्वरूप दर्शन का वर्णन । (१२) १७१—१७७ तक—द्वादशमो अध्याय । भक्ति योग वर्णन । (१३) पृ० १७८—१९० तक—त्रयोदशमो अध्याय । क्षेत्रक्षेत्रज्ञ निर्देश योग वर्णन । (१४) पृ० १९०—२०७ तक—चौदहवां अध्याय । प्रकृति गुण से योग वर्णन । कृष्ण का अपने को ही ब्रह्म और मुक्ति इत्यादि का स्वरूप कथन करना । (१५) पृ० २००—२०७ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुषोत्तम योग वर्णन । (१६) पृ० २०८—२१८ तक—सोलहवां अध्याय । देवासुर योग वर्णन । (१७) पृ० २१८—२२८ तक—सत्रहवां अध्याय—गुण त्रय विभाग योग वर्णन । (१८) पृ० २२९—२५८ तक—अठारहवां अध्याय । मोक्ष सन्यास योग वर्णन । गीता फल वर्णन । ग्रंथ का परिचय :—

हरिवङ्गम भाषा रच्यो, गीता रुचिर बनाइ ।

सदाचार वर्णन कियो, अष्टादश अध्याय ॥

No. 150 (b). Gītā (Bhagawadgītā) by Hariballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--162. Size-- $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page--9. Extent-- 911 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Character-- Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda, Dy. Inspector of Schools, Bikanir.

Beginning and End—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (c). Bhagawadgītā Bhāṣhā by Hari Ballabha Dāsā. Substance--Country-made paper. Leaves--68. Size

--6 × 4 inches. Lines per page--18. Extent--918 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1771 or A. D. 1714. Date of manuscript--Samvat 1923 or A. D. 1866. Place of deposit--Thākura Lachhimana Simha, Village Saidāpur, Post office Nilagāon, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (d). Bhagawadgītā Bhāshā by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--150. Size--6½ × 5 inches. Lines per page--11. Extent--850 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Ayodhyā Prasāda Śarmā, Dy. Inspector of Schools, Bikaner.

Beginning and End.—The same as in No. 150 (a).

No. 150 (e). Sangīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Substance--Country-made paper. Leaves--69. Size--8½ × 5½ inches. Lines per page--20. Extent--1,725 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit--Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhingā Rāj (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिख्यते ॥ कवित्त ॥  
 क्वाजित है क्वि टोके हुते लषि जुगिनि जूह जहां जय जयति । भारो दिये दुति  
 यो हविबल्लभ जा निरबै तै अजौ रति कंपति ॥ प्रगच्छो प्रनुराग मनो हिय को  
 जु अलिंगनु कोयो जु यो मिलि दंपति । लाल विसाल लसै अति हो शिव भाल  
 को नैन करा सुख संपति ॥ दारा ॥ गीत वाद्य अरु नृत्य ये कहियत हैं संगीत ।  
 सो संगीत द्वै विनि कछो मारग देसो मीत ॥ २ दिखारयो जु विरंचि ने बहै  
 भाव करि प्राति । शिव जू के आगे नचो सोई मारग रोति ॥ ३ देश देश को  
 रोति में रोमन जाहि सुजान । सो संगीत देसो कहत जानहु ताहि प्रमान ॥ ४  
 गीत वाद्य और नृत्य में बडौ जु यह गुन जानि । सब जन को मन कर सुत आनंद  
 वाढ़त आनि ॥ ५ पहिलै कहौ सरोर विधि बहुरो नाद सु भानु ॥ सुख सात  
 सुर पुर कइो सुर वारहौ विकार । चारि भेद पुनि वाद्य के संगीतन करतार ॥ ७

End.—संजुत कोमल संगनि सों अति । वाद्यवर्न नृत्यहि करि द्रुत गति ॥  
 पिछ मुकु पविकै फिरि नाचै । शब्द चक्षरनि सों गति सांचै ॥ ८७ चारु नृत्य  
 करि कै पुनि न्यास । करै शब्द हो में सुख आस ॥ कट्टरि नृत्य कहै सब वाकौ ।  
 देखै बहु सुख पावै ताकौ ॥ ८८ दोहा ॥ भाषा हरिवल्लभ रच्यौ सब संगीत को  
 सार । तामें संपूरन भयो नृत्याध्याय अपार ॥ १८५०.

इति श्री संगीत दर्पण कृत भाषा हरिवल्लभ सम्पूरन सुभं भूयात् ॥ इति

Subject.—पृ० १—४ तक—शिव पार्वती की स्तुति तथा प्रार्थना । संगीत  
 भेद वर्णन । चक्र भेद वर्णन । प्राण अपानादि वर्णन । श्रुति के २० भेद सात स्वरों  
 में, स्वर संख्या वर्णन, तीन ग्राम वर्णन । पृ० ५—७ तक—नष्ट, उद्दिश्य, स्वर भेद  
 २८२२४० हैं, खांडव भेद ७२० वर्णन । कूट तान प्रकरण । पृ० ८—१४ तक—खंड  
 मेरु नष्ट उद्दिष्ट प्रकरण, अलंकार, सुर के पञ्च पक्षिन के नाम, रागाध्याय, सरगम  
 पधनी वर्णन, राग समय, हनुमान के मत से रागिनी के नाम । राग रागिनी वर्णन ।  
 उदाहरण, भैरव, माल कोस, टोड़ी, खंभावती, गौरी, सभार्या मालकोस वर्णन ।  
 पृ० १५—२१ तक—हिंडोल, वेलावली, रामकरी, देशाष, पठमंजरी, ललित, हिंडोल  
 सभार्या, दीपक, कंदारो, कानरा, देशो, कामोदी, नट, दीपक सभार्या, श्रौराग,  
 वसंत, मालव, मालसिरी, आसावरी राग सभार्या, मेघमलार, मलारो, देशकरी  
 भवालो, गुजरी, टंक, मेघराग सभार्या, नट कल्याण, सारंग नट, देवगरी, सारठी,  
 त्रिवनी, पहारो, पंचम, स्याम, सुद्ध बंगाल, सामंत, तुरक टोड़ी, जैत श्रो, विभास  
 सारंग । पृ० २२—३१ तक—संकर भेद वर्णन, पृ० ३२—३९ तक—रंग पंचम,  
 श्रीवर्द्धन, वाद्य वर्णन, गीत दोष वर्णन, सात ताल वर्णन । पृ० ४०—६७ तक—ताल  
 व नृत्य वर्णन समेद । पृ० ६८—६९—आलाप वर्णन, रचना वर्णन । इति ।

No. 150 (f) Sāngīta Darpaṇa by Hari Ballabha. Sub-  
 stance--Country-made paper. Leaves--150. Size--8 × 6  
 inches. Lines per page--36. Extent--3,370 Anushtup  
 Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of  
 manuscript--Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit  
 —Rājā Lālā Bakhsha Simha, Nilgama, Post office Nilgama,  
 District Sitapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ संगीत दर्पण लिप्यते ॥ छाजत है  
 छवि टोके दुते लषि जुगिन जुह तहां जय जंपति । भारी दिये दुति यों हरि वल्लभ  
 जा निरखे ते अजौ रति कंपित ॥ प्रगल्भो अनुराग प्रनै हिय को जु अलंगन कोनो  
 अपै मिलि दंपति ॥ लाल विसाल लसै अतिहो शिव माल को नैन करौ सुख

संपति ॥ दोहा ॥ गीत बाद्य अरु नित्य ए कहियत हैं संगीत । सो संगीत द्वै विधि  
 कहे मारग देसी मोत ॥ देस देस की रीति मैं रोझत नाहि सुजान । सो संगीत  
 द्वै विधि कहे मारग देसी मति ॥ देस देस की मोत मैं रोझत नाहि सुजान ।  
 देसी कहत जानउ ताहि प्रमान ॥ गीत बाद्य अरु नृत्य मैं बडो जु यह गुन जानि ।  
 सब जन के मन को सुनत आनंद बढतु है आनि ॥ पहिले कहौ सरोर विधि बहुरो  
 नाद सुभाष । थानहि कहि श्रुति को कहौ बिरचित मैं बहु चाव ॥ दिशरायो जु  
 विराच ले वहै भरथ करि प्रीति । शिवजू के आगे नब्यो सोई माखो रीति ॥  
 सुद्ध सात सात पुनि कहौ सुर बारहौ विकार । च्यार भेद पुनि बाद्य करि राग  
 जनम करतार ॥

Subject—No. 150 (e) पर लिखा देखो ।

No. 151. Jñāna Mahodadhi by Hari Bhakta Simha of Atarpari, Post office Magahā (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—7 × 5 inches. Lines per page—34. Extent—187 Anushtub Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Thākura Gurn Prasāda Simhā, Village Guthawā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ काली तारा गिरि सुता अरु भैरवी  
 समेत । भुवनेस्वरि बंगलामुखी दरिये कृपा निकेत ॥ १ कामाख्या मार्तंगिनो  
 करिये वेगि सहाय । यहि संसार कराल ते लीजे मोहि वचाय ॥ २ दीन जानि  
 जन आपनो काली करो सहाय । दुष काटौ सुत जतन कै तुव सरनन मैं आय ॥ ३  
 श्री तारा तर निज.....तुव सम और न आनि । अब मोपै कोजै कृपा अपनो  
 हो जन जानि ॥ ४ कवि कुल वर्धन—कोस अठारह आद्य ते वाइव दिसा प्रमान  
 गोडा राज विसन नृप जानत सकल जहाँन ॥ ५ तेहि विसन के वंस में दत्त  
 सिंह महिपाल । अनुज भवानो सिंह तेहि मे सन्तुन कहं काल ॥ ६

End.—लख्यौ ब्रह्म मय जगत् सय जगत् ब्रह्म में गाइ । द्वितिया कोऊ है  
 नहीं जो दरसै दरसाइ ॥ ३१ चौ०—सुनि गुरु वचन शिष्य तब बोला । नाथ  
 कृपा मैं भयउ अडोला ॥ ३२ माया मोह लोम सब छूटा । तुव उपदेश फंद सब  
 टूटा ॥ ३३ हैं गुरु देव दया तुम कोहा । ज्ञान अखंड कृपा करि दीन्हा ॥ ३४  
 छूटौ अम ज्ञान प्रकासा । जिमि रवि उदै होइ तम नासा ॥ ३५ दोहा—सयो  
 कृतार्थ आज मै तब प्रसाद ते जान । अब मेरो अम दूरि मो

Subject.—पृ० १—३ तक—नव दुर्गा वंदना, कवि कुल वर्णन, निर्माण काल व ग्रंथ वर्णन । पृ० ३—६ तक—देवो से मुक्ति की प्रार्थना, ज्ञान महोदधि और समुद्र की तुलना, गुरु से ज्ञान के लिये प्रार्थना, गुरु का उपदेश, जगदम्बा का वर्णन । माया का प्रसार कथन, पृ० ६—८ तक—शरीर धर्म वर्णन, पाषाणादि की देवता मानना अर्थ है, शक्ति का वर्णन, शिष्य का फिर ज्ञान उदय के लिये प्रार्थना, इन्द्रिय दोष संसर्ग कथन, मन को स्थिरता वर्णन, योग की क्रिया व प्राणायाम व हठ योग वर्णन, पृ० ८—११ तक—षट्चक्र वर्णन, ब्रह्मादि शक्ति की उपासना करते हैं, शक्ति की व्यापकता का वर्णन और उसका सृष्टि निर्माण कथन, भक्ति योग वर्णन, जगत का मिथ्यात्व विचार और ब्रह्म में मिलना ॥ इति ।

Note.—गोंडा में नृप दत्तसिंह कियो राज सब साज ॥ भया भवानी सिंह के पांच पुत्र परिचंड । जेठे भया कल्याण सिंह फतेसिंह वरिवंड ॥ ८ चौथे सुत अवधूत सिंह भयो महा रनधीर । पंचये भे रनजोत सिंह हरे जाचकन पीर ॥ ९ जेठे भया कल्याण सिंह फतेसिंह जेहि नाम । वंस रहित सो जानिये गे सुरेश के धाम ॥ १० तोजे सुत वरिवंड सिंह ते ठकुराई कोन । पालै प्रजा सुनोति सो बैरिन को दुख दोन ॥ ११ छंद हरिगीतिका । मे तनय तोनि उदार तिनके प्रवल वीर वखानिष । सरदार प्रथम उदार श्री भरदयन सिंह प्रमानिष ॥ दूजे भय संग्राम सिंह संग्रम करि जय पाइयो । रन मारि कै फिरंगान कौ जिन युद्ध भूमि खपाइयो ॥ १२ दो०—तोजे सुत दिग्विजै सिंह जाहिर भये उदार । जगत सिंह मे तासु सुत जेहि जानत संसार ॥ १३ सबदवन सिंह के भय एक पुत्र रनधीर । नाम तासु सिव सिंह भो सोल समुद्र गंभीर ॥ १४ चारि पुत्र तिनके भये एक ते एक प्रचंड । सर्वजोत सिंह जेठ नृप जाके जस नवखंड ॥ भये भया उमराव सिंह दूजे सोल समुद्र । पुनि काली प्रसाद सिंह तोजे ज्यो रनरुद्र ॥ १६ जै प्रकाश सिंह चौथ सुत करि सत्रुन पै दैर । जाके दान कृपान को फैंटा जस सब ठौर ॥ १७ सर्वजोत को नंद अब कृष्णदत्त महिपाल । राज करत सो देखिये है बैरिन को काल ॥ १८ अब सुनिये वरिवंड को दूजे सुत संग्राम । दोय पुत्र तिन के भये कहौ तासु के नाम ॥ पृथ्वी सिंह जेठे भये जिन कोन्हों बहु जंग । लहुरे मदन सिंह भयो करि सत्रुन को भंग ॥ २० पृथ्वी सिंह के पुत्र द्वै छत्रपाल द्विजपाल । समरथ सरनागत सुखद अरु सत्रुन को काल ॥ अनुज तासु हरि भक्त सिंह करि अम्बा पद ध्यान ज्ञान महोदधि को कियो कमियो चुक सुजान ॥ २२ कियो भया हरिभक्त सिंह ज्ञान महोदधि ग्रंथ । पढ़ै जो नर सुझे तिन्हें पमारथ को पंथ ॥ हरिगीतिका छंद ॥ नृप कृष्णदत्त बुलाइ कै एक घोस यह फरमाइयो । एस अलंकार अनेक विधि बहु ग्रंथ कविन बनाइयो ॥ सतसंग में जो आदरै सो

ग्रंथ आप बनाइये । कहिये कछुक उपासना पुनि जोग ज्ञान लखाइये ॥  
निर्माणकाल :—

वान सहित नम खंड शशि सम्वत ग्रह सनिवार । कातिक सुकला अष्टमी  
मये ग्रन्थ औतार ॥ २९ ॥

निवास स्थान का पता गुठवा के ठाकुर गुरुप्रसाद सिंह जो से लगा है ।  
कवि इन्हीं के वंश के हैं ।

No. 152. Narendra Bhūshaṇā by Haribhāṇa Kavi.  
Substance—Country-made paper. Leaves--62. Size--13½ x 7  
inches. Lines per page--11. Extent--768 Anusṭup Ślokas.  
Appearance—Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript  
—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura  
Nawanihāla Simha Sengara, Kānthā, District Unāo.

Beginning.—अथ नरिंद भूषण भान कवि कृत लिख्यते—दोहा-गनना-  
यक दायक सुमति लायक गुननि अनंत । भजत जाहि त्रैलोक मये ओक ओक  
सब संत ॥ १ कवित्त—नंद नारि ईस सोन सोहै रजनोस जाके ध्यावत मुनोस  
हैं हरैया दिहि दुख को । सिद्धि के सदन नव निधि के वदन वाके दूसरो, रदन  
तापै कदन कलुष को ॥ दारिद दरन भौ सरन सबही के भान विघन हरन हैं करन  
सब सुख को । वाम निसि हित आठो जाम कामन निकाम सुमनस राम जपै  
नाम गजमुख को ॥ २

दोहा—लसत महा अभिराम अति वृंदावन निज धाम । कुंज कुंज पुंजनि  
मधुप गुंजत आठौ जाम ॥ ३ लिये संग सखियान तहं राधा रमन उदार । अंग  
अंग नवरंग मय कीजत सरस विहार ॥ ४ कवित्त—कुंज कुंज गुंजत मधुप  
मत्त पुंज तहां भूमिभूमि रहे द्रुम ललित लतान सों । जमुना निकुंज तट ठाढ़े  
रूप रस वाढ़े आप गाढ़े अनुराग आ सहित सखियान सों ॥ आन आन रंग सो  
तरंग लावै ताहननि पै को करै बखान भान लषि ऐसी बानि सों । परस उदार  
रिभवार सुकुमार मदा करत विहार स्याम स्यामा सुखदानि सों ॥ ५

End.—गैदनि लगाहर जहां देख बड़े पंडे साइल सहस निसावर वराह  
आह अति जोर । वोते कर साइल बसत भारी मालु महाकेते और जीवति कौं  
दोजिये कहां लैं जोर ॥ घेरया सब सहित सधन वन चारौ और सिंह जोरावर  
के बुलारे आपरन जोर । मेला करि सुमट बुंदेला बोर हेला करि खेला ही में

खोजे तहां सिंह की सिकार जोर ॥ ६९ अत्युक्ति अलंकार वर्णन—बरननि अति  
 सै रूप को होइ जहां निरधार । अलंकार अत्युक्ति यह भाषत सुनति उदाः ॥ ७०  
 यथा—चंचल तुरंग कुरकत संग संग रंगनि सुरंग जुन जुन घाय जोन हैं । रथ  
 मुखपाल मोती माल नग लाल जाल और विसाल उदर नवान हैं ॥ जाहिर जहान  
 भान करत बखान आन ऐसे ऐसे दान है सुजस तेरी लोन है । पंच प्रबंध श्री  
 दिवान रनजोर सिंह मंगन मही के महीप आपु कोन हैं ॥ ७१ प्रतिषेद अलंकार  
 वर्णन—भाषा सुमति प्रसिद्ध जो अर्थ निषेधो जाइ । अलंकार प्रतिषेध सो लेहु  
 समुझि सति भाइ ॥ ७६ यथा—संग दल भारो घोर घुरत नगारो कोइ और  
 न विचारो जुरावर जूरावरो । पेल परो अधिक तरक मारो गैल गैल बैल भैन  
 अति मुलुक मयो घावरो ॥ वैरिन को वाला यौ कहति निज वालम मां वैरिन  
 रच्यौ है कंत कोनो काल रावरो । सुखी मति जानो आन कविन बखानो भान  
 सिंह रन जोर सुनियत रन रावरो ॥ ७६ इति निर्दिष्ट भूषण ग्रंथ समाप्त सुभ-  
 मस्तु श्री संवत् १९१२ वि० ॥ इति

Subject.—अलंकार वर्णन—कुं० १—२७ तक—गणेश वंदना, पूर्योपमा,  
 लुता वर्णन, उपमानोपमेय, प्रतीप वर्णन तथा पांच भेद कथन । कुं० २८—५२  
 तक—अनन्वय, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, भ्रान्ति, संदेह, अपह्नुति समेद  
 वर्णन ( भ्रान्ति, छेका, हेतु, पर्यस्ता कथन ) । कुं० ५३—८४ तक—उत्प्रेक्षा ( हेतु,  
 फल, वस्तु भेद वर्णन ) अतिशयोक्ति (अपह्नुति भेदक संबन्ध अजोग, अक्रमात,  
 अत्यत, भेद व चपला वर्णन) तुल्य योग्यता ( तीन भेद ), दोषक, प्रतिवस्तूपमा,  
 दृष्टान्त वर्णन । कुं० ८५—११८ तक—अतिरेक, महाक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति,  
 निदर्शना, श्लेष, परिकर, परिकुरांकुर, प्रस्तुतांकुर, पर्यायोक्ति, अप्रस्तुति प्रशंसा,  
 व्याज स्तुति, व्याज निंदा वर्णन । कुं० ११९—१६३ तक—आक्षेप, विरोधाभास,  
 विभावना समेद, असंभव, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सूक्ष्म, गूढोक्ति, चित्र,  
 गूढोत्तरा, विहित, व्याजोक्ति, विवृत्तोक्ति वर्णन । कुं० १६७—२११ तक—युक्ति,  
 लोकोक्ति, छेकोक्ति, सम, विचित्र, अधिक, अल्प, अन्योन्य, विशेष, व्याघात,  
 गुप्त, पकावली, माला दोषक, सार, यथा संख्य, पर संख्य, पर्याय, परिवृत्त  
 अलंकार वर्णन । कुं० २१२—२६५ तक—विकल्प कारक दोषक, काव्यार्थापत्ति,  
 अर्थान्तरन्यास, समाधि, काव्यालिंग, मिथ्याध्यवर्तित, संभवाना प्रहर्षण, विपाद,  
 उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, लेश, मुद्रा, तद्गुन, पूर्व रूप वर्णन, अतद्गुन, अद्गुन,  
 मोलित, उन्मोलित, विशेष, उदात्त वर्णन, कुं० २६६—२७६ तक—रत्नावली,  
 वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति अत्युक्ति, निरुक्ति, विधि, प्रतिषेध वर्णन । इति

Note.—यह ग्रंथ बुंदेला रनजोर सिंह के लिये भान कवि ने लिखा है ।  
 भान कवि का पूरा नाम हरिभान था । खोज में यह ग्रंथ नया मिला है । बहुत से



खंडों में रनजोर सिंह ठोवान की प्रशंसा है । १७६, १८०, १९५, २०१, २०३, २११, २२४, २२६, २२८, व २३४ में बर्णन पाया जाता है । ऐतिहासिक बर्णन नहीं है । कुं० २६० अन्त में दिया है । कुं० १७६ घौर दिया जाता है—नाम रनजोर अति जोर बलजोर रन हूँ करि सजोर कोपि कसाकर गहा है । चढ़ि कै तुरंग साजि सुमटानि संग वीर रस की उमंग मुख रंग चहचहा है । जाहिर जहान मान करत बखान पेसे पारथ समान जहां घमासान महा है । कोने कतलातै पठान बड़ी शानवारे आनि करै हहा तासों अजरज कहा है ॥ ७६

No. 153. *Rāmacharita Manasa kī Tikā* (from *Āraṇyakāṇḍā* to *Uttarakāṇḍ*) by Hari Charanadāsa of Ayodhyā. Substance--Country-made paper. Leaves--1,252. Size--14 × 7½ inches. Lines per page--12 Extent--21,597 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Written in Prose and Verse. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1877 or A. D. 1820. Date of manuscript--Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit--Thākura Balibhadra Simha Seṅgara, Tālukedāra, Village Kānthā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचरण वंदन करै रामचरण शिर नाइ काण्ड अरख्य विवेक मय प्रथम तरंग नहाइ ॥ १ ॥ प्रथम तरंग शृंगार रस कृत जयंत बहु पाय रामचरण सोइ फल दियो आश्रय राम मिलाय ॥ २ ॥ इष्टोकार्थ श्री गोसाई तुलसीदास जी प्रथम श्री महादेव जी के नमस्कार करते काहे ते शंकर जू श्रीमद्रामायण के आचार्य्य है कैसे है श्री शंकर जू संपूर्ण जो भगवत भागवत धर्म है सो कलतरु है तेहि के मूल कारण महादेव अरु तेहि तरु को फल ज्ञान है तिहि रस भोक्ता संत सो देवता है पुनि कैसे हैं महादेव विवेक को जलधि कहों समुद्र है ।

श्लोक । मूलं धर्म तरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दुमानंदं । वैराग्याम्बुज भास्कर ह्यद्यधनं ध्वांतापहं तापहं मोहामोघर पूग पाटन विधौ स्वासंभवं शंकरं वन्दे ब्रह्म कुल कलंक शमनं श्रीराम भूपृथ्वम् ।

End.—निरूपण सर्थ शास्त्र सिद्धांत बर्णन नाम सप्त त्रिंशत्तरंगः ३७ वीहा । उत्तर कांड समाप्त भो शुभग जानकी घाट रामचरण शुभ तिलक कृत जहा सन्तह की ठाट १ सम्बत् सप्तसि आठ धृति भादौ प्रथम पुनीत रामचरण तिथि तोज शुभ सकल सुमंगल प्रोत ॥ २ ॥ रामायण श्री तुलसीदास गोसाई कृत उत्तर कांड समाप्तम् शुभं भूयात् शुभमस्तु लिख्यमिदं पुस्तकं ललितकिंगोर

बाजपेयीना कथास्य ग्राम वासिनेति वैशाख मासे कृष्ण पक्ष त्रयोदश्य. चंद-  
बासरे श्रीमन्नृपति विक्रमादित्य राज्ये गताब्दः १९४२ शाके १८०७ श्री  
रामायनमः मंगलं लेखकानांच पाठकानांच मंगलं मंगलं सर्वे देवेभ्यो भूमौ  
भूपति मंगलम् १ भग्न पृष्टि कटिर्गीवा स्तब्ध हृष्टिरघोमुखः कष्टं न लिखितं ग्रंथं  
यत्न न परिपालयेत् ॥ २ ॥ श्री गौरी शंकरायनमो नमस्ते नमस्ते राम राम राम  
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

Subject.—पृष्ठ १ से २०६—आरस्य कांड बंदना तिलककार और ग्रंथ-  
कार, जयंत का आना, सीता को चोंच मारना, भगवान का सोंक बाण मारना  
जयंत, का भ्रमण करना और पुनः शरणागत होना, चित्रकूट से अत्रि के आश्रम  
पर आना, अनूसूया का सीता को नागी धर्म का उपदेश करना, विराधबध, शरभंग  
देह त्याग, मुनियों के पास जाना, सुतीक्ष्ण को वरदान, अगस्त्य मुनि के आश्रम  
पर जाना, पंचवटी निवास, लक्ष्मण से लक्ष्मण गीता का उपदेश, भक्तियोग वर्णन,  
सू. खेंखा का आना, नाक कान विहीन होना, खरदूषण का बध, सपखेंखा का  
रावण के पास जाना, रावण का मारोच के साथ कपटो मृग बना कर आना,  
कपट मृग ( मारोच ) बध, यती वेष में रावण का सीता हरण करना, जटायु युद्ध,  
कपियों का सीता द्वारा देखा जाना, पट देना, सीता की खोज, जटायु  
मैंट, कबंध मोक्ष, शबरी से भेंट, पंपासर जाना, नागद भेंट-पृ० २०६-२८४  
किष्किंधा कांड—हनुमान से भेंट, पट प्राप्ति, सुग्रीव भेंट, वालि बध, तारा ज्ञानो-  
पदेश, सुग्रीव तिलक, अंगद युवराजत्व, सुग्रीव पर क्रोध, हनुमान सहित सुग्रीव  
का आना, वानरों का सीता को ढूँढना, संधानि से भेंट वर्णन ।

सुंदरकांड पृ० २८४—३१२ हनुमान वन बुद्धि वर्णन, हनुमान का लंका प्रवेश,  
विमोषण मिलाप, रावण जानकी विवाद, सीता विरह, वाटिका उजाड़ना,  
मेघनाद हनुमान युद्ध, हनुमान वंध्य, रावण हनुमान विवाद, लंका दहन, सीता  
से पुनः भेंट, सीता से चूड़ामणि ले राम के पास आना, राम का सेना साहित  
पयान, विमोषण का अपमानित हो राम के पास आना, विमोषण तिलक, शुक  
नामक दूत का आना आसित होना और वापस जाना, रावण से अपमा-  
नित होकर राम के पास आना और मोक्ष । राम का समुद्र पर क्रोध करना  
समुद्र की स्तुति पाठ और सेतुबन्ध । पृष्ठ ३१२ से ७०८ तक लंका कांड । रामेश्वर  
स्थापना, सैन्य सहित पार जान, रावण-मंदोदरी और मंत्रों से वार्तालाप, सुबेल-  
पर वास, रावण रस भंग, मंदोदरी द्वारा रावणोपदेश, अंगद का लंका जाना,  
रावण से विवाद । रावण का किरीट अंगद द्वारा राम के पास भेजना, अंगद  
वैज, अंगद का राम के पास वापस आना, लंकामुद्र का घेरा, निश्वरों और  
वानरों का युद्ध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध । शक्ति प्रयोग, लक्ष्मण का मूर्च्छित

होना, सुषेण का घाना, संज्ञोवनी बूटो, कालनेमि वध, भरत वार्त्तालाप (हनुमान स्तं), राम के पास द्रोणगिरि सहित हनुमान का घाना, कुंभकरण का जागना, युद्ध, वध, मेघनाद लक्ष्मण युद्ध, मेघनाद वध, राम रावण युद्ध, रावण का यज्ञ करना, वानरों द्वारा यज्ञ विध्वंस, राम रावण घोर युद्ध, राम द्वारा रावण के बाहु और शिर का छेदन भेदन होना, और उसका पुनः पुनः बढ़ना, रावण वध, विभीषण राज्यारोहण, जानकी राम भेंट, राजा दशरथ का देवों सहित राम से भेंट, स्तुति, इन्द्रकृत राम सेवा, शिव स्तुति, विभीषण राम संवाद, ससैन्य-राम सीता लक्ष्मण का पुष्पकारुढ़ हो कर अयोध्या गमन, गंगापार हो गुह से भेंट । उत्तरकांड पृ० ७०८—१२५२ मंगलाचरण, भरत के पास हनुमान का जाना, भरत से वार्त्तालाप, भरत शत्रुघ्न का पुरवासियों सहित राम से भेंट, राम राज्याभिषेक, चारो वेदों द्वारा रामचन्द्र जी की स्तुति, शिव की स्तुति करना, वंदरों की विदाई, गुह का भृंगवेरपुर जाना, रामराज्य विभव वर्णन, कोटिन अश्वमेध यज्ञ, राम का भ्राता तथा हनुमान सहित वन में जाना, सनकादिकों का घाना, भगत राम सतसंग, राम द्वारा वैराग्य ज्ञान भक्ति का वर्णन और उपदेश, वशिष्ठ राम संवाद, भ्राताओं तथा पुरवासियों सहित रामचन्द्र जी का स्वर्गरोहण, महादेव जी का पारवती जी से रामचरित वर्णन करना, गरुड़, उपदेश, कागभुशुंडि और गरुड़ भेंट, रामचरित्र वर्णन, गरुड़ संदेह निवृत्ति, कागभुशुंडि द्वारा श्री राम स्वरूप वर्णन, गरुड़ का विनय युक्त कागभुशुंडि से काग शरीर प्राप्ति का प्रश्न और उत्तर, काग कृत निज दशा वर्णन, कलियुग धर्म कथन, काग द्वारा गुरु का अनादर, शिव कोप, गुरु द्वारा स्तुति का वर्णन, कागभुशुंडि श्रापानुग्रह, काग गरुड़ प्रश्नोत्तर, कागभुशुंडि द्वारा गरुड़ को ज्ञान भक्ति भेद वर्णन, काग द्वारा गरुड़ से ज्ञान दोषक वर्णन, मुक्ति भेद वर्णन, भक्ति चितामणि वर्णन, गरुड़ द्वारा काग से आठ प्रश्न, उसका उत्तर तथा मानस रोग वर्णन, गरुड़ वैकुंठ गमन, योग वैराग्य ज्ञान परमतत्त्व, रामायण महात्म भक्ति निरूपण सर्व सिद्धान्त वर्णन ।

No. 154. *Ramāśawamedha* by Harisahāyagiri of Mirzāpur. Substance—Country-made paper. Leaves—206. Size—13 x 6 inches. Lines per page—24. Extent—8,188 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahārāja Bhagawāna Bakhsha Simha, Rājā of Amethī, District Sultanpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरु चरन कमलेश्वर्यो नमः ॥ श्री  
 देव्यैनमः श्री हनुमतेनमः ॥ अद्वैतलोक । सकल मनोरथ दात्री धात्री जगता सुरा-  
 राध्या विलस प्रत्यन्ध कला वरदाविद्येश्वरी जयति श्री मद्राम सिरोरत्न तत्समोप  
 विराजते मिरिजापुर नामाय पूर्व गिरिजापुर गंगातटोत्त विमले सोमिंत जन  
 संकुलं समग्रै स्वर्थ संपन्नं सर्व लोक मनोहरम् ३ ॥                      ×                      ×                      ×  
 श्रीमद्राम प्रसादान सन्द ब्राह्म निरूपिणाः ७ बहुना किमि होले न वाणो आश्र-  
 मिनस्तथा पत्र सर्व यथान्यायं स्वकर्मा चरतिहि ८ तत्रोदयगिरेस्सिन्ध्या वस्तावर  
 गिरिस्मृतः भोलागिरि स्तु तस्मिन्निष्ठस्य शिष्यो महामतिः ९ श्री सुप्रां  
 गिरिः स्यातः सर्व सद्गुण मण्डितः यस्य कीर्तिर्मेहा बुद्धे सोमिंत क्षिति मंडलं १०  
 रामश्वमैधिक कथा कथिता पृथ्वावात्साय नापहि सहस्र मुखाहि ताहमतच्छिष्य  
 शिष्य इह मित्र मुदे निवद्धांतां भाषय हरि सहाय गिरिः करोमि ११ ॥                      ×  
 ×                      ×                      सोरठ ॥ बुध विहारि भुज चारि गननायक गजवदन सिद्धि कारिवर  
 मति तोरी रघुवर पद युग प्रीति न थोरो ॥ १ ॥

End.—कह्यो वशिष्ठ सहर्ष है सुनहु राम घनश्याम ॥ तुअ जस पूरण जगत  
 में जब लागि अहि महि काम ॥ देहा ॥ शेष कियो वरणन सकल अश्वमेध शुभ  
 गान ॥ वात्स्यायन हर्षित भयौ अति प्रसन्न मुनिनाथ ॥ व्यास कथित रघुवर चरित  
 गाथा पद पुरान, हरि सहाय भाषा कियौ मिर्जापुर अस्थान ॥ सोरठ ॥ कहहि  
 सुनिहि नर जोइ अश्वमेध को शुभ कथा ॥ रामचरण रत होइ, भुक्ति मुक्ति  
 वाञ्छित लहै ॥ सम्बत् नभ नभ नन्द ससि लिपिये पुनि वाम गति मास अषाढ़  
 अनन्द ॥ रवि दिन तेरस शुक्ल को ॥ इति श्री पदपुराण पातालपंडे वात्स्यायन  
 संवादे हरिसहाय गिरि कृते अश्वमेध जज्ञ पूर्ण सर्व नृप मुनि विदा करणा-  
 नाम अष्ट षष्टमोऽध्याय ॥ धैत पाप उत्तरहि सा जोजन अर्द्ध प्रमाण परस  
 परो वासी विमल वेधाराम मुंजान १००० ॥ रघुवर चरित सनेह लिषा हरषि  
 निज हेतु यह ॥ पावन जिहि नर देह अन्त समय हरि पद लहै ॥ १००१ ॥

×                      ×                      ×                      ×                      ×                      ×

Subject.—( १ ) नंदग्राम आगमन ( २ ) प्रथम से तीसरे अध्याय तक  
 अवध आगमन ( ५ ) पुर प्रवेश ( ६ ) राम उत्सव कथन ( ७ ) अगस्त आगमन  
 ( ८ ) राम हवाल माता से कथन ( ९ ) रावन उत्पत्ति विपत्ति ( १० ) राम उत्सव  
 विवाह ( ११ ) सत कांड रामायन पत्र ( १२ ) अगस्त उपदेश राम ( १३ ) सर्व  
 धर्म निरूपण ( १४ ) शत्रुघ्न राम उपदेश १६ घोडपूर्व दिसा कषला ( १७ ) पुष्कल  
 स्त्री कथन, ( १८ ) कथा अहिच्छत्रापुर को । नृप को देवी का वरदान २० शत्रुघ्न  
 कथा प्रवेश २१ व्यवन को कथा, कथा नीलप के पुरुषा, कथा रत्नप्रोव राजा,

कथा गंतुको शालिग्राम, कथा सन्यासो स्वप्न दर्शन, नीलगिरि स्वर्ग गमन, चक्रांतितपुर की कथा, सत्यवान की कथा, कथा विद्युत्माली की, कथा रितं-  
 भर राजा गो पूजा, जमपुर गजनक गाय देखो, नर्क सेनि कथा, नील पर्वत की  
 गाथा, कथा लोमस की, अध्याय लोमस पृष्ठ १०२ अध्याय पृष्ठ १०८, १०४  
 अध्याय ३८ कथा देवपुर वीरमनि के पृष्ठ ११०, कण्ठ था महादेव की हनुमान  
 के । ५५ से ६५ अध्याय ४३ रामगमन कथा, शिव स्तुति कथा हेमकूट पर्वत,  
 कर्मफल १२, कथा कुंडलपुर राजा सुरथ, अध्याय ४१, ५०, पृष्ठ १४०, १४२, कथा  
 लवकुश के घोड़ा ग्रहण पृष्ठ १५४, १५६, १५८, अध्याय ५३ राम च दूत छाड़ा  
 पत्रा, १६०, सीता का त्याग १६० कथा सुगो सुगा पृष्ठ १६२, सीता का वन गमन  
 पृ० १६८ कुशलव उत्पत्ति पृ० १७६, कुशलव लड़ाई १७६, महावीर मूर्खा १८०,  
 शत्रुह्न मूर्खा १८२, सर्व संना जीवन, १८८, अवध का सपना १९४ रामचन्द्र  
 सुमति से पू-ज्ञा १९८, कुशलव अवध गमन, २००, कुशलव रामायण गान,  
 २०२, यज्ञ ॥ सीता ध्यान २०४, मुनि विदा, पापियों की कथा, ६०, ६२, शालि-  
 ग्राम महिमा ८६ ॥ रितंभर राजा तथा जनक की कथा ८८ विद्युत्माली  
 कथा, कथा देवानदी, कथा सातो कांड ५१, कर्म गति १३२, राज धर्म पृष्ठ २२,  
 २४, २६, सीता की त्याग कथा १५८ ।

Note.—यह 'रामाश्वमेध' नामक ग्रंथ महाशय हरिसहाय गिरि ने  
 मिर्जापुर स्थान में लिखा है मूल ग्रंथ संस्कृत में श्री सुश्रोव गिरि ने वात्स्यायन  
 तथा शेष संवाद के रूप में प्रकाशित किया है । प्रस्तुत पुस्तक उसी का हिन्दी  
 पद्यानुवाद है, जो सम्बत् १९०० वि० में लिख कर पूर्ण की गई है । लेखक ने  
 पुस्तक का नाश कर दिया है । अगणित त्रुटियां भर दो हैं, अक्षर इतने अस्पष्ट,  
 अशुद्ध और अमोत्यादक लिखे गये हैं कि पढ़ने से जो ऊबता है, लेखक का नाम  
 बोधाराम है जो परसपट्टी जिला सुलतापुर का निवासो था । पुस्तक के अन्त में  
 एक विषय सूची भी दी गई है जिसको नकल विषय के कोष्ठ में ठीक उसी  
 प्रकार कर दी गई है । वर्णन कवि ने उत्तमता से किए हैं, उपमादि अलंकारों  
 से भाषा को अलंकृत भी किया है । गाथाएं बड़ी मनाहर हैं ।

No. 155. Haridāsajī kī Bānī by Haridāsa of  
 Brīndābana. Substance—Country-made paper. Leaves—  
 342. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—  
 9,747 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—  
 Nāgarī. Place of deposit—B. Śyāmakumāra Nigama, Rāe  
 Bareil.

Beginning.—ओमन्नित्य कुंज विहारो राधाकृष्णौ विजय तेनमाम् ॥ श्री कुंज विहारनि कुंज विहारो श्री वृन्दावन श्री स्वामी हरिदास जी ॥ अथ श्री मत्वानो लिख्यते ॥ दोहा ॥ बड़ कुल जन्में कहा भयो कहा बम्में सुरसरी तोर । श्री आनुधोर संतनि भजें पावन भयो सरोर ॥ १ धनि धनि तिहं पर भयो गई विपरन की घैंट । श्री आनुधोर जग जानियों जब लई सुरसरी भेट ॥ २ इति श्री स्वामी आनुधोर जू की बानी संपूर्ण ॥ अथ श्री स्वामी आनुधोर जी को रस मैं खर्ज रूपी अनन्य नृपति श्री स्वामी हरिदास जी विहार रूपी किरनें प्रकाश करत प्रगट भये रसिक जन अज्झ त कमल जिनके पोष हेत तिनके मुख कमल तें वानो प्रगट भई सो लिख्यते ॥ प्रथम जीव सखा सिद्धांत के पद ॥ राग विभास ॥ ज्योंही ज्योंही तुम राषत हो त्योंही त्योंही रहियतु है हो हरि । और अचरचे पाइ धरो सुतो कहां कौन के पैड भरि ॥ जदपि हें अपने भायौ कियो चाहें कैसे करि करि सकों जो तुम रापौ पकरि । हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो पित्ररा के जनावर लों तरफराय रह्यो उडिबे कों कितौ ककरि ॥ १ काहू को वस नांही तुम्हारी कृपा तें सब होइ विहारो विहारनि । और मिथ्या प्रपंच काहे कों भाषियै सुतौ है हारनि ॥ जाहि तुममें हित तासों तुम हित करो सब सुष कारनि हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारो प्राननि के आधारनि ॥ २

End.—श्री किसोरो दास सुपरासि को जन्म दिवस सुखरूप । अगहन सुकला अष्टमी तादिन प्रगटे अनूप ॥ १ संवत सतरह सैं सरस तीस अरु तीन नवीन श्री रसिक कृपा को पर प्रगट साहत सहज प्रवीन ॥ २ प्रगट विराजे वर्षनि वै रसिक जननि के प्रान । ग्रह पचीस पैसठि विपुन जुग विहार रसदान ॥ ३ गुप्त विहार प्रगट कियो दियो रसिकजन भेव जंहो वात दुराव को प्रगटाई निजु सेव ॥ ४ अथ प्रगट लोला श्री वृन्दावन पायो ॥ अष्टादस सत वोस तय पोह वदि छठि ससिवार श्री किसोरोदास को पायो नित्य विहार ॥ ५ नित्य वृन्दावन कुंज में श्री किसोरोदास सुषसार । श्री रसिक मिरोमनि लाडिलो अद्भुत रूप विहार ॥ ६ दोहान को अर्थ प्रगट ॥ जन्म दिन अगहन सुकला अष्टमी संवत १७३३ ॥ प्रगट विराजमान वर्ष ॥ १० ॥ ग्रह में वर्ष ॥ २५ ॥ श्री वृन्दावन वास वर्ष ॥ ६५ ॥ वैरागजुत एक रस आदि अंत ॥ श्री वृन्दावन पायो अग्रगट लोला संवत् ॥ १८२३ ॥ मिती पोह वहि ६ सोमवार इति श्री ललित किसोरोदास जी को जनम दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदि अंत और सब वानो संपूर्ण ॥ यदासं पोस्तकं दृष्ट्वा तदासं लिखितं मया यदि सुधर्मसधं वा मम दापो न दीयते ॥

Subject.—पृ० १—३ आनुधोर द्वारा गंगा जी को चंदना, हरिदास जी की बानी, जीव सखा सिद्धांत के पद । पृ० ४—१६—अंगार रस के पद हरि-

दास के सिद्धांत और रस के पद हरिदास के । पृ० १७—हरिदास की प्रशंसा में विहारिन, अग्रदास, व्यास जी, गोविन्द स्वामी के पद । हरिदास और गोविन्द की भेंट । पृ० १८—२२ हरिदास के शिष्य विठ्ठल विपुल की वानी । पृ० २३—५९ स्वामी पीताम्बरदास ध्रुवदास और कुंज विहारी विहारिन जी के पद, विठ्ठल विपुल की विठ्ठल विपुल के शिष्य कुंज विहारी विहारिन थे । उनके पद, गोपियों का विरह, उपासना, व्रज रस संज्ञा आदि । पृ० ६०—९९—सिद्धांत की साखी, कवित्त, कुंडलिया । पृ० १००—१३४ विहारिनदास की शृंगार रस की वानी । पृ० १३५—१४२ विहारिनदास की साखी रहस्य विषय पर । पृ० १४३—१४४—नामा जी का कृष्ण विहारोदाम की प्रशंसा में, व्यास जी का पद विहारोदास की प्रशंसा में, पीताम्बरदास का कवित्त विहारोदास की प्रशंसा में, ध्रुवदास का कवित्त विहारोदास की प्रशंसा । व्रजदास जी की भेंट विहारिनदास के प्रति । पृ० १४५—१६७—नागरीदास की वानी । नागरीदास विहारोदास के शिष्य थे । नागरीदास की प्रशंसा में नामा जी ध्रुवदास के पद । पृ० १६८—१७१—सूरदास जी की वानी सिद्धांत की ये विहारोदास के शिष्य थे । पृ० १७२—१७५—शृंगार के पद पृ० १७६—सरसदास की प्रशंसा के पद भक्तमाल से और पीताम्बरदास के । पृ० १७७—नवलदास की वानी सिद्धांत के कवित्त, यह नागरीदास के शिष्य थे । पृ० ७१८—नरहरिदास की वानी सिद्धांत की, शृंगार के पद, यह वृंटेल्खण्ड के रहने वाले थे जो पीछे वृंदावन में आ गए थे । इनकी प्रशंसा में पीताम्बर और गोविन्ददास के पद । पृ० १७९—१८०—रसिकदास जी के पद शृंगार के । पृ० १८१—१८२—सिद्धांत की वानी और रसिकदास की प्रशंसा में प्रियादास के पद । १८३—१८७ तक धर्म लक्षण, धर्म विवेक, दण्ड कर्म, पाप कर्म, भक्ति कर्म, अपराधों के नाम, साधु लक्षण, नवधा भक्ति । पृ० १८७—१९१ तक—पूजा विलास । सद्गुरु लक्षण, अदक्ष का दोष, पांच भाव, उपासना भेद, नित्यनेम देह कृत्य, आसन विधि, सोलह सखियों के नाम, भोजन विधि, शुद्धता का उपदेश, परिक्रमा का फल, संन्यास का उपदेश । पृ० १९२—१९५ तक—कुंज कौतुक वर्णन, पृ० १९६—१९७ तक रस वर्णन । पृ० १९८—१८० तक—गुरु मंडल और यश वर्णन, पृ० १८१—१८२—श्री कृष्ण की बाल लीला श्री कृष्ण की ध्यान लीला । पृ० १८३—१८६ तक—चरण चिन्ह और राधा जी का ध्यान, वाराह संहिता । पृ० १८७—२१३ मथुरा की प्रशंसा, द्वादश वन वर्णन और उनके भेद, आठ दल सोलह दल का वर्णन । वसंत वर्णन, रज महिमा । नव किशोर का ध्यान । पृ० २१४—२१८—श्री राधा प्रताप, अष्ट सखी वर्णन । गोप कन्या, देव कन्या, मुनि कन्या । महल के चार दरवाजे के अधिकारी का वर्णन । पृ० २१९—चूड़ामणि मंत्र

प्रताप अवतार वर्धन । पृ० २२०—२३७ तक—स्वामी हरिदास जी के पदों की टोका । पीतांबरदास जी की वानो । पृ० २३८—२५५ विहागिन विहारो जी के पदों की टोका पीतांबरदास जी की । पृ० २५६—गुरु परंपरा वर्णन । पृ० २५७—२६८—गुरु मंगल और सिद्धांत के पद पीतांबर के । पृ० २६९—२७९ शृंगार के पद, पीतांबरदास के । पृ० २७९—२८१—मांझ पीतांबरदास की । पृ० २८२—२८५—साधो सिद्धांत पीतांबरदास के । २८६—शृंगार रस की साधो । २८७—श्री स्वामी हरिदास जी की बधाई । पृ० २८८—श्री वोढूल विपूल की बधाई । २८९. विहारोदास जी की बधाई । २९० श्री सरसदास जी की बधाई । पृ० २९१—२९२ श्री नरहरिदास जी की बधाई । पृ० २९३—२९५ श्री रसिकदास जी की बधाई । पृ० २९६—रसिक विहारो विहारिन जी की नव मंदिर में पधारने की बधाई । पृ० २९७—२९९. स्वामी नरहरि देव की प्रशंसा के पद और श्री रसिक मुकुटमणि जी की प्रशंसा । पृ० ३००—श्री पीतांबर दास जी की प्रशंसा । पृ० ३०१—श्री गोवर्द्धन देव की प्रशंसा । पृ० ३०२—३०३ यश गुण अपार बधाई । पृ० ३०४—३०८ तक—गोवर्द्धन के शिष्य हरे कृष्णदास की वानो पृ० ३०९—श्री हरिदास जी के जन्मावसव के पद । पृ० ३१०—३२१—श्री ललित किशोरीदास की वानो । पृ० ३२२—३२८ तक—सिद्धांत के पद । पृ० ३२९—३३६ त. ६—शृंगार के पद । ३३७—३३८ तक—स्वामी हरिदास की, बधाई नरहरिदास की बधाई, रसिकदास जी की बधाई । पृ० ३३९—३४१ तक—ललित किशोरीदास की प्रशंसा । पृ० ३४२—ललित किशोरीदास का जन्म दिवस तिथि सम्यक् आदि । पृ० २५६—गुरु परंपरा—श्री गुरुधर पर परम पद विधि हरि सिव मनकादि । सेवत सहचरि भाय नित नित्य विहार अनादि ॥ १ ॥ दिव्य धाम वृंदा विपिन दिव्य गौर तन स्याम । दिव्य केमि कौडित सदा दिव्य उपासिक वाम ॥ २ ॥ चौपाई ॥ स्वयं प्रकास वृंदावन धाम, सनतकुमार जानि निहकाम ॥ महल टहलनो धर्म दिढ़ायौ, सो नारद बड़ भागन पायौ ॥ ३ ॥ आचारज नारद वपु धारयौ, पंच राच करि मत विस्तारयौ ॥ तामें गुरुपद राधा स्याम । दिव्य रूप तनुन अमिरम ॥ ४ ॥ सो मत श्री निवादित गहौ । श्री निवास नें सोई लहौ ॥ विस्वाचारज जो मत धारयौ, पुरुषोत्तम बिलास विस्तारयौ ॥ ५ ॥ स्वरुपाचारज बड़े जु ज्ञाता, श्री माधव करि मत विख्याता ॥ आचारज बलभद्र प्रचंड । पद्माचारज पावन षंड ॥ ६ ॥ स्यामाचारज सब के स्वामी । आचारज गोपाल सुधामी प्रगट कृपाल कृपा आचारज । देवाचारज मत के आरज ॥ ७ ॥ तिनके श्री व्रजभूषन स्वामी । श्री व्रज जीवन तिनके भय नामो ॥ श्री जनार्दन वैरागी भूप । वंशोधर वंशोधर रूप ॥ ८ ॥ श्री हरिवल्लभ भूधरदेव । श्री मुकुंद कै गुरु हरि सेव ॥ श्री ललित मान तिनके पट राजें । कन्हर देव बहु संत समाजें ॥ ९ ॥ वासुदेव भये तिनके



बादी । सुरति मान जोते बहु बादो । पीतांबर राजै तिहि ठौर । चितामनि संतन  
 सिर मौर ॥ १० ॥ जुगलकिशोर जुगल रस भोनों । दामोदर हरि अपनों कोनों ॥  
 कमल ध्यान तिनके मज्झोर । गोवर्द्धन बड़ भए गंभोर ॥ ११ ॥ स्यामदेव सब  
 सुष के दाता । रिषोकेस अवतार विधाता ॥ श्री मदसूदन पंडित राज । गोपदेव  
 के संत समाज ॥ १२ ॥ रूप निधान रूप गुन आगर । जन हरिया भए भक्ति उजा-  
 गर । मथुरानाथ सुहरि अवतार । प्रेम नरायन प्रेम अपार ॥ १३ ॥ श्री अनन्य भए  
 प्रिया उपासी । स्यामा बेजी हरि भक्ति प्रकासी ॥ लघु वोठल कै मोहनदेव । देव  
 ब्रमं ग ब्रमंगो सेव ॥ १४ ॥ हरि विलास हरि कौ सुष दोनों । जसुधानंद वही प्रण  
 लीनों ॥ तिनके श्री जयदेव कवोरस । जिन गोपाल किये अपनै बस ॥ १५ ॥  
 श्री माधव राधा पद प्रौढ । विष्णुदेव गुरु पर मत छुट ॥ बालगोविंद महा अनु-  
 रागी । रामकृष्ण भए केवल त्यागी ॥ १६ ॥ परमानंद परम पद दरसी । श्री  
 भागीत रोकि रस परसी ॥ जन भगवान भजन मन दोनों । कृष्णदेव रस बस  
 करि लीनों ॥ १७ ॥ पुरुषोत्तम पुरुषोत्तम भए । नंदलाल आपुन वपु ढ्ये ॥ श्री  
 हरिदेव भक्ति को माम । आसुधोर भजि स्यामा स्याम ॥ १८ ॥ आचारज हरि-  
 दास प्रकास, वोठल विपुल विहारोदास । सरसदेवराजै तिहि गादी । श्री नरहरि  
 स्वामो भक्ति जुगादो ॥ १९ ॥ दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया सहचरि संमत  
 कीन । श्री रसिक चरन सुष करन जुग पीतांबर सिर दीन ॥

No. 156. Vaishṇava Vairāgi Samvāda by Haridāsa of Dīdwanā, Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—8×5 in hes. Lines per page—22. Extent—1,505 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of deposit—Thākura Rāmdaura Sinha, Village Miṭhaura, Post office Kesargañja, District Baharāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्लोक ॥ गणानामधिपश्यदो गजवक्त्रे-  
 स्त्रिलोचनं प्रसन्ने भवतु मे नित्यं वरवादा विनायकः दोहा ॥ सुमिरौ नित्य गणेश  
 गणनायक जगदोस सर्व भूत उरदास जिहि सदा नमत अज ईस ॥ विष्णु आदि  
 सबही नमत देव जच्छ गंधर्व । जै गणेश गयंद मुष जो व्यापक जग सर्व ॥ भक्तराज  
 भगवंत सिव भूतनाथ सृष्ट ईस मुंडमाल मशान रज सोमित कंठ फनीस ॥  
 सदा बसत सर्वज्ञ सिव उमा सहित अभिराम बसे सदा निज दास उर देह भक्ति  
 निह कास ॥ चेतन पुरुष अनादि के जड़ चेतन द्वै धाम निज माया पर घोट देह

बिहरत श्यामा श्याम ॥ श्लोक । नहि कश्चित क्षणमपि जातु तिष्ठत्य कर्म कृत  
कार्यते श्रवणः 'कर्म सर्वे प्रकृति जैर्गुणै दोहा । कर्म करै बिनु किनक हो हरै न  
कोऊ जंतु । बिबस भये करमन करै बाघे माया तंत ॥

End.—इया कहिये सर्वज्ञ विवेकी । समुझत नाहि एक अनेकी । जौ निज  
भक्ति अनन्यन टेकी । विधि निषेद तजि लोकन छेकी । अपनी आपुन करत  
बड़ाई । अपनी सापि आपु मुप गई ॥ भक्ति भली भगवंतहि भाई । भाक्त रूप होई  
आप लड़ाई । श्लोक भागवत ॥ आत्मारामश्च मुनयोनिर्गथा अघुह कृमे । कुर्वति  
हेतुको भक्ति इत्थं भूत गुणै होने ॥ अर्थ दोहा । ममता तजि आतम मप जो  
मुनि आतमराम गुणा भूति हरि को यही भक्ति करै निःकाम ॥ जद्यपि स्वामी  
स्वतंत्र है तद्यपि अपनी भक्ति में आपु रुचि मानी है । कहीं स्वामी भाव कहीं  
सेवक रूप ताते यही जानिकै तैहूं स्वामी अपने की सरणरु ॥ जो अद्वैत में रहें तौ  
जो वसिष्ठ मुनि जोग वसिष्ठ में दोई श्लोक रामजी सेां कहे तिनके अर्थ पै स्थिति  
रहना जो द्वैतहु पाक्षा में रुचि होय तौ जो हनूमान जी ने एक श्लोक में अपनी  
अपनी प्राप्ति की समुझ रामजी सेां कही ॥

Subject.—शरीर आत्मा का ज्ञान भागवत, गोता योग वाशिष्ठ के द्वारा  
भक्ति मुक्ति इष्ट देवता का ध्यान । ईश्वर जीव आकाश ब्रह्म का भेद सुख दुःख  
का भोग कर्मानुसार । शरीर मरण जीवन का भागो, ईश्वर इससे रहित, द्वैत  
और अद्वैत का भाव ॥ हरीदास हारोणदास तुनसाटास अपने इष्ट देवता प्रीतम  
घनश्याम की बड़ाई सुन्दरताई का वर्णन । मत मतांतरो की व्याख्या, फिर चारो  
वर्ण और आश्रमों का प्रथक् प्रथक् वर्णन और उनके होने के भेद । निर्गुण सगुण  
मोह माया आदि का वर्णन

Note.—इसको रामसहाय ने लिखा है । यह पुस्तक ज्ञान से भरी है । इसमें  
बहुत से कवोश्वरों के पदों के उदाहरण दिये गये हैं, वैरागो और वैष्णव के  
संवाद में एक दूसरे का खंडन किया गया है । बाबा हरीदास जी सं० १४९८ में  
दुख हैं ।

No. 157. Siwasai by Haridatta of Chailā (Khajuri State,  
Bārā Bankī). Substance—Country-made paper. Leaves—40.  
Size—8 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anush-  
tup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of  
manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—  
Thākura Maulāth Bakhśa Simha, Rais, Village Khajuri, Post  
office Rānī Katara, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ श्री गणेश के चरण जुग प्रथहि नावैं सोम । जासु कृपा ते बुद्धि वर णवत जका कबोस ॥ १ ॥ करहु प्रनुग्रह मित्र सुवन दोजै यह वरदान । सिद्धि होहि जेहि शिवसई करै सदा कल्याण ॥ २ ॥ जो जाके बल पर चढ़े सो दाकी दिसि होइ । मिलै जोग कहौ मरद सोसा वैधत लोह ॥ ३ ॥ कुकविन पावत चढ़न जे नर चरित्र अधिकार । बानी बोहित पाइ कै सुकवि होत भव पार ॥ ४ ॥ हरिहर जस बोहित बनो नर जस अनगढ़ काठ । तेहि चढ़ि सागर पार चह सित चह नोल कमाठ ॥ ५ ॥ हरिहर जस बिच कृपत सो जिमि पयवारि मिलाइ । सोवन सम सो सुखद है अधिक मये नसि जाइ ॥ ६ ॥

End.—इतनी विनती करि कृपा नाथ श्रवण सुनि लेहु । भवमय चिंता दुख दरिद इनको नास करेहु ॥ इनको नास करेहु देहु हरि भक्ति सुहाई । और तुमहि जो रुचै देह सो जन सुखदाई ॥ मैं मतिमंद अजान कहैं जानत है जितनी । दास तैर हरदस अर्ज भापत है इतनी ॥ ९९ ॥ दोहा ॥ क्षत्री कुल हरिदस है बैसक मेलिहा जान । जो नित लोन्हे रहत है संकर नाम कृपान ॥ १०० ॥ पढ़ै सुनै जो मित चिरित सादर नर करि हेत ॥ ताहि सर्वदा गौरिवर मनवांछित फल देत ॥ १०१ ॥ इति शिवसई शुभो भवति चैत्र मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यं संवत् १९०९

Subject.—(१) पृ० १—२ तक—मंगलाचरण । (२) पृ० ३—३८ तक—कविद्वारा अपनी दोनता, शिवजी की बड़ाई और सर्व शक्ति तथा दयालुता का परिचय कराते हुए उनसे बारम्बार अपने उद्धार की प्रार्थना करना । (३) पृ० ३९—४० तक—कविका सूक्ष्म परिचयः—तथा ग्रंथ लिखने का समयः—

No. 158. Ratna Muhūrta by Hariprasāda. Substance—Modern paper. Leaves—23. Lines per page—18. Extent—424 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1919 or A. D. 1862. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Thākura Śrī Parkāsa Simha, Rais, Hariharpur, Post office Chilwariyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रत्न मुहूर्त लिप्यते ॥ दोहा ॥ गौरी सुत पद बंदि कै निज गुरु पद सिर नाय । कछु जोतिष वरनन करत दोउ मिलि होउ सहाय ॥ रत्न मुहूर्त नाम यह भाषा करत विचारि हरिप्रसाद द्विजवर कहत बहु ग्रंथन मति डारि ॥ मघानुराधा देवती मूल हस्त सृगडाह स्वाती रोहनि

उत्तरा येते रिक्ष विवाह ॥ इति विवाह नक्षत्रिराणि सवैया ॥ मघै विवाह महा धन-  
वर्तिः फल्गुण मै सुभगा मई नारी वैसाष मै जेष्ठ मै व्याह करै सोइ नारी पिया  
अपने को पियारो । व्याह असाढ़ बढ़ै परिवार सो या विधि ते फल मास विचारो  
अगहन मै कोई कोई कहै ये नहीं है जग मै अधियारो ॥ इति विवाह मास ॥ क्षह  
अरु तीन एक पुनि आठ चारि पै संक क्रमते जुत संक्राति । दन नव भागे तब  
संक ५ शेष पांच जहं पाइये तहं कहिए इमि जानि । रोग अग्नि नृप चोर भय अरु  
मय मृत्यु वषानि ॥ इति बुध पंचक

End.—शिव धुत्रा धुर्व रेवती मित्र धनिष्ठा पाइ मंत्र ग्रहन तव कीजिए  
कुज शनिवार वराइ ॥ चैत्र मास मै दुख अति रतन लाम वैसाष । जेठ मास मै  
मरन धुर्व वंधु नास सुचिभास ॥ सावन मै सुभ जानिए भादौ परजा नास अति  
सुष जानु कुंवार मै कातिक भोग विलास ॥ अगहन सुभदायक कहेउ पूस ज्ञान  
की दान । ज्ञान बढ़ै अति माघ मै फागुन अति सुखखानि ॥ व्रतबंधे तोरथ विषै  
मरन काल की चाय पर्व जो कैनाँ पाइए तब सुभ मंत्र वताइ ॥ इति टिड्या  
ग्रहणम् संवत्सर १०१९ मधु मास सित दसमी बुधवार जब तब यह भयो प्रकास ॥  
इति श्री हरिप्रसाद मिश्र विरंचिते रत्न मुहूर्त्त संग्रह प्रकाश समाप्तोयं ग्रंथः  
लिखितं विट्ठलदास मिर्जापुर निवासी बहराइच दीस पश्चिम संवत् १९३५  
भाद्रपद मासे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां रविवासरे ॥ जथा पुस्तक दृष्टायमां तथा  
लिखं समाचरः ॥

Subject.—पृ० १—२३ तक । विवाह नक्षत्र, विवाह मास, बुध पंचक,  
टस दोष विचार, दग्धा तिथि, कुलिक चक्र जोग वर्ग विचार, गण विचार,  
वर्ण विचार, जानि विचार, नाड़ो विचार, तारा विचार, चंद्र विचार,  
सूर्य बलम्, दुर बलम्, रासि विचार, होड़ा विचार, त्रिंशंश, द्वादशंश, शेषउवर्ग  
ग्रह मैत्रोविचार, लग्न शुभाशुभ विचार, वधू प्रवेश, रजस्वला स्नान, गर्भा-  
धान, प्रसूतिका, प्रसूतिका ग्रहनारो पग्निज्ञान, प्रसूतिका ग्रह वस्तु परीक्षा ।  
मल विचार, अन्न प्रासन, कर्ण वेध, स्नान पान, चूड़ा कर्म, यात्रा आदि विचार,  
वस्तु आदि विचार, नक्षत्र विचार, वापो कूप तड़ाग आदि का विचार, अंत  
मै निर्माण व लिपि संवत् ।

No. 159 (a). Jānakī Rāma Charitra Nāṭaka by Harirāma  
of Agrā. Substance—Modern paper. Leaves—224. Size—  
10 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—2,520 Anushtup  
Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse.  
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha  
Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning.—जानकी रामचरित्र नाटक ॥ २ प्रकृ खान राजमवन ( नेपथ्य में )

( हम आते हैं ) शीर गुन बन्द करो शब्द को सुन कर सम्पूर्ण समासट लोग चकित हो इधर उधर देखने लगे; नैऋत्य की ओर दृष्टि की तो देखते क्या हैं कि सूत्रधार और नटी अपना सुन्दर शृंगार किये बीणा और शितार हाथ में लिये सम्मुख से चले आते हैं ।

सूत्रधार नटी प्रति । ( प्रकट ) प्यारी कहे आज तुम्हारे मन में कौन से नाटक के देखने की अभिलाषा है जो तुम कहे वही नाटक आज मैं तुम्हें कर के दिखलाऊँ । ( नटी ) प्रीतम, जो आप मुझसे पूछते हैं तो मुझको तो श्री जानकी रामचरित्र नाटक के सिवा और कोई नाटक अच्छा नहीं लगता । और आपने कल यह भी वचन दिया था कि मैं द्वितीय अंक में तुम्हें श्री महाराज अवधेश दशरथ नृपति को चारों पुत्रों सहित भांको करवाऊंगा ।

End.—किये नौद वस नैन अंग सुठि सोवत लगत सलैना रो । मानौं संध्या समय मुरझि परगै सरसीरुह कल सोनारी ॥ घर घर करें जागरन नारी गावैं गारो गानारी । देखो सजनी राजत रजनी कैसि सोह सुख मानारी ॥ सुंदर बधुन सासु लै सोई जो फणपति मणि छोनारी । प्रात पुनीत काल प्रभु जागे मातु जगत सुख दैनारी ॥ बंटी मागय गुण गण गावैं वज्र वोजने सोनारी । प्रात कृत्य करि गये तात दिग चारौ बंधु सलैनारी ॥ २१३ ॥ दोहा—देख तात मन हषि करि लीने गोद बिठार । पुरबासी आये सभी लोजै नाथ जुहार ॥ लोजै नाथ जुहार हमारी हम दैन बधाई आये हैं । पुत्र वधू चिर जियौ आप के दर्शन तैं सुख पाये हैं ॥ अवधपुरी में नित नव उत्सव धन सम्पति सुख छाये हैं । ले ले भेंट धरै नृप आगे फूले अंग न समाये हैं ॥ राम लपन पै करें नौकावर धन मणि चोर सुहाये हैं । करें कुतुहल आनंद भारी मन में मोट बढ़ाये है आनंद मगन सकल पुरबासी घर बजत बधाये हैं । हरीराम हरि के प्यारे ने सिया राम जस गाये हैं ॥ इति ॥

Subject.—पृ० १ से १५—तक दशरथ की सभा वर्णन व वशिष्ठ का आगमन वर्णन—पृ० १६ से ३७ तक । राम का विश्वामित्र के साथ वन गमन, ताड़िका हनन, यज्ञ रक्षण, मारीच सुवादु आदि का वध वर्णन, पृ० ३८ से ५५ तक राम का जनकपुर गमन व अहिंसा उद्धार । पृ० ५६ से १०० तक सभा व स्वयंवर वर्णन । पृ० १०१ से १२८ तक शिव धनुष भंग, व राम लक्ष्मण और परशुराम संवाद वर्णन । पृ० १२९ से २२४ तक विवाह कर के अयोध्या आना और महोत्सव वर्णन—इति ॥

No. 159 (b). Chaurāsibārtā Bhāwa by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—245. Size—12 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—4,655 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāzari. Date of manuscript—Samvat 1873 or A. D. 1816. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra Śukla (Moda), Headmaster, Middle School, Baundī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री कृष्णायनमः ॥ श्री गोपीजन वल्लभ ॥ अथ चौरासी वारता श्री गोकुलनाथ कृत ताके भाव हरिाय जी कहत हैं ॥ चौरासी वैष्णव को कारन यह जो दैवी जीव चौरासी लक्ष जोनि में परे है । तिन में ते निकारिखे के अर्थ चौरासी वैष्णव कोय सो जीव चौरासी प्रकार के हैं । राजसी, तामसी सात्विकी, निरगुन ये ४ प्रकार के गिने । तामे ते गुणमय राजसी, तामसी, सात्विकी रहन दीय ॥ सो जिनको श्री गुसाई जो अंगीकार करेंगे श्री आचार्य जी महाप्रभु बिना श्रीनाथ जी रह न सके तो अपने अंतरंगी निरगुण पक्षवारे चौरासी वैष्णव कोय ॥ सो एक एक लक्ष जोनि में ते एक एक वैष्णव निरगुण वारे शरनिले चौरासी वैष्णव करि चौरासी लक्ष जोनि में निरगुण वारे के उधार वैष्णव द्वारा किए और रस साख में रसादिक विहार के आसन चौरासी वर्णन किये न्यारे न्यारे अंग के भाव रूप चौरासी वैष्णव रम लीला संबंधी निरगुण है श्री ठाकुर जी के अंग रूप ताते शाख रूप तो आसन ८४ या भाव सो अलौकिक है और श्री आचार्य जी महाप्रभु के अंग द्वाटस हैं सो स्वरूप आत्मक हैं एक एक अंग में सात सात धर्म हैं इस से ८४ धर्म श्री महाप्रभु के हैं ॥

End. - वरस के वरस जब गुसाई जो सब ठौरन पुच्छा पोतना मंदिर वल्ल देखते ॥ जो वासुदेव दास ने करे होंगे तब सब सेवक कहते महाराज वासुदेव दास आगरे ते आये हैं सो श्री गुसाई जो वासुदेव दास पर बहुत प्रसन्न रहते या में इह जताय जो लौलिक वैदिक कार्य अर्थ भगवदो अलौकिक कहे और आगरे के वैष्णव आद करि आद के नाम सो देते सो वासुदेव दास ले श्री गुसाई जो के घर अंगीकार करावते तामें वे छोड़ी लोग कृतार्थ भये और उनके पितरहू कृतार्थ भये ॥ सो वासुदेव दास के हृदये में से इह आश्रय होता जो लौकिक कछु मन में लावते नहीं आद के नाम सो महाप्रसाद हू लेते आद संबंधी अलौकिक करते परंतु इनको बाधक कछु न होय ऐसे भगवद वल सदा नंदालय के लीला को काम काज कीया । इहां श्री महाप्रभु जी की टहल करि के फेर लीला रस को अनुभव किये परन्तु निकुंज लीला को अनुभव नहीं नंदालय की लीला को है सो वासुदेव दास ककड़ाये से भगवदीय हते

ताते अपने माथे श्री ठाकुर जी नहीं पधराये लीला मेहू बख्ख सामिग्री लाय के श्री यसादा जी को दंते जब श्री गुसाई जी परदेस पधारते तब बासदेव दास संग जाते सो येक छूकरा को भार उठाय ले चलते ताते सब कोऊ इनको नाम बासदेव दास छकड़ा कहते ये रेटक के वैष्णव हते इनको बार्गी कहैं त क लिखै वैष्णव । इति श्री चौरासी वारता पूर्वाग्रार्थ संपूर्ण भीतो जेष्ठ कृष्ण १३ सनिवार संवत १८७३ दः विट्ठलदास पठनार्थ लिख्यते ॥

Subject.—इस ग्रंथ में श्री महाप्रभु के ८४ भक्तों की कथा का वर्णन है (१) दामोदरदास हरसानो (२) कृष्णदास (३) दामोदरदास कनौज वासी (४) पद्मनाभदास कनौजिया ब्राह्मण (५) पद्मनाभ की बेटी तुलसा (६) पद्मनाभ की बेटी का बहू पारवती (७) पद्मनाभदास का पोता पारवती की बेटी रघुनाथ दास (८) रज्जु छद्मानी (९) पुरुषोत्तमदास छत्री काशी वासी (१०) पुरुषोत्तम दास की बेटी रुक्मिणी (११) पुरुषोत्तमदास के बेटी गोपाल दास (१२) रामदास जी सारस्वत ब्राह्मण पुरव (१३) गजाधरदास सारस्वत ब्राह्मण कड़ा के (१४) वेनीदास माधौदास छत्री कड़ा के (१५) हरिवंश पाठक सारस्वत ब्राह्मण काशी के (१६) गोविंददास छत्री धानेश्वर (१७) अम्मादास (१८) राजन धवन छत्री आगरे (१९) नारायणदास ब्रह्मचारी सारस्वत ब्राह्मण महावन के (२०) एक छत्री नौ महावन (२१) जयादास छत्री सूरी आगरे (२२) देवा कपूर छत्री कड़ा के (२३) दिनकर सेठ छत्री प्रयाग (२४) दिनकरदास मुकुंददास कायथ सकसेनी मालवा (२५) प्रभुदास जलोटा छत्री सोनंद के वासी (२६) पुरुषोत्तम दास स्त्री पुरुष आगरे में राजघाट पर रहते (२७) त्रिपुरदास कायथ सेरगढ़ (२८) पूरनमल जवल छत्री भंवाले के (२९) जादव इन्द्रदास कुमार (३०) गुसाई दास सारस्वत ब्राह्मण मथुरा (३१) माधवदास भट्ट कश्मीर (३२) गोपालदास वासवाड़ा (३३) पहरावल सांचौरा ब्राह्मण (३४) पुरुषोत्तमदास सांचौरा ब्राह्मण गुजरात के । (३५) जगतनाथ जोसी (३६) जगतनाथ जोसी की माता (३७) नर-हरी जोसी जगतनाथ जोसी के बड़े भाई (३८) राणा वियास सांचौरा ब्राह्मण गोधरा के वासी (३९) रामदास सांचौरा ब्राह्मण राजनगर के वासी (४०) गोविंद दुवे चौरा ब्राह्मण बड़ाली (४१) राजा दुवे माधौ दुवे मंडूर में रहते (४२) उत्तम श्लोकदास सांचौरा ब्राह्मण (४३) ईश्वर दुवे सांचौरा ब्राह्मण (४४) बासुदेव दास छकड़ा सारस्वत ब्राह्मण भीनंद के वासी की कथा ।

No. 160. Nityalilā by Harirāya. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—8. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānthā, Unāo.

Beginning.—श्री गोपीजन वल्लभायनमः ॥ अथ नित्य लीला लिख्यते ॥  
 प्रातः समै उठौ ब्रजवाला । गावैं मंगल गीत रसाला ॥ १ करि सिंगार मथानो  
 घोषै । ठौर ठौर सब दीप संजौवैं ॥ २ मथन कर मोहन जसु गावैं । सुमिरि  
 सुमिरि गुन मन सचुपावैं ॥ ३ माखन मिश्री दही मलाई । आट्यौ दूध कपूर  
 मलाई ॥ ४ कछुक मनोरथ कौं पकवाभा । थार साजि अति सुंदर बाना ॥ ५  
 नये बसन भूषन हरि लाइक । लैन चलीं सुंदर सुखदाइक ॥ ६ अतिही सुरंग  
 खिलौना लखेने । विविधि मनोरथ मन में कोने ॥ ७ इहि विधि घर घर तैं सब  
 चलीं । नंद नंदन कौं देखन अली ॥ ८

End.—अति सुगंध वीरो मुखकरी । पुहुप माल लै श्री कंठे धरी ॥ १४९  
 करि आतैं श्री मुख जब देख्यौ । अपनै जन्म सुफल करि लेख्यौ ॥ १५० इहि  
 विधि लालन भोजन कीनों । मात जसोमति को सुख दीनों ॥ १५१ व्याहू करि  
 उठे मनमोहन । लागि रहो जसोमति गोहन ॥ रुन झुन करत अंगुरिया गहे ।  
 मातु जसोमति सब सुख लहे ॥ सुख सिज्या पोढ़ै हरि राई । चांपत चरन जसो-  
 मति माई ॥ भांति भांति को कहानी कहे । हरि हुंकारे फिरि फिरि लहे ॥ निसि  
 लीला कहौ कैसे कहे । सोति निज जन मन में लहैं ॥ नंद भवान की लीला कहे ।  
 मानख देह धारि सब सुख लहे ॥ १५७ नंद भवन की लीला गावैं । रसिक  
 चरण रेन निसि पावैं ॥ १५८ इति श्री हरिराय जो कृत अन्हिन लीला संपूर्णम् ॥  
 श्री० श्री० ॥

Subject.—कंद १—४३—प्रातः उठना, शृंगार करना, भोजनादि कृष्ण को  
 प्रस्तुत करना । कृष्ण के दर्शनार्थ सखियों का आना, कृष्ण का शयन बर्णन ।  
 कृष्ण का जागना । भोजन करना, कृष्ण का तैलादि लगाना, स्नान बर्णन,  
 राधिका का आना यशोदा का गोद भरना, कं० ४४ से ९० तक । कृष्ण का  
 खेलने जाना, गोपियों के यहां भोग लगाना, यशोदा के याद करने पर घर आना,  
 भोग की तय्यारी और व्यंजन बर्णन । कृष्ण का रुचि से भोजन करना ।

कंद ९१—१५८ तक फल का भोग लगाना, पान खाना बसबाघों को  
 बांटना, वेनु बजाना, कोड़ा बर्णन, गाय चराना । वन से लौटना, ग्वालियों का  
 दर्शन करना, प्रेम कथन, रात का भोजन करना और शयन करना । इति

No. 161. Kovida Bhūshana by Harivilāsa. Substance—  
 Country-made paper. Leaves—12. Size—15 × 5 inches.  
 Lines per page—18. Extent—216 Anushtup Ślokas.



Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Chhatra Simha Ji, Kaṭailā, Post office Fakharpur, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ कौविद भूषन लिख्येत । दोहा ॥  
जाके सुमिरे सिद्धि सब होत सफल मन काम । हरि विलास सिर नाइ तिहि  
प्रथमहि करै प्रनाम ॥ पुनि बन्दौ निज गुरु चरन निस दिन सदहिं कृपाल अशुभ  
विनासन शुभ करन हरन सकल भ्रमजाल ॥ पद्मासन श्री शारदा त्रिभुवन देवि  
प्रधान । हरि विलास की गिरा वसु कीजै वचन प्रमान ॥ बन्दौ पद अज विष्णु हर  
जिन प्रगट्या श्रुति पंथ हरि विलास विरचित भयो कौविद भूषन ग्रंथ ॥ अथ  
प्रथम जातक ग्रह फल ॥ दोहा ॥ जन्म समै चमरारि गुरु सदन सत में जोइ ।  
होय अवस्य विहीन द्रग जो शिव रक्षक होइ ॥

नागवेलि दधि कंबु पट जाती कुंद सरोज ॥ वकुल जलज श्री षंड लषि ।  
होय घनागम भोज ॥ घृत पायस मिष्ठान पुनि भोजन मध्य तड़ाग । पत्र विलोकै  
कंजदल होय नृपति सौभाग । ग्रह मंडल पुनि नगरजन मम बांधै सब कोय ये  
स्वप्ना देखै निसा ग्रामनाथ सो होय ॥ उरगलता मृगमद तथा सुमन स्वेत कर्पूर  
होय लाम जो स्वप्न में ताहि मिलै धन पूर व्याघ्र कौलचितादि के स्वप्न विलोकै  
जोय तासु नास सब संपदा निधन प्राण पुनि होय ॥ उष्टारोहन स्वप्न में महस्वो  
लषै बहोर । होय अशुभ फल त्रिदिन में वसन हरै पुनि चार ॥ खोट स्वप्न जो  
लषि परै सोय रहै पुनि सोय होम दान हरि भजन ते दोष विमोचन होय ॥ स्वप्ना-  
ध्याय जोब कृत पाठ करै उठि प्रात । अशुभ स्वप्न नहिं लखि परै होय स्वप्न शुभ रात ॥  
इति स्वप्न ॥ इति श्री हरिविलास विरचिते कौविद भूषन स्वप्न फल नाम तृतीयो  
तरंगः । लिखी रघुवरदास संवत १९२९ स्थान गुजौली ॥ शुभम्

Subject.—पृ० १—४ तक । जातक ग्रह फलों का वर्णन पृ० ५—९ तक—हरै एक ग्रह का फल पृथक् पृथक् । पृ० १०—१२ तक स्वप्न विचार, रात्रि की हर घड़ी का वर्णन ।

No. 162(a). Mahāvānī Ashtakālā Sewāsukha by Swāmi Harivyāsadevā of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—20. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—640 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Padāratha Śukla, Nandaur, Post office Bābūgañj, District Rae Bareilly.

**Beginning.**—अथ पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारम्यासदेव कृत महावाणी पंचरत्नं लिख्यते । तथ प्रथमं श्री अष्टकाल सेवा सुखं लिख्यते दोहा ।

जय जय श्री हितु सहचरो भरो प्रेम रस रंग प्यारो प्रोतम के सदा रहति जु  
अनुदिन संग १ अष्टकाल वर्खेन करौं तिनको कृपा मनाय—महावाणी सेवा जु सुख  
अनुक्रम ते दर्शाय २ सखी नाम रत्नावली स्तोत्र तहं कौज—पुनि गुरु सरिख  
कृपा जु लहि युगल सेव चित दीज ३ प्रातकाल ही उठि के धारि सखी को  
भाव—जाय मिलै निज रूप सेां याकौ यहै उपाव ४ मोहन मंदिर चौक म  
मिलि सब सखी समाज—वीन बजावहिं गावहीं मधुर मधुर सुर साज ५

अनुरागिनि शुभखा मध्याभास—

जय मृगनैनी राधिके रंग रंगेलो बाल—गेरौ कंचन बेलि ज्यों लपटी श्याम  
तमाल ६ ताल चरचरो—जयति २ भामिनी रंगेली राधिके—बहुभा विहारो  
जु कि गुन अगाधिके । लपटि रही लाल जू के ललित अंग सोहनी—तरु तमाल  
कनक बेलि कुवि विमोहिनी । कामिनी कुरंग नयनी कोकिल कल बनी—कला  
कोटि कोविंद सखीनी सुख देने । सहज ही सुहाग भरो गरवीली गेरी—जीवन  
धन हितु को श्री हरि प्रिया किशोरी ६ दोहा—रसिक विहारो लाल की जीवन  
प्राण अधारि रसिक रसोली रस भरो अलवेली सुकुमारि १

**End.**—षट अरु तीस श्लोक सुनि अरु पुनि दोहा पांच—चौरासी ग्रामास  
युत पद द्वै दोहा सांच १-९४ एक कुंडलिया ए सवै अठ्ठाईस शत एक—अब  
अनुरागिनि प्रति जु पद कहत सुवर्ण विवेक २-९५ कृप्य । चारि शुभ रवा मांहि  
दोय दिवि गंधा में कहि—रत्नकला में तीन विश्व ग्रामा में द्वादश चहि ।  
नव विलास आवली सत आनंदा में मुनि—दश सुरंग अंग जु गौर मुख्या में षट  
पुनि । षटहु केलि कौमुदी में करख कांति षट जानिये । द्वै अलवेली केलि में रहे  
जु सो उनमानिये । विचित्र शोभा में चारि एक कंदर्प कामा में—खंजवासी षट  
कहे षट सुंदरि सुष्टा में । चौरासो पद इहि प्रकार सेवा सुख लहिये—पंद्रह अनु-  
रागिनि मांहि संपूरन सहिये अष्टकाल सेवा जु सुख अहल महल की बान—  
कछु अलमिता नहि रहै साधहि सो साक्षात ॥ ९७ श्लोक दोहा पद सब मिलि  
के १३२ ॥ इति श्री पद विलास निकुंज रहस्य श्री महादिव्य महाराज राजेश्वर  
प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्रीमद्धारम्यासदेव कृत श्री महावाणी अष्टकाल सेवा  
सुखं संपूर्णम् ॥ श्री आधिका शरणेन लिखितमदः चैत्र कृष्ण १३ गुरु १९७६

**Subject.**—निर्वाके राधावल्लभो संप्रदाय में राधा कृष्ण की उपासना सेवा  
भक्ति का वर्खेन । पृ० १—अष्टकाल सेवा वर्खेन । सखी भाव का वर्खेन । पृ० २-

अनुरागिनी शुभखा द्वारा सेवा धर्म वर्णन, पृ० ३—दिव्यगंधा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । पृ० ४—रत्नकला अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ५—विश्वामा अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ६—विलासावलि अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० ७—अनुरागिनि आनंदा द्वारा वर्णन । पृ० ८-११—सुरंगंगा अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १२-१३—गौरमुखी अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १४—केलि कौमुदी अनुरागिनि द्वारा वर्णन । पृ० १५—कर्षकांता अनुरागिनि द्वारा वर्णन । अलिवेली के लिये अनुरागिनि का वर्णन । पृ० १६—विचित्र शोभा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । कंदर्प कामा अनुरागिनी द्वारा वर्णन । पृ० १७-१८—खंजनाक्षि अनुरागिनी वर्णन । पृ० १९—सुष्ठु सुंदरी अनुरागिनी द्वारा वर्णन । २०—छंद संख्या की गणना । समाप्ति ।

प्रातःकाल जागने से लेकर शयन पर्यन्त तक का वर्णन । स्नान, शृंगार, आरती, वाल भोग, दोपहर का भोग, शयन, स्नान, शृंगार, जलपान, शयन भोग, तथा सोने आदि का वर्णन ।

No. 162(b). Mahāvāṇī Siddhānta Sukha by Swāmi Hari-vyāsadeva of Brindāban. Substance—Foolscap paper. Leaves—21. Size—13 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—672 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1976 or A. D. 1919. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāpadārtha Śukla, Nandaur, Rāe Bareli.

Beginning.—अथ महावाणी श्री सिद्धांत सुखं लिख्यते । श्लोक । राधा कृष्णौ महारम्यौ रंग देव्यादि सेवितौ । परमौ नियम प्रेम्णोः किशोरौ रसिकेश्वरौ ॥ निकुंजस्थौ परागम्यौ परात्पर तमावुभौ । सर्वेषां प्रेरकौ दिव्यौ सदाबंदे कलात्मकौ ॥ दोहा । जय जय श्री हितु सहचरी मरी प्रेम रसरंग । प्यारी प्रियतम के सदा रहत छु अनुदिन संग १ तिनको कृपा मनाय केँ वनौ परम सुधाम । महावाणी सिद्धांत सुख निज घर श्यामा श्याम २

अनुरागिणी शुभखा मध्यामास ।

जय वृंदावन नित्य जय नित्य कुंज सुखसार । जय श्री राधा पिय जहां विहरत नित्य विहार । पद इकताल । जय वृंदावन नित्य विहार श्री राधा पिय परम उदार जय सहचरी आदि रंग देव्य श्यामा श्यामहि जिनके सेव्य १ जय नव नित्य कुंज सुखसार जय यमुना कंकन आकार २ श्री हरि प्रिया सकल सुखसार सर्व देव को सारोदार ३ सुक्ष्म कलरव जन्य पर वेद तंत्र को मंत्र । श्री वृंदावन हरि प्रिया नित्य विहार स्वतंत्र । पद । वेद तंत्र को मंत्र

मनोहर ओ वृंदावन नित्य विहार । सुक्ष्म कलरव जन्म ब्रह्म पर परम धाम को  
परमाधार । निरवधि नित्य अखंडल जोरो गौरी श्यामल सहज उदार । आदि अनादि  
एक रस अद्भुत मुक्ति परें यस सुख दातार १ अनंत अनोद अनावृत अव्यय अखिल  
अखंडाधोश अपार । अंघ्रि अज्ज आभूषन रव करि केतन केत लेत अवतार २ अचल  
अचल्य अगम गुन आलय अक्षर ते अक्षर अधिकार, । ओ हरि प्रिया विराजत हैं  
जहां कृपा साध्य प्रापति सुखसार ३

End.—शुभजुरवा में पांच षष्ठपद विश्वा भायें । चार विलासा वलो  
चार हू आनंदार्ये । सुरंग अंग में चारि चारि हू गौर मुखो चहि । केलि कौमुदी  
तोन कर्ण कांता द्वै पद कहि । द्वै विचित्र शोभहि में कंदर्प काया दाय पद ।  
सुष्ठु सुंदरी होय पद इहि विधि यों अठतीस हृद । एकादश अनुरागिनी में पद  
ये अठतीस । गावै जा ऊपर करें कृपा गुगल जगदीश १ सेवा अरु उत्साह सुख सुख  
सहज सिद्धांत । वृंदा विपिन विलास मय लीला राधा कांत २ महावानी जानी  
जु यह खरी खड्ग की धार । जतन जतन सां राखियो ज्यों पात्रा सुखसार ३  
दुर्लभ हू ते दुर्लभ जु सो सुष्ठुम भइ तोहि । हित चित हिय जहि धरहि तौ अहित  
इष्ट तें होहि । पंचरत्न ये दिव्य महाः काढे सोधि पयोधि । जा करि ओ हरि प्रिया  
को पावै पद अविराज ५ इति श्री पद विलास निकुञ्ज रहस्य श्री महा दिव्य  
महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री हरि व्यासदेव कृत महावाणी श्री  
सिद्धांत सुखम् सम्पूर्णम् ६३

मधुमास कृष्ण पक्ष ३०  
अमावस्या शनिवासर वि-  
क्रमादि १९७६

लेखक—श्री राधिका प्रिय  
श्री राधिकाशरण देवाचार्य  
श्री वृन्दावन

Subject.—निर्वाक सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का वर्णन । पृ० १—राधाकृष्ण  
की स्तुति, शुभरत्ना अनुरागिनी द्वारा सिद्धान्त वर्णन, दिव्यगंधा द्वारा सिद्धान्त  
वर्णन, रत्नकला द्वारा सि० व०, विश्वा भाविभास द्वारा सि० व०, विलासावांल  
द्वारा सि० व०, आनंदा द्वारा सि० व०, सुरंगअंग द्वारा सि० व०, गौर मुखो,  
केलि कौमुदी, कर्णकान्ता, अलवेली केलि, खंजनाक्षि, कंदर्प, सुक सुंदरी, विचित्र  
शोभा द्वारा सिद्धान्त वर्णन । इन अनुरागिनियों के अन्तरगत जो २ राग आते  
हैं उनके नाम वर्णन—शुभरव—भैरव । दिव्य गंधा—देव गंधार । रत्नकला—  
रामकली, ललिता रागिनी । विश्वाभा विभास—विलासआवलि, विलावलि  
आनंदा—आसावरि । सुरंग—सारंग । गौर मुखो—गौरी केलि कौमुदी—  
कल्याण । कर्णकांति—कानरौ । अलवेलि केलि—अंझानो । विचित्र शोभा—

विहागरो । कंदपकामा—कंदारौ । बंजनाक्षि—बन्मायाच । सुष्ठु सुंदरो—  
सोरठि । वैजयंति—वसंत किशोर सुंदरो—काफो । धनिमान्य—धनसरि ।  
जयति शोमना—जयति सिरो । आनन्द सिन्धुनि—आशा सिन्धुनि । चित्र  
मुखो—गौरी चेनी । मुक्तमाल—मलार । सुरंगमाल—सारंग मलार, लहरि  
माल । अर्क विन्दु—टहल तत्परा—टोड़ी मार मोहनो—मारु । प्रनम प्रचुर—  
पूरवि । परम प्रवर—परजहि । छंद संख्या की गणना वर्णन । समाप्ति ।

मख शिख वर्णन—चरण, पिंडुरो, जंघा, कटि, नाभि, उदर, कुच, हृदय,  
कर, नेत्र, नासा, मुख, अघर, कपोल, गले को आवाज, चिबुक, कंठ, पीठ की  
शोभा वर्णन ।

आलिंगन, चुंबन, अंक, परिरंभन, निवारिन वेलि, शरद निवास वर्णन ।  
रतन ज्योति, तन संज्ञा, सुरति, पग संज्ञा, सांकरो खोरि, सोहिलो, वसंत का  
वर्णन, कुमकुमा, धन विहार, पक्ष कर्दम, पिचकारो, गुलाल, घोवा, कमल  
माल वीरो, रोरो, चाचरि, भूमक, वसन, वृका, होरो, फूल हिंडोर, चंदन  
शृंगार, जल विहार, आरोहन, वर्षाऋतु का वर्णन, एकादशो, तीज, सल्लो,  
रहस्य, वधाइ, वर्षगांठ, कृष्ण रोहिनी, रसदान, सांभो, विजयदशमी, रास, ब्याह  
विहार, और दिवालो का वर्णन ।

No. 163. Rādhikā Śataka by Haṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—80. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—10. Extent—400 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Kānṭhā, Unāo.

Beginning.—राधिका शतक कवित्त में ॥ श्री गणेश जू श्री सरसुतो जू,  
श्री राधा माधौ जू ॥ अथ लिखते हठो कृत राधा शतक ॥ दोहा ॥ श्री वृषमानि  
कुमारि के पद बंदौ कर जारि । जे निसि वासर उर घर ब्रज वसि नंद  
किसेर ॥ १ कीरति कीरति कुंवर की कहि कहि थके गनेस । दस सत मुख  
वरनन करत पारन पावत सेस ॥ २ अज सिव सिद्ध सुरेस सुक जपत रहत  
बसु जाम । राधा जन की हरत हैं राधा राधा नाम ॥ ३

End.—हम कौ गुमान वृषमान की कुमारि तेरो केतिक विसात भ्रमरावती  
कौ राइ है । तेरो ही भरीसौ कछू सोच नहीं मन हो में तेरो जस वेद विधि  
गपौ घर गाइ है ॥ कहना करत हिये आपनो हो जान कर ऐसो महारानी तेरो  
कोमल सुभाइ है । थाप करि दइ सही छाप करि दयो कही जन्म जन्म हटौ जन

मेरे ही कहाइ है ॥ ११६ इत हटो सतक संपूर्ण पौष वदि १४ सं० १९२०  
राजनगर-

Subject.—राधिका जी की प्रशंसा ।

No. 164. Rohinivrata ki Kathā by Hemarāja of Bāirapura.  
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—13½ × 8½  
inches. Lines per page—22. Extent—168 Anushtup  
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1742 or A. D. 1685. Date of manus-  
cript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Śrī Jaina  
Mandira (Badā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—अथ रोहिनी की कथा लिख्यते ॥ सोरठा ॥ वास पूज जिन  
राज भवदधि वरख जहाज सम । भव्य लहै सुख साज नाम लेत पातिग हरै ॥ १ ॥  
दोहा ॥ सारद वन्दै भाव सौं गुरु के लागों पायें । कथा रोहिणी कृत कहैं । सुनैं  
भव्य चित लाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ जंघुद्वीप मध्य भुव जानि । दक्षिण भरत सु कहैं  
बखान ॥ मगध देश पुरव दिस सार । राजप्रह पुर वसैं अपार । श्रनिक तहां नृपति  
परचंड । तिन लोने अरिजन पै दंड ॥ पटराणी चेलना सुजानि । धर्म धुरंधर  
शील निधान ॥ ४ ॥ वैठि सिंघासन एकदा । वनमाली फल लाये तदा ॥ छै ऋतु  
के फल देखे नैन । राजा पूछै मीठे वैन ॥ ५ ॥ सत्य कहौ ये पाये कहां । धन्य भूमि  
जे उपजे जहां ॥ करि प्रनाम सो विनवै सेव । विपुलाचल आये जिन देव ॥ ६ ॥

End.—सुनि भावांतर अति सुख भयो । तिन रोहिन वृत गुर पै लयो ॥  
युक्त भुक्त व्रत कीन्हों राय । उद्यापन विधि पूर्वक राय ॥ रहत बहुत दिन बीते  
तहाँ । वास पूजि जिन आये जहाँ ॥ × × ×  
राय अशोक जु दोक्षा लई । तप बल घर गण पदवी भई ॥ पुनि केवल बल मुक्ति  
हि गयो । अजर अमर पद निर्मल भयो ॥ श्री धर्मावाई के अन्त । रोहनि दोक्षा  
लई महंत ॥ अंत समाधि भाव सों धरो । स्वर्ग सो रहै सुर अवतरो ॥ रोहनि  
कथा संपूरन भई । जो पूरव परगासो गई ॥ इति रोहिनी वृत कथा सम्पूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक श्रेणिक राजा के वनमाली का अनऋतु  
में पुष्पादि के फूलने का व्यवहार देख कर राजा के पास आना और राजा का  
बहां जाकर जिन मुनि से धर्म कथा सुन कर रोहिनी व्रत के संबंध में वार्तालाप  
कर के कुछ जानने को जिज्ञासा प्रगट करना । (२) पृ० ४—७ तक—अशोक  
कथा उसकी पत्नी की कथा—भक्ति द्वारा रोहिणी का पुत्र चौखंडे से फेकने  
पर भी बच गया । रौप्यकुंभ मुनि का अशोक के राज्य में आना और उसका

अपनी रानी के संबंध में हर समय प्रसन्न होने का कारण पूछना और मुनि का उसके पूर्व पुत्रियों का वर्णन करना । मुनि द्वारा अशोक के भी पूर्व भव का वर्णन । राजा का अपने गुरु से रोहणि व्रत लेना । अन्य लोगों का भी व्रत धारण करना ।  
(३) पृ० ७—८ तक—कवि का परिचय—

अ—नाम, रोहनि कथा संपूर्ण सई । जो पूरव परगासी गई ॥  
हेमराज वह करो विचार ।

ब—स्थान, गुरु मुख सकल शास्त्र अवधार ॥ नगर बीरपुर लोग प्रवीन ।  
दया दान सब को मन लीन ॥

\* स—ग्रंथ निर्माणकाल=जुगल वेद ऋषि चंद वखान । भव्य जन मन संवत्सर मान ॥ पौष शुक्ल रविदिन द्वादसी । मंगलवार रोहिनो ससी । ग्रंथ (कथा) के सुनने और व्रत के पालन करने का फल ।

No. 165. Stuti Himawantaji. ki by Himawanta. Substance—Country-made paper. Leaves—6. Size— $5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—5. Extent—12 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Mālaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ स्तुति हिमवंत जो की ॥ कर जोरि भये हिमवंत बरहे मोहि जानि अनाथ सनाथ करो । परसों पद पंकज तुम चरनं शिवशंकर शंकट के हरनं ॥

End.—हिमवंत कहै करिये दाया करिये अमजाल सो मोह माया । नित लागि रहैं तुमरे चरनं । शिव संकर शंकट के हरनं ॥ इति श्री हिमवंत अस्तोत्र सुभमस्तु

Subject.—शिव जो की स्तुति ।

No. 166(a). Aushadhi Saṅgraha by Hirā Lāla of Cawnpore. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—26. Extent—30 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Sirmā, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्री रामायणमः ॥ अन्यच्च औषधी भाषामहं ॥ अथ औषधी जुलाब कै, मोथा २५ पीपरि २५ पीपरामूल २५ चिच २५ सौंप २५ हरै २५ अंबरा २५ तज २५ पत्रज २५ भोरंगी २५ निसोत १२॥ जमालगोटा भैसा के गोबर में सोधि लेइ ॥ बीच में अणुवा निकारि डारै ई सब औषधि पौसि कै सहद में गोली बांधै छदाम भरे के प्रमान सोतल जल से पीवै डेढ न उतरै तौ गरम जल पीवै तौ जुलाब होइ ॥ गाय कौ दहिउ बा भात खाय जुलाब बंद होइ

End.—अथ बरा कै दवा ॥ सपेद गुंगची, छेरो के दूध में मेइ देइ राति भरि भोजि रहै भौरै हि बहिका चूरै कै घोटि के बग में लगावै तौ अच्छा होइ ॥ अथ कान् भनकै तेहिका औषधि जवानि खुरासानो, हरदो दूनो बूँक्क कै कपछान कै कै काने म डारै तौ अच्छा होइ ॥ अथ सावास बई कै अजणः ॥ पारा, जसत, मूंग मोता, उडा के दांत, चकपद की जड़ मोसोरी कास की थरी में आजान करै छागरो के दूध मां लग पइसा भर वह जाइ ॥ षाना दूधभात अनच ॥ मोती, ममोरा, सुख फिटकरी पल मा घोटै सावासबई जाय ( दृष्टि बढ़ने को दवाई है )

Subject.—जुलाब, गरमी को दवा व मरहम पृष्ठ २ दाद को दवा, उकवत को दवा, खरा की दवा, कान भनकने की दवा, दृष्टि बढ़ने की दवा ।

No. 166(b). Rasamañjarī by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—74. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,100 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahraich.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायेनमः ॥ अथ वैदक रश्मंजरी लिप्यते ॥ अथ नाडी परीक्षा ॥ कर अणुष्ठा जो मूलही देखहु नासाकार । जानहु सुख दुख जीव को पंडित करहु विचार । आदि पित्त पुनि मध्य कफ अन्ते पवन प्रधान । त्रिविधि नासा लक्षण कहौ जानहु वैद सुजान ॥ मिडुका काक कुलंग गति पित्त नास यहि भांति । हंस मयूर कपोत कफ नाग जलौका वाय ॥ तिगिर नाव वटेर गति हो धमनी कहै चलै उष्ण रक्त को जानु । इथिर तित्त की पुनि कहौ अगम जोर बबानु ॥

End.—अथ औषधी रामवान ॥ पारा, हरताल, बिष, लौंग, गंधक, सम भाग लेव । ताहि को दूनो मिरिच लेव मिरिचि कि घरावोर जायफर लेव गंधक



घिडकुंवार म सोधि लेव माहुर दूध मा सोधि लेव पारा हरताल गंधक मिलाय कज्जली करवतै के सब वस्तु मिलाइ खल्लै ॥ ग्रमिली के रस मां गोली बांधव मासा बरावरि ॥ खाने क देव एक गोली वात चौरासी जाइ ॥ सर्व व्याधि जाइ ॥ इति श्री रसमंजरी वैद्यक समाप्त शुभमस्तु जसो पुस्तकी पावा तसो लिखा पद अक्षर मात्रा हीन मम दोषो न दीयते ॥ लेखक रामप्रसाद पंडित बस्तिर मिगुरो ग्रामे पोस्तकं ठाकुर मैरोंप्रसाद के प्रति कार्तिक शुद्ध २ संवत् १९१२ सन् १२६३

Subject.—नाड़ी परीक्षा, श्वास विचार, पीनस की दवा, माहुर मारन की विधि, पेट से लोह भरने को, हुचको की दवा पृ० १—७ तक । स्थूल व संकोचन विधि, प्रसूत व गर्मी की दवा, पीनस को, इंद्रो की, कठ शून्य की दवा पृ० ७—११ । पेशाब बंद, नासूर, कल्प, लोह मारन विधि, मोतिया बिंदु, शीतांग, निनावा, शीतज्वर, बवासीर, विषमज्वर चूरन, हिंवाष्टक चूर्ण पृ० ११—१९ तक । कान की दवा, सिर गंधाय की दवा, कासश्वास, हुचकी, वायु, धम्मन विधि, पृ० १९—२३ तक । कावरि, पथरी, संजन, कान पीड़ा व कान बहिने की दवा, कफ की दवा, दांत के दर्द की दवा, मुख भाई का दवा, वात की दवा, हरताल विधि, अर्धगंवायु, सोमलषार विधि, रघुस वीस गन्धक पृ० २४—३७ ॥ सीसी व सार की दवा, मौक्तिक रस, सुरेन्द्र रस, करिकादि रस उदर भास्कर चूर्ण, ज्वरांकुश सर्वेश्वर रस पृ० ३८—४९ । नागार्जुन बटो, त्रिविक्रम रस, आंव विध्वंसनी रस, कनक सुन्दरी, अर्श कुवारो रस, तालकेश्वर रस, शूल ध्वंसी, बड़वानल रस, कुष्ठ हरन गुटिका, शिलाजोत, बहिर विध्वंसिनी, कैकी दवा ४९—५९ । खज, वंग, सोना मारन विधि कुमि कुठार रस, शारदी रस, महा ज्वरांकुश, सर्व सुन्दरी बटो, वात हंता, बवासीर कोन्दवा, रस क्रिया, अन्नक मारन विधि, लोकनाथ चूर्ण पारा शोधन गंध शोधन पृ० ५९—६७ । सन्निपात की दवा रूपा मारन विधि जस्ता, पारा, रामवान विधि तथा सूची वर्धन । पृ० ६७—७४ तक इति ।

No. 166(o). Saṅgraha by Hīrā Lāla Vaiṣya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—48. Extent—90 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Jagdambikā Prasāda Sinha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā, District Bahrāich.

Beginning.—अथ दवाई बिजाफु कै लिख्यते । सेरकली १ । चुना सुति ५ । २५ मुरदा सुंख १२ ॥ तीनों दवाई योग करिकै लोह के बसना मां सिते के

सोटा सो घोटय बल करै पहर येक तब लागवै बार साह होई ॥ अन्य ॥ चांवरा पानी मां मिगोइ राखै लोहे के पात्र में मजूफर मठि कि हांको में भुजि लेई माजू फर की चौथाई दूतिया कचि मिलावई निमक मासे एक तमाकू कै बुरादा मासे बुइ लेबंग के फूल दस ये सब एकठि करि घोटोइ लेइ पीछे चांवरा का पानो डारि कै बल करै लोहे के पात्र में लोहे से तब लगवै सफेद बार सेह होइ ॥

End.—घटर चना में मोसो कै मिलावे सब को वजन टंक २० विस सुवाहो साम को खाये सुन वाई अकर वाई सन्नापात, पथरो, नित्र रोग, सोर रोग रस बेकार रस पित्त का कास स्वास कृयो रोग र्श रोग सुजाष, गठिहा, वाय दाद खाजु रिसुर भेद, गल मंडल, अरधंग, वावसिर पथरि मूत्रविद्ध विसौ प्रमेह सोतजुर वासस जोर, संगरहनि चातिसार येते रोग नासे तं षडावे ब्रह्मने ।

Subject.—खिजाय ४ प्रकार के वर्णन गोरखमुंडी का आसव, आसव, सेव का आसव, बभूर का आसव, भंगूर का आसव, भेलावा का चोपचीनो का आसव

No. 166(d). Śārangadhara Bhāshā Madhyama Khaṇḍa by Hīrā Lāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—64. Extent—1,568 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Śivanareśa Simha, Bakhatāwara Simha kā Purawā. Post office Khairighāṭa, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सारंगधर भाषा मध्यम खंड लिप्यते ॥ अथा क्वाव पंच प्रकार ॥ स्वरस कहिये—अगरस १ कल्प २ काथ ३ हेम ४ फांट ५ ये एक से एक गुण में न्यून हैं यथा अगरस से लघु कल्प और उत्तम भूमि से तुरत की उखारी जल बिना कूट के वस्त्र में डारि निचारि लेय उस रस को स्वरस कहते हैं ॥ और सुषो औषद १६ तोलें कूट के दुगुने पानी में रात दिन मिजोय राखे ॥ उसके रस को स्वरस कहते हैं और जो द्रव्य हरी न मिले तो सुखो औषद अठगुने पानी में घोटोवै जब चौथाई रहे तो उसके जल को लेव उसे भी स्वरस कहते हैं ॥ ओदो औषद का रस भारो है इस कारण कार्य आधा पल अर्थात् आठ टंक लेवे । सुषो द्रव्य रात को भीजी का रस हलका है इससे एक पल अर्थात् १६ टंक लेवे स्वरस या काढ़ा या यंत्र का निकारा रस इनमें इहत शक्कर गुड़ बार जोरा लेना घृत तेल और चूर्ण ये सब आठ मासे डालना गुरच का रस

सहत मिलाय खाने से सब प्रमेह नाश होते हैं और घाँवले का रस इर्दों का चूर्ण सहत मिला कर खाने से भी सब प्रकार के प्रमेह नाश होते हैं

End.—पीनस रोग । कायफल पोहकरमूल काकड़ासिंगो सोंठि मिर्च पीपल जवासा और अजवाइन इनका चूर्ण अदरक के रस में खाय तो पीनस आदि महा भयंकर रोग नाश होय ॥ कर्षे रोग ॥ लहसन अदरक सहजना बरना मूली और केला इन सब का रस गर्म कान में डाले तो रोग दूर हो ॥ लोहे भस्म त्रिफला मिश्रो इन सब का चूर्ण बना कर शहत मिला कर चाटै तो बीसौ प्रकार के प्रमेह दूर हो ॥ उपदंश ॥ कनेर की जड़ को जल में पीस कर उसका लेप करने से असाध्य उपदंश नाश हो ॥ उपदंश के घाव को नीम के पानी से धोकर मैन्सिल और शहद को मिला कर लगाने से दर्द बंद हो ॥ खूनी ववासीर—कमल केसर सहत नई निवारी मिश्रो नागकेसर इनको एकत्र मिला कर खाने से खूनी ववासीर दूर होती है ॥ लज्जावती कमल मोचरस लोथ लाल चंदन इनको बकरी के दूध में पकाओ उस दूध को पान करने से खूनी ववासीर नाश होती है ॥ इति शारंगधर मध्यम खंड समाप्त शुभमस्तु लिखतं वनवारीलाल कायथ पनकी वाले ॥ संवत् १९०० मितो जेष्ठ वदो १३ राम राम हीरालाल वैश्य कृत ।

Subject.—औषधियाँ और रोगों का वर्णन ।

No. 166(e). Vaidaka Guṭikā by Hirā Lāla of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—46. Extent—230 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwāliya, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक लिप्यते ॥ सोहाग सोंठि विधि ॥ मोचि २ । सोहाग भूँजि के २ । निसोत क बोकला २ । कंजा क गुदी २ । सोंठि वैतरा २ । २५ जव के सत २ । २५ ॥ पांड बूरा कच्चा ५२ ॥ सहत कच्चा ५१ । ते के कियाम के के सब दवा कपरछान के के हल करै खाई का मैताद ॥ २५ ॥ से १ । ताई खाई चंगा होई ॥ अथ दोसर सोहाग सोंठि विधि । प्रशूतिक ॥ सोंठि पका ५१ ॥ घनिया २ । २५ सौफ ५ । बार्ड मिरंग ॥ १ । २५ ॥ पोपरि ३७ ॥ नागर मोथा ३७ ॥ तेजपात ३७ ॥ नागकेसर २५

End.—अथ इलाज पुष्टक धातु पातर क गाढ़ा करै बहुत बंद करै ॥ गजर का बीया तोला चार मासा २ सोवा तोला ४ मासा २ अजमोदा तोला ४ मासा

२ मंगरैल तोला ४ मासा २ वादाम की गूदी तोला २ मास १ चषरोट की गूदी तोला २ मासा १ गरी तोला २ मासे १ पिस्ता तोला २ मासे १ सोंठि १। तोला मिरिच तोला १। पीपरि तोला १। मूहि तोला १। हरी का बकला तोला १। आंवरा का बकला तोला १। दाल चीनी तोला १। अकरकरहा तोला १। इति श्री वैद्यक गुटिका समाप्त शुभमस्तु ॥

Subject.—सोहागा सोंठ । लबंग्यादि वटो, कृमि मारने की दवा; नजला व खांसी की दवा, छुटिया का लेप, नीलोफर का शरबत पृ० १—२ । शहतूत का शरबत, आतिश का इलाज, ह्यात वक्ल माजून, अचलेह, बहिरे का इलाज, शुभ्रक तेल, बालक के पेट भरने का इलाज, डकार का इलाज पृ० २—३ । वायु का लेप, अजीर्ण विशूर्चका, जलंधर रोग, मेडुकी, कठोदर, फोहा वर वायु गोला, कान बहिर व पीड़ा की दवा; भावादि गुटिका, वायु का चूरन, प्रमेह, लोक व दाट की औषधि पृ० ४—५ । मुरी, आंव लोह का इलाज, सुजाक, कर्क पेशाव, खांसी, तपेदिक, श्लेष्मा, सरदी, पसली का दर्द जूड़ी का काढ़ा, दुर्बल की दवा पृ० ६—बुकनी ज्वर को; वायु शूल व कचू की दवा, शीतज्वर की गोली, नौनावा की दवा; माड़ा, धुंधली का इलाज, आंख दर्द की दवा, मादुर खाने की दवा, धातु पुष्ट को दवा पृ० ७—८ इति ।

No. 166(f). Vaidyaka Śarangadhara Bhāṣhā by Hirālāla Vaiśya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—81. Size— $10\frac{1}{2} \times 7$  inches. Lines per page—26. Extent—780 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwāliyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वैद्यक शारंगधर भाषा लिख्यते सारठा । श्री गुरु होहु सहाय भाषा बंद वैद्यक लिखौ । रोग दोष जरि जाय जो नर कोउ औषधि करै ॥ चौपाई—रस वोसो गंधक हर तारा । त्रिफला त्रिकुटा टंक जै पारा । मंगरा के रस बांधहु गोली । चौसठि रोग हरहि अनमोली ॥ गंधक पारा टंक दुइ दोइ । हल्ल करौ पथरा पर सोइ ॥ पारा मंह गंधक मिलि जाइ । मुरखवंत तब राखेहु भाइ ॥ पाछे घार औषधी आनी । लेहु बटेरि सहाय भवानो ॥ अंवरा हरा बहेरौ जाना । दुइ दुइ टंक तोनिउ प्रमाना ॥ पीपरि सोंठि टंक पुनि दोइ । मिरिच सुहागा लीजे सोइ ॥ जैपालौ गोठा परमाना । दुइ दुइ टंक सवन बूह जाना ॥

End.—दोहा—दुधौ गह घालि कै दूनौ लेहु पकाइ ।

धातु पुष्ट सब दुख हरै दिन चकईस जो खाइ ॥ १९८

सोरठा—इति कहि पोपरि पाग धातु पुष्टि तन पुष्टि हित ।

गुर चरनन्ह अनुराग मूसरि पाग सो लिषव अब ॥ १९९

इति श्री सोठिया पाग और पोपरि पाग बंचास्मे ग्रन्थाय समाप्त शुभमस्तु  
जैसी पुस्तकी पावा तैसो लिखी ते पदक्षर मात्रा होनं मम दोषो न दायते ॥

Subject.—रस गंधक वर्णन पृ० १ से ११ तक । अष्टादश प्रमेह पृष्ट १२—३४ । सन्धिपात वर्णन पृ० ३४—५१ । हैल दिल को दवा, स्त्री को पुष्टता, पेट फूलने को दवा, श्लेष्मा, शूल अजोर्ण, अधासी, स्त्री के दूध बढ़ने को दवा पृष्ट ५१—५८ तक । खांसी, किल्कोली, तिमिर, दाद, फूलो, अजोत वर्ण, वेग को दवा, लोह रोकने को दवा, कंपन वायु की दवा पृ० ५८—६६ । पित्त वात श्लेष्मा, चिन्तामणि चूर्ण, रस जूड़ी का पंचानन । नासूर को दवा, हिचकी को दवा, तैल विधि, त्रिपुर चूर्ण, लाक्षादि तैल पृ०—६६—७१ तक—जोगराज गुगल, धूनी, मरहम, कड़ कोकिल, अड़हुलो को दवा, आक विरोधी, वहिरेपन की दवा, कठोदर, सोठ पाग और पोपर पाग पृ० ७२—८१ । इति ।

No. 166(g). Vaidyaka Ratnasāra by Hirālāla Vaisya of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10½ × 8 inches. Lines per page—26. Extent—585 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Prasāda Simha, Guḍawāpur, Post office Chilwaliyā (Bahrāich)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वैद्यक रत्नसार लिख्यते  
दो०—नारदादि सेव जिन्हहिं परदा विसद प्रकास । सारद विन्दु बरनि करौं  
हिये सारदा वास ॥ १ वैद कर आलस सकल वडो ग्रंथ अमिराम । तिन्हको  
छोटो ग्रंथ है वैद रतन इमि नाम ॥ २

अथ नारी परोक्षा—दोहा—भूखे प्यासे सयन युत तेल लगाये होय । जैये  
नहाय तुरत ही नारी ज्ञान न होय । हाथ अंगुठा निकट की नारी जीवन मूल ।  
तासो पंडित देह को जानै दुख सुख सल ॥

End.—अथ अधासोसो को लेप ॥ कूट पोपरि हरद वच मडुरेठो आनि ।  
कंजो सों जब छे पोप अर्ब सोसो को हानि ॥ इति श्री वैद्यक शंपूर्ण शुभमस्तु

भूयात् ॥ पुस्तक ठाकुर मया भैरवप्रसाद सिंह के लेखक रामप्रसाद पंडित  
मोगुरी के श्री शिवायनमः ॥ इति

Subject.—नाड़ी, जीम, नेत्र परीक्षा, असाध्य लक्षण, ज्वर पित्त वात  
कफ लक्षण पृ० १—१० तक । सन्निपात, ज्वर लंघन, ज्वर मर्यादा, उष्णोदक  
विधि, ज्वरोपचार, छाहारा पाग, बादाम, जावित्रो पाग, शुजाक को दवा  
पृ० ११—२२ । पीनस, गमर्ग, सुदर्शन चूर्ण, नारायण चूर्ण, केवळ पाग, सुपारी  
पाग, चाँवरा पाग, जीरा पाग, सुहाग साँठ, गोखुर पाग, पोपरि पाग, हड़ जरनि  
की दवा पृ० २२—३१ । चाँख की दवा, मूंगा विधि, फौलाद मारन विधि,  
सिंगर्फ मारन विधि, गमर्ग की दवा, मरहम, कृष्ट की दवा, कफ केंसरी रस, पित्त  
की दवा सिर दर्द की दवा, वात शूल चूर्ण, पित्त शूल चूर्ण, रुचि देव चूर्ण, धंभन  
दवा पृ० ३१—३७ । छर्दि की दवा, पुष्टि की दवा, सुरमा, पेट के दर्द की  
दवा, पेट फूलने की दवा, पथरी प्रमेह दवा, संकोचन दवा, क्षयो की दवा, मदन  
प्रतीकार, काम विलास गुटका, खाज की दवा, दाद, काँवरि, जहरवात की  
दवा, मोद भैरवरस, नामदर्र की दवा पृ० ३७—४४ तक । पुष्टि की दवा, सिर  
की दवा, वाई का तेल, दाद की दवा, अग्नि मुख चूर्ण, जुलाव, खाँसो की दवा,  
पुष्टि की दवा, सफेद दाग की दवा, क्षत्रपति चूर्ण, स्वेत कुष्ट की दवा, दाद की  
दवा, गंगाधर चूर्ण, खाँसो की दवा, पित्त गमर्ग की दवा, जूड़ी की दवा—पृ०  
४४—५० तक । कफ लक्षण, वात कोप, मुख परीक्षा, खाँसो की गोली, मंदाग्नि  
चूर्ण, छर्दि रोग, श्वास, कास, बाल बढ़ाने की दवा, इन्द्रोलेप, खो रोग, सिर रोग,  
पुष्प दवा, गर्म विधि की दवा, कफ को नास, गंडमान की दवा, मुखरोग,  
दंतरक्त, सृग्गो रोग, मूत्र रोग, पथरी, कुष्ट, अघासी की दवा और सूची पृ० ४०—  
६० तक ।

No. 166(h). Yogasāra (Vaidyakaśāra) by Hiraṇāla Vāsṇya  
of Cawnpur. Substance—Country-made paper. Leaves—119.  
Size—10½ × 8 inches. Lines per page—34. Extent—2,023  
Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Written in Prose and  
Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1900 or  
A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Jagadambikā Pra-  
sāda Simha, Tālukedār, Guḍawārpur, Post office Chilwaliyā,  
District Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री धन्वन्तरायनमः ॥ प्रणम्यादौ गुरो  
रंखौ मानुश्चैव सरस्वती । योगसार सतु धृत्यं ग्रंथेभ्यो हृष्ट प्रत्यया ॥ १ श्री वीर

तनयो दण्ड श्री बर्बा रस्तावरः । वक्तुं तु बालबोधाय ग्रन्थ सम्यक् तु विस्तारं ॥ १  
 रोग मादौ परोक्षन्ति ततोन्त महौषधम् । तत कर्म मेषक्याख्यात् ज्ञान पूर्वं समा-  
 चरेत् ॥ ३ व्याधस्तेष्व परिज्ञानं वेदनयाश्च निग्रहः । ऐतद्वैद्यस्य वेदत्वं न वैद्यः  
 प्रभुरायुषः ॥ ४ इक्षाय मान सरसंकुद्ध रुनिस्वस संभवः । ज्वरोष्टधा पृग्द्वयः  
 क्तः संघाता गंतुका स्मृतः ॥ ५

End.—इति शर्वो जन व्याधि नाशन आर्थं वैदकसार सहस्र विद्यायां  
 श्लोक भाषामते शंपूर्ण शुभमस्तु भूयात् ॥ १ ॥ शंवत् १९०० ॥ मितो फागुण  
 शुक्ल १० रविवासरे लेषक रामप्रसाद पंडित बस्थिरं भोंगुरी ग्रामे पोस्तकी ठाकुर  
 मैरांप्रसाद सिंह गुहुवापुर के संवादाय लीप्यते ॥ श्री रामायनमः ॥ चै० ॥  
 जगन्नाथ जगदोश्वर स्वामी । अलष निरंजन अंतरजामी ॥ स्वामी सत्य सेवक  
 सुखदाता । हरौ सकल जनन के तापा ॥ हौ निस्तारक नाम अनंता । अखिल  
 लोक पति एक भगिंवन्ता ॥ सेवहि चरन कमल जनमन भृंगा । जन रक्षक निश्चर  
 कुल भंगा ॥ अस स्वामी तुम जगत निस्तारा । रामनाम प्रताप अपारा ॥ निज  
 प्रताप दोन्ह हनुमंता । अवधपुरी सेवहि असकंता ॥ वेद पुरान शंभु अज नारद ।  
 कहहि व्यास शेष औ शास्त्रद ॥ निर्मल पद अछर है वेदा । गावहि श्रुति पुरान  
 अष्वेदा ॥ दोहा—अवधपुरी में आइकै, निश्चर कोन्ह प्रवेश । ताहि निपातौ नाथ  
 अव करौ अमल मधि देस ॥

Subject.—प्रार्थना, ज्वर लक्षण, भेद, निदान, औषधि वर्णन पृ० १ से ११  
 तक । पित्त दाह चूर्णे तथा अन्य चूर्णे विधान पृ० ११—१८ तक । धातु शोधन  
 विधि पृ० १८—३० । विष शोधन विधि पृ० ३०—३१ । रस बनाने की विधि  
 पृ० ३१—३४ । माटो खाने, जुलाव तथा प्रमेह को औषधि पृ० ३४—३५ । पाक  
 बनाने की विधि पृ० ३५—३९ । तैल विधि वर्णन पृ० ३९—४१ तक । गुटिका  
 वर्णन पृ० ४१—४३ । अतोसार आदि पर लेप, पित्त, कफ, विषमज्वर औषधि,  
 सन्निपात औषधि प्रसूत औषधि पृ० ४३—४६ । पुष्टि की औषधि, ठंडे पुरुष की  
 औषधि पृ० ४७—५० तक । स्थंभन विधि पृ० ५०—५२ । मालकांगनो गुष्ठ  
 वर्णन । स्त्री गर्भ औषधि पृ० ५२—५६ आंख के रोग की औषधि पृ० ५६—५९  
 तक । गर्मी, प्रमेह, वायु आदि की औषधि पृ० ५९—६२ । फुड़िया, घिन्ह, गंड-  
 माला, नासूर, निनाव की औषधि पृ० ६२—६४ । उकवत, दाद, नाक रोग,  
 बवासीर, आदि की औषधि पृ० ६४—६७ तक । खांसो, स्वांस, कफ, कोतह  
 दंभ, और टिहुनी व पैर के दर्द की औषधि पृ० ६७—६८ । वायु, बहिरे, शैल्ल,  
 भूक, सिर दर्द, आमवात, झून, लोहू बिना, योनि गंध आदि की औषधि पृ०  
 ६९—७१ । बिपैले जीव के काढ़ने की औषधि, दवाइयों के गुण । अवलेह, वेशाव

बंद, क्षयो, दंत पीड़ा, वेग, मृगी, उन्माद, चोट, घंडकोश वृद्धि, मकड़ी, बिंदु, रक्त विकारादि की औषधि पृ० ७१—८१ । पांडु, अपरस, कोढ़ो, माजूम, शरवत आदि का वर्णन, पृ० ८१—९७ । पूतना विधान । वायु, सूजाक, अर्श, घातु शोधन, प्रसूत, आदि की औषधि पृ० ९७—११३ दवाइयों की सूची पृ० ११३—११९ । इति ।

No. 167. Ekādaśi Māhātmya by Hirāmaṇi. Substance—Country-made paper. Leaves—22 Size—9 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—450 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Kālī Prasāda, Village Asawā, Post office Materā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ एकादशी महात्म ॥ दोहा जहां ज्ञान तहं धर्म है जहां लोभ तहं पापु । जहां क्रोध तहं काल है जहां क्षिमा तहं आपु ॥ जप जग मंगलदायक रामा सुमिरत जाहि सिद्ध सब कामा ॥ पूरण ब्रह्म राम सो मोहो । देहु विमल मति वरनौ तोहो ॥ जेहि का अश सकल संसारा यह सब भय चरित विस्तारा । शंकर संष गनेस भवानो । वरनत जाहि अमित मुनि ज्ञाना नारदादि सनकादिक गावहि निगम नेति गुण जासु न पावहि ॥ ताके व्रत वरनै की इच्छा । साधुन ते मांगौ मैं भिच्छा ॥ एक समय नारद मुनि आप । ऋषि अगस्त पद गहि बैठाय ॥ चरण पधारि चर-ादक पावा । पोडस भांति पूजि बैठाय । मुनि कछु चरित भक्ति अवगई । एकादशी कह कहौ समु-भाई मुनि कह अवरोष एक राजा उन्ह हरि कै व्रत नीके साजा

End.—मांगु मांगु बोले जमराजा । आछु देव सब कछु सार क्काजा देहु नाथ जो मोर मन भावै ॥ पल भर नहिं विछुरत श्रुति गावै वारह जोजन गुफा सो रहई । देशि असुर सुर मन सो दुरई ॥ महा कठिन मोहि मागि न आवै ॥ सो प्रभु देव जो कह मोहि भावै ॥ दो० । जो मोरे यह जन्म के तर हइ कोइ नर नारि जीवत सुष संपति लहै ॥ अंत अमर पद धारि ॥ हरि वर दोन्ह सकल सुष षानी । रिधि सिधि संपति मंगलदानी ॥ बिनु जप तप व्रत करि सुष पावै कोटि जन्म कर पाप नसावै ॥ पाप जो ब्रह्महत्यादिक जेते । व्रत के रहत न लागहि तेंते ॥ जन्म कर्म दुष दोष नसावै । बहुरि न भवसागर तेहि आवै ॥ यह वर दै भगवंत सिधाय । कुरत क्षीर सागर पहं आप ॥ दुर्वासा सब कथा सुनाई । नारद मुनि अगस्त सन भाई ॥ दो० । सुनै सुनावै सकल सुष भावै हरि व्रत सोह । सदाहो राम पुत्र बन



सहित परम पद होइ ॥ इति श्री नारद भगस्ति संवादे एकदशो कथा सम्पूर्णे  
शुभमस्तु ॥ संवत् १८९० लिषा रामनाथ ब्राह्मण जैतावाले ने

Subject.—एकदशो व्रत का माहात्म्य व संवरोष कथा ।

No. 168(a). Chaurāsī Pada by Hita Harivamśa of Gokula. Substance—Country-made paper. Leaves—138. Size— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—6. Extent—520 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1843 or A. D. 1786. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañj, Lucknow.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥  
अथ श्री मञ्जौरासी पद लिख्यते ॥ राग विसास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई  
मोहि भावै । भावै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारे ॥ मोको तौ भावतो ठौर प्यारे  
के नैनन में । प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तौ तन मन प्राण  
प्राणहू ते प्रीतम प्रिय, अपना कोटिक प्राण प्रीतम मोसो हारे ॥ जै श्री हित  
हरिवंश हंस हसिनी सांवल गौर कहै कौन करै जल तरंगिनि न्यारे ॥ १

End —अथ राग संख्या लिख्यते ॥ कवित्त—छ पद विभास मांझ सात हैं  
विलावल में टोढ़ी में चतुर आसावरी में द्वै वने । सप्त है धनाश्री में जुगल वसन्त  
केलि देव गंधार पंच दोइ सुरसें सने ॥ सारंग में पोढ़स हैं चारि हो मलार एक  
गौंड में सुहायौ नव गोरो रस सें सने । षट कल्याण निधि कान्हरी केदारौ वेद  
वानी हित जु की सब चौदह राग में गने ॥ १ इति श्री राग संख्या संपूरणम् ॥  
शुभम् भूयात् ॥ श्री राधावल्लभो जयति श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥ इति ।

Subject.—इस ग्रंथ में ८४ पद गाने के तथा २ कृप्य फल प्रशंसा के और  
१ कवित्त राग संख्या का है । उक्त ८४ पद राधाकृष्ण के शृंगार संबंधी हैं ।

No. 168(b). Chaurāsī Pada by Hita Harivamśa. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—455 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsha Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥  
अथ चौरासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि

भाबै भाबै मोहि जोई सोई सोई करै प्यारै ॥ मोकौं तौ भावती ठौर प्यारे के  
नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहू ते प्रीतम  
प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसा हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी  
सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ ॥

End.—कवित्त ॥ छपदि विभास माझ सत हैं विलावल में टोड़ी में चतु  
आसावरी में द्वै बने । सत है घनासिरी में जुगल वसंत केलि देव गंधार पंच  
दाह सुरमो मनै ॥ सारंग में सोड सहै चारही मलार एक गौड़ में सुहायो नव  
गौरो रस सौ सनै । षंट कल्यान निधि कान्हरो कंदारौ वेद बानो हित जू की  
सब चौदह राग में गने ॥ १ इति श्री संपूर्ण संवतु १८१९ माघ मासे कृष्ण क्षे  
दसमि १० सुभमस्तु सिद्धिरस्तु ॥ पोथी संपूर्ण दसखत रामवकस हुकवरदार ॥

Subject.—कृष्ण राधा के प्रेम सम्बंधी भिन्न भिन्न विषय के ८४ पद ।

No. 168(c). Chaurāsī Pada by Hita Harivamsa of Gokula  
(Mathura). Substance—Country-made paper. Leaves—104.  
Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—500  
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of  
deposit Pandita Lallū Prasāda Dikshita, Village Mai, Post  
office Bateswar, District Agra.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रोजयति ॥  
अथ चौरासी पद लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोई मोहि  
भाबै । भाबै मोहि जोई जोई सोई करै प्यारे ॥ मोकौं तौ भावती ठौर प्यारे के  
नैननि में प्यारो भयो चाहै मेरे नैननि के तारे ॥ मेरे तन मन प्राण प्रानहू ते प्रीतम  
प्रिय अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसां हारे ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी  
सावल गौर कहौ कौन करै जल तरंगनि न्यारे ॥ १ प्यारे बोली भामिनी  
आजु नीकी जामिनी मेटि नवीन मेघ सां सौदामिनी ॥ मोहन रसिक रायरी  
माई तासौं जु मान करै ऐसी कौन कामिनी ॥ जै श्री हित हरिवंश श्रवण सुनत  
प्यारो राधिका रवन सौं मिलो गज गामिनी ॥ २ प्रात समै दाऊ रस लंपट  
सुरत छुड़ जै छुट प्रतिकूल । भ्रम वारिज घन विन्दु वदन पर भूषण भंगहि भंग  
धिकूल ॥ कछु रखौ तिलक सिथिल चलकावलि वदन कमल मोनौ प्रति भूल ।  
जै श्री हित हरिवंश मदन रंग रंगि रहे नैन बैन कटि सिथिल दुकूल ॥ ३

End.—इति श्री चौरासी संपूर्ण फल स्तुति ॥ छपय ॥ भव जलनिधि कौ  
नाथ काम पावक कौ पानो । प्रेम भक्ति कौ मूल मोद मंगल सुखदानो ॥ निगम

सार सिद्धान्त संत विश्राम मधुरवर । रसिकन को रस सार सकल प्रक्षर रस  
 कौ घर ॥ चौरासी श्री हित हरिवंश कृत पढ़ै सुनै निसि भोर । छुटे चौरासी  
 भ्रमनि ते निरखै जुगल किशोर ॥ १ ॥ निरखै जुगल किशोर भोर अरु रैन न जानै ।  
 पिये रूप रस मत्त भवौ कछु मनहि न जानै ॥ प्रेम लक्षणा भक्ति होइ हिय जानैद  
 कारी । अरु वृन्दावन बास सबी सुख कौ अधिकारी ॥ कुंज महल की टहल सुख  
 संपति दंपति पाइहै । जै श्री रूपलाल हित प्रीति सों जो चौरासी गाइहै ॥ २  
 कवित्त ॥ छपद विभास माउ सत हैं विलावल में टोड़ो में चतुर आसावरी में द्वै  
 बने । सत हैं घनासिरी में जुगल वसन्त केलि देव गंधार पंच दोइ सुर मो भनै ॥  
 सारंग में पोड़स हैं चारही मलार एक गौड़ में सुहायो नव गौरी दस सों सनै ॥  
 षट कल्यान निधि कान्ह रौ केदारौ वेद वानी हित जू की सब चौदह राग में  
 गने ॥ १ ॥ इति श्री संपूर्ण संवतु १८९९ ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे दसम्यांग १० सुम  
 मस्तु सिद्धिरस्तु पौथो संपुरण ॥ दसवत रामवत्स हुक वरदार ॥

Subject.—राधाकृष्ण के प्रेम का वर्णन कुं० १ । राधाकृष्ण का सम्मिलन  
 कुं० २ । राधाकृष्ण की स्तुति वर्णन कुं० ३ । राधा का सुरति भ्रम कुं०  
 ४ । राधाकृष्ण का सुख वर्णन कुं० ५ । राधाकृष्ण का प्रणय व सुरत चिन्ह  
 कुं० ६-७ । सखियों का राधा से परिहास करना कुं० ८ । राधा मोहन की जुगल  
 जोड़ी का वर्णन कुं० ९ । राधाकृष्ण का माधुर्य वर्णन कुं० १० । राधाकृष्ण का  
 विहार वर्णन ११ । राधा का मान और कृष्ण विहार कुं० १२ । विहार स्थल का  
 वर्णन व राधिका का प्रेम वर्णन कुं० १३ । राधा का सौंदर्य वर्णन कुं० १४ ।  
 सबी का राधिका से हास्य करना कुं० १५ । सबी का राधिका को कृष्ण से मिलने  
 को कहना कुं० १६ । राधिका की संदरता वर्णन कुं० १७ । राधाकृष्ण भेंट वर्णन  
 कुं० १८ । कृष्ण का रास मंडल में वर्णन, कुं० १९-२० । सुरति चिन्ह वर्णन, कुं० २१ ।  
 राधिका के नेत्रों का वर्णन कुं० २२ । राधा का सौंदर्य वर्णन, कुं० २३ । शरद की  
 पूर्णिमा का रास वर्णन, कुं० २४ । रास मंडल में राधिका की छवि का वर्णन कुं० २५ ।  
 बांसुरी का वर्णन, कुं० २६ । वसंत में वृन्दावन की बहार वर्णन, कुं० २७ । राधिका  
 का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० २८-२९ । कुंज वर्णन कुं० ३० । राधाकृष्ण विहार  
 वर्णन कुं० ३१-३२ । राधाकृष्ण का सुरतान्त वर्णन-३३-३४ । राधाकृष्ण का दिंडोल  
 वर्णन—३५ । रास वर्णन ३६-३७, कृष्ण को विरह वेदना राधा से ३८-४० ।  
 राधा मान और कृष्ण का मनाना, कुं० ४१ । प्रीति को विशेषता वर्णन, कुं० ४२ ।  
 राधिका का सौंदर्य व शृंगार वर्णन कुं० ४३ । सबी का राधिका को कुंजी में  
 मिलने को कहना, ४४ । राधिका शृंगार वर्णन कुं० ४५ । राधाकृष्ण संयोग शृंगार  
 ४६ । राधाकृष्ण का वन विहार वर्णन, कुं० ४७ । राधिका शृंगार वर्णन,  
 ४८ । राधा मोहन का केलि वर्णन कुं० ४९-५० । कृष्ण का दान मांगना, ५१ । राधा

का सौंदर्य वर्णन ५२ । अचला का बल वर्णन, कुं० ५३ । राधा मोहन का स्नेह वर्णन, ५४ । युगल सौंदर्य वर्णन ५५ । युगल सौंदर्य पर निष्ठावर वर्णन ५६ । राधा कृष्ण का अचल विहार वर्णन, ५७ । राधिका व सखी संवाद अमिसार हित वर्णन, ५८ । सब को छोड़ राधाकृष्ण का ध्यान वर्णन ५९ । नैनों का स्वभाव वर्णन, ६० । रास मंडल वर्णन, ६१-६२ । कृष्ण का सौंदर्य वर्णन, बांसुरी गान वर्णन, वन में रास वर्णन ६३ । वृंदावन की शोभा व कृष्ण वर्णन ६४ । शरद चांदनी में राधा कृष्ण विहार वर्णन ६५ । कुंज विहार वर्णन, ६६-६७ । रास में कृष्ण का लो वेश वर्णन ६८ । राधाकृष्ण विहार वर्णन ६९ । राधिका का सुरत आनन्द वर्णन-७० । राधिका की रास मंडली में शोभा वर्णन ७१ । राधाकृष्ण की यमुना पलिन में क्रीड़ा वर्णन ७५ । कृष्ण के नेत्रों का सौंदर्यादि वर्णन, ७३ । राधिका का मानमोचन ७३-७५ । राधिका का हाव भाव वर्णन ७६ । राधिका का सुरत वर्णन । ७७ । राधिका का मोहनो रूप वर्णन ७८ । राधिका का नाच वर्णन ७९ । राधाकृष्ण सुरत वर्णन ८० । राधिका का गान वर्णन ८१ । राधिका को नागरता वर्णन ८२ । राधिका का मानमोचन ८३ । राधिका का सुरतांत श्रम वर्णन ८४ । चौरासी पद का फल वर्णन ८५-८६ । चौरासी पद में १४ रागों की गणना ८७ इति ।

No. 169. Hanumāna Nāṭaka by Hṛdaya Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—178. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—9. Extent—2,400 Anuṣṭup Ślokaś. Incomplete. Appearance--Old. Character--Gurumukhī. Place of deposit—Paṇḍita Dhīrāja Rāma Pujārī, Baḍī Saṅgata, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—ॐ साँत गुह प्रसाट ॥ ३थ हनुमान नाटक कृत कवि हृदयराम कुले की ॥ कविता ॥ तीनों लोक पति प्रान पति प्रीति हो सुरति प्रगति निगति के चरण सिर नायहीं । सदा सोल पाँत सत पाँत एक नारो व्रत मिव सन-काटि पति जसहि सुनाइहीं ॥ सुरपति हूँ के पाँत जानको के पति राम नैन कोर ओर कवहूँ तो पर जाइहीं । फुरेवा क पति सुनो संत साधु मत तव ऐसे रघुपति के कछुक गुन गाइहीं ॥ १ ॥ सबैया ॥ काहू के सागसुतो वर पूरन काहू के हैं शिव से बरदैया । काहू के हैं चतुरानन के वर कौऊ गजानन आसु वसैया ॥ कान सुने पहिचान न काऊ का साँच कहै कवि राम कहैया । जानत ओ रघुवीर के नामहि जा सुनि ये सब होत सहैया ॥ २ ॥

End.—देहा ॥ यों करत विचार तव उपजत युद्ध तरंग । उतरावन सिय छिन गयो है अपनी नौ संग ॥ ११ पिय जिय अजहूँ विचारि मम सिय अंगन

मेद नहिं । घट जेबरी निकारि धसो धूप कछु सेख करि ॥ १२ कवित्त—जैसे कनिकाचल सां लोह ज्यों विवेक मोहि जैसे दिन दोपक के आगे तम जामनी । जनक सुता की देह दामिनी दमक आगे तूता लागे ऐसे कारे बादर को कामनी ॥ मृगमद कुमकुम कपूर वास तेरो तन चाया सां चमेलो हूं ते है वास भामिनी । जैसो सीय ओर तें भंकोर आवे भारत के सोई छूटै ..... ।

Subject.—प्रार्थना, स्तुति कंद—१-१५ । विश्वामित्र आगमन व दशरथ संवाद, राम को साथ लेकर जाना—१६-२४ । यज्ञ की रक्षा करना, जनकपुर गमन—२५-३४ । सीय राम विवाह वर्षन व परशुराम संवाद—३५-११६ । राम वन गमन—११७-२०५ । भरत आगमन व राम को लेने का भरत का जाना व संवाद २०६-२५२ । वन का वर्षन २५३-२६० । सर्पणखा संवाद । खरदूषण बध, रावण का सीता हरने का आना—२६१-३१३ । मारोच बध, सीता हरण—३१४-३२४ । राम विलाप, सुग्रीव मित्रता, बालि बध—३२५-४२१ । सीता की खोज करना व हनुमान का लंका दहन—४२२-५३७ । सेना संग्रह समुद्र पुल बंधन, सेना का उतरना, ५३८-६०२ । अंगद संवाद—६०३-७०१ । रावण का सीता को भय देना व अन्य राक्षसियों का समझना, विमोक्षण व मंत्री का रावण को समझाना, विमोक्षण का राम मिलन । ७०२-८३० रावण युद्ध ८३१-८४४ ।

No. 170(a). Buddhi Prakāśa by Hulāsa Rāya of Rāmanagara. Substance--Country-made paper. Leaves--41. Size-- $10\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page--8. Extent--308 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript--Samvat 1923 or A. D. 1366. Place of deposit--Pandita Mathurā Prasāda Mīśra, Village Rāmanagara, Dhameḍi, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मंगल करन अनुप जय श्री लम्बोदर ॥ वक्र तुंड भुजशुंडदंड भुज वेद देव वर ॥ कमल नयन सुख ऐन मैं कृषि कोटिन लाजत ॥ एक दंत भगिंवंत तेज तिहुं लोक विराजत ॥ फलदायक लायक सकल गणनायक दारिद्र दवन ॥ जन हुलास की विनै यह हेतु प्रसन शंकर सुवन ॥ १ ॥ जो कोई नेम सां ध्यावत है तिहि को सब आनंद भौन भरैगौ ॥ रोग भौ दोष को बात कहा सगरे संसार को सोग हरैगौ ॥ भोग विलास करै निसि वासर ज्ञान निधान को रूप धरैगौ ॥ दास हुलास पुकारि कहै जन को मननाथ सनाथ

करैगो ॥ २ ॥ देवी स्तुति ॥ आवै जो सरन ताको अंबिका अनंद देत दुःख हरि  
लेत काली शत्रुन विनासिनी ॥ गिरा ह्वै कै पानी इन्दरा ह्वै के राजधानी बकसत  
भवानी मन कामना प्रकाशिनी ॥ दाया को सरूप धरे काया प्रति पालती है ऐसी  
जक मातु चंडी तिहुं लोक वासिनी ॥ दास को हुलास एक क्षण में प्रकाश  
करै बालिका हिमालय की शंकर विलासिनी ॥ ३ ॥

End.—ठाढ़े आवै नूत मे राग दूनि दुति होइ । चलते लेटे मुर भरै देत  
शब्द सब खोइ ॥ १३६ ॥ कवित्तन भाव विचार करै शगरे ग्रह दग्ध के  
अक्षर के फल छानै ॥ छंद प्रबंध को ज्ञान रहै शुभ लक्षण नायक के उर आनै ॥  
नायिका रागिनी राग सरूप सिंगार अभ्रषण को पहिचानै ॥ बुद्धि-प्रकाश पढ़ै  
चित्त दै श जानत तत्त्व हुलास बसानै ॥ १३७ ॥ इति श्री हुलाम मिश्र कृतौ बुद्धि  
प्रकाश ग्रंथ समाप्तम् शुभं भूयः ॥ मार्गशीर्षे च वृद्धेन्दु पक्षे तिथ्या चतुर्थिके  
त्रयेण ग्रह चंद्रेन्द्रा एते पूर्वा दितां ग्विता ॥ १ ॥ इति ॥

Subject.—

(१) पृष्ठ १ से पृष्ठ ६ तक—वन्दनाएं (१) गणेश । (२) देवी । (३) विष्णु  
(४) रामचंद्र । (५) सूर्य । (६) शिव लोघेश्वर तथा (७) हनुमान को स्तुतियां ।

(२) पृष्ठ ७ से पृष्ठ ८ तक—ग्रंथ का नाम निर्देश, निर्माणकाल तथा कवि  
वंश परिचय के साथ कवि के आश्रयदाता का नामादि वर्णन :—

देवन को परणाम कै भाषत दास हुलास ।  
कछु भाषा वरनन करौ कीजें बुद्धि प्रकाश ॥ १२ ॥  
अटारह के अंक पै भये सृष्टि विस्तार ।  
सम्भवत विक्रम भूप को आवन पूरन भास ॥ १३ ॥  
लोघेश्वर तेको सुमिरि रामनगर सुभ धाम ।  
श्री गुरुवक्त महोप तहं सब विधि पूरन काम ॥ १४ ॥  
साक द्वीप के वंश में प्रगट्यौ दास हुलास ।  
कह्यो ग्रंथ मत सूक्ष्म सब नाम बुद्धि प्रकास ॥ १५ ॥  
गण दग्धाक्षर छंदगति नायक चतुर सुमान ।  
कही नायिका भेद गति राग रागिनी ज्ञान ॥ १६ ॥

(३) पृष्ठ ८ से पृष्ठ ९ तक—गण विचार, दग्धाक्षर तथा छंद विचार ।

(४) पृष्ठ १०—छन्दों के लक्षण । दोहा, कुंडलिया, छप्पय तथा मनहर छंद  
के लक्षणों के वर्णन के पश्चात् इनके सूक्ष्म कथन का अत्यंत संक्षिप्त कारण ।

(५) पृ० ११ से पृ० ३४ तक—नायिका, नायक वर्णनः—पुरुष श्रंगार और भूषण, नायिका श्रंगार और आभूषण । नायिक भेद १ अनुकूल २ दक्षिण ३ शठ ४ धृष्ट इनके लक्षण । नायिका भेदः—१ स्वकीया २ परकीया ३ सामान्या के लक्षण । स्वकीया भेद १-ऊढ़ा २-अनूढ़ा के लक्षण तथा ऊढ़ा के दो भेद—ज्ञात यौवना और अज्ञात यौवना के लक्षण । धीरा, अधीरा, धीराधीरा धीर के लक्षण । मुग्धा । मध्या प्रौढ़ा के लक्षण । नायिका के आठ भेदों का लक्षण (१ प्रेषित पतिका २-खंडिता ३-उत्कण्ठिता ४-वासकसजा ५-कलहंतरिता ६-विप्रलब्धा ७-स्वाधीन भक्तिका और अभिसारिका ) सोदाहरण, पीतम गमनो नायिका लक्षण तथा पीतम आगमनो लक्षण । परकीया लक्षण, अनुशयना, गुप्ता, बिदग्धा, लक्षिता, कुलटा, सामान्या, अन्य सम्भोग दुःखिता, वक्रोक्ता, गविता, मानवती और स्वयं दूतिका के लक्षण ।

(६) पृ० ३५ से ४१ तक—रागों का विषयः—भैरों राग, मालकोश, मेघ, हिंडोल, श्रीराग और दीपक राग के लक्षण ।

रागों का निर्णय अर्थात् गान करते समय के बैठने, सुर मरने, इत्यादि के सूक्ष्म आचारों का वर्णन । 'बुद्धि प्रकाश' पढ़ने वालों का फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 170(b). *Hulāsa ke Ashtaka* by Hulāsa Rāya of Rāmanagara Dhamedī (Bārā Banki). Substance--Foolscap paper. Leaves--6. Size--8 × 6½ inches. Extent--78 Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī. Place of deposit--Paṇḍita Mathurā Prasāda Mīra, Rāmanagara Dhamedī, District Bārā Banki.

Beginning.—शंभु स्तुति

(१) अये जटाधर भूमिधर धर रजनो कर धर धार मने । वर वृषभासन दानिव नासन कृपानुसासन महाजते ॥ बाण विनायक वरदायक त्रिभुवन नायक नीति कृते ॥ जै जै हे करुणाकर शंकर गंगाधर हर भूतपते ॥ (२) ॥ अये जलंधर कंदर खंडन फणिगण मुंडन मूढ़ मते ॥ मंदर कंदर कृत ग्रह सुन्दर किन्नरिका कगीतरते ॥ जलधर बाहन दर्प विदारण दरिद विगाहण दोन मते ॥ (३) ॥ जगदवलंबन दश विदंवन अपुगण खंडन चंडरुचे ॥ अजि नयि धारण कारण कारण विघ्न निवारण वात सुचे ॥ नमुचि विदारण कृत परिचारण बारन बारन चर्म वते ॥ जै जै हे :—

(४) अये तिरलोचन दुर्गति मोचन गिरिजा लोचन रुचिर मते ॥ डिमि डिमि डिमि डिमि वमिलिचर्मभर वादन शील रते ॥ तथेई तथेई करत करतालिन नृत्तन सरल गते ॥ जै जै हे :—

(५) धनद सहायक काम विहायक विश्नु विरंचि करत प्रणते ॥ सुरतरु कल्पष तंवि जल्पक जोगि गणे धृग जोग तते ॥ अशिव हलाहल करत कुलाहल बिद्रुत काल कलो परते ॥ जै जै हे :—

(६) अये शक्तिधर पितर महोधर सुता धवलधर धीरमते ॥ अंधक भंजन सुरंपति गंजन कृपानुरंजन गुरै नते ॥ संवर रूप करत वन संचारन निज जन तारण तरी कृते ॥ जै जै हे :—

(७) सवरो गायक धृत कर सायक पिनाथ रावण त्रिपुर हते । कोल रूप धर मूक विदारण रिपु संधारन वीर कृते ॥ शिव शिव बृहत शिरोवणि करित न युग परिवर्त वरी कृते ॥ जै जै हे :—

(८) अकृत वेद निधर्व वसापिमांवरण्योर्नलिन स्यहि धर जहं । शुभ निवेद कृता कुसुमांजलि स्त्वामितो वस माहित सिद्धिये ॥ इति श्री मच्छकाचार्य हरि कुसुमांजलि स्तोत्र समाप्तं ॥

End.—स्तुति बाबा हरदेव लाल जू की :—

(१) ऐसो है प्रताप महाराजाधिराज जी को जाके संग सोमित समाज महादेव को ॥ नेक ध्यान लावै ताको आपटा मिठावै जौन जानि विसागवै ताहि शिक्षा बलदेव को ॥ ताते नर चौंरा को पूजौ मन निश्चै करि आनन्द भरि देत शिक्षा सुखदेव को ॥ भाषत हुलास मैं तो कहां लागि प्रकाश करूं जाहिर जहान में दुहाई हरदेव को ॥ (२) ब्रह्मा भौ विष्णु महेश्वर को वर चंडिका मातु महा-कुवि छाजै ॥ संग लिहै भुव मंडल मैं निशि वासर शोल प्रताप समाजै ॥ पाव कि मूल को नाश करै अह धर्म भरे सुभ संपति गाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (३) दक्षिण को जब लाट गयो महाराज के ध्यान में कौन अकाजै ॥ आई मरी जो परो तुरतै सब फांज को मारि कै लख तराजै ॥ भागत राह मिलै न कहं कलकत्तहुं छै तहं वोरि जहाजै । दास हुलास पुकारि कहै हर-देव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (४) संकट आनि परै जो कहं नर ध्यान धरै तेहि हेत सदा जै ॥ चोर छिछोड़ उड़ात सुने खल शत्रुन को करि देत पराजै । भूत पिशाच विलात सबै महाराज को नाम निशान से बाजै ॥ दास हुलास पुकारि कहै हरदेव लला परत्यक्ष विराजै ॥ (५) चरन चबूतरा पूजत हैं अह सुन्दर रंग ध्वजा फहराई ॥ चन्दन अक्षत धूप औ दीप यथा विधि से नैवेद चढ़ाई ॥ देवी दया करि देत तहां जंह फैली रही हरदेव दुहाई ॥ दास हुलास..... ॥ (६) बारह सै यकतालिस कासन चंडिका तेज भयो अधि-काई ॥ व्याकुल है बिलखात सबै नहिं यंत्र न मंत्र न तंत्र उपाई ॥ पुन्य प्रधान अहै जग में वदधा मह-राज को नाम सहाई ॥ देवी दया करि देत तहां जंह फैली रही हरदेव दुहाई ॥ (७)



शंभु को दक्षिण ओर दिशा पर बोहनिया मह कुंड विराजै ॥ देविन को अस्नान  
तहां तेहि पास चबूतरा प्रदुभुत राजै ॥ मज्जन पूजन जाइ करै तेहि देखत ही सब  
आपदा भाजै ॥ दास हुलास प्रकार कहै..... ॥

दोहाः—अस्तुति श्री हरदेव की पढ़ै मुनै चित लाइ ॥ ताके पुर ते तुरत ही  
ध्याधि दूर है जाइ ॥ चंडी श्री हरदेव की विधि हरि शंभु सुजान ॥ शैल केश गुरु  
वक्ष को सदा करहु कल्याण ॥ इति ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २ तक—शंभु स्तुति—महादेव जी के  
गुणानुवाद तथा कृतियों के गान के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ (२) पृ० २ से  
पृ० ४ तक—स्तुति लोघेश्वर महादेव को, शिवजी के विविध नाम तथा गुण और  
कृतियों के कथन के साथ ही साथ उनकी स्तुति ॥ रुद्राष्टक पढ़ने वालों को  
फल । (३) पृ० ५ से ६ तक—स्तुति बाबा हरदेवलला जी को, हरदेवलला का  
प्रताप वर्णन, उनकी प्रत्यक्षता का कथन, संकट में उनका ध्यान धरने से लाभ,  
उनके चबूतरे का वर्णन, रामनगर स्थित हरदेव लला के चबूतरे का पता, स्तुति  
के पाठक तथा श्रोताओं को फल । देवी से यहां के भूतपूर्व राजा गुरुवर्ष सिंह  
के कल्याण की प्रार्थना ॥

No. 171. Govinda Chandrikā by Ichhārāma. Substance  
—Country-made paper. Leaves—588. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—8. Extent—4,410 Anushtup Ślokas. Ap-  
pearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1684 or A. D. 1627. Date of manuscript—Samvat  
1902 or A. D. 1845. Place of deposit—Paṇḍita, Rāma Dulāre,  
Village Devā, Post office Devā, District Bārā Banki.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्रोमते वीर  
राघव वेदांत महागुरुवे नमः ॥ अथ श्री गोविन्द चंद्रिका लिप्यते ॥ श्लोक—  
लक्ष्मीनाथं दयासिंधुं सत्यं संधं समर्थकं पुण्डरीकं विशालाक्षं वंदे प्रणतं पालकं  
॥ १ ॥ तूनि नौ स्याम गौरांगी विश्वामित्र प्रदान्ड गौ चाप वाणधरौ पाथौ  
वंदे दशगुहात्मजौ ॥ २ ॥ वासुदेवं देव देवं गोविंदं ज्ञानदं गुरुम रुक्मिणी कांत  
स्यामांग वंदेहं देवकी सुतं ॥ ३ ॥ सर्वाभिप्राय तत्त्वज्ञं वेद वेदांग पारंगं मंगला-  
तांच कत्तारं वंदे वेदान्त देशिकं ॥ ४ ॥ सर्व शास्त्रार्थ तत्त्वज्ञं ग्रन्थकाव्युत्त रूपिणं  
सर्वं मंगल दातारं राम- चर्प महं भजे ॥ ५ ॥ चतुर्भुजं चक्रायुधं नारायणं नमामि  
हरि केशवं माधवं श्री राघवं भजामि ॥ ६ ॥ दोहा ॥ वंदौ श्री वेदान्त गुरु  
जिन पाथौ वेदान्त ॥ अखिल आति के अंत कृत जासु वचन सिद्धान्त ॥ ७ ॥

श्रीमद्रामाचार्य पद हृदय काम तरु अग्नि ॥ ज्ञान भक्ति सुख मुक्ति के सकल  
सुमंगल दानि ॥८॥ श्री छंद ॥ श्री ॥ श्री ॥ प्रो ॥ प्रो ॥ अव्यक्त श्री छन्द ॥  
माघौ ॥ माघौ ॥ साघौ ॥ साघौ ॥ १० ॥ मही छन्द ॥ हरी ॥ हरी ॥ रटौ ॥  
पढौ ॥ ११ ॥ मधु छंदं ॥ गुर ॥ उर ॥ धरु ॥ तरु ॥ १२ ॥ सार छन्द ॥ राम ॥  
नाम ॥ ध्याउ ॥ गउ ॥ १३ ॥ ताली छन्द ॥ गोविंदै ॥ जो वंदै ॥ मो प्यारो ॥  
सान्यारौ ॥ १४ ॥ मृगो छन्द ॥ श्री धरै ॥ जो ररै ॥ भौ तरे ॥ मै हरे ॥ १५ ॥

End.—हरिगीत ॥ हरि पतित पावन सरन समर्थ सकल अनर्थ गंजन ॥

स्वन स्वपच गनिका चर्मकार अपार षल गन तारन ॥ ३५ ॥

पट वाढ़ि नट कस नागु काटि विवेक मति क्षिति छानकं ॥

इक होत इक्ष्याराम को प्रभु वेद विधि प्रमानकं ॥

गिरि धरन वारे करज की अव सरन हो सुष दाइकं ॥

प्रनमामि पारथ सारथी भव भाति प्रभु सव लाइकं ॥ ३६ ॥

दोहा ॥ भारोभव के सिंधु में वोजी अघनि जिहाज ॥

आरत इक्ष्याराम की रामानुज को लाज ॥ ३७ ॥

वपुषादिक मै मोर सव मनवच कम जुइ होइ ॥

हरि हरि विधि हरि वस्तु सुइ हृदिपद अपित होइ ॥ ३८ ॥

जो मै जौ मोतै कछु सो सब प्रभु की वस्तु ॥

को मैका अर्पन कियौ भयौ समुझि सुभमस्तु ॥ ३९ ॥

इति गोविंदचंद चंद्रिकायां इक्ष्याराम विरचितं पंचचत्वारिंशति प्रकाशः ॥४५॥

भाद्रमासे सुक्ल पक्षे पूर्णमायां श्रीमद्वामरे ॥ सम्बन् ॥ १९० ॥ २ ॥ शाके ॥१७॥

६७ ॥ राम राम ॥ इदं पुस्तकं दसषत रघू दृढे सो वासी हुसुवांपारा के ॥  
पुस्तकं इदं गरवर सिंद चउधरो दंबै अस्थाने मकान उकठी ॥ १ ॥

Subject.—(१) प्रथम प्रकाश मंगलाचरण ।

( १ ) पृ० १ से १६ तक—राम कृष्णादि की वन्दनाएं । प्रस्तावना । गोविन्द  
चन्द्रिका के पढ़ने का फल । गोविन्द चन्द्रिका के निर्माण का समय :—

श्री गोविंदरु चन्द्रिका चारु चन्द्रिका गाय ॥

सम्भवत भ्रुति वस्तु रस शशो जन्म पलै यक साथ ॥ ७५ ॥

कवि की असमर्थता प्रकाशान्तर्गत ग्रन्थ के निर्वाह हेतु कृष्ण से प्रार्थना ।

(२) द्वितीय प्रकाश

पृ० १७ से पृ० ३१ तक—भवानी की वन्दना, कृष्ण की महिमा, कथा  
प्रारंभ, चन्द्रिकाश्रम में उद्भव तथा अठासो सहस्र मुनियों का समागम । महाराज

कृष्ण की आज्ञा मुनियों को सुनाना कि तुम द्वारिकापुरी में निवास करो । मुनियों का उद्भव से कृष्ण कीर्ति सुनने की इच्छा प्रगट करना और मुचकुन्द का विशेष ज्ञान देना ।

( ३ ) पृ० ३२ से पृ० ४६ तक—तृतीय प्रकाश— राजा परीक्षित से वसुदेव का कथा कहना, वसुदेव-देवकी विवाह, आकाशवाणी, कंस का अपनी भगिनी की मारने की इच्छा, वसुदेव की प्रार्थना पर उसे छोड़ना, प्रथम गर्भ से उत्पन्न बालक को लेकर कंस के पास वसुदेव का पहुंचना, उसको सराहना कर कंस का उन्हें बालक सहित लौटा देना, नारद के कथनानुसार उसी बालक का बध, कृष्ण जन्म, कृष्ण का गोकुल पहुंचना, गोकुल से वसुदेव द्वारा लाई गई कन्या का बध और उसको भविष्यवाणी, कंस का अपनी भगिनी से क्षमा मांगना ।

( ४ ) पृ० ४६ से पृ० ६० तक—नंद के घर उत्साह, गुरु को बुला कर नन्द का समस्त ग्रह दशा पूछना, दानादि वर्णन, पूतना आगमन, कृष्ण को उसका पय पान कराना, उसका नष्ट होना, काट काट कर उसके शरीर का दाह संस्कार करना और उससे सुगंध निकलना, सब का विस्मित होना ।

( ५ ) पृ० ६० से पृ० ६८ तक—पंचम प्रकाश—शकटासुर विध्वंस, तृणावर्त बध, सौरि द्वारा भेजे हुए गर्ग का आगमन, नंद का शिष्टाचार करना, वनदेव, कृष्ण का नामकरण संस्कार ।

( ६ ) पृ० ६८ से पृ० ८० तक—षष्ठम प्रकाश—बाल बिनास, तुतला कर बालना, गोपियों के घर दौड़ दौड़ कर जाना, उनके दूध दही के पात्रों को भौंथा देना, गोपियों का नंदरानी को उपालम्भ, कृष्ण का मिट्टी खाना, यशोदा का मुंह देखना, कृष्ण का विराट स्वरूप वर्णन, माता को विनय, कृष्ण का पूर्व इतिहास बताना कि “घरा और द्रोण के तप करने पर जो वरदान मांगा था” उसी के अनुसार मेरी उत्पत्ति है ।

( ७ ) पृ० ८१ से पृ० ९३ तक—सप्तम प्रकाश—यमलार्जुन श्राप मोचन, यत्सासुर बध, अघासुर बध, ब्रह्मा द्वारा वत्स हरण, ब्रह्मा का मोह भंग होना, उसके द्वारा कृष्ण को बन्धना ।

( ८ ) पृ० ९४ से पृ० १०१—अष्टम प्रकाश, ताल वन में सब सखाओं के साथ जाना । धेनुक बध, कालीदह के जलपान से सखाओं का विष बद्ध होना, कृष्ण द्वारा उनकी चेत आना । कृष्ण का काली का नाथना, उसको अभय दान दे कर सपत्नीक विदा करना ।

( ९ ) पृ० १०२ से पृ० ११६ तक—नवम प्रकाश—बलभद्र द्वारा प्रलम्ब बध, कृष्ण का दावानल पान करना, वर्षा ऋतु का वर्णन । कृष्ण का पालना भलना, शरद ऋतु वर्णन ।

(१०) पृ० ११६ से पृ० १२८ तक—दशम प्रकाश—गोप बधुओं का श्री कृष्ण को देख देख कर उन पर मोहित होना, चौर हरण, यज्ञ करनेवाले ब्राह्मणों के पास से भोजन मंगवाना, उनका न देना, पुनः उनकी पत्नियों से भोजनों का प्रस्ताव करना और उनका आतुरता से लाना । एक स्त्री का अपने पति द्वारा कृष्ण के पास जाने के निषेध किए जाने पर प्राण परित्याग करना ।

(११) पृ० १२९ से पृ० १४१ तक—एकादश प्रकाश—नंदरानियों सहित गोपियों का इन्द्र पूजने को सामग्री जुटाना, कृष्ण का निषेध, कृष्ण का गोवर्द्धन को अधिक उपयोगी बतलाना और उसी के पूजन का प्रस्ताव करना । इन्द्र का वीर्य कर जल वर्षण करना, कृष्ण का गोवर्धन धारण करना, इन्द्र का पराजित होकर भगवान् को बंदना करना । नंद का द्वादशी के दिन वरुण पाश में बंधना, कृष्ण द्वारा उनका छुड़ाया जाना । वरुण का बंदन करना ।

(१२) पृ० १४२ से पृ० १५५ तक—द्वादश प्रकाश—शरद ऋतु वर्णन (विशेषतः शरद-रात्रि का) कृष्ण का वंशी बजाना, गोपियों का मत्त होकर कृष्ण के पास दौड़ना, वार्तालाप के पश्चात् कृष्ण का उनके साथ विलास का निषेध करना, किन्तु उनको प्रेम विवश देख कर उनका खेद मिटाना, कृष्ण का स्निग्ध जाना, गोपियों का विरह से आकुल होकर उन्मादवश हो जाना और वन-वृक्षादि से उनका समाचार पूछना ।

(१३) पृ० १५६ से पृ० १७१ तक—त्रयोदश प्रकाश—कृष्ण के न मिलने पर गोपियों का अधिक प्रलाप, चरण चिन्ह पाकर उधर ही चलना, मार्ग में राधिका का मिलना, उसका भी अत्यंत आकुल होना, सबियों द्वारा राधिका का कृष्ण बनाया जाना, सत्य प्रीति देख कर कृष्ण का प्रगट होना । अनेक रूप धारण कर सब के साथ हास विलास करना, इस प्रकार रासलीला करना ।

(१४) पृ० १७२ से पृ० १८३ तक—चतुर्दश प्रकाश—ब्रजवासियों का शिव पूजन के लिये जाना, नन्द का सर्प द्वारा निगला जाना, कृष्ण का वचन, गौएं चराने के लिये कृष्ण का वन गमन । गोपियों का विरह से व्याकुल होना, बारम्बार नन्द जी के घर पहुँचना, यशोदा द्वारा उनका फटकारा जाना, उनके मुख से कृष्ण कृत कार्यों का वर्णन, किस प्रकार उन्होंने वृषभसुर का मारा किस प्रकार केशी का हना इत्यादि ।

(१५) पृ० १८४ से पृ० १९५ तक—पंचदश प्रकाश—कृष्ण को लेने के लिये कंस का अक्रूर को भेजना, नंद द्वारा उनका स्वागत, उनका सब समाचार कहना, कृष्ण वियोग देख कर यशोदा सहित सब गोप बधुओं का अक्रूर को कोसना, कृष्ण बलराम सहित नंद का मथुरा गमन ।

(१६) पृ० १९६ से पृ० २०७ तक—षष्ठदश प्रकाश—कृष्ण का सखाओं सहित सैर को निकलना, रजक को देख कर अपने सखाओं के लिए उससे पट मांगना, उसके न देने पर बुरा भला कहने पर बलदेव द्वारा उसका विनाश तथा म्वर्गारोहण, वापक को वर देना, सुदामा द्वारा माला पहिन कर कुवरी को रूप देना, रक्षपालों का बध, चाप भंग करना, देवकी की शंका कि कृष्ण का कंस ने क्यों बनाया—इस पर एक स्त्री का उसे सम्पूर्ण समाचार सुनाना, और कृष्ण के सम्पूर्ण बल को प्रशंसा करना, दूसरी स्त्री द्वारा तथा गर्ग मुनि द्वारा कृष्ण के गुण कथन की पुनरावृत्ति ।

(१७) पृ० २०८ से पृ० २१८ तक—सप्तदश प्रकाश—कंस द्वारा सब का कंस की सभा में बुलाया जाना, कृष्ण का कुबलया पीड़ हाथी को मार कर दांत उखाड़ना, चाणूर बध, कंस सहित उसके आठ भाइयों का बध ।

(१८) पृ० २१९ से पृ० २३२ तक—अष्टदश प्रकाश—मथुरा निवासियों द्वारा कृष्ण को बड़ाई, वसुदेव देवकी से मिलाप, उग्रसेन को गद्दी देना, नंद को मथुरा से वहीं छोड़ कर वृन्दावन आना ।

(१९) पृ० २३३ से पृ० २४५ तक—उन्नीसवां प्रकाश—नंदरानी की व्याकुलता, अन्य गोपिकाओं की विरह में बुरी गति, कृष्ण द्वारा उद्धव का व्रज में गमन, उद्धव द्वारा नंद यशोदा को परितोष, सब का कृष्ण का आगमन जान एकत्रित होना ।

(२०) पृ० २४६ से पृ० २५८ तक—बीसवां प्रकाश—सखादि गोपों का कृष्ण की बातें पूछना, गोपियों का आगमन, उद्धव द्वारा कृष्ण का योग संबंधी संवाद सुन कर व्यंग्य द्वारा कुवरी से सम्बन्ध जाड़ कर कृष्ण की हंसी उड़ाना, योग का निषेध । उद्धव का पलट कर कृष्ण को सब संवाद सुनाना ।

(२१) पृ० २५९ से पृ० २६९ तक—इक्कीसवां प्रकाश—वसुदेव द्वारा कृष्ण का संस्कार कराया जाना, संदीपन गुरु के पास विद्याध्यन को भेजना । चौंसठ दिन में सम्पूर्ण विद्या पढ़ लेना, आज्ञानुसार गुरु दक्षिणा में उनके मृतक पुत्र का ला देना, कुंविजा के घर जाकर उसकी मनोकामना पूर्ण करना, अकूर के घर जाना, कुन्ती की सुधि लेने को उन्हें हस्तिनापुर भेजना ।

(२२) पृ० २७० से २८२ तक—बाईसवां प्रकाश—कंस की रानी का अपने पिता जरासिंधु से अपने वैधव्य की गाथा नीर बहा बहा कर कहना, उसका कोप करके मथुरा पर चढ़ाई करना, दोनों दलों की शोभा का वर्णन, बलराम का जरासिंधु की उलटी सोधी बातें सुन कर उसे मारने की चेष्टा करना, कृष्ण का उन्हें शांत करना, उसका लौट जाना, पुनः बारम्बार की उपाधि की आशंका से

श्री कृष्ण का (माता पितादि) को द्वारिका भेज देना और स्वयं मथुरा में रह जाना, कालयवन को सहायता से जरासिंधु का कृष्ण को मारने का उद्योग करना, कृष्ण का भाग कर गिरि कंदरा में छिप रहना, कालयवन का मुचकुंद को कृष्ण समझ कर पदा घात करना और उभरते तेज से मरप हो जाना, कालयवन द्वारा कृष्ण की वंदना, जरासिंधु का कृष्ण को घेरना, उनका पहाड़ पर चढ़ना, जरासिंधु का पहाड़ में आग लगाना, उन दोनों आताओं का क्रोध कर उसे पराजित करना ।

(५३) पृ० २८३ से पृ० २९६ तक—तेईसवाँ अध्याय—कृष्ण का द्वारिका आगमन, द्वारिकापुरी की शोभा का वर्णन, कुंडनपुर नृप भाष्मक की कन्या रुक्मिणी का श्याम का पत्र, पत्रलाने वाले ब्राह्मण द्वारा कृष्ण का वहाँ के समाचार श्रवण कर चलना, भाष्मक का कृष्णागमन मृग उन्हें सत्कार पूर्वक ठहराना ।

(५४) पृ० २९६ से पृ० ३१० तक—चौबीसवाँ प्रकाश—कृष्ण को देख कर कुंडनपुर के नर नारियों का प्रसन्न होना, उनका सौन्दर्य देख वहाँ की स्त्रियों में रुक्मिणी के लिये इसी वर का उपयुक्त कहा जाता । रुक्मिणी के सौन्दर्य का वर्णन, रुक्मिणी का देवी मंदिर का पूजा के लिये जाना और उसका हरण होना, शिशुपाल का युद्ध, उसका जरासिंधु सहित पराजित होना, रुक्म का कृष्ण द्वारा रथ के पीछे बांधा जाना ।

(५५) पृ० ३११ से पृ० ३२५ तक—कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन, मंडपादि की शोभा, वर दुर्नहिन की शोभा का वर्णन, देवांगनाओं का आगमन, गानादि वर्णन, जामवंती के पिता जामवंत से मिलाप अर्थात् सत्राजित द्वारा लगाई चारों के कलंक को दूर करने के हेतु उसे खोजने का जाना ।

(५६) पृ० ३२६ से पृ० ३३७ तक—छवीसवाँ प्रकाश—जामवंत से युद्ध और उसकी पराजय, मणि सहित जामवंती का लाना, सत्राजित को बुला कर मणि देना, वेदानुकूल जामवंती का पाणिग्रहण करना, मणि सहित सत्राजित का अपनी पुत्री सत्यभामा का कृष्ण को देना, मणि का कृष्ण द्वारा फेरा जाना, और कहना कि आप को पुत्री का सुत इसका अधिकारी है । पांडवों का जलन करना, कृतवर्मा तथा अक्रूर द्वारा सत्यधन्वा का सत्राजित को मार कर मणि लेने का उद्योग क्योंकि सत्राजित ने सत्यधन्वा को सत्यभामा देने का कह कर पुनः न दी । सोते में उसका बध कर मणि का ले लेना । सत्यधन्वा का बध, सत्राजित का दाह संस्कार, अक्रूर का काशी भाग जाना, कृष्ण का उसे समझा कर मणि को अधिकारिणी सत्यभामा को बतलाना, अक्रूर का मणि उपस्थित करना, कृष्ण का सब के सामने उन्हीं को लौटा देना ।

(२७) पृ० ३३८ से पृ० ३४८ तक—सताईसवाँ प्रकाश—सूर्य की पुत्री कालिन्दी (गजपुर वासिनी) के विवाह की इच्छा से कृष्ण का अर्जुनादि से मिलने की इच्छा के मिस डारिका से गमन। सब से मिल कर प्रसन्नता प्रकट करना, अर्जुन के साथ सैर को जाते समय कृष्ण का कलिंदजा को देखना, सम्पूर्ण समाचार जान कर उस से विवाह करना—विदा विवाह वखेन।

(२८) पृ० ३४८ से पृ० ३६२ तक—अट्ठाईसवाँ प्रकाश—सगर के वंशज 'नग्नजित' नामक अवध के राजा की कन्या का स्वयंवर सुन कृष्ण का अर्जुनादि सहित वहाँ जाना, कृष्ण के हाथी, घोड़ों तथा दल बल को शोभा, अवध की शोभा, अवध में कृष्ण के पहुँचने पर वहाँ की नर नारियों का कृष्ण को प्रशंसा करना।

(२९)—पृ० ३६२ से ३७८ तक—उत्तीसवाँ प्रकाश—नृप के प्रण के अनुसार सात वृषभों का वध कर उसकी पुत्री सत्यभामा का व्याहण, राजा का बड़ी धूम धाम से विवाह करना, गानादि वर्णन, स्त्रियों का गाली गाना, राजा का नाना प्रकार के दाइजे देकर कृष्ण का विदा होना।

(३०) पृ० ३७९ से पृ० ३९२ तक—तीसवाँ प्रकाश—कैकय देश के राजा का अपनी पुत्री मद्रा का स्वयंवर करना, सब राजाओं को, पराजित कर कृष्ण का उसे ले आना, विधि पूर्वक विवाह करना, नरकासुर को मार कर सोलह सहस्र रानियों से एक साथ विवाह करना, इन स्त्रियों के विवाह एक साथ होने का कारण, कृष्ण की संतान का वर्णन, उनकी स्त्रियों के रहन सहन का वर्णन।

(३१) पृ० ३९३ से ४०१ तक—रुक्मिणी की पुत्र उत्पन्न होना, संवर को सूचना कि कृष्ण के पुत्र (काम) द्वारा तेरा विनाश होगा, यह सुन कर पुत्र हरण करना, मछली द्वारा बालक का—जो ममुद्र में डाला गया था जोवित निकल आना, उसका रति द्वारा पालित होना, संवर वध, कृष्ण के पास रति समेत उसका आगमन।

(३२) पृ० ४०२ से पृ० ४१४ तक—बत्तीसवाँ प्रकाश—प्रभावती के विवाह का वखेन, यज्ञनाभपुर के राजा यज्ञनाभादि तीनों भाइयों की इन्द्र पर चढ़ाई, इन्द्र के पुत्र का हंस द्वारा भेद लेने का उसके नगर में भोजना, हंस द्वारा उसकी पुत्री का प्रद्युम्न का समाचार जान कर मोहित होना, नट बन कर उस नगर में तमसा करना, उसकी पुत्री प्रभावती का हरण।

(३३) पृ० ४१५ से पृ० ४२६ तक—संवराटी, सांव गदादि तीनों भाइयों का पराजित होना, हरिवंश पुराण में इस का विस्तृत वर्णन कवि द्वारा कहा जाना, राक्षसों का हंग कर वहाँ पर नगर बसाना, सर्पात्त का इन्द्र पुत्र (जयंत) समेत बाँट लेना।

(३४) पृ० ४२७ से पृ० ४४४ तक—चौतौसवाँ प्रकाश—रुक्म के पौत्री के साथ कृष्ण के सुत प्रद्युम्न के पुत्र अनिरुद्ध का विवाह, नारद आगमन, पारिजात पुष्प का रुक्मिणी को देने पर और नारद जी के बहकाने पर सत्यभामा का मान, मान मोचन, नारद का इन्द्र के पास उक्त कार्य के लिये भेजना, इन्द्र का पारिजात न देना, नारद का लौट कर कृष्ण के पास आना ।

(३५) पृ० ४४५ से पृ० ४५७ तक—पैंतीसवाँ प्रकाश—इन्द्र से युद्ध कर के सुर तरु का लाया जाना, सत्यभामा का उसे दान देना, रुक्मिणी के साथ कृष्ण का हास्य, रुक्मिणी का विरह से कातर हो उठना और कृष्ण द्वारा उन्हें संतोष दिलाया जाना ।

(३६) पृ० ४५८ से पृ० ४७० तक—छत्तीसवाँ प्रकाश—वाणासुर की तपस्या से प्रसन्न हो कर शिव जी का उसे वर माँगने की आज्ञा देना, उसका युद्ध माँगना, शिव जो का एवमस्तु कथन, ऊगा का स्वप्न, वाणासुर कृष्ण युद्ध, उषा और अनिरुद्ध का विवाह । राजा नृग का उद्धार ।

(३७) पृ० ४७० से पृ० ४८४ तक—सैंतीसवाँ प्रकाश—बलराम जी का वज्र को गमन, यशोदा का उपलम्भ, बलराम का उन्हें सान्त्वना देना, गोपियों के साथ रास करना, चार मास रह कर द्वारिका को लौटना । बनावटी वासुदेव तथा उसके सहायक काशिराज का बध, काशिराज के पुत्र का शिव की आराधना करना कि द्वारिका भस्म हो जाय, शिव का कथन कि गौ-ब्राह्मण में जो अनुरक्त न होंगे उन्हें ही वह्नि दाह कर सकेगा, वह्नि का द्वारिका गमन, कृष्ण के चक्र के मय से लौट कर काशी को ही भस्म करना ।

(३८) पृ० ४८४ से ४९६ तक—अड़तीसवाँ प्रकाश—हरि विभूति वर्णन, जामवंतों के पुत्र शंबु का दुर्योधन के द्वारा पकड़ा जाना, नारद के मुख से सुन कर यादवों का चढ़ाई करना, कौरवों को पराजित कर उसकी पुत्री के साथ विवाह कर सवर्ष लौटना, नारद का मोह, कृष्ण द्वारा उनका मोह भंग होना ।

(३९) पृ० ४९६ से पृ० ५१० तक—उत्तालीसवाँ प्रकाश—मागध की वंदि से बीस सहस्र वृषों का छुड़ाना, पांडवों का यज्ञ पूर्ण कराने को जाना, कृष्ण की अथ पूजा का प्रस्ताव, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण को बुरा भला कहना, और न मानने पर उसका घंत करना, यज्ञ पूर्ण करा के द्वारिका लौटना, शिशुपाल के मित्र सह्य द्वारा द्वारिका में उपद्रव, प्रद्युम्न से उसका युद्ध, कृष्ण के पहुंचने पर उसका भी मारा जाना, विह्व बध ।

(४०) पृ० ५११ से पृ० ५२६ तक—चालीसवाँ प्रकाश—सुदामा चरित्र, सुदामा की स्त्री का दारिद्र्य पीड़ा से ग्रसित हो कर दुखी होना और अपने पति



से उनके मित्र श्रीकृष्ण द्वारा इस कष्ट के निवारण करने की प्रार्थना, पति द्वारा इस प्रस्ताव का विरोध, पत्नी का हठ, पति की स्वीकृति, भेंट को कुछ चावल ले कर जाना, कृष्ण का बड़े प्रेम से मिलना, सुदामा का संकोच, कृष्ण का प्रेमोपालम्भ के साथ ही साथ दो मुट्ठी चावल चबा जाना, तोसरी मुट्ठी भरते देख कर रुक्मिणी का निषेध, सुदामा का बिदा होना और कुछ न पाने पर हृदय में संकोच, घर पर आ कर ठाट बाट देख कर संदेह, ब्राह्मणी द्वारा संदेह का निवारण ।

(४१) पृ० ५२७ से पृ० ५३८ तक—इकतालीसवां प्रकाश—कृष्ण का रवि पर्व के समय कुरुक्षेत्र को पत्नियों तथा पुत्रादि सहित जाना, पांडवों, कुन्ती, द्रौपदी तथा सुमद्रा सहित उनसे मिलना, रानियों का परस्पर हास विलास, नंदरानी सहित गोप गोपियों से भेंट होना, यशोदा तथा गोपियों का उपालम्भ, कृष्ण का उन्हें समझा बुझा कर द्वारिका गमन ।

(४२) पृ० ५३९ से ५५४ तक—बयालीसवां प्रकाश—द्वारिका पुनः गमन के प्रथम जसुदा देवकी का संवाद, बातें करते करते उन्हें समझाते समझाते दूर निकल जाना, राजा उग्रसेन का उनके पीछे पड़ना, राजा तथा यशोदा का संवाद, अंत में कृष्ण का लौटना ।

(४३) पृ० ५५५ से पृ० ५५६ तक—तैंतालीसवां प्रकाश—माता के कथना-नुसार अपने मृतक अग्रजों को जीवित कर माता पिता के पास ला उसे संतोष देना, श्रुतिदेव विप्र से भेंट, बंदी स्वरूप वेदों का आगमन और उनकी स्तुति ।

(४४) पृ० ५६६ से पृ० ५७८ तक—चौवालीसवां प्रकाश—मुनियों में भगड़ा कि भिदेव में कौन बड़ा है, भृगु का परीक्षक नियत हो कर जाना, निर्णय में विष्णु का सर्व श्रेष्ठ निश्चित होना । एक ब्राह्मण के बालकों का उत्पन्न होते ही मर जाना, अर्जुन का उसकी सहायता करना कि यदि तेरे बालक को न बचा सकूंगा तो बन्धि प्रवेश करूंगा, कार्य को पूर्ण न कर सकने पर अर्जुन का भस्म होने का उद्योग सुन कर कृष्ण का आगमन और कृष्ण द्वारा उनके कार्य की पूर्ति ।

(४५) पृ० ५७९ से ५८८ तक—पैंतालीसवां प्रकाश—द्वारिकापुरी की शोभा मंदिरादि वर्णन, कृष्ण का सब रानियों के साथ केलि का वर्णन, जडुवंश की बढ़ती के विषय में कथन कि तीन लाख अस्सी हजार तो अध्यापक थे पुनः एक अध्यापक के पास एक एक सहस्र विद्यार्थी थे । कृष्ण की महिमा का वर्णन । उपसंहार में कवि का अपने को सब प्रकार से असमर्थ बतलाते हुए कृष्ण की कृपा से ही ग्रन्थ की समाप्ति का वर्णन कर के उन्हें ही यह ग्रन्थ समर्पित करना ।

No. 172. Alifanāmā by Śāha Imāmuddīn of Saidanapura. Substance—Foolscap paper. Leaves—7. Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Persian. Place of deposit—Chetana Śāha, Auliāpura, Post office Safdaragañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—विसमिह्ला उरहमाने रहोम

विसमिह्ला बस मूल है भाई । सुन तरस को बेटो ईमान लाई ॥ रहमाउल रहोम  
रहोमो दिखाई—आपुइ ऊ के पास भंगुठी आई ॥ दोहा ॥ ई विधि जो ईमान लावे,  
आपुहि परवे सब काम । बिसमिह्ला की बरकत से पत रखलो सुन्दर श्याम ॥

(अलिफ़) अलिफ़ एक अहै निरवाना । हर घट मां वो आप लुमाना ॥

जहां देखो तहां वही है प्यारा । सब के पास भौ सब से न्यारा ॥

जस भंवर लुमाना हर फूल पै लेता वास । यह विधि तुम जानव आवत  
जात है पास ॥

( बे ) बे बिन गुरु कोई पंथ न पावे । सातदोप नौ खंड भंभावे ।

पहिले ध्यान गुरु पर धारै । जब वह प्रेम का पंथ सिधारै ॥

बिन गुरु जो कोई आप चेला बन जावै । ऊ पंथ न पावै करत तोरथ जिव  
जावै ॥

( ते ) ते तन मन तुम अपना चलाओ । जब जांगी तुम सांचे कहाओ ।

ग्यान की रो तुम गुदड़ी बनाओ । ध्यान केरा तू भवूत रमाओ ॥

यह तन किंगरी बनाय और मन तार लगाये । जांगी हुइ के मांगे जांग  
जुगत मिल जाये ॥

End.—

हमजा—हमजा हम अजपा जाप न कोना । कैसे मिले पिया रंग मोना ।

दिल दरपन किया न मंजन । लाज शरम का धुआ न अंजन ॥

लाज शरम का अंजन जोसे नहि डाला धोइ । घूँघट पट बिन खोले पिउ से  
भैट न होइ ॥

ये—ये याद करो हरि प्यारे । निस दिन रहो अर्श दुआरे ॥

याद करो हर होउ अधीना । बना चहो जो अर्श नगीना ॥

याद करो हरि प्यारे याद न दिल के भूल । प्रेम का झुलवा प्यारे सदा  
अर्श पर झूल ॥

ये—ये पारो हादी से करना । जिनके नाम से पार उतरना ॥

भवसागर है मंभधार । सात समुन्दर पारा पिया वो प्यारा ॥

इमामुद्दीन भवसागर कैसे का उतरै पार । डूबत हैं मंभधार मां हादी लगे  
गुहार ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ३ तक—बिसमिल्ला के मूल होने का कथन । ईश्वर के हर घट निवासी होने का वर्णन । गुरु का महत्व । अपने तन मन को जला कर जोगी बनने का उपदेश । प्रेम का वर्णन, विरह का वर्णन । कुरान पढ़ने और राजा रखने का उपदेश, अलख मुकाम पर पहुंचने का एक मात्र उपाय । द्रव्यादि निषेध । ईश्वर संबंधी बातोंलाप में ध्यान रखने का वर्णन । दुविधा के विनाश होने पर उसके पास पहुंचने का वर्णन प्रेमियों को दशा । उसके निकट होने का वर्णन । श्याम के बाजार का वर्णन । उसके रूपादि का वर्णन ॥

(२) पृ० ४ से पृ० ५ तक—बुद्धावस्था के पश्चात्ताप का निषेध कर युवावस्था से ही त्रिकुटी में ध्यान लगाने का वर्णन । प्रेम के तार न टूटने का लाभ । उज्ज्वल मन से ही उसके दर्शन कर सकने का विधान । आलस्य का खंडन । हृदय से अहंकार दूर करके फकीर होने का विधान । कैल के सत्य रखने का विधान । कलमे का आदेश । पाखंड त्याग करने का उपदेश ।

(३) पृ० ६ से पृ० ७ तक—प्रेम मधु पीने का आदेश । नबी से लौ लगाने का वर्णन । ईश्वर के एक होने का वर्णन । ईश्वर से घर में हो तोर्थ कर सकने के आशीर्वाद की प्रार्थना । ईश्वर की जाति के अलक्ष्य होने का वर्णन । अजपा जाप बिना ईश्वर न प्राप्त होने का विधान । ईश्वर के स्मरण और उसी से प्रेम करने का विधान ।

No. 173. Bharata Milāpa by Īśwaradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--9. Size—10 × 6 inches. Lines per page—36. Extent--135 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāvatāra, Paṇḍita Rām-āvatāra kâ puravā, Post office Risiā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भरथ मिलाप लिख्यते ॥ दोहा ॥  
श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सिधार वरनौ रघुबर विमल जस जो  
दायक फल चार ॥ दोहा ॥ रामचंद्र कुल कमल मनो सुर नर मुनि को ध्यान ।  
नृप दशरथ के कुल अवतरो जै जै सीताराम ॥ चौ० ॥ रामचंद्र बन कीन्ह पयाना ।

राजा दशरथ बहुत पछिताना रामचंद्र छांडा अस्थाना । रोवहि लोग नग्न परधाना ॥ रोवहि सीता सती कुमारी । राम लखन बिन अवध उजारी ॥ रची रची केकई पत्नी लिखावा । दूत हाथ दे अवध पठावा जाहु दूत भरथ के पास । अवधपुरी अब मरी निरासा ॥ चाखे दूत विदा तब भयऊ । अंतर बास जोजन साठ गयऊ ॥ गयो चलि दूत भरथ के पास ॥ सोस नाय वचन परगासा । कहुहु दूत अवध कुसलाई । घर घर राज नीति ठकुराई ॥ कैसे सुमित्रा केकई माई । अवधपुरी अब देखव जाई । राम लखन दसरथ मोहि मेजा । भरथ के पास जाहु कछु काजा ॥

End.—पिता वचन मै मानहुं वारह वरस तुलान । तब लगि राज संभारहु मोर वचन धरु ध्यान ॥ जाहु भरथ अब मोरि दुहाई । सब मातहं कहं बोधहु जाई । श्री रामचन्द्र की आज्ञा पाई । तुरतहों पादुका मोस चढ़ाई । कौसिला सो कहि मोर नामा । वारह वरस नहीं आवहि रामा ॥ तबहिं भरथ अयोध्या लाई । राम के चरन बहुरि परो जाई । उठहु भरथ अब मोरि दुहाई । पादुका सिर पर लोन चढ़ाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा पाई । राजनेति सब कहा बुझाई । प्रजा राखेउ प्रान की नाई । राजनीति सब जानब भाई ॥ रामचन्द्र की आज्ञा माना । आये भरथ अयोध्या जाना ॥ नगर लोग पाप सब धाई । कहा राम लखन दोउ भाई ॥ जिन्ह देशत मोरे नैन जुड़ाई । तवहा भरथ कहा समुझाई । राम के चरन परे मरछाई । पांव लागि के बहुत बुझाई ॥ जहां सिय राम लखन रघुराई । राम लखन सिय वनहिं सिधाई । हमहु घर रही समाई । तवहों भरथ तपस्या जाई । पादुका तबहो मन चित लाई । ईसर दास तव कहा बुझाई सदा भजहु राम चित लाई । रामहि जपत सदा सुष पाई । एक अधार राम लव लाई । सीताराम लखन वन गएऊ । अजोध्या नग्न अंध्यारा भएऊ ॥ भरथ विलाप सुनै दै काना । ताकर राम करहि कल्याण ॥ दोहा ॥ भरथ मिलाप कथा विमल ईसरदास कवि गाई । जो नर पढ़ै सुचित मन ताकर पाप छै जाई ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में रामचन्द्र का वन गवन, भरत का अयोध्या आना, रामचन्द्र को अयोध्या में न पाना, उनके विरह में विलाप करना, राम जो के मनाने के लिये भरत का वन जाना व राम की आज्ञा पाकर उनका अयोध्यापुरी में वापस आना आदि का वर्णन है ।

No. 174. Rāṇa Bhūṣhaṇa by Īṣwara Nātha of Soreṭhī, Oudh. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines per page—20. Extent—120 Anuṣṭup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of

Composition—Samvat 1828 or A. D. 1771. Date of manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Pandita Śatrughnaji, Village Sikandarapur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । दोहा । गुरु देवो गज वदन रवि पायन करि परनाम । चित्रा में आरंभ भो रण भूषण तेहि नाम ॥ नाग पक्ष वसु इन्दु में १८२८ कार्तिक कृश्ण मास आश्विन इन्दु तिथि १३ वार ससि भाषा कियो प्रकास ॥ सकल शास्त्र अवलोकि अति प्रेषि युद्ध की गाथ ॥ बाल अर्थ पहि लघु कियो पंडित ईश्वर नाथ ॥ अघ नासन अस्त्रान शुभ कार्तिक पूरो मास करण अर्थ हित ग्रंथ निसि रवि हृद कोन्हों वास ॥ सब स्वप्ने मोसे कहो राब जू निसि पह बात । करहु ग्रन्थ पुर होइ निसि निश्चै जानहु तात ॥ जे रण भूषण को पढ़ सोधि चले संग्राम । सत्रु प्रवल रिपु जीति कै सुष सो आवै धाम ॥ अवधपुरी में ग्राम सुभ नाम सरेठी तासु ॥ रिपु दूषन भूषन सपा गर्ग बंस प्रकास ॥ हिता अर्थ यह ग्रन्थ भौ रण भूषण रण सार । पढ़ि याहि भूवल निजै अरि कर कहि सिधार ॥

End.—जन्म १ मस ७ सर ५ अंक ९ ससि युत पतिकि पुर होइ । एक विचारि निश्चै करि अंग काल है सोइ ॥ इति चन्द्र विचार दिन रिक्त तें ग्राम भा संख्या गुन ३ हत कोन ॥ ग्राम घिष में में साम में सोवत लोन ॥ इति ग्राम विचार ॥ ग्राम रासि ससि लो तिथि युत रिषि ७ सो सून्य वेद ४ भाग करि जानिये युद्ध १ सुत २ सूत ३ सुन्य ४ । ५८ जन्म रिक्ष ने सूर्य लो बोचे ससि गनि ताहि सप्त ७ भाग गुण तोनि । ३ सर ५ षट ६ में अरि मिलि जाहि । सर सयन ससि विषम रण प्रश्न करै जो कोइ । निश्चै भाषै ताहि सो मुनि गण मुनि समुदाय ॥ नाम अक्षर चौगुन करिव तिथि दूना करि लेव राम भाग ते जानब छोकर प्रश्न कहि देव ॥ एक बचै वड़ि लाभ है दूजे कुसल अनंद तीजे जोगिन मंगला कारज करै निकंद ॥ इति श्री गर्ग वंसावतंस ईश्वरनाथ विरंचितायां युद्ध भाषा प्रकास । समाप्तः सुभमस्तु संवत १८७८ नाम जेष्ठ सुदि षष्ठ्यां बुध वासरे लिपतं पुस्तकं सीताराम श्री श्री रामचंद्र विजयते ॥

Subject.—युद्ध पर जाने के समय कौंक उलूक आदि के शुभाशुभ लक्षण

No. 175(a). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā (Bārā Banki).—Substance—Country-made paper, Leaves—

277. Size— $14\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—22. Extent—9,140 Anushtup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—1780 or A. D. 1723. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Rāja Pustakālaya Bhinagā (Bahrāich) and Paṇḍita Nārāyaṇa Dattajī, Headmaster, Middle School, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सत गुरु समर्थ ॥ लिः श्री ग्रंथ अघ विनास वानी साई समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जी की ।

कुंद ईश्वर अग्या पावऊं गुन दास होय कै गावऊं ।

मन प्रतीत जानि कै मै चरन तें चित्तु लावऊं ॥

कहतु हौं कर जोगि सुनिष मोरि तुम्हहि सुनावऊं । सदां राखौ चित्त तुम्हते कबहुं नहिं विसावऊं ॥ ग्यान तुम्हों ध्यान तुम्हों तुम्हिनं मन अवराधऊं । सत्यरूप सरूप तुम्हरा सोई में मन साधऊं ॥ अघ विनासं करहु जब तुम ग्यान तत्वं आवई । होहु दयाल दास पर तउ ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजीवन दास विनति करि कहै सरनि आपनि आनऊं । औगुनं आनेक कर्म मेदि दासकं जानहु ॥

End.—संवतु अठारह सै सत्रह वैसाख महीना लाग । मंगर क्रिश्ना सत्तमी जगजीवन कोन्ह तन त्याग ॥ दुख सुख चार विचार नहिं नोर पिंड नहिं पैन । जगजीवन समुझि विचारि मन कियो ताहि घर गौन ॥ इति श्री ग्रंथ अघ विनास वानी साई समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की संपूरन सुभमस्तु ॥ मिति कातिक सुदि पूरनमासी दिन मंगर शंवतु १८८८ सन १२३९ फ० मुकाम कसबा परगने दरियावाद लिपि वंदेराम प्रगास कायथ कसबा के लिखाया लाला गयाप्रसाद भगत ने का लाला भाऊलाल भिनग के श्रोता वक्ता का बंदगी ॥

Subject.—स्तुति समर्थ प्रार्थना राम नाम महिमा	पृ० १—३
नारद की कथा, ब्रह्मा का वचन देना ।	.... ४—१०
गुरु महिमा, ब्रह्म निरूपण, नारद का वर्णन	.... ११—१८
अमर अजीत की कथा नारद का अपने पुत्र अमर अजीत के लिये	
दुखित होना, मोह होना आदि	.... १९—२७
अजीत का राजा अनिल के यहां जन्म लेना, राजा का वन जाना,	
नारद सम्वाद, गर्व निंदा	.... २८—४०
सृष्टि उत्पत्ति ज्ञान वर्णन, हिरण्य नारद संवाद, ब्रह्म व हिरण्य	
संवाद	.... ४१—५६

ब्रह्मा का गर्व खंडन, सुरत महिमा, शिव को ज्ञान देना	....	५७—७०
गणेश वर्णन, माधु महिमा, निर्गुण वर्णन, रामनाम महिमा	....	७१—१००
तिथि व्रत वर्णन, राम भजन, कर्म की प्रधानता, पार्वती का		
लोमस से ज्ञान वर्णन	....	१०१—१२३
रामनाम प्रभुता वर्णन, लोमस की महत्ता, राम भजन की		
मृह्यता पार्वती से गणेश का कथन ।	....	१२४—१४५
राजा की कन्या की कथा, रानी का ज्ञान देना, कृष्णावतार वर्णन	....	१६६—१८६
नाम महिमा, कन्या का विवाह वर्णन....	....	१८७—२१२
ऋषि और कन्या की बातचीत	....	२१३—२३३
निरग्रपराध कन्या के वध का विचार, विष पान कराना		
व श्राप देना	....	२३४—२४८
वर्णभेद का निषेध, ईश्वर ज्ञान वर्णन शब्द महिमा, राममंत्र		
वर्णन, गुरु शिष्य वर्णन, पाखंड की बुराई	....	२४९—२७४ पूर्ण
कवि व लेखक का वर्णन ।		

No. 175(b). Agha Vināśa by Jagajīvana Dāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—452. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—9,509 Anuṣṭup Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Mahanta Guru Prasād Dāsa, Village Haragāon, Post office Parbatpur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिख्यते अघ विनास ग्रंथ कृत शाहेब जगजोवन दास ॥ कुंद ॥ ईश्वर अग्या पावौ गुन दास हूँ कै गावऊ ॥ मन प्रतीति जानि के मैं चरन ते चितु लावऊ ॥ कहत हौं कर जोरि सुनिये मोरि तुम्हहि सुनांवऊ ॥ सदां रावौ चित्त तुम्हते कबहुं नाहि बिसरावऊ ॥ ग्यान तुमही ध्यान तुमही तुमहि मन अवराधऊ ॥ सत्य रूप स्वरूप तुम्हरा सोई मैं मन साधऊ ॥ अघ विनासन करहु जब तुम्ह ग्यान तरबं अवई होहु दयालं दास पर हौं ग्यान ते गुन गावई ॥ जगजिवन दाम विनती करि कहै सरन अपनी घानहू ॥ अबगुन अनेक करमे मेदि दास के जानहू ॥ दोहा ॥ अघ विनास हरि गुन कहै जहि ते उपजै ग्यान ॥ जगजिवन दास ध्यान धरि करै तुम्हार वषान ॥ १ ॥ ईश्वर सिबते कहत है सुनै जो कोऊ चित लाइ नेग जनम के करम अघ सुनत खंड होइ जाइ ॥ सिब सुनु सत्यम वासु करि कथा करौ परगास ॥ सुनि प्रतीत जो मानही सिन्ध के पूत्रहि पास ॥ ४ ॥

End.—राम कृपा को खानि यह जो मन देहु सो लेहु ॥ सब सुष होइहि  
हरिहि-उष पावहि राम सनेह ॥ ९४१ ॥ चौ संवत् सम्ह सै कहि आप ऊपर असो  
सोर लगाय ॥ मितो माघ सुदि तेरसि आही ॥ सुभ दिन भई सो पूरन चाहो ॥  
लिषो सो विदनदास मूलतानी ॥ लेहु सुधारि चूक जहं जानो हमरो चूक  
सुधारहि जोई ॥ तब जानहु चतुरा जग सोई ॥ पोथो लिषो बैठि जेहि ठाऊं ॥ मुंह  
मिठाई जो लीजै नाऊं ॥ सरदहा है नांड अनूपा ॥ देस देस के जानहि भूपा ॥  
बसहि चंदल सकल जग जाना पषनपुर परगना बषाना ॥ पीर बड़े जहं सो  
सरकारा ॥ सूबा जहां नाम बौताग ॥ तहं एक पुरुष सिद्धि है सोई । तिनका  
भेद न जानै कोई ॥ अवरन तीरथ तहां सुहावा ॥ सब दुष हरन सो बाग लगवा ॥  
सिद्ध पुरुष वह तहां बिराजै ॥ जगजीवन भगत देखि दुष भाजै ॥ सोरठ ॥ अलष  
पेलु जेन्ह पास अलष अमूरति अलष गति ॥ सो जगजीवन दास तेन्ह यह ग्रंथ  
वनायऊ ॥ आपुहि बैठि लिषाई अवरन तीरथ तोर । तहां बाग दुष हरन है  
कांही सुष गंभीर ॥ ९४३ ॥—संवत् १९०३ आश्वि मास सुकुल पक्ष पुर्नमासी  
रविवासरे तिहि दिन लिखित संपूरन सुभमस्तु ॥ × × × ×

No. 175(c). Āratī by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, District  
Bārābankī. Substance—Country-made. paper. Leaves—16.  
Size—7 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—150  
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date  
of manuscript—Samvat 1948 or A. D. 1891. Place of deposit—  
Thākura Gaṅgā Dīna, Uharapur, Post office Varnapur, Dis-  
trict Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ आरती बड़े बाबा साहब को  
लिख्यते ॥ मंगल आरती ॥ जागहु जागहु अवरन कुंड । सब पापन के भागहि भुंड ।  
जागे ब्रह्मा जागे इन्द्र । सहस कला जागे जागिन्द्र ॥ जागे धरती जगे अकास शिव  
जागे बैठे कैलाम । तुम्ह जागहु जागे सब कोय । तोनि लोक उजियारो होइ ।  
जगजीवन दास संपिधिगे सोइ । चरन सोस धरि रहे हैं जोइ । मंगल आरती ॥  
एहु मंद राबहु चरनन पास काहेक भरमत फिरहु उदास । जो यह मनुवां अनतै  
जाइ । राखि लेहु चरनन सरनाइ । जो यह मनुवां जानै आन । तुम तजि अनतन करै  
पयान ॥ धरती गगन तुम्हार वनाऊ चरन सरन मन का समझाऊ ॥ दुजा और नहीं  
है कोइ । जल थल मह रहि अतिहि समोइ । व्यापि रहे है सबहिन माहि और  
दूसरो जानौ नाहि ॥ न्यारे रहत हहु संतन माहि । संत ते न्यारे कबहं नाहि  
मोहिका परत अहै अस जानि । निर्मल जोति न्यारि निर्वान । जगजीवन दास को  
आस तुम्हारो । दाया करिकहु न बिसारो ॥



End.—आरतो । आरत सत गुरु साहेब करऊं । आपन सोस चरन तर धरऊं । जब तुम मोहिं का दाया कीन्हा । आई सभि भूमि मैं चीन्हा । वास पास में डोलैं नाहीं ॥ गगन मंडल रहो सत की छाहीं । निरखि नयन ते सुरति निहारै रबि ससि नेग रूप मनि वारी । जगजीवन दास चरनन दियो माथ । साहेब समरथ करौ सनाथ ॥ आरतो ॥ आरति सतगुरु समरथ करऊं ॥ दुइ कर सोस चरन तर धरऊं ॥ निरखै निर्मल जोति निहारी । और सकल सब देव विसारी ॥ मै तौ आदि अंत का आऊं और न दूजा जानौ नाऊं ॥ तुम्हरे आउं सदा संग वासो । तुम्ह विन मनुवां रहत उदासो ॥ रहो अजान तुम दियो चेताई । जहां रहैं तहं विसरि न जाई ॥ जगजीवन दास तुम्हार कहावै जन्म जन्म तुम्हारे जस गावै ॥ इति श्री आरतो बड़े बाबा साहेब को सम्पूर्ण शुभमस्तु राम राम राम ॥ चैत्रमासे कृष्ण पक्षे तिथौ १० संवत १९४८ ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—पृष्ठ १ से १६ तक बाबा जगजीवन दास ने अपने गुरु की आरती नाना प्रकार से गाई है । अंत में संवत् दिया है ।

No. 175 (d). Līlā by Jagajivana Dāsa of Kuṭawā, Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—44. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—15. Extent—2,530 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānapur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लीला लिप्यते ॥ श्री साहेब जग-जीवन दास कृत ॥ साधो रामनाम जपु जानि कानि मन आनुना ॥ लोक लाज दे त्यागि दे मन मरजादा ॥ हानि लाभ नहिं मानु त्यागि दे वादवेवादा । दीन लीन अंतर रहो सबै आसरा त्यागु ॥ ज्यों चीटहि गुड़ हित अहै भैसो जुक्ति गहि लागु ॥ १ ॥ मोन जलहि मा रहै जलहि तै बहु सुष पावै ॥ जल ते होत विछोह प्रान वह तुरित गंवावै ॥ अस वह अस मिरगा अहै दुहत कस्तुरी वास ॥ पौरुष तजि तनु मुर्छै मोहेउ वास कि आस ॥ २ ॥

End.—साधो वे साहेब समस्त साहेबो को कहै ॥ गहत भनत सोइ रहै सरब गुन करै करावै ॥ एक पुरुष एक नारि साजि दुइ जीव कहावै ॥ को जानै केहि हेत तै अरे अनेग सरूप । आपहु आप अहै बहु साहेब आपुहि निरगुन रूप ॥ १ ॥ दंषहु मनहि विचारि कृपा ते मैं कहि गावैं है वह केवल नाम हिए गहि रटना लावौ ॥ मोरे और अलंभ नहिं केवल नाम अधार ॥ गुरु दाया साधुन की संगत आवै विमल विचार ॥ २ ॥ × × × × साधो ॥ तन कागद मन रोसनी सुरति कलम गहि बांधु । दंबोदास दो अन्तर रामनाम लिखि बांधु ॥ १ ॥

**Subject.**—घादि से अंत तक कृष्ण द्वारा अर्जन को ज्ञान, ईश्वर को लोलाघों का कथन ।

No. 175 (e). Parama Grantha by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—78. Size—6×5 inches. Lines per page—12. Extent—408 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munsi Jaṅgābahadur, Teacher, Hargaoon, Post office Parbata-pur, District Sultānpur.

**Beginning.**—श्री गणेशायनमः । अथ परम ग्रंथ वानी साइ समरथ सत गुरु जगजीवन महाराज जोउ को ॥ दोहा ॥ परम नाम ग्रंथ है पढ़ेते सुमिरन होइ ॥ साधु करहि प्रसन्न मन जोग ध्यान दिढ़ होइ ॥ १ ॥ साहब में सेवक अहैं कृपा करहु जन जानि ॥ सुभि ग्यान ते सब परै कोरति कहैं बषानि ॥ २ ॥ वंदौं सर्व देव मुनि अलख वास सब माहि ॥ सो सुमिरौं मैं जानि मन पौर दोसरो नाहि ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ अवर दोसरो नाहि व्यापि रहेउ जल थल महि ॥ वस रहि संतन माहि सब जग ते न्यारा रहै ॥ १ ॥ तेहिते चाहैं दूरि ॥ जो मन दूरि करि जानहि ॥ सत्य सिक्किरि मन मूरि ॥ अैन नैन निरखत रहौ ॥ २ ॥ तुम साईं सप्रथ ॥ सोस चरन तर दोन्हैऊं ॥ प्रगट करौ सिधि ग्रंथ ॥ पढ़े सुने ते ग्यान होइ ॥ ३ ॥

**End.**—जगरनाथ अवतार कर जुग प्रगट सुनायौ । जहिं जस भा अतिवार तिहि का तैमे लाह सुनि ॥ चौपाई ॥ जिहि के मन भा जस अतवारा । सो तस समुझै करै विचारा ॥ सुनि गुनि जिय परतोत बढ़ावै । जगरनाथ के नामहि ध्यावै ॥ नाम लेत एकहि गति होई । जहँ सुमिरै तहँ रहै समाई ॥ समुभि ज्ञान बल हारि के रहई । कायापुर पुरसोतम लहई मंडफ बट अखान विराजै ॥ जगरनाथ अम्बर बति गाजै × × × × सोरठा ॥ प्रभु दाया से ध्यान, चरण के बल ते लागि दड़ । तो कलि कहा बखानि, सुनहु सकल संसार सब ॥ इति श्री परम ग्रंथ वानी साईं समरथ सत गुरु जगजीवन साहब को सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥

**Subject.**—

- ( १ ) पृ० १ से पृ० ४ तक—ईश्वर प्रार्थना ।
- ( २ ) पृ० ५ से पृ० ६ तक—भक्त की व्याख्या, मन की चंचलता ।
- ( ३ ) पृ० ७ से पृ० २२ तक—गुरु माहात्म्य, संत, समाधि वर्षे शिव पार्वती संवाद, शब्द माहात्म्य, राम रामकृष्ण एकत्व
- ( ४ ) पृ० २३ से पृ० ३० तक—शिव पार्वती सम्वादान्तर्गत नारद ब्रह्मा संवाद, नाम माहात्म्य, ना० ब्र० संवाद ।

(५) पृ० ३१ से ५३ तक—भक्ति का स्वरूप, जगन्नाथ अवतार

(६) पृ० ५४ से पृ० ७८ तक—संसार के सुखों की निस्सारता, मनुष्य की उनमें तल्लीनता। पाखंड की चिडम्बना, कलियुग के व्यवहार, नाम अप।

No. 175(f). Astuti Mahavira ji ki by Jagajivana Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $6\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page—8. Extent—159 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Guru Dāsajī, Hargāon, Post office Parbatapur (Sul-tānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लिपि अस्तुति महावीर जीव के जन्म, की वानी साईं समरथ सत गुरु जगज्जीवन महाराज जीव की ॥ छंद ॥ कलुक कहि कृपा ते जन्म कर्म गाउँ । पै महिमा समुद की कहाँ पार पाऊँ ॥ १ ॥ जबै शिव असुर कोक गन दीन्हेउँ ॥ धरै कर पहिरि सिर चहै भस्म कीन्हेउँ ॥ २ ॥ उठी मन तरक सक्ति पायो सुरारो ॥ करौं भस्म हर को हरौं दिव्य नारो ॥ ३ ॥ भगे भव भूमरि भ्रम सती लै लुकाने । सकारे अनत साम घैरे ठिकाने ॥ ४ ॥ महा दुष पायो फिरै शिव दुराने ॥ कृपासिंधु हित जानि चित में छोहाने ॥ ५ ॥ तवै नारि कृत कै नरोत्तम नचायो । करत हाथ ऊपर अपन कृत पायो ॥ ६ ॥ लियौ हाथ कंगन शिवहि आनि दीन्हेउँ ॥ कहा लेहु आपन बहुरि घैस कीन्हेउँ ॥ बुसो भे महादेव कहाँ कैसे पायो । अघिल विस्व मोहन कला कै दिषायो ॥ ८ ॥

End.—रहतं न भूतं प्रेतं पिसांचादि दोषं ॥ नमः संज्ञगै लंक रूपे सरोषं ॥ १०७ ॥ राने रनेसं कठोरि पुविनासे ॥ कृपा पत्र कैलास पति पाप नेसे ॥ १०८ ॥ जो चाहै विद्या पठितं पुरानं ॥ भजनं सो ग्यानं मागै जो ध्यानं ॥ १०९ ॥ जगज्जीवन दासं विनै हनुमानं बिलम न कोजै दै करो सनेमानं ॥ ११० ॥ इति श्री अस्तुति महावीर जीव के जन्म की वानी साईं समरथ सत गुरु जगज्जीवन महाराज जीव की संपूरन सुभमस्तु श्री सम्मत १९५० ॥ लेखक रामअधीन कवि वसे रमइया ग्राम ॥ जो प्रति देषा सो लिषा सिद्धि करहि श्रीराम ×

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ५ तक—हनुमानोत्पत्ति

(२) पृष्ठ ५—६ हनुमान के स्वरूपादि का वर्णन, उनका पूजन माहात्म्य, पूजाविधि।

(३) पृ० ७ से पृ० २० तक—हनुमान बल विधान, हनुमान ब्रह्म ज्योति दर्शन,

(४) पृ० २ से २२ तक—केवल प्रार्थना।

No. 175 (g). Śhabda Śāgāra by Jagajivana Dāsa of Koṭawā, district Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—184. Size—10×6 inches. Lines per page—32. Extent—3,496 Anusṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Śamvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Parāgi Dāsa Murāū, Village Jadwāpur, Post office Varnāpur, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शब्द सागर लिख्येन ॥ वानो साई समरथ सतगुरु ॥ मनरहु आसन मारि मढ़ी ते न डोलहु रे ॥ निरषत परषत रहहु बहुत नहि बोलहु रे ॥ १ ॥ रजनी केवार दीन्ह सत कुंजी ते खोलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सोस आस सब त्यागहु रे ॥ ३ ॥ जहां जहां तुम रहहु यहै वर मागहु रे ॥ चौक वनी चौगान चकमको की विराजै रे । रवि ससि कवि तेहि वार हंस तेहि गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु शिव मन मनि निर्गुण स्थूना रे तेहि हिलि मिलि परसंग फिरहु नहि भूला रे ॥ चमकत निर्मल रूप भलक विन होरा रे । जगजीवनदास रहु मगन बैठि तेहि तीरा रे ॥ इति शब्द ॥ तुमसों लागे रे मोर मनुआं ॥ भल भल भल भल त्रैवै रूप तुम ते नाहीं और अनूप दीसि तुमारी अहै धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप । सो नौ बंड में सातौ दीप । जगजीवन गुलाम है तुम है भूप ॥

End.—पियते रहु लव लाइ सुनहु सषि मोरो ॥ कहैं सांचो समुझाइ करौ नहि चारो । लोक लाज कुल कानि त्याग प्रीति नाहि तोरो ॥ मैं त्व दै सषि त्यागि सचेत हो वारो ॥ पांच प्रपंचहिं त्यागि डारि इन सब भरभारो ॥ करि पक्षीस बहु रंग बेलवहहि होरो ॥ एइ सब रसहि रसाइ वांछि लै एकहि डारो ॥ चढ़ि गढ़ गगन टक लाइ नयन रहु जोरो ॥ जगजीवन दास सत सेज सूति जुग जुग तेहि करो ॥ सतगुरु साहिब समरथ सुनहु अरज आदि अंत का आऊं मैं कबहुं न विसारो ॥ के तेउ गुनहगार पापी तेहि लोन्हेउ तारो जब दाया तुम कियो तब निरखि निहारो ॥ एक जोति एक हूँ तिन रूप निहारो । सुमिरत ब्रह्मा विष्णु शिव लाप तारो ॥ जल थल घट घट सरबमा है जोति तुम्हारो जगजीवन दास तेहि चरन की जाऊं बलिहारो ॥ लिप्य सबद डिटियारो ॥ बृक्ष के ऊपर मंडिल बनावा ताहि मंडल एक जोगी आवा । जोगी भागि अनत का जाइ मंदिल अपने मन पछि-ताइ । ताहि मंदिल को गृह भयो तामे दिशिन दुवार । ताके भीतर रहत है विधना देत अहार ॥ इति श्री शब्द सागर समाप्तम् सुभम् संवत् १९२९ लिषा संतबक्ष्ण महंत नरहो लखनऊ ॥

Subject.—इस पुस्तक में ईश्वरानुरागी भजन शरीर पर घटित करके वर्णन किए गए हैं और मुक्ति का द्वार ईश्वर भजन मुख्य माना गया है। कवि ने अपनी अधोदता वर्णन की है और ईश्वराराधना से जो जो मुक्ति को प्राप्त हुए हैं उनके उदाहरण बतलाए हैं।

No. 175 (h). Śabda Sāgāra by Jagājīvanadāsa of Kuṭawā, District Bārā Bankī. Substance—Country-made paper. Leaves—472. Size—14 × 11 inches. Lines per page—18. Extent—7,434 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Guru Prasāda Dāsa, Village Hargāon, Post office Parbatapur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ लिखित शब्द सागर वानी श्री सत-गुरु सप्रथ जगजीवन महाराज जीव की ॥ सद् ॥ मन रहु आसन मारि मढ़ी ते न डोलहु रे ॥ राते माते रहहु प्रगट नहिं डोलहु रे ॥ रजनि के दिन केवरि सत कुंजी ते डोलहु रे ॥ तेहि उजियारे बैठि त्रिभै है पेलहु रे ॥ २ ॥ गुरु के चरन दै सोस आस सब त्यागहु रे ॥ जहां जहां तुम रहहु इहै बर मांगहु रे ॥ चौक वनी चक्रमकी विराजै रे ॥ रवि ससि कुवि तेहि वारि संग तोहिं गाजै रे ॥ ४ ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश निर्गुन अस्थूला रे ॥ तेहि हिल मिल परसंग फिरहु नहिं भूला रे ॥ ५ ॥ चमकत निर्मल रूप भलक विन होरा रे ॥ जगजीवन दास रहु मगन बैठि तेहि तीरा रे ॥ ६ ॥ सद् ॥ १ ॥ तुम्ह से लागारे मोर मनुवां भल भल भल भल देख्यौ रूप ॥ तुम्हते नाहीं और अनूप ॥ १ ॥ दिति तुम्हारी आहैं धूप ॥ तकि परछाहीं जैसे कूप ॥ २ ॥ सो नौ षंडम सातौ दीप ॥ जगजिवन गुलाम है तुम हो भूप ॥ ३ ॥ सद् ॥ २ ॥

End.—नाम सरन मिलि जाइ ॥ दियौ भर्म तब त्यागि कै ॥ निरषि रहे टक लाइ ॥ निरमल जोति निरषत रहै ॥ चौपाई ॥ रटहिं नाम निरषहिं निरवानो ॥ भय छूट रहि जोति समानी ॥ निरगुन निरमल सो निरंकारा ॥ विरलेह कोउ जन निर्गुनि निहारा ॥ दोहा ॥ जगजिवन दास सद् ने कहा है सुनि मानै विश्वास ॥ मनको दुविधा जाइ सब सदां सत्यमा वास ॥ सोठा ॥ सदां सत्यमा वास ॥ समझि कथा मन पूरना ॥ कहि जगजीवन दास ॥ सत हेत परगट कहेउ ॥ १३० ॥ इति श्री ग्रंथ मनपूरन वानी साईं समर्थ सत गुरु जगजीवन महाराज जीव की सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे तिथी १२ द्वादश्यां भौमवासरे ॥ श्री संवत् १९४० ॥ लेखक परमानन्द खैयां ग्राम ॥

Subject.—(१) ग्रन्थ शब्दावली पृ० १ से २३२ पृ० तक । (२) ग्रन्थ दोहावली पृ० २३३ से २८० तक (३) ग्रन्थ लीलावली पृ० २८१-३०२ (४) ग्रन्थ बुद्धि दोहावली पृ० ३०३ से ३०४ तक (५) दृढ़ ध्यान पृ० ३०५ से ३०९ (६) विवेक मंत्र पृ० ३०९ से ३१० (७) कहरा नामा पृ० ३११-३१४ (८) कहरा नामा दूसरा पृ० ३१५-३१९ (९) कहरा नामा तीसरा पृ० ३१९-३२० (१०) चरन बंदगी पृ० ३२१-३२२ (११) सरन बंदगी पृ० ३२३-३२६ (१२) विवेक ज्ञान पृ० ३२७-३२८ (१३) उग्र ज्ञान पृ० ३२९-३३० (१४) कंद विन्ती पृ० ३३१ (१५) कंद दूसरे-३३२ (१६) कंद तीसरा-३३४ (१७) वारहमासा-३३४ (१८) सन्यास जोग-३३६ (१९) अघोर मंत्र-३४० (२०) स्तुति महावीर जन्म-३४२ (२१) स्तुति दूसरी-३४८ (२२) स्तुति तीसरी-३५० (२३) परम ग्रन्थ-३५४ (२४) महाप्रलय-३९४ (२५) ज्ञान प्रकाश-४०८ (२६) ग्रन्थ मन पूरण-२१४ पत्र अर्थात् ४२८ पृष्ठ तक ॥

No. 176 (a). Guru Mahimā by Jagannātha. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines per page—20. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Thākura Vijaya Simha, Village Ramai Kā Purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनम ॥ दोहा ॥ आठ अंग से दंडवत प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करिहै सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री गुरु देव चरण चित लावे हृदय ध्यान धरि सोस नवावे ॥ करि अस्तुति परिकर्मा दीजे । तन मन धन समर्पन कीजे ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु विन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवागमन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी । गुरु है सब का अंतरजामी ॥ गुरु विन सब सुभक्त है धंधा ॥ गुरु विन जर्म भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीर्थ व्रत पूजा ॥ गुरु विन और नहीं कोई दूजा ॥ गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सो सुधा जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि धरै ॥ सहजै जाइ नरक मंह परै ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसे कुष्ट सो मरै अभागा ॥ सत जन्म कोढ़ो कं पावै । गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निंदा जाके मुख होई । ताको मुख देवो मति कोई ॥ गुरु निन्दक को मोहड़ा जरै । आप मरै कि निन्दक मारै ॥

End.—मैंत मक्ति से आगे धरिप । और सकल सामिग्रिहि करिप ॥ मेवा मधुर मीठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहस करीजै ।

वाजपेय सनकोटि पुरोजै ॥ सकल भूमि तांथ करि आवै । जो फल गुरु चरित्र  
पढ़ि पावै ॥ संध्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र को करै वखाना ॥ ग्यारस  
वा बारस अमावस पूज्यो । बढ़ै पुन्य फल पावै दृन्यो ॥ सात समुद्र करै मसि-  
यानी । लेषनी भार अठारह अनो ॥ कागद भूमि समस्त वनावै । सकल पात  
वह्मन के लावै ॥ वरनै सेस सारदा माई । लिखै कोटि चतुरानन धाई । गुरु  
महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत सत्रह सै ग्रह  
आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा । गुरु चरित्र  
भाषा विस्तार । दाहा । भूल होइ जो हरि जन मात्रा विंदु विचारि हाथ जोरि  
विनती करौ ॥ लोजौ सकल मुधारि ॥ स्वामो तुलसीदास के सेवक अतिही  
होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कोन ॥ जल तै थल तै राषि पोछो लो  
बंधन पारि मूरख हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा  
संपूरन ॥ संवत १८८८ भादौ मासे कृष्ण पछे वार मनिशचर तिथौ तीज में ब्रह्मा  
वर्त भागीरथे तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखित नारायण दास वैष्णव ॥  
श्री सोताराम राम राम राम

Subject.—१ से ५ पृष्ठ तक गुरु की महिमा में गुरु को सब से श्रेष्ठ  
अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु महेश आदि देवताओं से अधिक पूज्य माना है यही महिमा  
वर्णन की गई है ।

No. 176(b). *Guru Mahimā* by Jagannātha. Substance—  
Country-made paper. Leaves—5. Size—8×4 inches. Lines  
per page 18. Extent—80 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1708 or  
A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or A. D. 1831.  
Place of deposit—Thākura Rāmadaura Simha, Village  
Pithaura, Post Kesarganj, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ दाहा ॥ अठ अंग सो दंडवत  
प्रथम कीन्ह परनाम । जगन्नाथ गुरु करि है सब विधि पूरण काम ॥ चौ० ॥ श्री  
गुरु देव चरन चित लावो । हृदय ध्यान धरि सोस नवावो । करि अस्तुति  
परिकर्मा दोजे । तन मन धन समर्पन कीजै । गुरु है ब्रह्मा मुर तैतोना । गुरु  
विन को जानै जगदीसा । गुरु है नेम धर्म सब करा । गुरु है आवागमन नवरा ।  
गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामो । गुरु है सब के अंतरनामो । गुरु विन सुभक्त  
है धंधा । गुरु विन जग भटकत जिमि अंधा ॥ गुरु है तप तीरथ नृत पूजा । गुरु  
विन और नहीं कोई दृजा । गुरुहि त्यागि और गुन गावै सो सुयो जमपुर को

जावै । गुरु मंत्र हृदय नहि धरई । सहजै जाय नरकें में परई गुरु मंत्र को जो करै  
त्याग । निकसै कुष्ट सो मरै प्रमाणा ॥ सात जन्म कोढ़ो के पावे । गुरु निन्दा  
जो सुनै सुनावै ॥ गुरु निन्दा जाके मुख होई । ताको मुख देखै मति कोई । गुरु  
निन्दक को मोहड़ा जाई आप मरै को निन्दक मारै ॥ गुरु निन्दक जो वनि  
दिषावै । ता छिन कान मूँदि उठि जावै ॥ गुरु निन्दा जो सुनै सयाना । सोस  
चौटि मरै तेहि काना ॥

End.—प्रार सकल सामिग्री करिये । भेट भक्ति सों आगे धरिये ॥ मेव  
मधुर मीठ पकवाना । गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥ अश्वमेध दस सहज करोजै ।  
वाजपेय सत कोटि पुरोजै । सकल भूमि तीरथ करि आवै जो फल गुरु चरित्र  
पढ़ि पावै । संध्या प्रात दिवस में ध्याना गुरु चरित्र को करै बषाना ॥ ग्यारसि  
वा बारसि अमावस पुन्यो । बढ़ै पुन्य फल पावै दूयो । सात सनुद करै मसि  
आनी लेषनी भार अठारह आनी । कागत भूमि समस्त बनावै सकल पात  
वृक्षन के लावै ॥ वरने सेस मारदा माई लिपै कोटि चतुरानन धाई । गुरु  
महिमा को पार न पावे । जगन्नाथ जन कछु एक गावै । संवत सत्रह सै अरु  
आठै माघ मास उजियारो आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगन वारा । गुरु चरित्र  
भाषा विस्तार देओ । भूल होइ जो हरि जन मात्रा बिंदु विचारि । हाथ  
जेरि विनती करै लीजौ सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसीदास के सेवक अतिही  
हीन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुरु कीन ॥ जल तै थल तै राषि पोठो लो  
बंधन पारि मूख हाथ न दोजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा  
सम्पूर्ण । संवत १८८८ भादौ मासे कृष्ण पछे वार सनिचर तिथी तीज मेा ब्रह्मावर्त  
भागोरथ तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखतं नारायणदास वैष्णव

No. 176(c). *Guru Mahimā by Jagannātha*. Substance—  
Country-made paper. Leaves—5. Size—6×3 inches. Lines  
per page—18. Extent—80 Anushṭup śloka. Appearance  
—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1708 or A. D. 1651. Date of manuscript—Samvat 1888 or  
A. D. 1831. Place of deposit—Paṇḍita Śaligrāma, Sakhaiyā-  
purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः देओ ॥ आठ संग मेा दंडवत प्रथम कोन्ह  
प्रनाम जगन्नाथ गुरु करिहैं सब विधि पूरन काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरन चित  
लावै हृदय ध्यान धरि सोस नवावै । करि अस्तुति परिकर्मा दीजै । तन मन धन  
समर्पन कोजै ॥ गुरु है प्रज्ञा सुर तैतीसा । गुरु विन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है



नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवा गवन निवेरा ॥ गुरु है ज्ञान ध्यान मम स्वामी ।  
गुरु है सब के अंतरजामो ॥ गुरु विन सब मुक्त है धंधा । गुरु विन जग मटकत  
जिमि अंधा । गुरु है तप तोर्थ व्रत पूजा । गुरु विन और नहीं काइ दूजा ॥  
गुरुहि त्यागि औरै गुन गावै । सो सूधो जमपुर को जावै ॥ गुरु मंत्र हृदय नहि  
धरई । सहजै जाइ नकै महं परई ॥ गुरु मंत्र को जो करै त्यागा । निकसे कुष्ट  
सो मरै अभाग ॥ सात जन्म कोढ़ो के पावै गुरु निन्दा जो सुनै सुनावै ॥ गुरु  
निन्दा जाके मुख होई । ताको मुष दंडौ मति कोई ॥

End.—वसन यो दयो गुरु हेता । मानहु कनक बयो कुरुषेता ॥ बाढ़ै  
बहुत वार नहि लावै । रत्नी एक लेषि मेरु समावै ॥ भेंट भक्ति सो आगे धरिये और  
सकल सामिग्री करिये ॥ मेवा मधुर मोठ पकवाना ॥ गुरु जेवै जेवै भगवाना ॥  
अश्वमेध दस सहस करौजै । वाजपेय सत कोटि पुरौजै सकल भूमि तीरथ करि  
आवै ॥ जो फल गुरु चरित्र पढ़ि पावै ॥ संख्या प्रात दिवस मध्याना । गुरु चरित्र  
का करै बषाना ॥ ग्यारसि वा बारसि अमावस पून्यो पढ़े पुन्य फल पावै दून्यो ॥  
सात समुद्र करै मसियानी । लेषनो भार अठारह आनो ॥ कागद भूमि समस्त  
वनावै । सकल पात वृच्छन के लावै ॥ वरनै सेस सारदा माई । लिखै कोटि चतु-  
गनन धाई ॥ गुरु महिमा को पार न पावै ॥ जगन्नाथ जन कछु एक गावै ॥ संवत्  
सत्रह सै अरु आठै ॥ माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मंगल वारा  
गुरु चरित्र भाषा विस्तार ॥ दो० । थल होइ जा हरिजन मात्रा बिंदु बिचारि ।  
हाथ जोरि विनती करै । लोचौ सकल सुधारि स्वामी तुलसीदास के सेवक  
अतिही होन । जगन्नाथ भाषा सरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जल तै थल तै राषियो  
बोठी लेा बंधन पारि । मूख हाथ न दोजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु  
महिमा संपूरन ॥ संवत् १८८८ भादों मासे कृष्ण पक्षे वार शनिवार तिथौ तोज  
ब्रह्मावर्त्त भागीरथी तटे पं० दयाराम जमाति मध्ये लिखितं नारायणदास वैष्णव ॥  
श्री श्री श्री सीताराम

No. 177. Mohamarda Rājā kī Kathā by Jagannātha.  
Substance—Country made paper. Leaves--8. Size—10 ×  
8 inches. Lines per page—50. Extent—417 Anushtup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—  
Panidita Raghubara Dayāla, Post office Sisaiyā, Village  
Sivaganja, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मोहर्द राजा की कथा लिख्यते ॥  
बौ० गुरु चरन चंडि बई सिधि संत । सुनी साषि त्यां गाऊं मित ॥ जा सुनि मोह

द्रोह नहि ब्यापै । होइ निरबन्ध राम कूं जापै ॥ कहै जु परम पुरान को साधो ।  
 जो श्रोपति नारद सो भाषो ॥ बैकुंठ लोक सब सुष को धाम । तहं विष्णु विराजै  
 पुरावन काम ॥ तिहि धाम गये ब्रह्मा सनकादिक । रुद्र रिषो सुर इन्द्र आदिक ॥  
 ततीस कोटि देवता तहां । गंगा आदि तीर्थ सब जहां ॥ सर्व सुपती तहां  
 शारदा आई तहां चलत प्रसंग ज्ञान अधिकारी ॥ सर्व ध्यान विष्णु लवलौना  
 ता समय आये नारद लिप बीना ॥ सर्व देव रिषिनि मसकित कोन्हो आदर बहु  
 नारद को दोन्हो ॥ नारद श्रोपति को सिरनायो । कर जोरि ह्वै अन्न भाग प्रसन्न  
 कराये ॥ नारद उवाच ॥ हूं अनाथ नाथ तुम अंतरजामी सब भव हरन सर्व के  
 स्वामी मेरे प्रभु आशंका होई । कृपा करौ अब मेटौ सोई ॥ श्री भगवानोवाच ॥  
 श्री भक्तवत्सल भगत सुषदानी । नारद की आशंका जानी । तब कृपा करि  
 कहत भय ऐसी अब कहौ नारद आशंका कैसी ॥ करूं सदेह दूर अब तेरो ज्यो  
 रवि उदै न रहै अंधेरो ॥ बृम्हि भली विधि मोकां सोई जो तरे आशंका होई ॥

End.—तब नारद प्रसन्न भय सुनि वानी । भक्ति दृढ़ाव सही करि जानी ॥  
 तब करि उनको तोष राजा पहि आये । तब सुतक सुत बैठो जु कराये ॥ तब  
 नारद नृप को अस्तुति कराई । तुम बड़े भगत जगत उपजे आई । धनि यह देश  
 धन्य यह गाऊं । मोहमरद सांचो तुम नाऊं ॥ तब सोख माग नारद गये तहां  
 बैकुंठ विष्णु विराजे जहां ॥ जाय नारद परदक्षिणा करो । करि दंडवत चरन  
 सिर धरी ॥ तब कहौ धनि धनि तुम अगम अगाधा । ऐसे क्यों न होइ तुम्हारे  
 साधा ॥ तुम्हरो परष तुमही पै आवै । और कौन है जो समभावै ॥ सांचो मोह  
 मरद वह सोई । ताके मोह लेस नहि कोई ॥ अति दयावन्त धीरज अधिकारी  
 तुम्हरो भक्ति में ततपर भारी ॥ सति श्रोता आन गुन लोन्हो । जन सबस तुमको  
 दोन्हो ॥ तुम सो लवलोन और नहीं इलाज ॥ उनके तुम्हो से सब काज ॥ वैसे भगत  
 सति के तुमको प्रेहा । उनकी क्यों न उधारौ देहा ॥ वा घर में वे सब परवोना ।  
 तुम सो रत मत ज्यों जल मीना ॥ यों हरि सो नारद मोहमरद कथा प्रगट्टाई ॥  
 सो आन शुक्र के शुक्र नृप को कहो समभाई ॥ ये कथा जे सुनै अब गनै । ते  
 नर नारो मोक्ष पद पावै ॥ हम सुनो साखि कहौ त्यों सोई । ता सुनि गुन  
 बहु आनंद होई संत समागम कौ मत गाई । ता सुनि मोह द्रोह नसि जाई ॥ श्री  
 तुरसीदास जु धरगो हाथ । यह मोह मरद कथा कहौ जन जगन्नाथ परम  
 संत मंत हम कहो विचारो । पुरातम कथा परम सुषकारी ॥ संवत् सत्रह सै  
 क्योचा वर्ष । यह भाषो करि बहुत हरष ॥ कातिक यदो द्वादसी दिनै सामवार  
 यह गिनांतर गिनै इति मोहमरद राजा की कथा सम्पूर्णम् ॥ राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में एक मोहमरद राजा की कथा का वर्णन है । वह  
 इस प्रकार है—एक समय श्री भगवान के स्थान पर सर्व देवी देवता तीर्थादि बैठे

थे। इतने में नारद जी पहुँचे और भगवान ने उनको आदर पूर्वक प्रणाम कर बैठाया। नारद जी ने भगवान से प्रार्थना की कि महाराज मेरे मन में शंका होती है कि आप का भजन सब करते हैं आप किस का करते हैं। इस पर भगवान जो ने कहा कि हे नारद आप की शंका को मैं दूर करता हूँ, सुनो। मैं उनका भजन करता हूँ जो मेरे सिवाय और किसी का भरोसा नहीं रखते और मुझ को ही सब कुछ समझते हैं जिनमें मोह आदिक भ्रम किंचित् मात्र नहीं। आज कल मोहमर्द राजा का भजन करता हूँ जो जगत में जन्म लेकर मेरे सिवाय संसारो कामों से पृथक् हो रहा। इतना सुन नारद श्री भगवान को प्रणाम कर संसार में मोहमर्द राजा के नगर में पहुँचे और राजकुमार को, जो नारद को साधु समझ सेवा के लिए आया था अपनी माया के बल से मृतक कर दिया। यह समाचार सारे नगर में फैल गया परंतु राजा, रानी, दास, दासो आदि किसी का भी इसका दुःख न हुआ। उसी समय राजा की दासी ने जो कूप पर पानी भरने आई थी नारद मुनि से कहा कि महाराज राज भवन को पधारिये वहाँ राजा आदि सब आप की सेवा करेंगे। इस पर नारद जी ने उत्तर दिया कि जिस राजा का पुत्र मर गया है वह शोक में डूबा है वहाँ मैं जाकर क्या करूँ। इस पर दासो ने बहुत से उदाहरण देकर नारद को ज्ञान उपदेश किया कि पुत्र पिता, माता, भाई आदि सब भूठ हैं। ये अपना ऋण उद्धार कर चले जाते हैं। इनका क्या दुःख। जब नारद जी जो साधु भेष थे न गए तो दासी चली गई और रानी से सब वृत्तान्त कहा। तब रानी आई और नारद जी से राज भवन पधारने के लिये प्रार्थना की परंतु साधु ने उत्तर दिया कि जिस घर में पुत्र शोक फैला है वहाँ जाकर क्या करना है। इस पर रानी ने नाना प्रकार से उदाहरण सहित नारद जी को उपदेश किया कि संसार में किसी से किसी प्रकार का नाता नहीं है, सब अपना ऋण भुगताते हैं, एक ईश्वर ही का भरोसा मुख्य है। जब नारद ने दासो और रानी और सब प्रजा को मोह त्यागो देखा तब राजभवन को गए। वहाँ राजा को भी आनंदमय भगवत भजन में लवलीन पाया। राजा ने नारद जी को बड़े आदर भाव से प्रणाम कर राजगद्दी पर बिठाया और सेवा करने लगा। जब यहाँ भी नारद जी ने देखा कि शोक नहीं तो राजकुमार की स्त्री के पास गए उसके नेत्र लाल वर्ण देख कर उन्होंने कहा कि राजा की पत्नी को शोक है इसने मोह नहीं जीत पाया। उस समय नाना प्रकार के उपदेश से उस पत्नी ने नारद जी को शंका समाधान कर कहा कि जगत भूठा है, किसी का पुरुष, किसी को स्त्री नहीं, अपना अपना ऋण चुका चले जाते हैं। इसमें क्या शोक परन्तु लाल नेत्र देख कर आप मुझ पर शंका करते हैं यह आप की भूल है। सिवाय एक ईश्वर के और पति कोई नहीं है। जो मोह में फँसा है और इन्द्रियों को बस नहीं कर सकता

कहो दुःख भोगता है। मैं इन सब से प्रथक् हूँ। तब नारद जो पंताह का भी मोह त्यागी देख प्रसन्न हुए और मृतक राजकुमार को जीवित कर दिया। नारद जी ने राजा को स्तुति की। वे विष्णु लोक को पहुँचे और भगवान की महिमा का गान करने लगे। यही कथा विस्तार पूर्वक इस ग्रंथ में है। इस राजा के राज्य में मोह ने किसी को भी अपने वश में न पाया, सब प्रजा मोह त्यागी थी।

No. 178(a). *Karunāśṭaka by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā (Baharāich). Substance—White paper. Leaves—3. Size—8 × 4 inches. Lines per page—34. Extent—60 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bori, District Baharāich (Cudh).*

Beginning.—श्री गणेशायनमः। अथ करुणाष्टक लिख्यते ॥ नारी नर केरो प्रभु जात लाज राखिव तुम बसन को रूप धरि बसन समाय के। बड़त गजराज ग्रह से बचायो तुरत आपु दीनबंधु दीनानाथ ताही छिन धाय के। निज जन हेत कबौ देर ना कियो कृपाल दोना सुख भूरि सदा दुखको नसाय के जगतनारायन कहत कर जोरि नाथ जैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ १ ॥ कौजिये न देरो अब लीजै सुधि मेरी बेगि जानकी जीवन नजर उठाय के आप ही बतावो कौन दीनन को सुधि लै तोसों प्रभु पावों कहाँ जासों कहाँ जाय के रावरे सरण आये छोटे बड़े जेज जहाँ सुखी भये सब कोऊ विगरो वनाय के। जगतनारायन कहत मेरी बार नाथ जैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ नाम के प्रताप तेरे विष्णु दूत पापिन को सुरपुर लै गये विमान पै चढ़ाय के ॥ कुगति की हूँ गई सुगति सब ठावन में प्रेम मेरी सुजस तिहारे नित गाय के। जाहो विधि चाहो ताहि जाहो विधि तारो ताहि सुखी कियो जीव सब सागर नघाय के। जगतनारायन कहत कर जोरि नाथ जैसे हो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥

End.—प्रभु से विमुख गये बहुत दिवस नांघि सुन्दर सुखद वैस दोन्हों मैं बिताय के अबहूँ न प्रेम मेरे राम राम आठौ जाम मन बच करम से कह्यो चित लाय के। जानकी लखन संग उर ना बसायो तोहि गुण हूँ न गायो तन मन उमगाय के। जगतनारायन कहत मेरी बार नाथ जैसेहो वितैहौ कि चितैहौ चित लाय के ॥ पढ़ै ब सुने यह अष्टक जो प्रेम लिये कमी नहि रहे ताहि कबौ केहि बात को। काम क्रोध मद लोभ मोह मसर आदि मानो इन ठमन की

पूरे तौर घात की । प्रभु को कृपा कटाक्ष तारे नित वनी रहे दुख दोष दारिदादि सब को निपात की जगतनरायन रहे साच है जौनी ठां व श्री रामलाल जी ने वापै नित त्रात की ॥

छवि रामसिया की न जात कहो द्युति निंदत हैं मुख चन्द्रकला के । घनझ्याम को रूप है राघव को शशि वर्ण हैं जानकी जो चपला के । मन जग्न-नरायण मोहि लियो दोऊ रूप अनूप हमे दिखला के । चित चरण में जाय समाय रहे मिथिलेश ललो अवधेश लला के ॥

No. 178(b). Kavitta Saṅgraha by Jagata Narāyaṇa of Mailā Saraiyā (Bahraich). Substance—White paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—352 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralī Dhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः हरि सरन गये जे जे जग देखौ भाय वड़े वड़े कूमती तुरत भये सुमतो नाहक फंसत विषय फंद में अभागे मूढ़ दुर्जन पगन की रज बुधि चूमती आठौजाम राम राम कहि कै सुघारे जन्म जाके लिए राज काज त्यागैं सबै भूपती । जगतनरायन वनत म्व भांति ताको प्रभू को कृपा कटाक्ष जाको टिंस घूमती ॥ कीरति कुमारी वनवारी के मिलन हेत करिने सिंगार भ्रम भ्रम चली भूमती जगतनरायन सघन वन मध्य गई देख्यो घन घेरि आये मनै मन ऊवती । ताहो छिन संवरो सुघर धाय आय मिथ्यो दैरि महारानी नन्दलाल पृच चूमती हियरे लगाय करि राधिका सों कान्ह कह्यो प्यारी सुकुमारो तू अकेला कहं घूमती ॥ जातों संग सांवरे बुझातो तन ताप त्रय काहे को वृथाही विरहागि वपु छूमती गतो वो गवातो मन भातो स्याम सुन्दर को छाती सों लगाय बार बार मुख चूमती जागतो जगतो कान्ह कुंवर को सारी रैन प्रेम युत वातं करि नोद भरी जुमती । जगतनरायन गोपाल गुण यादि करि नीर भरे नयनन सों वृजवधू घूमती ॥

End.—कर्म प्रयान रचि राखेव विश्व प्रथमहों जौन अस करै तौन तस फल लहिये । राव रंक घर माहिं जहां कहं जन्म होय हूँ कै निसंक रहौ सब सन तहिये । मान अपमान सुख दुख परे जौन जहां जगतनरायन तहां पै तौन सहिये । छोड़िये न हिम्मत विसारिये न हरि नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिये ॥ मन वच कर्म सेत जौन जौन कोन्हे पाप जनम जनम महं जब जब जहिये जानकी

जीवन को गुणानुवाद गाय गाय नर तनु पाय अब ताको सब दहिष जगतनरायन  
भजिये रघुनाथ जी को भूलिबो भटकि भर्म सिंधु में न वहिष । छोड़िये न हिम्मत  
विसारिये न हरी नाम जाही विधि राखै राम ताही विधि रहिये ॥ सावन सुहावन  
की छाई छवि चारों ओर भरि गयो जल सब थल नदी नारे में उमड़ि छुमड़ि आये  
मेघ चहुं ओरन से चम चम चपला चमार्के घन कारे में जगतनरायन सुगंय मरो  
वायु वहै चर भौ अचर किये सब को सुनारे में ॥ इति कवित संग्रह सम्पूर्णम् ।

No. 178(c). *Sitārāmā Binaya Dohāwalī* by Jagata Nārāyaṇa Tripāṭhī of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—8. Size—9 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—180 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralidhara Tripāṭhī, Village Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री सीताराम विनय दोहावली लिप्यते ॥ दोहा ॥ सियाराम लक्ष्मिन भगत रिपुहन पवनकुमार ॥ जगतनरायन हिय वसौ । करिकै कृपा अपा ॥ १ ॥ वन्दौ दाउ कर जोरि कै रामचन्द्र को नाम ॥ जगतनरायन हिय वसौ करौ सद्य विभ्राम ॥ २ ॥ सीतापति सीता लषन वसौ हिये मम आय जगतनरायन अति सुपद नित सो छवि दरसाय ॥ वाम दिसा मो जानकी लषण दाहिनी ओर । जगतनरायन उर वसौ रामलाल चित चार ॥ ३ ॥ स्वामी सीतानाथ जी रामचंद्र महाराज । जगतनरायन के तुहीं राखन हारे लाज ॥ ४ ॥ राखन हारे लाज के तुही हमारे नाथ । भवसागर बूड़त गहो जगतनरायन हाथ ॥ अंतरजामी रामजी जानत उर की बात जगतनरायन हिय वसौ लषन सोयजन त्रात ॥

End.—अपनी दिशि ते लोजिये राम सिया सुधि मोरि ॥ जगतनरायन पावई भक्ति अनूपम तोरि ॥ जगतनरायन दोजिये भक्ति अनूपम नाथ । भवसागर से काटिये सुकर पारि मम हाथ ॥ हिये वसौ सिय लखन युत जानकी जीवन राम । जगतनरायन शरण मो राखिय आठौ जाम ॥ बहुत टिक्स वोते प्रभु देखत पंथ तुहार । जगतनरायन कहत अब लीजै खवरि हमारि ॥ दोनदयाल न दूसरो प्रभु सम और लषाय जगतनरायन जासु के चरन सरन मो जाय ॥ दोन बंधु दोन के सद्य भयो रखवार । जगतनरायन ताहि ते तुम कहं रखो पुकार ॥ रामनाम की रटनि सो गुढ़ तत्व दरसात जगतनरायन अब हिष सीताराम लषात ॥ इति सीताराम दोहावली सम्पूर्ण

No. 178(d). *Sitārāma Binaya Kavitta* by Jagata Nārāyaṇa Tripāthī of Mailā Saraiyā (Bahraich). Substance—White paper Leaves—26. Size—9 × 6 inches. Lines per page—36. Extent—468 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Muralīdhara Tripāthī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । कवित्त । कछु पिगल देखो नहीं जगत अरु नाहिन है कवि को चतुराई । सिय राम कृपा प्रवसी उर में प्रभु भक्ति के कारण अर्ज सुनाई ॥ खल परिहास करै कितना पर संतन के ढिग आदर पाई ॥ हरि को चरचा दिसि ख्याल नहीं मम कोरनि जानि तिन्है न सुहाई ॥ १ ॥ राज रिहुआ को जिला बंहरायच को घर है सरैयां सुम नगर सुहावना । मैल नाम सोरावर फूले हैं कमल जहां सुन्दर अमन अति पावन सो पावना ॥ शंकर भवानी सुखदानी को शिवाला तहां भूरति अनूप फल देत मन भावना जगतनरायन गुलाम राम जानकी को रहत तहां ही रामनाम रट लावना हियरे वसाय कवि देखिये अघाय श्री जानकी लखन राम सुन्दर सुघर के । गाय गाय सुयस रिभाय काहे लेत नाहि सुकर मनोहर धनुष वान धर को । सुमिरि सनेहु सो सदैव रघुनाथ जी को करुना निधान स्वामी चर औ अचर को । जगतनरायन सकल सुख चाहो जो पै प्रेम में पुकारो भाई नाम सियवर को ॥ सादर अनेक बार कहे ता समान कौन एक बार राम कहे धन्य वांका भाग है । रामही में सब कछु रिद्धि सिद्धि अणिमादि तीरथ वरत जोग जाग तप त्याग है । जगतनरायन कहत रामनाम लिये दूटै भवफंद अरु छूटै कर्म दाग है ॥

End.—द्रुपदो पति राखी है साखी सबै कुरुराज समा भहं देखि दुखारो । जल भीत ग्राह गद्यो जवहीं प्रभुही तवहीं गजराज उवारो । दोन दुखो सब को रघुनाथ कृपा करि के सब भांति सुधारो । जगतनरायन दोनदयाल भयो अस नाहिं न छूहै अगारो ॥ अंत समै आवे जब काहू की न संक करौ चढ़ि के विमान राम धाम को पयान हैं । जहां सब संत जहिं महामोद मन माहिं तहां को समाचार गये सोई जानौं । राम सिय लखन को कवि देखि देखि नित आनंद मगन रहौं किमि कै बखानिये ॥ विविध प्रकार को कलेश मूढ़ भोग करै भले बुरे कर्म सबै जानि परैं तवहीं ॥ पृथवी पर भूपति अनेक बड़े बड़े भए रीते कर गये अंत देखि रहे सबहीं । माता पिता पुत्र भाय सकैं न करि कछु सहाय यम करे दूत आय वाधि चले जवहीं । जगतनरायन भजन करि रैन दिन जनम सुधारो मला चेत करो अवहीं ॥

No. 178(δ). Śrī Jānakīvarabhinaya by Jagata Nārāyaṇa of Mailā Saraiyā. Substance—White paper. Leaves—30. Size—8 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—551 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1960 or A. D. 1903. Place of deposit—Paṇḍita Murlīdhara Tripāṭhī, Mailā Saraiyā, Post office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भजन कर निस दिन राम नाम सुख-  
दाई । सुगम नहीं तनु अगम अमर को सोउ तैं देत गंवाई । घरनि घाम धन वाम  
सुहृद जन मातु पिता सुत माई । अंत अंत रहि जात सबै है को काके संग जाई ।  
करि के प्रीति प्रतीति सकल छिन भजि लीजे रघुराई । नवनिधि तरै परै ना जग  
में यही सकल चतुराई । अमित अमय तरि गये राम कहि तू सठ रहा भुलाई ।  
जगतनरायन नाम महातम कबहुं न कोउ सक गाई शंभु शेष सारद नारद कहि  
कोउ पार ना पाई । राम नाम सो नाम मिलत है और कहां तक करौं बढ़ाई ॥  
जगतनरायन राम भरोसे जमपुर त्रास नसाई ॥

End.—राम सिया सुधि लेव हमारी । चरन कमल हैं सरन तिहारे लागै  
बेगि गोहारी । सब सुख करन हरन दुख दीनन दीनानाथ मुरारी ॥ राख्यो लाज  
द्रुपद तनया को कौरव समा मभारो । बेरन चह्यो ग्राह जल भीतर तव गजराज  
पुकारो । चायो तुरत गहर नहिं कीन्हो लोन्हो दैरि उवारो । बहुत त्रास निज  
सुत को दीन्हो दिति को पुत्र मुरारी । ताके लिये खंभ में प्रगटेउ नरसिंह रुख  
खरारी । जब जब विपति परी जन ऊपर तव तव दुख नेवारो । जगतनरायन कहत  
मोह कहं कीजै नाथ सुखारी ॥ सीताराम सीताराम सीताराम इति श्री जा की  
वर विनय पद सम्पूर्णेम् ॥

No. 179(a). Alankāra Sāṭhi Darpaṇa. by Mahārāja Jagata Simha of Bhinagārāja (Bahraich). Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—8. Extent—180 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Prasāda Simha, Bhinagā Rāj, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अणु ते औ ब्रह्माख्य लैं सांचो एक लखाई ।  
ब्रह्म सच्चिदानन्द अज ताके लागै पाँई ॥ १ ॥ अलंकार दुइ सै कहै मुख्य भेद



परिमान । भरत आदि दै ऋषि सबे अरु जे सुकवि सुजान ॥ २ साठि मुख्य तामे किये करिके विविध विचार । सत सहस्र जिनके कहे कवि कुल भेद प्रकार ॥ ३ अलंकार सत सहस्र लौ घटै जाहि में आइ । कै गतार्थ बहु पक्ष करि काढ़े मम्मट राइ ॥ ४ जाहि जानि नृप समा में अलंकार कहि देइ । दान मान जाते बढ़ै कवि कुल निसुदिन सेइ ॥ ५ सत सहस्र मथि साठि जे मम्मट लिये निकारि । तिनै प्रगट भाषा करौ नाना शास्त्र विचारि ॥ ६ नाम प्रथम वरनन करौ औ कहि लक्षन लक्ष । अलंकार में दक्ष हूँ स्वच्छ हृदै करि पक्ष ॥ ७

End.—संस्पृष्टि यथा ॥ लोपत इव तम अंग को नभ जनु अंजन वृष्टि । कुपुरुष सेवालों भयो निःफल वापै दृष्टि ॥ ११९ आपुस में विश्राम नहिं मिले अंग हूँ जाइ । अंगी को परगट करै बहुत अलंकृत आइ ॥ १२० मम्मट को मत देखि कै निज मति के अनुसार । ताही सों संकर कहत जिनके विमल विचार ॥ १२१ संकर यथा ॥ तव रिपु तिय भूषण हरौ सब सवरन तजि हार । विवाधर ते लाल हूँ करि कै गुंज विचार ॥ १२२ कहे एक सै आठ जे अलंकार परिमान । भरत सूत्र के मत समुझि अगनित भेद विधान ॥ १२३ मम कृत साहित्य सुधानिधि कहुँ सबै तेहि मांह । अलंकार वासों सबै जानि लेहु कवि नाह ॥ १२४ इति श्री मन्महाराजकुमार विश्वेन वंशावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते अलंकार साठि दर्पने नाम अलंकार समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु ज्येष्ठ मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्या गुरुवासरे शंवत् १८६४ ॥ श्री राम राम

Subject.—प्रार्थना, ग्रंथ निर्माण, अलंकार नाम—पृ० १ । उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमान, उत्प्रेक्षा, संदेह, अर्थापत्ति, पृष्ट—२ । विचित्रा, रूपक, अपन्हुति, श्लेष, समासोक्ति, निदर्शना, अपस्तुत प्रशसा, प्रतिशयोक्ति, भेद-कातिशयोक्ति, संबंधातिशयोक्ति, अक्रमातिशयोक्ति, अत्यंतातिशयोक्ति, अन्यगुण, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, दोषक, माला दोषक, तुल्य योगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, जथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, सार, विरोध, स्वभावोक्ति पृ० ३—४ । व्याज स्तुति, सहोक्ति, विनोक्ति, परिवृत्त, भाविक, काव्यलिङ्ग, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, हेतु, अन्योन्या, प्रश्नोत्तर, सूक्ष्म, असंगति, समाधि, सम, विषम, पृ० ५—६ । अधिक, प्रत्यनोक, मोलित, एकावलि, स्पृति, भ्रान्तालंकार, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुण, अतद्गुण, व्याघात, संस्पृष्टि, संकर पृ० ७—८ । इति ।

No. 179(b). Bhārati Kāṇṭhābharana by Mahārāja Jagata Simha of Dyotaharī (Gondā). Substance—Country-

made paper. Leaves—27. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—725 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Rāj Pustakālaya, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—अथ भारती कंठाभरण लिख्यते ॥ छप्पय ॥ कनक लोक जनु षचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चंपे की माल लसत छवि तुलसी जू पर ॥ जनु सज्जन घनस्याम मध्य दामिनि टमकत अति । मनु मनोज उर माह श्रमित ह्वे रही सोम रति ॥ जनु नव तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन लतिका ललित वर । जय राघे हरि भरि अंक में जगत सिंह कल्याण कर ॥ १ कवित्त ॥ उर मनि माल राजै कोटि काम रूप राजै अहन वसन छाजै गिरजा नदन के । नेति नेति कई वेद पावत न कछु भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चारु वंदन भरित भाल नंदन करत सब यकोई रदन के । कारण जगत को सवारन सकल सिद्धि दारन विघन नाम वारन वदन के ॥ २

End.—पंचावन अरु पांच सै सकल छंद परिमाण । सेस मतो उर आनि कै भाषा कियो विधान ॥ १०६ इति श्री मन्महा राज कुमार विस्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृते भारती कंठाभरण वरन वृत्ति छंद वरननं नाम चतुर्थमोऽध्याय ॥ अ.पाढ़ मासे कृष्ण पक्षे चतुर्दश्यां शनि वासरे सम्बत् १८६४ ॥ दसवत गुरुदास कायस्थ शमाता ॥ शुभमस्तु कल्याण मस्तु श्री रामकृष्ण श्री राम सहाय श्री भवानी सहाय श्री गोविन्दायनमः । श्री रामचन्द्रायनमः राम शिवायनमः ॥

Subject.—प्रार्थना व कवि वंश वर्णन—पृ० १—२ । पिंगल उत्पत्ति तथा प्रस्तार निरूपण—पृ० ३ । गण विचार गुरु लघु संज्ञा देवता व फल—पृ० ४ । पंच रगणादि, पाताल चक्र, दिष्ट चक्र, नष्ट, उद्दिष्ट, मेरु पताकादि पृ० ५—६ । वर्णवृत्त के पताकादि पृ० ७—८ । छंद भेद, मात्रा छंद वर्णन गाहा, दोहा, सोरठा, बंधा, बरवा, रोला, रसिक, चौपैया, सुलक्षना, गंधाना, धाता, धातानंद पधारी, पापा कुलक, अरिह, चौबोला, छप्पय, अभिराम, पद्यावती, उल्लाहा, कुंडलिका, मनमोहन, भूलना, शिष्या, प्रज्जुलिआ, हा कलिका, मधुमार, अमीर, सिंहावलोकन, लवंगम, लोहावती, हरिगीतिका, त्रिमंगो, दुर्मिल, हीर, जल हरन, मदनहरा, मरहटा, चूड़ामनि, मोहिनी, सुगति, छवि, हरिपद, ललित, सुभगति, गगतागा, रुचिरा, चुरिआला, भौर द्रूपदी का वर्णन—९—१३ पृष्ट । वर्णवृत्ति

वर्षेन-श्री छंद, काम पद छंद, मधु, साह, ताली, पाशी, प्रिया, सुगेन्द, रमन, कमल, मंदर, तिजा, गजधरी, निगाली, संमोहा, द्वारो, हंस, यमक, शेषा, तिलका, विज्जाहा, चौरंशा, संषनारी, पंधान, मालती, मदनक, समानिका, सवाम, करहंवी, शोषी, विद्वन्माला, मल्लिका, प्रमानिका, तुंग, कवल, मानव कोड़ा, अनुष्टुप्, महालक्ष्मी, सारंगा, पाइत, रतिपद, विवा, तोमर, रूपमाली, संयुक्ता, चंपकमाला, सारवती, सुखमा, अमृत गति, दोषक, सुमुखी, सालिनी, दमनक, सेनिका, मालतिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, रथोद्धता, स्वागता, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, चोटक, सारंग, मोक्तिदाम, मोदक, तरल नयन, हंस-द्वारी, प्रमितासण, दमय, तारक, कंद, पाकावलि, पुष्पतांगी, वसंततिलका, चक्र चामर, मालिनी, अमरावलि, सरभं, मनहंस, नृपालिका, नाराच, पदनील, चंचला, पृथ्वी, मालाधर, शिखरणी, मंदाक्रांता, हरिणी, मंजीर, चंचरी, कीडा, शार्दूल विकीर्णित, चंद, धवल, शंभु, स्रगंधरा, गीतिका, गंटिका, नरिट, हंसी, मंदिरा, सुंदर, चकोर, मत्त गयंद, क्रीट, द्रूमिल, भुजंग प्रयात, मनहरण, तंनो, जगत प्रकाश, सालूर, चमरी, घनाक्षरी, निवाह, जलद, कलानिधि, रूप, महा घनाक्षरी पृ० १४—२६ । निर्माण संवत—२७ इति ।

Note.—कवि वंश वर्णन—चारि वेद षट शास्त्र लै। जिनके वक्त दाश । वत्स गोत्र कुल कमल रवि कवि मयूर परगास ॥ ७ ॥ सुनि कविता रवि उतरि । हि मेटे सकल विचार । टियो तिलक कविराज कर विदित सकल संसार ॥ ता मयूर के वंश में विदित विसेन वषान । कियो मभेाली को तिलक महाराज परिमान ॥ शालिग्रामी गंडकी अरु सरजू के तीर । नगर मभेाली वसत है कुत्री कुल रनधीर ॥ ताते उमड़ि महीप सुत आय अवध के पास ॥ ११ ॥ अपर महीपन जोति यहि कीन्हें तहां सुवास ॥ मान मदि कल हंस को लीन्हें गोंडाराज । जाहिर भयो प्रतापमल देव जोग्य किय काज साहिमछ ता को तनय उपजे कुल अवतंस । कुसुम सिंह महिपाल भो तिनके वरनत वंस ॥ मान मिट्यो पर नृपन को मानसिंह के तीर । ताहि सराह्यो आप उठि दिछ्योपति रनधीर ॥ १४ ॥ लछिमन सिंह ताको तनय सब लक्षण जुत जान । गुन करि दृजो लच्छिमन कहैं सबै मतिमान ॥ १५ ॥ नरवाहन ताको तनय जाको तेज अपार । जोति चहुं दिसि मेदिनी कियो सुजस विस्तार ॥ १६ ॥ दुर्जन सिंह उदार मति दुर्जन दहन कृशान । जस ते ससि फोके लगे याते मानु लजान ॥ अमर सिंह को वरनि कवि अमर सिंह रुम देषि । धर्म तनय सो सत्यता निमु दिन रहत विसेषि ॥ रामसिंह को कहत कवि रामचन्द्र को भंस । भू मंडल के नृपन को भयो सोस अवतंस ॥ १९ ॥ महाराज ताको तनय दत्तसिंह परचंड । नृप रदंड डंडो कियो जिन अपने भुजदंड ॥ २० ॥ दिछ्यो के अमराव सब जिन जोते संग्राम । पुनि तीरथ पति सेह क बहुरि लियो हरिधाम ॥

दत्तसिंह को सुब उदित उदवत सिंह उदार । धर्म धुरंधर विष्णुरत जानत सब संसार ॥ दत्तसिंह को बंधु लघु नाम भबानी सिंह । हाटक कस्यप रिपु भये उदै आय नरसिंह ॥ २३ ॥ महाब्रुद्ध कोन्हे अमित जानत सब संसार । वसि लोन्हे भिनगा सकल भाजे सब जन वार ॥ भरतषंड मंडन भयो ताको सुत वरिवंड । जिन उग्रीर से रन रचे अपने ही भुजदंड ॥ २५ ॥ शिवपुरान भाषा कियो जानत सब संसार । सकल सास्त्र को देषि मत सुने पुरान अपार ॥ ता सुत भो दिग्विजय सिंह सकल गुनन को खानि । सबै महीपति भूमि के राखत जाको आनि ॥ जाहिर या संसार में जस विवेक की ऐन । जाके गुन जानै गुनी जे देखै निज नैन ॥ जगत सिंह ताको तनय वंदि पिता के पाय । पिंगल मत भाषा करत छुमियो सब कवि-राय ॥ इनको छोटहरी (गोंडा) जागीर में मिला था ।

No. 179(c). Jagata Prakāśa by Jagata Simha. Substance --Country-made paper. Leaves—8. Size—10 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—400 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1865 or A. D. 1808. Date of manuscript—Samvat 1865 or A. D. 1808. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāj, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ जगत प्रकाशे लिख्यते ॥

प्रज्वलिका छन्द ॥ मनि मुकुटशोश केशरि सुभाल । कुंडल करण उर मुकुत माल ॥ करवेनु धरे तन पीत वास । पद पंकज जे नष इंदु भास ॥

दोहा ॥ वंदैं तिहि जिहि मनि हिष श्री मुरत युत निरसंक । जनु रवि मंडल में वस्यो शशि मंडल विनु चंक ॥

निर्माण काल ॥ घर तर रसु वसु शशी कहि संवत स्वंवार । माधव सित शुभ सप्तमी लियो ग्रंथ प्रवतार ॥ ३ रीति वृत्त गुण छंद युत दोष रहित रस वान । जगत प्रकाश प्रकाश भो नव रस रसिक विधान ॥ ४ साहित शास्त्र समुद्र को भरताचार्य अचार्य । तासु मतो मथि मति करो नव रस भेद उदार्य ॥ ५ नव रस मय जानो जगत जगत मयो श्री कंज । ताही ते नव रस कहे जे कविता बुधिवंत ॥ ६

End.—अथ मुख वर्णन ॥ देखत मुख श्री श्याम के हरत हिष की पीर । प्रति विवत शशि विव जन यमुना जू के तीर ॥ तिलक युक्त मुख वर्णन ॥ केशरि को सोहत तिलक हरि के ललित निलार । शशि के बीच म जनु जड्यो सुवर्ण के द्वै तार ॥

मुकुट वर्णन ॥ माथे सोहत श्याम के मही मनिन के मोर । उयो नील गिर  
शृंग पै सख उडुगण इक ठौर ॥ अथ मोर चंद्रिका वर्णन ॥ मोर चंद्र शिर  
चंद्र लखि तिलक गंग दुति जानि । भौहैं चाप कटाक्ष सर मार नैन तक  
तानि ॥ अथ संपूर्ण देह दुति वर्णन ॥ यथा रस मृगांके ॥ गोपो मंडल बोच हरि  
खरे रास हरि छेत । मनो हेम मनि मध्य में मरकत मनि धुत देत ॥ राधा में  
माधव लवत माधौ में राधाव । रंग बदलि दोऊ भाये रति में लीला हाव ॥  
वरन अरथ जौ मिलि रह्यौ नेकु नहीं विलगात । हरिराधा राधाहरो एक प्रान  
देय गत ॥

Subject.—वंदना, निर्माणकाल, आलंब वर्णन, नायिका लक्षण, नख शिख  
में चरण नख अंगुली, महावर, विछुआ, पाद, अनवट, पायजेब, नूपुर, मुरवा,  
गुल्फ, पायल, जंघ, नितंब, कटि, नाभि, रोमावलि, त्रिवली, घांघरो, नौवी, उदर,  
कुच, भुजमूल वर्णन छंद १ से ५८ तक ।

बाजू, भुज, पाणि, अंगुली, मुद्रिका, मेहंदी, कंठ, भूषण, पीठि, बेनी भूषण  
ठाडो, अधर, दशन, बीरो, हांस, शीवी, मुखवास, रसना, बानी, कपोल, गाड़  
कपोल, तिल नासिका, वेध, नथ, मुक्ता, वरुनी, अंजन, नेत्र डोरे, चितवन, अपांग  
वर्णन, नयन, कनोन का वर्णन, अंजन, कान, चोर, वेदी, मुख, आड़, केश, अलक,  
पाटो, बेनी, सोमंत, सिंदूर वर्णन पृ० ५९—११७

शोसफूल, अंगदोसि, वसन, घूँघट, किनारी, सुकुमारता, स्वेद, अंग वास,  
गति, भूषण, मूर्ति वर्णन पृ० ११८—१३३

नायक का नख सिख वर्णन पृ० १३४—१६६ इति ।

No. 179(d). Nakhasikha by Mahārāja Jagata Simha,  
of Bhinaga. Substance—Country-made paper. Leaves—9.  
Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—9. Extent—150  
Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छप्य ॥

कनक लोक जनु पचित महा मरकत गिरि ऊपर । मनु चपै को माल लसत  
खुबि तुलसी जु पर ॥ जनु सजल घन श्याम मध्य दामिनि दमकत अति । मनु  
मनोज उर माह श्रीमित ह्यो रही सोय रति । जनु नख तमाल तरु पै चढ़ी कुंदन  
लतिका ललितवर । जय राधे हरि भरि अंक मैं जगत सिंह कह्याण कर ॥ कवित्त ॥  
उरमनि माल राजै कोटि काम रूप लाजै अरुन वसन छाजै गिरिजा नंदन के । नेति

नेति कहै वेद पावत ना कछु भेद रहत न खेद ध्याय सुषमा सदन के ॥ चंदन लसत चार बंदन भरित भाल चंदन करत सबय कोई रदन के । कारन जगत को सवारन सकल सिद्धि दारन विष्णु नाम वारन वदन के ॥ २ ।

End.—कारे जहां नभ तारे तहां सभ रेन जहां तहां जोन्ह चंदा ते । जोति जहां तहां धूम परे खरे जूही जहां तहां है अलि माते ॥ नैन जहां सित तारे तहां सित याते मिलौ ललो आबु लला ते । प्यारो न यो नहीं आयेरौ या चलि कारे गोरे हू को साथ सदा ते ॥ ३६

कृष्ण ॥ कुंद इंदु अरविंद विंव चक चंप संप हरि । मुकुलित पूरित षिलित पक मद तरु डरु वृत्तकरि ॥ वाग सरद सरभोर जुगल मधु कातिक विनु रति । अलि विनु निस्तु दिन सुषद सरित नव तल नवीन अति ॥ रदन वदन दृग अघर कच कांति कवरि कटि वरनि छवि । जय जगत सिंह इमि नारि को अंग अंग धरनहु सुकवि ॥ ३७ इति

Subject.—नायिका के अंगों के वर्णन, राधा कृष्ण के मिलन, माला आदि भिन्न भिन्न अंगों और शृंगारों का वर्णन है पृ० १ से ९ तक है

No. 179(e). Nāyakādarśa Śikhanakha Nakhaśhikha by Mahārāja Kumār Jagata Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—45. Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—405 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1877. or A. D. 1820—Place of deposit Mahārāja Rājendra Bahādur Simha Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कृष्ण ॥

एक रदन डे करण तीन लोचन छवि सोहत । चारि बाहु कर पंच दान द्रव षट पद मोहत ॥ सत छंद मद गंध अष्ट कुल नाग लसत गल नव निधि नितहो देत छाप दस दिनिहु कीर्त्ति भल ॥ नहि अंक अवर बाकी रहत जग जाको वरनन करत ॥ तेहि जगत सिंह सत कवि सदा ध्यान आनि हिय में धरत ॥ १ दोहा ॥ अमिल तरुनि सिर मुकुट मनि नाजुकता को बेलि । जामे स्याम सिं तर अलि करत सुमन मय केलि ॥ २ कलित भई ब्रज पर बलित ललित नेह को बेलि । लचक परन के डरन पिय मनु अलि करत न केलि ॥ ३ निर्माण काल—संवत नग नग नाग ससि ससिवासर सुभ चार । मायव सित तिथि पंचमी लियो अग्र्य अवतार ॥ ४ विन दृषण भूषण सहित रीति वृत्ति गुनवान । रसवारा प्यारो जगत कविता करो विधान ॥ ५

End.—सोरठा ॥ तव छवि सिंधु अपार कहाकहीं मैं एक मुख । जौ मुख होइ हजार तौ न पार पावै पवरि ॥ ११५ दोहा ॥ कहि राखे जेती कछु प्राचीन परमान । तितनी अवता संग की है हूं कियो बखान ॥ ११६ चौरासी के पाठ ते चौरासी छुटि जाइ । ताते चौरासी कवित नष सिख कियो बनाइ ॥ ११७ एक छप्पय दोहा वतिस एक चौरासि कवित । अष्टादश ऊपर सतक किय कवित मथि चित ॥ ११८ इति श्री मद्भिसेन वंसावतंस वरिषंड सिंह प्रात्मज दिग्विजै सिंह तनुज जगत सिंह विरचिते नाइक दरसे नषसिख शिष्यनष वर्खेन नाम समाप्तं ॥ संवत १८७७ ॥ भाद्र शुक्ल द्वितीयायां श्री सैद्यायाश्च वर्खेनम् ॥ भवानीदीन शुक्लेन गंगातट निवासिना ॥ १ ॥ वक्राव्यस्येन लिखितं पूर्वयामे तथा शनौ ॥ पंच विंशत्यके वर्तमानेन भवानीदीनेन ॥ राम इति

Subject.—प्रार्थना, निर्माण काल, ग्रंथ निर्माण—छंद १ से ५ तक । रस वर्खेन, स्थायी भाव, संचारी भाव, अनुभाव कथन, शृंगार भेद—६ से २२ छंद तक । नखशिख वर्खेन, वार, जुड़ा, पाटो, मांग युक्त पाटो, मांग बेनी, पीठि, पनारी, अलक, भाल, बेदी, मुख मंडल, श्रवण कुंदल, मौंह, पलक, वरुनी, नेत्र, नेत्र तारे, डोरे, चितवनि, अंजन, नासिका, नाकवेध, नथ, कपोल, तिल गाढ़, अधर-पनारी, अधर, रदन, हास, रसना, वानो, मुखवास, सिसकनि वर्खेन—छंद २३—६३ चिबुक, मुखशोभा, कंठ, रेखा, भुज, कर, मुद्रिका, कंकन, मेहही युक्त कर वर्खेन, कर रेखा, कर, अंगुली, पर्व, चक्रचिन्ह, नख, कुच लालिमा, कुचाग्र की श्यामता, कंचुकी, उदरनामि, त्रिबली, रोमवलि, कुच संधि, उदर, रोम, र जो, त्रिबली, नामि, कटि, नितंब, उर, जंघा, पोरवा, पड़ो, पाद पृष्ठ, पाद तल, चरण अंगुली, पदनख, गति, श्रम स्वेद, दीपति, वसन, सुकुमारता, अंगवास छंद ६४—१०७ नायक, नायिका वर्खेन छंद १०८—११८ इति

No. 179(f). Rāmachandra Chandrikā. by Mahārāja Jagata Simha of Dyotaharā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves--225. Size--13 × 7 inches. Lines per page--20 Extent--4,200 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of deposit Bhairya Santa Bakhsha Simha, Guṭhavā, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा ॥ केसवदास प्रकास करि रामचंद्रिका चाह । बडु छंदनि युत पावनी राम चरित सुष साह ॥ छंद ग्यान जिनको नहीं लिषि लिषि कियो

अशुद्ध । ताते में लक्षण कियो होइ न छंद विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ग्यान कहि  
गन पुनि लेहु विचार । जा जानेते वृत्तन के वरण सबै निरधारि ॥ गुरु वर्ने दोहा ॥  
संज्ञागी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार कहु घटनात उपेत ॥  
अथ लघुवरन ॥ सुद्ध येक कल लघु कहत कहु दीरघ लघु मानि । भाये नाग अनेक  
विधि सो संक्षेप बखानि ॥

End.—अष्ट नवे हारक लघो छंद प्रगट है दोहा । नव नव्हे धर्मरूप का  
चारि छंद है सोहा ॥ ६९ सो जु अनुष्टुप जानि पांच छंद परमान । एक  
सतक वसुधा लघो एकै छंद निदान ॥ ७० एक सतक द्वै वाढ़ि है मदन हरा  
तहं एक । लखे रूपमाला तहां सो त्रय छवि सविवेक ॥ ७१ माधविका  
सो चारि पर द्वै है कहा प्रमान । हरिप्रिया सो पांच पर दस लषि कहे  
निदान ॥ ७२ पादा कुलिका जानिष षट ऊपर सो एक । सत्रह सै चौतिसहु  
के या विधि कियो विवेक ॥ ७३ इति श्री मत्सकल लोक लेखन चकौर  
चिन्तामनि श्री रामचन्द्रचन्द्रिकायां छंद जाति संख्या निर्णयो नाम समाप्त शुभ-  
मस्तु शम्भुवत् १८८५ फागुन मासे ॥

Subject.—रामचन्द्रिका के सम्पूर्ण छंदों का लक्षण वर्णन ।

No. 179(g). Ramachandrikā ki Chandrikā by Jagata  
Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper.  
Leaves—122. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—22.  
Extent—4,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old and  
worn out. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1658=A. D. 1601. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha  
Simhā, Lavedapur (Bhinagā), Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ केशवदास प्रकास करि  
रामचन्द्रिका चाह । बहु छंदनि जुत पावनी राम चरित सुख साह ॥ छंद  
ज्ञान जिनको नहीं लिषि लिषि कियो अशुद्ध । ताते में लक्षण कियो होइ न छंद  
विरुद्ध ॥ प्रथमै गुरु लघु ज्ञान कहि गन पुनि लेहु विचार । जा जाने ते वृत्तन को  
वरन सबै निरधारि ॥ अथ गुरु वरन दोहा ॥

संज्ञागी के प्रथम को वरन दुमत्त समेत । कहि दीरघ अनुसार जुत कहं  
चरनात्त उपेत ॥ अथ लघु वर्नन ॥ शुद्ध एक कल लघु कहत कहं दीरघ लघु  
मान । भाये नाग अनेक विधि सो संक्षेप बखानि ॥



End.—अथ रूपमाला छंद लक्षणं ॥ रसज द्वै भगल रूपमाल कहि । सुकवि ताहि जोय आनि जानि लहि ॥ यथा ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु पढ़ै सदा सुख पाइ । ज्ञान दान अशेष तीरथ पुन्य को फल पाइ ॥ नारि का नर विप्र छत्रिय वैश्य सुदति कोइ । पुत्र पौत्र कलित्र संपति पाइहै सुख सोइ ॥ ३८ अथ नाराच छंद लक्षणं ॥ लघु गुरु क्रमै नराजु । वरन बोहसै सुसाजु ॥ यथा ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप मे वहै । विदेह राज ज्यों सदेह मक्त राम को कहै ॥ लहै सुमुक्ति लोक लोक अंत मुक्त होइ कै । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकै ॥ ३९ इति श्रीमत्सकल लोक लोचन चकोर चिन्तामनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सीता समागमा नाम नवत्रिंशति प्रकाश ॥ ३९ ॥ संपूर्ण सुभमस्तु ॥ छंद संख्या वर्णनं ॥ दोहा ॥ राम चान्द्रिका पुस्तकी केशव कृत परमान । संख्या की—

Subject.—गणेश वंदना, छन्द लक्षण तथा विश्वामित्र का अयोध्या गमन वर्णन पृ० १—५ । राम लक्ष्मण व विश्वामित्र का वन गमन, इसमें आये हुए छंदों के लक्षण सहित—पृ० ६—८ । सीता स्वयंवर वर्णन पृ० ९—११ । वाण रावण संवाद पृ० ११—१३ । धनुष भंग वर्णन पृ० १४—१७ । सीता राम विवाह पृ० १८—२२ । राम परशुराम संवाद पृ० २२—२७ । राम का अयोध्या नगर प्रवेश पृ० २७—२८ । राम वनवास वर्णन पृ० २८—३२ । भरत पादुका ग्रहण पृ० ३२—३५ । सूर्यनखा विरूप वर्णन पृ० ३५—३९ । राम सुग्रीव मिलन पृ० ४०—४४ । सीता खोज व हनुमत बंधन पृ० ४५—५० । लंका दहन, सेना संगठन और समुद्र दर्शन पृ० ५१—५४ । राम का लंका आगमन पृ० ५५—५६ । रावण अंगद संवाद पृ० ५७—५९ । लंका का घेरा व नाग फांस में राम का बंधन पृ० ६०—६३ । कुंभकर्ण व मेघनाद बध पृ० ६४—६६ । रावण बध पृ० ६७—७० । सीता मिलन, देव स्तुति वर्णन पृ० ७१—७४ । भरत मिलाप पृ० ७५—७८ । अवध में राम प्रवेश पृ० ७९—८० । अंगस्त आगमन पृ० ८१—८२ । राम को वैराग्य होना व वशिष्ठ विश्वामित्र का बोधन पृ० ८३—८४ । वशिष्ठ का राम को समझाना व शिव पूजन वर्णन पृ० ८५—८६ । राम नाम का तत्व वर्णन पृ० ८७—८८ । राम व ब्रह्मा का मिलन पृ० ८९—९१ । राजनीति वर्णन पृ० ९१—९२ । क्रीड़ा वर्णन पृ० ९३—९५ । राम का व्यवहार संवाधन पृ० ९६—९८ । सीता का पुनः वन दर्शन पृ० ९९—१०१ । सीता वन गमन वर्णन पृ० १०१—१०४ । ब्रह्मा का राम को स्वर्ग गमनार्थ कथन पृ० १०४—१०८ । स्वान की प्रार्थना व द्विजपति मठपति बनाना पृ० १०९—१११ । राम का अश्वमेध यज्ञ करना—पृ० १११—११४ । लक्ष्मण का स्वर्ग गमन पृ० ११५—११६ । सुग्रीव विभीषण मानभंजन व भरत मोहन कथन पृ० ११६—

११७ । लवकुश विजय पृ० ११८—१२० । सीतराम समागम पृ० १२१—१२२ फल प्राप्ति । इति ॥

Note.—निर्माणकाल, सोरह सै अट्ठावन कार्तिक शुद्ध बुधवार । रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लीन्हों अवतार ॥

No. 179(h). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha Rājā-kumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper. Leaves—223. Size—13 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—6,125 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अह्न सितासित पद पदुम पद पद तल नख रूप । हरत पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ कृप्य ॥ एक रदन गज वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गौरि नन्द आनन्द कन्द जग वन्द चन्द जूत ॥ सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तिवन्त भवभय हरन । जय केशवदास निवास निधि लंबादर असरन सरन ॥ २ टोका वारता ॥ एक रदन गज वदन ॥ अथवा एक रद नाहों और सब टांत हैं अथवा द्विरद नाम हाथी को तामें एक रद नाहों ॥ एक दन्त हैं गज वदन बुद्धि सदन कैसा है ॥ दन्त बुद्धि को सदन नाम धरै है ॥ वा गज वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम ताको कदन नाम कर्त्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास भयो अब रस कहाँ रह्यो जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धतूरा का नाम ताको कर्त्ता शिव ॥

End.—पंचम अर्थ ॥ रति जो है सात अंति सात बहिरति औ रति बिपरीति या में मति बढ़ै और स्थायी संचारी विभाव अनुभाव सात्वकादि सब रस के कारन है सब की रीति जानै सिंगार हास आदि दै सब रस जानै सो कहै सुंदर अर्थ काव्य को जानै विंगि धुनि लक्षना अलंकारादि सब जानै वा स्वारथ जानै जहां पढ़ि कै जाइ राजा भय्या को समा में तहां द्रव्य औ वाहन वसन बहुत धन को प्राप्त होइ औ परम अर्थ भगवान को जानै वा स्वारथ या में भगवान है ताही को प्राप्त होइ और परम अर्थ जा श्रो राधा है ताको भक्ति को प्राप्त होइ श्लेषालंकार ॥ टोका दोहा ॥ बंधे छंद प्रबंध विधि होत तिलक अति गूढ़ । तातें हैं वातन लिखैं जेहि बूझै मति मूढ़ ॥ विनु प्रयास विनु गुरु पढ़ै बूझै जेहि सब

लोग । तावे यह सब जगत हित कियो जगत उत जोग ॥ कहत वेद व्याकरण सब  
अरु पुरान मत पदु । करहु कपट तजि जगत को हरि राधा पद नेहु ॥ इति श्री  
विश्वेन वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजय सिंह तनूज जगत सिंह कवि  
कृतौ जगतविलासे तिलके रसिक प्रियायां अनरस वर्णनं नाम षोडश प्रभावः ॥  
समाप्तः शुभमस्तु ॥ १६

Subject.—रसिक प्रिया की टोका ।

No. 179(i). Rasikapriyā Tilaka by Jagata Simha of Dyotahā (Gondā). Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size—14 × 5 $\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—25. Extent—825 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padma Bakhsha Simha, Lavedapur, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अरुन सितासित पद पदुम पद पटतल  
नभ रूप । हरन पाप सब जगत को हरि पद प्राग अनूप ॥ १ ॥ छपै ॥ एक रदन गज  
वदन सदन बुद्धि मदन कदन सुत । गौरिनन्द आनन्द कन्द जगवन्द चन्द जुत ॥  
सुखदायक दायक सुकृत गननायक नायक । खलघायक घायक दरिद्र सब लायक  
लायक ॥ गुन गन अनन्त भगवन्त भव भक्तियन्त भवभय हरन । जे केशवदास  
निवास निधि लंघोदर असरन सरन ॥ १ टोका वार्ता ॥ एक रदन गजवदन  
अवधा एक रद नाहीं और सब दांत हैं अथवा द्विपद नाम हाथो को तामें एक रद  
नाहीं ॥ एक दन्त गजवदन है ॥ बुद्धि को सदन ॥ कैसा है दंत बुद्धि सदन नाम  
घर है ॥ वा गज वदन बुद्धि को सदन है ॥ मदन कदन सुत ॥ मदन काम  
ताको कदन नास कर्ता शिव ताको सुत ॥ प्रश्न ॥ मदन के नास ते रस को नास  
भयो अब रस कहाँ रहे जाते रसिक प्रिया भयो ॥ उत्तर ॥ मदन धनूरा को  
नाम ताको कदन कर्ता शिव ॥

End.—यथा तुलसी ॥ कहं धनु कुलिसहु चाहि कठोरा । कहं कोमल  
मृदु गात किसोरा ॥ इत्यादि औरौ पद में जानियो ॥ वरनै कवि नायक सबै माय  
एहि अनुसार । सब गुन लायक नायका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ १५ कवि  
नायक जो बड़े तिन की मति के अनुसार सो हैंहुं नायक वरनो ॥ वा जैसे कवि  
नायक लोग नायक वरने तैसे हैंहुं मति की अनुसार नायक वरनो ॥ वा कवि  
लोग नायक सब वरनत हैं नायक एहि अनुसार वरनिवा चाहिय ॥ दशौ लक्षण  
युत सब षोडश गुन लायक नायिका सुनु अब बहुत प्रकार ॥ इति श्री मद्भिष्येन  
वंशावतंश वरिवंड सिंहात्मज दिग्विजै सिंह तनूज जगत सिंह कवि कृतौ जग-

द्विलासे तिलके रसिक प्रियायां प्रच्छन्न प्रकार चतुर्विधः.....निरूपणं नाम द्विती-  
या प्रमावः ॥

Subject.—गणेश वंदना टीका नवरस वर्णन इन्द्रजीत का वर्णन, दानादि  
की व्याख्या, भृंगार लक्षण, प्रच्छन्न संयोग सिंगार वर्णन पृ० १—१२ तक । नायक  
लक्षण, दस लक्षण युत वर्णन, प्रकास शठ आदि लक्षण वर्णन—पृष्ठ १३—२२ तक ।

No. 179(j). Rasikapriyā Tilaka by Mahārāja Kumār Jagata  
Simha of Dyotahā (Goṇḍā). Substance—Country-made paper.  
Leaves—112. Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—18.  
Extent—3,025 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—  
Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Bābū Padma Bakhsa Simha, Lavedapur, Bahraich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मूल दोहा ॥ अथ ना जाति वर्णनं ॥  
प्रथम पद्मिनी चित्रनी युवती जाति प्रमान । बहुरि संखिनी हस्तिनी केसव राह  
वखान ॥ १ टीका वार्ता-चारि युग की चारि जाति स्त्री लिख्यौ । प्रथम युग में  
पद्मिनी १ त्रेता में चित्रनी, २ द्वापर में संखिनी ३ कलियुग में हस्तिनी ४ वा स्त्री  
जाति में प्रथम मुख्य पद्मिनी है बाकी क्रम से जानियो बाके सब की आसय जो  
अब तिय की जाति प्रमान है सो प्रथम पद्मिनी औ चित्रनी औ संखिनी हस्तिनी को  
प्रथम ही वर्णन करौ केसवराह वा युवती की जाति मूल पद्मिनी को लक्षण ॥  
सहज सुगंध स्वरूप सुम पुण्य प्रेम सुखदान । तनु तनु भोजन रोस रति निद्रा  
मान वखान ॥ सलज सुबुद्धि उदार मृदु हास वास सुचि अंग । अलम अलोभ  
अनंग भू पदुमिनि हाटक रंग ॥

End.—कृष्ण को उपेक्षा ॥ केसोदास दिन रात केतकी की भावई भांति जिय  
में वसत जात नैनन में नलिनी । मालती को पीवे मधु स्रक्त न अंध कहूँ सेवतो  
सेवन कहौ सेई गंध फलिनी ॥ औरै हौ कहत बात कान्ह काहे को लजात  
पेसे तो खिस्याइ सो जो होइ मन मलिनी ॥ देखौ नही प्रान पति निलज  
अली की गति मालती सां मिलौ चाहै लोन्ह साथ अलिनी ॥ टीका ॥ केसव  
कवि नाम दिन राति केतकी की भांति भावत है जीय तो चमेली वसति  
और नैननि में कमलिनी सो प्रीति राखत है औ माधवी को मधु पीवत है सो  
अंध है सेवतो को तो सेवन का गंध फली सेई मै औरै बात कहत हौ हे प्रान-  
पति या निलज अमर की गति देखौ अमर पै मैं कहाते हौ मालती सां तो मिलौ  
चाहत है अस्मिनी को साथ लिये ॥ द्वितीय अर्थ ॥ केसो कवि नाम दिन राति  
केतकी नाइका की हृदय में भा कहै दोति भावै जिय में वसति जाति जौन तिय  
जिन के नैन नलिनी है कमल नेत्र हैं माल .....

Subject.—पद्मिनी, चित्रिनी, संखिनी और हस्तिनी लक्षण वर्णन पृ० १—१० तक । नायिका भेद, मुग्धा, नवल अनंगा, लज्जा, मुग्धा शयन, मुग्धा का सुरत, मान । पृ० ११—१८ । अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, प्रगल्भ मध्या, प्रादुर्भूत मनोमय, विचित्रा मध्या, रति, धिति, सोलह भृंगार, मध्या धोरा वर्णन । पृ० १९—२८ । सामुद्रिक, मध्या धोरा धोरा, प्रौढ़ा लक्षण, अकमात, प्रौढ़ा अधोरा, परकीया वर्णन, पृ० २९—४१ । चतुर्विधि दर्शन । पृ० ४२—५५ । नायक नायिका की चेष्टा वर्णन, स्वयं दृष्टिका, ऊढ़ा, अनूढ़ा, प्रथम मिलन, अन्य प्रकार मिलन, पृ० ५६—६८ । हाव भाव वर्णन पृ० ६९—७६ । अष्ट नायिका वर्णन पृ० ७७—८४ । विप्रलम्भ भृंगार पूर्व, अनुराग दस दशा वर्णन पृ० ८५—१०० । मान, विरह वर्णन पृ० १०१—१०६ । मानमोचन ६ भेद वर्णन । पृ० १०७—११२ ।

अपूर्णे ।

No. 179(k). *Rasa Mrigāṅka* by Jagata Simha Rāja Kumāra of Dyotahā (Goṇḍā). Substance--Country-made paper. Leaves--29. Size-- $9\frac{1}{2} \times 4$  inches. Lines per page--20. Extent--840 Anusṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806. Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā, Bahrāich.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ अथ रस मुग्गाङ्ग लिख्यते ॥ दोहा ॥ उदात्त रत्नावलि को संकर ॥ विपति कदन मंगल सदन एक रदन सशि सीश । द्विरद वदन झलकत मदन गौरि तन्दन गज ईस ॥ १ उत्प्रेक्षा वस्तु ॥ जय जय वारण वदन के एक रदन उद्योत । मानो गिरि के भृंगते निकस्यो सुरसरि सोत ॥ २ अथ नय शिख वर्णन कृष्णचन्द्र को ध्यान वस्तु उत्प्रेक्षा ॥ ग्रहण चरण की आंगुली बढ़ी नखन को काँति । मानो पंकज पै जड़े आनि चंद को पाँति ॥ ३ हेतोत्प्रेक्षा ॥ पद सरोज नूपुर कनक तरुनी मान मरेर । भरि पराग जनु भृंग गण करत रहत नित सार ॥ ४ वस्तुत्प्रेक्षा ॥ नामोजुत रोमावलो सोमित त्रिवलो संग । कालिंदी के भौर ते मानो उठी तरंग ॥ ५ ॥

End.--सिंदूर युक्त सोमंत वर्णनम् ॥ उत्प्रेक्षा ॥ लसत मांग सिंदूर झुत विवि पाटो विच ठैर । अस्यौ राहु रवि को मनो रह्यो सुलोयक कोर ॥ ३० चाटो वर्णन उत्प्रेक्षा ॥ चाटो गुंदो तोनि सर लसत वदन के ठैर । कुहं केतु जनु राहु मिलि ससि पै कीन्हौ दैर ॥ ३१ तन दीप्ति अरुन सारो वर्णन उत्प्रेक्षा ॥ गेदे

तन सारो अरुन पहिरत अति कुवि होति । विद्रुम मंडफ में मनो वरत दोष की  
जोति ॥ ३२ इति श्री सव साहित्य मय रस मृगाङ्क सुखदानि । जगत सिंह नख  
सिख सवै दसई कला बखानि ॥ ३३ माघ मासे शुक्ल पक्षे नौम्यां चन्द्र वासरे  
संवत् १८६३ दसखत गुरुदास के शुभमस्तु ॥

Subject.--उदात्त रत्नावली का संकर, उत्प्रेक्षा समेद, रत्नावली रूपक,  
द्वार उल्लेख का संकर, उपमा समेद, परकीया, सामान्या, प्रतीप समेद, समुच्चय  
कारक, दीपक नवोदा रूपक, भ्रांता संमोह, विषाद रतिप्रोता, पिहित, विभावना,  
पर्यायोक्ति-पृ० १-४ । परि संख्या, विषम, असंगत, व्याजोक्ति, गुढोक्ति वाक  
विदग्धा, काव्य लिंग, काकोक्ति श्लेष, विषाद अनुसयना । अपन्हुति संकर,  
परिसंख्या, पर्यायोक्ति उत्प्रेक्षा का संकर, मुग्धा खंडिता, स्वभावोक्ति खंडिता  
प्रहर्षन, विषाद, विप्रलब्धा, संदेह, स्वभावोक्ति, स्वाधीनपतिका, परिसंख्या,  
समुच्चय अभिसारिका मुग्धा । पृ० ५-१० । पर्यायोक्ति परकीया, मोलित,  
आक्षेप, प्रहर्षन आगतपतिका, अवज्ञा, विरोधाभास, असंभव, अतद्गुण, पद्य  
संख्य, उत्प्रेक्षा वैसिकसज्जा, विचित्र, सुमिरन संदेह रूपक, श्लेष विट, विभावना,  
दृष्टांत, स्वयंदूतिका, असंगत, उदात्त वीक्षित, भ्रान्ता मुग्धा, प्रहर्षन, सूक्ष्महाव,  
मोलित संकर, विषम हास्य, पृ० ११-२१ । असंभव अद्भुत रस, समुच्चय भयानक,  
अप्रस्तुत प्रशंसा, मोढोक्ति, दीपक, परिसंख्या धृति, हाव भाव, कारक दीपक  
स्वभावोक्ति, सहोक्ति, भाविक मति, अवहित्यादि, हेतु अपन्हुति विभावना,  
अधरादि वर्णन, नखशिख वर्णन, पृ० २२-२९ तक ।

No. 179(l). Ratna Mañjarī Kōśa by Jagata Simha of  
Bhingā Rāja (Bahrāich). Substance--Country-made paper.  
Leaves--56. Size--9 inches × 5 inches. Lines per page--8.  
Extent--80 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character  
--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1863 or A. D. 1806.  
Date of manuscript--Samvat 1863 or A. D. 1806. Place  
of deposit--Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinagā  
Raj, Bahrāich.

Beginning.--श्री गणेशायनमः ॥ अथैकाक्षर कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥  
पग नूपुर कटि किंकनी कर मुरली उर माल । श्रुति कुंडल तन पोत पट शीश  
मुकुट गोपाल ॥ शास्त्र धातु अमिधान अरु अमृत शब्द ते साधि । भाषा किये  
यकाक्षरहि समुक्ता बुद्धि अगाध ॥ कः नाम ॥ ब्रह्मा वायु आतमा अरु प्रकार  
परकास । प पाचे कः जानवी बरनत बुद्धि विलास ॥ कं नाम ॥ काम सोस

सुष अनल तल कंचन कंकहि नाम । षष्ट भेद इमि जानवां वरनत हं मतिधाम ॥  
कुः नाम ॥ पृथिवी कुत्सित कुः कहै ये द्वै नाम उदार । छपनक मत मन मानिकै  
रचे कवित करतार ॥

End.—घो नाम ॥ भैरव देव घोकार है कहि घोकार अनन्त । परब्रह्म  
अं जानवो अः महेस बुद्धिबंत ॥ ५७ अं नाम ॥ ब्रह्मा विष्णु महेश अरु परब्रह्म  
घोकार । चारि नाम या के कहे सकल कोस को सार ॥ ५८ छपनक  
मतेो विचारि कै निज मति के अनुसार । रतनमंजरी नाम कहि रचे कवित  
करतार ॥ ५९ ॥ निर्माणकाल ॥ कहे राम रस नाग शसि कातिक दुतिया सेत ।  
जगत सिंह भाषा कियो जानि लेहु कवि हेत ॥ ६० एकसठि दोहा ये रचे  
अक्षर अर्थ विचार श्री गोंडा स्थान कहि जानहु सुमति उदार ॥ ६१ इति श्री  
मन्महाराज कुमार विलेखनवंसावतंश दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृत  
रत्नमंजरी नाम कोशः ॥ शुभं भूयात् पौष मासे शुक्ल पक्षे द्वितियायां शनिवासरे  
संवत् १८६३ दः गुरुदास ॥

Subject.—क से ह तक और क्ष व स्वरों को नाम संज्ञा का वर्णन ।

No. 179(m). Sāhityasudhānidhi by Rāja Kumāra Jagata  
Simha of Dyotahā. Substance--Bādāmī paper. Leaves--32.  
Size--13×8 inches. Lines per page--34. Extent--850  
Anushtup Ślokas. Appearance--New. Character--Nāgarī.  
Date of Composition--Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of  
manuscript--Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—  
Pandita Kṛishṇa Bihārī Misra, Editor, Mādhubī, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ छंद बरवै—शिव सुत एक रदन जय  
छवि उद्योत । निकस्यौ मनौ मेह ते सुरसरि सोत ॥ १ सोस मुकुट श्रुति कुंडल  
केसरि माल । पीत वसन तन मुरली कर उर माल ॥ २ जाते और न दूसर  
आदिहु अंत । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥ ३ चरन कमल रज बंदों  
अमृत मूरि । जासु कृपा करि पावौं कवि मति भूरि ॥ ४ जै वृन्दावन पावन  
जै ब्रजकुंज । जै जमुनाजल विकसित सरसिज पुंज ॥ श्री गुरुचरण सरोवरह पुनि  
सिर नाय । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाय ॥ श्री सरजू के उत्तर गोंडा  
ग्राम । तेहि पुर बसत कवि गनन आठौ याम ॥ तिन में एक अल्प कवि अति  
मति मंद । जगत सिंह सो बरनत बरवै छंद ॥ ८ विरति जहां द्वादस पै पुनि  
सुनि अंत । रोति यहै बरवै को कहै अनंत ॥ ९ चंदा लोक आदि है भाषा

कीन । कह साहित्य-सुधानिधि बरवै चौनि ॥ १० ॥ संवत वसु शर वसु शशि  
अरु गुरुवार । शुक्ल पंचमी भादौ रच्यौ उदार ॥

End.—नायकादि संचारी स्वातिहि हाव । रस मृगांक ते जानौ सब  
कविराय ॥ भरत भोज अरु मम्मट श्री जयदेव । विश्वनाथ गोविंद भट दोक्षित  
मेव ॥ भानुदत्त आदिक मत करि अनुमान । दियो प्रगट करि निषाद कवित  
विधान ॥ कहै छः सै कृत्तिसय पुनि बरवै बोनि । सत तरंग कर जानौ ग्रंथ  
नवीन ॥ इति श्री मन्महाराज कुमार विसनयंशावतंश दिग्विजै सिंहात्मज जगत  
सिंह कवि कृत साहित्य सुधानिधि सकल दोष निरूपणो नाम सप्तम सारंगः ॥  
श्री संवत् १९४३ आषाढ़ शुक्ल सप्तम्यां गुरुवासरे समाप्तं शुभं भूयात् ॥

Subject.—कायरूप निरूपण, शब्द निरूपण पृ० १—२ तक । वृत्ति, उत्तम  
काव्य, कुटिला वृत्ति, सरला वृत्ति निरूपण—पृ० ३—७ तक । शब्दालंकार,  
अर्थालंकार पृ० ८—१८ तक । प्रसाद, मधुर, आज वर्णन, भाव लक्षण, रोति  
वर्णन, दोष वर्णन, सविस्तर निरूपण । पृ० ९—१३ तक ।

No. 179(n). Sāhitya Sudhānidhi by Jagata Sirṁha of  
Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves--24.  
Size--13 x 5½ inches. Lines per page--20. Extent--660  
Anusṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character  
--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1862 or A. D. 1805.  
Place of deposit—Same as in no. 179 (m).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥  
बरवै कुंद ॥ शिव सुत एक रदन जय छवि उद्योत । निकसौ मनों मेरु तें सुरसरि  
सोत ॥ सोस मुकुट श्रुति कुंडल केसरि भाल । पोत वसन तन मुरली कर उर  
माल ॥ जाते अवर न दूसर आदिहु अन्त । नेति नेति जेहि गावत निगम निरंत ॥  
चरण अज रज वंदौ अमृत मूरि । जासु कृपा करि पायो कवि मति भूरि ॥ जय  
वृन्दावन पावन जय वृज कुंज । जय जमुना जल विगसित सरसिज पुंज ॥ श्री  
गुरु चरण सरोरुह पुनि सिर नाइ । रचत भेद साहित्यिक कवि मति पाइ ॥

End.—ये सत दोस मुख्य है इनही के अन्तर भूत मे छौर दोष जानिये  
छौर काहू ने दोषांकुस कियो है सो दोष कहि कै फिर दोष को मिटाय डारयो  
है सो अजोग्य कियो जो कहिकै मिटावना तो दोष काहे को कह्यौ तातें  
दोषांकुस मिथ्या है दोस सत्य है दोष विचारि कै कविता करिये या प्राचीन  
मत जानियो मंगल में ध्यान में देवता वाचक में तीनि जगह दोष को विचार न



करिये और सर्वत्र करिये यह मुनि आज्ञा जानियो ॥ या विधि दोष अमिit है कहे उदार । तामे मुख्य जानि सत किए विचार ॥ १७७ ॥ विन साहित्य सुधानिधि करै कवित्त । हंसै ताहि कवि कोविद जे रस मित्त ॥ १७८ काव्य अर्थ अगनित मत करिय क ठैर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिर मौर ॥ १७९ जे प्राचीन काव्य मग किये उदार । ताते हैं न अधिक कछु किहे विचार ॥ दग्धाक्षर गन दूषण छंद करोति । मेरे छंद ग्रंथ ते जानो मोत ॥ १८१ नायकादि संचारी स्वातिक हाव । रस मृगांक ते जानो सब कविराव ॥ भरत भोज अरु ममट श्री जयदेव । वि.....

Subject.—प्रार्थना, काव्य स्वरूप निरूपण पृ० १—२ । शब्द स्वरूप निरूपण, गंभीरावृत्ति निरूपण, कुटिल वृत्ति लक्षण पृ० ३—५ तक । सरल वृत्ति, अलंकार निरूपण पृ० ६—१५ तक—त्रिविध गुण, नवरस निरूपण पृ० १६—१७ । काव्य रोति वर्णन, काव्य दोष वर्णन पृ० १८—२४ अपूर्ण ।

No. 179(o). Uttama Mañjarī by Jagata Simha of Dyotahā. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—9 × 4 inches. Lines per page—10. Extent—110 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādur Simha, Bhinaga Rāja (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अलंकार गुण धुनि सहित दोष रहित रसवान । सतसैया मधि कै रच्यौ उत्तम काव्य प्रमान ॥ उत्तम काव्य लक्षणं जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ वाच्य अर्थ सों अति सै औरै अर्थ । उत्तम काव्य कहत धुनि सुकवि समर्थ जथा सत सतिकायां ॥ मैं वरजो कै वार दूं उत कित लेति करोंट । पंखुरी गढ़ै गुलाब की परिहै गत खरोंट ॥ नायक की उक्ति ते सामों पाय करौंट लेवैं ते मान व्यंगि । अरु सामो पाय रभसो पाय लघु मान हो होत है । याते लघु मानहो कहिये ॥ इषा मूलक विप्रलंभ शृंगार उत्तम काव्य है ॥ पर्यायोक्ति अलंकार ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ प्रजा वक्ति द्वै कहिये सुकवि सुज्ञान । बचनन की रचना करि पहिली मान ॥ मिसु करि कारज कोजे जो चित भाव । दूजो प्रजा वक्ति इमि कहि कविराव ॥

End.—सत सतिकायां यथा ॥ लग्यो न सुमन ह्वै है सफल आतप रोस निवारि । वारी वारी आपनी सोंचि सुहृदता वारि ॥ मानिनी नायका प्रति सखी की उक्ति है शिक्षा भाव ध्वनि ॥ मुख्य श्लेष मूलक रूपक अलंकार है काव्य प्रकाश के मते ॥ चन्द्रालोक के मते समासोक्ति ॥ मुख्य श्लेष रूपक जमक पोषक है ॥ साहित्य—सुधानिधि के मते ये दोनौ नाहों होते हैं ॥ वाच्य व्यंग मुख्य है ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः

मुख्य अर्थ सों दृजो भावै अर्थ । वाक्य व्यंग सो जानौ कहै समर्थ ॥ जथा सत सतिकायां ॥ हरषि नवोली लखि ललनि राखि अमिल सखि साथ । अंखिन हो में हसि धरगो सीस हिए पै हाथ ॥ सबी की उक्ति सबी सों परकीया नायका ॥ के बोधक हाव हाथ नाइका ने द्वै बेर धरगो है ताते निसि शिव की सौगंध व्यंजित है सूक्ष्मालंकार ॥ उत्तम काव्य ॥ जथा साहित्य सुधानिधिः ॥ सूक्ष्म पर आशय लखै सैनन पाइ । मो देखत रवि मनि लय कचन छिपाय ॥ दोहा उत्तम व्यंग जे सतसैया के सार । तिन्हें काढ़ि कोन्हें जुदा निज मति के अनुसार ॥ दूषण जुत मध्यम अघम रहे कवित जे और । तिन्हें जानि नहिं संग्रहे कहत सुकवि सिर और ॥ इति श्री जगत सिंह कृत उत्तम मंजरी समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु वैसाख मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥

Subject.—सतसई के १८ दोहों की टीका जो चुन कर सतसई से अलग कर लिए गए हैं और उत्तम काव्य व्यंग के उत्कृष्ट नमूने हैं । पृ० १—४ तक ।

No. 180(a). Dattātroya ke Chaubisa Gurū by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—3. Size—10×8 inches. Lines per page—50. Extent—150 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1805 or A. D. 1748. Place of deposit—Thākura Beohū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauri, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुरु चौबीस दत्तात्रेय की कथा लिख्येत ॥ दोहा । चरण वन्दि गुरुदेव के पारब्रह्म सिर नाथ । साधू को मतु लौजिये दुर्लभ देही पाइ ॥ जेहि विधि साधू उदरै शिव विरंचि अरु सेस । सन-कादिक नारद भये सतगुरु के उपदेस ऊधव वूझी कृष्ण सों कहौ ज्ञान समु-भाइ । कौन मांति जिउ उदरै भर्म तिमिरि मिटि जाइ । कृष्ण कहौ ऊँचौ सुनौ संतनु को मतु यह घट पटादि मतु छाड़ि दे ब्रह्म दृष्टि मतु लेइ । पांच तत्व गुन तोनि में मन इन्द्रो अरु देह । जब लग ब्रह्म न भासई काटै संसै येह बहु विधि भूषण कनक के न्यारे न्यारे नाम । अंतकाल येकै भये सत्त सुरूप सुधाम ॥ बहु विधि पातक विसृज्यो चूल्हे दिये मसाल । ज्यों देवो दौलाद्र में साबुत येक निराल ॥ बापी कूप सरोवरहिं नदी नारे सोइ नीर । नम एक बहु विधि भयो सैसा ग्यान सरोर ॥ जो व्यापक वीज में सोई सब विस्तार । डार पात तजि मूल गहि राखहु तत्व विचार ॥ पूछौ तौ अजहू कहौ गाथा गुन विस्तार । थोरै में बहुत है ऊधव देषि विचार ॥

End.—घापु निमित्त आश्रम नहिं करई । सर्प वत्त जैसे मन घरई ॥ पर घर रहै सहज मैं जाई । नौतन मंदिर भोजन भाई ॥ ज्यों माषी मधु संचित कीन्हो । मधु वे पाइ बहुत दुष दीन्हो ॥ लै गयो मधु मुष दै गयो छारा । संचित छाड़ैय ज्ञान विचारा ॥ कुरर करै नहिं ग्रामप संग । ताते होइ देह कौ भंगा ॥ त्यागी तुरत बहुत सुष पाया लागन हारे घापु गमाया ॥ कंकन धुनि सुनि क्रांरी लाजै । उमै परस्पर सो पुनि वाजै ॥ गेक रह्यो करतो सचुपायो । तनधारो को संग नसायो ॥ त्यों हिंसा का ध्यान लगाया । राजा गया मरम नहिं पाया ॥ मन वच कर्म मन लागो जैसा । भुंगी कीट होइ पुनि जैसा ॥ बाल तहन बहु जरा जनावै । यह उपदेश देइ समुभावै ॥ हौं तोहि तजौ भजौ मोहि कैसे । यह उपदेश देइ ते जैसे ॥ राज पाट आपनपौ भूल्यो । सुषसागर में मुनिवर भूल्यो ॥ मुनि वत लियो छांड़ि सब राज जन गोपाल सरे सब काजू गुह चौबीस सुनाई साषी । जहु राजाहि दत्त सो भषी ॥ लीला पढ़ै सुनै ग्रह गावै । पावै ज्ञान अज्ञान नसावै ॥ दाहा ॥ उद्धव हरि जस श्रवण सुनि गहिया वद्व विचार । जन गोपाल यहि विधि तरे जन आसा संसार ॥ इति श्री जन गोपाल विरचितायां दत्तात्रेय २४ गुरु वर्णन समाप्त लिखितं गंगाराम पांडे संवत् १८०५ दशहरा कारं राम राम राम राम राम राम राम ॥

Subject.—दत्तात्रेय के २४ गुरु करने का वर्णन ।

No. 80(b). Dhruva ki Kathā by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—304 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhiṭaurā, Post office Bisawā District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ध्रुव की कथा लिख्येत ॥ चौ० ॥ ब्रह्मवंस स्वयंभू मुनि राजा । सुत उत्तानपात तेहि काजा ॥ स्मृति सुनीति ताके द्वै नारो ॥ वंसरूप कुल गुण अधिकारी ॥ नृप उत्तानपात श्रुति भावै । सो सुनीति के महल न आवै । उत्तम कुंवर श्रुति को जायो । ध्रुव सुनीति सुत वेदन गायो ॥ कबहुं को नृप बैठि सिंहासन । चंवर छत्र सिर सुषद सुभासन ॥ तेहि अवसर तहं ध्रुव चलि पाये । बैठन गोद मनोरथ पाये । जवहीं ध्रुव बैठन को कीन्हा । बालक जानि नृपति सो लीन्हा ॥ देषि सुतहि अति उठो रिसाई ॥ गोद मांह तेल लये

छुटाई ॥ नृपति गोद जो पै तोहि भावै । मेरी कोष क्यों न चलि आवै ॥ तू दुर्मग दुर्मग कहायो । गोद मांह बैठन को आयो ॥ तप विन राज तेज नहि पावै अजा कंठ धन दूध न आवै । उत्तम कुंवर जहाँ श्रुति नारी कह सुनोति ध्रुव कहा भिषारो । कहत सेर अन्न वर जाऊ सरवरि करे बहुत दुख पाऊ ॥ गहि ध्रुव मंदिर बाहिर कोन्हो निंदा वचन बहुत दुष दोन्हो ॥ दो० बहुत भांति करि दुःख दियो रानी कियो न सोच । जन गोपाल मिटै नहीं भाग लिखो भल पोच ॥

End.—दोहा ॥ घर में वन घर वनहिं मम जैसे समरथ राम ॥ जन गोपाल जगदीश की रूपा सरे सब काम ॥ चौ० ॥ पानी तेल मिलै पुनि न्यारो । यों ध्रुव वर ते राम पिछारो ॥ पुरइन पत्र लिखे नहिं पानी इडि विधि वरतै दास विनानी ॥ उलटो मोन चले जल माहीं । यों हरि भक्त मिलन हरि जाहीं ॥ जैसे सीप समुद्र ते न्यारो । स्वाति बुंद पोवै सुष भारी ॥ जैसे चंद कमेदनी भावै । जल में वसै न प्रेम बढ़ावै ॥ जैसे कमल नीर ते न्यारो जैसी विधि ध्रुव राम पिछारो ॥ जैसे कनक न काई लागै । अग्निदाह ते वानी जागै ॥ सुत लपेटि अग्नि महं दीजै ॥ मुहरे की सत्या नहिं छोजे ॥ दो० ॥ गुरु दादू परसाद त कहीं भक्ति रस सार ॥ जन गोपाल हरि गुण कथ्यो । वानी करि विस्तार ॥ ध्रुव चरित्र जे कोई सुनै मन वच कम चितु लाइ । हरि पुरवै सब कामना भक्ति मुक्ति फल पाइ ॥ वसुधा सब कागद करै सारद लिखत वनाइ । उदधि घोरि मसि कोजिये ध्रुव महिमा न समाइ मैं अजान मति आपनी कलप कहो कछु बात । वकसत सुत अपराध कौ जन गोपाल पितु मातु ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते ध्रुव चरित्र समाप्त लिखतं रामआधीन पुवे बह्या निवासी संवत १९०० चैत्र मासे शुक्ल पंचमी ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ध्रुव चरित्र वर्णन किया गया है ।

No. 180(a). Mohaviveka Samvāda by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—12×10 inches. Lines per page—50. Extent—270 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Thākura Bechū Simha, Village Umarā, Post office Sidhauli, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मोह विवेक संवाद लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारब्रह्म परमेश्वरं परम जोति परमास । चितानन्द चैतन्य घन अंतरजामी पास ॥ चौ० निगम नेति जसु गावै जाको । सेस पार नहिं पावै ताको ॥ सदाशिव जये निरंकारा पौर कौन जो पावे पारा ॥ निरगुण निरंजन है निरा-

कारा आदि अंत मध्य संत विचारा ॥ उपजै विनसै सो सब वाजी । सत्रु मार नट विद्या साजी ॥ पाष परेवा करि दिषरावै । चावर धूरि सर्प मन लावै ॥ सब का मन बाजा सो मानै ॥ नट को भेद जमूरा जानै ॥ बाप बनारसो पिंड ब्रह्मांडा । याहो में सुझै नव षंडा ॥ चौदह तीन लोक येक वोसा । स्वर्ग नर्क सब विस्वा वोसा ॥ गुरु गोविंद कृपा जो होई । मोह विवेक सुनाऊं देई ॥ शिव सनकादिक दत्त मनाऊ । ब्रह्मादिक नारद सुष धाऊं ॥ ध्रुव प्रह्लाद कृपा जो करहीं । मोह विवेक कथा विस्तरहीं ॥ नाम कवीरा कृपा जो होई । बहु विधि संत मनाऊ सोई ॥ दोहा । जुग जुग संत अनंत है हौं सबहो को दास । दादू गुरु परसाद ते अवगति पुरवै आस ॥

End.—धुनि विन सब्द जोति विन दीपक चंद सूर गम नाह । गुरु प्रसाद संत तहं निर्मल इहि विधि सेव कराहि ॥ चरनन विना नृत्य तहं कोजै रसना विन गुण गावै । श्रवणौ विना सुनै सो बाणी विनहो मिर सिर नावै ॥ रुद्रादिक ब्रह्मादिक दुर्लभ तेहि पद सहज समाइ । जन्म मरन संसै भ्रम भाजै ना कहुं आवै जाइ । अकल अमेद अनंत अगम गति अगह गहै रसु पीवै । सतगुरु कृपा तरै दो तरको अनमै पद सो जीवै येक जीभ कैसे गुन गावै संकर सेस पार नहिं पावै ॥ ब्रह्मा निगम सारदा पढ़ई । बहुविधि संत नाम नित रटई ॥ सतजुग सतब्रता तपु कीन्हो । द्वापर विधि आचारहिं चीन्हो कलजुग केवल नाम अधारा । जो सुमिरे सो उतरै पारा ॥ मोह विवेक सुनै अरु गावै । निश्चै राम भक्ति फल पावै भव संसारै स्वप्न करि देखै । पूरन ब्रह्म सक्ति सब पेखै ॥ दोहा ॥ गुरु गोविंद प्रसाद ते । मोह विवेक सुनाइ । वक्ता श्रोता भक्ति फल जन गोपाल गुन गाइ ॥ इति श्री जन गोपाल कृत मोह विवेक संवाद वरननम् कथा समाप्तम् लिखत दयाराम वैरागी मिश्रिषं संवत् १८४० कार विजय दसमी स्वपठनार्थ ॥

Subject.—मोह और विवेक का संवाद अंत में विवेक की विजय प्राप्ति ॥

No. 180(d). Prahlāda Charitra by Jana Gopāla. Substance—Country-made paper. Leaves--8. Size--10 × 8 inches. Lines per page--50. Extent--310 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835 or A. D. 1778. Place of deposit—Paṇḍita Janārdana, Village Bhitaurā, Post office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ चोपाई ॥ प्रथम सोस हरि गुरु को नाऊ । कहौ कथा जो आग्या पाऊ ॥ भग-

वति भक्ति सुजस विस्तरै ॥ करि अवलोकन ध्यान विचारै ॥ चारि जुगन के चारो भेद । रुग जुलुवर स्याम अथरवन वेद ॥ वावन अक्षर अंकारा । तीन लोक बहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरन चारै आसर्मा । तिनके कहिये नाना धर्मा ॥ येक योग येक जज्ञ दिढ़ावै । येकै तोरथ व्रत सो चितु लावै ॥ येक तौ कहै दान पुनि नोको । एक कहै आधार करि जो को ॥ हिन्दू तुरक के है राह दोई । सत गुरु मिलतै एकै होई ॥ राम भक्ति विन राम निरारा । ये बोलै जग के व्याहारा ॥ भगवत धर्म न जानै कोई । जब लागि कृपा करै नहि-कोई । चिन्तामनि क्यों मोल विकारै । कल्प वृक्ष काके घर जाई ॥ पारस कहौ कौन को चाहै ॥ कामधेनु को कौन निरवाहै ॥ कर्म धर्म करि राम न पावै ॥ जो मन वच क्रम चितु न लगावै ॥ इहि विधि साध कहै उपदेसा । शंकर ब्रह्मादिक अथ सेसा ॥ दो० । आदि अंत जेते भये साध न पायो पार । जस वरनौ प्रहलाद को जन गोपाल विचार ॥

End.—ब्रह्म निरूपन छंद ॥ नहीं तेहि पाप नहीं तेहि पुन्य नहो तेहि फूल नहो तेहि सुन्य ॥ नहीं तेहि सोस नहीं तेहि पाम । नहीं तेहि भेद नहीं तेहि भाव ॥ नहीं तेहि कान नहीं तेहि नैन । नहीं तेहि मुख नहीं तेहि वेन ॥ नहीं तेहि नाम नहीं तेहि सांस । नहीं तेहि पिंड नहीं तेहि वास ॥ नहीं तेहि हस्त नहीं तेहि अस्त नहीं तेहि जीव विचारन वस्त ॥ नहीं तेहि पीठ नहीं तेहि पेट नहीं तेहि श्रीन नहीं तेहि श्रष्ट ॥ नहीं तेहि बोल नहीं तेहि मौन न आवागौन अजौ न अजौ न ॥ दोहा ॥ अपनी जानै आपु गति और न जानै कोई । कहि गोपाल फल वोज मैं फल मैं वोज न होइ ॥ सारद लिषत न अंत कहु वसुधा कागद होइ । महिमा भगवत भक्त की क्यों करि वरनै कोई अमृत रस प्रहलाद जस कहै सुनै जो कोई । भक्ति मुक्ति फल पावई । अमय अमर पद होइ ॥ मैं मति सारौ आपनो कहौ जो घटि बढ़ि बात । जन गोपाल सुत हेतु को नीके समुझै मात ॥ इति श्री जन गोपाल विरचिते प्रहलाद चरित्र वरननमूलिषतं समाप्तम् ॥ गणेशीलाल स्वपठनार्थ मिश्रिष निवासी संवत् १८३५ आषाढ़ शुक्ल द्वितीया ॥

Subject.—प्रहलाद भक्त का चरित्र । प्रहलाद जो श्री राम को अपना इष्ट देव मान स्मरण करते थे और उनका पिता मना करता था । अस्तु, पिता का वचन न मानने के कारण प्रहलाद को नाना प्रकार के दुःख दिए गए और प्राणघात के भी पूर्ण उपाय किए गए, परंतु प्रहलाद जी ने राम नाम न छोड़ा । अंत में प्रहलाद की विजय हुई और भगवान ने नृसिंह रूप धारण कर हिरणाकुश को मारा ॥

No. 181(a). Vaidyaka Ratna by Goswāmi Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size

—15 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—1,606 Anush-  
tup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and  
Verse. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934  
or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmidatta,  
Village Khambhadihā, Post office Maharāj Gañja, District  
Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ वैद्यकरत्न नाम ग्रंथ  
लिप्यते ॥ दोहा ॥ नारदादि सेवत जिन्हें पारद विषद प्रकास ॥ सारद विभु बन्धन  
करौं हिए सारदा बास ॥ १ ॥ वैद करत चालस लषत बड़े ग्रंथ अभिराम । तिनको  
यह छोटा करत वैद्यरत्न इमि नाम ॥ भूपे प्यासे सैन जुत तेल लगावै कोइ ।  
जो यों न्हाये तुरत हो नाड़ी ज्ञान न होइ । ३ ॥ हाथ अगुठा या निकट नाड़ी  
जीवन मूल । तासों पंडित देह का जाने सुष दुष सुल ॥ नर को कर पद दाहिने  
तिय का कर पद वाम तहां वैद जाने निरषि नाड़ी का परिनाम ॥ संप्रदाय पोथीन  
सों अरु अनुभव सो जान नाड़ी लखन वैद फिरि औषधि कहै वषान ॥ जैसे  
परषत पारषो रतन जतन करि भेन नाड़ी निरखै वैद इमि भली भांति सुष चैन ॥  
आदि मध्य अरु अंत में पित कफ वात वषानु क्रम ते नाड़ी तोनि विधि यह नाड़ी  
को ज्ञान ॥

अथ सीतल जुलाव ॥ रेह चीनी पला बीज कुम्हड़ा पाइ जल तंदुल सों  
पीजिए दस्त होइ अधिकाइ ॥ अथ मेवादि जुलाव । छोहारा कैफरा किसमिस  
अमिलतास (करवार) आलू बोषारा सनाइ पत्ती विघारा मिरच ये सब औषधि  
पीसि के सम सकर मिलावे तब गुलाब के जल में घोरि कै पीवै दस्त होइ पित्त  
आदि सर्व रोग मिटै औ पुरुष सुकुमार को जुलाव है देय ॥ सुजाक रोगे ॥ कवाव  
चीनी रेह चीनी सारा सेत इलाची तंदुल जल गो दुग्ध में पीवै मूत्र रेचन होइ ।  
तस्य औषद ॥ मूंगा मस्र तोले २ मोतो मस्र तोले १ कवाव चीनी तोले ४ किवाँछ  
तोले ४ सब एकत्र चूर्ण करै घेला भरि गोदुग्ध में पीवै १५ दिन में नोक होइ दुग्ध  
भात पथ करे लोन घटाई न षाई । पुनह सुजाक के रोग सिलाजीत सुद्ध  
कवाव चीनी रेहे चीनी गुधुन जवाषार सेत इलायची सुध मोतो सम चूर्ण सकर  
सहत मिलावै गो तक संग पीवै नोक होइ अथ गर्भ धारखे ॥ बीज बंद नागकेसर  
असगंध सतावर गुधुन कवाव चीनी सेत मूसर मस्तगी सम चूर्ण कर सकर सहत  
गो दुग्ध में पीवै ६० दिन गर्भवती होवे ॥

Subject.—पृष्ठ १ में ईश विनय, नाड़ी परीक्षा । पृ० २-१० जिह्वा,  
नेत्र परीक्षा, व्याधि निरूपण, उवर वर्णन । पृ० ११-२५ ज्वरों के लक्षण व -

उनको औषधि अवलेह में वर्णन की गई हैं। पृ० २६-४५ ग्रहचि, छर्दि, तृषा, उन्माद, अपसर्प, वात व्याधि, गुगुल, तेल, आदि का वर्णन सोहाग सोठ, आमवात रोग, शूल, उदर रोग, हृद रोग, प्रमेह रोग, पथरी रोग, मेदा रोग, सृजन रोग, वृद्ध रोग, गल गंडरोग, स्लीपद रोग, व्रण, अग्निदग्ध, उपदंश, विसर्प रोग, कुष्ठ रोग, कुष्ठ कुठार, धातु मारन विधि, नासिका रोग, मुत्र रोग, गर्भ स्थित, गर्भ रक्षा, प्रदर रोग, रंडा गर्भ निवारन, कुच हड़ करन, लिंग हड़ करन, बालक रोग, प्रयोग मंत्र यंत्र आदि का पृ० ४६-७०-हर प्रकार के पाक, वाजोकरन, हर प्रकार के रस बनाने की विधि, विपैले जानवरों के काटने की औषधि, धातु शोधन मारन विधि पृ० ७१-८७-अजीर्ण आदि के चूर्ण, कुप्टादि की औषधि आदि वर्णन की गई है।

Note.—इस पुस्तक का पिछला पृष्ठ नहीं है इससे निर्माणकाल का पता नहीं चलता। संवत् १९३४ में विट्ठलदास जो मिर्जापुर जिला बहराइच निवासी ने इसको प्रति लिपि की।

No. 181(b). Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—Country-made paper. Leaves—136. Size—13½ × 6 inches. Lines per page—10. Extent—1,742 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Santa Bakhśa Simha, Village Gutaunā, Post office Haidar Garha, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री रामायनमः ॥ दोहा—वंदि राम पद कमल जुग हिय अति परम हुलास । ब्रह्मादिक सेवन जिन्हें हिये सारदा वास ॥ १ ॥ वैद्य करन आलाम लिखित वड़ी ग्रंथ अभिराम । तिन मह यह छोटा करत वैद्य रतन हमि नाम ॥ २ ॥ अथ नाटिका परिज्ञानः—भूखौ प्यासे सेन जुत तैल लगाये कोइ । जैयो स्नायो तुरत को नाड़ी ज्ञान न होइ ॥ ३ ॥ कर अंगुष्ठाग्रो निकट नाड़ी जीवन मूल । तासों पंडित भिषगवर जाने शूल अशूल ॥ ४ ॥ नर को कर पद दाहिने तिय को कर पद वाम । तहां वैद्य जाने निरखि नाड़ी को परिणाम ॥ ५ ॥ संप्रदाय पोथोन सों ग्रह अनुभव सो जानि । नाड़ी लक्षण जानि कर औषधि करै निदान ॥ ६ ॥ जैसे परखत पारखी रतन जतन के ग्रैन । नाड़ी निरखै वैद्य हमि भलो भांति सुख दैन ॥ ७ ॥ आदि मध्य ग्रह अंत में, वात पित्त कफ जानि । कम ते नाड़ी तीनि विधि यह नाड़ी को ज्ञान ॥ ८ ॥ सर्प जोंक गति सम चलै नाड़ी वात बखानु । चपल काक मैदुकन की गति तब पित्त बखानु ॥ ९ ॥ मार कबूतर पिंडुकी राज हंस तम चूर । इन की गति नाड़ी निरखि कफ जानै यह



मूर ॥ १० ॥ बार बार मंडूक गति बार बार अहि गौन । वात पित्त युत नाटिका  
पंडित जानै तौन ॥ ११ ॥ सर्प हंस गति सम चलै नाडी तन कफ वात । सिंह हंस  
गति पित्त कफ नाडी तब बह घात ॥ १२ ॥

End.—अथ एक एक वस्तु के अजीरण को एक एक जतन बतावत हैं ०—  
घनाक्षर । कटहर खाये तो अजीरण तो केला खाइ केरा को अजीरण तो घृतहि  
पिहाइये । घृत का अजीरण तो पक्की सो जंभीरी ल्याइ रस कढ़वाइ भली मांति  
सेा पियाइये ॥ निवू को अजीरण तो और सब त्यागि थोरो अच्छे सो मधुर  
एक लैन मन लाइये । लैन को अजीरण सो तब धोये चाँवर को पानी प्याइ लेइ  
यह जतन बताइये ॥ × × × × × पचे सेव सिवई सवाने सेा सवेरे  
जव फेनी पचे तब नर लैने खाइ जव हों । पापर को प्रवल अजीरण मिटत बीज  
ल्याइ सहजन केरि खाइ जव तवहों ॥ पुवा माठ लेडुवा सुहारो पूरी गोभा आदि  
पचिवे का कछो मूल पिप्पली का अब हों । नारियल तार फल तिन के पचाइवे  
काँ चाँवर को धोवन जतना कछो तब ही ॥ × × × × होइ अजीरण  
आम को करै दुग्ध को पान । पचे चिरौंजी हरड़ सेा यह है बात प्रमान ॥

Subject.—(१) पृ० १—२१—प्रथम प्रकाश । नाटिका परिज्ञान, जिह्वा  
परीक्षा, नेत्र परीक्षा, सांघ्यासाध्य निरूपण, ज्वराधिकार, वातज्वर लक्षण,  
पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वातज्वर लक्षण, पित्त कफज्वर लक्षण, सन्निपात  
लक्षण, ज्वर लंघन, लघुपाचन दीपन, उष्णोदक विधि, ज्वर पाचन, वात पित्त  
कफज्वर, वर्द्धमान पिप्पली, काथ कल्पना, धुरः, अवलेह, चूर्णे, तैल, रस, महा-  
ज्वरांकुश रस, सन्निपात चिकित्सा, द्वात्रिंशित काथ, सन्निपातावलेह, धुरः, नास,  
कातिक सन्निपात, सन्निपात रस, ज्वर के दश उपद्रव । (२) पृ० २२—३६—  
द्वितीय प्रकाश—अतीसार, संग्रहणी, अरस, अजीर्ण चिकित्सा, जंभीर संधान,  
संजीवनी गुटिका, बड़वानल चूर्णे, अग्निमुख चूर्णे, पंचसम चूर्णे विशूचिका,  
कमि, पांडुरोग, रक्तपित्त, कास स्वांस, स्वांसकुठार रस, क्षय रोग, लवंगादि  
चूर्णे, कुमुदेश्वर रस, मृगांक रस । (३) पृ० ३७—५२ तक—तृतीय प्रकाश ।  
अरुचि, तृष्णा, कर्दि, मूर्च्छा, दाह, उन्माद, मृगी, अपस्मार, वात व्याधि, स्नादि  
काथ, गुग्गुल तैल, नारायण तैल, अठरंगा तैल, स्वच्छंद भैरव रस, वात रक्त,  
आमवात, सौभाग्य शूठि, शूल, परिणाम शूल, तुंवरादि चूर्णे, गुग्म, हृदयरोग,  
उदर रोग, प्लीहा, उदरज कृति रोग, मूत्रकृच्छ । (४) पृ० ५२—६८—चतुर्थ  
प्रकाश—अस्मरी व पथरी, प्रमेह, सुपारी पाक, मेद, शोथ, बंडवृद्धि, वृद्धिशोथ,  
गलरोग, ग्रंथि, गंडमाला, विद्रधि, सद्योव्रण, विदीर्ण सद्यो व्रण, अग्निदग्ध व्रण,  
भगन्दर, उपदंश फिरंग, विसर्प, स्नायु नहरुआ, मसूरे का रोग, शीतला, आमल  
पित्त, कृष्णाड पाक, उदद, कृष्ट, सर्वांग सुन्दरी गुटिका, कच्छू, सिड्ढवा,

पामा दाद, गजचर्म चिकित्सा, चिकित्सा । (५) पृ० ६९—८४ तक—पंचम प्रकाश । शिरो रोग, कर्ण रोग, नाशिका रोग, मुख रोग, स्त्री रोग, तन्नादौ कुसुमस्नान विधि, गर्भस्थिति, गर्भरक्षा, सुख पूर्वक प्रसव औषधि, अपर पावन विधि, स्तिका रोग, क्षीर वर्धन, प्रदर रोग, रंढागर्भ निवारण, गर्भपात, कुच दृढ़ करने का उपचार, योनि संकोचन विधि, योनि लोमनाशन विधि, बालक रोग, ग्रह ग्रस्त बालक रोग । धूप । (६) पृ० ८४—१०६ तक । षष्ठम प्रकाश । वाजीकरण, कामदेव चूर्ण, कूष्माण्ड पाक, करेछ पाक, धात्रीफल पाक, सर्पविष मोचनोपचार, चन्द्रोदय नाम रस; मकरी विषोपचार, स्नाये विष का उपचार, वृश्चिक विष मोचन, बर्रि विषोपचार, कनकजूर विषोपचार, बैया कूकुर विष मोचन, त्रिफला, हरीतिकी योग, त्रिकुटा, क्षुद्र रोग तन्नादौ जौरन पिडका, कक्ष दोष, पाददरी, गुद दोषोपचार, दशमूल, पंचलवण, क्षार, युक्तयुक्त कथन, पंचकोल, शुंठि योग, चातुर्जाति त्रिसुगंध, पंच शरीर व्रक्ष, विरुद्धाहार कथन । (७) पृष्ठ १०७—१३४ तक—सप्तम प्रकाश—काथ विधि, धातु शोधन-मारण विधि, सुवर्ण शोधन, अवलेह वर्णेन, चूर्ण विधि, माण्ड विधि, कीट विधि, वंग विधि, रूपा शोधन मारण विधि, ताम्र विधि, पीतल कांस विधि, लोह विधि, सोना माखी, रूपा माखी, शीशा माखी, उपधातु, अम्लक शोधन मारण, सुरमा, हरिया धूथा विधि, जस्ता विधि, सुवर्ण गुण, रूपा गुण, हरताल, मनशिल विधि, ताम्र गुण, पीतल गुण, कांस गुण, अलोह गुण, कीट गुण, वंग गुण, नागरस गुण, अम्लक गुण, सोना माखी गुण, हरताल गुण, मनशिल गुण, नीलांजन गुण, हरिया धूथा, जस्ता गुण, पारद शोधन, उपरस शिन्दूर शोधन गुण, इंगुर शोधन विधि, सुहागा शोधन विधि, शिलाजोत शोधन गुण, विष शोधन गुण, उपविषाग्नि, आक गुण, रैहू गुण, कनेर गुण, करिहारी शोधन गुण, अफीम शोधन गुण, धतूरा शोधन गुण, कुचिला शोधन गुण, अजैपाल शोधन गुण, वमन से सुखी होने की विधि, किन को वमन कराना चाहिये, वमन करे उसको वरजाही, जिनको विरेचन चाहिये उनका कथन, अमिमत चूरण भार का, अन्न आदिक भार को, इच्छा भेदी रस, नाराच रस, तैल का वर्णेन । (८) पृ० १३५—१३६ तक—अष्टम प्रकाश । एक एक वस्तु के अजीर्ण का एक एक यत्न ।

No. 182. Bhaktibodha by Jasarāma. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size— $12\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—13. Extent—276 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Dwārikā Prasāda Trivedi's daughter o/o Devīdin

Kūrma Numbardār, Village Lakshmanapur, Post office Satarikhā, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्ति बोध लिख्यते ॥ दोहा ॥  
परम गुरु परणाम कर ब्यास पुत्र मम ईश ॥ अब मोचन तुम चरन है तोहि  
नबाबहुं सोस ॥ १ ॥ दादा गुरुदयाल तुम श्री सुखदेव सुजान ॥ तुम कृपा बुधि  
होन कौं हिरदै उपजै ज्ञान ॥ २ ॥ चरनदास गुरुदेव जी राखो चरनन माहि ॥  
भबसागर बूढ़ते काढ़ो गहि करि बांहि ॥ ३ ॥ पारवत्न ईश्वर तुम्हीं दसो प्रौतार ॥  
सरगुन वपु धरि जगत में पापी कोन्हो पार ॥ ४ ॥ कलि में तुम परगट भये जैसे  
निकसै भान ॥ जागि उठे नर नारि बहु मिटा तिमिर अज्ञान ॥ ५ ॥ तिमिर हरन  
को भासकर शीतलता को चन्द ॥ नारद जो परमार्थी मेटन को दुख दुंद ॥ ६ ॥  
सनकादिक हैं ज्ञान में सांख्य कपिल मुनि देव ॥ अनुभव विषै विसाल बुध गाप  
चारो भेव ॥ ७ ॥

End.—मेह धूप जाड़ा लगै मनुष वृद्ध तर जाहि ॥ वाको बहु दुष होति  
है कासो कहै सुनाइ ॥ ६३ ॥ चौपाई ॥ पसू जानि अब करौं बषाना ॥ जाकी  
तोस लाष अनुमाना ॥ हरिन ससा अरु सूकर स्वाना ॥ गज घोड़ा घर आदिक  
नाना ॥ तोस लाष ये जाति विचारो ॥ जिन माहों बहुतै दुष भारो ॥ नर वाघै  
जहाँ बंधि जाव ॥ पाने कां दें जब वै पावै ॥ मनुष हाथ सब हो विक जावै ॥  
अपना दुष किसका समभावै ॥ बैल वोभ तर कांधां टूटै ॥ पहुचै मँजिल तव  
वह छूटै ॥ पर हो ताही वोभ दै भारो ॥ पोछे जलम बहुतै भारो ॥ जब घर मँजिल  
पहुंचै आई ॥ कुरहो परि दैवै छुटकाई ॥ ६४ ॥ दोहा ॥ वा दुष मे संग नाहिं  
कां जिन सो राषत मेल ॥ परमेश्वर को पीठ दै उनमें करता केलि ॥ ६५ ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—४ तक—वन्दना, परमगुरु को वंदना, ज्ञानो-  
पार्जन का कारण गुरुदयाल से कहना, गुरुचरन दास की वन्दना, अपने गुरु से  
उद्धार पथ पूछना का वर्णन। गुरु का नाम बताना। गुरु का समझाना, जन्म  
मरण से छूटने के लिये भक्ति करने का कथन, भक्ति के द्वारा अपनेको पापियों  
के तरने का कथन। चारो वेद तथा पुराणादि विना भक्ति के वृथा होने का  
कथन, भक्ति से पापियों के भी उद्धार होने का कथन, गर्म के दुख तथा जीव की  
ईश्वर-प्रार्थना, जन्म हो जाने पर ईश्वर को विस्मरण कर देने का वर्णन। माता  
पितादि के सम्बन्ध का वर्णन, ईश्वर द्वारा जीव पर ऋण, जीव को कृतघ्नता,  
मनुष्य में अहमन्य का होना, मुक्ति पथ तथा ईश्वर को त्याग कर संसार के  
विषय भोग में फँस जाने का वर्णन, अन्य देवी देवताओं की पूजने का वर्णन, कुल  
की ऊँचता नीचता का निषेध। (२) पृष्ठ ५—६ तक—उत्तम, मध्यम तथा

मिथुन भक्ति का वर्णन, नवधा भक्ति का वर्णन, नवधा द्वारा प्रेम उत्पन्न होने का वर्णन, प्रेमी की दशा का वर्णन, विरह की दशा, पराभक्ति का वर्णन, सब जीव चराचर में समभाव । सेवक तथा स्वामी की अभिन्नता का वर्णन । प्रथम प्रकरण समाप्त । (३) पृ० ७—९. तक—साधु महिमा वर्णन । साधु संग प्रभाव, साधुओं से धर्मराय का भयभीत होना, साधु की रामादि उपाधियों से विभूषित होने का वर्णन, साधुओं की महिमा के सामने तीरथादि की तुच्छता, साधु के चरणोदक लेने का फल, साधु संगत में वाल्मीकि तथा सदन इत्यादि के तर्जने का वर्णन, साधु द्वारा संपूर्ण जीवों के साथ दया करने का वर्णन, साधु के लक्षण, साधु संगत का प्रताप, काशी करवट इत्यादि से भी इसकी महत्ता अधिक होने का वर्णन । द्वितीय प्रकरण समाप्त (४) पृ० १०—१४ तक । संसार के मिथ्या होने का वर्णन । संसार की बाजीगर के खेल के समान वर्णन करना, स्त्री पुरुषादि के सम्बन्ध का मृषा बताना, संसार से चैतन्य रहने की शिक्षा, मन में विरक्तता होने वाले को बड़ाई, देह के क्षणभंगुर होने का वर्णन, जिस प्रकार स्वप्न में अपने को राजा इत्यादि समुक्त पुनः प्रातः फिर दारद्री ही देखा जाता है, इसी प्रकार संसार की दशा का वर्णन । शरीर के पंचतत्त्व इत्यादि से निर्मित होने के कारण उसी को सब दुःख होता है, आत्मा को नहीं । मृतक के साथ किसी के न जाने का वर्णन । चौरासी लक्ष योनियों में परस्पर के संघर्षण होने का वर्णन, कीट पतंगादि के दुःखदाई होने का वर्णन, तीस लक्ष पशुओं के दुःख की कथा, राक्षसादि से मनुष्य जाति की महत्ता, विषय से ईश्वर का वैर । विषयी मनुष्यों की दुर्दशा का वर्णन ।

No. 183(a). Bhāshābhūṣaṇa by Rājā Jaswanta Sinhā. Substance—Country-made paper. Leaves—30. Size—10 × 7 inches. Lines per page—19. Extent—350 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1854 or A. D. 1797. Place of deposit—Rājā Bhagwāna Bakhśa, Raj Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते ॥ दोहा ॥  
विघनहरन तुम है सदा, गनपति होहु सहाय । विनती करि जोरे करौं, दीजै  
ग्रंथ बनाय ॥ जिय कोन्हों परपंच सब अपने इच्छा पाय । ताको हौं वन्दन करौं  
हाथ जोरि सिर नाइ ॥ करुना करि पोषत सदा, सकल श्रष्टि के प्रान । ऐसे ईश्वर  
को हिये रह्यो रैन दिन ध्यान ॥ मेरे मन में तुम वसौ ऐसी क्यों कह जाय । ताते  
यह मन आपु सों लीजै क्यों न लगाय ॥ रागी मन मिळि स्याम सों भयो न गहरौ

लाल । यह अचरज उज्जल भयो तजौ मैल तिहि काल ॥ अथ नायक वर्णन ॥ एक नारि सों हित करै, सो अनुकूल बखानि । बहु नारी सों प्रीति सम ता कहुं दक्षिण जानि ॥ मोठी बातें सठ करै, करिके महा विगार । आवत लाज न धृष्ट को कहिये कोटि धिकार ॥

End.—अलंकार सब अर्थ के करे एक सौ सार्ठ । करे प्रगट भाखा विषे देशि संस्कृत पाठ ॥ शब्द अलंकृत बहुत है अक्षर के संयोग । अनुप्रास षट विधि कहे जे हैं भाषा जोग ॥ ताही नर के हेत यह कोन्ह्यों ग्रंथ नवोन । जो पंडित भाषा निपुन कविता विषय प्रबोन ॥ लक्षण तिय अरु पुरुष के, हाव भाव रसधाम । अलंकार संयोग ते भाषा बरनै नाम ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को जो राखै चित लाइ । द्विविधि अर्थ साहित्य रस समझै सवनि वनाय ॥ इति श्री भाषा भूषण समाप्तम् शुभमस्तु लिषितं नवलगाय पठनार्थे महाराजा धिराज धर्मावतार गो ब्राह्मण प्रतिपालक राजा जी श्री श्री श्री श्री चन्द्रमान जी आयुशारोग्यमस्तु सम्वत् १८५४ मार्गशीर्ष वदी १० चन्द्रवासरे ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—मंगलाचरण तथा नायक वर्णन, नायिका भेद, दश अवस्था, नवरस वर्णन, विभाव, अनुभाव, स्थायी भाव, व्यभिचारी भाव, (२) पृ० ६—३० तक—अलङ्कार वर्णन ।

No. 183(b). Bhāshābhūṣaṇa by Mahārāja Jaswanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 8 inches. Lines per page—36. Extent—302 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Paṇḍita Śivanārāyaṇa Vājapeyī, Village Vājapeyī kā purwā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183(c). Bhāshābhūṣaṇa by Jasawanta Simha, Mahārāja of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—22. Extent—270 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Badarī Nātha Bhaṭṭa, Lucknow University.

. Beginning and end.—The same as in 183(a).

No. 183 (d). Bhāshābhūṣhaṇa by Rājā Jasawanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—22. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—375 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kedāranātha, Village Burbāwal, Post office Rāmanagara, Bārā Banki.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183(e). Bhāshābhūṣhaṇa by Mahārāja Jasawanta Simha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $8\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—21. Extent—315 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Padmabakhṣa Simha, Talukedāra, Lavedapur, Bahraich.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

No. 183 (f). Bhāshābhūṣhaṇa by Mahārāja Jasawanta Simha of Jodhpur. Substance—Country-made paper. Leaves—142. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—14. Extent—100 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Badarīnātha Bhaṭṭa, Lucknow University, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 183(a).

Note.—इसके टोकाकार का पता नहीं ॥ देवोदास के अधिक उदाहरण हैं, केशवदास व गंग के भी उदाहरण हैं स्यात् देवीदास को टोका हो। कहीं कहीं गद्य में भी व्याख्या की गई है। उदाहरण—अस्यार्थ योजना गद्य—इहां दोहरा में पूर्वाद्ध लक्ष है उत्तराद्ध लक्षण है। तिन में उपमा के दो उदाहरण हैं। तामें प्रथम उदाहरण में त्रिय वदन उपमेय है ससो उपमान है ॥ सो वाचक हैं उज्जल धर्म दुह्न के विषे हैं ॥ तातें साधारण धर्म हैं ॥

No. 184 (a). Śrīṅgāra Śiromaṇi by Jasawanta Simha Baghela. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— $11 \times 7$  inches. Lines per page—60. Extent—1,350 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—

Pandita Śivanārāyaṇa Vājapeyi, Village Vājapeyi kā Purwā,  
Post office Sisaiyā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित् ॥ पंचतरु अमर को प्रगट पंचवटो  
तामै पंच प्रेत आसन पै राजत प्रकासनी । पंचवान रूप पंच लच्छन पुरान रूप  
पंच स्फुटि अंग के प्रपंच पंच वासनी ॥ पंचामृत पंचगव्य पंच कन्या पंच माता  
पंच प्रान रूप पंच पातक विनासिनी ॥ पंच अंग मंत्र तंत्र पंच अंग पंच वर्ण  
पंच यज्ञ रूप पंच पंकज विलासिनी ॥ दो० श्री गुरुचरण सरोज रज रंजित  
करि अषियान । दरसि दुरो जुगतै बहुत धरो ग्रंथ येहि आन ॥ ग्रंथ करन की  
मति भई तब यहु करो विचार । कौन भांति का वर्णिये कीजै कौन प्रकार ॥ श्री  
गुरुचरण प्रसाद ते तब यह उपजा बुद्धि । रसको वर्णन कीजिये निरपि जुगुति  
यह सुद्धि ॥ जो कछु वर्णन कीजिए विन रस कछु न सुहाइ । याते रस वर्णन  
करो यहो ग्रंथ चित लाइ ॥ रस लक्षण ॥ जागे परमानंद ते भूलि जाइ जग ज्ञान ।  
ताही सो रस कहत कवि सो नवधा सज्ञान ॥

End.—संसै वितर्क । चंद किधौ मुषचंद मनोहर लोचन लेल कि  
पंजन वोहैं । कंबु किधौ कलकंठ प्रसन गुलाव हनूरुचि चारु बुधो है ॥ काम  
सरासन आसन मैं कि मोहन को जसवंत पुवो है । प्रान पियारी तिहारे उरोज  
को रूप नट्टी तरिवे को तुवो है ॥ संका वितर्क सलिल सुहाये सिलसिले  
सटकारे कारे घने घुंघरारे वार तमको मनद के ॥ अंगुली अनूप अनुराग भाग  
अंकुरनि वंकुरनि करिके निवेरत घनद के । अंचर उरोजन के तरते लगाइ प्यारी  
दरपन आगे धर देशत तनद के ॥ दुरे दुरे देखि जसवंत निरधारे ताहि माने  
मोर फरस मनोज मसनद के ॥ हेतु वितर्क यथा ॥ रापो मोन केतु याते पायो मोन  
केतु नाम जीतत अजीत याही संगुमन भारे है । नामि के धरे ते माधौ भयो पदम-  
नामि नाम हाथ के लिए ते पदम पान को उचारे है । रापो मृग अंक याते  
कहत मृगांक सब मोन कंप मृग जसवंत यों विचारे है । और को कहा कहा  
काम स्याम निसानाथ तेरे अक्ष लक्षन के लक्षित निहारे हैं ॥ इति श्री आद्य  
वसावतंस श्री मन्महाराजाधिराज श्री राजा जसवंत सिंह विरचिते विविधि  
भूषण भूषिते अंगार शिरोमणे संचारी भाव वर्णनो नाम पंच भागः संवत् १८१९  
कातिक कृष्ण प्रतिपदा गुराव लेखि वकसोराम कन्याकुब्ज पुरे ॥

Subject.—१—३६ पृष्ठ तक । ईश विनय, गुरु विनय, रसनाम, स्थाई भाव  
नाम, अंगार रस लक्षण, रति लक्षण, दर्शना, परस्पर प्रीति स्थाई भावना  
वर्णन । अनुभाव लक्षण, विभाव लक्षण, स्वकीया लक्षण, पति शुश्रूषणा, ज्ञात  
योवना, अज्ञात-योवना, आदि का वर्णन । इनके भेद अनुभाव, संचारी भाव,

चपलता, हर्ष, जड़ता, आवेग गर्व, कुल गर्व, रूप गर्व, प्रेम गर्व, उत्कंठा, निद्रा, स्मृति, सुप्त, बोध, क्रोध, भोत, उग्रता, व्याधि, गुन, प्रलाप, मरन, त्रास वितर्क, संशय, शंका, हेतु आदि का भली भांति वर्णन किया गया है ।

No. 184(b). Śṛiṅgāra Śiromaṇi by Mahārāja Jasawanta Simha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—132. Size—9 × 5 inches. Lines per page—19. Extent—1,675 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Śrīpāla Tiwārī, Village Khajurī, Post office Gaurigañja, Sultānpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(c). Śṛiṅgāra Śiromaṇi by Rājā Jasawanta Simha of Tirwā (Farrukhābād). Substance—Badāmī paper. Leaves—106. Size—13 × 8 inches. Lines per page—24. Extent—1,590 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa Bihārī Mīśra, Editor, Mādhuri, Lucknow.

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 184(d). Śṛiṅgāra Śiromaṇi by Jasawanta Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—53. Lines per page—44. Extent—1,788. Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1886. Place of deposit—Paṇḍita Bipinabihārī Mīśra, Braja rāja Pustakālaya, Village Gandhaurī, Post office Sidhaurī, District Sitāpur (Oudh).

Beginning and end.—The same as in No. 184(a).

No. 185. Śrī Rādhā Kṛishṇa kī Bārāha Māsikā by Jawāhara. Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—36 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.



Place of deposit—Paṇḍita Rāmabali Dube, Village Bhiṭaurā Lakhana, Post office Zaidpore, District Bārā Bankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गिरिजा गणेश महेस सारद सीस चरन नवाइ के । जुग बंदि श्री रघुनन्द जी के कमल पद उर लाइ के ॥ परिपूरि प्रेम पयूष पूरन जननि की दुख नासिका ॥ श्री राधिका घर कान्हू जू के वरणि वारह मासिका ॥ १ ॥ उपड़ो उदंडि अकाम मंडल मंडि मेघन की घटा ॥ घहरात घोर घनी ठिसानि कुशानु सम चपला कूटा ॥ भरहात भूँभा पवन भूँकन मोर कूकन भावहो ॥ ऊँधौं न आए कान्हू क्यों न असाढ़ गाढ़ बितावहौं ॥ २ ॥ भनकार भिछिन की निशा पपिहा पुकार सुनावहौं ॥ लतिकानि चार प्रसून अंकुर पंच सरगन धारहौं ॥ कूकै करै बन कोकिला वर डार अंबर लावहौं ॥ सावन सुगाव दिंडोर सखि हम वेगि श्याम मिलावहौं ॥ निशि अंधकार अपार छाये दमकती खद्योत है ॥ दादुरि सुदावागोर बालै कान्हू बिन अंव मोत है ॥ गावै मलारै नगुसिये भरि जोर चहुं दिश नोर को ॥ मादैं न आए श्याम ऊँधौं काम कूर अघोर की ॥ ३ ॥ परिपूरि सगन पुरै न फैली कंजु मंजु विकासु है ॥ कल कूजहो खग खंजनादिक अंबर गुंज प्रकासु है ॥ ताज नगर गमने वनिक भर्पति मिश्रु-तापस मारगो ॥ आवै जु कान्हू कुंआर मो सखि जु दुरगा गारगो ॥ ४ ॥ तन ताप सरद प्रताप आठों जाम जुग सम वोत है ॥ निशि चंद ज्यो विष कंद लागत बिना ऊँधौं मोत है ॥ पुर हार द्वार प्रकास दोपक पूज दीपक मालिका ॥ आए न कातिक कान्हू जू निशि रोवती परि पालिका ॥ ५ ॥

End.—फैलो चमेली की सुगंध वियोगिनी दुख दायिनी ॥ लखि फूल नै गजरा गुहैं उर शून सालत रातियां ॥ बिन श्याम धाम विलोकि ऊँधौं फाटि जाति न छातियां ॥ १० ॥ फूले पलासन जाल किंशुक परस त्रिबिंध समोर की ॥ सर कंज मंजुल मरे त्यों धुनि कांकिरानि गंभीर की ॥ आये वसंत अनन्त शोक बढ़ी महा विरहागि है ॥ माधो न माधो जो मिले तन प्राण ऊँधौं त्यागि है ॥ ११ ॥ जरि जात जोर जलाक दाहन तरनि तीक्ष्ण ताप ते ॥ घोवा उसीर गुलाब चंदन घोर लोपत आपते ॥ अथ भूमि भौन विद्याय पालिक कंत संग सुधाम है ॥ सख सोवतीं सिर वाँह दै हम रोवती बिन श्याम हैं ॥ यह भाँति व्याकुल विरह राधा कृष्ण जू पहिचान कै ॥ स्यंदन अरुढ़ गोविंद आये प्रेम सो मन मानिके ॥ सुख सिंधु श्री वृषभानुजा की बरहमासा गावहौं ॥ करि प्रेम जाहिर त्यों जवा-हिर प्रेम भक्तिहि पावहौं ॥ १२ ॥

Subject.—(१) पृ० १- मंगलाचरण । आषाढ़ समय की मेघादि की घटा का वर्णन करके वियोगवस्था का वर्णन करना । आचरण में होने वाली

झिङ्गो की ध्वनियों इत्यादि को विवर्णित करके विरह के आधिक्य का वर्णन ।  
(२) पृ० २ से पृ० ३ तक—भादौ, कुआर तथा कार्तिक की विरह दशा का वर्णन । (३) पृ० ३ पृ० ४ तक—अग्रहन, पूस, माघ और फाल्गुन मास का विरह वेदना का वर्णन ।

No. 186. Adhāi Dwīpa Pūjana Pāṭha by Jawāhara Lāla. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—13½ × 9½ inches. Lines per page—23. Extent—10,000 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Badā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ अढ़ाई द्वीप की पूजा लिख्यते ॥  
देहरा—प्रथम नमो अग्रहंत को मिद्ध सुर उवभाय । साध सकल बन्दों चरन मन बच सोम नवाय ॥ वृषभनाथ जिन आदि दै अंतम वीर जिनंद । नमन करौं कर जार कै हरौ जगत के फंद ॥ २ ॥ दीप अढ़ाई के विषै वर्तमान जिन वीस । भव समुद्र तारन तरन नमौ नाथ निज सोम ॥ ३ ॥ वृषभसेन गनधर प्रमुख गौतम स्वामी अंत । नमन करौं कर जार के देहु सुमति शिव कंत ॥ ४ ॥ स्याद वाद में जिन वचन बंदों मन वच काय । देहु सुमति पूजा रचौं जिन गुन गान कराय ॥ ५ ॥ दीप अढ़ाई के विषै अकृत्तम जिन धाम । तिन कौ कछु वरनन करौं जथा सकति अमिराम ॥ ६ ॥ कुंद भेद गन अगन को में कछु जानत नाहि । पंडित सुधी संभारियो छिमा धारि घट भाँहि ॥ ७ ॥ अड़िछ कुंद—श्रीमान अनंत चतुष्टय को लहा । घौर स्वयंभू अपनी सक्ति प्रगट गह ॥ वृषभ धर्म के कर्ता निहचै जानियै । संभव सुख कर उपजे प्रगट वखानियै ॥ चौथाई । शंभु कहा सुख भोक्ता जान । उपजे आप आत्म भूमान ॥ स्वयं प्रकाश स्वयं प्रभु जान । स्वामी सबके प्रभू बखान ॥ २ ॥ नाम विश्वभू ग्यायक जान । आपु नर भव रहित बखान ॥ विश्व हित विश्वात्मा सही । विश्व लोकेश सो ईश्वर को ॥ ३ ॥

End.—जै तीन काल चर अचर जान । जै दर्व्य रूप गुन परजाय मान ॥ जै सर्व कल्याण सु पूज्य देव । जै तीन लोक पति करत सेव ॥ जै सर्व विघन सेवत सुदुर । जै सर्व सुमंगल होय पूर ॥ जैन मत जवाहिर जौरि हाथ । जै वारंवार नवाय माथ ॥ जै श्री अग्रहंत सुसिद्ध देव । जै सुर सुपाठक साध येव ॥ जै परम इष्ट तुम मुख अपार । तुम ते छाने नहि कछु लगार ॥ में रह्यौ बहुत संसार भाँहि । ताकौ कछु पारावार नाहि ॥ तुम सब लायक ग्यायक उदार । रतन त्रय संपति

देन हार ॥ ताते मैं विनवहुं वाः वार । मोहि दीजै निज सुख दयाधाः ॥ अरि  
हंतादिक पंच पद माला परम रसाल । जे भवि धारै कंठ में पावै सुरसि वहाल ॥

x

x

x

x

x

इति श्री अढ़ाई द्वीप के चैत्याले पूजा संपूर्ण । मासे उत्तम मासे पाप मासे सत्तम्यां  
चंद्रवार संवत् १९०८ ॥ मैं लिखी जुगोमल श्रावण इष्वाक वंशी काश्यप गोत्री  
नवावगंज के बसेरो लिखी लाला सोहनलाल के उपदेस से लिखी बड़े मंदिर के  
हेत लिखी नेमनाथ जी के मंदिर में पूरन करी ॥

Subject.—पृ० १ से पृ० ८ तक—मंगलाचरण, पंचनमोकार, अष्टोत्तरनाम,  
आचार्य लक्षण, पंडित लक्षण, पूजा लक्षण, तिलक, आभूषण, सामिग्रो, परिचा-  
रक, मंडप के लक्षण ।

(२) पृ० ९ से पृ० ७८ तक—जंबूद्वीप, सुदर्शन मेरु पूजा, गजदंत पूजा, जंबू वृक्ष  
पूजा, शाबली वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन पूजा, हिमवन पर्वत  
पूजा, मेरु उत्तर नीलाचल पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा, सिखरी पर्वत पूजा, भरतक्षेत्र  
विजयार्द्ध पूजा ।

(३) पृ० ७९ से पृ० १६६ तक—पेरावत क्षेत्र विजयार्द्ध पूजा, पूर्व विदेह पूजा,  
पश्चिम विदेह पूजा, जंबूद्वीप दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजा, भूत जिन पूजा,  
वर्तमान जिन पूजा तथा भविष्य जिन पूजा, जंबूद्वीप उत्तर पेरावत त्रिकाल जिन  
पूजा, प्रत्येक अर्घ्य ।

(४) पृ० १६६ से पृ० २७३ तक—धातुकी द्वीप पूजा, विजय मेरु पूरव दिश  
पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, निषिधाचल पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, मेरु  
उत्तरनील गिरि पूजा, रुक्मी पर्वत पूजा, सिखरी गिरि पूजा, विजय मेरु दक्षिण  
मध्य मध्य विजयार्द्ध गिरि पूजा, उत्तर पेरावत विजयार्द्ध गिरिपूजा, धातुकी  
दीप विजय मेरु पूरव विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा, विजय मेरु दक्षिण भरत  
त्रिकाल जिन पूजा, धातुकी द्वीप पूर्व मेरु उत्तर पेरावत त्रिकाल जिन पूजा,  
धातुकी द्वीप दक्षिण इष्याकार पूजा, धातुकी द्वीप पश्चिम मेरु अचल जिनालय  
पूजा, धातुकी वृक्ष पूजा, द्वितीय धातुकी पूजा, महा हिमवान पूजा ।

(५) पृ० २७४ से पृ० ३२६ तक—अचल मेरु उत्तर नीलगिरि पूजा ]-( यहाँ  
रुक्मी गिरि पूजा पूर्ण हुई ) । सिखरी पर्वत पूजा वरुण, धातुकी मेरु पश्चिम  
दक्षिण विजयार्द्ध पूजा, धातुकी दीप पश्चिम मेरु उत्तर पेरावत विजयार्द्ध पूजा,  
धातुकी द्वीप पश्चिम अचल मेरु पूर्व विदेह—चैत्यालय तीर्थकर देव पूजा, प्रत्येक  
अर्घ्य, जयमालादि सहित ।

(६) पृ० ३२७ से पृ० ३७८ तक—धातुकी दीप अकृत्रम जिनालय गणना, पुहकराई पूजा, पूर्व दिशा मंदिर मेह पूजा, पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा, महा हिमवन गिरि पूजा, अष्टक, प्रत्येक अर्घ्य, मेह उत्तर नीन गिरि पूजा, स्थापना, प्रत्येक अर्घ्य आरती, सिखरी गिरि पूजा पुहकाइराई दीप मन्दिर मेह दक्षिण भरत क्षेत्र विजयाई गिरि जिनालय पूजा ।

(७) पृ० ३७९ से पृ० ४७२ तक—पुहकर दीप मन्दिर मेह पूर्वा विदेह पूजा, स्थापना, अष्टक (चंदन) अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घ्य, आरती । पुहकराई दीप मन्दिर मेह पश्चिम विदेह जिनालय पूजा । पुहकर दीप पूव मन्दिर मेह दक्षिण भरत त्रिकाल जिनेन्द्र पूजन । प्रत्येक पूजा, इष्याकार जिनालय पूजा, दक्षिण इष्याकार पूजा, पश्चिम इष्याकार पूजा, पुहकराई दीप विद्वतमाली मेह पूजा, विद्युतमाली मेह पूजा, पुहकर वृक्ष मेह ईसान दिस सोता के पूर्व तट पूजा, द्वितीय पुहकर वृक्ष पूजा, निषिद्ध गिरि पूजा गणन, महा हिमवत गिरि पूजा वर्णन, हिमवन गिरि पूजा, मेह उत्तर नीर्लांगरि पूजा, रक्खो पर्वत पूजा (भरत क्षेत्र विजयाई पूजा संपूर्ण)

(८) पृ० ४७३ से पृ० ५०७ तक—पेरावत विजयाई पूजा, जिनालय पूजा, विदेह पूजा (पूर्व विदेह पूजा, पश्चिम विदेह पूजा) पुहकराई दीप पश्चिम मेह दक्षिण भरत त्रिकाल जिन पूजा (समुच्चय पूजा पूर्ण)—प्रत्येक पूजा (भूध, वर्तमान तथा भाविष्य दोनों जिनों की पूजा)

(९) पृ० ५०८ से ५४२ तक—पुहकर दीप पश्चिम मेह उत्तर पेरावत क्षेत्र त्रिकाल जिन पूजा वर्णन (यह पूजा पूर्ण हुई)

(१०) पृ० ५४२ से ५५१ तक—प्रत्येक अर्घ्य पाहकराई दीप अकृत्रम जिनालयों के नाम । आशीर्वाद । अमानुष क्षेत्र समान सीमान्त के जो विमान सिद्ध सिला सिद्धालय के अर्घ्य स्थापना । आरती ।

(११) पृ० ४५१ से पृ० ४५२ तक—जिन राज यज्ञ विधान का फल । ग्रंथ निर्माण कालः—

नृपति विक्रमादित्य को एक सहस्र सत आठ ।  
ऊपर सतासी विषै पूरन कीन्हों पाठ ॥  
जेठ सुकुल तिथि त्रयोदसी शुक्रवार सुखकार ।  
शुभ नक्षत्र पूरन कियो वोतराग हिय धार ।  
ग्रंथ समाप्ति

No. 187(a). Jñyānārṇava by Jaichanda of Jaipur. Substance—Old country-made paper. Leaves—752. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—10,340 Anush-tup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1869 or A. D. 1812. Date of manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ ज्ञानार्णव नाम शास्त्र की देश भाषा मय वचनिका लिखिष्ये हैं देहा । करम घाति या नाश करि केवल लक्ष्मी पाय ॥ नाशि अघाति लई मुक्ति वंदै तिनके पाय ॥ १ ॥ परम गम केवल कथित गनवर गुणित मार ॥ जाकूं वंदै भाव जुत पाऊं ज्ञान उदार ॥ २ ॥ गुरु गौतम कूं आदि है मये पंच में काल ॥ तिनके पद कूं वंदि क तजूं सकल जंजाल ॥ ३ ॥ देव शास्त्र गुरु बंदि करि ज्ञानार्णव श्रुत देषि ॥ करूं वचनिका देशमय भव्य जोव हित पेषि ॥ ४ ॥ ऐसे इष्ट के नमस्कार रूप मंगल पूवक प्रतिज्ञा करि श्री ज्ञानार्णव नाम शास्त्र शुभ चंद्र आचार्य कृत संस्कृत भाषामय है ॥ ताको देश भाषामय वचनिका लिखिये है ॥ तहां इस ग्रंथ में ध्यान का निखेय प्रधान पणै है सहस्र अन्य मनी ध्यान का स्वरूप अनेक प्रकार स्वबुद्धि तं कल्पना करि कहैं हैं ॥ तिनका निषेध रूप ध्याता ध्यान ध्येय फल का तथा तिसको सामिप्रा का यथार्थ प्रमाण सिद्ध निरूपन है ताहि वचनिका में स्पष्ट पेलि कर लिखियेगा ॥ अन्य मती कई तौ शिव तत्त्व स्थापै है ॥ कई गरुड़ तत्त्व स्थाप है कई काम तत्त्व स्थापै है तिनका ध्यान करि लोकक फल कै अर्थ प्रयास करै है ।

End.—छप्पय ॥ पंच परम गुरु ध्यान पाइर पुंज ठहावै । हे विशुद्ध पर-नाम साम्य तव आवस पावै ॥ जुद्ध रूप थिर थापि सिद्ध सम आप लषावै । घाति करम कूं नाशि लक्षि नव कं बल थावै ॥ तव लोकालोक निहारि कै परम अतोन्न पसु बल है । फिर नाशि अघाति जु सिद्ध द्वै मंगल रूप सदा रहे ॥ १६ ॥ देहा ॥ असे अरहंत सिद्ध अरु सर मुनी उवभाय । साधु पंच गुरु में नमूं मंगल कारण भाय ॥ १७ ॥ संवत्सर विक्रम तनुं अष्टादश शत जानि । साठि उपर नव माघ सुदि पंचमि भुगु दिन मानि ॥ १८ ॥ शुभ बेला शुभ भाव मै प. नत ग्रंथ विचारि ॥ पढ़ौ पढ़ावा सुनौ भवि अर्थ यथार्थ धारि ॥ १९ ॥ असे पूरन शुभ भई ग्रंथ वचनिका पाहि । पढ़ै सुनै जो भाव धरि ते दिव शिव मन लेह ॥ २० ॥ इति श्री ज्ञानार्णव संस्कृत ग्रंथ की देश भाषामय वचनिका संपूर्ण समाप्त ॥ मितौ आवण वदि ५ रवै संवत् १९१४ लिख्यतं नम देरि ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १३ तक—वन्दना, गौतम की वन्दना । ग्रंथ रचने का कथन । मूल ग्रंथ का परिचय, उसका विषय, अधिकारो और फलादि ग्रंथ चतुष्टय रूप सावित्री का कथन । अन्य मतावलम्बियों की प्राणायाम आदि विधियों को लौकिक साधन मान उनको निस्तार बताते हुए अपने मत का पक्ष लेना । इस ग्रन्थ की वचनिका लिखने का कारण । ग्रंथ कार का नाम

यह जानि नाम जयचन्द मैं कहूँ वचनिका सुगम मय ॥

ज्ञानार्णव शब्द का अर्थ, ग्रन्थ के प्रकरणों का सूक्ष्म परिचय । ग्रन्थ विषयक दो एक शंकाओं का समाधान ।

### गंधारम्भ

( २ ) पृ० १४ से पृ० ४० तक—मंगलाचरण, परमात्मा की वन्दना, ऋषभ देव, वृषस्वजादि तीर्थकरों की वन्दना, चन्द्रप्रभु की वन्दना, सोलहवें तीर्थकर शान्तिनाथ की वन्दना । अन्तिम तीर्थकर श्री वर्द्धमान भट्टारक से प्रार्थना, गौतम गनयर को नमस्कार । सर्वज्ञ के शासन का आशीर्वाद । सप्त पुरुषों की वाणो का प्राणियों के उपकार ही के निमित्त होने का कथन । इसी अर्थ का विशेष रीति से अन्य मांति से प्रकट करना । ग्रंथ निर्माण की प्रतिज्ञा, ज्ञानार्णव नामक ग्रन्थ की महिमा और कवि का अपनी लघुता वर्णन करना । बड़े कवियों की महिमा तथा कवि का अपनी लघुता का वर्णन करना । कवि का अपनी कृति का प्रयोजन कथन, संसार का दुःख मिटाना ही कवि ने अपना प्रयोजन दिनाया है । लौकिक प्रयोजन माथ्यने का निषेध । सप्त पुरुषों के शास्त्र रचने का विचार । उन्हीं के अनुगमन स्वरूप अपना भी वैसाही विचार करने का वर्णन । छोटे शास्त्र रचने वाले तथा उनको कृति का निषेध । सत्पुरुषों को छोटे खरे ग्रन्थों की परीक्षा करने की सम्मति । प्राणी के गुणदोष का स्वभाव से ही होने का वर्णन । आत्मा के शुद्ध होने की विधि । मिथ्यात्व कषाय इत्यादि के मेटने का उपाय । ज्ञान की प्राप्ति के लाम । मोक्ष के रूपादि का वर्णन । मोक्ष को अपना हित समझकर उसके साधन करने का उपदेश । संसार को गहनता के साथ ही माथ उससे छुटकारा पाने का उपदेश । प्रथम सर्ग समाप्त ।

( ३ ) पृ० ४० से पृ० ७० तक—प्राणी को ध्यान के सम्मुख होने के लिये प्रथम संसार, देह, और भोग से वैराग्य उपजाने के निमित्त प्रथम वैराग्य के कारण स्वरूप बारह भावनाओं की व्याख्या, इन भावनाओं की प्रथम ही प्रेरणा की है । प्राणी की भूल का वर्णन । बारह भावनाओं के भंगोकार का उपदेश । भावनाओं का वर्णन बारह भावनाओं का पृथक् पृथक् वर्णन । १० अन्तित्य का वर्णन, संसार

की अनित्यता की सिद्धि। भोगों का निषेध, स्त्रियों, पुत्र, वंश, जनादि का निषेध। अज्ञान के निमित्त से ही नरकादि के दुःखों का वर्णन करके ज्ञानोपदेश देना। विषय सुख का विरोध बुद्धि ठहराना। जिन संबंधियों के निमित्त जीव पाप करता है उनकी रोति, शरीर से करने और न करने योग्य कार्यों का विधान। शरीर का व्यवस्था दृष्टांत देकर समझाना। आयु और यौवन की व्यवस्था का दृष्टांत। मनोज्ञ विषयों की व्यवस्था का दृष्टांत। अन्य सामिग्रियों की व्यवस्था। शरीर के निस्सार होने का वर्णन। (अनित्य भावना का वर्णन समाप्त)

(२) अशरण भावना का वर्णन। काल के आगमन के समय कोई शरणागत पालन होने का वर्णन। मृत्यु प्राप्त हुए का शोक करने वालों के मूर्ख होने का कथन। हर्ष प्रवर्तित बड़े २ महा पुरुषों के लोप होने का कथन। काल की व्यापकता का वर्णन। काल के निवारण करने की सामर्थ्य किसी में भी न होने का वर्णन। प्राणियों के अज्ञान का वर्णन। (३) संसार भावना का व्याख्यान। दुःखों से व्याप्त संसार पांच प्रकार विस्तार रूप कहा है। इस पांच प्रकार के परिवर्तन स्वरूप का अन्य ग्रन्थों से जथा लेना उपदेश। सब अवस्थाओं के अनेक बार भोगे हुए का वर्णन, कुछ पसाही वार का नहीं, संसार में शत्रुता मित्रता कल्पना मात्र है (संसार भावना का वर्णन समाप्त) (४) पृ० ७१ से पृ० ११२ तक संसार भावना ही का कुछ संक्षेप वर्णन। (५) एकत्व भावना का वर्णन—प्राणी के सुख दुःख के अकेले ही भोगने का वर्णन। शरीर से जीव को मिश्रता। अन्य वस्तुओं द्वारा मिश्रता दिखाना। अन्यता को भावना का बहुमत करने का उपदेश। सब का अन्य अन्य का संबंध। चैतन्य भाव में लीन होकर मुक्त होने का उपदेश ही अन्यत्व भावना है—इसका संक्षेप वर्णन। (६) अशिशुत्व भावना का वर्णन—शरीर को मलिनता प्रदर्शन करा उससे घृणा करना। संसार से विरक्त हो कर रहने वालों ही ने इस शरीर धारण का फल पाया। (७) आश्रय भावना का वर्णन। जीव का योग रूप छिद्रों द्वारा कर्म को ग्रहण करने का वर्णन। इन योगों के दो भेदों (शुभ और अशुभ) का वर्णन। आश्रय के कथन का आशय। (८) संवर भावना का वर्णन। संवर का स्वरूप। इसके दो भेदों का स्वरूप। आश्रवों के रोकने का विधान। आश्रव के कारणों के रोकने का विधान। संवर का वर्णन पूर्ण कर उसको महिमा का कथन। (९) निर्जरा भावना का वर्णन। निर्जरा का लक्षण। इसके सकाम और अकाम नामक दो भेद। दोनों के लक्षण। वाह्य तप के उपवासादि छ भेदों का वर्णन, अंतरंग के प्रायश्चित्त आदि छ भेद। कर्म की उत्पत्ति का अनादि काल से होना। (१०) धर्म-भावना का वर्णन। धर्म की बड़ाई करके उसको नमस्कार करना। धर्म का स्वरूप वर्णन। मेघ सूर्यादि का अस्तित्व केवल धर्म के ही कारण होने का वर्णन। धर्म का

आपकता के साथ ही साथ उसका महत्व । वस्तु का वास्तविक स्वरूप जाने बिना धर्म की परीक्षा के साधन न होने का कथन । धर्म का प्रधान चिन्ह । (११) लोक भावना का वर्णन—लोक का स्वरूप । लोक का सामान्य भाव वर्णन । इसके विशेष हाल जानने के लिए त्रिलोक सारादिक ग्रन्थों के देखने का वर्णन । इसका संक्षेप (१२) विधि दुर्लभ भावना का वर्णन, संसार की संपूर्ण सम्पदाओं, देवताओं आदि के उपभोग्य पदार्थादि सभी सामग्रियों का सुलभ कथन कर अपने बोधि स्वभावपने का ही कठिन ( दुर्लभ ) बनना । वांछ भावनाओं का फल तथा उसकी महिमा । भोग से वैराग्य उपजाने के लिये इन भावनाओं के मुख्य होने का कथन ।

(५) पृ० ११३ से पृ० १२५ तक—ध्यान के प्रकरण का वर्णन । ध्यान का उद्यम करने की प्रेरणा । संसार में मनुष्य जन्म पाने की दुर्लभता का वर्णन । किन्हीं के मत में मनुष्य जीवन का फल पुरुषार्थ कहा जाना । पुरुषार्थ के चार भेदों अर्थात् धर्म अर्थ काम, मोक्ष का वर्णन । मोक्ष बिना उनका त्रिवर्ग नाम । मोक्ष का स्वरूप । सुख को ही प्रधान बतलाना । परमार्थिक सुख का ही नाम मोक्ष बताया जाना । साधु का लक्षण । मोक्ष का साधन सम्यग्दर्शनादिक है उसमें ही ध्यान आप गया उससे प्रगट कर ध्यान का उपदेश देना । ध्यान प्रधान होने की योग्यता का वर्णन । ध्यान का लक्षण । ध्यान न लगने का कारण तथा उसके लिये उपदेश । संसार से विरक्त होने का उपदेश । ध्यान के तान भेद । जीव के तान प्रकार के आशय का वर्णन । उपयोग की प्रवृत्ति तीन प्रकार की हैं । इन तीनों भेदों का वर्णन, प्रथम पुण्य रूप आशय, दूसरा पाप रूप अशुभ आशय, तीसरा शुद्धोपयोग आशय, इन्हीं के आश्रय, से ध्यान की उत्कृष्टता का विधान । तीनों प्रकार के ध्यान से फल प्राप्ति । इस प्रकार संक्षेप से अध्यात्म शास्त्र की अपेक्षा शुभ अशुभ शुद्ध परिणाम स्वरूप ध्यान का तीन प्रकार का स्वरूप वर्णन किया गया है और यहां ध्यान का लक्षण नामक तीसरा प्रकरण समाप्त हुआ ।

(६) पृ० १२६ से पृ० १४५ तक—चतुर्थ प्रकरण । विस्तार रूप ध्यान का प्रकरण । ध्यान का चार प्रकार का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्याता के स्वरूप का विस्तार । कुछ ध्यानों का निषेध । ध्यान न होने के कारण । पाप रूप पांचों भावनाओं के त्याग का कथन । कौन कौन व्यक्ति ध्यान करने में समर्थ नहीं होते । पापमिचार कर्म का वर्णन । संसार के अनाचार तथा वृथा सभी इच्छाओं को छोड़ कर केवल ब्रह्म के ध्यान का उपदेश । ध्यान करने में समर्थ पुरुषों का वर्णन ।

(७) पृ० १४५ से पृ० १५८ तक—पंचम प्रकरण । ध्यान करने वाले ध्याता योगीश्वरों की प्रशंसा । तपस्वियों की प्रशंसा उनके गुणानुवाद के साथ । ध्यान



का फल । परमानन्द का कथन । परमेष्ठी का लक्षण तथा प्रशंसा । आज कल ऐसे गुणो पुरुषों के अभाव में भी उनके गुणों के स्मरण मात्र से लाभ ।

(८) पृ० १५९ से १८५ तक—षष्ठम प्रकरण । सम्यग्दर्शन का वर्णन । प्राणियों की कर्म रूप बेड़ो का वर्णन, सम्यग्दर्शन के अधिकारी, इसके तीन भेदों का कथन, प्रथम, संवेग, अनुकंपा, अल्लिका चिन्ह से चिन्हित सम्यक् का वर्णन । पबोस दोषों को छोड़ कर इसके पाने का वर्णन । तीन मुढ़ता, आठ मद, छ अनायतन और शंकादि आठ दोष मिल कर पच्चीस दोष हैं । सात तत्वों का वर्णन । जीव के भेदोपभेद । 'भव्य' का लक्षण । जीव तत्व का वर्णन । जीव के भावों का वर्णन । अजीव तत्व का वर्णन । बंधतत्त्व का वर्णन । हेतु सहित मोक्ष तत्त्व का लक्षण । सम्यग्दर्शन को मोक्षमार्ग में प्रथम स्थान मिलने का कथन ।

(९) पृ० १८६ से पृ० १९४ तक—सप्तम प्रकरण । सम्यक्ज्ञान का वर्णन । कर्म के निमित्त से ज्ञान के भेद—छ भेद हैं । अनुगामि १, अननुगामी २, दोषमान ३, वर्द्धमान ४, अवस्थित ५, अनवस्थित ६ । ज्ञान का लक्षण । ज्ञान के प्रकरण को पूर्ण करते हुए सम्यक्ज्ञान द्वारा ही मोक्ष प्राप्ति का साधन कहना ।

(१०) पृ० १९५ से पृ० २११ तक—अष्टम प्रकरण । सम्यक् चरित्र का वर्णन । इसके पांच भेद । वर्द्धमान स्वामी द्वारा इसके तेरह भेद कहने का कथन । व्रत की परिभाषा । अहिंसा महाव्रत का वर्णन—हिंसा के ४३२ भेदों का कथन, हिंसा की बुराइयां । मांस भक्षियों इत्यादि के नके में जाने का कथन । जीव धर्म को धर्म माननेवाले शास्त्रों का निषेध । अहिंसा व्रत के लाभ और उसकी महत्ता । संपूर्ण सुख दुखों का विकास हिंसा से ही सम्भन्ने का कथन और शोल तथा व्रतों में उसके प्रधानत्व का वर्णन ।

(११) पृ० २१२ से पृ० २२५ तक—नवां प्रकरण—सत्य महाव्रत स्वरूप । सत्यासत्य निर्णय । सत्य पालन के कुछ नियम । संसार में मिथ्यात्व की प्रबलता का वर्णन । पारस्परिक वार्तालाप के सम्बन्ध में कुछ उपकारी शिक्षाएं । असत्य-वादियों की निन्दा ।

(१२) पृ० २२६ से पृ० २३२ तक—दसवां प्रकरण । अस्तेय महा व्रत का वर्णन । अदत्त वस्तु के ग्रहण न करने वाले को मोक्ष प्राप्ति का कथन । पर धन हारी दुष्ट की निन्दा ।

(१३) पृ० २३२ से पृ० २४६ तक—ग्यारहवां प्रकरण—ब्रह्मचर्य महाव्रत का प्रकरण । इस व्रत की प्रशंसा । ब्रह्मचर्य में असमर्थ रहनेवालों का वर्णन । दस प्रकार के मैथुनों के छोड़ने का आदेश । मैथुन की निन्दा । काम के प्रकोप से

जो दोष होते हैं उनका वर्णन । काम रूपी सर्प के डसे हुए जीवों के दश वेगों का वर्णन । काम के वशीभूत जीवों को दोनता का वर्णन ।

(१४) पृ० २४६ से पृ० २६३ तक—स्त्री पर्याय को निन्दा । बारहवां प्रकरण । ध्यान, स्पर्श, बातचीत सभी अवस्थाओं में स्त्रियों के निषेध उनके दुर्गुणों के कथन के साथ । स्त्रियों के चरित्र की गहनता का वर्णन, स्त्रियों के मन की चंचलता का वर्णन । स्त्रियों में स्थित मोहनी विद्या का वर्णन । कुटिल स्त्रियों के स्वभाव का वर्णन । स्त्रियों के दोष समूह को पूर्ण करके उनमें बचने का उपदेश ।

(१५) पृ० २६४ से पृ० २६९ तक—तेरहवां प्रकरण । मैथुन का वर्णन । मैथुन से उत्पन्न हुए सुख के मिथ्यात्व का वर्णन । मैथुन से कामेच्छा शान्त न होने प्रयुक्त बढ़ने हो का वर्णन । अज्ञानियों का ही स्त्री में रमण करने का वर्णन, तत्त्व ज्ञानी का नहीं ।

(१६) पृ० २६९ से पृ० २८२ तक—चौदहवां प्रकरण । स्त्रियों के संसर्ग की निन्दा, स्त्री के मुखावलोकन करने से जीवों का संयम रूपी रत्न के अवश्य ही नष्ट होने का कथन । स्त्री संसर्ग होने पर पुण्य की अवस्थाएं । स्त्री संसर्ग से मनुष्य की पापाचरण में प्रवृत्ति होने का वर्णन । स्त्री के कटाक्ष वाणादि से सतर्क रहने हुए वैराग्य रूपी कवच से रक्षित रहने का आदेश ।

(१७) पृ० २८३ से पृ० ३०० तक—पन्द्रहवां प्रकरण । वृद्ध सेवा का वर्णन । गुरुजन सेवा के फल । वृद्धों का स्वरूप । वृद्ध तथा तरुण का भेद । ज्ञान वृद्ध को ही वृद्ध मान कर उसकी सेवा का कथन । यहां, काम के प्रकोप, मैथुन, स्त्री के स्वरूप और संसर्ग के वर्णन के साथ ही साथ ब्रह्मचर्य नामक महाव्रत समाप्त हुआ ।

(१८) पृ० ३०१ से पृ० ३१९ तक—सोलहवां प्रकरण । परिग्रह त्याग महाव्रत का वर्णन । परिग्रह के दोष, परिग्रह के भेद, बाहर के परिग्रह १० और अंतरंग के चौदह परिग्रहों की नामावली । इन दोनों प्रकार के परिग्रहों को त्यागने का वर्णन । इस त्याग से संसार बंध से मुक्त होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२० से पृ० ३३० तक—सत्रहवां प्रकरण । आशा के निषेध का वर्णन । परिग्रह त्याग की सिद्धि के लिये प्रथम ही आशा के त्याग देने का वर्णन । आशा के न रोकने से हानि । आशा से हानि । निराशा से लाभ । पांच महाव्रतों का वर्णन पूर्ण हुआ ।

(२०) पृ० ३३१ से ३४४ तक—अठारहवां प्रकरण । महाव्रत शब्द का अर्थ । उपरोक्त पांच महाव्रतों की शुद्धता के लिये पञ्चोस भावनाओं का कथन । इनके

नाम तत्त्वार्थ सूत्रादि की टोका में प्रसिद्ध होने के कारण नहीं लिखे। पांच क्लमि तियों का कथन। समितियों, ईर्ष्या, भाषा, पण, आदान, निक्षेपण और उत्सर्ग। प्रवर्तन अथवा तीनों योगों को तीन गुप्तियों का होना बताना, पांच समिति और तीन गुप्तियों का भिन्न भिन्न स्वरूप कथन, सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र की समाप्ति के साथ ही साथ रत्न त्रय के वर्णन के अन्त में उसको व्यवहार में लाने वाले की मोक्ष का वर्णन।

(२१) पृ० ३४५ से पृ० ३६० तक—उन्नीसवां प्रकरण। क्रोध कषाय का वर्णन। क्रोध के निवारण तथा शान्ति के धारण करने का कथन। क्षमा की बड़ाई। मोक्षाभिलाषियों को क्रोध से ग्लानि करने का उपदेश। शत्रुओं पर भी क्रोध न करने का उपदेश, उपसर्ग आने पर शमभाव रहै तभी उपशम भाव की प्रशंसा होने का वर्णन। मान कषाय का वर्णन। मान तथा मानो पुरुष की निन्दा। माया कषाय का वर्णन। लोभ कषाय का वर्णन। सामान्य रूप से चारों कषायों को दूर करने का उपदेश। बाह्य कारणों के त्याग का उपदेश। कारणों के हाते हुए भी लोभादि न करने वालों की प्रशंसा।

(२२) पृ० ३६१ से ३७९ तक—बीसवां प्रकरण—इन्द्रो निग्रह का वर्णन। संयमी को कषायों को जीतने का उपदेश। सुख दुःख की मोमांसा। कषायों का वश करने का उपाय। इन्द्रियों के बिना योगियों के सुख का वर्णन। इन्द्रियों के वश में रहने वालों के दुःखों का वर्णन। संयमियों का इन्द्रियों के विषय में सचेत रहने का कथन।

(२३) पृ० ३८० से ३८९ तक—इक्कीसवां प्रकरण। तीन तत्त्वों का प्रकरण। आत्मा की सामर्थ्य का वर्णन, तीनों तत्त्वों को स्पष्ट करना। पृथ्वी तत्व का स्वरूप, जल तत्व का स्वरूप, अग्नि तत्व का स्वरूप, वायु तत्व का रूप, इन चारों तत्त्वों सहित ही गुरु का स्वरूप, काम तत्त्व का रूप, उक्त प्रकार की तीन तत्व रूपी समस्त चेष्टाएं इस आत्मा ही की चेष्टा होने का कथन। आत्मा का वर्णन।

(२४) पृ० ३८९ से ४०० तक—बाइसवां प्रकरण। अन्य मतियों के अष्टांग योग के नाम—यम नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि। इनमें से यम नियम को छोड़ शेष अष्टांग को मानने का कथन। अन्य मतानुसार योग की सिद्धि का कथन। इस विषय में अपने पूर्वाचार्यों का मन्तव्य। मनोरोध का वर्णन, मन के व्यापार का वर्णन।

(२५) पृ० ४०१ से पृ० ४१२ तक—तेईसवां प्रकरण। रागादि के दूर करने का उपदेश। रागों के दूर करने के लाभ तथा उपाय और उनमें फंस जाने से हानि। रस द्वेष के वर्णन के पश्चात् उसके मूल कारण मोह का वर्णन।

(२६) पृ० ४१२ से पृ० ४२६ तक—चौबीसवां प्रकरण । साम्य का वर्णन । साम्य भाव का लक्षण, साम्य भाव को ग्रहण करने के लाम, साम्य भाव ग्रहण की योग्यता । साम्य भाव का फल, महात्म्य । साम्य के प्रभाव का वर्णन । साम्य को ध्यान के प्रधान अंग मानने का वर्णन ।

(२७) पृ० ४२७ से ४४२ तक—पञ्चोत्तरां प्रकरण । ध्यान का वर्णन । ध्यान के उपदेश का कारण, ध्यान के लाम । अप्रशस्त ध्यान का लक्षण । ध्यान का स्वरूप । ध्यान के भेद । प्रथम अति ध्यान का स्वरूप और लक्षण । इसके चार भेद । अनिष्ट संयोगनामा अति ध्यान का स्वरूप । इष्ट वियोगनामा अति ध्यान का स्वरूप । तीसरे तथा चौथे अति ध्यान का वर्णन । इस प्रकार अति ध्यान का वर्णन करके अप्रशस्त ध्यान के त्यागने का आदेश ।

(२८) पृ० ४४३ से पृ० ४५४ तक—छवोत्तरां प्रकरण । रौद्र ध्यान का वर्णन । रौद्र ध्यान के चार भेद । रौद्र की परिभाषा । हिमानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन । मृषानंद नामा रौद्र ध्यान का वर्णन । चौर्यानन्द नाम के तीसरे भेद का वर्णन । विषम संरक्षण नामा रौद्र ध्यान के चौथे भेद का वर्णन । इसके अन्तर्गत लेप्या तथा चिह्नादिक का वर्णन । अति रौद्र ध्यानों का संक्षेप ।

(२९) पृ० ४५५ से पृ० ४६३ तक—सत्ताईसवां प्रकरण । धर्म ध्यान का स्वरूप, मैत्रो भावना का वर्णन । प्रमोद भावना का वर्णन, मध्यस्थ भावना का वर्णन । ध्यान के योग्य तथा अयोग्य स्थान का वर्णन । दूषित स्थानों का कथन ।

(३०) पृ० ४६४ से पृ० ४६८ तक—अट्ठाईसवां प्रकरण । ध्यान के योग्य स्थानों का वर्णन, आसन का विधान, आसन के जीतने का विधान ।

(३१) पृ० ४६८ से पृ० ५०४ तक—उत्तीसवां प्रकरण । प्राणायाम का वर्णन । पवन स्तम्भन विधान, उसके तीन प्रकार, तीनों का स्वरूप, उनके अभ्यास से लाभ, पवन मंडल के चतुष्टय का स्वरूप, वारों के नाम और अनुक्रम, उनके स्वरूप, उनके जानने के लिये चिह्न, वह्नि मंडल पवन को उत्तमता और नाड़ी को शुद्धि आदि का विचार ।

(३२) पृ० ५०५ से पृ० ५११ तक—प्रत्याहार धारणा का वर्णन । तीसरा प्रकरण । मन को कहां कहां लगावें, इसका वर्णन । इन्द्रिय निग्रह का उपदेश । ललाट के अतिरिक्त ध्यान के अन्य स्थान ।

(३३) पृ० ५१२ से पृ० ५२६ तक—इकतीसवां प्रकरण । योग्य सहित ध्यान करने का वर्णन । ध्यान करने को प्रतिज्ञा करने का विधान । परमात्मा और प्रात्मा को एक करने का विधान ।

(३४) पृ० ५२६ से पृ० ५६० तक—वत्तीसवां प्रकरण—बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का निश्चय करके उनके शुद्धोपयोग का वर्णन। बहिरात्मा और अन्तरात्मा के ज्ञान में भेद। इन्द्रियों के विषय में आत्म बुद्धि के छोड़ने का प्रकार। मन के विकल्प रहित करने का उपदेश। आत्मज्ञान की आवश्यकता। बंध के अभाव न होने के कारण। देह के त्यागने में भी शंका न करने का विधान, आत्म ज्ञानो सम्यग्दृष्टि के सर्व अवस्थाओं में कर्मों के निर्जरा होने का कथन, आत्मा के आत्मा का आराधन करने से उसे परमात्मा हो जाने का विधान। आत्मा के अमरत्व का कथन, तीव्र तपाचार करने का लाभ।

(३५) पृ० ५६१ से पृ० ५७० तक—धर्म ध्यान के भेदों का वर्णन। तेत्तीसवां प्रकरण। धर्म ध्यान की सिद्धि का उपाय। धर्म ध्यान के भेदों का कथन—आज्ञा विचय १० अपाप विचय २० विपाक विचय ३० और संस्थान विचय। आज्ञा विचय नामा धर्म ध्यान का वर्णन। श्रुत ज्ञान का वर्णन। श्रुत ज्ञान की महिमा। यहां आज्ञा विचय नामक धर्म ध्यान का प्रथम भेद विवर्णित हुआ।

(३६) पृ० ५७१ से ५७६ तक—चौत्तीसवां प्रकरण। अपाप विचय नामा धर्म ध्यान के दूसरे भेद का वर्णन। उपाय तथा अपाप दोनों का आत्मा की सिद्धि के लिये निश्चय करने का उपदेश।

(३७) पृ० ५७७ से पृ० ५८४ तक—पैंतीसवां प्रकरण। विपाक विचय नामक धर्म ध्यान के तीसरे भेद का वर्णन। जीवों के कर्म समूह निश्चित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप चतुष्टय को पाकर, इस लोक में अनेक प्रकार से अपने नामानुसार फल का कथन। कर्म को मूल प्रकृतियां ८ होने का वर्णन, उनके भेदान्तर।

(३८) पृ० ५८५ से ६३१ तक—छत्तीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामक धर्म ध्यान के चौथे भेद का वर्णन। इस ध्यान में लोक का स्वरूप विचारे जाने के कारण लोक का वर्णन। लोक की स्थिति तथा दशा का वर्णन। इह लोक तीन लोक का आधार, पवनादि के द्वारा लोक का स्थिर रहना। लोक के विस्तारों का वर्णन। अथो लोक में जो नारकियों की निवास-भूमि हैं उनका वर्णन। उन पृथ्वियों की दशा। नकों में प्रवेश करने वाले जीवों का कथन और उनके कष्टों का दिग्दर्शन। मध्य लोक का वर्णन। ऊर्ध्व लोक का वर्णन। स्वर्गों का वर्णन। वहां के सुख पदार्थ का वर्णन। इन्द्र इत्यादि देव वर्णन। इन्द्रासन पाने वाले व्यक्ति के सब कृत्यों का सूक्ष्म वर्णन। दशांग भोगों के नाम।

(३९) पृ० ६३२ से ६४३ सैंतीसवां प्रकरण। संस्थान विचय नामा धर्म ध्यानान्तर्गत पिंडस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपातीत इस प्रकार ध्यान के जो चार भेद

हैं उनका वर्णन । पिंडस्थ ध्यान को पांच धारणाओं का कथन, पार्थिव धारणा का स्वरूप । आग्नेयी धारणा का वर्णन । निश्चल अभ्यास से अपने नाभि मंडल में १६ ऊंचे ऊंचे पत्रों के कमल के ध्यान करने का वर्णन । महामंत्र का स्वरूप । चित्तवन का प्रकार । हृदयस्थ कमल का विशेष स्वरूप । मातृती नाम धारणा का स्वरूप । वारुणी धारणा का वर्णन । तत्व रूपवती धारणा का वर्णन । पिंडस्थ ध्यान पूर्ण हुआ ।

( ४० ) पृ० ६४३ से ६८२ तक—अड़तीसवां प्रकरण । पदस्थ ध्यान का वर्णन । वर्षमातृ का ध्यान विधान, मन्त्रराज का ध्यान, मन्त्रराज के ध्यान का विधान, मन्त्रराज के विषय में मत, उसकी यथार्थिकता, उसके ध्यान की विधि अन्य प्रकार से ध्यान, प्रणव मंत्र के ध्यान का विधान, इसका विशेष विधान, पंच परमेष्ठी के नमस्कार रूप मंत्रों के ध्यान का विधान, पोडुषाक्षरी विद्या का कथन । तेरह अक्षर का मंत्र । पंच अक्षर मयी मंत्र । आठ पत्रों के एक कमल का चित्तवन करने का कथन, इस माया वर्ण के चित्तवन का विधान । इस मंत्र की महिमा, अन्य विद्या का वर्णन, पाप भक्षिणी विद्या के अक्षर । इन मंत्रों से मुक्ति का विधान ।

( ४१ ) पृ० ६८३ से पृ० ६९७ तक—उत्तालीसवां प्रकरण । रूपस्थ ध्यान का वर्णन । सर्वज्ञ को सम्यक् प्रकार से निश्चय करने का विधान । उसके ध्यान का नियम, सर्वज्ञ को मति, श्रुत और अवधि इन तीन ज्ञान सहित योगी मुनियों के भी अगोचर होने का कथन, मुनि के निरंतर भगवान के स्वरूप में अपने मन को लगाने का वर्णन, यहां अरहंत सर्वज्ञ सर्व अतिशयों से पूर्ण का ध्यान करना कहा है ।

( ४२ ) पृ० ६९८ से ७०८ तक—चाालीसवां प्रकरण । रूपातीत ध्यान का वर्णन । बुरे ध्यान का निषेध । छोटे ध्यान करनेवालों के नर्क में पड़ने का विधान । रूपातीत ध्यान का लक्षण । शक्ति और व्यक्ति भिन्ना भिन्न मानने में अविरोध का हेतु, कर्म रहित परमात्मा का स्वरूप । ध्याता और ध्येय में द्वैत भाव न रहने का कथन ।

( ४३ ) पृ० ७०९ से पृ० ७१८ तक—इकतालीसवां प्रकरण । धर्म ध्यान के फल के वर्णन के साथ कुछ उपदेश । मन को राग द्वेष रूप में परणित न करने की आज्ञा । चित्त स्थिर न होने की दशा में बारह भावनाओं के चित्तवन करने का वर्णन । शुक्ल ध्यान के अधिकारो । शुक्ल ध्यान को कठिन समझ धर्म ध्यान की गति वर्णन । धर्म ध्यान का फल ।

( ४४ ) पृ० ७१९ से पृ० ७५२ तक—बयालीसवां प्रकरण । शुक्ल ध्यान का वर्णन । धर्म ध्यान की प्रेरणा का कथन । शुक्ल ध्यान का निरूपण । शुक्ल ध्यान

के अधिकारी मुनियों के गुणों का वर्णन। शुक्ल ध्यान के चारो भेदों—(पृथक्त्व वितर्क, एकत्व वितर्क, सूक्ष्म क्रिया प्राप्त पाति, व्युपरत क्रिया निवृत्ति) में प्रथम दो कुछ योगी अर्थात् बारहवें गुण स्थान पर्यन्त अल्प ज्ञानियों के निमित्त हैं और अंतिम दोनों राग द्वेष रहित ज्ञानियों के लिये हैं—चारो के लक्षण। पृथक्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, एकत्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन, केवल ज्ञान की महिमा का वर्णन। सूक्ष्म क्रिया प्रतिपानिष्ठान का वर्णन। समुच्छिन्न क्रिया नामक शुक्ल ध्यान का वर्णन। मोक्ष का वर्णन। सिद्ध भगवान के गुणों की महिमा का वर्णन। शास्त्र का उपसंहार। शास्त्र की समाप्ति।

ग्रन्थ निर्माण काल—संवत्सर विक्रम तनू अष्टादश सति जानि।

साठि उपर नौ माघ सुदि पंचमि भृगु दिन मानि ॥

ग्रन्थ पठन पाठनादि क्रियाओं का फल।

Note.—‘ज्ञानार्णव नामक’ ग्रन्थ संस्कृत में श्री शुभ चन्द्राचार्य का निर्माण किया है। इसी की टीका जयपुर निवासी श्री जयचन्द्र जी की लिखी हुई है यह ग्रन्थ रायचन्द्र जैन शास्त्र माला की ओर से प्रकाशित भी हो चुका है—उसके संपादक हैं पं० पञ्चालाल जी वाकलोवाल। इस ग्रन्थ की भूमिका श्री नाथूराम जी प्रेमी ने योग्यता पूर्वक लिखी है। उसमें उक्त महाशय, कवि का कविता काल ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित करते हैं। मूल ग्रन्थ बड़ा ही रोचक, सरल और गंभीर भावों के लिये हुये है। टीकाकार ने यथा संभव योग्यता के साथ विवेच्य विषयों का विवेचन किया है। छोटे ग्रन्थ के आदि में कवि की एक जीवनी भी लिखी है। मूल ग्रन्थ के निर्माता शुभ चन्द्राचार्य का प्रसिद्ध भट्ट-हरि जी का बड़ा माई बताया है। यह दोनों सिंहल के पुत्र थे। इनके योग लेने के पश्चात् सिंहल के महाप्रतापी भोज राजा उत्पन्न हुए। कहा जाता है इस ग्रन्थ की दो एक टीका और भी हैं किन्तु उनका अब पता नहीं चलता। ग्रंथ में आदि से अंत तक ज्ञान का ही वर्णन हुआ, अतः उसका नाम ज्ञानार्णव सार्थक है।

No. 187(b). Samaya Sāra Bhāṣhā Bachanikā by Jayachanda of Jaipur. Substance—Country-made paper. Leaves—866. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—10,875 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of manuscript—Samvat 191½ or A. D. 1855. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ध्यां नमः सिद्धोभ्यः ॥ अथ समय सार ग्रंथ की वचनिका लिखिये हैं ॥ दोहा—श्री परमात्म कूँ प्रणमि सारद गुरु मनाय । समय सार सासन करुं देस वचन मम भाय ॥ १ ॥ शब्द ब्रह्म पर ब्रह्म के वाचक वाचानि योग ॥ मंगल रूप प्रसिद्ध दो नमें धर्म धन भोग ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नयन पल हृद सार श्रुम बार ॥ पय पय दहद मार दुख कार ॥ लय लय गहद पार भवधार ॥ जय जय समय सार अविकार ॥ ३ ॥ छप्पय ॥ शब्द अर्थ अरु ज्ञान समय त्रय आगम गये । मत सिद्धान्त अरु काल भेद त्रय नाम बताये । इन्हि आदि शुभ अर्थ समय वच कं सुति येवहु ॥ अर्थ समय में जोव नाम है सार सुनू सुहु ॥ तामें जु सार बिन कर्म मल शुद्ध जीव श्रु धनय कहै । सो ग्रंथ माहि कथनी सवै ॥ समय सार बुध जन गइ ॥ ४ ॥ नामादिक वह ग्रंथ मुख ता में मंगल सार । विघन टरन नास्तिक हरन शिष्टाचार उचार ॥ ५ ॥ ऐसे मंगल पूर्वक प्रति ज्ञान करि श्री कुंद कुंद नाम आचार्य कृत प्राकृत गाथा बंध समय प्राभुत नाम ग्रंथ है ताको संस्कृत टीका श्री अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्मा ख्याति नाम है ॥ ताकी देश भाषा मय वचनिका लिखिये है—तहां इस ग्रंथ के होने का संबंध ऐसा है जो श्री वर्द्धमान स्वामी अंतिम तीर्थंकर देव सर्वज्ञ वीतराग परम भट्टारक कूँ निर्वाण पधारे पीछे पांच श्रुत केवली भये तिनमें अंश श्रुत केवली श्री भद्रबाहु स्वामी भये तहां ताई तौ द्वादशांग शास्त्र के प्रकृपणा तै व्यसेष ज्ञान को व्युच्छित्त हुई ।

End.—अब अन्त मंगल कै अर्थ परमेष्ठी कूँ नमस्कार करि ग्रंथ समाप्त करिये है ॥ छप्पय ॥ मंगल श्री अरहंत घातिया कर्म निवारै । मंगल सिद्ध महंत कर्म आहू पर जाइ ॥ आचारज उभाय सुनो मंगल मय सारै । दिक्षा शिक्षा दय भव्य जीवनि कूँतारै । आठ बीस मूल गुण धार जे सर्व साधु अगण रहै, में नमू पंच गुरु चरण कूँ मंगल हेतु करार है ॥ १ ॥ × × ×

इति श्री मत्कुंद कुंदाचार्य कृत समय प्राभुत नाम प्राकृत गाथा बंध ग्रंथ की अमृतचंद्र आचार्य कृत आत्मा ख्याति नाम संस्कृत टीका कै अनुसार यह संक्षेप भावार्थ मा प्रदेश देश भाषा मय वचनिका संपूरणम् ॥ मितौ जेठ सुदी १५ गुरुवासरे ११ संवत् १९१२ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० १४ तक—ग्रंथ अमिप्राय । मंगलाचरण, समय सार प्रशंसा । इस वचनिका के निर्माण संबंधी मुख्य तीन प्रयोजनों का उल्लेख, अन्य प्रयोजन

(२) पृ० १५ से पृ० ३२ तक—ग्रंथ की पीठिका ।

(३) पृ० ३३ से पृ० १९१ तक—प्रथम जीवाजीव अधिकार, टीकाकार द्वारा रंग भूमि का अखल बांधा जाना, मंगलाचरण, जीव नामा पदार्थ का



स्वरूप, जीव अजीव रूप घट द्रव्यात्मकालोक हैं, उनमें धर्म अधर्म आकाश काल यह चार द्रव्य तो स्वभाव परिणत स्वरूप हो होने का कथन, जीव और पुद्गल द्रव्य के अनादि संयोग से विभाग परिणतिर्ग्य है उसने पुद्गल स्पर्श, रस गंध, बर्ण, शब्द रूप मूर्तीक है, उसको देख कर जीव राग दोष मोह रूप परिणमे और इसके निमित्त से पुद्गल कर्म रूप हो जीव से बंधे हैं, इस प्रकार इनकी अनादि से बंध अवस्था है सो जब निमित्त पाप रागादिक रूप परिणमे तब निर्माण कर्म नहीं बंधता है, पुरातन कर्म छूट जाय तब मोक्ष होय, ऐसे जीव के समय पर समय की प्रवृत्ति होती है । जब जीव सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्र स्वरूप अपना स्वभाव रूप परिणमे तब समय हो और मिथ्या दर्शन ज्ञान चरित्र रूप पारणामे उतने पुद्गल कर्म के विषे तृष्णा पर समय है । संसार में जीव के भ्रमण करने और दुख पाने का वर्णन । जीव की व्याख्या । शुद्धाशुद्ध नयका सत्यासत्यार्थ कथन । सम्यक्त का लक्षण । आत्मा को बद्ध, स्पष्ट, अन्य, अनियत, विशेष और संजुक्त इन पांच भावों से रहित होने का कथन । सम्यक् ज्ञान स्वरूप, अज्ञानो का लक्षण, अज्ञानी को समझाने की रीति, जीव तथा शरीर का भिन्नता का वर्णन, एक प्रत्याख्यान का उत्तर । जीव अजीव दोनों पाप रूप होकर एक प्रतिसभा में आते हैं, उनके प्रकार । जीव के अशुद्ध स्वरूप समझने वालों का निषेध । अघ्यवसानादि भावों का जीवन होने का कथन । परमार्थ रूप जीव का स्वरूप । वर्णादि भाव जीव का व्यवहार न होने का कथन ।

(४) पृ० १९२ से पृ० ३१४ तक—कर्त्ता कर्म नामा दूसरा अधिकार । अज्ञानी जीव की क्रोधादि क्रियाएं कर्म बंधन करने वाली हैं । आश्रव तथा आत्मा का भेद, आश्रव से निवृत्त होने का विधान, आश्रव से निवृत्त हुए आत्मा का चिन्ह, आश्रव और आत्मा का भेद ज्ञान प्राप्त आत्मा को कर्त्ता कर्म भाव न होने का कथन । जीव और पुद्गल आत्मा के मोका भाव न होने का कथन । व्यवहार नय में आत्मा 'पुद्गल' कर्म का कर्त्ता मानने में दोषोद्भावना । मिथ्यात्वादि आश्रवोंको जीव अजीव भेद करके दो प्रकार का मानना, दो प्रकार कहने का हेतु, पुद्गल के कर्मरूप होने का कथन, आत्मा मिथ्यात्वादि भाव रूपों में परिणमे तब कर्म का कर्त्ता नहीं है ऐसे कहा है, व्यवहारी जीवों द्वारा पुद्गल कर्म का कर्त्ता आत्मा का कहते हैं सो अज्ञान है । आत्मा के योगोपयोग का कथन । जीव का कर्त्ता माना जाना केवल व्यवहार नय न ऐसा कथन । जीव तथा आश्रवों के भेद, अभेद कहने में दृष्टान्त । सांख्यमती और प्रकृति को अपरिणामी कहते हैं उसका निषेध कर पुरुष और पुद्गल को परिणामी कहना । ज्ञान से ज्ञान भाव और अज्ञान से अज्ञान भाव के उपजने का कथन । अज्ञानी जीव द्रव्य कर्म बंधने को निमित्त होता है ऐसा

कथन । पुद्गल का परिणाम जीव से न्यारा होने का कथन । जीव का परिणाम पुद्गल से न्यारा होने का कथन ।

(५) पृ० ३१५ से ३४४ तक—पुण्य पाप नामा तीसरा अधिकार । शुभाशुभ कर्म के स्वभाव का वर्णन । कर्मबंध के कारण, ज्ञान को मोक्ष का कारण कथन करना । वृतादिक पालन से मोक्ष न होने का कथन, मोक्ष साधने वाले का स्वरूप, परमार्थ स्वरूप मोक्ष का कारण कह अन्य का निषेध, कर्म मोक्ष के कारण का घात करता है, इसका दृष्टांत कर्म का आप बंध ही स्वरूप होने का कथन । सम्यक् दर्शन का प्रतिपक्षी घातक । सम्यक् का प्रतिपक्षी मिथ्यात्व कर्म कथन । ज्ञान का प्रतिपक्षी अज्ञान । चारित्र का प्रतिपक्षी कषाय होने का कथन ।

(६) पृ० ३४५ से पृ० ३७४ तक—आश्रव नामा चौथा अधिकार । आश्रव का स्वरूप, मिथ्यात्व अविरत योग कषाय के जीव अजीव नाम से दो प्रकार के होने का कथन । उन्हीं के कर्मबंध होने का कारण मानना । ज्ञानी में उनका अभाव कथन । रागादि के अज्ञान मयी परिणामों को ही आश्रव मानना । रागादिक बिना जीव का भाव है, उसकी संभावना दिखाया जाना । ज्ञानी के द्रव्य भाव आश्रव का अभाव, ज्ञानी के निराश्रव होने का कारण, ज्ञानी और अज्ञानी के आश्रव का सद्भाव और अभाव का सयुक्तिक वर्णन । ज्ञानी के बंधन होने का कारण ।

(७) पृ० ३७५ पृ० ३९४ तक—संवर नामा पांचवां अधिकार । संवर का मूल भेद विज्ञान बनाया जाना । उसकी रीति । भेद विज्ञान ही से संवर होने का दृष्टांत । भेद विज्ञान से शुद्धात्मा की प्राप्ति हो कर उससे संवर होने का विधान । संवर होने का प्रकार । संवर होने का अनुक्रम ।

(८) पृ० ३९५ से पृ० ४७८ तक—निर्जरा नामा छठवां अधिकार । द्रव्य निर्जरा का स्वरूप, भाव निर्जरा का स्वरूप, ज्ञान की सामर्थ्य, वैराग्य की सामर्थ्य ज्ञान वैराग्य की सामर्थ्य का स्पष्ट करके दिखाना । सम्यग्दृष्टि के आपा पर का जानने का सामान्य विशेष का विधान । उस विधान से वैराग्य होने का कथन । सम्यग्दृष्टि के रागी न होने का कथन । आत्मा के पद का ज्ञापक स्वभाव होने का कथन, उसके ज्ञान विषय भेद हैं तो वह कर्म के क्षयोपशम के निमित्त से है ऐसा कथन, ज्ञानी का उसे ज्ञान से ही पाने का कथन ज्ञानी को पर के ग्रहण करने का उत्तर, ज्ञानी के परिग्रह के त्याग का विधान, इस विधान से कर्म के त्यागने वाले का कर्म से न लिप्त होने का कथन, कर्म के फल को वांछा कर के कर्म हरे तो कर्म में बिना लिप्त हुए ही कांक्षा कर्म को करै तो भी कर्म में लिप्त न

होय, इसका दृष्टांत द्वारा कथन । सम्यक्त के आठ अंग हैं तो प्रथम तो सम्यग्दृष्टि निःशंक होती है, सात अंगों से रहित होते हैं इसका कथन, फिर निकांक्षित निर्विचिकित्सा उपगुह्यन वात्सल्य स्थिति करण प्रभावना, इनका निश्चय नय को प्रधानता दे कर वर्णन है ।

(९) पृ० ४५९ से पृ० ५५२ तक—‘बंध’ नामा सातवां अधिकार । बंध न होने का वर्णन । मिथ्या दृष्टि के बंध हो उसके आशय का प्रगट कथन । मिथ्या दृष्टि के आशय को प्रथम अज्ञान कहने का उदाहरण द्वारा स्पष्टीकरण । मिथ्या दृष्टि का आशय अज्ञान भाव रूप है उसी को बंध का कारण बतलाना वाह्य वस्तु के निश्चय नय कर बंध का कारण पने का निषेध, मिथ्या दृष्टि के अज्ञान रूप अध्यवसाय से अपने आत्मा को अनेक अवस्था रूप करने का कथन, अध्यवसाय की व्याख्या, अध्यवसाय का निषेध व्यवहार नय का ही निषेध है । केवल व्यवहार के ही आलंबन करने वाले का नाम ही मिथ्या दृष्टि बताया जाना । वत समिति गुणियाते हैं ग्यारह अंग पढ़ते हैं तो भी उनके मोक्ष न होने का कथन । निश्चय व्यवहार का स्वरूप । रागादिक भावों का निमित्त आत्मा है अथवा पर द्रव्य है, इसका उत्तर ।

(१०) पृ० ५५३ से पृ० ५९६ तक—‘मोक्ष’ नामा आठवां अधिकार । मोक्ष का स्वरूप, केवल इसके स्वरूप को समझ कर ही मोक्ष प्राप्त न होने का कथन । बंध के छेद विना उससे न छूटने का विधान । बंध को चिंता किये भी उससे न छूटने का विधान, बंध से छूटने का कारण । बंध का छेद किससे करे इसका उत्तर । आत्मा को चैतन्य मात्र ग्रहण करना, तहां चेतना दर्शन ज्ञान स्वरूप है उसके बिना नहीं है । पर धन ग्रहण करने वाला अपराधी है ऐसा कथन । अपराध का स्वरूप । आत्मा के निर्दोष होने का कारण ।

(११) पृ० ५९७ से पृ० ८६६ तक—सर्व विशुद्ध ज्ञान रूप आत्मा का नवां अधिकार । आत्मा में पर द्रव्य का कर्त्ता, भोक्तापने का अभाव । चार गाथाओं द्वारा कर्त्तापने का अभाव । अज्ञान की सामर्थ्य । अज्ञानी को मिथ्या दृष्टि बताया जाना । ज्ञानी का कर्म भोग का भोक्ता न होने का कथन । अज्ञानी का कर्म फल भोक्ता होने का कथन । जो लोग आत्मा को कर्त्ता मानते हैं उनको मोक्ष न होने का कथन । अज्ञानी को उसके भाव कर्म का कर्त्ता कहा जाना । आत्मा का कर्त्तापना और अकर्त्तापना जैसे जैसे स्याद्वाद द्वारा साधा गया है उसका कथन । बौद्धमत द्वारा स्वीकृत इस सिद्धान्त का खंडन कि “कर्म को करै और और भोगै और” । कर्त्ता कर्म कं. मेद अमेद जैसे हैं वैसे नय विभाग कर साधा है उसका दृष्टांत । निश्चय व्यवहार के कथन कृषड़ी का दृष्टांत द्वारा स्पष्ट कहा जाना ।

राग द्वेष मोह द्वारा अपना दर्शन ज्ञान चारित्र्य का ही घात होता है उसका कथन । अन्य द्रव्य का अन्य द्रव्य कुछ नहीं कर सकता, इसका कथन । स्पर्शादि पुद्गल के गुण हैं, वह आत्मा का कुछ नहीं कर सकते, इसका कथन । चारित्र्य का विधान । ज्ञान चेतना का अनुभव और कर्म फल चेतना का त्याग करने का विधान । कर्म और कर्म के फल को जान कर आपतद्रूप करे उसका नवोन कथन । कर्म चेतना का अतीत वर्तमान अनागत कर्म के त्याग के विधान के कृतकारित अनुमोदना के मन वचन काय सहित उनचास उनचास भंगों द्वारा त्याग का विधान । कर्म फल चेतना के त्याग का एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों के नाम ले कर त्याग का विधान । कर्त्ता कर्म भाव से ज्ञान को पृथक् दिखा कर और अब समस्त अन्य द्रव्यों से न्यारा दिखाया जाना । आत्मा के अमूर्तत्व होने के कारण उसके पुद्गलमयी देह न होने का कथन । द्रव्य लिंग का देह मयी आत्मा के मोक्ष का कारण नहीं है, दर्शन ज्ञान चारित्र्य अपना धर्म है सोही मोक्ष का कारण कथन । द्रव्य लिंग में ही ममत्व करने वालों के मोक्ष का निषेध । व्यवहार नय तो मुनि श्रावक के लिंग को मोक्ष मार्ग कहते हैं और निश्चय नय किसी भी लिङ्ग को मोक्ष मार्ग नहीं कहते । ग्रंथ समाप्ति । ग्रंथ को पढ़ कर अर्थ जानने का फल । टीकाकार के वचन, इस ग्रन्थ में आत्मा को ज्ञान मात्र कह चुमवन कराया और आत्मा अनंत धर्म है सो स्याद्वाद से सधता है सो ज्ञानमात्र कहने में स्याद्वाद से विरोध आता है, उसके परिहार के लिये तथा एकही ज्ञान में उपाय भाव और उपेयभाव कैसे बने उसके साधने को स्याद्वाद अधिकार और उपायोपेय अधिकार । इस सब विशुद्ध ज्ञान अधिकार में व्याख्यान किया है वहां एकही ज्ञान विषय तत् अतत् एक अनेक सत्य असत्य इन भावों के चौदह भंग करके तिनके चौदह भंग कर उनके चौदह काव्य कह कर स्याद्वाद से ज्ञानमात्र भाव विषय अनेकातात्मक वस्तुपना दिखाया है और ज्ञानमात्र जो लक्षण की प्रसिद्धि कर लक्ष्य प्रसिद्धि होय उसका कथन । ज्ञान लक्षण और आत्मा लक्ष्य होने का वर्णन । एक ज्ञान किया ही रूप परिका वर्णन है, तहां आत्मा में अनंत शक्ति प्रगट करती है उनमें से ४७ शक्ति के नाम और लक्षण कहे गए हैं । उपायोपेय भाव का वर्णन । आत्मा के परिणामी होने का कथन । साधक और सिद्ध भाव का वर्णन । स्याद्वाद की महिमा । समय सार शुद्धात्मा के अनुभव की बढ़ाई कर ग्रंथ पूरा किया गया है ।

ग्रंथकार का परिचय :—

जैपुर नगर मांही सेरा पंथ शैलो बड़ी बड़े बड़े गुनी जहां पढ़ें ग्रन्थ सार है । जयचंद नाम मैं हूं तिनमें अभ्यास कछू किंयौ बुद्धि सार धर्म राग ते बिचार है ॥ समै सारग्रंथ ताकी देश के वचन रूप भाषा करो पढ़ो सुनो करौ निरधार है । आपा पर भेद जानि हेय त्यागि उपादेय गहो शुद्ध आत्म कूं यहै बात सार है ॥

ग्रंथ निर्माण काल :—

संवत् सर विक्रम तसू । अष्टादश सत पौर ।

चौसठि कातिक वदि दशै । पूरण ग्रंथ सुठौर ॥ इति

Note.—यह 'समय सार' नामक ग्रंथ आचार्य कुंदाकुंद ने प्राकृत गाथाओं में निर्माण किया है, उसी की संस्कृत टीका 'आत्मश्रुति' नाम से आचार्य अमृतचंद ने की है और उसी की हिन्दी गद्यमय टीका जयपुर निवासी जयचंद ने संवत् १८६४ में की है । इस ग्रन्थ में आत्म निरूपण किया गया है । इसे जैन धर्म संबंधी वेदान्त ग्रन्थ कहना चाहिये । या यों भी कहा जा सकता है कि इसमें स्थान स्थान पर वेदान्त और सांख्य पर आक्षेप कर उनसे स्याद्वाद की उत्कृष्टता सिद्ध की है ।

No. 188. Garga Samhitā Bhāṣhā by Jayadayāla. Substance—Country-made paper. Leaves—200. Size—18 × 8 inches. Lines per page—16. Extent—4,400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Sambat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta, Nānpārā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री राधारमण जो सदा सहाय ॥ राधा ॥ श्रीगणेशायनमः ॥  
 दोहा श्री राधा गोविंद जू तुम हो परम दयाल दास जानि किरपा करौ  
 हरौ सकल जंजाल ॥ १ ॥ उमा सहित गणनाथ कौ बार बार सिंह नाथ कृष्ण  
 कथा चाहत कछो हम पर होहु सहाय ॥ २ ॥ वन्दौ प्रथमहि गुरु चरन सुन्दर  
 सुभ को षान सकल प्रमंगल अघ हरन देत विमल विम्यान ॥ ३ ॥ तिनके सेवत  
 सुलभ शुभ होत पदारथ चार ज्यों दिनकर के उदय ते मिटत जगत अंधियार ॥ ४  
 सोरठा ॥ पुनि वन्दौ पद रेनु जासों उज्ज्वल होय हिय करहु सो मम उर चैन  
 सुन्दर मोहन जस कहौ ॥ दोहा ॥ गौर अंग राजत विमल विभु अकलंक अछौन ।  
 सो मम हिय आकास में करौ प्रकास भवौन ॥ ६ ॥ तासों सुभये जो कछु सो मैं  
 कहौ सुनाय सुनिहैं सज्जन संत जन अधिक हृदय हरषाय ॥ ७ ॥

End.—सुनि नारद बोले हरषाई भलो कथा पूछी नृपराई । एक दिन  
 गगं ऋषोद्वर आये सबै गोपिन हित सो बैठाये । तिनसों अपने भव जनाये  
 मुनि हल धर पंचांग बताये । ताको उन जब सेवन कीने तब बलिराम उनहि  
 सुष दीने । यह विधि राम कथा मैं गाई । जो सुनिहैं चित दै हरषाई । ताके  
 अधिक तेज बल होई बाको जीवित सकै नहि कोई । अति आनंद सहित उर

माहीं श्री बलिराम लोक को जाहीं श्री हलधर पंचांग सुहायो । गगं संहिता में शुभ नायो । दोहा प्राग्विपाक यहि भांति कहि गये अपने अखान । सो सगरो इतिहास मै तुमसो कहो वषान । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे बलभद्र षंडे नारद जनक सम्वादे जयदयाल कृते समाप्तः संवत् १९०७ शाके १७७२ माघ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ तृतीयायां चन्द्र वासरे लिखितं पुस्तकं ईश्वरी प्रसाद पाठकेन वसितं करो मध्य वदले सराइ अम्बिका देवी निकटे शुभ स्थाने शिवायनमः

Subject.—पृष्ठ १ से ३१ तक गोलोक वर्णन, वृन्दावन की महिमा का वर्णन । पृ० ३२ से ६० तक—वृन्दावन वर्णन, तीर्थराज प्रयाग का सब तीर्थों को ले मथुरा जाना । पृष्ठ ६१ से ७५ तक गोवर्धन की महिमा ॥ पृ० ७६ से ९६ तक—माधुर्य खंड का वर्णन । इसमें गोप रूप हो राक्षस हलधर को कंधे पर बैठा ले गया । पृ० ९७ से १२५ तक—मथुरा की महिमा और श्री कृष्ण जी का लीला का वर्णन ॥ पृ० १२६ से १६० तक विश्वजीत अर्थात् प्रद्युम्न अनिरुद्ध की कथा राक्षसों से युद्ध आदि का वर्णन । पृ० १६१ से १८५ । तक द्वारिका जी का वर्णन । इसमें द्वारिका में कृष्ण लीला का वर्णन है । पृ० १८६ से १९२ तक विज्ञान का वर्णन । इस में भगवान् कृष्ण जी का पूजन, जमुना जल स्नान आदि के नियम उनके फल कहे गए हैं । पृष्ठ १९३ से २०० तक—बलभद्र जी की लीला उनका गोपियों से आनंद जमुना को बुलाना और उनका न आना, हल से खींचना फिर जमुना की प्रार्थना पर क्षमा करना आदि का वर्णन है ।

No. 189. Tulasī Śabdārtha Prakāśa by Jayagopāla of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—12 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—1,188 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Śyāma Bihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णानन्द व्यासदेव राग सागरो-  
ज्ज्व तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रन्थ प्रारम्भ ॥ अथ मंगलाचरण ॥

दोहा ॥ गणपति वानी शिव उमा भरत लषन सिय राम । रिपुहन हनुमत सुगुरु रवि कविहि करौ परनाम ॥ १ प्रथम मंगला चरन में नमस्कार ग्रह ध्यान । तीसरी आशीर्वाद हित ग्रंथन के मत जान ॥ २ जब जान्यौ भव भाव को भवन भरोसा भूर । बारह बारह वान है गणप आदि लै सूर ॥ ३ कवित्त—सुरन के शीघ्र मणि गुण गणपति गिला गरिमा की गिरि शिवा शिव सुख धाम है । भरत

भरेंगे मेरे भाव के भुवन स्वच्छ लक्ष्मण लषन सौताराम मनोकाम हैं ॥ रिपुहन हनुमत् रिपु हरिषे कों करिषे कों कृपा गुरु रवि कृषि अमिराम हैं । ध्यान जोग पर्यै इनही के आसिखा कों चाहैं ताते कोन्हों इनही के प्रथम प्रखाम है ॥ ४

End.—करनवती, लोचनवती जुगस्फनवती परमानि । गुणनवती संध्यान वती पमनवती सुन ग्यानि ॥ ६६ ॥ वेदनवती जुगनवति का ९४ वेद खंड जुत होइ । शरनवती ९५ शायकनवती शरविल जुत करि सोय ॥ ६७ ॥ रसनवती ९६ ऋतु नवती सो षट नवती पर ध्यान । सप्त नवती ९७ मुनि नवती जो कहे ताह भगवान ॥ ६८ ॥ शत संख्या जुग शरन्य शशि १०० याहो ते परमानु । सहस्र १००० अयुत १०००० लक्ष कोटि परधान ॥ ७० ॥ दश कोटी अर्बुद सुधो अज अर्बनि खर्ब । शून्य एक विंशत लगै एहि ते संख्या सर्व ॥ ७१ ॥ दोहा—संख्या शतावली सुधो कारिका ध्ये । लिखे ललित शुभ वचन सो पारवती शिव कृत्य ॥ ७२ ॥ इति श्री तुलसी शब्दार्थ आदि प्रकाश अष्ट दश वस्तु निरूपणौ नाम ग्रन्थ समाप्ताः ॥ इति

Subject.—मंगलाचरण गणपति, सरस्वती, शिव, राम आदि की स्तुति कुं० १—४ । संख्या हेतु राम मुख्य है ५—८ तक । निर्माण काल संवत् १८७४ कुं० ९ । निवास व गुरु स्थानादि वर्णन १०—१४ । ग्रंथ प्रसंग वर्णन—१५—३० तक । कवि वाल्मीकि जो का वर्णन कुं० ३१—३२ । सिद्धान्त प्रार्थना ३३—३८ । कवि निवास स्थान का वर्णन ३९—४२ ।

ग्रंथ के ९ प्रकाशों का विषय वर्णन । ( १ ) १८ वस्तु वर्णन ( ४ ) सामुद्रिक ( २ ) स्फुट वर्णन, ( ३ ) आह्निक वर्णन ( ४ ) सामुद्रिक ( ५ ) वैद्यक ( ६ ) कालज्ञान ( ७ ) विशेष गणित ( ८ ) ज्योतिष ( ९ ) पिंगल कुंद—१—५ । १ को गिनती, द्वैवस्तु, निर्गुन सगुन, मूर्ति अमूर्ति, क्षर, अक्षर, ज्ञान विज्ञान, विद्या अविद्या, त्रिष्टि, समिष्टि सबके स्वामी, बुद्धि, शब्द कुंद ६—१९ । तीन वस्तु—ब्रह्म, जीव, माया, त्रिदेव, त्रिपुटी, त्रिगुण, स्वभाव, प्रकार, चक्र, तपस्या, दान, ज्ञान, कर्म, बुद्धि, धीरज, धर्म, वास, मरण, वृत्ति, नाश, उग्र सना, भक्ति, गंगालोक, ईश्वरस्वरूप, त्रिसंध्या, त्रिकाण्ड, त्रिरात्रि, त्रिमत, त्रिकाल, त्रिकर्म कुंद २० से ६० तक । साढ़े तीन वस्तु वर्णन, स्नान, प्रणव, माता, पुत्र ३३ वक्ष षनुष, गुरूपवित्र, पर्द, ४ चतुर्व्यूह, कुंद, ६१ से १०७ पृ० १४ तक । चतुर्वेद, उपवेद, ४ वाणि, सनकादि, मुक्तिद्वार, ४ फल, श्रद्धा, धर्म के पद, जयतो व्रत, भक्तप्रकार, ज्ञान के साध, वैराग्य चतुष्टय, विवेक, मुमुक्ष, शान्ति, अवस्था, योनि, युगकल्प, प्रलय, ब्रह्मांड के सर्वस्व, चार के प्रिय जल के गुण, ४ भूषण, परोक्षा, ४ के विना व्यर्थ पदार्थ गणना, शुद्ध वस्तु, ४ तैल, ४ सुजस दाता, ४ सार वस्तु, ४

कर्त्तव्य, ४ आनन्द, ४ मास, नर्मदा नाम, ४ वर्ष, ब्राह्मण, षट् व नव धर्म, क्षत्री धर्म, वैश्य व शूद्र धर्म, ५० २३ कंद २५१ । त्योहार, ४ भांति कार्त्त, ४ विद्या, नायक ४, चतुरंगी सेना, नृपगुण, ४ नीति, अंतहकरण चतुष्टय, ५० २८ कंद २९९ ।

पंच वस्तु निरूपण—पंच भूत से २५ प्रकृति, भूत गुण, रंग, योनि, लय, ज्ञानेन्द्री, विषय, दशो इन्द्रियों के देव, तत्त्व, पंचवायु, ब स्नान, पंचकोश अविद्या प्रकार, प्रब्रह्मा वरण, जीवभेद, पंचदेव, विष्णु प्रायुध, पंचगौड़, पंचद्रावड़ी, वैष्णव संस्कार, पंचरत्नपाठ, पंचगव्य, पंचासृत, पांडव, पञ्चगंग, स्नान विधि, पंचकन्या, पंचक्षेत्र, पंचयज्ञ, पंचदोष, पंचकला, पंचपर्व, पंचदान, पंचअंगुरी, पुराण लक्षण, देववृक्ष, वृक्ष पंचाङ्ग, पंच पल्लव, पंचमेश, पंचरत्न, सांसारिक रत्न, पंचशर, पंचशब्द, पंचचाह, त्रिनतौन, पंचानन, राज्यगुण, पंचमकार, चंचल वस्तु दिशि-नाम, समयनाम, पांच की शोभा, लज्जावर्जनीय, वर्जनीय ठौर, विश्वास वर्जन, त्यागनीय, गर्भरचित वस्तु, पंचवकार, पंचप्रलाप, पंचसंत, असंत, ५० ३०--३६ कंद ३०० से ४०० तक ।

षट् वस्तु निरूपण--षडङ्ग, चक्र, षटयोग, दर्शन, भगवान्, ऋतु, षटरस, यस्त्री, षटकर्म, षटअग्नि, शास्त्र, पंक्ति, कपट, वर्ष, प्रलोभ, दाहक वस्तु, लघुता दायक, रक्षक, नाशक, व्योहारवर्जन, ६ चकार, आतताई तथा राग का वर्णन ५० ४० तक कंद ४४२ तक ।

७ वस्तु । ७ स्वर, ७ ब्रह्म प्रकार, ७ स्वर्ग, ७ पुरोदेव, ७ पुरी, द्वीप, समुद्र, सुमेरु नाम, पाताल ७, सप्तवर्ण, वार, अग्नि जिह्वा, रुप्सरा, सप्तऋषि, चिरंजीव, सप्तधातु, उपधातु, ७ मही, त्वचा, ईति, युद्ध, जगाने योग्य, न जगाने योग्य, ७ जन से भेंट, स तभूषण, सप्तज्ञान, शुभेक्षा, विचार, तनमानसा, सप्तापत्ति, असंसक्ति, तुरिया मनकी गति, कांड ७, ५० ४४ कंद ५१० तक ।

अष्ट वस्तु निरूपण—विष्णुमूर्ति, महादेव, द्वारपाल, देवयोनि, कृष्ण पटानी, मातृका, व्याकरण, दिशा, ग्रह, दिक्पाल, वसु, दिग्गज, नाग, भैरव, अष्टांगयोग, रविवर्जन, अष्टगंध, अष्टकृप, दूषणाक्षर, स्त्री दूषण, मैथुन, त्यागनीय, लाज वर्जन, कन्या वर्जन, ५० २५० कंद ५६० तक ।

नव वस्तु निरूपण—नवधा भक्ति, नवरस, नवदुर्गा, नवनिधि, नाड़ी, सोहं शब्द विचार, स्वांसाप्रयान, नवद्वार, ब्रह्मा के पुत्र, नवयोगेश्वर, नवनन्द, नवखंड, नवद्रव्य, नवरत्न व स्वामी, नवग्रह की लकड़ी, शोधन वस्तु, ५० ५६ कंद ६४५ तक ।

दश वस्तु निरूपण—अवतार, ईशनाम, महाविद्या, अग्निकला, महानदी, अर्जन के नाम, ज्ञान लक्षण, दशभौवर्जन, प्रातःकाल दर्शनीय, विरह दश दशा,



दारिद्रकर्त्ता, इच्छा, सुवर्षे, भागवत, ब्राह्मण, बाद १० से वर्जनीय पृ० ६० अं० ६८६ तक ।

एकादश पूजन, एकादशवृद्ध, शीघ्रनाम, गोपनीय, विश्वासवर्जन, पृ० ६१ अं० ६९५ ।

द्वादश वस्तु निरूपण—द्वादशमास, भानु, सूर्यकला, १२ गुरु, १२ आभरण, १२ वर्जित कर्म, सरजू नदी विषे वन, कल्याण त्रय, जगन्नाथ यात्रा, दसमास वर्जित, पृ० ६३ अं० ७१८ ।

१३ वस्तु निरूपण—परमभागवत, किरण, नदी ।

१४ वस्तु निरूपण—अनन्त चतुर्दश ग्रंथ, चौदह रत्न, चौदह विहार, इन्द्रनाम, १४ मन्वंतर, नमस्कार वर्जनीय ।

पंचदश वस्तु निरूपण—तिथियों के स्वामी, तिथियों को त्यागनीय वस्तु, १५ अर्थ, १५ मेघ, पवन नाम, पृ० ६५ अं० ७४७ ।

षोडश पूजन—पार्षद, कलाचक्र, संस्कार, सिंगार, पृ० ६७ अं० ७६० ।

सप्तदश वस्तु निरूपण—१७ लिंगशरीर,

अष्टादश पुराण, १८ स्मृति, पुराणों की संख्या, उपपुराण, महाभारत पर्व के ज्योतिष के आचार्य, पृ० ६९ अं० ७८३ । गिनती के नाम १ से १०० तक फिर हजार, दसहजार, लाख, करोड़, दस कोटि, अर्ब, खर्व, निखर्व, सर्व संख्या वर्णन, पृ० ७२ अं० ८५५ इति ।

Note.—ग्रंथकार का वर्णन—जिनमें तुनसीदास के पद पंकज सुखरास । रसिक मधुप मन सुखलहत जय गोपाल जन खास ॥ ७ दास आस पूरन रही है है मन विश्वास । हित करि राम गुलाम सों को न भयो गुण रास ॥ ८ ॥ निर्माण काल सं० १८७४—संवत् श्रुति मुनि नाम शशि मार्गशीर्ष शुभ मास । विद्याचल के दरस फल पायौ अधिक हुलास ॥ शहर सु मिरजापुर प्रगट देत जगत उपदेश । संत सुराम गुलाम वर वरनौ तुलसी वेश ॥ १० ॥ कवि का वास स्थान—लहर बहर हरि को परी काशी शहर निवास । देवन को दारानगर वृद्ध काल के पास ॥ ३९ ॥ तिहि वरनौ वृंदाविपिन राधा कृष्ण विहार । गोरस की वरपार है ब्याता फोला फार ॥ ४० ॥ तनय तासु सुखवास जन जय गोपाल अधीन । जिन कोन्हों या ग्रन्थ को रचना सुखचि नवीन ॥ ४१ ॥

No. 190(a). Rūpadīpa by Jayakṛishṇa Puhakaraṇa Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves--10. Size --7 x 5 inches. Lines per page--28. Extent--175 Anush-

1up Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Awasthī, Post office Nigohā, District Rāe Bareilī.

Beginning.—श्री बीतरागात्मनः ॥ अथ श्री रूपदोष भाषा लिखते  
 दोहा ॥ शारद माता तू बड़ी सुबुध देहु दरिहाल पिंगल की वाचा लिय  
 बरनौ बावन चाल ॥ १ ॥ गुर गणेश के चने गहि हिउ धार कै विष्णु कवर भवानी  
 दास को जुगत करै जै किष्ण ॥ २ ॥ प्राकृत की बानी कठन भाषा सुगम प्रतिक्ष ।  
 कृपाराम को कृपा सौं कंठ करै सब सिक्ष ॥ ३ ॥ रूपदोष परगट करौ भाषा  
 बुद्ध समान बालक कौं सुष होत है उपजै अक्षर ग्यान ॥ ४ ॥ पिंगल सागर सम  
 कहा ॥ वंदा भेद अपार । लघ दीर्घ गण अगण कौं बरनौ सुद्ध विचार ॥ ५  
 लघुवर्णन ॥ केवल पिबौडो वरन और लहुत्रम देश कही बंद के बस गुरु चौथा  
 लई वसेष ॥ ६

End.—अथ साटिक नाम वंद ॥ करियै द्वादस अंक आद संन्या मात्रासिवौ  
 सागरेः । दृजा भाकर कला सात पचवे अंको सप्त संग्यकं ॥ अंतो गुरु निहार धार  
 सब कै औरो कछु भेदनां । तीसौं मत्त उनीस अंक चरनो सेसो भयै साटिकं ॥ ५२ ॥  
 इति बावनवंद । दोहा ॥ गुन चतुराई धन लहै भला कहै सब कोय । रूप  
 दोष हिरदे धरै सा अप्यर कवि होय ॥ ५३ ॥ द्विज पदुकर नेन्यात तिसमै गोत  
 कटारिया सुन प्राकृत सौवात तैसौं हो भाषाकरी ॥ ५४ ॥ बावन बगनी चाल  
 सब जैसी मोमै बुद्ध भूल भेद जाकौ लहौ करो कवीसर सुद्ध ॥ ५५ ॥ संवत  
 सतरै सै वरष छिहंतर पाय ॥ भादौ सुद दुतीया गुरु भयौ ग्रंथ सुषदाय ॥ ५६ ॥  
 इति रूपदोष भाषा संपूर्ण शुभं भूयात् श्रीराम ॥ श्री श्री राम श्री राम राम ।

Subject.—पिंगल—शारद स्तुति, गणेश वंदना और भवानीदास के पुत्र  
 की मंगल कामना । गुरु कृपाराम को धन्यवाद, विद्यार्थियों के हेतु पुस्तक का  
 निर्माण होना । लघु वर्णन । नव दीर्घ वर्णन, गण व०, दग्धाक्षर व०, मगण गण  
 से सारंग कंद व०, मगण गण से दोधक कंद व०, जगण ग० से मोतोदाम कं०  
 व०, सगण से टोटक कंद व०, नगण से तहल नयन कंद व०, यगण से भुजंग  
 प्रयात कं० व०, रगण से कामिनी मोहनी कं० व०, तगण से मैनावली कं० व०,  
 नाराच कं०, प्रमाणका कं०, मल्लिका कं०, मालती कं०, दोहा कं०, सारठा कं०  
 गाथा कंद, डगाहा कं०, चूलका कं०, चौपाई कं०, अरिछ कं०, तोमर कं०, मधु-  
 भार कं०, अनुकूला कं०, हाकल कं०, चित्रपदा कं०, पवंगम कं०, रसावला कं०,  
 पसरी कं०, दुबहीया कं०, संकर कं०, त्रिमंगी कं०, भटपट कं०, हमरटा कं०,

लोलावती कुं०, पोमावती कुं०, गोता कुं०, पैडो कुं०, रम्मा कुं०, कुमलिया कुं०, कुमलनी कुंद, रंगिका कुंद, रंगो कुंद, घनाक्षरी कुं०, दृमल कुं०, मत्तगयंद कुं०, कड्ढा कुं०, झूलना कुं०, सबैया कुं०, कृष्णै कुं०, साटिक कुंद आदि का वर्णन। रूपदोष पढ़ने से कवि हो जाने का वर्णन, पुहकर का परिचय, ५२ चालों का वर्णन, निर्माण सम्बत्, समाप्ति।

No. 190(b). Rūpaādīpa by Jayakṛishṇa Puhakaraṇā Dwija. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Lines per page—28. Extent—175 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Sāmvaṭ 1772 or A. D. 1715. Place of deposit—Paṇḍita Gulazārī Lāla, Gaṇeśagañj, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 190(a).

No. 191(a). Charitra Prakāśa by Jhāmādāsa of Isarauli (Bārā Banki). Substance—Country-made paper. Leaves—90. Size—12½ × 7 inches. Lines per page—24. Extent—1,215 Anuṣṭup Ślokaṣ. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāwatāra, Village Isarauli, Post office Bhanmau, District Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सेस सारदा ब्रह्म सिव गुरु गन्नेस मनाइ ॥ हृदय कमल पर बसहु अब रहहुं चरन सिर नाइ ॥ राम लखिमन जानुकी भरत शत्रुहन धाइ ॥ हनोमान अंजन तनै रगम बतावहु आइ ॥ सरजू गंडक गोमती गंग तरंग विलास ॥ तीरथराज प्रयाग जू बसहु चरित्र प्रकास ॥ राम चरित सर उमंगि कै, बहूँ कुलाहल धार ॥ संत सुजन जन पेषि के मज्जन करहि विहार ॥ उमा शंभु सन जोरि कर कीन्हों यह संवाद ॥ विमल चरित हरि गुन गहहु जो सुनि मिटहि विषाद ॥ सर्गेन ब्रह्म जो अवय मे भयेउ राम चौतार ॥ तिनहि मज्जत को अपर कोउ कहहु कृपाल उदार ॥ उमा प्रभु तुम कीन्ह भल मोहि परम हित लाग ॥ सुनौ सुचित होइ श्रवन करि राम भक्ति अनुराग ॥

End.—स्वांस सुरत लै दोऊ कर जोरो ॥ यह प्रभु अरज विनय सुनु मोरो ॥ मातु पिता बल बालक जैसे ॥ सदा रहौं मैं तुम बल तैसे ॥ सोवत जागत तुमहि प्रधारा ॥ डोलत बोलत रहौ संसारा ॥ जन्म जुगन कर ग्रहउ तुम्हारा ॥ प्रभु समरथ तुम सिरजन हारा ॥ काया माया कर्म भर्म देसा ॥ चकित होत चित

द्वेषि भंद्देसा ॥ जो जानहु तिन आपन दासा ॥ तो मोहि राखहु चरनन पासा ॥  
 दोनबन्धु प्रभुजन हितकारी ॥ कौटिन पतित अधम दिहौ तारी ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १—१५ तक—मंगलाचरण। शेष शारदा की विनय, शिव से उमा का प्रश्न कि 'क्या सीता वाले सगुण राम का ही आप भजन करते हैं, अथवा वह राम और कोई हैं'। उत्तर में रामचंद्र जो की विमल भक्ति की महत्ता का वर्णन। रामावतार का कारण। राम जन्म पर दशरथ के यहां आनन्द मनाये जाने का वर्णन। दशरथ का गुरु के पास जाकर आशिर्वाद पाना। ज्योत्नार। शिवजी का दशरथ द्वारा राम रूप निरखे जाने का वर्णन। उनके शिशु रूप का वर्णन, राजा द्वारा रानी के भाग्य की सराहना। राम की बाल चरिता-बली का कथन। उमा से शिवजी का निगमादि में राम का कथन होने का वर्णन। शिवजी का कथन कि उन्होंने विहारो राम का भजन में करता हूं, श्रवण कर उमा का अनुराग—कथा श्रवण में और भी अनुराग का दृढ़ होना, निर्गुण तथा सगुण का एक कथन। राम भक्तों की महिमा का वर्णन। राम दश हेतु विश्वामित्र मुनि का आगमन। रामचन्द्र को राजा से मख की रक्षा के लिये मांग कर चलना, अगली कथा का स्व प्रगट होने का वर्णन। रामायण पढ़ने का फल। गुरु की बड़ाई, राम नाम का सर्वोपर होने का वर्णन। रूप की बड़ाई, ब्रह्म रूप को महत्ता का वर्णन। प्रत्येक साधु द्वारा रामनाम की महत्ता को न जानना, तथा अपने ही को न पहिचानने का वर्णन। (२) पृ० १५—३४ तक—जगजीवनदास के निर्मल ज्ञान होने का वर्णन। उनके पूर्व जन्म की कथा, प्रथम उनका काशी के एक ब्राह्मण के वहां जन्म लेने का वर्णन। फिर अयोध्या के एक वैश्य के यहां जन्म लेने का वर्णन। रामनाम के प्रताप से वैश्य तन त्याग करके क्षत्री शरीर धारण करने का वर्णन। जगजीवन दास के जन्म स्थान का वर्णन। —“गांव सरदहा, उतरेउ आनी” “गंगा रामनाम अस तिनके घर अवतारा” जगजीवन को गुरु द्वारा अनुभव होने का वर्णन। सत नाम की महिमा, नारद शब्द की बड़ाई, ग्रंथकार द्वारा अपने गुरु की बड़ाई का कथन। संसार के ग्रंथकार रूपी असर सागर से तरने के लिये रामनाम के वाहित होने का वर्णन। जगजीवनदास के पंथ चलाने का वर्णन। सत्यनामियों के पंथ में पहने जाने वाले धागे का वर्णन। गैब वाणो का वर्णन, दुलनदास, गिरधरदास, देवोदास का वर्णन। भक्ति की विशदता तथा उसका गुरु कृपा से ही मिलने का वर्णन। गर्व गुमान को दूर करने पर ही भक्ति के पाने का वर्णन, ब्रह्म के मुख्य स्थान का वर्णन। ब्रह्म को पाकर जीवन मुक्त होने का वर्णन, हरिजनों के नाम शोधने का वर्णन, गुरु के आशिर्वाद की नित्य प्रति हरिचरणारविन्द में लवलीन रहने की प्रार्थना। (३)

पृ० ३५—५४ तक—ईश्वर को दास पर प्रीति होने का वर्णन, रघुनाथ की कीर्ति का वर्णन, ईश्वर द्वारा शबरी, गनिका, मोरा, द्रोपदी, गज, सुदामा, पीपा, पलङ्क, लालन दास, भिमनदास, प्राणदास, भवदास तथा मुकुंदादि भक्तों की कथाओं का साधारण दिग्दर्शन । हरिणकश्यप तथा भवदास प्रह्लाद भक्त का वर्णन । ग्रन्थकार का अपनी अर्शाक्त का वर्णन कर तारने की प्रार्थना, मोह निशा का वर्णन, राम की भक्ति के बिना पक्षी इत्यादि होने का वर्णन, रामनाम न लेने वाले को बुराई, वैराग्य के मत का वर्णन, सती का वर्णन, वैराग्य मत जागने का वर्णन, भृंगो कीट की भांति भक्ति का वर्णन, सत्संगति का वर्णन, जोग की रीति का वर्णन ।—(४) पृ० ५५—९० तक—रामानुज का वर्णन, विराट का वाणो द्वारा सृष्टि निरूपण का कथन, कृष्णवतार का वर्णन, कंस द्वारा देवकी की कई संतानों का नष्ट किया जाना । आकाश वाणो का वर्णन, उनको बाल लीला का वर्णन, जसोदा नंद के भाग्य की सराहना, माता को विराट स्वरूप दिखाने का वर्णन, गोप कुमारियों की चरितावली, कई राक्षसों का वध, नामादि कुछ भक्तों का वर्णन, हारि की माखन चोरी इत्यादि लीलाओं का वर्णन, कृष्ण के रूप का वर्णन, कृष्ण के विराट स्वरूप का वर्णन, ईश्वर के भक्तों की दशा का कथन, गोपियों के शुद्ध प्रेम का कथन, जीव का माया के वश होने का वर्णन, प्रभु की स्तुति, ग्रन्थ की समाप्ति ।

Note.—यह 'चरित्र-प्रकाश' नामक ग्रन्थ भामदास नामक, इसरौली जिला बाराबंकी निवासी, एक शाकद्वीपी ब्राह्मण की रचना है । उसका देहावसान हुए २२ वर्ष हुए और ७२ वर्ष की अवस्था में उसने शरीर छोड़ा था इससे अनुमान होता है कि यह पुस्तक सत्तर या बहत्तर वर्ष की लिखी हुई होगी । पुस्तक में जगज्जीवनदास ( सत्यनामो ) तथा रामानुजदास ( वैष्णव ) की प्रशंसा की गई है । साधुओं के जानने योग्य कई बातों का वर्णन किया गया है । ग्रन्थकार ने अनहद शब्द की महत्ता पुस्तक में कई बार लिखी है ।

No. 191(b). Rāma Śabdāvalī by Bābā Jhāmādāsa and his three pupils. Substance--Country-made paper. Leaves—80. Size--9 × 6 inches. Lines per page--22. Extent—2,860 Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgarī Kaithī. Date of Composition--Samvat 1851 or A. D. 1774. Date of manuscript--Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Mahantina Lakshmanadāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post office Jagesargañj, District Sultānpur (Oudh

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ साधो प्रथमहि सतगुरु गाइये जिन रचौ सकल जहान ॥ पानो सों पिंड संवारिये अलष पुढष निर्वाण ॥ रामनाम सुमिरत बढौ भाम हृदय अनुराग ॥ पाये भक्ति अनपावनी सहित विवेक विराग ॥ २ ॥ भक्ति को महिमा को कहै, नाम प्रभाव अपार । सिव अज सारद सेस श्रुति भाम प्रान आधार ॥ ३ ॥ होरा नाम अमोल है मन मोतिन को खानि ॥ भाम भोंदु केते पचे संतन लियो पहिचान ॥ ४ ॥ वसे नाम जाके हृदय सो जानै वह भेद ॥ भाम राम है प्रेम बस जिहि निरूपहि वेद ॥ ५ ॥ विना भक्ति सो गति नहीं सिद्धि न विनु गुरु ज्ञान ॥ भाम प्रेम बस भजन नहीं, तरै न विनु भगवान ॥ ६ ॥ × × × × ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ सम्बत् अठारह सो इकतीस भादों मास पुनोत ॥ पूरनमासी ताहि दिन भाम मिले हरि मोत ॥ १० ॥ हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्धरात्र परमान ॥ प्रथम गयव वानी भई भाम मिल्यो निरवान ॥ ११ ॥

End.—बाबा रामप्रसाद कृतः—सतगुरु कैसा करि किय ॥ मेटेउ जग की आस ॥ सई भाम के चरनन मा ॥ रामप्रसाद नेवास ॥ शब्द ॥ रहहु मन हरि काँ वारहु वार ॥ सुमिरत सुगम बहुत मन समझहु कोटि जनम छूटै मल भार ॥ १ ॥ हरि सुमिरत प्रह्लाद उवारेउ ॥ हरिना कसीप अस दैत्य संघारेउ ॥ संकट परेहु दुपदि सुमिरेहु ॥ बाढ़ि वसन लाग्यो अमार ॥ ३ ॥ कागभुसंड निरंतर सुमिरेउ ॥ काल कवहुं नहि भकेउ द्वार ॥ ४ ॥ अडसमेत गनिका सुमिरेउ । चढ़ि विवान सो उतरि पार ॥ ५ ॥ जल मोतर गजराजहु सुमिरेउ ॥ सुनत राम नहि लायेउ वार ॥ ६ ॥ नाम प्रभाव कवन मति वरनौ, पतित अनेकन सुमिरत पार ॥ ७ ॥ रामप्रसादहि केशो तारयो ॥ साई भाम के नाम अधार ॥ ८ ॥ ७ ॥

श्री बाबा राम सुधि करनदास कृतः—साधो ॥ भजन एक परमान है जो संतन्ह कर राषये मान ॥ भाम एक संसार मा ॥ केशो, राम प्रसाद हो ज्ञान साह ॥ साधो भाई सत मिले मन मा रहवै शरन चरन का देशव ॥ कर्म मेदि कै राखेउ राम ॥ १ ॥ बितना चलै देह नहि डोलै अरे करता धरता तुमही राम ॥ २ ॥ जेहि के दाम तेई है पार ॥ अरे पार उतारौ कैसा राम ॥ ३ ॥ पूजो एक तान मा जना सतगुरु राम प्रसाद नाम को शाम ॥ ४ ॥ सुनि कै तान बान मोरे लाग़ा ॥ राम सुधि करन रटोई मन मा ॥ ५ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३०—तक—बाबा भामदास जी के भजन ६१ ।

(२) पृ० ३१—४० तक—बाबा केशोदास जी के भजन २० ।

(३) ,, ४१—७८ तक बाबा रामप्रसाद जी ,, ६९ ।

(४) ,, ७८—८० तक बाबा रामसुधिकरन दास जी ,, ५

सभी भजन ईश्वर गुणानुवाद के हैं ।

प्रारम्भ में बाबा भामदास ने अपने साधू होने के विषय में सब सम्बन्ध का पता था दिया है :—

संवत् अठारह सौ इकतीस भादों मास पुनोत्त ॥ पूरनमासी ताहि दिन भाम मिले हरिमोत्त ॥ वह हरद्वार गंगा स्नान को गये थे वहीँ पर साधू हो गये उसका कथन उन्होंने इस प्रकार किया है :—

हरद्वार सुरसरि निकट अर्द्धरात्र परमान ॥ प्रथम गयववानो भई भाम मिल्यो निरवान ॥

Note.—यह पुस्तक बाबा भामदास जी तथा उनके तीन शिष्यों की रचना है। इसमें बाबा रामप्रसाद तथा बाबा भामदास की ही रचना अधिक है यह बाबा भामदास जी “सत्यनामियों” के गुरु सिद्धिदास जी के समकालीन हैं। कहा जाता है कि इन दोनों महात्मा “सत्यनामियों” में परस्पर बड़ा प्रेम था, बहुधा दोनों अपने अपने आश्रमों से चल कर एक मध्यवर्ती स्थान पर मिल जाया करते थे और ईश्वर संबंधी प्रश्नों पर विचार करते हुए पुनः अपने अपने स्थान पर लौट जाया करते थे। सुनते हैं कि बाबा भामदास बड़े मस्त साधू थे। एकदिन जंगल में बैठे बैठे आप भगवद्भजन में तल्लीन थे, न जाने क्या क्या राग अलाप रहे थे कि एक साथ ही उधर से निकलने वाले बाबा सिद्धदास जी को उन पर दृष्टि पड़ी। उन्होंने अपने साथी से कहा कि यहां पर ‘एक साधु मुह बा बा’ कर गा रहा है। उसे देखना चाहिये। ज्योंही आगे बढ़े साधू ‘भाम भये मुंह बाबा’ इत्यादि पद गाने लगे। महात्मा को बड़ा कौतूहल हुआ—सन्मुख जा कर मिले, परस्पर अनुनय-विनय होतो रहो, ब्रह्मने ब्रह्म को पहचाना और यों एक स्थायी प्रीति स्थिर हुई। भामदास को कुटिया पर एक तालाब है, उसमें स्नान करने तथा महात्माओं की समाधियों के दर्शनों से सिद्धीपन दूर होता है।

No. 192. *Piṅgala Rāmāyaṇa* by Jhāmārāma. Substance--Country-made paper. Leaves--54. Size--12 × 6½ inches. Lines per page--13. Extent--900 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Written in Prose and Verse. Character--Nāgarī. Place of deposit--Śivadāyāla Dikshita, c/o Bhagiratha Prasāda Dikshita, Village Mai-Baṭeśwar, Āgrā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जय जय रघुपति चन्द्र की चरित चन्द्रिका पूरि। हरि कलिमल आतप सदा करै मोह तम दूरि ॥ १ बंदौ श्री रघुवीर के पद पंकज मकरंद। मुनिवर वृंद मिलिंद जहं सदा वसै सानंद ॥ २ अहिपति रूपी राम के चरण सरोज मनाइ। कृदा भेद अभेद ही भाषा चाहत

गाइ ॥ ३ भाषा प्राकृत संस्कृत कुंदो ग्रंथ अनेक । कमते हरि जस पूर हो भनि  
हैं सोई एक ॥ ४ तातैं सज्जन संसदिहि पठन पठावन जोग । रघुपति चरित  
पियूष तें पूरो हरै अयोग ॥ ५ महाराज रघुराज के सासन सुंदर पाइ । अब  
पिंगल के भेद हो न्यारे न्यारे गाइ ॥ ६ संजोगी के पूर्व जो वर्षे सदीरघ होइ ।  
बिंदु विसर्ग समेत जो गुरु सो वंकल दोइ ॥ ७

End.—अथ विमात्रिक कवित्तु माह ॥ जय जन रक्षक अछक जग जग  
जग जगत नठ अघ हरण शरण धर । बलदल दलन कलन कर कनकर अजर कर  
अनद अनद घर ॥ जगत जगत जस अगत अहन गण लगत लगन जन गण अनजन  
हर । जनत अजन गण तनय गण्य कत करत सकल अर अरथ अरत कर ॥ १४४  
गद्य पद्य द्वय भांति सब छंद कहे फणिराय । मात्रा वर्षे विभेद करि द्वै विधि  
ता महं गाय ॥ ११० पदन पदन के सहित जो पद्य कहावत सोइ । जहां चरण  
बिन्दु जो हिये गद्य उहै पुनि होइ ॥ १११ अथ गद्यस्योदाहरण—श्री मदन ब्रह्माण्ड  
मण्डल मण्डण घुमन्याखंड प्रतापाखंडलद्गर्वोत्र खंडन दसकंधर दोर्दंडने  
महादक्ष स्वच्छ ब्रह्मचारिण प्रत्यक्षे स्वरावतार संसार मारावहारिण महावीरा-  
धिवोर धोर धुरंधर धवल ध्वज धवली कृत जगच्चरित्रौघेनांजनानंदन जगद्वंदन  
चंदन रघुनेदन वत्सज्जनानंद कारिन्नमस्तुभ्यम् ॥ इति श्री भामराम कृत गद्य  
पद्य सम्पूर्णे ॥ १ इति

Subject.—मंगलाचरण, गुरु लघु संज्ञा, कुंदाभंग, कलगण भेद पृ० १ ।  
प्रस्तार सूत्र वर्णन—षट्कल प्रस्तार गण वर्णन, पंचकल प्रस्तार, चतुष्कल प्रस्तार,  
त्रिकल प्रस्तार, नायक कथन—पृ० २—४ तक । लघुमात्रा व गुरुनाम प्रस्तार  
कथन, गणभेद, म, न, य, ज, स, त, भ, र, गण लक्षण वर्णन, गण दंडता, गण में  
दो के मेल से फलादेश कथन । नष्ट, उद्दिष्ट वर्णन, मात्रा गत, वधर्ष गत,  
मर्कटो वर्णन, पृ० ४—६ तक । पृ० ७—२६ तक पन्ने नहीं हैं ।—दुर्गिल सवैया,  
मनोहर, मदनहरा, मरहट्टा, उद्धत, मोहनी, हरिपद—पृ० २७—२८ तक ।  
मनोरमा, सुगति, सुपद, पृ०—२९—३० तक । वर्णवृत्त वर्णन । श्री, काम, मधु,  
महो, साद, प्रिया, शशो, पंचाल, मृगेन्द्र, मंदर, घारि, नागरिका, संमोहा, हंस,  
शेषा, तिलका, विमोहा, मंधरा, संखधारी, समानका, सुवासक वर्णन, पृ०  
३१—३२ ।—सुवानि, करहंची, वसुमती, मदलेखा, विद्युन्माला, प्रमाणिका  
( नग स्वरूपिणी ) तुंग, मल्लिका, कमल, मानव क्रीड़ा, अनुष्टप, महालक्ष्मी,  
सारंगी, पहत्ता वर्णन—पृ० ३३—३४ । लोमर, हलमुखी, रूपमाली, मणिवंध, चंदक  
माला, संयुक्ता, चंपकमाला, हीर, बलभद्र, सुषमा, अमृतगति, दोधक, सुमुखी  
सालिना, मदनक, मालती छन्द वर्णन, पृ० ३५—३७ तक । इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा,



मद्रा, उपजाति, स्वागता, रथोद्धता, विद्याधर, भुजंगप्रयात, लक्ष्मीधर, त्रोटक, सारंग, मोकिदाम, मोदक, द्रुतविलंबित, प्रतिताक्षण, इन्दुवंस, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, माया, तारक, कंद, पंकावलि-पृ० ३७—४० तक । सुमुख, पुष्पिताम्रा, वसंत-तिलका, संखपद, चक्रपद, सारंगीका, चामर, मालिना, मनहंस, निशिपाल, सरंम, नाराच, चंचला, बह्मरूपक, पृथ्वीधर, सिखरणी, मंदाकांता, मंजीरा, चंचरी, कौड़ा चन्द्र वर्धन-पृ० ४१—४५ तक । शार्दूल विकीर्णित, चन्द्रमाला, धवला, शंभु, गीतिका, (गंडकमल) श्रग्धरा—किष्किन्धा कांड वर्धन ॥ नरेन्द्र, हंसी, मदिरा, सुंदरी, चन्द्रकर, मत्तगयंद,—इति सुंदरकांड । किरोटि, दुमिल, महा दुमिल, त्रिमंगो, सालूर इति युद्ध कांड ।

सुंदरो, सौरम, घनाक्षरी, रूपघनाक्षरी,—उत्तरकांड समाप्त ।—विमात्रिक व गद्यकाव्य वर्धन पृ० ४६—५४ तक

No. 193(a). Ādipurāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendrabhū-  
shaṇa of Gopāchala. Substance--Country-made paper.  
Leaves--334. Size--10½ × 6½ inches. Lines per page--12.  
Extent--3,150 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--New. Cha-  
racter--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1832 or A. D.  
1775. Date of manuscript--Samvat 1911 or A. D. 1854.  
Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī,  
(Oudh).

Beginning.—ओं नमः सिद्धेभ्य ॥ श्री जिनोभ्यो नमः ॥ अथ आदि पुराण  
भाषा लिप्यते ॥ श्री मनं व्रषमंनत्वा ॥ केवल ज्ञान लोचनं ॥ वक्षे आदि पुराणाख्यं ॥  
भव्यलोकः सुषःप्रदं ॥ १ ॥ दोहा ॥ आदिनाथ जिनराज के ॥ वंदौ भवि तुम  
आइ ॥ तासों सिवपुर जाइये ॥ भव आताप नसाइ ॥ २ ॥ इन्द्र चन्द्र सब भूप  
मिलि ॥ पूजै सोस नवाइ ॥ ताही प्रभु के चरन को ॥ सेवा मन वच काय ॥ ३ ॥  
चौपाई ॥ अजित आदि सब तीर्थ सो राइ ॥ वर्द्धमान सेवा सुखदाइ ॥ गौतम  
आदि जो गणधर ईश ॥ चौदह सै त्रेपन जगदोश ॥ ४ ॥ सरस्वति को प्रणमो  
सांत भाइ ॥ जा प्रसाद विद्या सुभ पाइ ॥ तोहि सुमिरि कर लेषनि लेहु ॥ तुम  
प्रसाद स्वामिन वर देहु ॥ ५ ॥

End.—तिन प्रभु को अब सवन सुपाइ ॥ तातै सिवरमनो सुपाइ ॥ श्रीचंदा  
प्रभु नाम जपंत ॥ तासो होवै सिवपुर संत ॥ ८४ ॥ दोहा ॥ आदि पुराण अनंत है ॥  
भाष्यौ श्री जिनराज ॥ ताही प्रभु को सुमिरि ते ॥ पावै सिव पद राज ॥ ८५ ॥  
अडिह धरम महंत सुभाइ धरम हितकार है ॥ धरम सुनौ भवि आइ जु सिवपुर

भार है ॥ तीरथ कर ग्रह चक्र सक्र पद पाइये ॥ कहि जिनेन्द्र भूषण दूषण तजि सिवपुर जाइये ॥ ८६ ॥ सुमंग सुछेदीलाल के पुत्र उजागर लाल ॥ ता सुत वदली दास है ॥ लिख्यो ग्रंथ सुषकार ॥ ८७ ॥ प्रथम जिनेन्द्र पुरान यह ॥ पढ़ै सुनै चित लाइ ॥ नर सुर के सुष भोगि के ॥ अंत लहै सिव जाइ ॥ ८८ ॥ इति श्री आदिनाथ पुराने ब्रह्म श्री हर्ष सागरस्यात्मज भट्टारक श्री जिनेन्द्र भूषण विरचिते भगवत मोक्ष पद वरनने नाम कोन विसतिमो सर्गः ॥ १९ ॥ संवत् १९११ वार गुरुवार ॥

Subject.—पृ० १—१२ तक—प्रथम सर्ग । मंगलाचरण प्रस्तावना—गौतम से, श्रेनिक का आदिनाथ की कथा सुनने की प्रार्थना करना, गौतम का कथा प्रारम्भ करना । कथा के श्रोता को फल । जंबूद्वीप तथा उसमें स्थित गिरि वनादि का सूक्ष्म वर्णन । महाबलोत्पत्ति, महाबली के पिता के तपस्यार्थ चले जाने पर उसका राज्य करना, इसके चारों मंत्रियों का सूक्ष्म परिचय ॥

(२) पृ० १२—२५ तक—दूसरा अधिकार मंत्री स्वयं बुद्धिका सभा में पुण्य पाप की व्याख्या करना, अन्य तीन मंत्रियों का उसके विरुद्ध भाषण, स्वयं बुद्धि द्वारा उनके कथन का खंडन, और राजा के कुछ पूर्वजों की कथा सुना कर उनके पाप पुण्यानुसार नरक सर्ग में जाने का कथन करके अपने कथन में सभा का विश्वास करना, मंत्री स्वयंबुद्धि का यन में जिनेन्द्र के दर्शन निमित्त जाना, वहां दो दिव्य मुर्तियों के दर्शन होना, और उनके द्वारा अपने राजा के भव्य होने तथा प्रथम तीर्थंकर होने का समाचार जान नृप के पूर्व-भव का समाचार सुना । और राजा को दीखने वाले दो स्वर्गों का उसे प्रथम से ही बोध करा के नृप की आयु केवल एक वर्ष की बता कर विदा करना, मंत्री द्वारा यह सब समाचार जान कर राजा का विसय । संन्यास ले कर शरीर त्याग दूसरे स्वर्ग में पहुंच कर ललितांग होना । उनके आनन्द भोग का वर्णन ।

(३) पृ० २६—४२ तक—तीसरा सर्ग । ललितांग का अपना मृत्यु निकट आई जान शोक करना, सायनिक द्वारा उसका प्रतिबोध और तप करना, पूर्व विद्वेह नगर के राजा वज्रवाहु की रानी वसुंधरा के गर्भ से उसका जन्म । ललितांग की स्त्री स्वयंप्रभा का पुंडरीक नगरी के राजा वज्रदंत की लक्ष्मीवती स्त्री के गर्भ से जन्म ले कर श्रीमती नाम से विख्यात होना, इन दोनों के पूर्व भव का वर्णन ।

(४) पृ० ४३—५४ तक—चौथा सर्ग । वज्रदंत का ब्रह्मेन्द्र पदवी पा कर अपनी कन्या तथा जामात्र के सम्बन्ध का सम्पूर्ण समाचार जान कर, उसके पति के मिलने की भविष्यवाणी कथन करना और अपना, अपनी पुत्री तथा उसके पति के पूर्व भव का समाचार सुनाना । उक्त दोनों वज्रजंघ ललितांग और श्रीमती के विवाह का वर्णन । वज्रजंघ का पात्रदान ।

(५) पृ० ५५—६८ तक—पाँचवां सर्ग । राजा वज्रजंघ का मार्ग में मिलने वाले मुनि से ग्रहपावस्था में हो तप करने का कारण पूछना । मुनि का धर्मापदेश करना और राजा की जिज्ञासा पर उसका और जप धर्मादि के पूर्व भव का कथन करना, अर्थात् मंत्री, पुरोहित, सेनापति तथा श्रेष्ठि के व्याघ्र, शूकर, नकुल और वानर के भव धारण करने का वर्णन और इसके अन्तर्गत सुख सम्यक्त लाभ वर्णन करना ।

(६) पृ० ६९—८६ तक—पाँचवां सर्ग । उक्त चारों जीवों के अगले भव का वर्णन, इसके अन्तर्गत नर्क तथा उनमें दी जाने वाली कुछ यातनाओं का वर्णन । इन प्रीत्यंकर द्वारा सम्पूर्ण समाचार जान कर अपने सत मन मंत्री के जीव के पास जा कर उसको सचेत करना । अच्युतेन्द्र भव वर्णन ।

(७) पृ० ८७—९६ तक छठवां सर्ग । अच्युतेन्द्र का राजा वज्रसेन की रानी श्री कान्ता के गर्भ से जन्म लेना । उनका नाम वज्रनाभि होना । अन्य व्याघ्रादि जीवों का भी यहीं जन्म लेना । वज्रनाभि की प्रखर बुद्धि का वर्णन । वज्रदन्त चक्रवर्ति का सर्वार्थ सिद्धि नयन वर्णन ।

(८) पृ० ९७—११३ तक—आठवां पर्व । मरु देवी तथा नाभि नरेन्द्र के संयोग तथा उनके सौंदर्य सहित नख शिख के वर्णन के साथ ही साथ रानी को दीखने वाले सोलह स्वर्गों का वर्णन और नाभिराज द्वारा उनका फलादेश । ऋषभ देव का जन्म लेना और उनके जन्मेत्सव का वर्णन ।

(९) पृ० ११४—१३३ तक—नवां पर्व । इन्द्र द्वारा आदि देव की स्तुति । इन्द्र का नृत्य । माता पिता का दान । दश लांछनों का वर्णन । लक्षण के भेद । ऋषभ देव की शोभा का वर्णन । उनके विवाह करने योग्य आयु को देख कर पिता की उनसे सम्मति मांगना और दोनों के मंत्र संयोग से यशश्वती तथा सुनन्दा से विवाह होना । यशश्वती को स्वप्न देखाई देना । पति द्वारा सम्पूर्ण स्वर्गों का फलादेश कहा जाना और पुत्रोत्पत्ति की भविष्यवाणी तथा उसके चक्रवर्ती होने का कथन । भरत जन्म, सुनन्दा की सन्तति का वर्णन, ऋषभनाथ के राज्य वर्णन के साथ साथ प्रजा को स्वावलम्ब की शिक्षा देना अर्थात् कल्प-वृक्षादि की आशा न रखने का कथन ।

(१०) पृ० १३४—१४९ तक—दसवां पर्व । इन्द्र के नृत्य क्रीड़ा के समय एक अप्सरा के नाचते नाचते ही आयु विहीन हो जाने पर आदि देव को ज्ञानोत्पत्ति का होना । राजा ऋषभसेन को बारह धर्म संबंधी अनुप्रेक्षाओं का स्मरण आना और उनका योगवृत्त साधन करना ।

(११) पृ० १५०—१७६ तक—ग्यारहवां पर्व । आदि देव के साथ ४००० राजाओं का तप में निरत होना, ऋषभ देव का छ महीने का व्रत धारण करना,

राजाओं का क्षुधा युक्त हो कर तप भंग करने का विचार तथा असफलता का वर्णन । कच्छ नरेश के दो राजकुमारों निमि विनिमि का आदि देव की कृपा से विजयाई पहुँच कर राज्य करना, आदि देव का मौन व्रत धारण कर हस्तनापुर को गमन करना । हस्तनापुर नरेश का कुछ स्वप्न देखना । प्रोहित का फल कथन करना । आदि देव के उनके घर आने का शुभाशिर्वाद सुनाना । आदि देव के दर्शनों के समय प्रजा की प्रसन्नता का वर्णन । पात्र, दानादि धर्म कार्यों की प्रशंसा, श्रेश्ठांश द्वारा भरत को उपदेश । जैन धर्म के कुछ उद्देश्यों का वर्णन । आदिनाथ को कैवल्य ज्ञान होना ।

(१२) पृ० १७७—१९५ तक—बारहवां पर्व । ऋषभ देव के कैवल्य ज्ञान के समय इन्द्र के एक अद्भुत हस्ती के उपस्थित करने का वर्णन, देवादि का वधाई बजाना, इन्द्र इन्द्राणी संवाद, सम्बशरण की रचना, वन वागादि के वर्णन के साथ उसकी सब पीठों का वर्णन । वहाँ की विभूति का वर्णन । इन्द्र देव का स्तुति करना ।

(१३) पृ० १९६—२२२ तक—तेरहवां पर्व । राजा भरत का पिता के कैवल्य-ज्ञान, चक्र तथा पुत्र की उत्पत्ति दोनों शुभ कार्यों की सूचना एक साथ हो पा कर भ्रम युक्त होना । पश्चात् धर्म कार्य में पहिले योग देने की शुभेक्षा से आदि देव की सेवा में उपस्थित होना और वहाँ की शोभा को देख कर कृतकृत्य होना और आदि देव की नाना प्रकार से स्तुति करना । जिनेन्द्र से तत्वज्ञान का उपदेश ग्रहण करना । षट् द्रव्यों के भेद, गुण, पर्याय, चौदह मार्गों के वर्णन तथा जीव के स्वरूपादि का जैन धर्मानुसार वर्णन ।

(१४) पृ० २२३—२४५ तक—चौदहवां पर्व । इन्द्र द्वारा भगवान की स्तुति तथा उनके सहस्रनामों का वर्णन । गुण कथन के साथ ही साथ अनेक प्रकार की वन्दना किया जाना । उस समय के वैभय का वर्णन, भगवान के उपदेश से लोगों का आनंदित होना । तीर्थ विहार का विस्तृत वर्णन ।

(१५) पृ० २४६—२६८ तक—पन्द्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्ती का अपने घर को लौटना, चक्र की पूजा करना । पश्चात् पुत्रोत्सव मनाना, चक्रों का दिग्विजय निमित्त प्रयास, सेना संचालन का क्रम, गंगा वर्णन, राजा का पूर्व और जा कर गंगा तटस्थ वन में डेरा डालना तथा अनेक राजाओं द्वारा भेंट आदि से सम्मानित होना, समुद्र विजय का वर्णन । दक्षिण विजय का वर्णन । इसी प्रकार पश्चिम दिशा के भूपालों के पराजित करने का वर्णन । गिरनार पर्वत तथा नर्बदा नदी का वर्णन । उत्तर दिशा की विजय करने का वर्णन । श्लेश खंड विजय वर्णन । अक्रों के दिग्विजय करने पर देवों का हर्ष ।

(१६) पृ० २६९—२८२ तक—सोलहवां पर्व । भरत का आदि देव के निवासस्थान (कैलाश) पर जा कर वहां की शोभा निरीक्षण कर उनकी स्तुति करना, भरत के आतापी का दीक्षा लेना । नगरों में प्रवेश करते समय चक्र रत्न के न चलने के कारण शत्रु रह जाने की शंका तथा बाहुबली के आज्ञा न मानने पर सेना युद्ध को छोड़ केवल दोनों वीरों ही का युद्ध होना । भरत का पराजित होना, महाबली को इस पर वैराग्य होना, भरत का उससे पोदनपुर के राज्य ग्रहण करने का कहना, उसको अपने पुत्र महाबली को उसके चरणों में सौंप कर स्वयं तप को जाना । दीक्षा लेना । साठ सहस्र वर्ष व्यतीत होने पर भरत के मन में तप की इच्छा होना और जिनेश्वर के पास जा कर ज्ञान प्राप्त कर बाहुबल को कैवल्य ज्ञान कराना ।

(१७) पृ० २८३—३०० तक सत्रहवां पर्व । भरत चक्रवर्ती के वैभव का वर्णन । उसका धर्म कार्यों में दत्तचित्त रहने का वर्णन । दान परिग्रह निमित्त चक्रों का ब्राह्मण वर्ण निश्चित करना । उनके कर्मादि का व्याख्या सहित छिज वर्णन । ब्राह्मणों को दान देने का वर्णन । चक्रों को सोलह स्वर्गों का दिखाई देना । आदि देव द्वारा उनका फलादेश कथन । स्तुति करके भरत का घर को लौटना ॥

(१८) पृ० ३०१—३२१ तक । अट्ठारहवां पर्व । राजा जयसेन का चरित्र कथन । सुलोचना स्वयंवर की गाथा, ईर्ष्या वश भगड़ा होना, उसमें भरत चक्रों के पुत्रों का योग देना, जयसेन की विजय का वर्णन, सुलोचना के पिता काशी नरेश 'अकंपन' भरत चक्रों से क्षमा मांग कर अर्के कीर्ति को अपनी छोटी पुत्री लक्ष्मीमती का विवाह कर देने का वर्णन । जिनके पास जा कर 'जय' का ललित हो कर उनकी वन्दना करना । 'जय' तथा सुलोचना के विवाह का वर्णन । अर्के कीर्ति सहित 'जय' का अयोध्या आना, भरथ द्वारा उसकी प्रशंसा । भरथ का चक्रों का अनुशासन या घर को बिदा होना, कुछ अशकुनों के होने पर शंका, सरदेव ज्योतिषी को बुला कर फल पूछना, उसका उनको निशंक रहने का कथन करना । अकंपन का तप में निरत होने का वर्णन ।

(१९) पृ० ३२२—३३४ तक—उत्तीसवां पर्व । विद्याधर तथा विद्याधरी के विमान में निकलते देख कर विजय की जाति स्मरण हो कर 'प्रभावती' का नाम लेतेही मूर्छित हो जाना । इसी प्रकार 'सुलोचना' का 'रतिवान' कह कर मूर्छित हो जाना । श्रीमती रानी के हंसो करने पर दम्पति के पूर्व भव का वर्णन किया जाना, चक्रों का अपने पुत्र अर्के कीर्ति को राज दे कर कैवल्य प्राप्त करना । इस चरित्र कथन का फल, कथा समाप्ति ।

ग्रंथ निर्माण कालः—सम्बत् अष्टादश है सहो । वत्तीसा की साल जो लही ॥ तामें भादों मास सुजान । वादि एकदशि चन्द्र वज्रानि ग्रंथकार का

हर्ष सागर है नाम पुनोत । सज्जन जन के हैं वे मोत ॥ तिनके गुरुभाई सुभ संत ।  
 पंडित श्री हरिकृष्ण विभंत ॥ तिनके शिष्य सुजोवन राइ । विद्या सर्व रही तिन छ्वाइ ॥  
 हेमराज तिन शिष्य सुजान । वानारसि पढ़ि बहु गुन खान ॥ भवानो होरानंद  
 जो कहे । वेनीदास अधिक गुन लहे ॥ इन सबही के मध्य जु आइ । जसमें नगर  
 को बैठक पाइ ॥ तब यह रच्यो पुरान महान । भव्य जीवन सुख लखो निदान ॥  
 मट्टारक पदवी है नाम । जिनेंद्र भूषन यह कोन्हो धाम ॥ इति ।

No. 193 (b). Neminātha Purāṇa by Bhaṭṭāraka Śrī Jinendra Bhūṣhaṇa of Gwalior. Substance--Country-made paper. Leaves--300. Size-- $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page--15. Extent--4,500 Anuṣṭup Śloka. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1800 or A. D. 1743. Date of manuscript--Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍa) Bārā Bankī.

Beginning.—श्री वीतराग जो सहाय । अथ नेमनाथ पुराण लिख्यते ॥  
 ज्ञानः लक्ष्मो धना इलेषः ॥ प्रभवा नंदनं दिनं ॥ निष्टि तार्थमजं नैमो ॥  
 परमात्मानमव्ययं ॥ १ ॥ दोहरा ॥ नेमनाथ जिनराज कौ ॥ वंदौ मन वच  
 काय ॥ जा देषत पातिग नसै ॥ भव वाधा नसि जाय ॥ २ ॥ चौपाई ॥ आदिनाथ  
 बंदौ जिनराज ॥ जिन कोन्हो है आतम काज ॥ दजे अजित जिनेश्वरदेव ॥  
 वाका करै इन्द्र सन सेव ॥ ३ ॥ तोजे संभव है सुखदाय ॥ जा देषत पातिग नसि  
 जाय ॥ अभिनन्दन प्रभु प्रनपति करौ ॥ फेरि न भवसागर में परौ ॥ ४ ॥ सुमति  
 नाथ प्रभु सुमति कराय ॥ मेरो भववाधा नसि जाय ॥ पदमा प्रभु है पदम समान ॥  
 तिन सम कोई देव न आन ॥ ५ ॥ श्री सुपाईर्व जिन प्रनमौ आहु ॥ तासौं सिवपुर  
 पाऊं साहु ॥ चंद प्रभु है चंद समान ॥ तिनको सब सुर मानें आन ॥ ६ ॥ पुष्पदंत

है सुंदर काय ॥ तिनको सब करत सुर आय ॥ श्री सोतल नर सोतल करै ॥ भव  
आतप सबै परिहरै ॥ ७ ॥ पुन श्रैयांस करै कल्याण ॥ तिन को ज्ञान पयूष समान ॥  
वास पूज्य वार मै जिनेंद्र ॥ सुर नर सेवै आनि महेंद्र ॥ ८ ॥ विमल सदा मल  
रहित विराजै ॥ जा देषत पातिग भव भाजै ॥ अनंत देव सम और न कोय । तासौ  
सिब पद निहचै होय ॥ ९ ॥

End.—बहुत बात में कहों कहा छौं । जैन धर्म भिवपुर को धानौ ।  
सोरठा ॥ झोगर सुनौ पुरान । भाव भगति चित धारि कै । सुफल करौ जिनराज ।  
आवा भवनु निवारि कै ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ देस देस उपदेशु दै । हंसराज पढ़वाय ।  
यासौ भवसागर मिटै । पुन्य महातम आय ॥ ४३ ॥ नवलगि मेरु सुमेरु । तब  
लगि सुनौ पुरान । याके सुनतै पाइये । भिवपुर महल पयान ॥ ४४ ॥

इति श्री नेमिनाथ महापुराने आचार्य श्री जिन सेनाचार्य जिनेन्द्र भूषण  
विरचितं श्री नेमिनाथ निर्वाण गमनो नाम षोडश सर्गः ॥ १६ ॥ संवत् १८६०  
कातिक वदो                    ×                    ×                    ×                    ×

Subjecl.—( १ ) पृ० १—१० तक—प्रथम सर्ग ।

मंगलाचरण—नेमिनाथादि वंदना । ग्रंथकार का परिचय तथा ग्रंथ निर्माण  
कालः— पद ग्वालियर है सुषदाय । जगत भूषण मुनि पदवी पाय ॥ विश्व भूषण  
की बात विचार । कामा जीता है सुभसार । सब देमनि में करत चिहार ।  
गढ़ा सहर में आये सार ॥ तब यह रच्यौ पुरान महंत । सुनियौ भव्य महा सुम  
संत ॥ संवत् ठारह सौ परिवान । ता सामान प्रसाद वषान ॥ सुम दिन आठै  
है गुन भरो । तादिन यह बुधि ठाढ़ी करो ॥ प्रस्तावना, ग्रंथ के पढ़ने का फल,  
दुग्जनादि वंदना । श्रोता भेद वर्णन । जंबूद्वीप वर्णन, उसके अंतर्गत मगध  
देश का वर्णन । तीर्थंकर और कुलकरों का सूक्ष्म वर्णन । राजग्रहो स्थान का  
वर्णन । वहाँ के राजा सैनिक का वर्णन । राजा के राज में वर्द्धमान  
जिन आगमन, प्रजा का उन से मिल कर नेमिनाथ की कथा सुनाने की  
प्रार्थना करना । जिस प्रकार के वस्त्र पहन कर कथा सुने उनके अनुसार  
पृथक् पृथक् फल ।

( २ ) पृ० ११—३० तक—द्वितीय सर्ग ।

राजा 'अरह' दास तथा उसके राजस्थान सिहपुर के वैभव का वर्णन ।  
राजा की स्त्री जनदत्ता के गर्भ रहने और पुत्र उत्पन्न करने का वर्णन । पुत्रोत्सव,  
बालक का नाम अपारजित रखा गया, राजा के राज्य में स्थित वन में विमल  
बाहन मुनि का आगम और उपदेश । राजा का जिनराज के साथ चला

जाना । इस पर बालक अपारजित का खेद । अपारजित का राज भोग । मुनि से राजा पराजित का अपने पूर्व भव का समाचार जान अपने पुत्र को राज्य देकर संन्यास लेना, उसका प्राण त्याग । नेमिनाथ के अन्य पूर्व भवों का वर्णन ।

(३) ४० ३१— ४६ तक तृतीय सर्ग ।

टसपुर के बौद्धत्त नामक महाजन का अपनी स्त्री वनमाला को लेकर कैशाम्बी में सुमुख के यहां आना । सुमुख और वनमाला का प्रेम हो जाना, चण्डे जन्म में एक राजा के यहां सुमुख का जन्म लेना, और फिर वनमाला का भी दूसरा जन्म होकर उनके साथ विवाह होना, चागे इन्हीं को संतर्त की वृद्धि होना, उसी कुल में समुद्र विजय का जन्म लेना । कौरव वंशीय राजाओं का वर्णन, पांडु कुंती संयोग । उससे कर्ण की उत्पत्ति । कुंती और माद्री अन्धक वृष्णि की पुत्रियों का पांडु के साथ विवाह संस्कार, युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की उत्पत्ति, गांधारी और धृतराष्ट्र का विवाह, उमसे दुर्योधन आदि चार पुत्रों की उत्पत्ति और सब मिल कर हविर्गंश में १०० पुत्रों का होना, सुप्रतिष्ठ मुनि का अन्धक वृष्णि को अपने पूर्व भव का समाचार सुनाना और पञ्चान राजा की प्रार्थना पर उसके तथा उसके पुत्रों का पूर्वभव समाचार सुनाना । कुंती और माद्री के पूर्व भव का समाचार । वसुदेव के पूर्व जन्म का हाल । इन से नारायण और प्रति नारायण उत्पन्न होने की भविष्यवाणी । अन्धक वृष्णि का तप करना (४) ४० ४७—६१—तक चतुर्थ सर्ग ।

सौरपुर के राजा समुद्र विजय का अपने गिय भाइयों सहित सुखपूर्वक राज्य करना । इस राजा के छोटे भाई वसुदेव का ग्यारहवें कामदेव का भौतार होना, उसके बाजार जाते समय उसको देखने के लिये मध्यवस्थित अवस्था में नगर की स्त्रियों का भोग निकलना, नगर निवासियों का राजा से इस विषय की सूचना देकर उन्हें इस कार्य से प्रेमपूर्वक रुकवा देना । वसुदेव का अब राजा की स्नेह आज्ञा का प्रतिपालन करते हुए केवल राजवाटिका में ही कोड़ा करना । निपुण मति नौकर के भड़काने पर वसुदेव का देश त्याग कर चल देना और अपने छोड़े के गले में “अपने चित्त में जल मरने का समाचार लिख कर छोड़ देना” सब का खेद । विजयपुर नरेश की कन्या श्यामला के साथ वसुदेव का विवाह । अश्विमेध की शास्त्रलिङ्गता नामक पुत्री से उनका विवाह । चारुदत्त की पुत्री गन्धवदत्ता के साथ विवाह । सात सौ विद्याधर कन्याओं के साथ उनका विवाह । रोहिणी के साथ विवाह । भाइयों के साथ वहां युद्ध होना । पारस्परिक परिचय और सब स्त्रियों सहित वापस आना, रोहिणी से ‘वलदेव’-‘पद्म’ नाम नौमे बलदेव की उत्पत्ति ।



(५) पृ० ६२—७७ तक—पाँचवाँ सर्ग ।

वशिष्ठ नामक तपस्वी का देवों की आज्ञा से पंचाम्रित तप त्याग कर जिन दोक्षा ग्रहण करना, मथुरा में आकर उनका उपवास करना, राजा उग्रसेन के प्रमाद से उन्हें आहार न मिलना और उनका शरीर त्याग, उग्रसेन की स्त्री से ही 'कंस' नाम से मणि का जन्म लेना, राजा का उनकी भयंकरता देख कर संदुक में बंद कर यमुना में छोड़वा देना । कंस के साथ जरासंध का अपनी पुत्री 'जीवशशा' का विवाह कर देना, कंस द्वारा उग्रसेन का कैद होना, उसका अपनी मामा की लड़की देवकी के साथ वसुदेव का विवाह करना देवकी से कृष्ण का जन्म, कृष्ण का नन्द के यहाँ जाना, कृष्ण के द्वारा चाणूर मल्ल की मृत्यु । कंस वध ।

(६) पृष्ठ ७८—९२ तक—छठवाँ सर्ग ।

जीवशशा का दुःखित होना, उसके पिता जरासंध का उसकी सहायता के लिये आना, पिता को उसका कृष्ण द्वारा क्रमशः हुए सभी समाचारों का सुनाना, कृष्ण द्वारा द्वारिकापुरी का निर्माण, नगर की शोभा का वर्णन, समुद्र विजय महाराज की गुणवती स्त्री शिवदेवी के गर्भ से नैमिजिन का जन्म लेना ।

(७) पृ० ९३—११२ तक—सातवाँ सर्ग ।

देवों द्वारा भगवान 'नैम-जिन' का जन्म महात्म्य मनाया जाना, इंद्र की आज्ञा से 'पैरावत' हाथी का कुवेर द्वारा सजाया जाना, देव स्त्रियों का भी राग रंग करना, नगर निवासियों द्वारा आनन्द वधाई बजाना । तीर्थंकर के शरीर चिन्हों द्वारा उनकी पहिचान बताना ।

(८) पृ० ११३—१३१ तक—आठवाँ सर्ग ।

अपने राज्य के कुछ महाजनों द्वारा द्वारिकापुरी और यदुवंशियों के बल पराक्रम और वैभव को सुन कर जरासंध का अत्यन्त क्रोधित होकर चढ़ाई करना । नारद द्वारा यह समाचार सुन कर यादवों का भी तयारी करना । जरासंध का वध होना । कृष्ण बलदेव द्वारा दिग्विजय होना । कृष्ण के वैभव का हाल ।

(९) पृ० १३२—१९० तक ।

नैमिजिन का निष्क्रमण कल्याण, कृष्ण तथा बलदेव का अपनी अपनी स्त्रियों के साथ जल केलि करना, नैमिजिन का भी सतभामा के साथ जल कोड़ा करना, नैमि का हंसो हंसों में अपना भौंगा बल्ल सतभामा की ओर फेंक कर उसे घेने की आज्ञा देना, उसका सुगर्व मर्मभेदी उत्तर देना, और शेष शय्यादि पर उनके न चढ़ सकने का कथन करना, नैमि द्वारा सब वही कियाएँ पूरी होना,

कृष्ण का भयभीत होना, उनके विवाह का उद्योग, नेमि का वैराग्य, यह वैराग्य भावना उत्पन्न हुई :—अनित्य-भावना, (२) अशरण भावना, (३) संसार भावना, (४) एकत्व भावना, (५) अन्यत्व भावना, (६) अशुचि भावना, (७) आश्रय भावना, (८) संवर भावना, (९) निर्जरा भावना, (१०) लोक भावना, (११) बोधि भावना, (१२) धर्म भावना । राजमतो का भी जिन दोक्षा लेना, उनके द्वारा किए गए व्यावादि के लक्षण और भेद ।

(१०) पृ० १९१—१९८ तक—दसवां सर्ग ।

गिरनार पर्वत पर जिन को केवल लाभ होना और समवशरण-निर्माण जिनागम के अनुसार कर्मों की प्रकृतियों के क्षय करने का सूक्ष्म-विवरण, आठवें गुण स्थान में क्षपक श्रेणी पर चढ़ने का वर्णन । नेमिजिन के अभूत पूर्वक कहलाने का वर्णन । ३६ प्रकृतियों का क्षय होना । घातिया कर्मादि का विनाश किया जाना, कुवेर द्वारा समवशरण निर्माण । समवशरण की रचना का विस्तृत हाल और उनके केवल ज्ञान होने का वर्णन । कृष्ण बलदेव द्वारा 'नेमिजिन' की प्रदक्षिणा किया जाना । उनके द्वारा नेमिजिन को स्तुति किया जाना, समवशरण में विराजे हुए मुनियों को नमस्कार करके अपने परिवार के साथ उनका मनुष्यों को सना में जा बैठना, रत्नत्रय विराजमान मुनि १८ हजार होना ४४ हजार कन्याओं का वहां विराजा होना, अन्य श्रावकों की गणनादि का वर्णन ।

(११) पृ० १९९—पृ० २१८ तक—ग्यारहवां सर्ग ।

नेमिजिन का धर्मोपदेश । देव, गुण, शास्त्र के विश्वास करने को सम्यग्दर्शन कथन, अठारहो दोषों का वर्णन । देव की व्याख्या, सम्यग्दर्शन के आठ अंगों का वर्णन । शंकादिक आठ दोषों का वर्णन । छ अनापत्तन, तीन मूढ़ता और आठ मद ये २५ उसके दोष । आठ प्रकार के गर्व का वर्णन, ज्ञान के स्वरूप का वर्णन करके सुगति का कारण सुन्दर चरित्र का स्वरूप कथन । ५ पापों का त्याग । हिंसा का त्याग, शराबादि का निषेध, मधु, पांच उदुम्बरादि त्याग वर्णन । बारह प्रकार के व्रतों के करने का उपदेश । ग्यारह प्रतिमाओं का उपदेश, इन प्रतिमाओं के स्वरूप का वर्णन, सल्लेखना व्रत का वर्णन, रत्नत्रय स्वरूप के वर्णन के बाद प्रथम की समाप्ति ।

(१२) पृ० २१९—२२५ तक—बारहवां सर्ग ।

कृष्ण का नेमिजिन का तत्त्वोपदेश पुनः समवशरण रचना, कृष्ण बलदेव का वहां प्रागमन, कृष्ण का नेमि से तत्त्वों के जानने की अभिलाषा प्रगट करना, उनके द्वारा तत्त्व, तत्त्व का स्वरूप और तत्त्व का फल कथन किया जाना, छ तत्त्वों के नाम, और उनका स्वरूप । चौदह मार्गण और चौदह गुण स्थानों से जोब

के जाने का वर्णन । जोव-अजोव, आसव, बंध, संवर, निर्जरा, मोक्ष इनके स्वरूपादि का वर्णन । कृष्ण द्वारा भगवान की प्रार्थना ।

(१३) पृ० २२६—२४४ तक—तेहरवां सर्ग ।

वसुदेव को खो देवको का वरदत्त गणधर से अपना, बलदेव, और कृष्ण के पूर्व भव का हाल सुनना । उसी संबंध में उज्जैन के राजा वृषभध्वज का वर्णन । चारों इत्यादि कई व्यक्तियों का स्त्रियों सहित मुनि व्रत धारण करना ।

(१४) पृ० २४५—२६४ तक—चौदहवां सर्ग ।

कृष्ण की पटरानी सत्यभामा ने भी गणधर भगवान की भक्ति से नमस्कार कर अपने पूर्व भवों का हाल पूछा, गणधर ने उन्हें संपूर्ण हाल बतला दिया रुक्मिणी के पूर्व भव का हाल, इसी प्रकार जंमवती इत्यादि अन्य पटरानियों के पूर्व भव का समाचार कहा जाना, गणधर के मुख से अपनी पटरानियों के पूर्व भव का समाचार सुन कर कृष्ण का संतोष ।

(१५) पृ० २६४—२८४ तक । पन्द्रहवां सर्ग ।

बलदेव का लोक श्रेष्ठ गणधर द्वारा प्रद्युम्न और शंभुकुमार की भवान्तर कथा सुनने की इच्छा प्रगट करना, गणधर का कथन करना, मधु का कनक सुन्दरी पर मोहित होना, मधु राजा का विमलयाहन मुनि के प्रताप से धरक होना, उनका जिन दोषा लेना, मधु का रुक्मिणी के गर्भ में आकर प्रद्युम्न होना, वह अपने पूर्व भव के शत्रु कनकरथ द्वारा हरा गया, अनेक विद्या लाभ कर के उसका अपनी माता के पास आगमन ।

(१६) पृ० २८५—३०० तक—सोलहवां सर्ग ।

बलदेव का नैमिजिन तीर्थंकर से यह प्रश्न करना कि कृष्ण के पास कब तक राज्य रहेगा उनका उनकी जिज्ञासा की पूर्ति करते हुए संपूर्ण कथा कहना । इसके पश्चात् कृष्ण की मृत्यु, प्रद्युम्न और संभव कुमार का केवल ज्ञान । पांडवों पांडवों के आपेक्षक संबंध का सूक्ष्म वर्णन । कृष्ण की मृत्यु का समाचार जान पांडवों का जिन दोषा लेना । पांडवों का जिन से अपने पूर्व भव का हाल पूछना, नैमिजिन का निर्वाण समाचार—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 194. Samyakta Kaumudī Bhāshā by Jodharāja Godī of Sāṅgānera. Substance--Country-made paper. Leaves--96. Size--9½ × 6½ inches. Lines per page--30. Extent--1,800 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Old. Character--

Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1724 or A. D. 1667. Date of manuscript--Samvat 1849 or A. D. 1792. Place of deposit--Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ सम्यक्त कौमुदी भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ छंद ॥ परम पुरुष आनन्द मय चेतन रस सुजान । नमो सुद्ध परमात्मा जग परकासक मान ॥ १ ॥ परम ज्योति आनन्द मय सुमिरत होइ अनन्द । नाभिराज सुत आदि जिन वंदौं पूरन चंद ॥ २ ॥ सवैया-मरु देवी मात अरु नाभिराजा पिता जाके ऐसे आदि नाथ जिन तकि पद नमिहै । परम धरम परकासन को आदि भये ताको सुनि भव्य जोव मिथ्या मोह दमिहै ॥ इन्द्र धरणेन्द्र चक्रवर्ति ताकी सेवा करै रैन दिन रूप लखि हख माफ रमिहै । शुद्ध ज्ञान केवल विराजमान कहै जोध कबोस ध्यान धरै घाति कर्म दमिहै ॥ ३ ॥ विजोरा बंध सोरठा—नमहु आदि प्रभुजू चरन । नरक आदि सब दुख हरन । नग यक जिन सुख थान । नहि मान कछु जासु तन ॥ ४ ॥ दोहरा ॥ नरक निवापन नामवर रमन मोक्षपद थान । नमत ताहि हो सब चमर रहत कषाय प्रवान ॥ ५ ॥ छप्पै ॥ वंदौ अजित जिनैस ज्ञान केवल के धारो । वंदौं अजित जिनैस ताहि सेवत श्रुतधारो ॥ वंदौ अजिनै जिनैस मुक्ति कारन सुखदाई । वंदौ अजित जिनैस इन्द्र पूजत मन लाई ॥ जित शत्रु पिठाबहु गुन सहित विजया दे माता विमल । जग माहि जोध कवि के अछै करम रूप छोदो सुमल ।

End.—ग्यारह सै अठहत्तरि यहां छन्द चौपई जानि । कहा कौमुदी ग्रंथ का जोध सुमति उनमानि ॥ ३५ ॥ जो कहुं मेरो चूरु है लीजो संत सुधारि । चरण मात्रा देखि कै गुन प्रौगुन सुविचारि ॥ ३६ ॥ वन्दौं सिव अवगाहता अरु वंदौं शिख पंथ । अरह देव वन्दौं विमल वन्दौं गुरु निग्रंथ ॥ ३७ ॥ शशि रवि वन्दिय पुन्यमय पुनि अविचल सोय । पेसो चलकै जैन में मै न दहन जिन जाय ॥ ३८ ॥ सुर पद निर्मित सुचरन है सुख दायक सुख जासु । सुमिरत पाप मिटै सदा नम्रत जांच पद तासु ॥ ३९ ॥ नाम रहत परमात्म माना । नाम रहत भविलोक बखाना ॥ नाम करम तजि भये सुजाना । नाभिराज सुत देव परवाना ॥ ४० ॥ जिन बानी पूजै सहो ताते सब सुख होय । कविता दूखन ना लगै सुख थै पूरन होय ॥ ४१ ॥ चंद सुर थनी अचल जब लागि अंबर आकाश । मेरादिक जब लागि अटल तब लागि जैन प्रकाश ॥ ४२ ॥

इति श्री सम्यक्त कौमुदी कथा साह जोधराज गोदी काव्य रचित उदितो-दय भूप अह्मदास सेठादिक सगं गमन वरनांनाम एकादश परिच्छेद ॥ ४४ ॥ इति ॥ संवत् १८४९ वर्षे मिति कार्तिक वदि ७ श्री पार्श्व चंद सुरि गवै श्री

१०८ श्री गुगंजी श्री चन्द्रमाण जी तत् शिष्य लिखदशा सिरदार मङ्ग सुभाषक पुण्ड्र प्रमविक देव गुरु भक्तिकारक जिनादा प्रतिपालक सकल उपमा धर्म धुरंवर धर्म मूर्ति श्री मांजीराम जी स्ववाचनार्थ श्री संभातपुर नगर मध्ये ॥

Subject.—पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद । मंगनाचरण, जिनादि वंदना तथा ग्रंथ की पीठिका वर्णन, मथुरा के राजा उदितोदय का अपने नगर में कौमुदी मंदारस्य मनाने की आज्ञा देना, वन में स्त्रियों के हो जाने की आज्ञा और पुरुषों के जाने का विरोध करना, अन्त में शरद की शुभ शोतल चन्द्रिका के सम्पर्क से उसे कामोद्दीपन होना, और मंत्रों से वन में रानी के पास जाने की इच्छा प्रगट करना, मंत्रों का निषेध और इस निषेध को पुष्टि में राजा सुयोधन की निरंकुशता की कथा कहना—उसका अपने कोतवाल के सुप्रबंध से कुद कर माने का उद्योग ।

(२) पृ० १४—२८ तक—द्वितीय परिच्छेद । राजा, मंत्रों और ब्राह्मण के षडयंत्र से कोतवाल को चोरी का अभियोग लगाया जाना, और उसके लिये स्रुत्य दंड की घोषणा करना, नगर वासियों के अनुरोध से सात दिन का अवसर चार तथा चोरी के द्रव्य के उपस्थित कर देने के लिये दिया जाना । इन सातों दिनों में नौति संबंधों सात कहानियों का कोतवाल के द्वारा सुनाया जाना, किन्तु मदान्ध होकर राजा का वास्तविक भाव न समझ सकना और अन्त में प्रजा द्वारा उपरोक्त तीनों अधिकारियों का दांडित होना । इस कथा में गुम्फित-शिक्षा द्वारा राजा उदितोदय को बोध होना और रानी के पास जाने की इच्छा का परित्याग ।

(३) पृ० २९—३८ तक—तृतीय परिच्छेद ।

राजा का मंत्रों सहित रात्रि के समय विनोदार्थ नगर में घूमने को जाना । मार्ग में एक व्यक्ति विशेष की छाया देख कर मंत्रों से पूछना और मंत्रों का उसे प्रंजन धारो चार बताना और दोनों का उसी के पीछे पीछे जाना और अरहदास के घर पर पहुँचना और उसका अपनी स्त्रियों को अपने सम्यग्दर्शित होने के संबंध में कथा सुनाना, और चार तथा मंत्रों सहित तीनों का उन्हीं के पितामहों के संबंध में कथा कहना और उससे जैन धर्म की महत्ता अपनी स्त्रियों के मुख से सुनना, सब से छोटी कुंदकूला का सेठ से सहमत न होना और राजा का क्रोधित हो कर प्रातः उसको दंड देने का विचार अपने मन में ठान लेना ।

(४) पृ० ३९—४७ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।

सेठ की स्त्री मित्रश्री के अपने सम्यक् ज्ञान प्राप्त होने की कथा सुनाने का वर्णन । बुधमदास तथा जिनदत्ता की कथा, जिनदत्ता के संतान न होने पर

उसी के आग्रह पर बन्धुश्री को पुत्री से विवाह करना, इस नवागत बधू कनकश्री का जिनदत्ता से जनना और उसके मारने का उद्योग और उसमें असफल होकर स्वयं ही हताहत हो जाना। राजा का इन्हें निर्दोष पाका छेड़ना-जिने-पदेश और उसमें मित्रश्री को सम्यक् ज्ञान देने का वर्णन। कुंदकला का उसे भी असत्य हो कहना।

(५) पृ० ४८—५६ तक—पंचम परिच्छेद।

इसी प्रकार चन्दनश्री का सोमदत्त की पुत्री संबंधी गथा सुना कर अपने सम्यक् ज्ञान की कथा सुनाना, ब्राह्मण की पुत्री सोमा का एक सेठ द्वारा पाला जाना, उसका धोके से धूर्न ब्राह्मण रुद्रदत्त के साथ जो ज्वारो भी था और एक कुटनो की पुत्री कामलता से विवहित भी था विवाह होना। उस ज्वारो का प्रथम स्त्री में अनुरक्त होना और सोमा का विरक्त होकर जिन धर्म में तल्लीन होना, जिन मन्दिर की प्रतिष्ठा में अपने प्रतिपक्षी पति, सौत तथा उसकी माता को भी निमंत्रण देना और उसके रूप सौंदर्य से मोहित होकर उस कुटनो कामलता की माता का यह समझना कि वही रुद्रदत्त उसके न चाहने लगे, एक साँप को घड़े में रख कर और उसके ऊपर से फूँ न रख कर भेंट करना, सर्प का माला बन जाना, चले समय उसी माला का कनकलता की गदन में डालना और उसका डसा जाना। अंत में सोमा के प्रभाव से उसका भी बच जाना और भेद खुलने पर सब का जिन धर्म में प्रेम करना, कुंदकला का इस बात को भी मिथ्या मानना।

(६) पृ० ५७—६३ तक—षष्ठ परिच्छेद।

अग्रहदास सेठ की प्रियतमा “विष्णुश्री” का अपने सम्यक् का समाचार सुनाना और उसके अंतर्गत दृष्टान्त द्वारा दान की महिमा तथा उसके प्रकार और विधि इत्यादि के संबंध में रोचक कथा सुना कर अपने सम्यक्त्व का वर्णन करना, सेठ तथा उसको अन्य स्त्रियों कुंदलता को छोड़ कर इस में श्रद्धा न रखने को यात कहना, कुंदलता के विरोध पर राजादि तीनों श्रोताओं की स्वभावतः क्रोध होना।

(७) पृ० ६३—७० तक—सप्तम परिच्छेद।

अग्रहदास सेठ की दूसरी स्त्री ‘नागश्री’ के सम्यक्त्व की कथा, नागश्री का मुंडिका के आग्रह से होने और जैन धर्म संबंधी सिद्धांतों में दृढ़ रहने के दृष्टान्त से उसके पिता जितारि और उसके राज्य पर उक्त पुत्री (राज कन्या) के साथ बलातकार से विवाह करने के लिये चढ़ जाने वाले भगदत्त की जैन धर्म में श्रद्धा होना और उसी से उक्त सेठानी को अपने सम्यक्त्व प्राप्ति की कथा

वर्णन कर श्रेष्ठो और उसकी सभी पत्नियों का उस कथा में भ्रष्टा न होना और कुंदलता का पूर्ववत् अपने विचार पर दृढ़ रहना।

(८) पृ० ७१—७७ तक—अष्टम परिच्छेद।

पद्मना के सम्यक्त्व ज्ञान की कथा—पद्म श्री नाम्नी एक श्रेष्ठ-कन्यिका का एक वैद्यमत्तो धर्त व्यक्ति के षड्यन्त्र से जैनो होकर अपने पुत्र के साथ विवाह करा देना और पुत्र तथा वधू घर लाने के पश्चात् अपना पूर्व मत पुनः ग्रहण करना, तथा वधू को भी नाना प्रकार से बाध हो जाने के लिये उपदेश देना और उसका न मानना। 'पद्म श्री' के पिता का देहान्त और उसके वैद्य श्वसुर के द्वारा यह कहा जाना कि हमारे गुरु ने कहा था "तेरों ~~खिला~~ सृण हो कर वन में विचार रहा है, जा, मिल आ"। इस पर बदला लेने की दृष्टि से पद्म श्री के वैद्य हो जाने की भूटो घोषणा और कुछ वैद्य संतों का निमंत्रण, तथा उनके पैर का हो एक एक जूना खिला देना और खोजने पर उनके त्रिकालक्ष होने की धूल उड़ाना, क्रोधवश वैद्य श्रेष्ठो का अपनी वधू तथा पुत्र को निकाल देना, मार्ग में द्रो धूर्तों का उस पर मोहित होना और पारस्परिक ईर्ष्या से एक दूसरे को विष दे देना, दोनों का मर जाना, श्रेष्ठ पुत्र बुद्ध सिंह का भी थोड़ा बचा भोजन करने से वेदेश हो जाना, श्रेष्ठ का यह सूचना पाकर दौड़ा घाना और वधू को बुरा भला कहना, पद्म श्री का जिन तथा पति व्रत की दुहाई देते हुये स्तुति करना और तीनों व्यक्तियों का जीवित होना, राजा सहित अपने-क लोगों का इससे प्रभावित होकर जैन होना, और इसी प्रकार कुंदलता का अपने को सम्यक्त्व होने का कथन, श्रेष्ठ सहित उसकी संपूर्ण अन्य स्त्रियों का इस कथन का अनुमोदन करना और कुंदलता का पूर्ववत् विरोध।

(९) पृ० ७८—८२ तक—नवम परिच्छेद। कुंदलता के सम्यक्त्व प्राप्त होने की कथा। उज्जयिनी के सेठ समुद्र दत्त की स्त्री सागर दत्ता से एक पुत्र (उभय) और पुत्री (जिन दत्ता) का उत्पन्न होना, जिन दत्ता को जैन धर्म में भ्रष्टा और उभय के विषयी होने का वर्णन। राजा के कथनानुसार उसका घर से निकाला जा कर कौशाभ्यो में अपनी भगनी के श्वसुरालय में जाना और वहाँ से भी अपमानित होकर जिन दीक्षा लेना और सुकार्य करना, यह सुन कर उसकी भगनी का भी मान, मातृ भूमि की ओर से चाप हुप कुछ व्यापायियों के साथ उसका भी घर को लौटना, मार्ग भ्रमना, लोगों का विष फल खाना, बिना जाने उभय का ऐसा करने पर विरोध, तथा देव की सहायता से उन मृतकात्माओं का सचेत किया जाना। घर पर आकर उसके सदाचार से सभी घर और बाहिर के लोगों का संतोष प्रकाशित करना, वनदेव का मण्डप में

बैठा कर उसको पंचाश्र्यादि कृतियों द्वारा सम्मानित करना, इस पर सभी लोगों की जैन धर्म में श्रद्धा होना और सम्यक्त्व प्राप्त होना और उसी समय कनकलता का भी तत्संबंधी ज्ञान होने का वर्णन उसके मुख से श्रवण कर कुंदलता के चतिरिक्त सभी का श्रद्धान ।

(१०) पृ० ८२—९३ तक—दशम परिच्छेद । विद्युद्धता के सम्यक्त्व की कथा । कौशाम्बी के राजसेठ सरदेव द्वारा मुनियों को आहार देना देख कर समुद्रदत्त, वहीं के एक अन्य धनहीन सेठ को भी दान प्रणय की इच्छा उत्पन्न होना और उसका इसी निमित्त परदेश गमन करके कुछ मित्रों के साथ व्यापार को यात्रा करना, एक स्थान से सब का इधर उधर जाना और उसका उसी ग्राम में ठहर जाना और अशोक के घोड़ों पर नौकरी कर लेना, उसके मिष्ट भाषण से प्रसन्न होकर अशोक की पुत्री कमल श्री का प्रसन्न होना, नौकरी की नियमवद्ध भ्रियाद गुजर जाने पर उसका मालिक से विदा लेना और नौकरी में अपनी प्रेमिका की अनुमति से आकाशगामी और जलगामी घोड़ों और सेठ द्वारा उसकी पुत्री को (जिसका उसने उसी-समुद्रदत्त के साथ विवाह किया था, लेकर घर आना । राजा को आकाशगामी घोड़ा देना, राजा का प्रसन्न होकर अर्द्धराज्य देकर राज कन्या का दे देना । घोड़े को सेठ सरदेव की देख रेख में रखना, एक धूर्त द्वारा घोड़े का अपहरण । राजा द्वारा सेठ को मृत्यु दंड की आज्ञा, जिन भगवान की कृपा से यथा समय घोड़े का राजाना और पंचाश्र्यादि शुभकार्यों का होना देख कर राजादि को जिन धर्म संबंधी महत्व ज्ञात हो जाना और सभी का दीक्षित होना और इसी संबंध से विद्युद्धता के दीक्षित होने पर सब का श्रद्धान होना, किन्तु कुंदलता का पूर्ववत् ही अपने विचार पर दृढ़ रहना । राजादि का अपने अपने घर जाना ।

(११) पृ० ९३—९५ तक । दूसरे दिन राजा का श्रेष्ठ के घर आना और सेठ तथा सातों सेठानियों के उत्तम विचारों में उसका श्रद्धान न होने के दोष में दंड देने की आज्ञा देना, कुंदलता का बुलाया जाना और उसका अपने को निर्दोष सिद्धि करने के लिये कहना—“मैं इनकी बातों में इस लिये श्रद्धा नहीं रखती कि यह इतना जान कर भी विषय वासनादि में अभी तक लित हूँ, मैं जैनी नहीं पर मुझे वास्तविक श्रद्धान हुआ है और कल दीक्षा लूँगी” यह सुन कर सब का प्रसन्न होकर दीक्षा लेना । जिन धर्म की प्रशंसा के पश्चात् मूल ग्रंथ की समाप्ति का कथन ।

(१२) पृ० ९५—९६ तक—कवि संबंधी कुछ बातें ।



(१) [अ]—गुरु परिचयः—मिश्र एक हरिनाम सुजान । पढ्यो छंद व्याकरण परवान ॥ ज्योतिक ग्रंथ पढ्यो बहु लाय । मित्र जोध को हैं सुखदाय ॥ तिनहिं पढ़ायो जोध को मूल ग्रन्थ परवान । तापर भाषा गुन कियो, जोधराज सुखधान ।

[ब]—मित्र परिचयः—पंडित चतुर सुजान है । इहां मिश्र हरिनाम । ताकी संगति जोध को भयो सास्तर लाभ ॥

(२) राजा का परिचयः—परम प्रजा पालै सदा सच भूपति सिरमौर । रामसिंह राजा प्रगट या सम नहिं कौ और ॥ ताके राज सुचैन को कियो ग्रंथ यह जोध । नाम समकित कौमुदी दायक केवल बोध ॥

(३) स्थान—साँगनेर सुथान है, देश हुंदाहर सार । या सम नहिं काय और पुर, देखे सदा हजार ॥

(४) कवि परिचयः—अमरु पूत जिन चर भगत जोधराज कवि नाम । वासी साँगनेर को, करो कथा सुखधाम ॥ धर्मदास को पूत लघु, जति लुहायो जाय । नाम कल्याण से जानिये, कवि बं माझे सोय ॥ ताके पढ़िबे कारने करौ ग्रंथ यह जोध । नाम सु समकित कौमुदी दायक केवल बोध ॥

(५) ग्रंथ निर्माण कालः—संवत् सत्रा सै चौस । फागुन वदि तेरसि शुभ दीवस ॥ शुक्रवार सुपूरन भई । जिहां कथा समकीत गुन ठई ॥

जैन प्रकाश के छटल होने और शिवादि की वंदना करते हुये ग्रंथ पूर्ति ।

No. 195. Vanadurgā Vinśi stotra by Jokhūrāma Mīśra of Hinganagaurā (Lakshmanapur). Substance—Country-made paper. Leaves—9. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—7. Extent—47 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A.D. 1833. Place of deposit—P. Rāmānanda Mīśra, Village Hinganagaurā, Post office Kādipur, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अशुभ भ्रंश मेरि देत शुद्ध को लपेट देत दारिद्र्य चपेटि देत लक्ष्मी बहुखानी है । भव में अमीत देत रामपट प्रीति देत सुगति सुनीति देत संतति सुदानी है ॥ रिद्धि देत सिद्धि देत कविता नव निद्धि देत जंग माँहि जीति देत करत शत्रु हानी है । निज पद में नेह देत दिजन में सनेह देत 'जोखू' करुणाकर वन दुर्गा भवानी है ॥ १ ॥ सबखे पद्मपासी औ त्रिनेत्ररूप-रासी विद्युत् छटासी प्रकासी चन्द्रकला धारणा सी है । विध्यनगवासी अमल

कमल हगलासी दैत्य दल ग्रासी अभय वर देत खासी है ॥ देव वधू दासी कर सेवा भूमिका सी महारानी महाराजन की चरण परो ग्रासी है । दुर्गा वनवासी सदा हृदय में विलासी जोखूराम भविनासी के वाम भंग भासी है ॥ २ ॥

End.—देह चलसानी कीधौं वाहन भुलानी कीधौं प्रवल प्रचंड दैत्य जुद्ध कह ठानी है । भुजवल सिरानी कीधौं किसरी से सुनत गानो जंत्र मंत्र टोटका में कीधौं लपटानी है ॥ तेरे कृपा पानी का कृपानी शुभदानो रही सोभी महारानी राज पानी में हिरानी है । दुखद को डरानी कीधौं 'जोखू' कपूत जानो माता के सपूत प्रौ कपूत एक खानी है ॥ १८ ॥ सेवक को विनती सुनिके शुभ छांह करौ पर छोरन ते । सब पाप प्रौ ताप हरौ जनके दुख काटहु वान कठोरन ते । द्विज 'जोखू' गणेश को मातु सुनौ अब देखहु नैन की कोरन ते । जननी जननी की प्रतीति जवै सब रोग हरौ निज जोरन ते ॥ १९ ॥

महामहोपाध्याय के सेवक जोखूराम । सूरज नारायण नाम है लक्ष्मणपुर है ग्राम ॥ २० ॥ इति श्री जयकृष्ण मिश्रात्मज जोखूराम सूर्य कृते वन दुर्गा विंशो स्तोत्र समाप्तः ॥

Subject.—श्री विंध्यवासिनी जी की प्रशंसा, २० कंदों में ।

Note.—पद लालित्य तथा माधुर्य्य प्रोज सम्पन्न यह छोटा सा काव्य बड़ा मार्मिक हुआ है । जोखूराम के कुछ फुटकर छन्द सं० १८९० से १८९५ तक के विद्यमान हैं जिनका कोई नियमानुसार संग्रह नहीं हुआ । राय क्षेत्रपाल सिंह की बड़ाई के कुछ कंद भी पाये जाते हैं । जोखूराम ९० वर्ष की दीर्घायु में संवत् १९५७ में स्वर्गवासी हुए हैं । इनके मित्र ने वह काल कवित्त में प्रदर्शित किया है :—

[‘संवत् अद्र वाख खंड इंदु इंदु वासर के मास शुक्ल पक्ष कृष्ण सप्तमी सुहायो है । द्विजन में कुलोन प्रौ प्रवीन सर्व सास्त्रन में दीनन के हेतु कल्पद्रुम सो छाये है ॥ संभु को समान जोग मान तेज भातु सम जोखूराम काविद सूर्य मंडल सिंहायो है । व्याम में विमान विबुधान लये खड़े रहे चढ़ि के द्विजराज विष्णुलोक वास पायो है’]

No. 196. Bāhuka Prakāśikā or Tulasi Kṛit Hanumāna-bāhuka ki Tīkā by Jugaladāsa Kāyastha of Rewā Rāj. Substance—Country-made paper. Leaves—64. Size—12 × 6 inches,

Lines per page—10. Extent—680 Anushtup Śloka. Appearance—Ordinary. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1908 or A. D. 1851. Date of manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Rājā Bhagawāna Bakhsha Sīmha of Rāj Amethi, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री जुगलदास कृत बाहुक प्रकासिका नाम टीका लिख्य ॥ कवित्त ॥ वंदि पद कंज मंजु सीय रघुनंदन के वाणी गणनाथ जू के माथहि नवाऊं मैं । गिरिजा गिरीस पद सोस त्यों नवाइ नीके गुर्नान अनंत हनुमंत पद ध्याऊं मैं ॥ श्री हरि स्वरूप गुरुदास जू के पद-पंकज संभारि उर आनंद बढ़ाऊं मैं ॥ तुलसी कृत बाहुक तिलक बनाइवे कौं इनके प्रसाद हो ते सिद्धि बुद्धि पाऊं मैं ॥ दोहा ॥ तुलसी पद पंकज जुगल जुगल जुगल कर जोरि ॥ वंदन परम अनंद सौं करत बहोरि बहोरि ॥ २ ॥ सब संतन बिपन चरन वंदि किया तिन पाइ ॥ बाहुक की टीका रचौं सब मिलि करहु सहाइ ॥ ३ ॥ तुलसीदास के इक समै भई बाहु में घोर ॥ ताहि निवारन के लिये ध्यायौं हनुमत वीर ॥ ४ ॥ विरच्यौ कवित चवालिसै तिहि ते मंत्रहि रूप । कठिन जान तिनको करौ टीका मति अनुरूप ॥ ५ ॥ इहाँ श्री गोसाईं तुलसी-दास जो बुझ छुपे करिकै श्री हनुमान जी को पराक्रम सूचित करत ध्यान वर्नन करै हैं ॥ अथवा गहन कहावै है वन सो गहन जो है उपवन असाक बाटिका जाइके दहन कहै नास करन वारे है अरु निस्संकोच हूँ लंका को निर्दहन कहै जलाय दैन वारे हैं, बंकभुव कहैं टेढ़ी हैं मोहैं जिनकी पुनि कैसे हैं बड़े बली जे पवन तिनके पुत्र हैं ॥

End.—कृप्य ॥ जै सिय रघुवर पवन सुवन जै जन सुषदायक । जय श्री शंभु उदार जयति बानो गननायक ॥ जय हरि गुरु हरिदास जयति दुज संत सहायक । वंदत पद अरविद सबनि के मोद विधायक ॥ वर जिनको कृपा अपार लहि जुगल दास कायथ मुदित । बाहुक प्रकासिका नाम की टीका किय सय साधु हित ॥ दोहा ॥ महाराज विश्वनाथ को रुक्क रोवा बास ॥ निज कृत अष्टक हू लिखत जुगलदास सहलास ॥ अष्टक                    ×                    ×                    ×                    ×

जंग सुरंग रंगो अंग अंगन बैरिन औन उमंग सो ध्यावै । बारहि बार धरा जुगलाति धराधरो जे अकुलात अचावै ॥ सो नगराज सुनै बगराजहु मै नहि मै तजि धोरज भावै । संकट मोचन वे सत के जुगलेस कलेस को लेस न पावै ॥

×                    ×                    ×                    ×                    ×                    ×

वसु नम निधि ससि संवतै मारण सित गुरुवारै । पूर मये तिथि पंचमो केा यह  
तिलक उदार इति शुभम् ॥

Subject.—श्री हनुमान बाहुक के ४४ छन्दों को टीका तथा अंत में  
टीकाकार का निर्मित हनुमान अष्टक ।

No. 197(a). Bhāshā Aparādhāsūdana Stotra by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made paper. Leaves—4. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—88 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bhaiyā Santa Bakhsa Simha, Guthawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा—गणपति चरण सराज में भक्ति  
सहित चित लाय । विनै करत जुवराज यह मंजुल जुक्ति बनाय ॥ १ कहीं  
हेमगिरि प्रेम करि संकर अस्तव हेत । भाषा करि मोहि दीजिये विवरन सहित  
सचेत ॥ २ वरिआई वस प्रेम के यह सुदन अपराध । रच्यो सिधिल भाषा सुगम  
दुस्तर अर्थ अगाध ॥ ३ प्रथम वंदि शंकर चरण हरण कलुष अति पीन । भव  
दुस्तर तारन तरन तव वचन चित दीन ॥ ४ छंद ककुभा ॥ वंदौ देव उमापति  
सुरगुरु जग कारण मुनि वंदौ । बंदौ पद्मग भूषण मृगधर पसुपति सहित अनन्दौ ॥  
वंदौ रवि ससि पावक वपनहि अति मुकुंद प्रिय जोई । वंदौ सदा भक्ति वस  
शंकर वरदायक है सोई ॥ ५ ॥

End.—धन जीवन पति नाथ सों तन मन सकल समाज । चन्द्रमौलि वृष-  
केतु के चरण शरण जुवराज ॥ २३ लखि.....रुम अपराध विसारि । वनौ अनवनो  
सोधि कै बुध जन लेव विचारि ॥ २४ शिव अस.....पावन परम अनूप । संकर  
कोने सुमिरि श्री गिरिजा..... ॥ २५ निज गति निज मति भक्ति निज.....नेम निज  
चाह । गिरिजापति जुवराज की तेरे हाथ निवाह ॥ २६ इति श्री विस्वेन वंस मया  
जुवराज सिंह रईस भिनगा कृत भाषा अपराध सुदन स्तोत्र संपूरणम् शुभं भूयान्  
संवत् १९५१ फागुण कृष्ण १२ बुधवासरे ॥ मया अरिदमन सिंहेन लेख्य ॥ इति

Subject.—शंकर स्तोत्र छंद १—२६ तक ।

No. 197(b). Mohanisi-dīpikā by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—66. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—24. Extent—600 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—

Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ जगमगात जाको सदा अद्भुत ज्योति अनूप । जो जग मै जग जासु मै निर्मल आतम रूप ॥ १ ॥ ध्यान आनि उर तासु कां बंदि चरन गुरु देव । जासु कृपा ते मति भई बरनन हित यह भेव ॥ २ ॥ मालिनी कुंद ॥ नलिन पुलिन जाई । जाहि वांवी दुराई ॥ इन जुगुतनि छोरी । जो कहौ तासु चोरी ॥ यक विवर निवासी । बुद्धि विद्या विलासी ॥ सहस मुखन गाई । है तिहुं लोक छाई ॥ नहिं जुगुति अनूठी । जो भनै तासु भूठी ॥ यह हृदय विचारी । है नही जुक्ति न्यारी ॥ कवि जन गुन जे जे । भे भये भावि ते ते ॥

End.—श्रवन नैन रसना अगम चित बुधि मन न समाइ । अहं भाव ते भिन्न सो वरनि कवनि विधि जाइ ॥ २३० ॥ तजि कै देस विदेस सब जो सुमिरै निज देस । तीनों भागहिं त्यागि जो मिलै सु आतम देस ॥ २३१ ॥ पूरन को पूरन सकल अहै सुन्य को सुन्य । चिदानन्द आनन्द में राजित पूरन पुन्य ॥ २३२ ॥ पूरन ते पूरन कहै पूरन रहै समाइ । पूरन तालै पूरको पूरण हूँ रहि जाइ ॥ २३३ ॥ इति श्रीमत्विसेनवंसावतंस सिव सिहात्मज उमराव सिंह तनुज जुवराज सिंह विरचितयां सकल लोक लोचन प्रकाशिकायां मोह निसि दीपिकायां आत्म लाभ पुण्य नंद संदेह बोध रवि उदै वर्णन नाम चतुर्थी प्रकासः ॥ सम्पूर्ण शुभमस्तु सवत् १९२३ ॥

Subject.—प्रार्थना, उत्तम धर्मानुशासन, असंगत आक्षेप समाधान और सत्संग महिमा—पृ० १ से १० तक । समता प्रभाव—पृ० १० से १४ तक । संतोष विचार पृ० १४ से २१ तक । आत्म लाभ, पूर्णानन्द संदेह और बोध, रवि उदय वर्णन—पृ० २१ से ३६ तक ।

No. 197(c). Premapañchāsikā by Bhaiyā Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Blue Foolscap paper. Leaves—9. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—70 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1872. Place of deposit—Thākura Guru Prasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ विमल विशुद्ध विवेक में पूरण ज्योति अमंद । सदा एक रस भक्त वस परमानंद गोविंद ॥ १ ॥ गोविंद के गुण गाइय तजिकै और विचार । जाके पुण्य प्रभाव तं छूटि जाति संसार ॥ २ ॥ हरि हरि हरि सुमिरन करौ मन ह्व करि निष्काम । हरि सो मीत न दूसरो आवत

गाढ़े काम ॥ ३ ॥ कवह विलम न लाइये करिष हरि सों प्रीति । हरिहि न कवहुं  
विसारिष हरि गाढ़े के मोत ॥ ४ ॥ निरषत पलक न ह्याइष करिष तिनहि प्रणाम ।  
जाके मुख चरिबिंद ते निकसत हरि को नाम ॥ ५ ॥

End.—पिय की ध्यान गही गही रही बहै हूँ नारि । आप आपनी आरसो  
लषि रोभति रिभवारि ॥ ४९ ॥ प्रेम पंथ तें पंथ नहिं मिलन हेतु निरुपाधि । तिनही  
जान्यो स्वाद जिन लोन्हों शंकों साधि ॥ ५० ॥ कह्यो प्रेम पंचासिका पढ़ै सुनै  
जे लोग । सौंघे मनहि लगाइ जे कतहुं न लहहिं बियोग ॥ ५१ ॥

इति श्री प्रेम पंचासिकायां जुवराज सिंह विरचितायां निगूढाशय प्रेम मार्ग  
वर्नने नाम समाप्तः शुभं सन् १२७९ संवत् १९२९ के साल जेष्ठ मास तिथि  
सतमी अक्षित पक्ष में लाल लिख्यौ प्रेम पंचामिका ॥ शुभमस्तु ॥

Subject.— गोविन्द भजन मुख्य है, उसी से प्रेम करना चाहिए । वैर,  
प्रीति, क्रूर, अक्रूर का वर्णन और प्रेम के लिये जल मोन का उदाहरण । जल, दूध  
तथा पतंग व दीपक का वर्णन पृ० १—३ तक । प्रीतम से मिल कर मित्र न होना  
चाहिए, प्रीतम सदैव पास है । तपाने से कुंदन की जांच होती है मलिक मोहम्मद  
जायसी का उदाहरण पृ० ४—६ । तुलसीदास का उदाहरण, कवि बिहारीलाल  
का उदाहरण, प्रेम वर्णन, प्रेम में मस्त होने से आप आपही में आनन्द युक्त  
होता है, जो प्रेम का साधन करता है वही जानता है, पृ० ७—९ तक

No. 197(d). *Yogavāshishṭha Bhāṣhā, Vairagya Prakaraṇa*  
by Mahārāja Kumāra Jubarāja Simha of Bhingā Rāj (Bah-  
rāich). Leaves--80. Size—12½ × 10½ inches. Lines per page  
—40. Extent—2,400 Anusṭup Ślokaś. Appearance--Old.  
Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1932 or  
A. D. 1875. Place of deposit—Mahārāja Rājendra Bahādura  
Simha, Bhingā Rāj.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गनप्रति गौरि गिरीस गुरु  
गिरा गंग गोपाल । ए सातौ मंगल करै नित प्रति रहै दयाल ॥ १ ॥ चाहत हौं  
अति उच्च पद निपट नीच मति पाय । वंदत पद इन सवन के नित प्रति करै  
सहाय ॥ २ ॥ कवित्त ॥ दुरित विनासन है मोहमद त्रासन है ज्ञान के प्रकाशन  
हैं कुशल करन हैं । जन सुखदायक हैं रिद्धि सिद्धि नायक हैं भक्त के सहायक हैं  
लायक सरन हैं ॥ जुवराज जन मन दीह दुख गंजन हैं रंजन विवेक बुद्धि तारन  
तरन हैं । वारिज वरन विघ्न वृंद के दरन मोद मंगल भरन गणनायक चरन हैं ॥ ३ ॥  
ध्यावत ही आवत प्रबोध बुद्ध सिद्ध जूत पावत परम पद गाये गुन गन के । चाहक  
हैं भक्त के उमाह कवि रक्तन के निज अनुरक्त के निबाहक हैं प्रन के ॥ दोन के

सहायक हैं देव सुखदायक हैं भयक खलन के हैं लायक भजन के ॥ सारलकरन  
सोक थोक के हरन जुवराज है सरन महामाया के चरण के ॥ ४ ॥

End.—श्री हरि गुरु पद बंदिष आदि मध्य अवसान । मृषा सत्य इव जासु  
वल भासत त्रिजगद भान ॥ कवित्त ॥ भव भय भंजन है अथ मोघ भंजन हैं दोह  
दुख गंजन हैं रंजन हैं जन के । किल कर्म दाहक हैं दोनन के गाहक हैं साधुजन  
वाहक हैं निवाहक हैं प्रन के ॥ जुवराज उपकारी मुनि तिय तापहारी देव सुखकारी  
हैं विहारी शंभु मन के । दारिद दरन असरन के सरन बंदौ वारिज चरण चार  
जानकी रमण के ॥

इति श्रीमद्विस्तेनवंशावतंस शिवमिहात्मज उमराव सिंह तनूज जुवराज  
मिह विरचिते श्री हरजस बोहिते आसार संसार दुःख पारावार निर्विघ्न पार  
गमनाकांक्षो निराधार मुमुक्ष व्यापारे श्रीमन्महारामायणे द्वात्रिंशतिसाहस्रां  
संहितायां देवदूतोक्ते प्रथम वैराग्य प्रकरणे श्री रामचन्द्र निर्वेद दशान्तर्गत  
नभश्चर महीचर संमेलने सिद्धि साधुवादे नाम त्रिपंक्षिशतितमो विध्रामः ॥  
मकरे मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदश्यां गुरवासरे लिखिते रामदोन मुस्तहो सम्बत् १९३२  
शाके १७९६ सन् १२८२ साल श्री रामाय नमः ॥ राम ॥ इति

Subject.—योगवाशिष्ठ के वैराग्य प्रकरण का भाषा अनुवाद ।

No. 197(e). Yogavaśiṣṭha Uttarārdha by Bhaiyā Jubarāj  
Siṃha of Bhingā Rāj (Bahrāich). Substance—Country-made  
paper. Leaves—566. Size—11 × 8 inches. Lines per page—  
42. Extent—17,825 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appear-  
ance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1938 or A. D. 1881. Place of deposit—Mahārāja Rājendra  
Bahādura Siṃha, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री हरि गुरु पद हृदय धरि भव वारिध  
को पोत । वनज वरन असन सरन करन प्रबोध उदेत ॥ १ ॥ भरद्वाज मुनि सन  
कण्ठो बालमोक गिरिराज । सो प्रबंध निज मति रुटस अथ वरनत जुवराज ॥ २ ॥  
हरन्यौ प्रथम विराग को प्रकरन जुत विस्तार । अथ वरनत प्रकरण द्वितिय पुनि  
मुमुक्ष व्याहार ॥ ३ ॥ श्री बालमीकिरुवाच ॥ नभचर महिचर नाद सुनि मुनि  
मन सहित उक्ताह । राम अग्र गत प्रीति जुत प्रगट्यौ वचन प्रवाह ॥ ४ ॥ विश्वामित्र  
पवित्र मुनि कहत राम मुख दीख । ज्ञानछेय ज्ञाता न कोउ नहि तुम सम अथ-  
रेषि ॥ ५ ॥ अपनी सूक्ष्म बुद्धिबल जान्यौ सकल बुरुह । धन्य धन्य तब शो मुन्यौ  
अनि तब ज्ञान समूह ॥ ६ ॥

**End.**—सवैया ॥ जन्म जन्म की पुन्यन्ह ते परि मोह निसा महं सोवत जागे । चेतन है उठिबो सब चाहत चारु विचारन मे मन लागे ॥ पावन श्री मतो से मुकी तेरो अनंत लखौ सुख सौ दुख भागे । अर्थ गहौ उपदेश गिरा मम और समस्त निरर्थ को त्यागे ॥ १७ ॥ जो उपदेश करो हिय में धरि सत्य स्वरूप हिय में विचारो । स्वाद समी यहि चित्त के अंतर स्वादित होत करो तेहि न्यारे ॥ हे न ग्रहं न जगन्जग भावना निश्चय सत्य यही उर धारो । व्यापै नहीं सुख दुख जहां शिव सर्व निरामय पूरण प्यारो ॥ १८ ॥ दोहा ॥ ऐसे करि उर भावना तजो सवै भ्रम जाल । जन्म मरण भ्रम त्यागि कै विचरो जगत विशाल ॥ यहि विधि मम उपदेश ते लखौ बोध अति पीन । विद्याधर निर्वाण है भयो ब्रह्म में लोन ॥ २० ॥ इति

**Subject.**—मुमुक्षु व्यवहार प्रकरण पृ० १—४३ तक । उत्पत्ति प्रकरण—पृ० ४४—१२४ तक । स्थिति प्रकरण—पृ० १२५—१५० तक । उपसम प्रकरण—पृ० १५१—३१८ तक निर्वाण प्रकरण पूर्वार्द्ध पृ० ३१९—३६१ तक । निर्वाण प्रकरण उत्तरार्द्ध पृ० ५६२—५६६ तक ।

No. 198(a). Akharāwaṭī by Kabīra Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8×6 inches. Lines per page—28. Extent—392 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1९42. Place of deposit—Rāma Simha, Village Makarandā, Post office Beharā, District Bahrāich (Oudh).

**Beginning.**—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अक्षरावटी ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सतगुर के उपदेस सति नाम निज सार है । सेहि मुक्ति परदेस सुनहु संत मति भाउ से ॥ सारठा । नाम सनेही होइ । काग कुमति परिहरै कुल कारज सब षोइ हंस होइ सत गुर मिलै ॥ चौ० ॥ सतलोक की अकथ कहानी । सोई निज सतगुर है सहिदानी ॥ रूप वरन नाहीं है भेसा । तिन कर संतौ सुनौ संदेसा ॥ नाहीं पाव तब की काया ॥ तहं सतपुर्ष जो आप समाया ॥ जरा मरन नहि जानै कोई । नहि परकिरत पचोसौ होई ॥ वस इन्द्रो नाहीं है भर्मा वने भेद नाहीं कुल धर्मा । दिवस न रजनो चंद्र न सुरा । विविधि प्रकास सबै विधि पुरा ॥ सरण नरक गुन तोनि न होई । सद्द सारूपी सकल समोई ॥ छपई सद्द सारूपी सत गुर ताको आदि न अंत । काया मा स्वासा अग्र है निश्चै मानौ संत ॥ सारठा ॥ सांत सद्द परवान अनहद वानी जो उठै ॥ और झूठ सब ग्यान कहहि कवीर विचारि कै ॥



End.—गगन मंडिल में आसन मांझै । उलटि चौर कोतवाले डांझै ॥ मंडफ  
 चहुं दिसि बुले किवारा । मिटिगे भौ जागे सेवकारा ॥ रैन दिवसि एक सम करै  
 तिमिरि होइ परकास । आदि ब्रह्म तहं देखियउ पूजै मन विस्वास ॥ सोरठा ।  
 सतगुर को विस्वास सहज सहज समाधि लगावई । बेधि रहै मन नाद वेद भेद  
 सय जानि ले ॥ चौ० ॥ एकै है जग ब्रह्म निनारा ॥ जो घट घट को बेल पसारा ॥  
 स० प्रकास भौ एकै रूपा । जेहि ते सब जग धरै सहरा ॥ जेहि के भवन में  
 सुरति समाई । एकहि ते मन रहहु पतिआई ॥ एकहि ते जग भयउ अनंता ताहि  
 एकते आदि अर अंता ॥ सतगुर मिलै तौ भेद बतवै ॥ बाहेर को घर हो ले  
 आवै ॥ जग में दकना बुझे कोई । दुविधा में सब गये विगोई । एकै टेक करै जो  
 आसा । मन बच कर्म रत गुर विस्वासा ॥ सो० । सतीनाम है एकजो सतगुर  
 सति माधिया । करहु एक पर टेक मुक्ति नहीं परतीत विन ॥ काया ज्ञान अष-  
 रावट सारा वावन अक्षर है विस्तारा ॥ दुदु भंग सुधि करि लेउ । पढ़े लिखे का  
 दोष न देहु ॥ ज्ञान अषरावटी ग्रंथ समाप्त संपूरन । दोहा मकर मास तिथि  
 द्वादसी सुकुल पक्ष सनिवार लिषा कथा संपूरन वांचक चूक विचारि ॥ सन  
 १२४० फसली । राम राम राम राम राम

Subject.—केवल एक को उपासना करना श्रय है । अनेकों को पूजने  
 से भ्रम में पड़ा रहना है । सतगुरु का ध्यान रखना और उस पर विश्वास करना  
 मुख्य है आदि विविध उपदेश ॥

No. 198(b). Anurāgasāgara by Kabiradāsa. Substance--  
 Country-made paper. Leaves--80. Size--9 × 6 inches. Lines  
 per page--24. Extent--1,440 Anushtup Ślokas. Appearance  
 --Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat  
 1916 or A. D. 1859. Place of deposit--Lālā Gaṅgādīna,  
 Village Gulāma Alipura, Bahraich (Oudh).

Beginning.—सत्य नमः । प्रथम बंदा गुर चरन जिन यह अगम लषाया  
 गुरु ग्यान दीप प्रकास करि पट पोलि दरस दिषाया । जेही का ज्ञान सध्य पावे  
 सो गुर कृपा ते पाइया । अंक मूरति अमो सूरति तिसमो जायं रुमाइया ॥ सो  
 कृपा सिद्धि गुरु देव दीनदयाल कृपाल । कोई विरला पावै भेदा । जिन चिन्ह  
 प्रगटे तहां । कोई बुझि है जन जौहरी सो सद्द को पारिष करै ॥ चाहिये सुनै  
 सिष बनो । हित जानि कै हिरदै धारै ॥ तासो मोहि सन न्यान रवि सम प्रगट  
 होय तब सुझई । कहत हैं अनुराग सागर । संत कोई कोई बूझही ॥ सोरठा ॥  
 वृद्ध है संत सुजान । जो पारष अनुराग कह । सद्द लवै परमान । जैसे चावक  
 स्वांति जल ॥

End.—सोरठा ६७ । शब्द सुरतो का मेला । सबद मिलै सत पुर्म लाहै । सिंधु बृंद का मेला ॥ मिलै न कोई काहू को सोरठा । ६८ । मन को दसा बहाय । गुर मारग निरखत चालै हंस लोक को जाय सुषसागर सुष सोला है ॥ बृंद जीव अनुमाना सिंधु मन नाम सत गुर सही ॥ कहैं कबोर प्रमाना । धर्मदास तुम वृद्धो हो । चौपाई ३१४५ । इति श्री ग्रंथ अनुराग सागर सम्पूर्ण समाप्ति संमत । वैष्णव सुदी सुक्ल पक्षे सुदी रामनौमी ९ ॥ सन् १२६७ फसली ग्रंथ लिषा सम्पूरन भय जो प्रति देश सो लिषा मम दास न देते । टूटे अच्छर वांचै जोरो चार गुरु वंस बयालीस को पाय लागौ सब संत महंत की पाय लागौं सौ दंडवत की बंदगो पहुंचै दसखत पोताम्बरदास कबोर साहब के बालके

Subject.—इस पुस्तक में धर्मदास को कबोरदास ने उपदेश किया है कि जीव क्या है, ईश्वर क्या है, अनुराग क्या है, सत्संगति के लाभ, गुरु की सेवा, गुरु के शब्दों के अनुसार चलना, गुरु को मुख्य मानना और अनुराग द्वारा ईश्वर की भक्ति की परीक्षा आदि का वर्णन किया है, ग्रंथ में लिपिकाल, और लेखक का नाम लिखा है । पुस्तक ज्ञान उपदेश से भरी है ।

No. 198(c). Ekotarā Sumirana by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--6. Size--7 × 6 inches. Extent--90 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādina Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipurā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनामः चारि गुरु वंस बयालीस को दया सो लिख्यते ॥ एकोतरा सुमिरण ॥ अर्जे अचित अकह अविनासी । आदि ब्रह्म अरम पुरवासी ॥ अदली अमी अनेह अजा बन सोई । आदि नाम सत सुकित होई ॥ परमानंद है अखिल सनेही । सत नाम सत पुर्स विदेही ॥ निह कामी निह अक्षर सांचा अर्जे अविगत सब में राचा ॥ अमर अपार अनंत अमेदा ॥ अचल अचित न जानै वेदा ॥ अछै गुन अगोचर कहिये । अगम अलेख गहि सत चित रहिय ॥ अमै औगह अथह अलष नाम अंबुज चरन पुर्स पुरान ॥ दीनबंधु करुनामय सागर । दयासिंधु हंस पति आगर । दीनदयाल सो अधम उधारन । हिरमरमन भवसागर तारन अरुप अथाह अनाहद राता ॥ जोगजीत सबहिन के दाता ॥ करुनामय संतन सुषदाई । अमै अचित नाम गुन गाई ॥ सचिदानंद सो सदा उजागर । जोग संतायेन पति सुषसागर ॥

End.—सुमिरन सार इकोतरी चंद सुरज धर सार । कहै कबीर धरम-दास सो तासु नाम कंडहार ॥ इतना अरम जान जो पावै । सो भवसागर में

गुरु कहावै ॥ इते इकोतर नाम सिंघासन ध्यान । प्रथम नरिअर सुमिरन चौका  
 प्रांग ॥ सत कबीर धरमदास को दोन्ह । दोन्हे अविचल पुर्स नाम ॥ अंज्या बन  
 राचे रैन छोखं नाम सिभू संतोष नाम उदैचंद अछयराज नाम । एते नाम रहे  
 लौ लाप । जमराजा तेहि देष हेराप ॥ अंबु अपावन नाम, अंबु सिभू नाम, एते  
 सत किया प्रकास । अर्ज नाम नरिअर संचार, अंबु नाम वे पुर्स कहावै ॥ सोहं  
 हंस तहां विलमाये । सोतौ धर्म दास बैठे है पुर्स पुरान ॥ सोहंग सुर्त तुम मेर  
 सुजान । विहंग नाम तुम जग में देहु । हंस छोड़िये काल सो लेहु । यही नाम  
 जीव जो पावै । वोधौ हंसलोक में आवै ॥ मैं कबीर दरशनी दरवाजे हैं ठाढ़  
 आवत जात सुष उपजै हंसन को नहिं गाढ़ ॥ इकोतर नाम नाम सुमिरौ चित-  
 लाई । आवागमन रहित घर पाई ॥ लिषा वरगदिहा संगम अस्थान संवत  
 १२४१ फसनी कार मासे शुक्ल पक्षे दिन बुधवासरे ॥ इति इकोतरी सम्पूर्ण  
 शुभमस्तु ॥

Subject.—इस पुस्तक में ऊंकार महिमा तथा ईश्वर के भजन की  
 महिमा का वर्णन है । इसमें बताया है कि बिना एकोतरी सुमिरन किए मुक्ति  
 नहीं मिल सकती ।

No. 198(d). Dwādāśa Śabda by Kabiradāsa. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves—14. Size—8 × 6  
 inches. Lines per page—22. Extent—154 Anushtup Ślokas.  
 Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
 Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Bālagovinda,  
 Village Rāyapura, Post office Khairīghāṭa Beherā, District  
 Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गुरु को दाया सो लिख्यते ॥ सब ॥  
 संतौ जैनी को अममारी । जैन नाम जो को है नाहीं सैकी राह पसारी । जोब  
 दया जो जुग दल कहिष वरनै धर्म अधर्म संचारी ॥ अपने अपने गुन कर्म को ष  
 षट कर्ता मानै । कियो न कहैं अनादि निधान है जिव कियो ताहि न जानौ जो  
 जुगदल के त्यागि निमित्त साधन अमित कमावै । सो जुगदल पाहन मूरति कर  
 गुर कर शोष नबावै । दोतराग सब जुग दल तेल बिसाई बानी बावै जुगदल  
 सृष्टि इष्ट कहि आगे नारि पुरुष मिलि नावै ॥ जेहि चौबीस के मुक्ति बतावै  
 जगत्ते कहैं निरासा । तेहि साथ चढ़ा रागी कर कैरै ज्यों नट करत मतमसा ।  
 छुधा पियास आदि अष्ट दस दोष कहैं तेहि त्यागे । जो कारन से नाशे तासा  
 निस दिन पागे । दरशन ज्ञान विराग सुचारो जिय गुन कहै बिचारी । जिय जुग  
 ष संवेध बंध नहीं अप तप कहु काके गुनचारी ॥

End.—संतो अगम अगोचर ऐसा । मैं केहि समझावैं कैसा ॥ जो कहिये  
 सोहै सो होना है सो कहा न जाई सैनो वैनी कहि समझावैं गूंगे का गुरु भाई ।  
 दृष्टि न दीसै मुष्टि न आवै है सबहो से न्यारा ॥ अस अस ज्ञान कथै न गहवा  
 पंडित करौ विचारा ॥ या रक्षर लखिबे में नाही जाके मंत्र लगी ना काना । विन  
 देबे परतोत न आवै कहै न कोई पतियाना । समुझि होइ तौ सध्हि चोन्है  
 अचरज होइ विन जाने । याही विधि है दोउ से न्यारा कोऊ नहीं पहिचानै  
 नहि विद्या पढ़ना गुनना बहु चतुराई भोना कहै कबीर जाकी उत्पति परछे  
 नहिं सो पद विरलै चीन्हा ॥ जेठ मास तिथि त्रयोदसो भौमवार सुषरास नाम  
 जानकीसरन है भाई रघुबरदास लिषि पोथो पूरन भई नाम गुजौलो नाम ।  
 संतन केरी दंडवत पंडित को परनाम । पाठार्थे वेनीदास के मुकाम परिया जिला  
 वहरायच ढाकखाना पियरो । इति राम राम राम राम राम

Subject.—आत्म निरूपण ॥

No. 198(c). Garuḍabodha by Kabiradāsa. Substance —  
 Country-made paper, Leaves--25. Size--9×6 inches. Lines  
 per page--24. Extent--450 Anushtup Ślokas. Appearance  
 --Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--Samvat  
 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādina,  
 Gulāma Alipura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः श्री गुरु बोध लिख्यते ॥ सती पुरुष सती सब्द  
 उचारा अहो सुकृती तुम जाउ संसारा ॥ नमा पंन तुम्ह लेहु हमारा । जाय  
 छोड़ाहु जीव संसारा ॥ लेहु शब्द मुख अजर बानी ॥ सती सब्द बोझो सहिदानी ॥  
 और नाम हमारे लेव । जहं पोव प्रोतम महादेव । भक्ति प्रताप है नाम सदाई ॥  
 तहं म्यानी हमारे परताप हंस छोड़ाई ॥ जुगुन जुगन हम गये सिषाई । जानी मन  
 ति ही मुकताई । अब साहव मोहि दाया कीन्ह । वचन मानि हम सिर पर  
 लीन्ह । करि परनाम परदखिन कीन्ह । पाछे जाय गहे पायन दोन्ह । धर्मदास  
 सुनु कहो बुझाई परख्यां मां गुरुरा सो भेट भई जाई । सोस नवाय कै पूछो भाई ।  
 कौन दिसा सो तुम चलि आई । अपना नाम कहौ समुझाई । कहै ज्ञानी है नाम  
 हमारा हम दोखा देन आये संसारा ॥ सती लोक से हम चलि आये । जीव  
 छोड़ावन पुरस पठाये ॥

End.—धनि कबीर भगती असठानी । मोह रहे सब नगोनो रानी ॥ कीन्ह  
 भगती बहर दोउ भाई । अति आनंद होइ मंगल गाई ॥ पुनि हम उठि के आरती  
 कीन्हा । सुमिरन की अब अस्तुति कीन्हा ॥ सती सुमिरन सौं चिनती कीन्हा ।

लखि वोर विरजावल को दोन्हा ॥ दोन्हा परसाद सबन को भाई । सब हो मिलि पुनि माथ नवाई ॥ ये भगतो विधि पुनि कोन्हा । संत साधु को बेतो दोन्हा ॥ साध संत सो बिनती लाई । आपु आपु पुनि घरहि सिधाय । कहै कवीर धर्मदास सौ ॥ यहि विधि यहि भव विस्तार ॥ गहर ग्यान कोन्हा आय ॥ इति श्री गुरुर बोध संपूरन सुभमस्तु ॥ संवत १२६४ फसली मितो सावन सुक्ल पक्ष सुदी १० दिन सुक । बैठक मोतीपुर का पुरवा मुरावन का मौजा ॥ लिषा पीतम दास के हाथ की उतारो प्रति जो देषा सो लिषा मम द्वेष न देते । वांचे विचारे तिनको सती साहेब को पैलगी । संत महंतन को पैलगी बंदगी पहुंचै हाथ जोरि कै ॥

Subject.—इस पुस्तक में गुरु और ब्रह्मा का संवाद है । गुरु ने सृष्टि का वृत्तान्त पूछा । ब्रह्मा ने बताया कि यह रचना मेरी की है, फिर मैंने उसको अपने ही हाथ नाश किया । इस पर गुरु ने कहा कि जो रचता है वह विगाड़ता नहीं । यह सृष्टि पानी, आकाश, पवन आदि तुम्हारे बनाए नहीं, इनका रचने वाला करतार है । धर्मदास को कवीरदास ने इस प्रकार का उपदेश देकर ज्ञान मार्ग बताया ।

No. 198(f). Jñānasambodha by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—76. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—449 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Rāmādhīna Murāū, Village Badau Sarāya, District Bara Banki.

Beginning.—श्री सत्तनाम सतगुरु कवीर अछ अचित सर्वाकार महापुरुष अचल अविनाशी निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ धर्मदास उवाच ॥ दोहा ॥ बार बार वंशुन करौ चरण कमल शिर नाइ ॥ संत समाज प्रभाव को मोहि कहौ समुझाइ ॥ १ ॥ कवीर उवाच ॥ संत समाज सम धन नहीं सुनौ संत चित लाइ ॥ पुर्वल पुन्य अमित होइ जो संत समाजहि जाइ ॥ २ ॥ अति पवित्र गुण गुण जिवै सो सत पंथ समाइ ॥ कर्म काटि तिर्गुन फटा अमृत पिवै अघाइ ॥ ३ ॥ चौ० ॥ संत समाज को सुनहु संदेसा ॥ जन्म कर्म बहु मिटै कलेसा ॥ विन सत संगति सिद्ध न होई ॥ कोटि जतन पचि मरै जो कोई ॥ कर्मि जीव सतसंग न भावै अपर जन्म धरि धरि पक्षितावै ॥ बड़े भाग्य सत संगति होवै ॥ वेद पुराण महिमा नहि गोवै ॥ दोहा ॥ संत चरण अति प्रिय बड़े जानै चतुर सुजान ॥ तासु भेद ना हित करै ते नर पशु समान ॥ ४ ॥

End.—सोरठा ॥ ब्रह्म पदहि जे लीन बिले होइ जल लवन जिरिमि ॥ जान परै बपु भीन बहुदिन लागै ताहि सँग ॥ ८९ ॥ होइ सो तब निर्वात जाइ समाने

तत्त में ॥ निरखि छेहु निज ज्ञान तब सुख पावै भेद यह ॥ ९० ॥ ब्रह्म सुजोग विचार सकल कहा मैं गाइ कै ॥ ब्रह्म ब्रह्मनहार जा हृदय विवेक है ॥ ९१ ॥ पावहिं पद निर्वाण जो सुनि हैं चित लाइ कै ॥ जोग वशिष्ठ को ज्ञान गुण में ज्ञान निधान है ॥ ९२ ॥ संत समागम कारणो कहा कथा परसंग ॥ सुनै सर्व युत धीर चित छूटै मर्म प्रसंग ॥ ९३ ॥ ज्ञान मुकुर मन धारिकैं मंजहि संत सुजान ॥ दर्श देखि विगसित बदन पावहि पद निर्वाण ॥ ९४ ॥ होइ दृष्टि निर्वाण जो गुरु सरोज पद लीन ॥ मिटै काम मद मोह जब गुरु दाया कोन ॥ ९५ ॥ सोरठा—पुरुष लगै न तीर जे ममिता जुत जग जरै ॥ मोह सो दहत सरोर संत संगति सीतल भये ॥ ९५ ॥ इति श्री ज्ञान संवाध वशिष्ठ राम संवाद कवीर धर्मदास उपदेश समाप्त ॥ संवत् ॥ १८९३ ॥

Subject.—(१) पृ० १—३ तक—संत समाज प्रभाव वर्णन, प्रभुरूप वर्णन । (२) पृ० ४—२४ तक—ब्रह्म निरूपण, जीव तथा पंचतत्त्वों से बने शरीर का स्पष्टीकरण, सृष्टि निरूपण, ईश्वर प्राप्ति के उपाय, केवल ब्रह्म की सत्यता तथा संसार के मिथ्यत्व का वर्णन, गुरु प्रताप, संत दरस फल, संतो के दर्शन का अधिकारी, सातत्त्व (अनहद शब्द), वैराग्य तथा विज्ञान वर्णन, माया से ब्रह्म के ढके रहने का वर्णन, ब्रह्म को चीन्हने के उपाय, ज्ञानी तथा अज्ञानी को परिभाषा । ब्रह्म का सब का मूल कथन, सम्पूर्ण पसार के का ब्रह्म के ही अन्तर्गत होने का वर्णन, ब्रह्मज्ञान के अधिकारी साधू का वर्णन । (३) पृ० २५—४० तक साधुओं का क्रोध छोड़ने का आदेश, सज्जनों के लक्षण, ज्ञानी का प्रसंग, अज्ञानी के लक्षण, मोक्ष पाने के अधिकारी, मन के भेद, मन के कर्म करने का वर्णन, मन को बस में रखने के उपाय, मन के प्रभाव, मन को बंधन में रखने का आदेश, आशा पिशाची का वर्णन, तीनों अवस्थाओं से परे चौथी तुरिया में स्थिर होने में मुक्ति, सुख कब मिलेगा ? (४) पृ० ४१—५६ तक—कौन हम हैं और कौन यह संसार है ? आत्म अभ्यासी के लक्षण तथा उसका महत्व, सुखदाई मति उत्पन्न होने के उपाय, संत संगति का प्रभाव, अभक्त तथा आमिषाहारियों के कष्टों का वर्णन, शरीर के मिथ्या होने का वर्णन, सब में ब्रह्म के विवेक के विधान का वर्णन, देह को मिथ्या समझने का नियम, सब में समान भाव से ब्रह्म को देखने वाले ज्ञानी का काल का भय न होने का वर्णन, घट में ब्रह्म का प्रकाश देख कर ही प्राणी का सुख मिलने का वर्णन, ब्रह्म में ज्ञानी के लीन होने का वर्णन, ज्ञान बिना मुक्ति न मिलने का कथन । (५) पृ० ५७—७६ तक—मनुष्य का शरीर वृक्ष है, पाप पण्य उसके दो बीज, सकल वासना मूल, पंचतत्त्व और दश इन्द्रिय डाले पल्लव, तीनों गुण, त्वचा, घात, कफ धार है और उसमें सुख दुःख के दो फल लगे हैं । उसी वृक्ष पर आत्म परमात्म रूपी दो पक्षी बैठे हैं, उन्होंने एक फल पाया है, उसी का नाम जीव है । ब्रह्म तथा जीव का एक ही होने का कथन, सर्व भूतों में एक ही

वृक्ष का कथन, शरीर की अनेक दशाओं तथा ब्रह्म के अद्वैत का वर्णन, विना युक्ति के ब्रह्म को न चोन्ह सकने का कथन, ब्रह्म तेज का वर्णन, वासनाओं के त्यागने का उपदेश, ब्रह्म के लीन होने का उपाय, ब्रह्म के जानने वालों का वर्णन, शुभ कर्म करने का विधान, ग्रंथ के पाठकों को फल । ग्रंथ समाप्ति ।

No. 198(g). Jñānatilaka by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—21. Size—7 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—106 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1809. Place of deposit—P. Mathurā Prasāda Mīśra, Village Rāmanagara Dhamorī, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओँ श्रीमते रामानुजायनमः ॥ ओँ आदि जुगाटि पवन चौर पानी ॥ ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ पांच तत्त का करो निसेफ ॥ उलटि दिष्ट आपै में देष ॥ आप तेज घरणी आकासा ॥ सकल पसारा पैन की साथी ॥ पैनै आवे पौने जाय पैन नाद धुनि गरजत रहै ॥ सुरा होय सो खडकी गहै ॥ खडकी लागि पार गहिया ॥ रंकार का चरन गहैया ॥ भंहागति घौस नहिं सुर तहँ उजोयारा हे भरपूर ॥ घरती धीर न कामन थीर ॥ महादेव नहि ब्रह्मा विर-इयोति सरूप करपा निधाना ॥ तिहि न लोकमत वहि जाना ॥ मारग माहिं मडि गया सुरा ॥ ताकूँ सतगुरु मली गया पूरा ॥ पांच पकड़ि रोक घरि ल्यावै ॥ चोतक चौहट न्याव चुकावै ॥

End.—भेष लैं भेद तंत ल्यौ सोई ॥ नाम कमल सों लहर उठत है भलमल सोषै वाई ॥ उलटि तोलि तेल चरंगे निच रंगे वाई ॥ नाद बिद गोठि पढ़गा मनवां कहि न जाई ॥ उति मधुरम ज्योति उज्यारा ॥ चंद विन चांदनी जगि बिन उज्यारा टुट न पढ़की भाग न ताला ॥ पांच तत्त पृथक् ल्यो वृधा न वाला ॥ पिंड प-तो सत गुर लाजे ज्ञान की कोटहि पडत लहपुरा ॥ पचि मुवा-संसार निकस्या कोई संतजन सुरा ॥ सुरा जूझंत पूरा वृझंत अगम पंथ कुं पग धरंत ॥ गढ़ बंका काहाबत काल कुं जीत कर ॥ जंजाल कुं मेडि करि निरम होई ल्यो मारि ल्यो मन की सिंघ्या ॥ अनहद की पूरी अज्ञम का मेला ॥ तंतत्र वर की करल छाया ॥ ज्ञान गुफा मै बहुत सुष पाया ॥ अगम निगम है पंथ हमारा ॥ साषा ब्यार अमिरस पोया ॥ सुनौ कबीर जो सो जोगेस्वर जुग जुग जाया ॥ इति श्रीरामानंद जी कबीर जी का ज्ञान तिलक संपूर्ण ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १८६६ ॥ लिखितं प्रसाद मासे कृष्ण पक्षे बुधवासरे मावस्या ॥ लिखितं प्रयोध्या मध्ये सरजू तीरे राम-कोट मध्ये सुप्रोष टिळे ॥ पठणार्थि देवीदास ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १-५ तक—सम्पूर्ण उज्यारे का स्थान, गुरु द्वारा आत्मा पहिचान कर आनन्द होना, तिमिर का विनाश, निरंतर ध्यानार्वाक्षित रहने वाले की बड़ाई। अनहद बाणों का वर्णन, सम्पूर्ण स्रष्टि उत्पत्ति का सूक्ष्म परिचय। गुरु रामानंद की बन्दना कर के उनसे पंचतत्वादि के ज्ञान के जानने की जिज्ञासा प्रगट करना।

(२) पृ० ६—११ तक—गुरु द्वारा काया नगरो हृदय स्थान में पांच लोगों के बसने तथा उनके राजा मन का वर्णन। शब्द का भेद वर्णन। शब्द सबा ये तथा सम्पूर्ण घट रोते होने का वर्णन। शब्द के सर्वस्व होने का वर्णन। आप मिटा कर उसे ईश्वर को जानने का वर्णन। भोगी, राजा तथा जोगी के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण, पवन, अन्न और निरंजन का वर्णन। किसको देख कर देा दल कंपता है, किस को देख कर काल कंपता है किसको देख कर चेला कंपता है और किसको देखकर सब विष जाल टूट जाते हैं, इन सब बातों के उत्तर।

(३) पृ० १२—१७ तक—“लज न होते हुए माली कुप से पानी भर किस प्रकार वाटिका सौंच सकता है” इसका उत्तर। वर्तन ओछे होने पर उसमें वस्तु के समाने की क्रिया। पार होने की विधि। “वन भूक तथा वस्ती में माया लगने का भय किस प्रकार दूर हो” इसका उत्तर। ईश्वर के अगम अगोचर होने का वर्णन। हृदय शुद्ध होने का वर्णन। खेल तमाशे—नाटकादि तथा राजा पकादशी इत्यादि जप तप कर ईश्वर पाने वालों की भूल का वर्णन।

(४) पृ० १८—२१ तक—विना जुगत के योग का वर्णन। गुरु उपदेश से परम पद पाने का वर्णन। अनहद शब्द का विवरण तथा जुग जुग जीने वाले जोगेश्वर का वर्णन।

No. 198(1/2). Kabira Devadūta Goshthī by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9×6 inches. Lines per page—24. Extent—180 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Bihārī Lālā Kāndū, Gulāma Alipura, Bahrāich.

Beginning.—सतनमः अथ कबीरदास व देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ सत सुकृति आदि पदली पजै अचिह्न पुरस मुनोंद कहना में कबीरदास ॥ सुरति योग ॥ धनी धर्मदास। चूरामानि नाम। सुरदासन नाम, सुरति सनेहो साहब, बक नाम, प्रगट नाम, चारि गुरु बंस बयालीस को दया से लिख्येत ग्रंथ कबीर और देवदूत गोष्ठी लिख्यते ॥ कबीरो वचन। देवदूत सुन हो एक बानी।



अब जनि भोलहु जम को षानो ॥ षोजहु सत सुकित पुर देसा । जाते मिटै काल  
का भेसा ॥ मानहु दूत कहैं समुभाई तेज तमोगुन देहु कहाई । तुम जब भूलहु  
जम के भेला । ये संसार काल को चेला ॥ तोन लोक का बगदाय ॥ षौघट ले  
जोवन मरवाय ॥ यह जग परा काल के हाथ । नाच नचावै रावै साथ । सत गुरु  
विना मुक्त नहिं होय । सुर सर मुनि सब एक विगोय ॥

End.—कवीरौ वचन । सुनौ दूत तुम सव्द सन्देश । नौ षौतार काल के  
भेसा ॥ आदि गोसाईं जानै विरयाग । काहे करत परपंच पसारा ॥ रावन  
सोहर लागै वारा । राम लरत नहीं सेन सुधारा ॥ जोपै होते मुक्त, सनेही । गर्ब  
बंस धरते नहिं देहो ॥ गरम वास में जा जीव आवै ॥ जम के द्वारे सबै सिर नावै ।  
तुम सो लेषा लेहैं जानी ॥ गरम वास है जम को षानो ॥ सात बार हम तोहि  
बुझाया । आदि पुर्स का लेष न पावा ॥ अमै चौकरी ताहि दोन गयऊ । जन्म  
तुम्हार तहैं ही भयऊ ॥ पहोमि नम्र वास तुम्हारा ॥ तहां सव्द हम बहुत  
पुकारा ॥ एक वरस महं पाऊं तोही ॥ हती, द्वारका कंचन येही । द्वारिका  
कंचन जवहीं बनाव । जीवन ठांव ठांव भरमाव ॥ अजं अमर विनसे नहीं कहैं  
सव्द परमान । गहै अमर सो अमर होय । सतगुरु पिये अमान ॥ इति कबीर देव  
दूत गोष्ठी संपूरन लिषा पीतमदास संवत १२६४ फसली मितो सावन सुकुल पक्ष  
सुदी १० दिन स्रक

Subject.—इस ग्रंथ में बताया गया है कि विना गुरु के शब्द के मुक्ति  
नहीं होती और जितने राम आदि हुए हैं सब ने गर्भवास के दुख भोगे और  
काल से न बचे । इससे काल से बचने के लिये गुरु शब्द का ध्यान करे तो  
मुक्ति हो सकती है, फिर जीव जन्म मरण से रहित हो जाता है । जोग जप  
तप आदि से काल से बचना कठिन है ॥

No. 198(i). Kabīra Bijaka by Kabiradāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves--110. Size--7 × 6 inches. Lines  
per page--24. Extent--1,650 Anushtup Ślokas. Appearance  
—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1889 or A. D. 1832. Place of deposit—Mahanta Jawāhira-  
dāsa, Village Narottmapura, Post office Khairighāt, District  
Bahraich.

Beginning.—अथ कबीर बोजक लिख्यते ॥ दया गुरु को लिख्यते विचार  
पद रमैनी ॥ अंतर जोती सव्द एक नारी । हरी ब्रह्मा तारके त्रिकुरारी ॥ तैं तोरिये  
मग लिंग रनता तेउ न जाने आदी अंता । वा परी एक बिघातै कीन्हा । चौदा  
ठहार पाठ सो लोन्हा ॥ इरोहर ब्रह्मा मइतौ नाजं तोन्ह परनी तीन बसावल

गाऊं ॥ तीन चीन्होर चले पंड ब्रह्मांडा । छौ दरसन सुखानवे पाखंडा ॥ पेठ न काहु  
वेद पठायो । सुनती करावे तुरक नहि आया ॥ नारी मोचित गर्भ प्रसूती । स्त्री  
धरे बहुते करतूती ॥ तहियां हम तुम एकै लोह । एकै प्रान वियापे मोह ॥ एकै जन  
जाना संसारा कौन म्यान ते भयो नितारा ॥ भौ बालक भग द्वारे  
आवा ॥ भग भोगो कै पुरुष कहावा ॥ अविगत को गति काहु न जानो । एक  
जीभ कत कहैं बषानी ॥ जौ मुष होते जीभ दस लाषा । तौ कोई आये महती  
भाषा ॥ साषो कहै कबीर पुकार कै ई लैऊ व्याहार रामनाम जाने बिना भौ  
बूढ़ि मुवा संसार ॥ जीव रूप येकांतर वासा । अंतर जातो कोन्ह प्रकासा ॥  
ईक रूप नारी भौतारी । तासु नाम गायत्री धरी ॥ तेही नारी के पूत तीन भयऊ ।  
ब्रह्मा विष्णु महेश्वर नाऊं ब्रह्म प्रकल महतारी कै तौर पुरुष कैकर तुम  
नारी ॥ तुम हम हम तुम और न कोई । तुम्हो से पुरुष हर्षे तारो नारी ॥

End.—बोजक कहिप सावधान । धन का कहै संदेस आत्म धन जेहि  
ठौर है वचन कबीर उपदेस ॥ देवै बोजक हाथ लै पावै धन तेहि सोध । याते  
बोजक नाम भौ माया मन का बोध ॥ अस्तो आत्म राम है माया मन कत  
नास्ती । याको पारष लहै जथा बोजक गुरु मुष आस्तो ॥ पढ़ै गुनै अति प्रीति  
जुत । ठहरि के करै विचार धिरता वृधो पावै सही वचन कबीर निरधार ॥  
सार सब्द ठकसार है बोजक याको नाम गुरु को दया ते परष भई । वचन  
कबीर तमाम ॥ परष बिना परचे नहीं विन सतसंग न जान । दुवधा तजि निर्मय  
रहै सोई संत सुजान ॥ नोर छोड़ निरनै करै हंस लख सही दान । दया रूप धिर  
पद रहै सो पारष पहिचान ॥ देह मान अमिमान के निरहंकारी होय । वरण  
करम कुल जाति ते हंस नीनरा होय । जग विलास है देह को । साधौ करौ  
विचार । सेव साथ मन कर्म ते जाथ भक्तो उर धार ॥ पांच तनु का प्याल है  
ताका करहु विचार । कहै कबीर ये तत्व को बूझै जीव का होय उधार ॥  
सब्द सारूपो ते भये जिन किया सब्द से मेल । सब्द ना चीन्हे बवरा फिर फिर  
बेले अहेर ॥ इति कबीर बोजक का साषो सब्द रमैनी संपूरन लिखा संवत १८८९ ।

Subject.—इस बोजक ग्रंथ में कबीर शब्द, कबीर पद राग रागनो, ज्ञान  
चौतोसा, चांचर, बेइल, विरडुली, वचन बोजक, हिंडोला शब्द, आदि  
का वर्णन है । शरीर, जीव, और ईश्वर का पृथक् पृथक् वर्णन किया है । शरीर  
को ही सब कुछ माना है, इसी में गंगा तीर्थ आदि बताए हैं ।

No.-198(j). Kabira Bijaka by Kabiradāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—350. Size—6½ × 4½ inches.  
Lines per page—10, Extent—1,750 Anushup Slokas,

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha, Village Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—दया गुरु की लीषते वीजक विचार रमैनी प्रथम अनु-  
सार ॥ अन्तर जोति सब्द एक नारी । हरी ब्रह्म ताके त्रिपुरारी ॥ ते तीरिये भग  
लिंग अनन्ता । तेउ न जाने आदि भौ अन्ता ॥ वापरि एक विधाता कीन्हा ।  
चौदह गहर पारि सो लीना ॥ हरिहर ब्रह्मा महं तो नाउं । तिन पुनि तीन बसाउल  
गांव ॥ तिन्ह पुनि रचल षंड ब्रह्मंड । छौ दरसन छानवे पाखंड ॥ पेट न काहु  
वेद पठाया । सुन्नति कराये तुरक न आया । नारी मोचित गर्भ प्रसौती । स्वांग  
धरै बहुते करतूतो ॥

End.—गुर पूरा सखि सर । वाग मोर रन पैडु ॥ साहब से परचै भाई ।  
एक दुलीच बैठा ॥ १५ दोल पर दोल जो होय रहा । जो दिल दगन न होय ।  
सो दिल कबहुं न विसारी कोटि करै जो कोय ॥ १६ कहहि कबीर हम हारी  
माना जतन जतन समभाये । वांडी पूंछ उड़ाय कै चली बेट के जाये ॥ १७  
मन की धार परापति भाई छाग देउ बूधो वन । बहुतक रसोया लागे रहै तू  
आपने मन में जाना ॥ १८ इति सोखी संपूर्ण दया गुरु की ॥ सत नाम ॥  
साधू नानकदास ॥

Subject.—रमैनी पृ० १—४६ । वीजक शब्द पृ० ४७—१०९ । ज्ञान  
चौतीसो पृ० १०९—११३ । विप्र मतीसो पृ० ११४—११५ । वीजक के पद  
११५—१२३ । पद चाचर व वसंत पृ० १२३—१३१ । वेली पद व शब्द विरहुल के  
पृ० १३४ । शब्द हिडोल, वचन वीजक पृ० १७५ तक ।

No. 198(k). Kumbhāwali by Kabiradāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—38. Size—7 × 5 inches. Lines  
per page—26. Extent—617 Anusṭup Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
Samvat 1900. Place of deposit—Mahanta Jawāharadāsa,  
Village Narottamapura, Post office Khairighāṭa, District  
Bahraich (Oudh).

कहै कबीर सुनौ धर्मदास अब सब भेद कहैं परगास ॥ समरथ हमै कहै  
समुझाइ । ताते सकल गंम हम पाइ ॥ भौ कछु हम आपनि देषा । ताते उत्पन्न  
माखौं लेषा अब रचना का भाषौ पान । कुंभ उद्र ते सब कुछ मान ॥ प्रथमहि  
पुरुष कुंभ कह कोन्हा । अग्नि पवन पानी तेहि दोन्हा ॥ शब्द ते कुंभ धता पानी ।  
धर्मदास संते मन जानी ॥ अठानवे कोठी को विसतारा । ताकी नामि सब पवन

पसारा ॥ ताके उद्ग मा भरा बहु नीर । अग्नि प्रचंड भयो पुनि थोरु जब कुंभ  
को उत्पति भयऊ । जुग सान्तो आदि से चलि गयऊ । धर्मराज तवहि  
उत्पानी पीछे कीन प्रलै घानो ॥ जब वासो कन्या आसो भाई तव से धर्म भयो  
अन्याई ॥ लरौ बंभ सो कोन्हा घाता । तासो पंडित करे विधाता ॥ तेज रूप  
तवहीं ते कोन्हा धर्मराय कुंभ सिर छीना ॥ सोस कुंभ नष छोन भय सब रचना  
ते संगै आप ॥

End.—धर्मदास यह वृद्धा वानी । तेलो फूल गम्य कहा जानी तिली  
फूल दुइ रहै न्यारा । संगति वास भई संचारा फूल तिली एक संगत कोन्हा ।  
वासु सुगंध वेधि तेहि दोन्हा ॥ तिली आनि कै कोन्हा पेरावा । नाम फुलेल वास  
तेहि पावा ॥ तिली फूल को नाम मिटावा ॥ दोहा ॥ फूल तिली दुइ गति भयो  
भयो फुलेला नाम । हंस गयो सत लोक कोह पावै अमै विश्राम ॥ चौ० । कहैं कवीर  
यह भाव बघानो । संगति कोन्हा मर्म विन जानो सद्द डोरि गुर दांव वताई ।  
जैसी संगति मन चित लाई । जैसे तिल तैसेई सिप होई ॥ पुरुष या भान गुरु की  
होई ॥ पुरुष अग्र पुरुष को डोरि । चौरासी की बंधन छोरि ॥ तिल गुरु फूलि  
फूल गुर प्राना सिप गुरु गुरु नामा ॥ सद्द सुनत विकल भये तव कोइ टारै  
प्राना ॥ काके टारे टूटो सो कोइ देव वताय अन्ध कहौ कुंभावलि सारा ।  
पहुंचै हंस पुरिष के द्वारा । समुझै आनि विचार मत संता । रहनि रहै सोई  
मतवंता इति श्री कुंभावली अन्ध संपूर्ण लिखते गंगादास सेवक फकीरदास  
महाराज के संवत १२५१ ।

Subject.—इस ग्रन्थ में वकीरदास ने धर्मदास को माया, जीव तथा  
आत्मा का ज्ञानोपदेश किया है ।

No. 198(l). Manushya Vichāra. by Kabiradāsa. Substance  
—Country-made paper. Leaves—48. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches.  
Lines per page—22. Extent—528 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura  
Naunihāla Simha Sengara, Village Kānṭhā, District Unao.

Beginning.—वनावा नाव मान वा ।

बिना बुधो वे तुला का हाला लाले कीजिये बीना वसक फूल ॥ मानुस मानुस  
सबै कहाये । मानुस बुधो कोईस विरला पावे ॥ छाजन भोजन मैथुन कर्म ।  
मौनिद्रा मोह षट् धर्म ॥ पसु पंखी सबही नाकौ व्यापै । नीसा वासारमसादा  
वा दुपै ॥

End.—कनी भौला जानाने के गई । तुल के फेरा में जस्त सब चाय जवे ॥  
 बीचो ककी बताना कहुं पई ॥ धन का देखी ब्रह्मा जो भुलीया । भक्त के फेरा  
 में दाघ भाई ॥ कुंभ के कूप में खूष पनी मारा । मान होये होये सब गरि जापो ॥  
 बरहु लगना की भाव ऐसा क्या । सकल संसारे सतो मनो ॥ साहेब कबीरा ने  
 नीरख सांचो कहा । ब्रह्मा की आदि होम खूब जानो ॥

सम्पूर्णम् ॥

Subject.—साखी व फुटकर रेखता ।

No. 198(m). Rāmāinī by Kabīradāsa. Substance—  
 Country-made paper. Leaves--44. Size--6 × 4 inches. Lines  
 per page--12. Extent--264 Anushtup Ślokas. Appearance—  
 Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
 1941 or A. D. 1884. Place of deposit--Santāna Murāū, Vill-  
 age Airiyā, Post office Piparī, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मूल रमैनी प्रारंभः ॥ मूल रमैनी प्रथम  
 शब्द की अनुसार चार प्रथम शब्द है सन्याकारा ॥ परा अथक्त शोक है विचारा ॥  
 अंत करन उदै जब होई । पंड्यति अर्थ मात्रा सोई ॥ खौरे सो कंठ मध्यमा  
 जाना चौतिस अक्षर मुख अस्थाना ॥ अनवनि वानी ताके माहीं । विन जाने नर  
 भटका माहीं ॥ वानी अक्षर स्वरस सुहाई ॥ अर्थ पस्यंतो जाइ नसाई ॥ सन्या-  
 कार सो प्रथमै रहै ॥ अक्षर ब्रह्म सनातन कहैं ॥ नृवत्य प्रवृत्य होय शब्दाकारा  
 परो जानि नाहि है विचारा ॥ सापो ॥ अकुलाहट को शब्द जो भई चार सो  
 भेष बहुत वानी बहु पाइ कै प्रथक प्रथक सब देश ॥ रमैनी ॥ अनि वनि  
 बानी चारि प्रकारा काल संधि भाई पौ शारा ॥ हेतु शब्द वृत्तिये सोई । जानि  
 यथार्थ द्वार सो होई ॥ मर्म को भाई संधि पौ काला । सार शब्द काटै भ्रम  
 जाला ॥ द्वारा चारि अर्थ परमाना पदार्थ विज्ञार्थ यहि वाना ॥

End.—संतो वाघिन बायउ लेई ॥ तीन लोक लै प्रगटी वाघिन खात न  
 जानै कोई । दिन का वाघिनि चौधो लावै राति समुद्र सोवै । ऐसे मति के वारे  
 लोगवा घर घर वाघिन पोवै ॥ कान दै काजी नाक दै मौलाना मौलिया बाय  
 पक्षारो ॥ राजकुमार कुत्रपति बाप सो किमि है नरनारो ॥ गुरु को सोष कन फूकै  
 बायउ आंखि पंडित की फेरो । गरजो गरोब जो गुण उड़ावै तिनको नली  
 मिरारो ॥ ब्रह्मा विशुन महेशै बायउ सुरजर मुनि सब भारो ॥ तीन लोक महि  
 मंडल बाउ इन्द्र चन्द्र मिलि भारो ॥ चंचल नयन दसन चमकावै ॥ कशि  
 कशि बांधै गाढ़ी ॥ लहकि लहकि घट भीतर पैठी बायउ काढ़ी ॥ उत्पति प्रलै पुद्ग

दिशि वाघिनि सतगुर इहै विचारै ॥ कहहि कबीर सुनौ भाई साधौ हं वाघिनि  
से न्यारे ॥ संतौ बीबी बड़ी पंदारी ॥ पादै आप लगवै औरै सैसो मति को भारो ॥  
इति श्री कबीरदास के समाप्तम् ॥ दोहा । माघ मास तिथि तीनिदस बुधवार  
सुख कंद । शुक्ल पक्ष पूरन भयो जानकी शरन अनंद । वसत गुजवली गांव में  
बौड़ी पूरव जान । पाठार्थ जिनके लिषा बेनीदास सुपषान ॥ संवत १९४१ ॥

Subject.—कबीरदास के धर्म संबंधी विचार तथा श्लेषात्मक कथन ।

No. 198(n). Sumirana Sāṭhikā by Kabirādāsa. Substance  
—Country-made paper. Leaves—14. Size—6×5 inches.  
Lines per page—30. Extent—225 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—  
Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Dinānātha  
Paṇḍita, Village Rāmanagara, Post office Bahrāich, District  
Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः अथ सुमिरन साठिका लिख्येत ॥ दिन प्रति करौं  
सब की सेवा ॥ दूटै दसौ काल को भेवा ॥ प्रतिदिन भक्तो करो टकसारा ।  
ताते हंसा होय उजियारा ॥ सार शब्द लै करौ कमाई । ता हंसा को काल  
दुराई ॥ अढ़े पाये मास निवासु । ऐसो भगती कौ धर्मदास ॥ विना सब्द कै  
पारस दीन्हा छुछे छुछ कहा तुम कीन्हा । एक छुछा एक पूरा होई ।  
पारस भंग मिलावै सोई । एक छुछा ओ छुछा मिलावै । छुछ मिलाप बहुत  
ढहकावे । कैसे होवे निरमल काया । घट में नहिं अंतरगत दायी ॥ बुंद मांह जीव  
को बासा । ब्रह्म सताये कीन्ह प्रकासा ॥ किंचित किंचित ले बहु तोरी ॥ विनसे  
जीव को लेव बहोरी ॥ पता पाप कहां चलि जाई । धर्मराय ते परी मगाई । कहै  
कबीर भेद नहि पावा । असंष वार भ्रमत चलि आवा । मोर कहा तुम मानौ  
भंसा । पारस चोच लेहु तुम हंसा ॥

End.—मूल गायत्री । आदि गायत्री मूल नाम रषवार । अगम अखान गायत्री  
सोई । सुमिरत नाम मुक्त निज होई ॥ कोट तीरथ घट भीतर मूल गायत्री सार ।  
चूरामनि कहै पुकारी अगम उकान ॥ अगम उजियार कोट काल जर छार ॥  
सत पुर्स का सब्द रषवार । असंष मुक्त के आगे अगम ठिकाना संभा घर मूल  
प्रधाना ॥ कहै कबीर हंसा लोक पयाना ॥ जंजीरा विष भारने का ॥ अमृत की  
लोड़ी अमृत की पाटी विष बांटे ब्रह्मा की बेटी । आपहि बाटे आपहो पाय ।  
हंका दिये कबीर गोसाई विष निरिविष होइ जाय पानी मंत्र पढ़ि के सुनावै ॥  
कहै कबीर सुनौ धर्मदास । यहां जयादे तुमारे पास रित आप छुटे कुरित में ना

यह रखा करै सब्द सार ॥ महापुरस के दरसन पावै । पांच ग्रमो के सुमिरन धर्मदास चित लावै । सब्द देव जोवन को हंसा लोक जाइ । धर्मदास कर जोरि के बहुविधि मस्तक नाप । अथ तौ हंसा स्थिर भय । बहुविधि राज कराये । इति सुमिरन साठका संपूर्ण लिखा सन १२४१ फसली ॥

Subject—इस साठिका सुमिरन में जीव की महिमा, ईश्वर का प्रेम, उस के लाम, सुमिरन पांच नाम, सुमिरन निरक्षर के बाहर निकलने का मंत्र, तिनका तोरने का मंत्र, कंठो बांधने का मंत्र, परवाना देने का मंत्र, परवाना पाने का मंत्र, महाप्रसाद देने का मंत्र, महाप्रसाद पाने का मंत्र, चरनामृत लेने का मंत्र, दतुइन तोड़ने का, मुख धोने का मंत्र, जल में पैठने का, जल भरने, जल छानने, चौका देने, गुरु को रसाई बनाने का, थारी परसने का, खरच करने का, मूल द्वार धोने का, संयोग का, पारस देने का, पारस पावने का, मिरगी का मंत्र, आंख का, जूड़ी का, साल का, वीखी का मंत्र, सुमिरन सोहंग सब्द को, मूल गायत्री, विष भारने का मंत्र, गंडा बांधने का मंत्र तथा पारस छूने का आदि मंत्र ।

No. 198(o). Tirjā-ki-sākhi by Kabiradāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—8×6 inches. Lines per page—22. Extent—352 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Bālagovinda Murāū, Village Rāyapura, Post office Benhadā, District Bahrāich (Oudh).

ओ गणेशायनमः ॥ निज नैनन के निकट यक भूलक भूलकता । लषि रूप सो अनूप मोर चित्त ललकता । नहि नैन हलै पलक चलै लाग टकटका । अथ तिरजा को साषो लिप्यते ॥ साषो ॥ कवोर काहुं अस कहो कान काग लिप जाय । कान न टावै बावरा पोजे चहुं दिशि धाय ॥ चोर चला चोरी करन किये साह को वेष । गल्लै सब जगमूसिया चोर रहा अवशेष ॥ चौशेवै जगमूसिया संधि जो दोन्हा कान्ह ॥ ब्रह्मादिक सनकादि जग दुषिया भय निदान ॥ कानते मुख में मुखते कर में छुटकी चमकै नूर । त्विष्टा पेती चोरवै किया सब पंडित भय मजूर ॥ मुख में कर में कांष में हिय में चोरवक भौन । कहे कवोर पुकार कै पंडित चीन्हा कौन ॥ त्याग करन को सब चलै हुआ नहीं वैराग ॥ जो चोरवा जग मूसिया से सब के पोछे लाग ॥ पूरणकला द्वै कै चोर देषाई देत । सुर नर मुनि जग आंधरे चीन्हा न कोउ लेत ॥

End.—वरणाश्रम के नाम को कहै बतावे दोष । ग्रहं ब्रह्म असमो कहै मूढ़  
 सही निज मोष ॥ कहै वेदांत बनाइ कैसव मत के सिरमौर । शब्द विवेकी पारषी  
 सोन्हे वाचक पौर ॥ द्रष्टा भई तिहुं लोक को मांडे सकलौ मांड । सुरनर मुनि  
 दुलहिन भये कुलहा भय यकराउ ॥ कारण ईश्वर जगत का कहत निरंतर वेद । वे  
 अविनाशी प नाश है कहु पंडित यह भेद ॥ कारण ईश अनोद का कहौ कारण रूप  
 देषाय ॥ सज में जस दृष्टां यह पंडित कहौ बुझाय ॥ मोह पिनाक संसार है गुरु  
 बिन टूटत नाहिं सुर नर मुनि सब टोरन लगे छुअत अधिक गहग्राहि ॥ कबीर  
 देह जीव विनु तुरत होइ दुरगंध । तत्वन में तदरूप है नाश होइ पुनि अंध ॥ साधू  
 ऐसा चाहिये ज्यों मोतिन की आव । उतरै फेरि चढ़ै नहीं अनादर होइ खराब ॥  
 लघु को गुरु कहैं गुरु लघु कहै गुरु लघु कहैं बनाय । यह अविचार देषि कै  
 कहत कबीर लजाय ॥ इति श्री तिरजा की साषी कबीरदास कृत संपूरण लिखा  
 रघुवर दास गुंजौली निवासी पठनार्थ वेनी जेठ मासे तिथि तृयादशो भौम-  
 वासरे संवत् १९३० ॥

Subject.—देह, प्रकृति, ब्रह्म आदि का निरूपण ।

No. 198(p). Ugragitā by Kabiradāsa. Substance--Country-  
 made paper. Leaves--106. Size--9 × 4 inches. Lines per page  
 9. Extent--1,055 Anuṣṭup Ślokas. Appearance--Ordinary.  
 Character--Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1871 or  
 A. D. 1814. Place of deposit—Śrīmatī Mahantini Lakshma-  
 nadasī, Bābā Jhāmādāsa ki Kuṭī, Post office Jagesarganj  
 (Sultānpur).

Beginning.—ग्रंथ उग्रगीता ॥ सत्ति सामर्थ कबीर साहेव को दया ॥  
 धर्म धर्मदास को दया ॥ साहेव सुरति गोपालदास को दया ॥ साहेव ज्ञानदास  
 को दया ॥ साहेव लालदास को दया ॥ साहेव राजदास को दया ॥ साहेव कुडल  
 दास को दया ॥ साहेव निर्मयदास को दया ॥ वस वयालिस को दया ॥ सकल  
 हंसन्ह को दया ॥ लिप्यने ग्रंथ उग्रगीता ॥ ज्ञान प्रकाश ॥ दोहा ॥ उग्रगीता निज  
 सार है सुकत दया लेसाइ ॥ करे दूरि अज्ञानता अंजन ज्ञान समाइ ॥ करै दूरि  
 अज्ञान को अंजनज्ञान जो देइ ॥ बलिहारो सो गुरु को हंस उवारि जो लेइ ॥  
 सोरठा ॥ अंजनज्ञान है सार रहै नहीं अज्ञानता ॥ त्यहि गुरु की बलिहारो मेरो  
 सदा प्रनाम है ॥ चौपाई ॥ प्रथमै बंदी सत गुरु पायां ॥ बंदी छोरि करहु  
 मोहि दया ॥ धर्मदास बिनती अनुसार ॥ दया करौ दुष भंजनिहार ॥  
 अग्रगति गति काहु न जानी ॥ होहु दयाल सो कहहु बयानी ॥



End.—छंद ॥ पूर्व सोमा कह बसानौ कछु नहीं समतुल हो ॥ असंख्य सृज  
प्रभास ते बहु ज्योति प्रगम अस्थूल हो ॥ सपन करि नयन भरि भरि शब्द सतगुरु  
परिई ॥ पूर्व अवरण रूप जाको सोमा हंसु लगु दर्से ॥ सोरठा ॥ उग्रभीता बहु  
सार सुन अध्याय वनैसवां ॥ शति शब्द अधार हंस पहुंचै लोकको ॥

इति श्री उग्रगीता ज्ञान प्रगास कवीर धर्मदास संवादे आत्म संजम जोगो  
नाम वनैसवां अध्याय संपूर्ण समाप्तम् सुभमस्तु शम्भुत् १८ ॥ ७१ ॥ नाम व/षे  
भादौ मासे सुक्लपक्षे तिथि नैमोयां वारबुद्धवार का ग्रंथ समाप्तं भवेत् जो देश  
सो लिखा मम देवो न दियोते सकल हंसन को बंदगी पहुंचै दास की दसपत  
लिख्यतं शिवदोन दास ॥                      ×                      ×                      ×                      ×

Subject.—(१) पृ० १—६—प्रथम अध्याय वन्दनादि ।

- (२) ७—८—द्वितीय अध्याय सांख्ययोग ।
- (३) ८—१३—तृतीय „ कर्मयोग ।
- (४) १३—१७—चतुर्थ „ कर्मसंन्यासयोग ।
- (५) १८—२४—पंचम „ संन्यासयोग ।
- (६) २४—२७—षष्ठम् „ आत्मसंयम ।
- (७) २८—३१—सप्तम् „ ज्ञानविज्ञानयोग ।
- (८) ३१—३५—अष्टम् „ महापुरुष योग ।
- (९) ३६—३८—नवम् „ राज विद्या राज गुन्य ।
- (१०) ३९—४१—दशम् „ विभूति योग ।
- (११) ४२—४६—एकादश „ विश्वरूप दर्शन ।
- (१२) ४७—५३—द्वादश „ भक्ति योग ।
- (१३) ५४—५६—त्रयोदश „ क्षेत्रज्ञनिर्देश ।
- (१४) ५७—६०—चतुर्दश „ गुणत्रय विभाग ।
- (१५) ६१—६६—पंचदश „ पुरुषोत्तम योग ।
- (१६) ६७—७०—षष्ठदश „ देवासुरसंपत्ति ।
- (१७) ७१—७५—सप्तदश „ त्रिगुणविभाग ।
- (१८) ७६—८१—अष्टदश „ मोक्षसंन्यास ।
- (१९) ८२—९८—नवदश „ गुप्तप्रसंग ।
- (२०) ९९—१०६—वीसवां „ गुप्त अध्याय ।

No. 198(q). Uragitā by Kabīrādāsa. Substance—Country-  
made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page  
—24. Extent—540 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū, Gulām Alī Purā, Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री सतनमः ॥ कबीर साहेब कै दया लिप्यते । ग्रंथ उग्र-  
गीता ॥ दोहा ॥ दूर करै अग्यानता को । अंजन ग्यान जो देख ॥ बलिहारी ये  
गुरु को हंस उवारि जो लेहि ॥ उग्रगीता निज सर है । सुकृति ले पाये । करै  
दुरग्यानता अंजन ग्यान समाये ॥ सोरठा ॥ अंजन ग्यान है सर । रहै न अज्ञानता ।  
सेहो गुर की बलिहार मेरो सद प्रनाम तम ॥ धर्मदास बचन ॥ चौपाव ॥ प्रथम  
पादु सतगुर पाप । बंदि छोरि तुम करौ सहार्ह ॥ धर्मदास बिनतो अनुसारो ।  
दया करौ दुषमंजन हारो ॥ अविगत गतो काहु नहिं जानी । होहु दयाल से  
कहाँ बषानो ॥ वेद पुरान सब जगत बषानो ॥ गुप्तत कोई नहिं जानी ॥ जौ  
लग वेद भेद नहिं जानै । तब लग सब नहों हित कारोनै । वेद विचारै भेद  
जो जानै ॥

End.—आतम संजम जोग बताव । सत संजम मेरे मन भाव ॥ निरा बस्त  
जो मारग भाषो । कर्मजोग मन दिढ़ करि राषो ॥ असो सुबसु सुनि निरमल मै  
अंग ॥ अब तुव दरसन मै आनंद ॥ हस दयाल यह राह दिषावा ॥ मत मौ काकू  
दूर बतायो ॥ मोहो संगत देषन कोन । होय तो अब सकि दीजो सोई तुम  
ठाकुर हो अतरजामो । अब दरसन बिना रहो न स्वामी ॥ होहु कृपाल कृपा  
निधि सागर । दीनबंधु तुम पतित उजामर ॥ तब हंस बोले चतुर सुजाना ।  
आन नैन ना दरसन निरपज ॥ तुमतौ है निज भगत हमारे दरसन तुमको देव  
पियारे ॥ यहु सरूप ना काहु ते देष । अई दीक सब सुरनर मुनि नहिं सोई । सो  
दरसन तुम देषत होई । तोनि लोक पलक में दुष होई । देषै कालरूप जब मेरे ।  
आजु न तुमहु रहो नीनर ॥ हरषे बहुत दुष मन भारो । दुरषे बहुत भुनोस्को  
संसारो ॥ इति उग्रगीता लिषा पोतमदास सन् १२६० फसलो ॥

No. 198(r). Yajñasamādhi by Kabīradāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 6 inches. Lines  
per page—24. Extent—360 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat  
1909 or A. D. 1852. Place of deposit—Lālā Gaṅgādīna Kāṇḍū,  
Mohalla Gulām Alī Purā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—सतनमः सुकृति आदि अदलो अर्जे अचिंत पुर्ब मुनीद'  
कदना मैं कबीर ॥ सुकृति जोग ॥ दानो धर्मदास ॥ सुदर्शना नाम । कुलपति

नाम । प्रबोध गुनावल पीर । कैवल नाम । अमोल नाम । सुरति सनेही साहेब ।  
चरो गुरु वंस की पयलोस की दाया सेां लिप्यते ॥ चौ० । धर्मदास वचन  
चौपाई ॥ धर्मदास विनतो उचारो । सतगुरु सत्य कहो मोहिं बानी । पांडौ पांच  
किशन हितकारो ॥ निरगुन कहौ तेहि ग्यान मुरारो ॥ विशुन रूप आपन दिष-  
लाव बंधु घात करो जीव मराब ॥ पीछे किशन दोष तेहि दीनो तुमतौ दोन्ह  
घात हो कान्हो ॥ तब सब पंडौ कोन्ह विचारो । सो चरित्र भाषो प्रभु भारो ॥  
सत गुरौ उवाच ॥ धर्मदास में तोहि सुनावौ । किशन चरित्र भेद बतलाऊं ॥

End.—सतगुरो वचन ॥ धर्मदास वृक्षो मतवान यह प्रसन्न सुनायऊं  
कान ॥ पांडौ भक्त कृष्ण के आगर ॥ तासो छन मन कोन्हो नागर ॥ तीनो  
पुरायेह भूपतो असोक । जस चाहैं तस करै विलासो । जैसे अग्नि न हो हित-  
कारो ॥ तैसे जानहु किशन मुरारो ॥ पांडौ केर कोन्ह अपमाना । और भक्त को  
चतुर सुजाना । तुम वृक्षो धर्मा मीमांसा । और समझ के जो चीन्हें वंस ।  
साषो ॥ कृष्ण केर परपंच आंता वृक्षे हंस हमारा ॥ कहै कबीर धर्मदास सो  
पहुंचै लोक हमारा ॥ इति जग्य समाधि सम्पूर्ण सन १२६० फसली मितो जेठ सुदो  
चतुर्दसी १४ गुर दिना बैठक चित्रकोट मुकाम वंदो गढ़ हस्ताक्षर पीतमदास के  
हाथ के प्रति जो देषा सो लिषा मम दोष ना देते । साध संत को वंदगो मेरो ।  
टूटे अछर लीजौ जारो । बांचे विचारै ताको वंदगो । हाथ जोरि कै पहुंचै

Subject.—इस पुस्तक में यज्ञ समाधि का वर्णन किया गया है । कबीर  
दास जी ने अपने चेले धर्मदास को गीता के अनुसार उपदेश किया है कि किस  
प्रकार मनुष्य काम क्रोध लोभ मोह छल प्रपंच आदि में फसा है ।

No. 199. Nakhasikha by Kalānidhi. Substance— Coun-  
try-made paper. Leaves—14. Size—13½ × 7 inches. Lines per  
page—11. Extent—200 Anushtup Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1998 or A.D.  
1941. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Seṅgara,  
Village Kāṇṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नवशिव वर्णन ॥ दोहा—चरण  
लालिमा नव प्रभा संध्या ससि सिसु लेषि । अरुण कमल अनुराग सम धरनत  
सुकवि विशेषि ॥ १ ॥ उदाहरण—कैधौ नव चंदन के मोह वस आइ वसो संध्या  
राग रंजित प्रतीचो दिसि खाली है । कलानिधि कैधौ अमिसार के सरोजनि  
तैं आई अरुनाई पाइ पंकजनि पाली है ॥ कैधौ अनुराग रस मांवरे भरति कै  
मगन मनभावन के प्रेम की प्रखाली है । जावक अमाप छवि भाइ मोहो लाल

कैथीं फवी वाल चरननि सहज की लाली है ॥ १ ॥ नूपुर वर्धन-पगनूपुर बटराग  
ग्रह हेम हंस उनमान । लच्छि सदन सुवरन कलस उपमा कहत वखान ॥ २ ॥  
यथा—कैथीं षट रागनि के सुंदर निकेत वसो कर स्वर सिद्ध हेतु वसे षग त्यागि  
कै । कलानिधि कैथीं हेम हंस नष विमलनि मूरति विलोकि करै कछु धुनि पगक ॥  
चरन सरोज सोके सदन में कैथीं घर सुधा भरे सुभ स्वर बोलै मुख उगिकै ।  
तिय तुव पगनि सुभाइ सोभाउ महति तातैं रहे नूपुर जराउ जग मगिकै ॥ २ ॥

End.—सीस फूल वर्धन—सीस फूल सोभ ललित रवि सम उपमा लेष ।  
सुरसरि लर मुकुतानि की वरनत सुकवि विशेष ॥ २६ ॥ यथा—ईस रजनोस  
सांस सरज मुखी ज्यो सोहै वाल रवि सीस फूल लाल हख मैनी को । कला  
निधि वनक कनक पुहुपति मनै कलिंदी के कूल में दिपति दीप तैनीकी ॥  
कैथीं चाटो बंद भंवा भालर जराऊ कनी किरननि देखि तमतेग कर पैनी को ।  
तन मुख सारो में उधारी सी निहारी कैथीं भारी छवि छुअनि छुवत आछे वैनी  
की ॥ २७ ॥ वेनी वर्धन—ईस सीस सरज मुखी मुक्त हल मंग । वेनी हरित प्रवाल  
पर कंचन कुसुम सुरंग ॥ २८ ॥ यथा—सुंदरी की वेनी हेम फूलन को सेगी जुत  
अमित अपछरनि को सी छवि छरिलै । सुघर सखिन कर कमल निछोरि पाटो  
पारो मरकत की मयूष दुति हरिलै ॥ कलानिधि फैलि रही सीस सीस फूल हांच  
उपमा अनूप मंग मोतिन को लारिलै ॥ मानों वस्यौ तिमिर अखिल परिवार लै  
क रवि की सरन सोह बीच सुरसरि लै ॥ २९ ॥ इति श्री कलानिधि विरचितं  
नष शिख समाप्तम् संवत् १९०८ वि ॥ इति ।

Subject.—नखशिख वर्धन—कुं०—१—१० तक चरण, नूपुर, जेहरि  
घौर जंघा का वर्धन । कुं० ११—२० तक नितंब, कटि, नाभि घौर रेमावली का  
वर्धन । कुं० २१—३० तक—कुच, ग्रीव, भुज, कपोल घौर ठोड़ी का वर्धन ।  
कुं० ३१—४० तक रसना, गंधर, दंत दुति, नाक मोती घौर नेत्र का वर्धन ।  
कुं० ४१—५० तक वरुनी, भौंह, कान, ललाट घौर मोतीनर का वर्धन । कुं०  
५१—५४ तक सीस फूल घौर वेनी का वर्धन ।

No. 200(a). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—35. Size—8×6 inches. Lines  
per page—26. Extent—590 Anushtup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1835  
or A. D. 1778. Place of deposit—Thākura Anuruddha Simha,  
Manager, Rāj Nilagāon, Post office Nilagāon, District Sitāpur  
(Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बधू विनोद लिप्यते ॥ दोहा ॥  
 पूजौ कारे चार को सुझिरि भंघेरो रैन । वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारो  
 येन ॥ येन बजानौ रास को प्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कछो  
 सुनि रोक्षे वजराज ॥ राजे को रिभवार जग दुरि करै दिल सोग । काहि सुनाऊं  
 ग्रंथ यह को सुनिवे के जाग ॥ है सुनिवे के जाग जग जालिम जागजोत । जाके  
 आगे होत ही साह भयो भयभोत ॥ कवित्त ॥ भयभोत दुर्जन रहत हैं कर गहत  
 को समसेर है । कर पर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है । जसु जोति  
 जागजोति लोन्हो मच्यो सुर पुर भगर है । परसिद्ध जंबूदोप कोन्हो थान  
 जंबू नगर है । दो० ॥ नगर सो जंबूदोप में जंबू एक अनूप तरै बहै त्रिपदा नदो  
 त्रिपथ गामिनी रूप ॥ रूप रासि विलसै जहाँ परबत ऊपर धाम । विधि हरिहर  
 सेवित हां त्रिकुटा देवी नाम ॥

End.—एकहि सेज में राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाइ सलोने ॥ परै  
 महाकवि कान्ह को मझि ये राधे कहै यह बात न होने । हूँ है न सांवरो सांवरे  
 सो मिनि वावरी बात सिषाइ है कोने सोने के रंग कसौटो लगीरो कसौटो के  
 रंग लगे नहि सोने ॥ चौ० ॥ सोने को कंकन काहुं गिरिगो । यों कहि धाइ उठो  
 चितु चिरिगो ॥ भौचक चलो धाइ । उठो चिधाइ । राधा कान्ह गहो लपि-  
 टाइ ॥ पूजौ हरि राधा के पाइ । रवि रहस्य वरनो नहि जाइ । अति अति रंग  
 विद्वानो राति फिरि बिलुन को कहो न जाति ॥ उठि अंगनि अंगरानो गैया ।  
 चहुं चहुं कै कै जगो चिरैयां ॥ चिरिया चुहुचुहानो रजनो विद्वानो जानी प्रगटो  
 प्रभात बानी गोपिन के गीत में ॥ कालोदास भौचकाहो सेज ते उतरि प्यारो  
 आंचसो लगाइ चल्या चित्त नैनोत में ॥ गात अंगिरात जमुहात अलवेली भांति  
 भावतो तज्यो न जात शिशिर के सोत में लपटि लपिट्टाइ गई पोत में ॥ दोहा ॥  
 पीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहालौं कुजौ । ताते हैं ललिता प्यारी उद  
 पंकरुह पूजौ ॥ इति श्री जंबू मदीप कुमार श्री नृत्यासह नंदन जागजोत मनो-  
 दार्थ कवि कालिदास कृत वारवधू विनोद काव्य संपूर्ण ॥ माह मासे कृष्ण पक्ष  
 अमावस्या शनिवासरे संवत् १८३५

Subject.—इस ग्रंथ में राधा कृष्ण का प्रेम ललिता सखी द्वारा वर्णन  
 किया गया है । ललिता सखी ने दूती का कार्य किया है ॥

No. 200(b). Badhūvinoda by Kālidāsa. Substance--  
 Country-made paper. Leaves--21. Size--7½ × 6 inches.  
 Lines per page--30. Extent--450 Anushtup Ślokas. Ap-  
 pearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--

Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Bābū Girdhārī Lāla, District Rāe Bareli.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वधू विनोद लिख्यते दोहा पूजौ  
कारे चार को सुमिरि अंधेरी रैन वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारी सैन  
सैन बजाने रास को प्याल रिझावन काज ललित बंध ललिता कह्यो सुनि रोहै  
वजराज ॥ २ राजै को रिझवार जग दूरि करै दिल सोग काहि सुनाऊं  
ग्रंथ यह को सुनिवे के जोग ३ है सुनिवे के जोग जग जालिम जोगाजीत  
जाके यागी होत हो सहित मयो भयभीत ४ छंद मयभीत दुर्जन रहत है  
कर गहत को समसेर है कर बर्ग जालिम के जगै जिमि जपत जग जमसेर है ।  
जस जोति जोगाजीत लीन्हौ रच्यौ सुरपुर भगर है परसिद्ध जंवूदीप कोन्हौ  
थान जंवू नगर है ५ दोहा नगर सुजंवूदीप मै जंवू एक अनूप तरे बहै  
त्रिपदा नदी त्रिपथ गमिनी रूप ६

End.—सवैया—एक ही सेज मै राधिका माधवै धाइ लै सोई सुभाय  
सलेने पारै महाकवि कान्ह को मध्य पै राधे कहै यह बात न होने द्वै है न  
सावरो सांवरे सो मिलिं वावरा बात सिपाई है कौने सोने को रंग कसौटी  
लगैरो कसौटी को रंग लगै नहि सोने २३ चौपाई सोने को ककन बद्ध  
गिरिगो थो कहि धाइ उठी चिता चिरिगो औचक चलो धाइ उठि धाइ  
राधा कान्ह गहो लपटाइ २४ पूजौ हरि राधा के पाइ रति रहस्य वरन्यौ  
नहि जाइ अति रति रंग विहानी राति फिरि विछुरन को कहो न जाति २५  
उठि अंगनि अगिरनि गैयां चहु चहु कै कै जगो चिरैया ॥ कवित्व चिरिया  
बुहुबुहानी रजनी विहानी जानो प्रगटौ प्रभात वानी गोपिन के गोत मै काली-  
दास आचकही सेज ते उतरि प्यारौ आंचसी लगाइ चल्यौ चित्त नवनोत मै  
गात अंगिराति जमुहात अलबेलो भाति भावतो तज्यो न जात शिसरि के सीत मै  
फेरि परजंक पर अंक भरि प्यारो पटपीत मै लपटि लपटाइ गई पीतमै २६ दोवै  
पीतम हरि राधा प्यारो को मिलन कहाँलौ कूजौ ताते हौ ललिता प्यारो के पद  
पंकेरुह पूजौ २७ इति श्री जगद्गुरु महोप कुमार कुल तिलक श्री वृत्त्यसिंह नंदन  
जोगाजीत मनोविनोदार्थ कवि कालिदास कृत वधू विनोदाख्य काव्य संपूर्णम्  
संवत् १९४२ चैत्र कृष्ण पांचे प्रगट रंग मई जेई नाम यह विनोद पून रसिक  
लषि पावहि विधाम राम राम राम राम श्री श्री श्री ।

Subject.—पृ० १—श्री कृष्णजी की वंदना, जोगाजीत की कीर्ति वर्णन  
जंवूदीप का वर्णन, जोगाजीत का वंश वर्णन । पृष्ठ—२—नायिका भेद,  
मुग्धा, मध्या और प्रगल्भा मुग्धा के चार भेद, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना,

नवोद्गा और विश्रब्ध नवोद्गा । ज्ञात यौवना का लक्षण और उदाहरण । पृष्ठ ३—  
 अज्ञात यौवन का लक्षण और उदाहरण । नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, मध्या, प्रौढ़ा,  
 विश्रब्ध नवोद्गा, मध्या और प्रगल्भा का लक्षण और उदाहरण । पृ० ४—मध्या  
 और प्रौढ़ा के तीन भेद—धोरा, अधोरा और धोराधोरा, मध्या धोरा का लक्षण  
 और उदाहरण । मध्या अधोरा और मध्या धोरा धोरा का ल० उ०, । ( ५ )—  
 प्रौढ़ा धोरा प्रौढ़ा अधोरा, प्रौढ़ा धोरा अधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा का लक्षण और  
 उदाहरण—६ । परकीया का लक्षण उदाहरण—परकीया के भेद—ऊढ़ा और  
 अनुद्गा । ऊढ़ा का लक्षण और उदाहरण । ७—अनुद्गा का लक्षण और उदाहरण ।  
 गुप्ता का ल० उ० । वाक्विदग्धा का ल० उ०, क्रिया विदग्धा का ल० उ० । ८—  
 लक्षिता, कुलटा, मुदिता और अनुसेना का ल० उ० । ९—गनिका, अन्य सुरति  
 दुःखिता और मानवतो, और गविता का ल० उ० पृ० १०—स्वभाव वर्णन, केश-  
 वर्णन, शिर वर्णन । ११—भृकुटी, नेत्र, पल्लवे, कर्णे, कपोल, नासिका, अधर, दंत,  
 चिबुक, कंठ, पीठ, भुज, अंगुनी, कुच, त्रिवली, नामि, नितंब, जंघा, टकला,  
 पिङ्गुरी, पग, ऐङ्गो, पग अंगुली और नख की शोभा तथा भूषण आदि का वर्णन ।  
 ( १२ )—नख शिख सुरति सहित वर्णन, पग अंगुली के नख, पिङ्गुरी, जंघा, काम  
 धाम और उसके बालों का वर्णन । नामि, त्रिवली, उरोज, भुजा, अंगुली, नख,  
 वेनो, कंठ, चिबुक, दंत, नासिका, कपोल, कर्णे, नैन, भौंह, माल, मंग और केश  
 का वर्णन । १३—विपरोति सहित रति भाव वर्णन । १४—प्रभोग दुःखिता का  
 लक्षण और उदाहरण । वक्रोक्ति गविता का लक्षण और उदाहरण । १५—प्रेम  
 गविता का लक्षण और उदाहरण, रूपगविता का ल० उ०, लघुमान, मध्यमान  
 और गुरु मान का ल० उ०, ( १६ )—आठ भेद—प्रेषितपतिका, कलहंतरिता,  
 पंडिता, विप्रलब्धा, उत्का, वासकसज्जा, स्वाधीनपतिका और अमिसारिका ।  
 प्रेषितपतिका, कलहंतरिता और वासकसज्जा का लक्षण और उदाहरण,  
 १८—अमिसारिका का ल० उ०, १९—नायिका वर्णन, उत्तम नायिका, मध्यम  
 नायिका और अधम नायिका का लक्षण, २०—सखि लक्षण । २१—राधा माधव  
 मि नन प्रलंभन ।

No. 200(c). Bāravadhūvinoda by Kālidāsa Trivedī. Sub-  
 stance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $11\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$   
 inches. Lines per page—32. Extent—480 Anushtup Ślokas.  
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript  
 —Samvat 1942 or 1885 A. D. Place of deposit—Paṇḍita  
 Śyāmaśihārī Miśra, Golāgañja, Lucknow.

Beginning and End.—The same as in No. 200 at (a) and (b).

No. 200(d). Jañjirā by Kālidāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—32. Extent—152 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita Banawāri Lāl Tiwāri, Post office Harachandapur, District Rāe Bareilly.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कालिदास कृत जंजीरा । दर्शन पाय कारे चोर के पकर पांय रजनी ग्रंघेरी कै उजेरी परसरनै । मनहो में वृन्दावन गोपिन के वृन्द तामें बसै नन्दनन्द जगवन्द जाके चरनै ॥ वृषभान नन्दनी गोविन्द की पियारी रासी इंदीवर बरनै न दूजी दुख हरनै । कालिदास कान्हजू को सब सुख साधिका सुराधिका रसीले को विरद वृन्द बरनै ॥ बरनै विरद वृन्द राधिका को चंदमुखी रही नन्दनन्दन को वृत जो उपासि है । लसति ममाल सो रसाल मन भाई बाल फूलन को माल सो सुवास रही वास है ॥ गोकुल का कुल वधू कुंवर कन्हाई पास कालिदास ब्याई छलवलनि निकास है । दूती का कजिता मिलो विलास बलिता सु लालने को ललिता रसीली रूप राशि है ॥ २ ॥

End.—माति रहो कामरस आसन थकित हूँ कै पांति प्यारी रोमन की पेश्वि ब्रजलाल है । कालिदास गिरी केलि केलि करी औसर में श्याम रूप काम कैधौ बरछो विशाल है ॥ कारो चटकारो चारु चौकनी चमतकार मंडित मनोहर ज्यों मधुकर माल है । सुरत समय सखी येह तेरी रोम राजी लखि रोम रोम राजी भयो नंदलाल है ॥ ३१ ॥ लाल घनश्याम के सुरति रोति आठौंजाम वाम तन धूमधाम काम के सिकार को । नाभि कूप देखवे को विवर अनूप वन्या जगनै जोति जामें जोवन अपार को ॥ कालिदास कहै छवि जाल को उताल फंदो नजर चिरैयां मधु मथन उदार को । तेरो त्रिवली की परिपाटी लखि जानी यह टाटी हेम साटी नौकी चिरीमार को ॥ ३२ ॥ इति श्री कवि कालिदास कृत जंजीरा समाप्तम् ।

Subject.—पृष्ठ १—राधिका स्तुति, ललिता दूती कर्म, श्री कृष्ण का गोकुल चलने के लिये ललिता का आग्रह ।

पृष्ठ २—वृषभान-सुता तथा गोकुल की अन्य गोपियों की मदन-आगि दशा वर्णन । राधिका को छवि वर्णन । इत्र सुगंधित वस्त्र से सुसज्जित राधिका को गोपाल का गोद में लेना । लोकाचार के पश्चात् राधिका का कृष्ण के पास जाना और कृष्ण का उसको गले लगाना । राधा के रूप की उपमा कुंदन और



कृष्ण की आबनूस से देते हुए दोनों का लिपटना । राधा कृष्ण का सेज पर शयन करना और केश वर्णन ।

पृष्ठ ३—उरोज वर्णन और राधा का कृष्ण पर आसक्त होना, सखियों का राधिका को उस वक्त की दशा देखना ।

पृष्ठ ४—सैत डाढ़, राधा का अनुराग, श्रीकृष्ण का राधिका से काम केलि, राधा द्वारा श्रीकृष्ण का मुख चुंबन, राधा का श्रीकृष्ण से रतिकर्म में हार मानना, विरह वर्णन । सैतन के समूह से जलते हुए तिमिर के लिये श्रीकृष्ण मूर्ति की ज्योति ।

पृष्ठ ५—श्रीकृष्ण द्वारा राधिका का तरवा सहारना, राधा के पद और अंगुलियों की कृति वर्णन, केलि समय राधा के चिह्नियों को भनकार से विरह वर्णन ।

पृष्ठ ६—राधा कपोल कृति वर्णन, पिंडुरी और कुच वर्णन, जंघा वर्णन ।

पृष्ठ ७-८—नितंब वर्णन, कटि वर्णन, रोमावली शोभा, नाभि और त्रिबली वर्णन ।

No. 201. Nakhaśikha by Kālikā Prasāda. Substance--Country-made paper. Leaves--5. Size-- $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page--8. Extent--80 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of Deposit--Rāja Pustakālaya, Bhinagā Rāja, Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचन्द्र जू को नष सिष मिष नख लिख्यते ॥ अथ अंगुरी नष चरन नूपुर कथन जथा ॥ चंपक कली हूते मली अंगुरी लसत तापै नखन को ज्योति मानो मुकतान काम के । गंगा औ जमुना सरसुत । ह्वे सुयेक तीर का करत अघ घोघ अति दीन ताम के ॥ कालिका प्रसाद कहै कौल के समान अहै नूपुर करत गान मानो रिचा साम के । गावत हैं वेद अंग पूरत सकल काम देत है परम धाम ऐसे पद राम के ॥ १ अथ जघा जुत नितंब वर्णन ॥

End.—अथ सिख नष वरनन जथा ॥ मुकुट चिकुर चारु तिलक लसत माल कौलपत्र नैन नासा सुक तुंड सर के । मृदु हास श्रवन कुंडल सोहै वंशुकंठ डर भृगुपद गज मनि माल फरकै ॥ स्याम अंग पीतपट भुजलांवे नाभि लसै कटि बेहरि ते झीनि जंघा करी करके । कालिका प्रसाद गावै ये सौ रूप ही में ध्यावै देत है परम पद पद रघुवर के ॥ १७ ॥ इति श्री नष सिष संपूर्ण ॥ रं०.....

Subject.—मंगुरो, चरख नख, नूर, लंक, माला, भुगुला, दसन व अघर, अवरण, मुख, नैन, वैन, मुकुट का, जंघायुत नितंब, नाभि, रोमावली, पीतपट, प्रोवा, नासिका, बाला, अलक, अर्थात् नख से शिख तक का वर्णन ।

No. 202. Alaṅkāra Mahodadhī by Bhaiyā Kālīprasāda Simha of Bhinagā. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—385 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1260 Hijri or A. D. 1882. Place of Deposit—Rāja Pustākālaya, Bhinagā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ मंगलाचरण सारैठा ॥ श्री गणेश को नाम भनै जबै नर दीन है । होत सो सुखको धाम नसत दोषदुख दरिद्रता ॥ १ कुरौ हिये में ध्यान श्री गुरु चरन सरोज को । पायों सार्हित ग्यान जाके कृपा कटाक्ष से ॥ २ सर्व दमन सिंह नाम श्री विसेन कुल कमल रवि । पुरत सब के काम तिनके सुत सिव सिंह नृप ॥ ३ कालि प्रसाद सुनाम महाराज सिव सिंह सुत । कियो ग्रंथ सुखधाम तिन्ह लंकार महौदधि ॥ ४ प्रथम व्यजकै गाइ वाच्य लक्षणादिक कहत । अरु पदार्थ को भाइ चन्द्रालोक विलाकि कै ॥ ५

End.—दस दिसि मेघ सजग जम कै दमकै दामिनी । वाढ़त जात अनंग तिया पिआहि हुलास सो ॥ इति श्री विस्सेन वंशावतंश श्री मन्महाराज कुमार भया सिव सिंह तस्य आत्मज भया कालीप्रसाद सिंह कवि कृतौ अलंकार महौदधि नाम शब्दालंकार निरूपण समाप्त तृतीय तरंग ३ शुभमस्तु मिः माघ सुदि ६ सन १२६० हिजरी

Subject.—प्रार्थना व वंश वर्णन पदार्थ निखेय पृ० १—२ ।

अभिधा, लक्षणा समेद, व्यंजना समेद, रुढ़ि लक्षण, प्रयोजनवती लक्षणा शुद्धालक्षणा, उपादान, सारूपा, साधवसाना, सारूपा गौणो, व्यंजनामेद, लक्षणाभूतक व्यंग्य, गृह व्यंग्य, बोधव्य व्यंग्य, काकविशेष, वाच्यविशेष, अन्य सनिधि, काल विशेष, मिश्रितवाक्यार्थ व्यंग्य पृष्ठ २—६

अलंकार वर्णन—उपमा, अनन्वय, उपमानोपमेद, प्रतीप, पंचमेद, रूपक, परिणाम उल्लेख, अपन्धुतिसमेद, प्रतिशयोक्तिसमेद, दोषक समेद, प्रतिवस्तूपमा, त्रिविधि निदर्शना, व्यतिरेक, दृष्टान्त, सहाक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, परि-  
कुरांकुर पृष्ठ ७—९

परिकर, श्लेष, प्रस्तुताङ्कुर, व्याजस्तुति, आक्षेप, विरोधाभास, पर्दावभास, विशेषोक्ति, संभव, असंगत, विषय, सन्न, विचित्र, अन्योन्य, आधाराधेय, व्याघात, गुम्फ, मालादोषक, सार यथा संख्य, परिसंख्या, समुच्चय, कारक विकल्प पृष्ठ १०—१२

प्रत्यनीक, समाधि, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तर न्यास, विकस्वर, संभावना, मिथ्याध्ववसिता, ललित, विवाद, उल्लास, अवज्ञा, रत्नावली, मुद्रा, तद्गुण, अनुज्ञा, पूर्वरूप, अनगुण, मोलित, सामान्य, विशेष, गूढोत्तर, चित्र, सूक्ष्म, पिहित व्याजोक्ति, गूढोक्ति, विवोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, अयुक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध, विधि, हेतु, अनुप्रास, सभेद पृष्ठ १३—१७

No. 203. Siddhānta Joga by Kamāla. Substance—Country-made paper. Leaves—55. Size—4 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—168 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1833 Samvat or 1776 A. D. Place of Deposit—Paṇḍita Sitala Prasāda, Village Fatehpur, District Bārā Bānki (Oudh).

Beginning.—श्री राधाकृष्णायनमः ॥ श्री गणेशायनमः ॥ आदि की भभूत अनादि का जोगो ॥ सत काना धर्म का पूत ॥ काल कुजित भया अवधूत ॥ प्रथम भभूत कोन कु चढ़हत कवल मध गुरु दतात्रे प्रभधूत निरंजन पुरशकृ चढ़ ॥ दुतीये भभूत कोन कु चढ़ चाइ सर्ज कु चढ़ ॥ त्रतिय भभूत कुन कु चढ़ त्रिलोकोनाथ कु चढ़ ॥ चौथे भभूत कोन कु चढ़ गुरु की पादुका को चढ़ा ॥ पांचये भभूत कोन कु चढ़ पांचो पांडु कु चढ़ा ॥ छटये भभूत कुन चढ़ा षट दर्शन कु चढ़ा ॥ सतम भभूत कोन कु चढ़ा ॥ सत सागर कु चढ़ा । अष्टमें भभूत कुन कु चढ़ा आठों गजों कू चढ़ा ॥ नौमें भभूत कोन कु चढ़ नौ नाथ चौरामि सीधन कु चढ़ा ॥ दसमो भभूत दसो पौतार कू चढ़ा ॥ ग्यारहवीं भभूत ग्यारा रुद्र कू चढ़ा ॥ द्वादस भभूत कोन कु चढ़ सकल मही अविनासी पुरुष कु चढ़ ॥

End.—तीन लोक में विचरै सोई ॥ पिण पिण नाना रूप जु होई ॥ जो चाहे सोही कर लेई ॥ पै जोगो किस पर चित न देई ॥ १५ ॥ आगे तेज पुंज परगसा ॥ अषंड दीप तहं परम उजासा ॥ महामधुर कवि ता मै होई ॥ सबद ब्रह्म कहते हैं सोई ॥ मनमाया वा मांभ समावै ॥ जीव रूप हूँ जावै ॥ जाको गति लखि पढ़ न कोई ॥ पाळा गलियानि जब होई ॥

बोहा—रंक सुनौ राजा सुनौ षट् दर्शन मल काय । यह पहाकुर सेन है  
चढ़ सोऊ जल होय ॥ इति श्री कमाल करते सिद्धांत उक्त जोग सास्त्र संपूर्ण  
सभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८३३ ॥ शाल ॥ कातिग मासे कृष्ण पक्षे ॥ सुक्रवारे ॥ तिथि  
चतुरदशी ॥ १४ ॥ कुंभ रासि लिषत वैरमुराम

Subject—(१) पृ० १—४ तक विभूत चढ़ाने का क्रम ।

(२) पृ० ४ से पृ० ८ तक—मंत्र

गायत्री

(१) पृ० १ से पृ० १९ तक—गुरु वन्दना व ब्रह्मनिरूपण, माया, मोहादि  
खंडन. शरीर उत्पत्ति वर्णन, शरीर और प्राण का संबंध, पंच वायु वर्णन ।

(२) पृ० २० से २१ तक—योग की परिभाषा तथा उसके काठिन्य का  
वर्णन ।

(३) पृ० २१ से २५ तक—योग के आठों अंगों के नाम । योग से लाभ ।  
षट् कर्म वर्णन (नेतो, धोती आदि) मुद्रा और उसके तीन भेद, बारह सूर्य और  
सोलह चंद्रा का वर्णन, सूर्य तथा चंद्रमा को चार चार कलाओं का वर्णन,  
मूल चक्र में बंध लगाना ।

(४) पृ० २६—जोग के प्रथम भेद, यम के लक्षण

(५) पृ० २७ से ३६ तक—नेम के लक्षण, ८४ आसनों में मुख्य आसन  
१६ और उनमें पद्म तथा सिंह आसनों की प्रधानता और उनके लगाने के नियम ।  
आसन के अंतर्गत मूल बंध, चार कमल दल, सप्तपाताल, षट् दल कमल, इड़ा  
गिलादि नाडियां, मेरुदंड, वज्र कपाट और नाभि कँवल का वर्णन । अजपाजप ।

(६) पृ० ३६ से ४४ तक—प्राणायाम । चौथा अंग पूरक, रेचक और  
कुंभक का वर्णन जीव का स्थान ।

(७) पृ० ४४ से ५२ तक—ध्यान । पांचवां अंग परिभाषा, उसके चार  
भेदों का वर्णन, आत्मा का स्थान, धृति के भेद । पंच धारण का वर्णन ।

(८) पृ० ५२ से ५५ तक—शून्य तथा समाधि का वर्णन । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 204(a). Rasakallola by Karaṇa Kavi. Substance--  
Country-made paper. Leaves--50. Size--9½ × 5 inches.  
Lines per page--9. Extent--422 Anuṣṭup Śloka. Ap-  
pearance--Old. Character--Nāgarī. Date of manuscript--

Samvat 1885 or A. D. 1828. Place of Deposit--Thākura Nauhāla Simha Sengara, Rais, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ रसकल्लोल लिख्यते । दोहा । सुमन वंत सोमा सदन वारन वदन विचारि । वितरत फल नितरत चतुर सुर तरवर कर चारि ॥ १ ॥ जगगनी वानी चरन दीपति सुरसरि पुर । सुरपुर नरपुर नागपुर पूरति गरिम गरूर ॥ २ ॥ अरुनोदय सोमित चरन संभु तिहारे मंजु । पाय तिन्है निसि घोसहं फूलो हो तल कुंज ॥ ३ ॥ षटकुल पांडे पहिनि या भारद्वाजी वंस । गुन निधि पाइ निहाल के वंदौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥ रस धुनि गुन अरु लखना कवित भेद मतिलोल । बालबोध हितकर सदा कीन्हों रसकल्लोल ॥ ५ ॥ अथ रसाः प्रतिपाद्यंते । भाव, विभाव अनुभाव ए चंचारी सुषदाइ । भरत सूत्र मत कहत हैं रसके सकल सहाइ ॥ ६ ॥ भावादिक ए होत हैं नौहू रस के हेत । ताही ते परगट इन्है पहिले हो कहि देत ॥ ७ ॥

End.—काहं हरि के हाथ में दयो केतको फूल । भौर लिख्यौ सुंदरसरस तासु अमदल कूल ॥ गुण लक्षण दस गुण यथा । ओज मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकुमार । अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २४६ ॥ जदपि गनाए गुणद सौ तोनहि अंतर होत । याते ओज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गोत ॥ २४७ ॥ ओज प्रसाद यथा—बल बंडन मंडन धरनि उधृत उदित उदंड । दल मंडन टारन समर हितुराज भुजदंड ॥ २४८ ॥ माधुर्य यथा—सरद चंद सारद कमल मधुद होत विशेषि । कृवि कलकत भलकत वदन ललकत मुनि मनु देषि ॥ यामे परषा कोमला उपनागरिका होइ । उदाहरन कीन्है न मैं क्रमते जानो सोइ ॥ २४९ ॥ रीति चारिहू दसहुं को सो समास ते होइ ॥ भाषा मैं यातेन मैं वरनी सुमति विलोइ ॥ २५० ॥ इति श्री मह श्रीधरात्मज कार्य करण विरचितायां रसकल्लोल रसधुनि व्यंगार्थ निरूपनं नाम संपूर्णम् संवत १८८५ मितो पौषशुक्ल ( ११ ) श्री रामायनमः श्री गणेशायनमः ॥

Subject.—गणेश, सरस्वती शंकर और निहाल की वंदना, कविता के पाँच भेद ।

ग्रंथ निर्माण का हेतु पृ० १

रस प्रतिपादन, भाव, रससिंघार पृ० २

रति लक्षण, हास लक्षण, शोक लक्षण, क्रोध लक्षण, उत्साह

लक्षण पृ० ३—४

भय लक्षण, भ्रान्ति लक्षण, विस्मय लक्षण, निर्वेद लक्षण, रस

लक्षण, आलंबन, उद्दीपन का वर्णन—

पृ० ५—६

भृङ्गार लक्षण	पृष्ठ ९—१०
संभोग, विप्रलम्भ, विदेश गमन, विरह शापेण भाविक वर्णन—	पृ० ११—११
हास्य लक्षण, करुण रस लक्षण, रौद्र रस लक्षण, वीर रस लक्षण	पृ० ११—१३
रौद्र वीर को भेद, युद्धवीर, दयावीर, धर्मवीर, भयानक लक्षण, वीभत्स लक्षण, अद्भुत लक्षण	पृ० १४—१५
शांत रस लक्षण	पृ० १६
रसरंग, देवता, संचारिता, निर्वेद लक्षण, ग्लानि लक्षण, असूया लक्षण, शंका लक्षण, भ्रम लक्षण, आलस्य लक्षण, मोह लक्षण, चित्ता लक्षण, दीनता लक्षण, स्मृति लक्षण, ब्रोडा लक्षण	पृ० १७—२१
जड़ता लक्षण, हर्ष लक्षण, गर्व लक्षण, विषाद लक्षण, भौत्सुक्य लक्षण, आवेग लक्षण, निद्रा लक्षण, अपस्मार लक्षण	पृ० २१—२३
अमर्ष लक्षण, सुप्त लक्षण, विवोध लक्षण, आस लक्षण, अवहित्य लक्षण, उग्रता लक्षण, व्याधि लक्षण, धृत लक्षण, मनि लक्षण,	पृ० २३—२६
उन्माद लक्षण, चपलता लक्षण, सात्विक लक्षण (हाव), विक्षिप्त लक्षण, विभ्रम लक्षण, किल्बिष लक्षण, लीला लक्षण, विलास लक्षण	पृ० २७—२९
कुट्टमित लक्षण, ललित लक्षण, विहित लक्षण, नयन लक्षण, विवोक लक्षण, मद लक्षण, विक्षेप लक्षण, मुग्ध लक्षण, हेला लक्षण, मोटाइत लक्षण	पृ० ३०—३२
ध्वनि वर्णन, रुढ़िभेद, भूमिशब्द रुढ़ि, यौगिक लक्षण, योग रुढ़ि लक्षण, वृत्तिभेद, वाचक लक्षण	पृ० ३२—३५
लक्षक भेद वर्णन	पृ० ३५—३८
व्यंजक लक्षण, धुनि लक्षण, संक्रमित लक्षण, विवक्षित लक्षण असंलक्ष, असंलक्ष के चार भेदों के लक्षण रस प्रधान आदि का वर्णन	पृ० ३८—४०
भाव प्रधान, रसाभास, शब्दशक्ति, शब्द ते अलंकार का वर्णन और शब्द से वस्तु का वर्णन	पृ० ४१—४२

सुत संभवो में अलंकार से अलंकार का वर्णन, सुत संभवो के वस्तु से अलंकार से वस्तु व्यंगि, वस्तु से अलंकार व्यंगि, कवि प्रौढाक्ति के चारो भेद, अलंकार से अलंकार व्यंगि, वस्तु से वस्तु व्यंगि, अलंकार से वस्तु का वर्णन पृ० ४२—४५

कवि निबंध वक्ता के चारों भेद, अलंकार से अलंकार का वर्णन, अलंकार से वस्तु, वस्तु से अलंकार अर्थ धुनि उभय शक्ति, गुण लक्षण, भोज लक्षण, माधुर्य लक्षण का वर्णन पृ० ४५—४९

ग्रंथ समाप्ति पृ० ५०

No. 204(b). Rasakallola by Kavi Karaṇa. Substance — Country-made paper. Leaves—18. Lines per page—19. Extent—342 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of Deposit—Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāres.

Beginning.—श्रोगणेशायनमः अथ रस कल्लोला लोप्यन्

सुमनवंत सोभा सदन वारन वदन विचारि ।

वितरत फल नितरत चतुर सुरतर वर करं चारि ॥

जगरानो वानो चरन दीपति सुरसरि पूर ॥

सुरपुर, नरपुर नागपुर पूरति गरिम गहर ॥ २ ॥

अरुनोदय सोभित चरन संभु तिहारें मंजु ॥

पाइ तिन्है निसि घौस हू फूल्यो ही तल कंज ॥ ३ ॥

षट कुल पांडे पहितिया भारद्वाजी वंस ॥

गुन निधि पाइ निहाल के बंदौ जगत प्रसंस ॥ ४ ॥

रस गुन धुनि अरु लक्षना कवित भेद मति लोल ॥

बालबोध हितकर सदा कीन्हौ रस कल्लोल ॥ ५ ॥

अथ रसाह प्रति पाद्यते ॥ भाव विभाव अनुभाव ए संचारी सुषदाइ ।

भरत सूत्र मत कहत है रस के सकल सहाइ ॥

भावादिक ए होत है नौहू रस के हेत ।

ताही ते प्रगट इन्है पहोले ही कहि देत ॥ ७ ॥

End.—गुन लक्षण ॥ भोजरु मधुर प्रसाद पुनि समता अरु सुकमार ॥

अर्थ व्यक्ति अश्लेष पुनि कांति समाधि उदार ॥ २३८

जदपि गनाए गुन दसो तोनिहि अंतर होत ॥

याते भोज प्रसाद अरु मधुर कहत कवि गोत ॥ २३९

## APPENDIX II.

आज जथा ॥ बल बंढन मंढन धरान उद्यत उदित उदंड ॥

दल दंडन दारुन समर हिंदुराज भुजदंड ॥ २४०

अपरंच ॥ करि उदंड सुंडनि दरद गिरिवर नोचे देत

सेस दर्वाक दलि दिग्गजनि खुसहि चंदहि लेत

माधुर्ज जथा ॥ गई सुषनि को सरसई गई तई विन नाह ।

दर्ई नई यह निरमई भई अगिनि ससि माह ॥ २४१

प्रसाद जथा ॥ सरद चंद सारद कमल भारद होत विलेखि

कुवि कुलकत भनकत वदन ललकत मुनि मन देखि ॥ २४२ ॥

यामे परुषा कामला उपनागरि का होइ

उदाहरन कीन्हे न मै कर्म जानो सोइ ॥ २४३

रोति चारिहु देस की सो समास ते होइ ॥

भाषा मैया ते नमै वरनी सुमति विलोइ ॥ २४४

इति श्री मधुसूदनात्मज कवि करन विरचिते रसकल्लोल रस धुनि व्यंग्यादि

निरूपनं नाम संपूर्णं सुभमस्तु संवत् १८१० भाद्र मासे कृष्णपक्षे षष्ठादसौ ।

No. 205. Chitra Chandrikā by Kāśī Rāja of Kāśī. Substance—Country-made paper. Size—12 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—2,950 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1889 or A. D. 1832. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Pandita Rāmasaṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रीगणेशायनमः । अथ चित्र चंद्रिका लिप्यते ॥ कृपे ॥ धारण ग्रानन शुभ्र माल सिंदूर सु चर्चित । देव सिद्धि गंधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एकदन्त भुज चारि सुभग लंबोदर राजत अष्ट सिद्धि नव निद्धि विविध विद्या वर क्राजत कवि काशिराज सुष पाइकै चरण कमल में चित धरयो नाम लेत शिव पुत्र को विघ्न सकल तत्क्षण टरयो ॥ टीका । यह मंगला-चरण है गणपति की स्तुति ग्रंथ करता करतु है कैसे हैं गणपति गजवदन उज्जल मस्तक में सिंदूर लगाय हुष हैं ॥ पुनि देवता आदि दैके पूजित हैं पुनि एक दांत चारि भुज सुन्दर लंबा उदर सोभित है । पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार की विद्या रूपी जो वर है तिन करिके सोहैं हैं ऐसे जो गणपति तिनके चरण कमल में कवि काशिराज सुष पाइकै चित्त लगायो शिव पुत्र को नाम लेत ही



सम्पूर्णे विघ्न तुरत हो दूर भये ॥श्लोक॥ विघ्न त्रिभिर चप तरणिर्विपणिः सद्बुद्धि  
विविध रत्नानां भक्तेक्षित कल्पतरु गौरी पुत्रश्चिरं जयति ॥

End.—टोका यह मंगलाचरण है ग्रंथकर्ता कवि श्रीकृष्ण को अस्तुति  
करे है कैसे है श्री कृष्ण कि कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं ॥ नेत्र जाके ग्रंथ  
रुचि नीरदसो नाम जाके ग्रंथ में सोभा मेघ कोसी है पीत पट कटि राजे नाम  
पीतांबर कटि में राजे है मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूरपंख को है धाकृत  
मकर कान कुंडल कलित मणि नाम मकराकृत मणि करिके कलित नाम  
जटित पंसा है कान में कुंडल जाके मोतीमाल वनमाल सोहै भृगु लात वक्ष नाम  
मोती की माला ग्रह वनमाला ग्रह भृगुमुनि की लात जाके हृदय में सोहै है ॥  
अधर मधुर पर मुरली विराजमान नाम जाके मधुर ओष्ठ के ऊपर वांसुरी  
सोभायमान है ॥ गोपिन के मध्य छाजै नाम गोपिन के बीच सोभायमान  
है ॥ दक्षिण नाम दक्षिण नायक है ग्रह परमदक्ष नाम परम चतुर है । चरण शरण  
आप कवि काशीराज ताके तिन श्रीकृष्ण के चरण शरण में आय करिके  
कवि काशीराज चित्र चंद्रिका जो यह ग्रंथ है ताके कोना जग में समक्ष  
नाम संसार में प्रतक्ष कोना ॥ इति श्री मच्छी लक्ष्मी नारायण चरण कमल  
प्रसादात् श्री कवि काशीराज विरचित चित्र चंद्रिका ग्रंथः सम्पूर्णं ताम्रियात् ॥  
बोहा ॥ इन्दु राम ग्रह शशि वरस मार्ग शुक्ल रविवार चित्र चंद्रिका पूर्ण भौ  
पश्चिम तिथि सविचार समाप्तः लिखत महावीर प्रसाद ब्राह्मण सरयूपारी  
अयोध्या बासो शुभ मितौ पौष शुक्ला १२ संवत् १९३१ वि०

Subject.—चित्र काय । वर्णन को गई है ॥ चित्र अष्टदल कमलाकार  
कदली वृक्षाकार स्वस्तिक गति चित्र, डमरू गति चित्र, नव कोष्ठ गति चित्र,  
सर्वतोमद्र गति लक्षण पादानुपाद गतागत चित्र, सर्वतोमद्र गति चित्र, रथगति,  
अश्वगति चित्र, विंशति पत्र कमलाकार, दशदल कमलाकार, चामराकार, हल  
की कुंडि बंध, कर मुष्टिकाकार बंध, कमठाकार बंध एकक्षर त्रिपदी, द्वक्षर  
त्रिपदी, द्वितीय त्रिपदी, गोमूत्रकार बंध, कपाट बंध अश्व गति, चटाई बंध,  
मध्यादि, मध्यांत्य त्रिपदी बंध, अग्निकुंड बंध, पर्वताकार, चक्राकार द्विचतुष्क  
चक्र, विविडित चक्र, विडिका बंध, द्वि श्रंगार क बंध, छत्र बंध, एकदंड छत्र  
बंध, द्विदंड छत्र बंध, पताका बंध, ध्वजा बंध, चौपड़ बंध, चरणगुप्त, तिरोष्ठक  
गुप्तोत्तर, मुरज बंध, धनुष बंध, खंग बंध, माला बंध, मयूर बंध, काम धेन्वा  
बंध, आदि के रूप बताये गए हैं ॥

No. 206. Parasurāma Samvāda by Kāśi Rāma. Sub-  
stance--Country-made paper. Leaves--8. Size--9 × 5 inches.

Lines per page—40. Extent—160 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Thākura Gaṇeśa Simha, Village Kaṭaila, Post office Fakharpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री रामचन्द्रायनमः ॥ अथ परसुरां वादु लिप्यते ॥ देस देसन के भूप भारी मेस करि आये चापहं थिलोकि दापु सवुनि को लाइ गयो ॥ वीर रघुवीर जू के धरि रूप निरपत वाजे बाजे वैरिनु के तोर ऐसे पोइ गयो ॥ कुंअरि हरष कै माला लिप देवे ठाढ़ी काहू पे न टरगो चापु सबै नृप रोइ गयो ॥ जनक हं जानो जब कसि कमान तानी जानकिहू जानि कही जानी मेरो होइ गयो ॥ छिति गई लचकि दचकि गयो छितिधर भारी परगो कठिन कम ठुकरानो है ॥ दहलि चहलि सेस गयो बौद को दिनेस वाम देव वर रातो है ॥ भयो उतपातु पातु अति सुनत अघातु किधौं परलो करिबे कौं वज्रु तरारानो है ॥ कहैं कवि कासोरामु राम तनिहू तोरो चापु चापु चररानो किधौं नमि अररानो है ॥

End.—अतिहो प्रचंड दंड जम के से कासोराम कठिन कुमंड जैसे बौर को धरतु है ॥ पुनि धन नीचे चतुरानन के जाके ताके कहैं श्रम सब के हरतु हैं ॥ बलकि बलकि जोरु जनावतु है वातनु हो ऊंचे नीचे जवाब कहि कहि निदरत है ॥ कासोराम राम कौ परसराम दोनो वानु यासों करो जोरु सोरु काहे को करत है ॥ महारन धोर रघुवीर ऐसे लीनो ललकि लागो करन निदान सो ॥ टूटत ही धनवान भूली सुखि सातो परो ऊअर मसान सो ॥ देषो परोदेषो वपु तानो परतापु बैचि चापु चररानो अररानो आसमान सो ॥ उर जब पोइ गयो भारी भय भोत भयो जाही कर दोनों लीनो बैचि ताही करपान सो ॥ बोलनि पंग अमंग सबै विधि आगे धरैं करकै जु विजै कै ॥ कासो कहै मनसा वरवैन अनेक असोस मली विधि दै कै ॥ उत्तर पंग पयानों कयो जु तवै प्रभु को प्रतापु चितै कै ॥ मंडल सौपि सबै रघुवीर चले टूज डंड कमंडल लै कै ॥ इति श्री परसुराम राम संवाद समाप्तं लिषो कृत्तसिंह निज पठनार्थ गुजौलो निवासी संवत १९४० विक्रमा वैशाख मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचमीयां बुधवारे ॥

Subject.—पृष्ठ १ से ८ तक—धनुष टूटने के उपरान्त परशुराम और राम का संवाद

No. 207(a). Kavipriyā by Kṣṇavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9 × 6 inches. Lines

per page--48. Extent--1,460 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript--Samvat 1879 or A. D. 1882. Place of deposit--Paṇḍita Śivanārāyana Vājapeyī, Village Vājapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रथम कविप्रिया लिख्येत ॥ दोहा ॥ गज  
मुष संमुष होत ही विघन बिमुष हूँ जात ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार  
विलात ॥ बानी जू के वरन जुग सुवरन कन परिमान सुकवि सुमुष कुरु वेत  
परि होत सुमेरु समान ॥ कवित ॥ सत्व सत्व गुन के क सत्य ही की सत्या सुभ  
सिद्धि की प्रसिद्धि की सुबुद्धि मानिष ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक  
ही की दरसन ही की दरसन उर आनिये ॥ पुन्य के प्रकास वेद विद्या के  
विलास किधौ जस के निवास केसौ दास जग जानिष ॥ मदन कदन सुत बदन  
रदन कोधौ विघन विनासिवे की विधि पहिचानिये ॥ दो० ॥ प्रगट पंचमो के  
भये कवि प्रिया अवतार । सोरह सै अठ्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ नृप कुल  
वरनौ प्रथम ही यह कवि के सब वंस प्रगट करो जेहि कविप्रिया कविता  
के अवतंस ॥

End.—इन्द्रजीत संगीत लै भय राम रस लीन छुद्र गीत संगीत लै भय  
काम बस दीन ॥

इं	द्र	जी	त	सं	गो	त	लै	भ	प	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै	भ	प	का	म	व	स	दो	न

### अश्वगांत

इ	द्र	जी	त	सं	गो	त	लै
भ	प	रा	म	र	स	लो	न
छु	द्र	गो	त	सं	गो	त	लै
भ	प	का	म	व	स	दो	न

## त्रिपदी दुती प्रकारेण

रा	दे	न	दे	ग	प	सु	र	म	धा
म	य	र	व	नि	र	ध	न	द	रि
वा	दे	गु	दं	ग	प	कु	र	ह	धा

## कपाट बंध

इ	न्द्र	छु	द्र
जो	त	गो	न
सं	गो	सं	गो
त	लै	त	लै
भ	प	भ	प
रा	म	का	म
र	स	व	स
लो	न	दी	न

## त्रिपदी बंध

इं	जी	सं	त	भ	रा	र	लो
द्र	त	गो	लै	प	म	स	न
छ	गो	सं	त	भ	का	व	दो

## त्रिपदी प्रकारांतरं

राम	वन	देव	तिप	सुध	नम	धा
दे	र	ग	र	र	द	रि
वाम	वगु	देव	तिप	कुध	नद	धा

Subject—इस पुस्तक में ईश प्रार्थना राज वंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, अलंकार वर्णन, नायिका नायक भेद, ऊन्द निरूपण, हाव भाव आदि का वर्णन किया गया है ॥

No. 207(b). Kavipriyā Tīkā by Keśavadāsa of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—151. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—2,400 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Bābū Padmā Baksha Simha, Tālukedār, Village Labedapur (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ गज मुख सन्मुख होत हो  
विघन विमुख हूँ जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार बिलात ॥ १ ॥  
वानी जू के चरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुहखेत परि होत  
सुमेरु समान ॥ २ ॥ कवित्त ॥ सत्व सत्य गुन को की सत्यु हो की सत्वा सुभ  
सिद्धि की असिद्ध को सुबुद्धि वृद्धि मानिए । ग्यान ही की गरिमा की महिमा  
विवेक ही की दरसन ही को देसेन उर आनिए ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या बं  
विलास कोधैं जस का निवास कंसौ दास जग जानिए । मदन कदन सुत बदन  
रदन कोधैं विघन बिनासन को विधि पहिचानिए ॥ ३ ॥

निर्माण काल ॥ प्रगट पंचमी कों भयो कवि प्रिया अवतार ।

सोरह सै सट्ठावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—सुवरन जटित पदारथन भूषन भूषित पानि । कवि प्रिया ज्यों कवि  
प्रिये कविहि सजोवनि जानि ॥ १२ ॥ पल प्रति प्रति अवटोकियो सुनियो गुनियो  
चित्त । कवि प्रिया यों रक्षि जहि कवि प्रिया ज्यों मित्त ॥ १३ ॥ अनिल अनल जल  
मलिन ते विकल वसन ते नित्त । कविप्रिया ज्यों रक्षि यह कविप्रिया को मित्त ॥  
१४ ॥ केसव सोरह भाव सुभ सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया को जानियहु  
सोरहई सिंगार ॥ १५ ॥ इति श्रीमनि विविध भूषन भूषितायां कवि प्रियायां विशि-  
ष्टालंकार वर्णने नाम षोडश प्रभावः १६ ॥ शुभमस्तु शुभभूयात् ॥ संवत् १८८१  
अश्विनि मासे कृष्ण पक्षे प्रतिपदायां गुरुवासरे पुस्तकौयांकित शिवचरणः ॥

No. 207(c). Kavipriyā by Kōśavadāsa of Orchhā. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—96. Size—10 × 5  
inches. Lines per page—20. Extent—960 Anushtup Ślokas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Miśra, Mai, Bāteśwar Dis-  
trict Āgrā.

Beginning.—“जंवू जमुना जानि तिल पल नल सरसिज चोर । भोल  
करी बन नरक मसि मृगमद कज्जल नोर ॥ ५६ ॥ मधुष निसा शृंगार रस काली  
कृत्या काल । मारग अग्नि किसान नर लोम छोभ दुख मोह ॥ विरह यशोदा  
गोपिका कोकिल माहषो लोह ॥ ५७ ॥ कांच कीच कच काम मल कैको काक  
कुरूप । कलह छुद्र छल आदि दै कारे कृष्ण सारूप ॥ ५८ ॥ वैरिनि के बहु भांति  
देखत ही लागि जाति कालिमा कमल मुख सब जग जानी है । जतन अनेक करि  
जदपि जनम भरि धोवत हू छूटति न केसव बखानो है ॥ निज दल जागै जोति  
पल पल दूनी होति अचला चलति यह अकह कहानी है । पून प्रताप दीप अंजन  
को राजै रेख राजै श्री रामचन्द्र पानि कृपानी है ॥ ४९ ॥

End.—विष्णु कोसा वंशु किधौ चौर हास्य रस कौ कि कुंदन कौ बादो  
किधौ मोतिन कौ मोत है । कल्प कलहंस कौ कि छोरनिधि छवि प्रच्छ हिम  
गिरि प्रभा प्रभु प्रगट पुनोत है ॥ अमल अमृत अंगो गंगा के तरंगन को सोदर  
सुधा को रिपु रूपे को अभोत है । देस देस दिसि दिसि परम प्रकाशमान किधौ  
केसोदास रामचन्द्र जू को गीत है ॥ इति श्री मन विसिष्टालंकार वर्नेन नाम  
चतुर्दशः प्रभावः ॥ १४ ॥

अथ वनिता प्रत्यंगोपमा लक्षणं ॥ सविता परताप ज्यों वरनै कविता अंग ।  
कहाँ जथा मति वरनित्यौ वनिता के अभ्यंग ॥ कहाँ जू पूरव पंडतनि जाको  
जितनी जानि । तितनी अब ता अंग को उपमा कहाँ बखानि ॥ जग के देवो देव के  
श्री हरिदेव बखानि । जिन हरि की श्री राधिका इष्ट देवता जानि ॥

No. 207(d). Ramchandrikā by Kṛṣṇavādāsa of Orachhā.  
Substance—Country-made paper. Leaves 1—84. Size—10½ × 4½ inches Lines per page—18. Extent—4,000 Anuṣṭup  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
manuscript—Samvat 1686 or A. D. 1626. Place of deposit—  
Nāgarī Prachārini Sabhā, Benāros.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री रामायनमः ॥ दंडक  
बालक मृनालिका ज्यों तोरि द्वारै सब काल कठिन कराल यों अकाल दोह दुखकौ ।  
विपति हरत हठि पाँझनो के पात सम पंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष कौ ॥  
दूरि कै कलंक अंक भव सोस ससि सम राखत हैं केसवदास दास के वपुष कौ ।  
सांकरे को सांकरनि सनमुख होत हो त्यों दसमुख मुख जोवै गजमुख मुख कौ ॥ १ ॥  
बानी महंरानो को उदारता बषानो जाहि ऐसी मति केवल उदार कौन की भई ।  
देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राज तप वृद्धि कहि कहि द्वारे सब कहि न काहू लई ॥  
भाषी भूत वर्तमान जगत बषानतु है केसवदास क्युं हूं न बषानो काहू पै गई ।  
वर्ने पति चारि मुख पूत वर्ने पंच मुख नातो वर्न षट् मुख तदपि नई नई ॥ २ ॥  
पूरन पुरान अरु पूरुष पुरान परिपूरन बतावै न बतावै और उक्ति कैं ।  
दरसन देत जिनै दरसन समुझे न नेति नेति कहै वेद भेद छांडि युक्त कैं ।  
जानि यह केसवदास अनुदिनु रामनाम कहत रहत न डरत पुनि रुक्ति कैं ।  
इप देहि अनि माहि गुनु देहि गरिमाहि भक्ति देइ महि माहि नाम देइ मुक्ति कैं ॥ ३ ॥

End.—चर्चरी ॥ रामचन्द्र चरित्र कौ जू सुनै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र  
कलत्र संपति दैहि श्री रघुराई ॥ ज्ञान दान अनेक तोरथ न्हान कौ फन होइ ।  
नारिका नर विप्र छत्रिय वैश्य सुद जू कोइ ॥ ३६ ॥

विमलाः ॥ असेष पाप पुन्य क कलाप प्राप म बहाइ । बिदह राज ज्या सदेह  
मकु राम कौ कहाइ ॥ लहै सुभुक्ति लोक लोक भंत मुक्ति होइ ताहि । पढै गुनै  
कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रकाहि ॥ ३७ ॥

चर्चरो ॥ रामचंद्र चरित्र सुनि जे देत हैं गो दान । जमराज के सिर पांडु है  
वैकुण्ठ पार्वे थान ॥ सात वार कहै सुनै ते सत्य लोकहि जाइ । स्वर्न रुक्महि दान  
है वैकुण्ठ लोक समाइ ॥ सतवार जे नर कहत हैं ते पाइहैं निज धाम । हनू भंगद  
भरत लक्ष्मिन साधु सुवन सुनाम ॥ सहस्र वारनि जे कहैं सुनि विष्णु पदवो होइ ।  
नारिका नर विप्र क्षत्री बैस सुद जु कोइ ॥

देहा ॥ चरन कमल श्री रामके दरसन करै जु प्रात । भक्ति मुक्ति पावै  
सदा तरत तरंग ग्रहात ॥ इति श्री मत्स्यकल लोक लोचन चकोर श्री रामचंद्र  
चंद्रिकायां सोना समागमे नाम सतदसो प्रकाशः ॥ १७ ॥ सुममस्तु ॥ संवत्  
१६८६ फाल्गुन वदि ११ गुरुवासरः महाराज श्री गोवर्द्धनदास पठनार्थ लिः  
बोठलदास सैन वंसो ॥

Subject.—इस ग्रंथ में ३९ प्रकाश हैं राम जन्म से लव कुश कांड तक  
रामायण का पूरा सविस्तर विवरण है ।

No. 207(e). Rāmachandra Chandrikā by Kṣavādāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size—16 × 6  
inches. Lines per page—48. Extent—3,204 Anuṣṭup Ślokas.  
Appearance—Old and eaten by white-ant. Character—  
Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774.  
Place of deposit—Paṇḍita Rāma Śaṅkara Vājapeyi, Village  
Bahori kā Vajapey kā Purawā, Post office Sisaiyā, District  
Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रामचंद्र चंद्रिका लिप्यते ॥ वालक  
मृनालनि ज्यो तुरि डारै सब काल कठिन कराल प अकाल दीह दुष कौं  
विपति हरत दृढि पदुमिनिपात सम पंक ज्यो पताल पेलि पठवै कलुष कौं ॥ दुरि  
कै कलंक अंक भव सोस ससि सम राषत है केसौदास दास के वपुष कौं ॥ सांकरे  
को सांकरनि सनमुष होत हो त्यों दसमुष मुष जावें गजमुष मुष कौं ॥ वानो जगरानी  
को उदारता बषानी जाइ । ऐसी मति कैसा उदार कौन को भई । देवता प्रसिद्धि  
सिद्धि रिषिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे कहि कहि न कहू लई । भावी भूत  
वर्तमान जगत बषानतु है केसौदास केहू न बषानी काहू पै गई । बनें पति चार  
मुष बनें पांच मुष नातो बनें षट मुष तदपि नई नई ॥

End.—कुधर्मी कुचालो पर छो विहारो करौ विप्र लोमो न धर्माधि-  
 कारो ॥ सदा द्रव्य संकल्प को रच्छ लोजै ॥ द्विजा जानि के आपुही दानि दीजै ॥  
 कवित । तेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो कम ही प्रम साधै । कैसहुं ताकहं  
 सत्रु न मित्र न केसवदास उदासन वांधै ॥ सत्रु समीप परै तेहि मित्र सु ताहि परे  
 जु उदास कै जोबै विप्र सबे धन दाननि सिंधुलौ लै चहुं ओर नितौ सुष सोवै ॥  
 दोहा ॥ राज सिरो बस कैसहू होय न उर अवदात । जैसे तैसे आपु बसता कहै  
 कोजै वात ॥ पहि विधि सिष दे पुत्र सब विदा करे दे राज । राजत श्री रघुनाथ  
 संग श्री गुरु बंधु समाज ॥ रूप माला ॥ रामचंद्र चरित्र को जु कहै सुनै सुष  
 पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति दंत श्री रघुराइ । स्वान दान अशेष तीरथ न्हान  
 को फल होइ । नारिकान सविप्र कुत्री वैश्य सूद्र जु होइ । चंचला ॥ अशेष पाप  
 पुन्य के कलाप आप में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ । लहै  
 जु भक्ति लोक लोक अंत मृक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जो रामचंद्र चंद्रि-  
 काहि ॥ इति श्री इन्द्रजीत विरचितायां श्रीमत्सकल लोक लोचन चंकार  
 चिंतामणि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां सीतासमागमो नाम एकोनचत्वारिंश प्रकाशः  
 समाप्तः संवत् १८३१ भाद्रपदमासि शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां चंद्रवासरे लिखितमिदं  
 पुस्तकं बलद्वाराम मिश्रेण शुभमस्तु ॥

No. 207(f). Rāmachandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—360. Size—8 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—3,038 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Ordinary (damaged by rain). Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1842 or A. D. 1785. Place of Deposit—Paṇḍita Benimādhavaji *alias* Bachchā, Hasanpur, Sultānpur.

Beginning—सनाढ्य जाति गुणाढ्य है जग सिद्धि श्रद्ध स्वभाव । कृष्ण दत्त प्रसिद्ध है तह मिश्र पंडितराव । गणेश शो सुत पाइयो बुद्धि काशिनाथ अगाध ॥ अनेक शास्त्र विचारि के ज्यह जानियों मात साधु ॥ ४ ॥ दोहा ॥ उपज्यो त्यह के मन्द मति सुत कवि केशव दास । रामचन्द्र को चन्द्रिका भाषा कियो प्रकास ॥ ५ ॥ सोरह सय अट्ठावन कार्तिक श्रुति बुधवार । रामचन्द्र की चन्द्रिका तब लोन्हों अवतार ॥ ६ ॥ बान्नीक मुनि सपन में दोन्हो दर्शन चारु कवि केशव तेह सो कहा क्यो पाउ सुख सारु ॥ ७ ॥ नाग स्वरूपिनी छन्द ॥ भलोबुरो न तू गनै । वृथा कथा कहै सुनै ॥ न रामदेव गाइहै । न देवलोका पाइहै ॥ ८ ॥



End—दोहा—राज श्री वस कैसेह होइ न उर अघदात । जैसे तैसे आयु बस ताकहं कीजै तात ॥ रामचन्द्र चरित्र को जु कहै सुनै चित लाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ स्नान दान अशेष तोरथ न्हान को फल होइ । नारिकन नर विप्र-कुत्री वैश्य शूद्र जु कोइ ॥ ३७ ॥ विमला कुन्द ॥ अशेष पाप पुन्य के कलाप आप में बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सो भक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि पढ़ै गुनै कहै सुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३८ ॥ इति श्री रामचन्द्र चन्द्रिकायां सोताशमागम वर्णनो नाम नवत्रि-सत्तम प्रकासः ॥ ३९ ॥

No. 207(g) Rāmachandrikā by Kēśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—176. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—40. Extent—3,520 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1867 or A. D. 1810. Place of Deposit—Thākura Basanta Simha, Village Udavā, Post office Śāhamaū (Rāe Bareli).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका कथा लिखत ॥ कवित्त बालक मिनालनि ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल त्यों अकाल दोह दुःख को । विपति हरत हठि पदुमिनो के पात समयंक ज्यों पताल पेलि पठवै कलुष को । दुरिकै कुलंक अंक भव सीस ससि सम राषत है केसवदास के वपुष को ॥ सांकरे कि सांकरनि सन्मुख होत ही तौ दसमुख मुख जोवै गज मुख मुख को ॥ १ ॥ सरसतो को कवित्तु ॥ वानी गजरानी को उदारता वषानी जाइ प्रेसो मति उद्वत उदार कौन को भई । देवता प्रसिद्ध सिद्ध रिषि राजत विद्ध कहि कहि हारे सब कहि न काहुं लई ॥ भावो भूत व्रतमान जगत वषानत है केसोदास बयोहू न वषान काहुं पै गई । पितु वरनै चारि मुख पूत वरनै पाच मुख नाति वरनै षटमुख तदपि नई नई ॥

End.—गीतिका ॥ रामचंद्र चरित्र कां जु कहै सुनै सुष पाइ । ताहि पुत्र कलत्र संपति देइ श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान असेस तोरथ न्हाइ को फल होय नारिक । नर विप्र कुत्री वइश्य सूद्र जु कोइ ॥ ३८ ॥ चामर असेष पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ । विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को कहाइ ॥ लहै सुजस लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र चन्द्रिकाहि ॥ ३९ ॥ इति श्री इंद्रजीत विरचिताया श्रीमन सकल लोक लोचन चकौर चिता-मनि श्री रामचंद्र चंद्रिकायां श्री राम जू धर्म उपदेस वर्णन नाम वनतालीसमो

प्रकाश ३९ ॥ कार्तिक मासे सुकल्यच्छे बुधवासरे त्रीतिया तिथऊ संवत १८६७  
सन १२१८ फसिली कथा संपूर्ण सुभमस्तु

No. 207(h). Rāmaohandrikā by Keśavadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—107. Size—14 × 8 inches. Lines per page—22. Extent—3,531 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A.D. 1601. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of Deposit—Lālā Bhāgawata Prasādi, Village Sadhawāpur, Post office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम चंद्रिका लिप्यते ॥ कवित ॥  
बालक मृनाल ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन करान वै अकाल दोह दुष  
को । विपति हरत हठि पदुमन के पात समयक ज्यों पताल पेलि पठवै कलष  
को ॥ दूर को कलंक भंक भव सोस सम राषत है कैसौदास दास के वपुष को ॥  
सांकरे का सांकरनि सनमुख होत ही त्यों दस मुख जोवै गज मुख मुख को ॥ १ ॥  
वानो जगानो को उदारता वषानो जाइ असो मनि उदित उटार कौन को भई ।  
देवता प्रसिद्धि सिद्धि पिषिराज तप वृद्धि कहि कहि हारे सब कहि काहु न  
लाई ॥ भावो भूत वर्तमान जगत वषानत है तदपि न कैसा वषानो कहै पै गई ।  
पिता वरनै चारि मुख पुत्र वरनै पांच मुख नाती वरनै षट मुख तदपि नई नई ॥  
पूरन पुरान अरु पुरुष पुरान परिपूरन वतावै ना वतावै अरु उक्ति को । टरसन  
देत जिन्है दरसन समुझै न नेति नेति कहै वेद छोड़ि भेद जुक्ति को ॥ जानि यह  
कैसौदास अनुदिन राम राम रटत रहत न डरत पुनरुक्ति को ॥ रूप देई अनिमाहि  
गुन देई निरिमाहि भक्ति देई महिमाहि नाम देई मुक्ति को ॥

End.—भुजंगम प्रयात छंद ॥ तेरह मंडन मंडिन भूतल भूपति जो कम हो  
वस साथे । कै सिधि ता कहं सत्रुन मित्रन केसवदास उसासन बांधे ॥ सत्रु  
समोप परो तिहि मित्र सु ताहि परेउ दास के जावै । विग्रह संधि निदान न  
मिद्धि छौ लैवहु वो रनता सुष सोवै ॥ दोहा ॥ यहि त्रिधि सिच्छा दै सबै विटा  
करैहै राज । राजत श्री रघुनाथ संग सोहत बंधु समाज ॥ रामचंद्र चरित्र को  
जो पढ़ै सदा चितु लाइ । ताहि पुत्र कलित्र संपति देत श्री रघुराइ ॥ अस्नान दान  
असेषि तोर्य जाप जाप को फल होइ । नारि को नर विष छत्रि वैस्य सुद्र को  
कोइ । नाराच छंद ॥ पाप पुन्य के कलाप आपने बहाइ । विदेह राज ज्यों करो  
प्रलोक को बनाइ ॥ लहे जु मुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होइ ताहि । कहै सुनै सेठ

जो कोइ रामचन्द्र चन्द्रिकाह ॥ इति श्री सकल लोक लोचन चकौर चिंतामनि  
श्री रामचंद्र चंद्रिकायां गोता समागवन संपूर्ण सुममस्तु ॥ दोहा ॥ संवत  
उनीस सै दस पूस मास पक्ष कृष्ण बुधवार तिथि कृति है कृपा करहु श्री विष्णु ॥  
घूरेनाल सो नाम है वसंत गुंज बलि ग्राम पोथो समाप्त भई जहं बौड़ी श्री  
ठाकुर धाम ॥

No. 207(i). Rasika Priyā by Keśavadāsa of Orchhā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—160. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—1,520 Anuṣṭup  
Ślokas. Incomplete. Appearance—Ordinary. Character—  
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591.  
Place of Deposit—Paṇḍita Śambhū Nātha, Village Baburī,  
P. O. Aliganj Bāzār (Sultanpūr).

Beginning.—कवि देस वनेन दोहा-नदी बेटवै तोर तर्हा तीरथ तुंगारनि ॥  
नगर छोड़छो बहु बसै घरनी तल में धन्य ॥ ४ ॥ आसम चारि बसै तहाँ चारि  
वरन सुम कर्म । जप तप विद्या वेद विधि सबै बढ़ै बल धर्म ॥ ५ ॥ अपने अपने  
धर्म सह बसै सदा सुखकारि ॥ जासो देस विदेस के रहे सबै नृप हारि ॥ ६ ॥  
दिन प्रति जहं दूनौ बढ़ै सदा दया अरु दानु । तिहि पुर काशी मिश्र सुत केशव  
दास सुजान ॥ ७ ॥ रचौ विरंच विचारि तेहि नृपमनि मधुकर साहि ॥ गहिरवार  
काशी सुरवि कुल मंडन जस जाहि । ताको पुर प्रसिध महि मंडन दुलह राम ॥  
इन्द्र जीत ताको अनुज सकल धर्म को धामु ॥ ९ ॥ दोनो ताहि नृसिंघ जू तन मन  
रन जै सिंधी ॥ हित की लखिन राम ज्यों बड़ी राज सो बुद्ध ॥ १० ॥ तिन कवि  
केशवदास सो कियो धर्म को नेहु ॥ सब सुष दै कर यह कहो रसिक प्रिया करि  
देहु ॥ ११ ॥ संवत् मोगह सौ वरस बीते अड़तालीस ॥ कातिक सुदि तिथि सप्तमी  
वार वरन रजनीम ॥ १२ ॥ अति रति मति गति एक चित विविध विवेक विलास ॥  
रसिकन को रसिक प्रिया कीन्हो केशवदास ॥ १३ ॥ ज्यों विन दीठि न सोमियै  
लोचन लाल विसाल ॥ त्याहो कंसव सकल कवि विनु वानो नह रसाल ॥ १४ ॥  
ताते रुचि सो सोध पचि कीजै सग्न कवित्त ॥ केसौ श्याम सुजान को सुनत  
होइ बस चित्त ॥ १५ ॥

End.—सातो सुष के नाम दोहा—खान पान परिधाम मन जान गान दुति  
अंग । सुम संजोग वियोग करि सातो सुष ते अंग ॥ १९१ ॥ अथ निद्रा लखन-  
दो०—निद्रा सहज सुहाविनी जोव जंतु परिधान । पिय बिनु वैरनि वर भई मारत  
तन भ्रमवान ॥ १९२ ॥ नौद पुरातन गेहिनी निर्मिषि न आवति राति । चित्ता

वधू विलोकि कै उभकि भांकि झुकि जाति ॥ १९३ ॥ राधिका की निद्रा ॥ क० ॥  
 आपतें आवत आबिन आगे हो डोलत मानहु मोल लई है । सोइ न सोवन देत  
 तबै तव सोवन में उन साथ दई है ॥ मेरीइ चूक कहा कहौ कंसां सोति कहं ते  
 सहेलो भई है । स्वारथ को हित है सब को परदेश गये पिय नोंद गई है ॥ २४० ॥  
 कृष्ण जू की निद्रां क० ॥ केसव कैसेहुं कोटि उपायनि आनि सुता उर लागति है ।  
 चष चौधत सो चितवै चष में चित सोवत ह जागति है ॥ पग्देश प्रिया पल मोहि  
 पतियात न जानै को याको कहा गति है । तजि नैननि नोंद न उठ वधू सम  
 आधिक राति तें भागति है ॥ २४१ ॥

(१) पृ० १ से १७ तक—गणेश विनय, नवरस व कवि देश वर्णन, नवरस  
 लक्षण, स्थायी भाव, प्रकृष्ट संयोग तथा वियोग, प्रकाश संयोग वियोग, शठ लक्षण  
 आठ गांठ, प्रकाश धृष्ट, पांच बुद्धि, प्रथम द्वितीय प्रभाव, (२) पृ० १८ से  
 ४४ तक—नायिका भेद तृतीय प्रभाव । (३) पृ० ४५ से ५४ तक—प्रच्छन्न  
 प्रकाश दर्शन चतुर्थ प्रभाव । (४) पृ० ५५ से ७० तक—संभोग वर्णन पंचम प्रभाव  
 (५) पृ० ७१ से ८८ तक—राधाकृष्ण हाव वर्णन, षष्ठ प्रभाव । (६) पृ० ८९ से  
 १०४ तक—संयोग शृंगार-सप्तम प्रभाव ॥ (७) पृ० १०५ से १२५ तक—विप्रलम्भ  
 शृंगार-अष्टम प्रभाव ॥ (८) पृ० १२६ से १३२ तक—कृष्ण जू को विप्रलम्भ  
 सिंगार मान-नवम प्रभाव । (९) पृ० १३३ से १४१ तक—विप्रलम्भ शृंगार मान  
 मोचन—दशम प्र० (१०) पृ० १४१ से १४८ तक—राधाकृष्ण का प्रवास विरह—  
 एकादश प्र० (११) पृ० १४९ से १५८ तक—सखी वर्णन-द्वादश प्रभाव । इसके  
 पश्चात् के पृष्ठ नष्ट हो गए हैं—

No. 207 (j). Vijñāna Gītā by Keśavadāsa of Orachhā.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—54. Size—12 x 6  
 inches. Lines per page—50. Extent—2,025 Anushtup Ślokas.  
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript  
 —Samvat 1850 or A. D. 1793. Place of Deposit—Viśwanātha  
 Pustakālaya, Thākura Maheshvara Sinha, Village Dikauliā,  
 Post office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विज्ञान गीता लिख्येत ॥ अथ षट्  
 पद ॥ जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमानंद पावन प्रसिद्धि  
 पूरन प्रकास पुनि । नित्य नवोन प्रवीन निपट निर्वान निरंजन ॥ सम सरवण  
 सरवण सर्वे चित चिता चिदाघन ॥ वरनो न जाइ देखो सुनो नेति नेति भाषत  
 निगम ॥ जिनको प्रनाम केसव करत अनुदिन ह्वै संजम नियम ॥ १ ॥ चंद्रकला ॥

संग सोहति है कमला विमला अमला मति हेतु तिहू पुर को । कहि केसव केहु  
बनै न निवारत जारत जोर नहीं उर को । अति प्रेम सो नित्य प्रनाम करौ परमेश्वर  
को हर को गुरु को ॥ दो० ॥ केसव तुंगारन्य में नदी वेतवे तोर नगर छोड़छा  
बहु वसै पंडित मंडित मोर ॥ सवैया ॥ छोड़छे तोर तरंगिनी वेतवे ताहि तरै रिपु  
केसव को है । अर्जन बाहु प्रवाह प्रबोधि तरे बाज्यो राजन को रज मोहै । जोति  
जगै जमुना सो लगे जगलालित लोचन पाय वियो है सुर सुता सुभ संगम तुंग  
तरंग तरंगिनि गंग सी सोहै ।

End.—तोटक ॥ जब सब वेद पुरान नसैहै । जप तप तोरथ हू मिटि जैहै ।  
दुज सुरभी नहिं क्राऊ विचारै तय कलि केवल नाम उधारै दोहा ॥ मरन  
काल कासो विषै पापी होइ पुनोति । सुष ही हरिपुर जाइगो गावै सब जग गीत ॥  
राम नाम के तत्व के जानत वेद प्रभाव गंगाधर के धरनिधर वालमीक मुनि  
राउ ॥ वीर सिंह नृपसिंह बर वरनी श्री हरि भक्ति । जाहि सुनै उपजै सुमति हूँ  
पाप विरक्ति ॥ हारो मोह विवेक सो पाइ बोध के भेव त्यां तुम जोतहु सत्रु  
सब राजा विरसिध देव ॥ भुजंग प्रयात लहै संपदा आपदा को नसावै सदा  
पुत्र पौत्रादि को वृद्धि पावै बढ़ै बुद्धि वैराग कारी अमोता ॥ सुनावै सुनै नित्य  
ही ज्ञान गीता ॥ दोहा ॥ वृत्ति दई पुरिषान को देहु बालकन आसु । मोहि  
आपनो जानिकै गंगा तट को वास ॥ सुनि सुनि केसौ मिश्र सौं रोमि ॥ कह्यो  
नृपनाथ मांगु मनोरथ चित्त के कोन्हे सवै सनाथ ॥ वृत्ति दई पदवी टई दूरि  
करे दुष त्रास जाइ करौ सकल अय गंगा तट का वास ॥ इति श्री केसवदास  
विरचितातायां चिदानंद मग्नायां विज्ञान गीतायां महामोह परांजय ग्रंथ  
समाप्तः संवत् १८५० लिषत् सेनासरि दीन दीक्षित कुटुवा पुरवा के ॥

Subject.—मोह और विवेक का संग्राम ।

No. 207 (k). Vijñāna Gītā by Keśavadāsa Miśra  
of Orachhā. Substance—Country-made paper. Leaves—172.  
Size—10 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—1,036  
Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character  
—Nāgarī. Place of Deposit—Rāmadeva Brahmabhaṭṭa, Village  
Nunarā Lāmhā, District Sultānpur (Oudh.)

Beginning.—परमार्थ स्वारथ दुवौ साधन की आसक्ति । सुनौ ग्यान  
गीता यहै जौ चाहे हरि भक्ति ॥ सुनौ ग्यान गीता विमति छाँडि देहु सब युक्ति ।  
हे × × रवि ज्ञान यो मुक्तामनि की सुक्ति ॥ वेद देखि ज्यों स्मृत भई स्मृत  
देखि पुरान । देखि पुरानन त्यां करो गीता ज्ञान बखान ॥

सोहरह सौ अट्टावन वीते ॥ × × × × ×  
 कैसांदास राजा वीर सिंह के नाम ही ते अरि गजराजन के मद मुक्त निपात हैं ।  
 सजल जलद ऐसे दुरि ते विलोकि परत परदल दल चल दल कैसे पात हैं ॥  
 रौकैसे भन भट देखत हो प्रति भट घट घट देखै बल विक्रम विलात हैं ।  
 देखत पताका होत पीरे मुख कारी कारी ढालैं देखै कारे हो हूँ जात हैं ॥

End.—पृ० १७७—राजा वीर सिंह ॥ महा प्रलय कर्तार कौं कैसें लागै  
 पाप । हम सों यह सुभाइ कै कहिये दोष प्रताप ॥ केशव ॥ ईश को जगदीश को  
 यह शासना सब काल ॥ मारि असुर अधर्म कौं करि धर्म कौ प्रतिपाल ॥ माया  
 को तिहि हेतु अद्भुत तैं तिनकीन आसु बिनासु ॥ धर्म को जग मध्य मैं सनिकीन  
 पूज प्रकासु ॥ इहि भांति को यह सासना भव मानियो भय मानि ॥ पौन मानिय  
 सर्वथा भ्रम हैंहिगे अब आनि ॥ यथा, राजनोति ॥

आज्ञा भंग नरेन्द्रानाम् विप्रानां मान खंडन ।  
 प्रथक सज्जा वरस्त्रीणां शस्त्रु वध उच्यते ॥  
 प्रभु को कह्यौ करै न जग अधिकारिनि अधर्म ।  
 ताते राखे लोक में लोकाधिय को धर्म ॥

No. 208. Trailokya Dipakasāra by Khadgasena of Lābhapur (Lahore). Substance—Country-made paper. Leaves—340. Size—14 × 7 inches. Lines per page—12. Extent—4,360 Anushtup Śl kas. Appearance—New. Written in Verse and Prose. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1713 or A. D. 1656. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of Deposit—Śrī Jaina Mandira Badā, Bārābankī (Oudh.)

Beginning.—श्री वीतरागयनमः ॥ श्रीनमः सिद्धि नमू जिन राय ॥ हुआ  
 प्रौ होसी का भाय ॥ साधु सकल जे संशयक सार ॥ सरस्वति आदि नमू सिर  
 धार ॥ १ ॥ अथ त्रैलोक दोषक सार ग्रंथ लिख्यते ॥ चौपाई ॥ भाषा मय हय ॥ १ ॥  
 जो चौबीसी भई वितोत । ताको सुनौ सबै तुम रीत ॥ तिनके गुन को कीर्तन करै  
 तौ जिय सिव मरण अनुसरै ॥ २ ॥ जय जय प्रथम तीर्थकर धन्य । निर्वाण सागर  
 गुनहि अमन्य ॥ जगत जोव सुख दियौ अपार ॥ पहुंचे पहुंचाये भवपार ॥ ३ ॥  
 साधूजै जन वीरज भाख ॥ अंतर आतम लखौ अमाण ॥ विमल प्रभू निर्मल तीर्थसु ॥  
 देव इन्द्र पूजै चक्रेस ॥ ४ ॥ सुद्ध वाक जिन शुद्ध सुभाव ॥ वाणी सुद्ध कहौ करि  
 चाव ॥ श्रीधर जगत सिरी तुम पास ॥ श्री निवास तुम सारा विलास ॥ ५ ॥

End.—बहुत कहां लौं करौं बषान । पढ़ते कथा बढ़ै बहु ज्ञान ॥ रतनहार  
ज्यों कंठ दिपंत । भव्य कंठ माला सामंत ॥ ६४ ॥ मुक्ति स्वयंवर की जय माल ।  
पहिरत सिख सुख लहै रसाल ॥ याको है प्रभाव अति घनों । पंडित जानै जो गुन  
भनौ ॥ ६५ ॥ नाम लेत मुष पातिग जाय । पढत मुक्ति श्री मिलै जुषाय ॥ चित मै  
धरत लखै निज रूप । पावै सिवपुर धान अनूप ॥ × × × ×  
दोहा—तजि मिथ्या सम्यक गहे, जाहि सकल विपरोत । दय विचारै निज लखै,  
ज्यो आबै परतीत ॥ ७७ ॥ यह त्रिलोक दर्पन कथा, परमाण्व अनुसार । षडग  
सेन रचना रची, भव्य लेहु चित धारि ॥ ७८ ॥ इति श्री त्रिलोक दर्पण सार ग्रंथ  
भाषा षडगसेन कृत संपूर्ण । लिखी मुन्मलाल ने संवत् १९२० में

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० २७ तक—चतुविंशति तोर्थकर नामावली ।  
जिनादीश्वर पंच परमेश्वरी इत्यादि की वन्दना । अपनी अयोग्यता प्रगट करने के  
पश्चात् पाठकों से विषय स्पष्ट न कर सकने को धृष्टता के लिये क्षमा प्रार्थना ।  
लोक भेद वर्णन । त्रिलोक का स्थूल वर्णन । मध्यलोक स्थित जंबूद्वीप की प्रशंसा ।  
उसी के अन्तर्गत भरतक्षेत्र का वर्णन । राजा श्रेणिक का गौतम गुणधर से  
त्रिलोक को संख्या के संबंध में प्रश्न और उनका उत्तर में संख्या की गणना  
कराना । प्रथम अधोलोक की रचना का सार कथन । वहां के भुवन, भवन  
निवासी, तथा प्राकृतिक वस्तुओं की गणना । यक्ष, किन्नर देव तथा अन्य प्रकार  
के जीवों के कथन । व्येतिर का वर्णन ।

(२) पृ० २८ से पृ० ४२ तक—भुवन वासियों का अधिकार उत्तम मध्यम  
देवताओं के निर्वासित होने का वर्णन । वहां के भुवन वृक्षादि का वर्णन । चेत्य  
वृक्षों की दश जातियों का वर्णन । मात्र इन्द्रो की सभा का एक चित्र वर्णन ।  
वल्गमा-स्त्री-कथन । देवतादि आयु वर्णन ।

(३) पृ० ४३ से ४४ तक—देवतास्वासाञ्छ्वास कथन ।

(४) पृ० ४५ से पृ० ५६ तक—अधोलोक के विस्तार का वर्णन । नरकोत्पत्ति,  
सप्त नर्क वर्णन । काया स्वरूप कथन । लेस्या वर्णन । जमोन फौलाड वर्णन ।  
कमशः नर्कों के आवागमन का विधान । वेदना । नर्कों के अन्तर्गत जरामरणादि  
का कथन

(५) पृ० ५७-५८ पृ० ६० तक—मार भेद । जन्म मरण भेद ।

(६) पृ० ६१ से पृ० ११० तक—मध्यलोक रचना का वर्णन । कालादि  
के भेदापभेद का वर्णन । प्रत्येक काल में हाने वाली कायादि की परिमाण ।  
कुलकों का वर्णन । आदि नाथ जो क झोतार लेने का वर्णन । सातों इन्द्रों के  
नाम । उनको मक्ति इत्यादि का कथन । आदिनाथ के जन्म लेने के समय के

उत्सव का वर्णन तथा दानादि का वर्णन । उनमें ज्ञानादि के प्रवर्गित होने का विधान, समोत्सरन विभूति रचना का कथन । मानस थंमपादि का वर्णन । वहाँ के चैत्यादि का वर्णन । चौदह रत्नों के नाम । नौ निद्रि के नाम । दस प्रकार के कल्पतट का वर्णन । जिन मंडप की वेदी रचना का विषय वर्णन । विहार में देव देवियों की चहल पहल तथा गीत नृत्यादि का वर्णन । जिन राज की पूजा-र्चना का वर्णन । जंबूद्वीप अधिकार कथन । श्रोता वक्ता विधि । भोग भूमि का वर्णन । मेरु वर्णन । बह्मर गिरि नाम कथन । गजदंत नाम कथन । बारह नदी नाम । विदेह का प्रमाण । छेमा वर्णन । पांचग्लेश वर्णन । सारभू कथन । जंबू स्थित शास्मली वृक्ष वर्णन । जंबू थली वर्णन । जंबूद्वीप स्थित संपूर्ण वस्तुओं के वर्णन । लवण समुद्र का वर्णन । वादवानल अधिकार । कुमोग भूमि वर्णन । धातु की द्वीप व्यवस्था ।

(३) पृ० १९१ से २३९ तक—पोहकर द्वीप तथा मानक्षेत्र पर्वत का वर्णन । चैत्यालय का अधिकार । सोलह द्वीप तथा समुद्रों के नाम । पर्वत तथा उनके ऊपर होने वाले कूटों का वर्णन । त्रिलोक मध्य चैत्यालय का कथन । मध्य लोक के चैत्यालयों का वर्णन । तीन लोक मध्य जिन प्रतिमाओं का वर्णन । द्वीप समुद्रादि के विस्तार का वर्णन । सोलह भंतका द्वीप तथा सागर वर्णन । द्वादश अनोपेक्षा तत्रादौ प्रथम अवधूपेक्षा कथन । सरण प्रेक्षा । एकतानुपेक्षा । संसारानुपेक्षा । अशुचिप्रेक्षा । लोकानुपेक्षा । आश्रवानुपेक्षा । संवरप्रेक्षा । निर्जरानुपेक्षा । धर्मातुपेक्षा । दुर्लभानुपेक्षा ।

(४) पृ० २४० से ३०३ तक—ज्योतिष चक्र, विमान पंच वर्णन । धर्म प्रकरण, स्वर्गलोक का वर्णन । स्वर्गों के नाम । स्वर्गलोक भंतराय । त्रेमठ पटल वर्णन । विमान संख्या । त्रेमठ पटलों के नाम । प्रायु प्रमाण । कायाधिकार । स्वर्ग की तल भूमि की मोटाई का वर्णन । संख्यात असंख्यात विमानों का व्यवहार । सोलह स्वर्गों के भोगों का वर्णन । देवियों की प्रायु का कथन । स्वर्गों के शरीरों का अधिकार । घर का वर्णन । स्वामोच्छ्वास तथा आहार विधि । अवधतनी विधि । अवधवल विक्रिया । देश का अधिकार । इन्द्रों की देवों का वर्णन । इन्द्रों के नगरी तथा सेनाओं का वर्णन । लोकंतिक वाहे के देवों की रचना का वर्णन । स्वर्गलोक का भंतराय । स्वर्गलोक स्थित जिन धर्मों का वर्णन ।

(५) पृ० ३०४ से ३३९ तक—धर्म विधान निश्चय और व्यवहार स्वरूप कथन । सिद्ध वर्णन । चार प्रकार की शास्त्र रक्षा का कथन । धर्मोपदेश । अधिकारों के अन्तर्मुहूर्त की स्थिति का कथन । अतिवृत्त गुण ज्ञान । अनिवृत्त गुण ज्ञान स्थित अन्तर्मुहूर्त । तीनों लोकों के परिमाण का वर्णन । रत्नत्रय की कक्षा ।



दश विधि धर्म । सोलह काग्य विद्या ॥ अष्टकर्म वर्धन । आगम काल चौबीसी का चरण । ग्रहण धर्म की प्रशंसा करते हुए जीवों पर दया करने का उपदेश । जीव के सुद के मरण ।

(६) पृ० ३३२ से ३४० तक—कथा होने का स्थान ।

यह त्रिलोक दर्पण सुधिर रचो कथा करि भाय । सुनत महा सुख पाइये कम क्रम सिधपद पाय । यही “लाभपुर” नगर में श्रावक परम सुजान । सब मिलि कर चरचा करें जाके जा उन्मान ॥ ‘बडगमेन’ तिन में रहे सब को सेवा लोन । जिन वानो हिरदै वसे ज्ञान मग्य रस चीन ॥ ताको यह इच्छा भई काल लब्धि परभाव । आकृतम जिनभौण को ते सुमरो चित लाव । × × × ×

जिनवर चैत्य लाभपुर माहि । महा मनोहर उत्तर ठाहि ॥ तहां बैठि यह कियौ विनोद । तीन लोक का है यह मोद ॥

कथा के पढ़नेवाले को फल । पंडित राय गिरधर की प्रशंसा :—

पंडित राय नरिद समान । मिश्र सुगिरधर जगत प्रमान । सभा सुमध्य बडौ गुनवंत । ग्रंथ कखान्यो मूरतिवंत । उक्त पंडित जो की कथा में बैठे हुए श्रोताओं की नामावली । पंडित होगानन्द प्रबोन । चौदह विद्या में लैलीन ॥ संघई जग जीवन गुण खान । सकल साख्यमय कथं सुजान ॥ रतनपाल ज्ञाता गुनवंत । हिरदै ज्ञान कला बुधिवंत । अनूप राय अनूपम रूप ॥ बालपने जिमि सोहै भूप ॥ दामोदर दंसन गुणलोन । माधोवास मधुर परबोन ॥ होगानंद हृदय परगस । तिलोकचंद तहं ज्ञान विलास ॥ विसुनदास बुधि तोषन परो । प्रताप प्रश्न पूरन मतिभरी ॥ मोहनदास महा गुण लोन । हंसराज हिरदै परबोन । कुंदन कनक नरायन दास । ग्यान कला आगम परगस । पांडे हिरदै पूजा करें । हिरदै हरष सेवा चित धरै ॥ हृदय राय भोजक हितकार । सेवा करै सो जिन गुन धार ॥ सब ज्ञाता अतिगुनवंत । जिन गुण सुनै महा विगसंत ॥ पुण्यवंत राजा नौ जीव । सुख बिलसै निज पुण्य सदोव ॥ पूजै जिन पद महिमा करै अपनो सक्ति लुक्ति वत धरै ॥ चैत्यालय में बैठे आइ । सुनै ग्रंथ उपजै अतिभाइ ॥ × × × साहि जहां सुलतान महान । फेरें बहु चक्र में आन ॥ कुत्रोपति सेवैत सुपाय ॥ अकथा चक्रवै सुभाय ॥ ताके राज चैन बहु भयेन । तब यह धर्म ग्रंथ बनयेन ।

कवि लघुता कथन ।

कवि परिचय :—बागडंडेस महा विस्तार । नारनौल तहं नमर विचार श्रावक वसे पर । गुणवंत । नाम पालड़ो पाल वसंत ॥ स्व भाइन में परमिह लिखि । मानू साह परम गुन किये ॥ तिहि के पुत्र सु द्वै गुन रास । लूनराज ठाकुर भीदास ॥ ठाकुर सूर्य के सुत हैं तीन । तिनको ज्ञानों परम प्रबोन ॥ बडौ पुत्र धनपाल अमान ।

सोहित दास महा सुख जान ॥ करमचंद अति भये प्रधान ।। मानें श्री जिनवर  
को आन ॥ लूखराज के सुत दो भये । पुण्यवंत सुदर बहु कहे ॥ धर्म दास है बड़े  
गुण रास । मूर्ति धर्मवंत प्रति भासि ॥ पद्मसेन दूजा बुधिवंत । ताके हिये  
ज्ञान विलसंत ॥ गुरु प्रसाद कियै अति धनौ । दृश्य रूप लख्यो बहु मुनौ ॥ चतुर  
भोज वैरागो जान । नगर आगरे माँहि प्रमान ॥ तिनतौ बहुत कियौ उपगार ।  
दृश्य स्वरूप हिये भंडार । तथते बुधि वाढ़ी अधिकार सोलह सै पद्यासिय धार ।  
पायौ मर्म हिरदै भयो चैन । अगनित जिन गुन लागी लैन । बहुत बार आप  
लाहैर । कछु न उपजो मन में और ॥ अबके यह विधि उपजो धनौ । चरचा श्री  
जिन आगमतणो ॥ सकल मनोरथ पूरे भये । अल्प रूप यह जैसे थप ॥ जैसे हम  
पायौ संतोष ॥ तैसे सब कोई पावै मोष ॥

पुस्तक निर्माण काल :—संवत् सत्रह सै तेरह सुख स्वाद । चैत्र शुक्ल पंचमी  
प्रमान । यह त्रिलोक दर्पन सुपुंगव ॥ रच्यो बुद्धि अनुसार प्रमान । देखि ग्रंथ  
पाई विधि जान ॥

Subject.—कथा के पढ़ने के लाभ

No. 209 (a). Bhakti Pachisi, by Kshema Dāsa. Substance  
--Country-made paper. Leaves--153. Size--12 × 10 inches.  
Lines per page--50. Extent--5,788 Anushtup Ślokas. Incom-  
plete. Appearance--Old and eaten by white-ants. Character--  
Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1719 or A.D. 1662.  
Place of Deposit--Badarī, Prasada, postman, Post office  
Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भक्त पचिसौ लिख्येत ॥ राजा  
परोक्षत-का वर्धन ॥ गुरु गोविंद प्रणाम करोजै ॥ मन वच वर्म चरण चित दीजे ॥  
रामभाक्त को प्रारंभ होई ॥ गुप्त बात समुभावौ सोई सतजुग त्रेता द्वार गयऊ ।  
कलियुग आवागवन जु भयेऊ ॥ पांडव राज परोक्षत दीना । काल प्रवेस पिरथो  
पर कोन्हा ॥ राजा कहै जुद्ध करि भाई । उभय पढ़ि कयों भ्यान समाई ॥ कलि  
राज ये डेरो माग्यो । सरनागत कहि कौन त्यागा ॥ विदुषद्वृत यरुवंता भाई ।  
सुरापान जेहि गेह कराई ॥ राजा पास कनक लियो मागा । कलि को कह  
सुमति नहि जागो ॥ आपेटक राजा वन जाई । कनक छत्र सिर उपर भाई  
कलि राजा को मन भरमाया । अपावंत हूँ दुपाई दिगायो ॥ स्वांम कं राजा  
आभ्रम आयो । तब तिन आदर मान न पाया मृतक सर्प गड में मर्यो । सुकृत  
माहि प्रजल गल मर्यो ॥

**End.**—जन की विपत्ति जगदौस जी को चित्त बसै कैसे तिरलोचन को टहल करारि जी ॥ १ ॥ जोई कहै सोई करै आशा हो में पग धरै प्रीति ही के बांधे बस रहै रघुराई जी ॥ घर घर भीषै नारी चेरा दुष देइ भारी रोटी बारह तेरह चौ घुरचन बाई जी ॥ २ ॥ वचन पहुंचे साईं गये हैं अलोप होइ बेमदास पेसी हरि बाने से देषाई जी ॥ ३ ॥ रोको चहुं ओर ते चपाई कै चपल मृग ज्वाला स्वान बावर वधिक विधि घेरों जी । कछु न विसाई कहा जाइ सो कठिन परी मारग न पावै चौकि इत उत हेरों जी । अब मब नाहिं अविनासी बिन दूजो कोई वोहो हरि एक बार पेसे करि डेरों जी ॥ उलटि पवन सब बंधन गये नसाइ बेमदास मेरे प्रभु कैसे रथ फेरों जी ॥ ऊपर मचाना तेरे वधिक बनाये बाना बीचही पपीहा को परो दुष घाइ जी । दुरत फिरत छिंदे द्रुम में दुरावन जी दुरों नहि जाइ बहु मांति कै लुकाई जी । इत उन साध्या वन उत उन धारों ध्यान तबहो ततकून दस्यो भुजंग आई जी ॥ जाको रावै राम ताको मारै कौन बेमदास डिंगि गई मूठि सर बेध्या वैरी जाइ जी ।

**Subject.**—इसमें निम्नलिखित भक्त संबंधी विषयों का वर्णन किया गया है (१) राजा परोक्षित (२) ध्रुव (३) प्रह्लाद (४) मोह विवेक (५) गुरु दत्तात्रेय (६) जड़भरत (७) पोपा भगत (८) नामदेव (९) कवीर (१०) रैदास (११) मोहमर्द (१२) धर्मपुत्र यूर्ध्वाष्टर (१३) शुक्रदेव (१४) मैना सती (१५) प्रेम मंजरी (१६) मन प्रमोद (१७) रस प्रेम पचोसो (१८) गज ग्रह (१९) सत कुलक्षो (२०) हर्ष सिंह जी (२१) मरन जियन (२२) वारामासा (२३) अघ नारायण (२४) भक्त पचोसो का अंत ।

No. 209(b). *Rasa Préma Pachisi* by Kshema Dāsa of Amarohā. Substance—Country-made paper. Leaves—2. Size—10 × 8 inches. Lines per page—50. Extent—136 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1715 or A.D. 1658. Place of Deposit—Thākura Béchū Simha, Village Umarā, Post office Sidhau, District Sitāpur (Oudh).

**Beginning.**—श्री गणेशायनमः अथ रस प्रेम पचोसो लिप्यते ॥ सवैया ॥ रस प्रेम पचोसो सुने सुरता उपजे मन प्रेम सुनेम गहै ॥ जिसके नहिं प्रेम हिये हरिका हिरदा तसपीन नभो रस है ॥ समुहै न अजान कथा गुर ज्ञान सयान सोई यह भेद लहै ॥ जन बेम धनी घर आतम का तिस प्रेम बियोग की बात कहै ॥ १ ॥ ऊंचो ऊंचो सोहै मढ़ी धनबरी येक सामुहो सज्जन सैन दर्श । उस सैन कमान का बान लबा बरनो तरनी तन बैर गई ॥ जस घायल सिंह फिरै वन में घट घूमत

ज्यों मथना को रई ॥ बेमदास महरति वा हो धरो घर बार वियोग की वेलि वई ॥ २ ॥  
 मास बैसाख परदेस पिया चलि प्रौधि गई अजहूँ नहिं आये । काम उड़ावत  
 कामिनि कंथ को पंथ न पूछै बहुत विलमाये ॥ दौस गिनै अंगुरी छगुनो  
 अगना सो मनै अति हो चिर लाये ॥ बेम अंदेसरो नाहि संदेसरो नौल विहंग  
 ज्यों जिय अकुलाये । ३ जव ते दिस प्रोतम मैं चितये तब ते सदली मेरो बुद्धि  
 गई । सब मानस धान गुमान गये गरि भूलि गई मति माह दई । लुवधो मन  
 मूरति सरति सो सस्ति ज्यो चित चित्त चकोर दई । जन बेम सुनै मान विस  
 लियो पिय आवन को हटतार भई ॥ ४ ॥

End.—फागुन फाग वसंत सषो सब खेलत हैं अपने पिय संग ॥ चंदन  
 चीर कपूर महा मृग संच सरोर सिंदूरन मंगा ॥ सो सुष देषि उदास भयो जिय  
 मारत मो तन प्रेम उमंगा ॥ बेम वियोग बढ़े अति पबल ज्यों उमड़ी भरि मांदव  
 गंगा ॥ २३ ॥ हैं तौ जाव कहाँ किस वाट सषो जितहू तितहू मग कन्ह बड़ा ।  
 जस सावन मैं निकसी अषियां सवही दिसि दोसत अंधहरा । गिरि चौहट फूटि  
 चटाक भयो चरनौ चितये मेरो लाल घड़ा । जैसे तूल को आगि सुगंध भरी  
 जैसे बेम दुरे नहिं प्रेम सरा ॥ २४ ॥ चैत मिलौ मन मित्त अचानक दुष्प गये सुष  
 के दिन आये । तीन दयाल कपाल भये जव आनंद सो अब लाड़ लड़ाये ॥ बारह  
 मास तपो तन कामिनि ज्यों वरषा सब दीप अघाये ॥ बेम गये दुष्प दंद जकंदन  
 प्यारी के पीय मिले मन भाये ॥ २५ ॥ संवत सत्रह सै पंद्रह होतर जेठ को पुन्यव  
 घोस हता । जा दिन अंध को टेक धरो उपजो मन प्रोतम प्रोत मता ॥ तिनके  
 मन प्रेम अक्कोल लिप्यो नित भूलत है सुष दुर्मेलता ॥ जो जन जानि गहै विरही  
 कोऊ ते जन बेम न पात पता ॥ २६ ॥ इति श्री रस प्रेम पचीसी बेमदास विर-  
 चितायां अखन समाप्तः ॥

Subject.—हरि से प्रेम लगाने को २५ सवैये ।

No. 210. Hanumāna Nakhasikha by Khumāna Kavi.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—12. Size—11½ × 4¾ inches. Lines per page—14. Extent—230 Anushṭup  
 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
 deposit—Thākura Naunihāla Sinha Songara, Kāuṭhā, Unāo.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हनु नष शिख खुमान कवि कृत पचासा  
 लिप्यते ॥ कवित्त ॥ बिनती रामदूत के हुकुम को राम सौ ॥ दरस महस को  
 गनेस को अलम समा सुलम सुरेस को न पेस है धिनेस को । पूजि द्वारपालनि  
 बचाव प्रजापाल दिग पाल लोक पाल पावै महल प्रवेस कै ॥ बेर बेर कौन दोन

ग्राज सुनावै तहां याते विनैधान हों नरेस अवधेस को । मान कवि सेस के कलेस काटिवे को होइ हुकुम हटोले हनुमंत पै हमेस को ।

End.—चांचे डेढ़ मासा सोक संकट विनासा तपै तप कौ तमासा वासा मंगल अनन्त कौ ॥ विभव विकासा मन वंछित प्रकासा दसौ ग्रामा सुख संपति विनासा कर संत को ॥ महाबोर सासा पूजि वोरौ औ वजासा करै विपति को आसा तन ग्रामा गरि अन्त को । सिपनि सुखासा रिद्धि सिद्धि कौ निवासा यह दास आसा पुरै मे पचासा हनुमंत को ॥ ५४ ॥ इति श्री बुभान कवि भान दासा-त्मज चरखारी वासी विरचिते श्री हनुमत सिख नख वरननं संपूरनं शुभमस्तु मंगलमस्तु ब्रह्मार्पणमस्तु ॥ यह हनुमत सिख नख लिख्यो कवि ठाकुर परसाद ॥ छत्रसानपुर में समुभि मास असाढ़ भिताद ॥ १ ॥ संवन सा भुज अंक ससि सुदि अषाढ़ को तोज । लिखि ठाकुर कवि पाठ निम्न मन में करि तजबोज ॥ २

Subject.—हनुमान जो का माहात्म्य और उनके शिषा, केश, लिलार, भाल, भौंह, श्रवन, नेत्र, नजर, नासिका, कपोल, मुख, ओंठ, दंत, दाढ़, रसना, ठोड़ी, कंठ, कंध, भुजा, पंजा, मुष्टिका, छुटकी, अंगूठा, अंगुरो, चपेटा, अंगुली, छाती, उदर, कटि, लंगूर, उरु, जानु, जंघा, चरण, नख, सर्वांग का वर्णन ।

No. 211(a). Ākāśa Pañchamī kī Kathā by Khuśāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12½ × 8 inches. Extent—203 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A.D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1955 or A.D. 1898. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—अथ अकाश पंचमो कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ नामिराय को नंद वर, यसस्वनी भरतार । आदि देव सो मैं नमूं ॥ स्वर्ग मुक्ति दातार ॥ चौपाई ॥ व्रत अकाश पंचमो सार । ताहि कथा भाषूं बिस्तार ॥ जाहि सुनत करता सुख होय । अनुकमते पार्वे शिव जाय ॥ महाबोर जिनके दिग जाय । श्रेष्ठिक पूजै मस्तक नाय ॥ फुनि गौतम सो नय करि भूप । बैठि सभा मधि पूछ अनूप ॥ व्रत अकाश पंचमो जाय । कियो किनै कैसो फल होय ॥ तब बलधर भाखै सुन राय । सोरठ दश अधिक शोभाय ॥ सुर पट्टन पुरकै मधि जान । महीपाल भूपति बलवान ॥ पटरानो सुलषणा भई । सो पति को प्यारी अधिकई ॥

End.—देखौ वृत्त महिमा सुखदाय । तिया लिंग तजि सुर पद पाय ॥ बहुरि भूप के नखन मयो । तेज थकी रवि सो छिपि गयो ॥ ६७ ॥ एक दिन

मृतक लब्धो जिन कोय । सरानंद तब विरक्त होय ॥ संजम गोल सु मुनि के पांय । तप धरि केवल ज्ञान उपाय ॥ ६८ ॥ नवि गण भव समुद्र सौं टारि । अथय पद पायो सुख कार ॥ जे अग्नि नरनारो भवि लोक । इह व्रत करिहै तजि सहु लोक ॥ ६९ ॥ ते पुनि पेसो हो फल लहैं । हित कारण श्री जिनवर कहैं ॥ तातैं यह व्रत करनौं सदा । आलस भाव न कोजै कदा ॥ ७० ॥ इति श्री आकाश पंचमी कथा सम्पूर्णम् ॥

Subject.—सुरपट्टनपुर के भद्र सेठ को नंदा नाम्नी स्त्री से विपाला नाम्नी पुत्रो का जन्म होना और उसका कुटो होना, उसके साथ किसी का विवाह करने को उद्यत न होना । अंत में एक वैद्य का उसे अच्छा करना और उसी के साथ उसका विवाह होना । धन धान्य सहित विदा करके उसका जाना और मार्ग में पड़ने वाले एक जंगल में लूटा जाना । वहाँ एक मुनि का मिलना, उनसे अपनी दुःख कहानी रो रो कर सुनाना और अपने पूर्व भव का समाचार सुनना । मुनि का आकाश पंचमी व्रत का उपदेश सुनाना, भादों सुदी पंचमी (आकाश पंचमी) व्रत का सभी विधान बताना । अंत में इस व्रत के प्रताप से उसी स्त्री का लिंग भेद कर सुर होना और फिर उज्जैन के भूपाल के पुत्र पियंगशेष नाम धारण करके मानव जीवन प्राप्त करना । आकाश पंचमी व्रत संबंधी कथा के श्रवण करने का फल ।

Note.—ग्रंथकार तथा ग्रंथ निर्माणकाल :—

• व्रत आकाश यह पंचमी , सुख कारण गुण खान ।

श्रुत सागर अनुसार है , यहां खुसाल बखान ॥

सतरा सै पढ्यासिये , पैष शुक्र दस दोय ।

प्राप्त समै दान भई , कथा सुखार होय ॥

No. 211(b). Dhanya Kumāra-charitra by Khusāla Chanda of Sāgarwati. Substance—Country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 7 inches. Lines per page—14. Extent—1,250 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī.

Beginning.—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ धन्य कुमार चरित्र लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री भवतंजि ॥ तं नत्वा केवलजोचनं ॥ वक्षे धन्य कुमारस्य ॥ वृत्तं भव्यानु रंजनं ॥ सबैया ॥ श्री जिनराय नमो सुखदायक ॥ जासु सुबान सुधां सम रासौ ॥ भव्य समूह उधारन कारन ॥ सारन काज मुअंत उजासौ ॥ पाप निवार इत्यादि कहै गुन सौ भगवत हिया महिधारौ ॥ धन्य कुमार तनय विरतंत ॥ कहू सुनतै अघपुंज निवारौ ॥ × × × × ×

चौपाई ॥ आदिनाथ स्वामी सुखदाई । ताहि नमौ निज सोस नवाई ।

प्रथम सकल बिधि जिनने कही । प्रगट नौ धर्म सकल ही मही ॥

End.—दोहा—श्री जिन वरधन के बिषैं और करौं विस्तार । अहि मंदिर पद मै जिकौ रोति होति सुनसार ॥

सवैया—अहि मंदिर देव सोय एक हस्त तन जु होय सतधा वर्जित रूप गुन रास है । जीवन सदीव स्वक्ष दामादिकरि मात है लोकनाडि के प्रमान ज्ञानहि प्रकास है ॥ ताही के समान धर्म सेवत है जहां नित सुहजीव द्रव्य को विचार ? है ॥ ८५ ॥ सवैया—जा विमान मै जिनेंद्र गेह सासोंभित है जहां जिन राज की पूजा करै चाव सौ ॥ मूलथान क्षोरकै न तीन लोक के मभार जात जिन साथ अर्घ वंदनै उपाव सौ ॥ जामै दोष आदीय मै कल्याण होई सोइ आसन दिक पतिन मै तहां उछाव सौ । माही माही इन्द्र मिलै धर्म की गोष्टि सेश कर्म बंध गरै स्वातंत्र्य स्वभाव सौ ॥ ८६ ॥ अहिल्ल चौपाई ॥ आयु लही तेतीस उदधि की जानियै । सारा सोलहि मास उस्वास वषानियै ॥ वरष गय तेतीस हजार अहारकी । रुचि कही मनसा उपजत मात्र तृप्ति बल भार की ॥ × × पड़े सुने यह चित्त दै उपजै हिय में ज्ञान । देह धर्म फल होत है और मुक्ति की खान ॥ इति श्री धन्यकुमार चरित्र ॥ संपूर्ण ॥ समाप्तम् ॥ शुभं मंगलम् ॥

Subject.—पृ० १ से ३० तक—प्रथम अधिकार । मंगला चरण, जिनराज तथा आदिनाथ की वंदना, महावीर के पांच नाम, उनके पढ़ने के कारण, उनके आप के फलादि का वर्णन और उसमें ग्रंथकार की निष्ठा, उज्जैन नगरी के राजा तथा प्रजा का वर्णन, वहां के सेठ धनपाल का वर्णन, इसकी स्त्री प्रभावती से सात पुत्रों का जन्म लेना, उन पुत्रों के नाम तथा व्यापार का वर्णन । धनपाल की स्त्री का एक रात्रि को शुभ स्वप्न देखना और उसका फल । जिन मंदिर में जाकर मुनि से पूछना, उनका एक उत्तम पुत्र उत्पन्न होने की भविष्यवाणी, नौ मास पश्चात् पुत्र का जन्म होना । सेठ का बहुत बड़ा दान करना, उसके सातों पुत्रों का इस कार्य से असंतुष्ट होना, नार गांड़ने को गड़ढा खोदते समय बहुत बड़े धन की प्राप्ति । सेठ का धन लेकर राजा के पास जाना, राजा का उसे न लेकर उस पर सेठ का ही अधिकार दृढ़ रखना । उस पुत्र का नाम धन्यकुमार रखना । उसके बाल काल तथा विद्याध्ययन का वर्णन, उसके अधिक दयावान और दानी होने का वर्णन । माइयों की ईर्ष्या वश पिता द्वारा उसको दस दीनारों का दिया जाना, उन दीनारों के बदले में उसका एक गाड़ी ईधन खरीदना और फिर ईधन के बदले में एक मेष खरीद लेना । मेष के बदले में चार अधजले पायों (चारपाई के) का खरीद लेना, आकर माता से कहना, माता पिता का प्रसन्न

होना, गीत वादित्र सहित उत्सव करना, चारों पायों को धोते समय उनमें से लाल और एक पत्र का निकलना, पहुँचे पर उसमें इस कथा का निकलना कि बहुमित्र सेठ ने एक मुनि से यह भावी वचन सुने थे कि तुम्हारी सम्पूर्ण सम्पत्ति का भोग जब तुम कर चुकोगे और जब तुम तथा तुम्हारे सभी लड़के मर चुकोगे तो तुम्हारा सातवाँ पुत्र चारपाई सहित जलाया जायगा। उस चारपाई के पाये अघजले रह कर उसमें लाल तथा यह पत्र निकलेगा और वही सम्पूर्ण सम्पत्ति का स्वामी बनेगा। पुत्र्य की महिमा।

(२) पृ० ३१ से ४८ तक—द्वितीय अधिकार। धन्यकुमार के लिये अनेक धर्मिकों की अपनी कन्या के साथ उसका परिणय प्रतिज्ञा करते देख भाइयों की ईर्ष्या। एक दिन उसका चापी में डाला जाना। महामंत्र के जाप से जल देवता द्वारा उसकी रक्षा होना, वहाँ से निकल कर घर की ओर चलना, मार्ग में भाइयों का व्यवहार अच्छा न देख कर परदेश गमन, मार्ग में कृषक से भेंट, उसका इन्हें भोजन देना। भोजन के लिये कृषक का पसे लाना, इतने में धन्यकुमार का हल चलाना और वहाँ एक ताम्रपात्र सहित बहुत सा द्रव्य मिलना, परंतु यह समझ कर कि भाइयों की भाँति कहीं यह भी मुझ से ईर्ष्या न कर बैठे, उसे वहाँ दबा कर गौतम भोजन कर पीछे वहाँ से अन्य स्थान को चलना। कृषक का द्रव्य देख कर निर्लोभ भाव से उसकी पीछे से पुकारसब द्रव्य उसी को लेने के लिये बाध्य करना, उसका समझा बुझा कर कृषक को हो द्रव्य देना। आगे चल कर कुमार को एक मुनि के दर्शन होना और उनसे धर्मापदेश सुनना।

(३) पृ० ४९ से ६१ तक—तृतीय अधिकार। धर्मापदेश सुनने के पश्चात् धन्यकुमार का मुनि से पूछना कि कृपा करके आप मुझे बतलाइये कि क्या कारण है कि मेरे भाई मुझसे द्वेष करते हैं और माता प्रेम करती है। मुझे क्यों स्थान स्थान पर धन लाभ होता है। इस पर मुनि का उसके पूर्व भव का समाचार सुनाना। नरक के दंडों की कथा। उसी भव के संबंध में उसके द्वारा किए गए पुण्य और दानों का वर्णन। एक महात्मा को भ्रष्टा तथा भक्ति के साथ खीर खिलाने का फल।

(४) पृ० ६२ से ७८ तक—चतुर्थ अधिकार। मुनिद्वारा बताया जाना कि तुम पूर्व भव में शृष्टदाना के गर्भ से अकम्पन नामक पत्र हुए और पुत्र्य प्रताप से तुम दोनों—माता, पुत्र इस भव में आनन्द कर रहे हो और बलमव्र के सात पुत्रों का जन्म भी तुम्हारे भाई के रूप में यहीं हुआ है। इनसे तुम्हारा पूर्व कै था, उसका व्यवहार वह यहाँ भी करते हैं। कोषों का मिलना तुम्हारे पात्र-दान का फल है।



(५) पृ० ७८ से ८६ तक—अंतिम अधिकार । धन्यकुमार का मुनिद्वारा अमृत मयी वस्तुता श्रवण कर आगे जाना । मार्ग में एक सूखी बाटिका का दिखाई देना और इस राजकुमार के पहुँचने पर उसका हरा हो जाना । बाग के स्वामी कुसुमदत्त को यह समाचार प्रथम से ही ज्ञात था अतः उसने प्रसन्न होकर अपनी पुत्री पुष्पावती का विवाह धन्यकुमार के साथ कर दिया । कई कौतुकों और धर्मबुद्धि द्वारा पुष्पावती सुभद्रा धनवती तथा गुणवती के साथ उसका विवाह होना । धन्यकुमार का एक नगर बसाना । कुमार के माता पिता की वियोगावस्था और कुमार से भेंट कर आनन्द । उसके द्वारा भाइयों की सहायता । धन्यकुमार का जैन धर्म श्रद्धा के साथ ही साथ सानन्द जीवन व्यतीत करना । इसका अपने साले के सहित भगवान के समवशरण में जाने का वर्णन । उसके मुनि होने का वर्णन ।

Note.—ग्रंथकार का कुछ परिचय—लेस्यासुक्क सुमावा बास । सबल सिंह नामा सुत जाम । ताकै राजाराम सुनंद । उपजे सज्जन भव्य अमंद । सरल चित्त जाको अधिकाय । सुत सुन वाकौ भाव अघाय । ताके राणी लक्ष्मीसमान । धर्म सदां प्यारौ तुम जान ॥ तिनहो सां पायौ उपदेश । तब यह कोन्हो चरित अशेष । पढ़त सुनत सुख संपात होय । वोतराग बच सम नहिं कोय ॥ चंद खुसाल कहै कित जाय ।

No. 211(c). Rāmapurāṇa (Chauṣāibanda) by Khūsāla Kavi of Village Sāngāwatī. Substance—Country-made paper. Leaves—416. Size—15½ × 6 inches. Lines per page—13. Extent—9,126 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1785 or A. D. 1728. Date of manuscript—Samvat 1860 or A. D. 1803. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā) Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ राम पुराण भाषा लिख्यते ॥ श्री मुनि सुवृताय नमः ॥ सवैया ॥ पंच कल्याणक नायक श्री मुनि सुव्रत देव नमो गुणधामा ॥ जाहि सुरेन्द्र फनिन्द नरेन्द्र नमै तिनहु महिमा बहु पायो ॥ भव्य समूहनि(के)सुखदायक हो अधिकाय कहूँ सिवगामी ॥ ऐसे जिनेसुर के कम बंदत मोक्ष धधू करिहै अभिगमो ॥ १ ॥ सवैया ॥ वाको जिनराज तीन बीस के सुशद सार बंदिहुं त्रिकार मार जितियो जिनेस ही । सिद्ध चित्त माहों धारि करौ पाप को प्रहार सर्मकार पुन्य मार को दिसाह मै लहो ॥ अष्ट-कर्म को निवारि अष्टमी धरा मझार बसै अष्ट गुणधार आपने प्रदेस ही ॥ तीन कालहु के सिद्ध

बंदिगै निवास निधि पाइये सुमोक्ष रिधि कर्म सर्व तैसहो ॥ २ ॥ कृप्यै ॥ सर  
सकल हितकार निवास कृत्तोस गुणनि के । भव्यनि को उपदेश देत सुषमार  
पुननि के ॥ बंदु श्री उपभाय साधु मन मोहि विचारुं । नमस्कार इमि गनि भनि  
अथ कर्मेनि हाकं ॥ महिमा निधान इह पंच पद निसिवासर हिरदै धरुं । सुनिके  
पुरान वर पद्य को मैं लखी भाषा करुं ॥

End.—दोहा ॥ अहि मिंदर तैं चै यहां ता जिनके गण राय । पूरबहुं होसो  
महा व्यापि ज्ञान कौं पाय ॥ ६१ ॥ तब निर्धन सिद्धायसो सो जिन भवि गण-  
तारि । लक्ष्मण चरजो कमल रथ चको को सुकुमार ॥ ६२ ॥ सारसार भव पाप  
के धर्म सहित परनाम । फुनि इन भारत पेत्र में पासी मोष सुधाम ॥ ६३ ॥ प्रैसे  
राम जिनेसुर कह्यो । सकल सुरासर सो सरदह्यो ॥ तब सोतेन्द्रादिक सुरराय ।  
होय सुखी निज थानक धाय ॥ ६४ ॥ राम जिनेसुर करत विहार । भव्य समूह  
उतारे पार । अंत समैं यत्त्वं गिरि गये । शेष कर्म चारुं छे दय ॥ ६५ ॥ मोक्ष  
सुधान पहुँचे जाय । सास्वत समैं जहां अधिकाय ॥ राम पुराण सुनै जे जीव ।  
पार्वै सिव सुष सार अतोष ॥ ६६ ॥ जो रवि वेणुचारज कह्यो । सोम सेन मुनि  
सो सर दह्यो ॥ ता अनुसार खुश्याल बनाय ॥ भाषा पूरण करि सुखदाय ॥ ६७ ॥  
दोहा ॥ गर्व थकी हम ना किया कोरांत चाही नाहि । एक पुन्य कारण रच्यो  
रघुगुनधरि मन माहि ॥ ६८ ॥ इति श्री राम पुराण खुश्याल खंडेलवाल कृत भाषा  
समाप्त ॥ शुभमस्तु सवत् १८६० ॥ लिखितं रूपचन्द पाडे ॥

Subject.—(१) पृ० १ से २० तक—मंगलाचरण, वन्दनादि वर्णन, कवि  
दैव्य वर्णन, श्रोता के विभेदां सहित लक्षण कथन । ग्रंथ की कथाओं का सूक्ष्म  
दिग्दर्शन । आदिनाथ तथा भरत के चरित्र का वर्णन । (२) पृ० २१ से ३० तक—  
इक्ष्वाकु वंश, शशि वंश, हरि वंश तथा विद्याधर वंशों का वंशावली का वर्णन ।  
(३) पृ० ३१ से ४१ तक—धरणीधर (अयोध्या नरेश) तथा उसको छोड़ा श्री नामा  
से इक्ष्वाकु वंश के विस्तृत होने का वर्णन तथा राक्षस वंश पारिचय । (४) पृ०  
४२ से ५३ तक—दक्षिण दिशान्तर्गत मेघपुर के नृपति अत्यंदर और राना गुण-  
स्नानि द्वारा श्री कंठादि सुतां की उत्पत्ति का विस्तार हो कर वानर वंश का  
विस्तृत होना । श्री कंठ का पद्माहरण करना और अपने भगिनो-पति कीर्ति  
धवल को सहायता से वानर द्वीप का राजा होना । (५) पृ० ५४ से ७१ तक—  
इन्द्राय उत्पत्ति तथा उसको विभूति का वर्णन । लंका का वर्णन, मालो तथा  
सुमालो आताओं का वानरों सहित इन्द्र (विजयाङ्क पर्वत) पर चढ़ाई करना  
और पराजित हो कर भागना, दिग्पालों की उत्पत्ति का वर्णन, सुमालो की  
प्रीतिमती छो से रत्नभवा का जन्म और इसी रत्नभवा से व्याम बृंदका पाणिग्रहण  
होना, रावण विभाषण आदि की उत्पत्ति और माता का एक दिन विकल होना

और विमोक्षण की इच्छा होने पर बताना कि इन्द्र ने किस प्रकार माली को मार लंका का राज्य छीना और उसकी भगिनी का अपहरण किया। रावणादि आताओं का लंका प्रवेश और राज्य स्थापन। (६) पृ० ७२ से ९४ तक—रावण के कई विवाह होने का वर्णन। उसकी भगिनी चन्द्रनखा का खरदूषण द्वारा हरण, रावण का क्रोध, मन्दादरी द्वारा उसको परितोष दिया जाना और रावण का युद्ध न करना। रावण द्वारा दिग्विजय होने का वर्णन। (७) पृ० ९५ से १०५ तक—रावण की कन्या कृतचित्रा का विवाह मथुरा के मधु के साथ होना, रावण का विजयेच्छा से इन्द्र पर चढ़ाई करना। रावण पर अग्नरा का आसक्त होना और उसका उसे ग्रहण न करना, रावण त्रिशंड साध्या कथन, उसका लंका प्रवेश, इन्द्र (एक राजा जो अपने को साक्षात् इन्द्र मानता था) का मोक्ष गमन। (८) पृ० १०६ से १२० तक—रावण की जिन वंदना, एक मुनि द्वारा भगवान से मन्त्रों के धर्म पूछा जाना, अंजनी तथा पवनंजै संगम वर्णन। (९) पृ० १२१ से १३६ तक—अंजनी को गर्भ रहना, पवनंजय का वलय अंजनी ने इस कारण मांग कर रख लिया कि (चाईस वर्ष से न आने वाले और आज क्षिप कर आने वाले पति के गर्भ को) व्यभिचार द्वारा रहा हुआ गर्भ न समझा जावे। गर्भ प्रगट होने पर कहने सुनने पर भी अंजनी का विश्वास न करके उसका घर से निकाला जाना, हनुमानोत्पत्ति, रावण तथा हनुमान के वैभव का वर्णन। (१०) पृ० १३७ से १४४ तक—मुनि सुघट गर्भ कल्याणक वर्णन। (११) पृ० १४५ से १५३ तक—मुनि सुघट जन्मोत्साह वर्णन। (१२) पृ० १५४ से १६४ तक मुनि सुघट पंच कल्याणक कथन। (१३) पृ० १६५ से १७३ तक—हर्षवंशोत्पत्ति वर्णन। (१४) पृ० १७४ से १८५ तक—रामादि चारों आता, सोता तथा भामंडल की उत्पत्ति का वर्णन। राम का म्लेच्छ संग्राम में विजय लाभ करना, राजा जनक द्वारा सोता जो का राम के साथ विवाह करने का संकल्प। (१५) पृ० १८६ से २०० तक—नारद के द्वारा भामंडल का (जो किसी प्रकार अपनी भगिनी से बाल्यावस्था ही में पृथक् हो चुका था) सोता का चित्र दिखाकर उसके साथ विवाह करने के लिये उत्तेजित करना। विदेह की विवशता दिखाते हुए धनुष का नियम लागू करना, राम द्वारा इस शर्त की पूर्ति, सोता राम विवाह, भामंडल मिलन, दशरथ पूर्ण भव वर्णन तथा वैराग्योत्पत्ति वर्णन। (१६) पृ० २०१ से २०८ तक—राम लक्ष्मण तथा सोता की वनवास, भरत राज्य, दशरथ दीक्षा ग्रहण तथा शुभमति गमन कथन। (१७) पृ० २०९ से २२० तक—ब्रह्म कर्म का उपसर्ग निवारण, बाल लीला का बंध मोचन, कपिल बिप्र मोक्ष गमन। (१८) पृ० २२१ से २२९ तक—वनमाला विवाह, प्रतिवार्य मानभंग, विजय सुंदरी लाभ, जितप्रसाद वर्णन। (१९) पृ० २३० से २४३ तक—देश भूषण, कुल भूषण, मुनिदान, जटायु

पक्षी से मिलन, नदी तीर दंडक वन में निशि वर्णन । रामाज्ञा से लक्ष्मण का उस बब में एक नगर बसाना और लक्ष्मण सहित सोता का वहां रहना, राम का मातादि के लाने का उपदेश मान कर बरसात बौत जाने तक के समय को स्वीकृति ले लेना । (२०) पृ० २४४ से २५४ तक—शंभुक वध, सोता हरण, खरदृषण मरण तथा अलंकारपुर-प्रवेश वर्णन । (२१) पृ० २५५ से २६६ तक—सोता उपसर्ग । रावण विलाप, माया सुग्रीव सुतरा मिलाप वर्णन । (२२) पृ० २६७ से २८६ तक—सुग्रीव का सोता के शोध लगाने में प्रमाद दंष्ट्र कर लक्ष्मण जी का क्रोध, विनय द्वारा क्रोधानल की शान्ति, कौटिलि शिलाधर हनूमान का लंका गमन और सोता से संवाद, लंका पर हनूमान का धाक जमाना । (२३) पृ० २८७ से २९८ तक—वानर तथा राक्षसों में घोर युद्ध होना, सिंह गरुड़ विद्यालाम्, भा मंडल—सुग्रीव मूर्खा प्राप्ति और निवारण कथन । (२४) पृ० २९९ से ३०७ तक—लक्ष्मण तथा रावण युद्ध वर्णन । लक्ष्मण को शक्तिवाण द्वारा आघात पहुंचाना, इन्द्रजीत, कुंभकरण और मेघनादादि का वन्दो खाना देना । विसह्या का आगमन, शक्ति रोग निवारण, विसह्यादिक विवाह वर्णन । (२५) पृ० ३०८ से ३१५ तक—रावण के बहुरूपिणो विद्या का लाभ, संग्राम निश्चय, नल नोलादिक का उपसर्ग करना । (२६) पृ० ३१६ से ३३१ तक—रावण मरण, इन्द्रजीत मेघनादादिक मोक्ष गमन कथन । (२७) पृ० ३३२ से ३४८ तक—राम-सोता-संयोग । रामादि का निज राज्यस्थान (अयोध्या) प्रस्थान, भरत दीक्षा ग्रहण, मुक्ति प्राप्ति और भिलोक मंडन हस्ती वैराग्य प्राप्ति तथा स्वर्ग गमन वर्णन । (२८) पृ० ३४९ से ३५६ तक मधुराय मरण, मधुराजा का राज्य शत्रुहन्त को प्राप्त होना और सकल राजाओं का राज्य स्थापन । (२९) पृ० ३५७ से ३६६ तक—तीन खंड विजय, सोता वनवास, वज्र संघ, घर संप्राप्त कथन, सोता की वन की स्थिति तथा परिस्थिति वर्णन । (३०) पृ० ३६७ से ३७६ तक—लवकुश युद्ध राम-लक्ष्मण और भा मंडल तथा उसको स्त्री इत्यादि से सोता जी का पुनः मिलाप । (३१) पृ० ३७७ से ३९३ तक—सकल भूषण कैवल्योत्पत्ति, सोता दीक्षा-ग्रहण, रामादिक की भवावली वर्णन । (३२) पृ० ३९४ से ४०० तक—राम अयोध्या प्रवेश—लवकुश भव वर्णन सोता का सेलहर्षे सर्ग में आरोहण करना, मधुकैटभ-भवावली वर्णन । (३३) पृ० ४०१ से ४१६ तक—लवकुश विवाह वर्णन । लवकुश का विभव विचार करना, और लक्ष्मण सुत का वैराग्य में दत्तचित्त हो कर तप करना, भामंडल का प्रथम कुछ अधिक विजयलाभ करके दीक्षा लेने का विचार किन्तु बादल का होकर मिट जाना देख कर ज्ञान हो जाना और दीक्षा लेना, इन्द्रादि देवों द्वारा राम और लक्ष्मण की प्रीति की प्रशंसा, एक मिथ्याति देव द्वारा इस प्रीति की परोक्षा करना और लक्ष्मण को राम मरण को सूचना देना,

लक्ष्मण का शरीर त्याग, राम का मोह और अन्त में दोसित होना, शत्रुहनादि दीक्षा ग्रहण, राम का चौथे स्वर्ग में पहुँचना, इन लोगों की नरक स्वर्गादि कथा वर्णन । पुराण-श्रवण फल वर्णन ।

Note.—मूल ग्रंथकार—जो रविपण्णाचारज कह्यो । सोमसेन मुनि सो सर दह्यो ॥

ग्रंथकर्त्ता का परिचय—ता अनुसार खुशाल बनाय । भाषा पूरण करि सुखदाय ॥

निवास स्थान—और सुन्यों आगे विस्तार । देश दुहाहर जाने सार ॥ तामे नगर अनेक विशाल । जैसिह नाम जहां भूपाल ॥ विसन सिंह भूपति को नंद । सज्जन पालक दुष्ट निकंद ॥      ×              ×              ×              ×

देश विषै सांगावति ग्राम । जहां मनोहर जिनके धाम ॥ तिन कर नगरी सोहति घनो । जानूँ स्वर्ग पुरी इह वनी ॥ सो मेरो बस्तो अवि जान । पहिलो थो टाढ़ो हम थानि ॥ फेरि जहानावाद मभार । आय बस्यो जैसिह पुर सार ॥ जहां जिनेश्वर को वर गंह । पूरन ग्रंथ कियो तत एह ॥

शिक्षा—पंडित लक्ष्मो दास पास अभ्यास कियो हम । मो बुधि के अनुसार वरण कछु अनुपम ॥ ताकर राम पुरान कियो भवि को सुखदाई । मैं सुन्दर को नंद खुशाल संज्ञा पाई ॥

ग्रंथ निर्माणकाल—सतरा सै ह तिरासिये पोष शुक्ल तिथि जानि । दसमो बृहस्पतिवार को, प्रात सुपूरन ठानि ॥

ग्रंथ श्लोक—अष्ट सहस्र सत अंक पण्णिसात उपरि धरि पंच । इह संख्या लेखक तथी जानि लेहु भवि संच १८५ ॥ ८९७५ ॥ श्लोक इति ।

No. 212. Kavitta Saṅgraha, by Kisora. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—190 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kāñṭhā, Unāo.

Beginning.—अथ किसोर को कवित्त संग्रह लिख्यते । सुख सब अंग सोहै सुमन प्रससन सो पुन हर रंगन सो मगन सुतंत को । कहत गुलाल अल अमित असाक तैस तिलक विलोक लोक पूत उतपत को ॥ बल्लभ विराजै सिर मौर और अवन को डोर तोर सोहत है मंगन सुतंत को । हम तो कवित्त असवंत को कहत सुधा संत को किसार कवि कहत वसंत को ॥ १ ॥

End.—चाई जल केलि में नवेनो रति रंग भरी अंग २ भूषन अनंग रंग रस तैं । कहत किसोर मुख धोइ पोखि आंच.....बोली उरज तैं ॥ भुज उलटाय कैं कंया पै वेगी आंगोवद हिग रहि गयी लाल देखि लाज वस तैं.....किरन धरि मानैं बैचत सुभट वोर तीर तरकस तैं ॥ १ ॥ कोकिला कलापी कूजें जमुना के तीर २ .....भनत किसोर जेर अवनि कदवन ते मंजु मंजुरोन तैं सुगंध सरस्यौ परै ॥ कांथ विथा मेटन को सुखन.....कों प्राण तरस्यौ परै ॥ अवरिते अवनि तैं द्रुमनि दिगंबर ते परते बै हरते वन तैं वसंत वगरी परै ॥ २ ॥

Subject.—पद्माकर, गुलाल, किसोर, मंडन, भूधर, महबूब और परसाद के ४३ कवितों का संग्रह ।

No. 213. Pachhīsi by Kisoradāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—6. Size—6½ × 6 inches. Lines per page—24. Extent—108 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1969 or A. D. 1912. Place of deposit—Lālā Ayodhyā Prasāda, Maudā, Post Office Kākori, District Lucknow.

Beginning.—श्री स्वामी हरिदासायनमः ॥ अथ पचोसी श्री महंत किशोर दास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ नित्य विहार अपार रस श्री हरिदास प्रभाव रसिक संग करि ना लखे वृथा बिताई आव ॥ सवैया ॥ पंकज सो मुख मरुजु महा मुदु वैन वदे श्रुति के अनुसारो अंग सठौन अनंग प्रभा दृग साखि सभा-सद आनंद कागी सुन्दर वाम रमै रति ज्यौ हित कोटि पतिव्रत ते अधिकारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ द्रव्य कुवेर गीय सुमेर से सिंधु गंभीर क्षमी क्षित भारी पौन प्रचार सुचार अनंग से सिंह बली हल मूसल धारी निर्मल नोर से धीर महा मति आर्गतबंतन के दुख टारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ २ ॥

End.—चंद्र से शीतल चन्दन गन्ध प्रबन्ध नरेश से अन्ध विचारो रक्षक भीषम द्रोख से दक्ष हठो दुरयोधन से अहंकारी सत्य युधिष्ठिर भीमबली अर्जुन युध मध्य प्रसिद्ध प्रभारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ तोरधराज प्रयाग सो पावन धारि त्रिधातम पातक टारी पुष्कर से गुरु रूप गीय सदा उत्कर्ष मवै भृत मागी गया कुक्षेतर से जु कृतज्ञ बहै कम कोटि अनन्त अपारी ऐसे भये तो कहा हरिदास लखे नहिं नित्य किशोर विहारी ॥ २५ ॥

यह पचोस अद्भुत कवित सरस सवैया सार  
रसिक अनन्य विवेक बल करियो विमल विचार

इति श्री पञ्चौली महत्स श्री किशोर दास जी कृत सम्पूर्णम् सुमम् संवत्  
१९६९ वि०

Subject.—समस्या पूर्ति—‘देने भये तो कहा हरिदास लखे नहीं नित्य  
किशोर बिहारी’।

No. 214(a). Nanda ji ki Vamsāvali by Kiśoradāsa of Mathurā (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—3. Size—10×6½ inches. Lines per page—30. Extent—45 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Śyāma Kumāra Nigama, Rāe Bareilly.

Beginning.—श्रीराधाकृष्णायनमः यद्य नन्द जी की वंशावली किशोरी दास कृत ॥

श्रीगुरु गोविन्द चरण रज बँदै	मंगलरूप ध्यान आनंदौ ॥ १
पाऊं श्री हरिवंश सहाइ	बरनौ कछु परिकर वृज राइ ॥ २
यद्यपि अल्प बुद्धि है मेरी	लीला गुण सागर करि हेरी ॥ ३
कैसे कै तारि सकौं अपार	विनु साधुन चरणन आधार ॥ ४
सोई जानि आसरो कीन	और उपाय नहीं मन दीन ॥ ५
इनकी कृपा पार भव करै	दुर्लभ सुलभ होइ दुख हरै ॥ ६

बोहा

पदमहंम श्रीरूप जी सरन कृपा मम धारि वरन्यो परिकर घोषपति जहं  
‘वज्रराज कुमार ॥ ७ सोई भाषा करि कहौं लहौं कृपा इन पास । श्री हरिवंश  
प्रताप ते कहति किशोरीदास ॥ ८ कृपा अनुग्रह जानि कै घटि बडि लेहु सवारि  
साधु परम उपकार कर अनुकंपा मन धारि ॥ ९ सब वैकुण्ठन ते सरस नंदीश्वर  
वज्रराज कोटि कोटि जहं लक्ष्मी वसत करत कृत काज ॥ १० कंचन मय मंदिर  
षचित रचित चित्र कल मोर पावन सर आनंद निधि वंध्यो मनिन चहु ओर ॥ ११

End.—आस पाम कुंज सुमग अरु अंगनाई चार ।

मनि कंचन करि षचित भुव हुम समूह मंदार ॥ १२

मनोतोर्थ है प्रेम को उहोपन सुख कार

भांति भांति के बिटप नव हुम जातिन में सार ॥ १३

सैलामन अरु पीडप नाम दुहुन मन जानि ।

महाराज वज्रराज की प्रसिद्ध यथाई मानि ॥ १४

अब वंशावली-नंद की कहौं कछु विस्तार

गुण उद्देश जु दोषिका ताको अर्थ विचार ॥ १५

## चौपाई

कुल अमोर नृपति माहाबाहु तिनके कंजनामि लै चाह ॥ १६  
 भोल चित्र अरु तेन जु जानौ प राजा अति ही परधानौ ॥ १७  
 घरम धर्मध्वज भक्ति सिरोमनि देव मोड लियो हरि सेवापन ॥ १८  
 लक्ष्मी अरु नारायण इष्ट ताते वर पायो जु अमिष्ट ॥ १९  
 तिनके पुत्र नाम पर्जन्य परम वैष्णव महा अनन्य ॥ २०  
 मेघ समान दया सम्मान वर्षत सदा प्रजा पर दान ॥ २१  
 गुण लक्षण पर्जन्य समानौ पत्नी तिनको वरयसी जानौ ॥ २२  
 यथा नाम गुण श्रेष्ठ जु महा दादो कृष्णचंद्र गुण लहा ॥ २३  
 पंच पुत्र तिनके कुल दोष मध्य पुत्र हैं नंद महोप ॥ २४  
 बडे उपनंद और अभिनंदन मैया बडे बलौ श्रीनंदन ॥ २५  
 छोटे हैं सुनंद अरु नंदन मैया चार नंद जगवंदन ॥ २६  
 हुंगी और पीतरी जानौ कृविला अरु तुल्या पहिचानौ ॥ २७  
 ये इनकी पत्नी कृमचारि परम सुशीला अरु वर नारि ॥ २८  
 वहिनी नंद नंदिनी नाम भरता तासु नोन शुभ काम ॥ २९  
 नंदराइ कुलदोषक धीर मध्य पुत्र पर्जन्य गंमोर ॥ ३०  
 श्री यमुदा जगमें विख्यात जमकी दाता अरु जग मात ॥ ३१  
 गोपन को कुलदोषक मानौ धरे पतिव्रत सोल महानौ ॥ ३२  
 बजरानो नंद धरनि विख्यात तिनके गुण बरनौ किमि जात ॥ ३३  
 लक्ष्मी अरु नारायण सेय तिनको भक्ति लहे वर दय ॥ ३४  
 कृष्ण पुत्र पाये घनस्याम मनवाँछिन फल पूरण काम ॥ ३५  
 अष्टमी कृष्णपक्ष अधराति भादों मास जन्म सुख दाति ॥ ३६  
 इन पायो नारायण उपदेस इष्ट भजे नंदी सुरदेस ॥ ३७  
 सुख संपति की करो कामना नारायण विनु और नाम ना ॥ ३८  
 अंतरोक्ष धानी जब भई सुनत वचन तन की सुधि गई ॥ ३९  
 पाँच पुत्र हैं या तप करि तिन में नंद विदत सर्वोपरि ॥ ४०  
 तिनके नंदन हैं जैसे ब्रज मंडल त्रिभुवन महि तैमे ॥ ४१  
 देव सेव जिनकी निज करिहैं चरण रेणु मुकटान पर धरिहैं ॥ ४२

## ॥ दोहा ॥

यह सुनि मन संतोस भयो बसे सहित परिवार केली के उर महावन  
 उतरे जमुना पार ॥ ४३ इनकी प्रिया वरेयसी कुसुम फूल के रंग हरित वसन  
 तन ठैयनी सेत केस सुभ भंग ॥ ४४ दादी गिरिधरि देवकी पुन्य पुंज सुष धाम  
 पाँच पुत्र संपति बहुत नाती सुंदर स्याम ॥ ४५



पजन्य के लहुरे अजन्य तिन ते पुनि लहुरे राजन्य ॥ ४६  
 तिनकी प्रिया नटी अरु सूरु श्री हरिराई प्रेम के पूरा ॥ ४७  
 वहिन सज्या पति गुण बोरा श्रीब्रह्मान राई के मातुल घोरा ॥ ४८  
 श्रीब्रजराज जनक हरिजू के नंद अनिदित लोक तिहू के ॥ ४९  
 नंदराय ब्रजमानहि गाव किशोरीदास अतिमंगल पावै ॥ ५०

॥ इनि संपूर्ण शुभं ॥

Subject.—नंद जी को वंशावली का वर्णन ।

No. 214(b). Brashabhāna Rāi jū ki Vamśāvali by Kisoridāsa of Brindāhana (Muttra). Substance—Foolscap paper. Leaves—4. Size—10×6½ inches. Lines per page—30. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābu Śyāma Kumāra Nigam, Rāe Bareli.

Beginning.—श्री राधा रसिक विहारी विजैतेतराम ।

अथ वंशावली श्री ब्रह्मान राई जू की किशोरीदास कृति लिख्यते ॥  
 दोहा ॥ बरसानो गिरिधर सुखट तिहि ढिंग वास अवास कंचन मय रचना  
 रुचिर गोपूर गृह सब रासि ॥ १ ॥ रमा उमा सब आदि दै टहल करै नित  
 आई कोटि कोटि वैकंठ हू तिहि मम कहै न जाइ ॥ २ ॥ स्वच्छामन अरु सुखद  
 इक नाम दुहन मन आनि महाराज ब्रह्मान के प्रमिधि अथाई जानि ॥ ३ ॥ अब  
 वंशावलि भान को कहों कछु विस्तार आगम उक्ति जु संहिता ताको अर्थ  
 विचारि ॥ ४ ॥ सूर्यवंश में प्रगट यों सोमवंश सुखमार तिन राजनि को बरनतें  
 होत बहुत विस्तार ॥ ५ ॥ जासों मेरो काज है ताको बरनौ वंश ताको बरनन  
 सब करौं देव आदि परिसंस ॥ ६ ॥ महाराज भय नृपजू जग में तिन की आन  
 तिनके नृप भये जूप जू सब को राखत मान ॥ ७ ॥

End.—जसुमति नंद बघाई लाई श्री ब्रह्मान अजिर मे आई मिलत  
 परस्पर आनंद बाढो सो सुष हम पर परत न काढो नाचत नंद और ब्रह्मान  
 जसुमति भारत अपने प्रान पहिले बोल किये ते मारे आज विद्याता पूरे पारे  
 दुहुं सजन मन आनंद भायो किशोरीदास यह मंगल गायो ॥ संपूर्ण ॥

Subject.—ब्रह्मान की वंशावली ।

No. 215. Koka Vaidyaka by Kokā Paṇḍita. Substance—Country-made paper. Leaves 60. Size—9×7 inches. Lines per page—36. Extent—1,080 Anushtup Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Ratna, c/o Thākura Jagadeo Simha, Raīs, Gaṅgawālā, Post Office Prayāgapura, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—( प्रथम पृष्ठ नहीं है ) श्री पोथी काक वैद्यक का नारो परीक्षा ॥ अरथ नारी लक्षण कहिये मरद की नारो दहिना हाथ की देशीप । औरत की नारो बाएं हाथे की देशीप । बाएं हाथ से मरद की नारी देशीप दहिने हाथ से औरत की नारी देशीप । ऊपर चार अंगुरो रषिप । तो पन्द्रह प्रकार का नारी का बीमारी है सो देशीप पित्त को नारी का लक्षण । पित्त की नारी पांच प्रकार को चलती । औरत की नारो अंगुठा की तरफ से चलता है ते उरध बाएं पीत जानिये । ताके लक्षण । पेट कबज होय छाती मेो दरद होय और सिर दरद करै उचक होय । हड़कूटन होय जलन होय पित्त का कफ होय ॥

End.—पुस्त अजमोदे का कहा । सब दवाई पइसा भरि का वजन पक्का । तज पइसा भरि । तेजपात पइसा भरि लावी वही पइसा भरि । वंसलोचन पइसा भरि । सफेद चंदन पइसा भरि । सोंठि पइसा भरि । कस्तूरी पइसा भरि । काम ताज पइसा भरि । अफीम पइसा भरि । अवरा पइसा भरि बादरो फूल पइसा भरि । कागदाई पइसा भरि । गोषुरु पइसा भरि कंदलरी का बीज पइसा भरि । करकरा पइसा भरि । केसरि पइसा भरि । लौंग पइसा भरि । जायफर पइसा भरि मंगरिया का बुकनो पइसा भरि । चाना मिसिरा आध सेर इस सब दवा की बुकनो बनाइ राखै तब चीनो औ मधु पालिस भाव भरि इस सब दवा की बुकनो बनाइ राखै तब चीनो मधु का मावा बनाय राखै आगे पर से उतारि के सब दवा बुकनो में मिलाइ के अथेला भरि साम अथेला भरि फजरि षाइ तब वफा बहुत करै धातु पुष्टि करै जाड़े के समय मेो षाय दवा पबल है ॥ इति कोक वैदक संपूर्ण ज्ञा प्रति देशा मेो लिषा मम दोष न दीयते संवत १९१० महीना कार्तिक सुदी १२ लिषा प्रागदास वैरागी ने ॥ श्री राम ॥

Subject.—श्री और पुरुष की नाड़ो परीक्षा पूर्ण रूप से हर एक अंगुली रख कर प्रथक् प्रथक् वखेन । नक्षत्र लक्षण संग्रहणी के लक्षण औषधियां व अनेक रोग उनके लक्षण औषधि मंत्र तंत्र तिजारो चौथिया, इकतरा आदि के व श्री पुरुषों के गुप्त रोगों की औषधि आदि का वखेन ।

No. 216. Laghu Yogavāśishṭhasāra by Kṛishṇa (Vāmadeva). Substance—Country-made paper. Leaves—26. Size—9 × 5 inches. Lines per page—9. Extent—278 Anuṣṭup Śloka.

Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or 1657 A. D. Place of deposit—Paṇḍita Govinda Rāma, Purawā Gajādhara Tiwārī, Village Amahaṭṭā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ श्री लघु जोग वसिष्ठ सार के ॥दोहा॥  
गुरु जनपति गौरीस के गोविंद चरन मनाइ ॥ जोग वसिष्ठ सार के दोहा कबै  
बनाइ ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सीरो धाम ॥ अनभव ते ठहरात जो  
लाको करौं प्रनाम ॥ २ ॥ है वांधो छूटौ कबै यह निहचै है जाहि ॥ नहिं मूरख  
नहिं अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ ३ ॥ जौ लौं नहिं जगदीस को होत कृपा  
को लेस ॥ तौ लौं सत गुरु ना मिलै नहिं विद्या उपदेस ॥ ४ ॥ मोह सिंधु के तरन  
को सत गुरु कहैउ उपाव ॥ ज्यो धोमर सो पाइये नदी तरन को नाव ॥ ५ ॥

End.—परमेश्वर को पाइ कै पाइ कृपा का लेस । बन्धो ग्रंथ अनुभव लिये  
अरु गुरु के उपदेश ॥ ३६ ॥ सम्वत् सत्रह सै बन्धो चौदह ऊपर वर्ष । फागुन सुदी  
एकादशी भयो किष्ण का हर्ष ॥ ३७ ॥ इति श्री लघुवशिष्ठ सारे संस्कृत भाषायो  
कवि आचार्य ।वरचिते ब्रह्मतत्त्व निरूपन नाम दसमो परिच्छेद ॥ १० ॥

Subject.—पृष्ठ १—३ तक—वैराग्य प्रकरण (१)

पृ० ३—६ तक—जगमिथ्या प्रकरण (२)

पृ० ६—८ तक—जीवन मुक्ति प्रकरण (३)

पृ० ९—११ तक—मनोनिरूपण प्रकरण (४)

पृ० १२—१४ तक—वासना निरूपण प्रकरण (५)

पृ० १५—१७ तक—आत्मा मनन प्रकरण (६)

पृ० १८—१९ तक—बुद्धि निरूपण प्रकरण (७)

पृ० १९—२० तक—आत्मा अर्चन प्रकरण (८)

पृ० २०—२२ तक—आत्मा निरूपण प्रकरण (९)

पृ० २३—२६ तक—ब्रह्मतत्त्व निरूपण (१०)

कवि का नाम निर्देश तथा ग्रन्थ निर्माण काल ।

No. 217. Rasakaumudī by Śrī Goswāmī Kṛṣṇachai-  
tanya-dāsa of Gaudīyāgrāma (Braj). Substance—Country-  
made paper. Leaves—24. Size—12×6 inches. Lines per  
page—44. Extent—528 Anushtup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1934  
or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Dīnadayāla, Village  
Gauṣālāpur, Post Office Biswā, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रसकौमुदो लिप्यते ॥ श्री राधा-  
रमणा विजयते ॥ श्री गुरवे नमः श्री गोस्वामो कृष्ण चैतन्य निजदास विरचित  
श्रुति उक्ति रसकौमुदो प्रारंभः तत्रादौ ग्रंथकर्ता कविवंश वर्णनम् अथ  
आचार्य की वंदना ॥ झुलना छंद ॥ जयति श्री कृष्णचंद तन्य जय सचो सुन सुजस  
अति अमल जग सकल छाये विरह असरन सरन धरन तारन तान दुष दरद  
दरन प्रन कविन ग.यो ॥ प्रणत प्रतिपाल कनिकाल में कलपतरु कृपावपु विदित  
विदुषन बताये ॥ दोन जन बंधु सुष सिंधु गुन वृंद वरं मधुर रस उर्माग भुव में  
बहाये ॥ जयति नित्यानंद जयति अद्वैत प्रभु तिंमिर अज्ञान को घन मिटाये ॥  
कुटिल कलि जीव किय साधु हरि भक्ति दै स्वपच पार्जत हरिनाम पाये ॥ जाइ  
जड़ता मई मोह निसि नसि गई सुमति चकई झुलसि हिय सिराये भक्त कुल  
कमल कोमल विमल बिल उठे कुमद विभुवन सकुचि सोस नाये ॥

End.—पवित्रा निज कविता ॥ लाल लालिंदलो को हूँ बलैया सषो ललिता  
ने लाल लाल ललित छै वस धराये हैं चंपलता चंदन को चरचि विरचि बैरि  
भूषन विसाषा सषो विरचि सजाए हैं ॥ निज छंद लषा रंग देवो भार सुंदरी  
आदि विजन बनाइ स्यामा स्याम को जिमाये हैं ॥ मित्र विंदा चित्रा ने पवित्रा  
पहिराये आठौ अलिन लमर गोत गाए भार झुनाए हैं । इति श्रीमदाधारमण  
चरणारविंद मकरंद पानानंद अलि कृष्ण चैतन्य निजदास विरचितायां श्रुति  
उक्ति रसकौमुदो ग्रंथ संपूर्णम् समाप्तम् आषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादशी  
शनिवासरे जप्ता नक्षत्रे श्री संवत् १९३४ त्रितोया निज कवित्त ॥ चंदन की  
बारो बोच चंदन के बंगला में चंदन की चिकई चहुं चंदन दरींचो हैं ॥ चंदन  
पटोर पै सुचंदन की चौको तापै चंदन की सोतल पटोलै चाह ईंचो हे । निज  
सषि चरचि सिंगार चित चौपन सो स्यामा स्याम सोस बैरि चंदन की बौंचो  
है ॥ चंदन के चोर चालो बागे की गमक मंग चोकने चमक कांठि चंदसो  
मरोचो है ॥

Subject.—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम व उनकी सखियों का प्रेम । श्री  
कृष्ण राधिका के नख सिख शृंगार का वर्णन ।

No. 218(a). Bhāgavata (Prathama Skandha) Padyānu-  
vāda by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper.  
Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—14.  
Extent—1,644 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakā-  
laya, Nawābgañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—जै जै जै श्री जैति श्री जुगल विहारो । जै जै सर्वाराध्य  
 सबे परिजन भयहारो ॥ जै वृन्दावन परम धाम लीला सुखचारो । जै जै सहचरो  
 संग संगता अमित अपारो ॥ जै जै इच्छा तंत्र जंत्र ब्रह्मांड विनायक । जै जै वंदित  
 चरण वेद विधि शंभु शेष सुर ॥ जै जै मुनिवर वृन्द मनुज सेवात सुर नर दाऊ ।  
 जै जै मुक्ति अनन्त हृदय धारित निधि निधितर ॥ जै जाग समाधि सिद्धि कल  
 जनक परमवर । जै जै भाव अनन्य अमल सर्वज्ञ विकास ॥ जै जै मंडन धरा भार  
 खंडन पद पंकज । जै जै कालो भाग अंक विन तासुत संकज ॥ जै जै जुगल  
 किशोर मंजुश्री चर्खे नतोहं । जै जै आश्रित जीव कल्पतरु भंग विमोहं ॥  
 जै जै परसित निशदिन शिव मौलि विभूषण । जै कोरति विदित देव धुनि  
 मोचक दूषण ॥ दोहा—बंदनि कर मन काय वच श्री गुरु चरन सरोज ।  
 कृष्णदास हरिगुन कथन, हित वाढ़ै मति अोज ॥ वेद कमल भू उमापति शेष गिरा  
 सनकादि । नागद संहित अनन्त मुनि भक्त वृन्द अभिवादि ॥ सुरपति अमर  
 अशेष जे हरिवल्लभ गुण धाम । कृष्ण चरण अनुराग मोहि दीजै करे प्रणाम ।  
 भू मंडल पर जे वसै सकल काल नानारि । कृष्ण चरण अनुरक्त मन बंदौ तिनहैं  
 संभारि ॥ सत्य विवर पाताल गत असुर नास हरिभक्त ॥ तिन पद रज वन्दन करौं  
 जानि कृष्ण अनुरक्त ॥ हरिकृत त्रिगुण विलास वर सृष्टि सबे थल पूरि । कृष्ण  
 भक्ति अस जानि जिय गदां सोस पद धूरि ॥

End.—अब कतव्य मोर जो होई । नाथ कृपा करि कहिये सोई ॥  
 जे सुनिबे करिबे जपने जो । हिय सुमिरिबे दृढ़ भजिबे को ॥  
 जो तजिबै संग्रह जो करिबे । दृढ़ सिद्धान्त अचल उर धरिबे ॥  
 नोर संदेह अचल पद पावो । कहिये नाथ चरन सिर नावो ॥  
 मम तन अंतकाल नियरानौ । प्राप्ति तुम्हागे कठिन अतिमानो ॥  
 ग्रहाशक्ति लखि जीव दुखारे । दया सिन्धु राउर उर मारे ॥  
 जो करि कृपा कहूं पग धारे । माग्य उदै ताके अनियारे ॥  
 अल्प काल गौ दोहन जेतो । दगस रावरो दुर्लभ तेतो ॥  
 यह श्री कृष्ण कृपा अति आनो । भयो समागम आनंद आनो ॥  
 सौनक दोन गिरा नृप भाषो । श्री सुक चरण कृपा अमिलाषो ॥  
 प्रभु सर्वज्ञ व्यास नन्दन हरि । बोले लखि अधिकार दया भरि ॥

x                      x                      x                      x                      x

छन्द—धर्मसुत अरि होन करि भुवि परम मुद जस जिन दये ।

ज्वाल ब्रह्मा अस्त्र तें रक्षित परिक्षित तिन किये ॥

राज्य वैभव धर्म रक्षण कलि विजै कोरति भरो ।

अंतद्व शुभ रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करी ॥

दीहा—जे प्रभु जन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन ।

कृष्णदास ते मन्द अति भजै न पद मुद पेन ॥

इति

Subject.—(१) पृष्ठ १ से १२ तक—नष्ट ।

(२) पृ० १३ से २१ तक—प्रथम अध्याय—श्री युगल विहारी जी को वन्दना, नर, मुनि, देव, देवता, असुर, इत्यादि सभी की वंदनाएं, अपनी अनभिज्ञता को कहानो, सूत जी का नैमिषारण्य में आना, वहां पर अट्टासी सहस्र मुनियों का एकत्रित होना, सूत जी से कृष्ण के गुणानुवाद का कथन करके उनके जन्म लेने तथा लीला करने इत्यादि के समाचार पूछना ।

(३) पृ० २२ से २६ तक—द्वितीय अध्याय । सूत जी का सैनिक से श्री कृष्ण की महिमा का वर्णन, अपने गुरु शुक्रदेव जी के जन्म को कथा, उनके पिता के मोहादि का वर्णन, कृष्णावतार होने का साधारण सा कथन करके कथा प्रारम्भ के लिये उद्यत होना ।

(४) पृ० २६ से २८ तक—तृतीय अध्याय । चौबीस अवतारों का सूक्ष्म विवरण ।

(५) पृष्ठ २९ से ३२ तक—चतुर्थ अध्याय—ग्रन्थ-चतुष्टय, शुक के भागते समय मार्गवर्ती किसी सर पर स्नान करने वालों स्त्रियों का स्नान करते रहना किन्तु उनके पोछे जाने वाले व्यास की लज्जा करना, इस पर मुनि का स्त्रियों से ऐसा करने का कारण पूछना, उनका उत्तर देना कि तुम्हारा पुत्र निर्विकार है और तुम नहीं । व्यास के अवतार तथा इस कथा के कथन करने का वर्णन ।

(६) पृ० ३३ से ३६ तक—पंचम अध्याय । व्यास जी का संघ्यादि से निवृत्त होकर एक दिन खेद युक्त बैठना, नारद आगमन, नारद का इस खेद के विषय में प्रश्न, व्यास जी का इससे अपनी अविज्ञता प्रगट करना, नारद का अपना दासो पुत्र होने का वर्णन कर कृष्ण प्रभाव से ही वर्तमान रूप पाने का वर्णन कर व्यास जी से भी इसके लिये आग्रह करना ।

(७) पृ० ३७ से ४२ तक—षष्ठ अध्याय—व्यास जी का कथन कि आपका यह रूप किस प्रकार हुआ, आपको माता क्या हुई ? इत्यादि । नारद का कथन कि साधु सत्संग से मुझ में कुछ ज्ञान बुद्धि तो हो हो चुकी थी किन्तु अपनी माता के (जिसका आधार केवल में ही था,) कष्ट के कारण कहीं न जाता था । एक दिन मेरी माता गौ दुहाने का गई और वहां सर्प के डसने से मृत हो गई, मुझे इसका सुख दुःख कुछ न हुआ, काल को माहमा समझ बन को चल दिया, एक बन में पहुँचा वहां भगवान ने दर्शन दिये और इस शरीरोपरांत अपना

समोपव देने का वचन दिया । इतने में प्रलय काल हुआ । सब का अन्त हुआ, ईश्वर की कृपा से ब्रह्मा को उत्पत्ति हुई और उनमें मैं पैदा हुआ । यह कथा कह कर उनका जाने को उद्यत होना । व्यास का कृतज्ञता प्रकाश और कृष्ण गुण कथन को बात को मान लेना, नारद का गमन ।

(८) पृ० ४३ से ५० तक—सप्तम अध्याय । व्यास का भागवत कथन, किन्तु शुक को ही अधिकारी समझ प्रकाशित न करना, एक श्लोक ब्राह्मणों को याद करा देना, उन लोगों का उसे याद कर गाते फिरना, कही शुक का उन्हें श्रवण करके अन्य श्लोक पढ़ना, उन लोगों का बैधल इसी एक श्लोक के जानने का कथन और व्यास का ऐसा ग्रंथ ही रचने का कथन, शुक का व्यासाश्रम में आगमन, व्यास की प्रसन्नता, द्रौपदी के पशुओं का अश्वत्थामा द्वारा मारा जाना, बदले के लिये अर्जुन का गमन, उसको पकड़ कर लाना, द्रौपदी का छुड़ाना, सिर काटने की प्रतिज्ञा पूर्ण करने के लिये केश काट लेना, पापी द्विज के देश निकाले की आज्ञा और उसके वध न करने का विधान ।

(९) पृ० ५० से ५४ तक—अष्टम अध्याय—इसके पश्चात् कृष्ण का द्वारिका गमन के लिये उद्यत होना । युद्ध के प्रभाव से प्रभावित दुखी स्त्रियों का कहण वेधक शब्द. इसके साथ ही उत्तरा की गर्भ विषयक प्रार्थना, कौरवों के द्वारा छोड़े गये ब्रह्मास्त्र से उस पर बुरा प्रभाव पड़ रहा था उसकी कृष्ण द्वारा रक्षा, कुन्ती की प्रार्थनानुसार कुछ दिन वहाँ ठहरने का निर्णय ।

(१०) पृ० ५५ से ५८ तक—नवां अध्याय । श्री कृष्ण का इन दुःखित लोगों को शरशय्यावस्थित भीष्म के मुख से उपदेश दिलाने का विचार, भीष्म के पास सम्पूर्ण लोगों को लेजाना और उनका श्री कृष्ण के वास्तविक ब्रह्म रूप का सब को समझा कर यह सब कुछ उन्होंने की भाषा बताना ।

(११) पृ० ५८ से ६० तक—दसवां अध्याय । भीष्म पितामह के उपदेशों से लोगों को शान्ति मिलना । राजा युधिष्ठिर के राज्य की प्रशंसा, कृष्ण का विदा होना, उनकी शोभा का वर्णन । कौरवों की स्त्रियों को उन्हें देख कर पूर्व पुरुष की कल्पना करना, अंत में अपने मन कृष्ण के साथ कर उनके रूप गुण को प्रशंसा करते हुए लोगों का लौटना ।

(१२) पृ० ६१ से ६४ तक—ग्यारहवां अध्याय—योगेश्वर कृष्ण का द्वारिका के निकट पहुंच कर शंख ध्वनि करना, नगर निवासियों का दौड़ कर भेट ले ले कर कृष्ण के दर्शन को आना, नगर में धूम धाम, माता पिता तथा स्त्रियों और मत्तों की दुशाओं का वर्णन ।

(१३) पृ० ६५ से ६७ तक—बारहवां अध्याय—उत्तरा के गर्भ में राजा परोक्षित का पोषण, गर्भ में ब्रह्मास्त्र से कृष्ण का वर्ण उसको रक्षा करना, बालक को उसका ध्यान रहना, बालक का नित्य प्रति बढ़ना, राजा युधिष्ठिर का यज्ञ का बिचार, सुवर्ण का उत्तर से लाना, यज्ञ करके सब प्रकार से प्रजा को प्रसन्न रखना ।

(१४) पृ० ६७ से ७१ तक—तेरहवां अध्याय—विदुर का मैत्रेय के यहां कौरव पांडवों के समाचार ले जाना, लौट कर पांडवों के पास आना, वहां उनकी सब प्रकार से सेवा होना, कृष्ण का समाचार उनसे पूछा जाना, उनका यादव कुल विनाश का समाचार गुप्त रख कर बात का टाल देना, एक दिन धृतराष्ट्र को काल का संदेशा देकर उत्तराखंड को लेकर जाना, युधिष्ठिर का इन लोगों को न देख कर दुःख, नारद द्वारा सान्त्वना पाकर सब समाचार जानना ।

(१५) पृ० ७२ से ७३ तक—चौदहवां अध्याय—अर्जुन कृष्ण का हाल जानने के लिये द्वारका भेजे गए थे उनके न लौटने पर चिंता, अर्जुन का प्रत्यागमन । उनको निष्प्रम देख कर राजा का चिन्तित होना, और शीघ्रता से समाचार जानने के लिये उत्सुक हो कर प्रश्न करके उत्तर को प्रमिलाषा ।

(१६) पृ० ७३ से ७६ तक—पन्द्रहवां अध्याय—अर्जुन का कृष्ण के गुण गा गा कर शोक प्रगट करना और इस प्रकार यदुवंश का विनाश सुन कर सब का दुःखो होना, पांडवों का कलियुग के आने का निश्चय होने पर परोक्षित का अभिषेक कर स्वयं द्रौपदी सहित उत्तराखंड को जाना ।

(१७) पृ० ७६ से ७९ तक—सोलहवां अध्याय—राजा का सदाचार पूर्वक राज्य करना, अपने मातुल उत्तर को पुत्रो से विवाह कर चार सन्तान उत्पन्न करना, शूद्र रूप में कलियुग, भूमि गाय रूप में और धर्म का वृषभ रूप में घूम कर प्रथम से दोनों के बचने का प्रयत्न करना ।

(१८) पृ० ७९ से ८२ तक—सत्रहवां अध्याय । राजा का कलि को निवारण करना और उसके आग्रह पर चार स्थानों में निवास देना ।

(१९) पृ० ८३ से ९४ तक—अठारहवां तथा उन्नीसवां अध्याय—परोक्षित की सुनो हुई कथा का समाचार जानने को लोगों को जिज्ञासा, राजा को शाप लगने तथा तक्षक से डसे जाने का वर्णन, उससे प्रथम ही राजा का राज्यादि का सब प्रबंध कर देना, राजा के राज्यकाल को प्रशंसा, उसके मुख से कृष्ण गुणानुवाद का गान ।

ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 218(b).—Bhāgavata (Dvitiya Skandha) translated by Śrī Kṛishṇadāsaājī. Substance—Country-made paper. Leaves—



36. Size—13½ × 8 inches. Lines per page—13. Extent—570 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābagāñja, Bārā Bankī (Ondh).

Beginning.—ॐ श्री राधाकृष्णभ्यः नमः ॥ श्लोक ॥ शुरू रूप तय  
प्रोक्तं जेन भागवतं जथा । स्वपद प्राप्तये नित्यं जीवानां तन्नेतास्यहं ॥ दोहा—सेनक  
नृप को प्रश्न सुनि श्री शुक लहि मन हर्ष । सुमति सगही भूप को कहिबानी  
सुख वर्ष ॥ राजनवर विज्ञान तव सब सेवत सुख मूल । प्रश्न किये पति जता  
हित समहि मिटै भव सल ॥ चौपाई ॥ हे नृप कृष्ण रात सुख दानी । अब  
सुनिये मम उत्तर दानी ॥ जिन जीवन जग सत्य सहेल्यो । सो संतन संमति नहि  
लेह्यो ॥ तिन्हें न भवन कथन कळ नेमा । जाने मढ़ न छेम अछेमा ॥ निद्रा मैथुन  
रात्रि बितावै । उदर कुटुम्ब हेन दिन जावै ॥ विवे नके सो तत्त्व प्रमानो । आयु  
व्यतीत भई नहि जानो ॥ जो पूछौ तुम तत्रिये केही । हरि बिनु अपर जानिये  
सेही ॥ जो चाहो अपने कल्याणा । संसृत मिटै मिलै भगवाना ॥ करिबे ताहि  
सुनौ अब सोई । सब दिन अंत अवस्था तेई ॥

End.—जाको अंत छई नहि कोई । सर्वाधार कृष्ण नृप सोई ॥  
जे अनन्य प्रभु के प्रिय दासा । जिन्है न स्वल्प और कळ आसा ॥  
तिन्है जनावै जब निज रूपा । ते जाने तव अचल अनूपा ॥  
धन्य सत जोवो बहु वर्षा । वरखो कृष्ण कथा सुख साखा ॥  
तात प्रथम तुम हम ते गई । तीर्थ जात्रा विदुर सहाई ॥  
दुस्तज बंधु वर्ग गृह त्यागो । केवल कृष्ण चरन अनुगगो ॥  
ज्ञान विराग अचल उर जिनके । परहित परक्षहनादिक तिनके ॥  
मैत्रे मुनि विज्ञान स्वरूपा । कृष्ण तत्त्व वर बोध अनुपा ॥  
तिनते जथा भयो संवादा । प्रश्नोत्तर निहचै अछादा ॥  
कहिये सत रूपा करि सोई । विदुर कथा मंगल मय जोई ॥  
हरि भक्तन के जे आचरना । ते निश्चै संसृति भय हरना ॥  
हे सौनिक सुनिये मुनि ज्ञानी । विदुर रूपा रस कृष्ण सुसानी ॥

x x x x x

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहिता वैयासिक्यां कृष्णदास कृतौ  
भाषा नि(बंध) ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय—कृष्ण की महत्ता  
का वर्णन । मुमुक्षु की परिभाषा, ईश्वर को पाने का मार्ग, मन का मन शीघ्र ही  
दूर करने का उपाय । विराट् स्वरूप वर्णन ।

(२) पृ० ७ से १२ तक द्वितीय अध्याय—सृष्टि क उत्पन्न तथा विनाश होने का काल। साधु बनने की सम्मति। ध्यानावस्थित होते समय कृष्ण के जिम रूप को मन में धारण करे उसका वर्णन। शनैः शनैः मनो विकारों के दूर करने का वर्णन। इच्छा मृत्यु का वर्णन। मुक्त साधु के रूप का वर्णन। पुरुष संस्थान वर्णन।

(३) पृ० १२ से १६ तक—तृतीय अध्याय। मनुष्य शरीर की बड़ाई, कृष्ण भक्ति बिना उसका निस्सार होना। कृष्ण भक्ति की महिमा, साधु सत्सङ्ग का लाभ, कृष्ण का भजन न करने वालों को दुर्दशा का वर्णन।

(४) पृ० १७ से १८ तक—चतुर्थ अध्याय। नारद का विधि प्रति संसार के संचालक तथा जीव और उसके कर्त्ता के संबंध में कुछ प्रश्नोत्तर, ब्रह्मा का ईश्वर और माया के पृथक् पृथक् बताना। ईश्वर को लोलाप रचने का वर्णन।

(५) पृ० १९ से २० तक—पंचम अध्याय—ब्रह्मा क्यों हुए? इसका समझना। ब्रह्मा का अपने को भी ईश्वर के भेद न जानने का कथन। ईश्वर की सर्वज्ञता तथा मनुष्य को अल्पज्ञता का वर्णन। अपना रूप स्वयं दरसा कर उसके अवतार लेने का वर्णन।

(६) पृ० २१ से २७ तक—षष्ठ अध्याय। कनक लोचन से बाराह रूप धारण कर भूमि की रक्षा का वर्णन। इस प्रकार भक्तों के हेतु मत्स्यादि अवतार धारण कर प्रजा की रक्षा करने का वर्णन। प्रभु को भिन्न भिन्न लोलाओं का सूक्ष्म वर्णन।

(७) पृ० २७ से २८ तक—सप्तम अध्याय—कृष्ण की महिमा की इस कथा के सुनने वाले को लाभ—अन्य लाभों के अतिरिक्त उसकी संसृति छूट कर मुक्ति तक पाजाने का वर्णन।

(८) पृ० २८—२९ तक—अष्टम अध्याय। जीव माया को मिथ्या क्यों नहीं समझता? इस प्रश्न का निराकरण। साधु सत्संग से, (जो बड़े भाग्य से प्राप्त होता है,) जीवादि को वास्तविकता समझ कर ईश्वर को इन सब के परे समझना। मोह के न छूटने तक सत्य मार्ग को न जानना। मोह से छूटने के लिये ब्रह्मा का तप निरत होना। इसी प्रकार पराक्षित के प्रश्नों का उत्तर देकर उनका विज्ञता प्रदान करना।

(९) पृ० ३० से ३५ तक—नवा अध्याय—वैकुण्ठ दर्शन, ब्रह्मा को ईश्वर का विराट् स्वरूप दिखा कर उपदेश देना, ब्रह्मा की स्तुति।

(१०) पृ० ३५ से ३६ तक—दसवां अध्याय—भागवत के दस अंगों का वर्णन, ब्रह्मा को माया तथा जीवादि का भेद समझा कर ईश्वर का विदा होना। भगवान का अनेक मनुष्यों और देवताओं में अपना हा प्रवेश बताना।

No. 218(c).—Bhāgavata (Tṛitīya Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country made paper. Leaves—134. Size—14 × 8 inches. Lines per page—10. Extent—1,760 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindi Pustakālaya, Nawābgañja, Bārā Banki (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ तृतीय स्कंध भाषा लिप्यते ॥  
श्लोक ॥ सर्वज्ञं कृष्ण तत्त्वज्ञं ॥ श्री मद्भागवते रविः ॥ येन प्रकाशितं लोके ॥ तं वंदे  
श्री शुक प्रभुं ॥ १ ॥

दोहा—हे राजन या मांतिही श्री मैत्रेय मुनि पाय ।

विदुर त्यागि सम्पति सदन प्रश्न किये वन जाय ॥

मंत्र करन नृप जब गये तजि दुरजोधन गेह ।

बिनिहिं बुलाये जहाँ बसे कृष्ण प्रभू बस नेह ॥

विदुर भक्ति माहिमा कृपा सकै जगत का जानि ।

अखिलेश्वर श्री कृष्ण प्रभु गृहण किये निज मानि ॥

चौपाई—सैनिक नृप सुनि अति सुख मानो । बोले विनय भक्ति झुत वानी ॥

भगवन विदुर प्रश्न गुन भारी । मैत्रै मुनि उत्तर मुदकारो ॥

जथा भयो संवाद गरिष्टा । नाथ कृपा करि कहौ वरिष्टा ॥

भूप गिरा सुनि श्री शुक भाख्यो । वर संवाद साधु अभिलाख्यो ॥

राजन जब धृतराष्ट्र ग्रंथ मति । पायो पोषै खल निज संसति ॥

लघु स्राता सुत राहित सहाया । लछा भवन दहे करि माया ॥

कुरु कुल भूषण द्रुपद दुलारी । पंचे केश समा भरि भारी ॥

पुत्र वधू दुख दशा निहारो । जे मति ग्रंथ न नेकु विचारो ॥

End.—सो थल अति पुनोत जग जानै । नाम सिद्धिप्रद वेद वखानै ॥

कर्पिल प्रभू जन्मे सो धरनी । देवहुतो हरि प्रापत बरनी ॥

महा अधम तेहि नेकु निहारे । जग सुख भोग होहि भवपारे ॥

प्राचो उत्तर दिशि तट सागर । आश्रम सुखद सकल चराचर ॥

कर्पिल प्रभू ता थल कृत वासा । पुरन करी विश्व मन आसा ॥

चरन सिद्धि अपसरा किन्नर । मुनि गंधर्व देव तोरथ नर ॥

स्तुति करै प्रनत हूँ सेवै । विविध मांति वर आशिष लेवै ॥

सांख्य वादो मुनिघर ते बरना । प्रभू करै तप जग सुख चरना ॥

हरि आ चरन सिंधु भव सेव । सर्व जीव प्रद मोद निकेद ॥

जो गावै सुनि गुनि हिय धारै । कृष्ण भक्ति लाघै सुख सारै ॥

नरतन प्राप्त सकल ते करहों । हरि पद पाय मोद निज भरहों ॥

विदुर प्रश्न वर तुम किय कृष्ण चरित चित धारि । जथा सुने मति मोरि  
जस बरने तथा विचारि ॥ सौनिक मैत्रे विपिन को सुख सागर संवाद । श्री गुरु  
नृप ते सो कह्यो बाढ्यो अति प्रह्लाद ॥ कपिल कथित वित जो धरै राज सुता  
उपदेश । भक्ति ज्ञान वैराग्य को जाने हेतु अशेष ॥ कृष्ण प्रभू पद कमल रज सो  
लाघै अनयास । सौनिक हरि संबंध लव मैटै माया त्रास ॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां वैयासिक्यं कपिलो-  
पाख्यानं कृष्णदास कृतौ भाषा निबन्ध त्रैतिसाध्याय ॥ ३३ ॥ अथ तृतीय स्कंध  
समाप्तः ॥ प्रति मो जो देखा सो लिखा । राम कृष्ण ॥

Subject.—(१) पृष्ठ १ से ९ तक—प्रथम अध्याय । पांडवों को राज्य न  
देकर कौरवों का स्वयं राज्य करना । जुआ खिला कर उन्हें धोखे से हराना, वन-  
वास देना, लौटने पर अपनी को हुई संधि पर विचार न कर उन्हें राज्य न देना, इस  
पर कृष्णादि प्रज्ञावानों का उन्हें समझाना, किन्तु उनका न मानना, विदुर का  
समझाना, इस पर दुर्योधन के कटु वाक्य, विदुर का निकल कर धनुष बाण  
उसके दर्वाजे पर डाल कर तीर्थ यात्रा करना, अनेक तीर्थों के पश्चात् वृन्दावन  
आगमन, वहाँ उद्धव से कृष्णादि का कुशल प्रश्न कर सब वृत्तान्त पूछना ।

(२) पृ० १० से १५ तक—द्वितीय अध्याय । उद्धव का प्रश्न श्रवण करते ही  
गद्गद होकर सुखि बुधि विसार देना, विदुर द्वारा उनको सलाहना, उद्धव का  
उसे कृष्ण की लालायों का, ( जो उन्होंने ब्रज में कीं ) स्मरण दिला दिला कर  
कृष्ण की प्रभुता का वर्णन करना ।

(३) पृ० १५ से १७ तक—तृतीय अध्याय । कृष्ण के कंसादि वध करने के  
वर्णन के पश्चात् उनके विवाहादि अनेक चरित्रों का वर्णन । यदुकुल के बालकों  
का मुनि से शाप पाना ।

(४) पृ० १८ से २३ तक—चतुर्थ अध्याय । महाराज कृष्ण के देहावसान के  
लिये जाना, उद्धव को वदिकाश्रम में तप करने की आज्ञा देने का कथन, वहाँ  
पर पाराशर मुनि का शिष्यों सहित उनके दर्शनों को जाना, कृष्ण द्वारा उनका  
आश्वासन, उद्धव को कृष्ण द्वारा अपनी को उपदेश पाने का कथन, विदुर का  
उस उपदेशाश्रित के पान की इच्छा, उद्धव का क्रमशः ईश्वर संबंधी दो एक बात  
बताना ।

(५) पृ० २३ से २७ तक—पंचम अध्याय । विदुर का हरिद्वार मैत्रेय जो के  
यहां पहुंचना और कृष्ण भक्ति को प्रशंसा करके उस संबंध में मुनि जो से कुछ

सुनने की जिज्ञासा प्रगट करना । मुनि का सृष्टि की उत्पत्ति के संबंध में कथन, ईश्वर की इच्छा होना कि माया क्षेत्र से सृष्टि उत्पन्न करना चाहिये । प्रथम महातत्व प्राप्त हुआ, उससे तोनों गुण सत से मन, रज से इन्द्रो, तामस से आकाश, आकाश से वायु, उससे अग्नि, उससे जल और उससे भूमि उत्पन्न होने का कथन । इन सब का परस्पर मिल कर ईश्वर से प्रार्थना करना कि कार्य की आज्ञा दें ।

(६) पृ० २८—षष्ठम अध्याय । ईश्वर बल पाकर सब तत्व मिले, उनसे एक कनकमय पुरुष की रचना हुई, उस विशाल रूप का कुछ काल तक जल में निवास, उसके पश्चात् उसके सब अंग प्रगट हुए, मुख से ब्राह्मण, भुजाओं से क्षत्रो, उर देश से वैश्य और पैरों से शूद्रों की उत्पत्ति ।

(७) पृ० २९ से ३१ तक—सप्तम अध्याय । विदुर का प्रश्न कि जब ईश्वर माया के साथ क्रोडित होकर सृष्टि उत्पन्न करता है तब वह विकार हो गया और इस प्रकार इसके निर्विकार होने की बात मथ्या हुई । मैत्रेय का उत्तर कि जिस प्रकार स्वप्न में किसी का सिर कट जाता है अथवा जल में चन्द्र दिखलाता है, उसी प्रकार केवल यह कार्य जाना ही जाता है, वास्तव में वह स्वप्नवत झूठा ही है ।

(८) पृ० ३२ से ३३ तक—अष्टम अध्याय । “शेषनाग जी से सनकादि ने, उनसे अन्य ऋषियों ने एक दूसरे से सीखते हुए, मेरे गुरु को समझाया और उन्होंने यह समाचार मुझ से सुनाया, मैं अब आप को सुनाता हूँ ।” मैत्रेय का अपने इस कथन से विदुर को समझाना । प्रलय के अंत में प्रभु जो शेषशय्या पर विराजे, उनकी नामि से कमल और कमल से ब्रह्मा हुए । दिशाओं को देख कर ब्रह्मा के चार मुख हुए, कुछ काल पश्चात् उस कमल को जिससे उत्पन्न हुए खोजना, न मिलने पर जब मन स्थिर किया प्रभु के दर्शन हुए, कारण का जान कर शान्ति पाना और बोध होना ।

(९) पृ० ३४—नवम अध्याय । ब्रह्मा के मुख से ईश्वर की स्तुति, ईश्वर का समझाना कि अब तुम मेरा ध्यान रखो, जहां चाहोगे मुझे पाओगे ।

(१०) पृ० ३४ से ३५ तक—दसवां अध्याय । प्रथम ब्रह्मा ने प्रलयकाल के सब जल का शोषण किया, पुनः स्वर्ग, पातालादि लोक और संपूर्ण प्रसारा बनाया ।

(११) पृ० ३५ से ४१ तक—ग्यारहवां अध्याय । काल के सूक्ष्माति सूक्ष्म भाग से लेकर दार्ढ्याति दौर्घ भाग तक का वर्णन, ब्रह्मा की भाव्य कथन । सृष्टि के अंत होने का समय ।

(१२) पृ० ४१ से ४६ तक—बारहवां अध्याय । कल्पों का वर्णन । सृष्टि के विस्तार का वर्णन । प्रथम ब्रह्मा द्वारा पांच अविद्याभोगों की व्युत्पत्ति, उनसे सब प्राणियों का बद्ध होना, उनके नाम—तम, मोह, महामोह, क्रोध (तामिश्त्र) और अंध तामिश्त्र । संसार को बंधन में डालने वाला केवल अज्ञान ही है । सनक सनंदन, सनातन और मनसकुमार की उत्पत्ति । उनके ब्रह्मा द्वारा सृष्टि उत्पत्ति की आज्ञा दिया जाता । इन लोगों का आज्ञा न मान कर विष्णु भक्ति में निरत होना । आज्ञा भंग से ब्रह्मा को क्रोध आना, उसी से एक बालक उत्पन्न हो जाना, और उसका अपने नाम धाम के विषय में पिता से प्रश्न, उनका प्रसन्न होना और उसका नाम रुद्र रखना, अन्य नाम महेश, शिव इत्यादि, उमा के नाम उन्हें दिये । इन्द्रो, असु, व्याम, वाय, जल, वह्नि, महो इत्यादि रत्न कर प्रजोत्पत्ति की सम्पत्ति देना । आज्ञा पाकर शिवजी का भयंकर सृष्टि उत्पन्न कर डालना, उस पर ब्रह्मा का घबराव, और शिव की तप की आज्ञा दे देना, कृष्ण की कृपा से मरुचि इत्यादि दश पुत्रों की उत्पत्ति होना, वेदों की उत्पत्ति । नारि पुरुष का जोड़ा उत्पन्न करना, पुरुष का नाम मनु और स्त्री का नाम सतरूपा हुआ और इन दोनों में स्त्री पुरुष का संबंध स्थिर हुआ, इन्हीं से सृष्टि की वृद्धि । इन से दो पुत्र—प्रियव्रत और उत्तानपाद हुए और आकृति, देवद्वीप और प्रसूति यह तीन कन्यायें उत्पन्न हुई । आकृति रुचि मुनि को दो गई, देवद्वीप कर्दम को और प्रसूती दक्ष को मिली ।

(१३) पृ० ४६ से ५२ तक—तेरहवां अध्याय । मनु की प्रजोत्पत्ति की आज्ञा देना, मनु का पृथ्वी को जलामई बता कर सृष्टि के लिये स्थानाभाव की सूचना देना । ब्रह्मा को विष्णु का ध्यान आना, विष्णु का वाराह अवतार लेकर उक्त अभाव को पूर्ति करना, अपने दोनों दन्तों पर महो का धारण करना ।

(१४) पृ० ५२ से ५८ तक—चौदहवां अध्याय । कृष्ण के गुणों का वर्णन, दक्षसूना दिति का काम विवश हो कर अपने पति से रतिदान मांगना, गर्भ धारण की इच्छा करना, उनका संध्या समय देख कर उसे निषेध समय बता कर दो दंड ठहरने का प्रस्ताव, दिति का न मानना अंत में उसे ज्ञान आना और अपने गर्भ के श्रेष्ठ होने की पति से प्रार्थना करना, पति का बुरे कार्य का फल बुरा ही बता कर उसके पुत्र के प्रतापी होने के लिये कथन, और खुशामद करने पर उसके पौत्र के भागवत होने और पुत्र का विष्णु के हाथ से बंध बताना ।

(१५) पृ० ५८ से ६६ तक—पन्द्रहवां अध्याय । दिति के गर्भ से दुखी हो कर देवताओं का हाहाकार, सनकादि का भगवान के पास जाने का उद्योग, भगवान के द्वारपालों द्वारा उनकी अवज्ञा, उनका उन्हें शाप देना, द्वारपालों का

सहित हो कर उनसे क्षमाप्रार्थी होना, भगवान का वहाँ नम्र पद लक्ष्मी सहित दौड़ा आना, सनकादि का प्रसन्नता पूर्वक अतृप्त नेत्रों से उनके दर्शन करना, दासों का विष्णु-भक्ति मांग लेना ।

(१६) पृ० ६६ से ७१ तक—सालहवां अध्याय—नारायण का ब्राह्मणों को प्रसन्न करना और उनके शाप वाले कार्य की प्रशंसा करके उन्हें अपना शत्रु होना कह कर जन्म के लिये आज्ञा देना, सनकादि का प्रसन्न होकर दंडवत् कर सुरों को सब कथा सुनाना ।

(१७) पृ० ७२ से ७४ तक—सत्रहवां अध्याय—हिरण्यकश्यप तथा हिरण्याक्ष का जन्म लेना, उनके प्रसव के समय घोर प्रमंजनादि के अत्यंत भयानक उपद्रवों को देख कर देवों का भयभीत होना, इन दोनों के दीर्घकाय होने का वर्णन, इनका बहुत शीघ्र बढ़ कर देवों से लड़ने के लिये गदा लेकर जाना, देवों का सुरपति सहित क्षिप्त जाना, पुनः वरुणालय को जाना और वरुण से युद्ध घोषणा कर देना, वरुण का कथन कि हे वीर ! तुम से सिंघाय कृष्ण के कोई युद्ध न कर सकेगा ।

(१८) पृ० ७५ से ७८ तक—अट्ठारहवां अध्याय—विष्णु भगवान से हिरण्याक्ष का गदायुद्ध ।

(१९) पृ० ७८—८१ तक—उन्नीसवां अध्याय—हिरण्याक्ष की युद्ध में माया, अंत में उसका विनाश । देवताओं का ईश्वर की स्तुति करना ।

(२०) पृ० ८१ से ८३ तक—बीसवां अध्याय—सृष्टि निर्माण का वर्णन अथवा क्रम ।

(२१) पृ० ८३ से ८८ तक—इक्कीसवां अध्याय—कर्दम ऋषि का सरस्वती तीर पर बहुत दिन तक तप करना, विष्णु का प्रसन्न हो कर दर्शन देना, मुनि द्वारा स्तुति, स्वायंभुव मुनि के सपत्नीक ससुता इनके पास आने और उनकी पुत्री को इनका घर निश्चय करने का भविष्यवाणी और सांख्य के प्रचार के लिये उनके यहाँ स्वयं आकर जन्म लेने का कथन । इसी प्रकार नौ कन्याओं के होने और उनसे सृष्टि के बढ़ाने का आदेश, मनु का आना, पास्पर्गिक शिष्टाचार ।

(२२) पृ० ८९ से ९३ तक—बाईसवां अध्याय । मुनि द्वारा स्वायंभुवि मनु के आगमन का कारण पूछना । उनका कन्या के विषय में कथन कि इसने नारद के मुख से आप के रूप गुण, शील तथा शोभा की प्रशंसा सुन कर आप को बर चुनना चाहा है । इस पर मुनि का कथन कि मेरी भी यह इच्छा थी किन्तु तुम्हारी यह कन्या इतनी सुन्दरी है कि सुर इसके कारण बेसुध हो जाया करेंगे । इस कारण मैं इसे नहीं चाहता, सन्तान होने के पश्चात् पुनः हरि भजन करने का कथन । मनु का अपनी पुत्री उनको व्याह देना । स्वयं ब्रह्मावर्त में राज्य करना ।

(२३) पृ० ९३ से ९८ तक—तेईसवां अध्याय—देवहुति तथा कर्दम का तपस्या की दशा में सत्सङ्ग, प्रेयसी की सेवा से प्रमत्त होकर श्रेष्ठ पुत्र को पाने का वर देना, तथा दिव्य दृष्टि प्रदान करना, ईश्वर कृपा से विषय भोग को सब सामग्री प्राप्त होना, नौ कन्याओं का उत्पन्न होना, मुनि का कृष्ण स्मृति होना। देवहुति का यह हेतु पहचान कर कन्याओं के वर के लिये प्रथम प्रार्थना करना।

(२४) पृ० ९९ से १०३ तक—चौबीसवां अध्याय—देवहुति से पुत्र उत्पन्न होने का कथन, कृष्ण की स्मृति, उनका प्रगट हो कर आज्ञा देना कि इन कन्याओं को अश्यादि मुनियों को दे दो, मुनि का ऐसा ही करना, कपिल देव का जन्म लेना, कर्दम का वनगमन की आज्ञा लेकर जाना, कपिल का अपने सारथ्य के प्रगट करने के लिये पाने का कथन करना।

(२५) पृ० १०३ से १०७ तक—पच्चीसवां अध्याय।—कपिल देव का माता को प्रसन्न रखना, अन्त में माता का ईश्वर भक्ति को और अपना विचार प्रगट करना, कपिल का उपदेश, माया से बचने तथा ईश्वर के चरणारविन्दु में प्रेम होने का कथन।

(२६) पृ० १०८ से १११ तक—छत्तीसवां अध्याय—तत्त्वों के लक्षण—जीव माया के वश होकर ईश्वर का भूल गया, भूलने का कारण, माया के जड़ तथा जीव के चैतन्य होने का वर्णन, कृष्ण का संसार का कारण होने का वर्णन। पाँचों तत्त्वों के नाम, इनके गुण, इन चौबीसों में सब संवत्तों के होने का वर्णन, पञ्चोस कालों का संकेत, मानवो प्रकृति का वर्णन।

(२७) पृ० १११ से ११३ तक—सत्ताईसवां अध्याय—हरिभक्तों की संगति का प्रभाव, जगत को विष रूप समझने का वर्णन, सम, दम और नियम करने का आदेश, इसमें रज और तम का विनाश होकर शुद्ध सत का रह कर हृदय निर्मल होने का वर्णन, माया जीव तथा ईश का एक रूप वर्णन, भक्ति से जीव का माया के बंधन से मुक्त हो जाने का वर्णन।

(२८) पृ० ११४ से ११७ तक—अट्ठाईसवां अध्याय—भक्तियोग का वर्णन, प्राणायाम द्वारा स्वास का चढ़ाना, रोकना तथा उतारने का वर्णन। कृष्ण के उस रूप का वर्णन जिसका ध्यान करना चाहिए।

(२९) पृ० ११८ से १२२ तक—उन्तीसवां अध्याय—भक्ति के अंगों का वर्णन, तीनों गुणों के अनुसार भक्ति का वर्णन, निर्गुण भक्ति का वर्णन, इनमें से चौथी की बड़ाई, उसके होने का नियम, साधु संगति की महिमा, साधु के लक्षण, कालदेव का वर्णन—यही सम्पूर्ण विश्व का कारण है। यह कृष्ण की सब से बलवती भक्ति है जिससे ब्रह्मादि सब को भय है।



(३०) पृ० १२२ से १२५ तक—तीसवां अध्याय—स्त्री इत्यादि संपूर्ण संबंधियों का ध्यान रखना किन्तु इस बलो काल को जरा भी परवाह न करना, शरीरादि के शिथिल होने पर भी मोह में फंसे रहने का वर्णन ।

(३१) पृ० १२६ से १३०—इकतीसवां अध्याय—गर्भ से लेकर उसके बढ़ने तथा जन्म लेने के वर्णन के साथ ही साथ लड़कपन तथा युवावस्थादि के जीवन चर्या में ही फंसे रहने की बुलाई करके ईश्वर भजन की ओर प्रेरित करना ।

(३२) पृ० १३० से १३१—तक—बत्तीसवां अध्याय । कृष्ण भक्ति के लाभ, उसके अधिकारी तथा उसकी आवश्यकता का वर्णन ।

(३३) पृ० १३१ से १३४ तक—तेतीसवां अध्याय । माता द्वारा कपिल की स्तुति और उनके अपने गम में धारण करने पर आश्चर्य । कपिल का कृष्ण भक्त्योपदेशोपरान्त माता से वन-गमन की आज्ञा मांगना, उनका सहर्ष उनके जाने के लिये कथन और स्वयं कृष्ण के भजन में कृष्णाकार हो जाना ।

ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 218(d). Bhāgavata (Chaturtha Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—94. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,389 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālāya, Nawābagañja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ विधिमन्वादियो जस्य क्रियालक्ष्व प्रजेश्वरा ॥ वर्द्धयन्ति प्रजा चित्रा तं वंदे कृष्णमिश्वरं ॥

दीक्षा—राजन मैत्रे विदुर ते स्वयंभूव मनुवंस । विस्तार जुत वर्धन कियो हरि चोतार प्रशंसि ॥ सुनहु विदुर मनु भूपवर सतरूपा तिय पाय । कन्या त्रैय विवि पुत्र तित प्रगटाये हरि ध्याय ॥ आकृति देवहुती तथा प्रसूति सुता ये नाम । आकृती दर्ई मुनि कचिही इमि करि प्रबन्ध अभिराम ॥

चौपाई—याते पुत्र होइगो जोई । हम निज सुत हित लैहैं सोई ॥ अस प्रबन्ध करि कन्या दोन्हों । कचि मुनि तथा स्तुति कहि लोन्हों ॥ तेजसी कचि मुनि तप धामा । हरिहि सुमिरि लहि नारि ललामा ॥ जुग बालक ता मधि उपजाये । नारि पुरुष विवि रूप सुहाये ॥ पुरुष जग्य पति विष्णु विजानौ । दक्षिण रमा अस तिय मानौ ॥ सुत सो स्वयंभू मुनि लोन्हो । सुता गृहन कचि मुनि तिमि कोन्हो ॥

End.—सारठा—बहुरि महो करि राज जिमि बिलगाय सुतान दई ।  
लख्यो कृष्ण पद जोय (काज ?) जक विचारि प्रसार निज ॥ मैत्रे मुनि मुख सार  
बिदुर भवण कर कृष्ण जस । बंदि चरण बहुवार प्रभु मूर्ति उर धरि प्रचल ॥ कही  
सहो मुनिराय करना मोपै भूति करी । कृष्ण भजन दरसाय दुस्तर भवनिधि  
पार कृत ॥ ऐसे मुनि पद बंदि बिदुर पाय भाषा सुखद । हस्तिन पुर अभिनंद  
सुहृदै लखन हित पुनि गये ॥ राजन यह चितलाइ भवण करै हरि भक्त जस ।  
जग वर भोग लहाय परम धाम पुनि जाय ध्रुव ॥ इति श्री भागवते महापुराणे  
परमहंस सहितायां वैयासिक्यां चतुर्थ स्कंध कृष्ण चरित्रे भाषा निबंधे प्रचेता  
सोपाख्याने येकत्रिसोऽध्याय ॥ ३१ ॥ जेठ मासे शुक्ल पक्षे ११ सं १९१०

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय । मनु वंश वर्णन । मनु  
की तीन कन्याओं का वंश वर्णन । कर्दम की नौ पुत्रियों का वंश वर्णन । इन्हों  
की पुत्रो अनुसूया का अत्रि को व्याहा जाना । उनके तप प्रभाव से विधि, हरि,  
हर के वंश से चंद्र, दत्त तथा दुर्वासा का उत्पन्न होना । अंगिरा वंश वर्णन ।  
वशिष्ठ ग्रंथती की संतान का वर्णन । मनु की तीसरी कन्या (दक्ष की भार्या)  
को संतान । इससे सोलह कन्यायें हुई, जिनमें तेरह धर्म को दी गई एक बर्हि को  
दी और एक सब पित्रों को दी और एक शिव को । धर्म की संतान का वर्णन ।

(२) पृ० ६ से ८ तक—द्वितीय अध्याय । दक्ष तथा शिव के वैर भाव होने  
का कारण । दक्ष की सभा में शिव का अनादर । परस्पर श्राप का दिया जाना ।

(३) पृ० ८ से १० तक—तृतीय अध्याय । सती का अपने पिता के घर यज्ञ  
होना सुन कर शिव जो से विनय पूर्वक वहां जाने की आज्ञा चाहना, शिव जी  
का सकारण निषेध ।

(४) पृ० १० से ११ तक—चतुर्थ अध्याय । सती को अवज्ञा, योगाग्नि से  
सती का शरीर भस्म कर डालना । शिव जी के गणों का उपद्रव मचाना ।

(५) पृ० ११ से १२ तक—पंचम अध्याय—नारद से सूचना पा कर अपनी  
जदाओं से वीरभद्र को उत्पन्न कर उससे यज्ञ विध्वंस कराना ।

(६) पृ० १२ से १३ तक—षष्ठम अध्याय—सुर मुनियों का तंग होकर विधि  
के पास जाना । विधि का अलकनन्दा पर जाकर शेष भाग (मन्न का) शिव जी  
को देने का वचन ।

(७) पृ० १४ से १६ तक—सातवां अध्याय—शिव जी का शास्त्र होना,  
प्रजापति का बकरे का मुख करना । दक्ष द्वारा शंभु की स्तुति, शिव का प्रसन्न  
होकर फिर यज्ञ प्रारम्भ कराना, विष्णु का प्रगट हो कर दक्ष को उपदेश । यज्ञ पूर्ण  
होना, सती का हिमवत के यहां उत्पन्न होना । उनको पुनः शिव पति प्राप्त हुए ।

(८) पृ० १६ से २१ तक—घाठवां अध्याय । ब्रह्मा द्वारा शठता और लोभ उत्पन्न किया जाना । उनसे हिंसा तथा क्रोध का उत्पन्न होना । इसी प्रकार अधर्म का वंश वर्णन । प्रियव्रत तथा उत्तानपाद का जन्म । सुनीति और सुवर्चि दो रानियां उत्तान पाद को हुईं । सुवर्चि बहुत प्यारी हुई । उसके द्वारा सुनीति पुत्र ध्रुव का अपमान, ध्रुव का तप निरत होना, कठिन तपस्या के लिये नारद से कुछ वाद होना, ईश्वर का गड़ड़ से उक्त भक्त के पास चलने की आज्ञा देना ।

(९) पृ० २१ से २५ तक—नवां अध्याय—ध्रुव की कठिन तपस्या से प्रेरित हुए हरि का आकर उसे दर्शन देना, उसका स्तुति करना, पुनः उसे राज्य करने की आज्ञा देकर उसकी दूसरी माता की तथा उसके पुत्र के विनाश और राजा के तप निरत होने का वर्णन । ध्रुव का घर की ओर जाना, राजा का आदर साहित्त उनको ले जाना, उसे राज्य देकर स्वयं वन को चला जाना ।

(१०) पृ० २६ से २८ तक—दसवां अध्याय—ध्रुव का शिशुमार की कन्या अमो के साथ विवाह करके उससे कल्प तथा वत्सर नामक दो पुत्रों का उत्पन्न करना । वायु की पुत्री इळा से उतकल नामक पुत्र का उत्पन्न होना । उत्तम कुमार का मृगया के समय यक्ष द्वारा मारा जाना, उसकी माता का भी गमन करना, यह श्रवण कर ध्रुव का क्रोधित होना, घोर युद्ध का होना ।

(११) पृ० २८ से ३० तक—ग्यारहवां अध्याय—ध्रुव तथा यक्षों का घोर युद्ध होना । यक्षों का मयभीत हो कर भागना । कुछ का विनाश, पीप और रक्त की वर्षा होना । विदुर का ध्रुव को साधुजनोचित उपदेश देना ।

(१२) पृ० ३० से ३३ तक—बारहवां अध्याय । ध्रुव का तपस्या करना, ईश्वर की कृपा से उसके लिये विमान आना, दूतों के द्वारा उसका प्रबोध कि ईश्वर की आज्ञा से तुम्हारे लोक के चारों ओर सूर्य चन्द्रादि सब घूमते रहेंगे । माता का भी विमान पर बैठ कर स्वर्ग को जाना । इस कथा के पढ़ने का फल ।

(१३) पृ० ३४ से ३७ तक—तेरहवां अध्याय । ध्रुव की संतति का वर्णन । इसी वंश में सुनिथ (अंग भार्या) के वेनु का उत्पन्न होना, उसका दुष्ट होना, अंग का वन गमन और वेनु के मरण का शाप दे जाना । जब नृप के विना कार्य संचालन उचित ढंग से न चल सका तो मुनियों ने वेनु के शरीर को मंथन करके वहाँ आदि राज पृथु को प्रगट किया । प्रजा रक्षण के महान कर्त्तव्य के सम्मुख पुत्र को कुछ परवाह न करना ।

(१४) पृ० ३७ से ४१ तक—चौदहवां अध्याय—विप्रादि का जन्म, राजा वेनु के पापाचार से होने वाले प्रजा के कुछ दुःखों का वर्णन ।

(१५) पृ० ४१ से ४३ तक—पन्द्रहवां अध्याय—देवों बाहुओं से पृथु तथा उनकी स्त्री की उत्पत्ति, प्रजा की प्रसन्नता सुरादि सहित ।

(१६) पृ० ४३ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—राजा पृथु के राज्य के संबंध में देवताओं की कुछ भविष्यवाणी ।

(१७) पृ० ४५ से ४७ तक—सत्रहवां अध्याय । प्रजा को दुखी देख कर राजा का पृथ्वी के ऊपर धनुष बाण लेकर प्रकोप करना, पृथ्वी की विनय ।

(१८) पृ० ४८ से ५० तक—अठाहरवां अध्याय—पृथु का पृथ्वी दोहन, देवों का वृहस्पति और असुरों का प्रह्लाद को बत्स बनाना । इसी प्रकार यक्षादि सब को पद भाग मिलना, अपनी पुत्री कर के पृथ्वी को स्थापित करना ।

(१९) पृ० ५० से ५३ तक—उन्नीसवां अध्याय—पृथु का अश्वमेध यज्ञ करना, इन्द्र द्वारा अश्व चुराया जाना, पृथु पुत्र का इन्द्र पर चढ़ाई करना, देवों दलों में समझौता हो जाना, यज्ञ में सब का आगम ।

(२०) पृ० ५४ से ५७ तक—बीसवां अध्याय—राजा इन्द्र का पृथु से क्षमा याचना, ईश्वर का प्रगट होना, पृथु की स्तुति, ईश्वर का वर के लिये आदेश, पृथु का प्रजाहित सम्बन्धों कुछ कार्यों के पूर्ण होने का वर मांगना ।

(२१) पृ० ५८ से ६१ तक—इक्कीसवां अध्याय—राजा पृथु की प्रजा के सुखी रहने का सूक्ष्म वर्णन, राजा का यज्ञ करना, उसमें समा के बीच प्रजा को भगवद् भक्ति का उपदेश देना ।

(२२) पृ० ६२ से ६६ तक—बाईसवां अध्याय—राजा के यज्ञ में सनतकुमार का आगमन । राजा की प्रसन्नता तथा स्तुति, सनतकुमार का राजा को प्रार्थना पर विष्णु भक्ति का उपदेश करना ।

(२३) पृ० ६६ से ६८ तक—तेइसवां अध्याय—राजा पृथु का पुत्र को राज दे कर वन में तपस्या के लिये चला जाना, कठिन तपस्या कर के परम पद प्राप्त करना । इस कथा को पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ६९ से ७३ तक चौबीसवां अध्याय—पृथु के वंशधरों का सूक्ष्म वर्णन । शिव जी की प्रशंसा तथा उनके दर्शनों की महत्ता और रुद्र गीता का वर्णन ।

(२५) पृ० ७४ से ७७ तक—पच्चीसवां अध्याय—प्रचेता को महामुनि नारद का उपदेश । इस संबंध में उसे एक प्राचीन इतिहास सुनाना, राजा पुरंजन का अपने मंत्री अविजात सहित निवास के लिये खान खोजना, भोगवती नाम नगरी में दस दास दासियों सहित एक स्वरूपवती स्त्री का आगमन, दोनों की बात चीत

करा के विषयाशक्ति होने की कथा, दोनों का प्रेमपूर्वक नगर में निवास । राजा का स्त्री के वश तथा विहार में चित्त लग जाना ।

(२६) पृ० ७८ से ८० तक—कुन्तीसर्वा अध्याय । पुरंजन का सुगया हेतु वन गमन, लौट कर आना, परिचारिकाओं द्वारा प्रेयसी के मान का कथन, उसे मनाना ।

(२७) पृ० ८० से ८१ तक—सत्ताईसर्वा अध्याय । पुरंजन वंश वृद्धि, अन्त में यौवन व्यतीतकाल में पुरंजन का मृत्युकाल आ जाना । उसका ग्राम लूटा जाना ।

(२८) ८१ से ८४ तक—अट्ठाईसर्वा अध्याय । राजा पुरंजन का स्त्री के साथ मिल कर स्त्री रूप हो जाने के फल स्वरूप पुनर्जन्म में विदम्भ नगर के नृप को कन्या होना, उसका पति मलयध्वज हुआ । उससे श्रवणादिक सात सुतों की उत्पत्ति । दोनों स्त्री पुरुषों का तप करना, पति का देहावसान, स्त्री का शोक । ईश्वर का आगमन । स्त्री का प्रबोध । समझाना कि वास्तव में हम तुम एक ही हैं, मुकुर और प्रतिबिम्ब जितना अन्तर है ।

(२९) पृ० ८५ से ८९ तक—उत्तीसर्वा अध्याय—नारद का उपरोक्त उदाहरण द्वारा सम्पूर्ण विषय इन शरीर पर हो घटा कर राजावह्नि को कर्म की ओर प्रेरित करना, राजा का बालकों को राज देकर स्वयं तप के लिये कपिलाश्रम को चला जाना और प्रेम को सुदृढ़ कर ईश्वर के चरण कमलों में लित होना ।

(३०) पृ० ८९ से ९२ तक—तीसर्वा अध्याय—प्रचेता के तप से प्रसन्न होकर भगवान का उसे सुपुत्र पाने का वरदान प्रदान करना, राजा इन्द्र का कुण्ड ऋषि का तप भंग करने के अभिप्राय से प्रेमलोचा नाम्नी अम्बरा को भेजना, उससे कन्या का उत्पन्न होना, कन्या को वृक्ष के कोटर में छोड़ कर अम्बरा का सुरलोक को प्रस्थान, उसी कन्या के साथ प्रचेता का विवाह करने की ईश्वर की आज्ञा । प्रचेता की स्तुति करना, भगवान का वर देना । उस कन्या से दक्ष की उत्पत्ति, पूर्व जिन्होंने शिव का अपमान किया था उसी का चाक्षुक मनु होता । इन्हीं के द्वारा फिर सृष्टि का प्रस्तार होना ।

(३१) पृ० ९३ से ९६ तक—इकतीसर्वा अध्याय—प्रचेता का दक्षिण में जाज्वल्य मुनि के आश्रम को प्रस्थान कर तप करना, नारद का दर्शन होना, नारद का उपदेश, कृष्ण की भक्ति के लाभ ।

ग्रंथ समाप्ति ।

No. 218(e). Bhāgavata (Pañchama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—80.

Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—1,128 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñja, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रामायनमः ॥

श्लोक—जस्याजातमिदं विश्वं स्थापितं जेन चित्रता । ते सर्व कारनं कृष्णं नमामि जगदीश्वरं ॥

दीक्षा—सेनक श्री शुक गिरा सुनि विष्णु रात सुख पाय ।

प्रश्न कियो मन शंक लहि श्रद्धा जुत सिर नाय ॥

पाछे प्रियवत राज तुम वंश अनल जय जोय ।

आप कहो अब सुनहु चित शंक होत प्रिय सोय ॥

भगवान मनु को ज्येष्ठ सुत प्रियवत राज्य द्विजोग्य ।

उत्तानपात नृपवंश तुम भाखो प्रथम मनोग्य ॥

सैनिक विष्णु राति हिय अभिप्राय गंभोर ।

लखि ओ शुकदेव बोले हरषि नृपहि सराहि सुधोर ॥

राजन सुनहु विचित्र यह प्रियवृत कथा अनूप ।

बिराग प्रथ पुनि भोग भू बहुरि मिळे हरि रूप ॥

चौपाई—जौ कहिये भागवत प्रियवत । आत्माराम विवेको संमत ॥ श्री नारद उपदेश सुहाई । ग्रहाशक्ति पुनि भे किमि आई ॥ मुक्ति संग जे साधु सुजाना । तिनके उर जग काम न साना ॥ कृष्ण चरण सुख सागर मोई । जगत वासनां फुरै न कोई ॥ यह आचज्जे कुटुम्ब फंसाई । पुनि हरि पद दृढ़ प्रीति तथाई ॥ तासु हेत राजन सब सुनिये । महिमा कृष्ण अपरमित गुनिये ॥

End.—इमि करि पुण्य स्वर्ग जे जावै । भोग शेष पुनि इति विवि भावै ॥

निवृत्ति लच्छन पथ प्रथम सुनायो । अंडकोप रूप यह गायो ॥

पुरान चतुर्दश भुवन बखानै । श्रुतिवपु कृष्ण स्थूल प्रमानै ॥

श्रद्धा सहित याहि जौ कोई । सुनै सुनावै गावै जाई ॥

कृष्ण भक्ति निर्मल मति पावै । दुर्लभ पद श्री कृष्ण लहावै ॥

स्थूल सूक्ष्म कृष्ण सरूपा । सुनै सुमति चितलाय अनूपा ॥

इति श्री भागवते महापुराणे परमहंस संहितायां कृष्णदास कृतौ भाषा निबन्धे पंचम स्कन्धे नर्क वखनं नाम् पञ्चविंशोऽध्याय ॥ २६ ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ७ तक—प्रथम अध्याय—प्रियव्रत की कथा, नारद के उपदेश से इनका विरक्त होना, इस समय में उत्तानपात के वंश ने चिरकाल तक राज्य किया। पश्चात् निस्तेज समझ कर मनु ने प्रियव्रत को राजा प्रियव्रत का ब्रह्मा के उपदेश से राज्य करना, विश्वकर्मा की पुत्री वहिष्मती के साथ इनका विवाह होना, उससे दक्ष पुत्र और एक पुत्री का उत्पन्न होना, पुत्री का शुक्र के साथ विवाह होना, उससे देवयानि नाम्नी कन्या का होना। अंत में नारद जी की कृपा से उक्त नृपति का पुनः ईश्वर के ध्यान में निमग्न होना।

(२) पृ० ७ से ९ तक प्रियव्रत के पुत्र का (अग्नि धनिज) पुत्र के लिये यज्ञ करना, ब्रह्मा का एक अत्यंत रूपवती का वहां भेजना। उन दोनों का परस्पर आसक्त होकर सन्तानोत्पत्ति करना। उनकी संतान के विवाह संबंध।

(३) पृ० ९ से ११ तक—तृतीय अध्याय—नाभिदेव और मेरु देवि का पुत्र की कामना से यज्ञ करना। ईश्वर का वर के लिये कहना, स्वयं मेरु देवि के गर्भ में प्रगट होना।

(४) पृ० ११ से १३ तक—चतुर्थ अध्याय—नाभिदेव के पुत्र उत्पन्न होना, उसका नाम ऋषभदेव रखना, उन पर क्रोधित होकर उनके राज्य में वर्षा न करना, निज बल से जल बरसाना, इन्द्र की पुत्री जयन्ती के साथ इनका विवाह। उससे भरत का उत्पन्न होना, उसी के नाम पर इस देश का नाम भारत होना। ऋषभ को शीलता तथा गंभीरता का वर्णन।

(५) पृ० १२ से १७ तक—पांचवां अध्याय—ऋषभदेव की विरक्ति का वर्णन। उनके कुछ उपदेश। भरत का राज्य देकर स्वयं अजगर वृत्ति धारण करना। योग सिद्धि का प्राप्ति जाना।

(६) पृ० १८ से २० तक—छठवां अध्याय—ऋषभदेव का उपदेश के लिये करनाटक गमन।

(७) पृ० २० से २१ तक—सातवां अध्याय—महाराज भरत को पंचजनी की कन्या व्याही गई, उससे पांच पुत्र हुए। उनमें राज्य बांट कर उनका स्वयं तप को चलाना, पुलहाश्रम में गंडकी तीर पर वास।

(८) पृ० २१ से २४ तक—आठवां अध्याय—भरत का नदी के तीर जाना, वहां पर हाल की प्रसूता नारी का नदी में डूब कर मरना, बालक को भरत मुनि का ले आना, उसके प्रतिपालन में ही भगवद्भक्ति में लापरवाही, मरते समय बालक में ही चित्त जाने पर अगले जन्म में हिरनी के गर्भ से जन्म लेना। जन्म लेते ही गंडकी के तीर पर जा कर शरीर त्याग करना।

(९) पृ० २५ से २७ तक—नवां अध्याय—भरत का एक ब्राह्मण के घर में जन्म लेना, माता पिता का काल कबलित हो जाना, इनको लोगों का पशु, जड़ इत्यादि समझ लेना, इनका सबके कहने के अनुसार कार्य कर देना, एक दिन खेत रखाते हुए रात्रि को देवी की बलि के लिये इनको पकड़ ले जाना, देवी का उलटा बलिकर्त्ता को ही विनाश करना ।

(१०) पृ० २८ से ३१ तक—दसवां अध्याय—राजा रघुगण का कपिल जो के आश्रम में ज्ञान शिक्षा के लिये जाना, मार्ग में से इनको शिविका उठाने के लिये पकड़ा जाना । शिविका के नियमानुसार न ले चल सकने के अपराध में राजा का कटुवाक्य, भरत का निरुत्तर रहना, राजा की घोर बातों का भो उत्तर न देना, राजा का क्रोधित होना, भरत का हंस कर कुछ ज्ञानोपदेश, राजा की भरत प्रति श्रद्धा होना और शिविका से उतर पड़ना ।

(११) पृ० ३१ से ३२ तक—ग्यारहवां अध्याय—भरत तथा राजा रघुगन का संवाद, संसार को मिथ्या बता कर ईश्वर का सर्व व्यापी बताना और ज्ञान देना ।

(१२) पृ० ३२ से ३३ तक—बारहवां अध्याय—बेगार आदि से जीवों के सताने का खंडन । अपने मृग होने का उदाहरण समझा कर मोह परित्याग की शिक्षा । राजा की क्षमा प्रार्थना ।

(१३) पृ० ३४ से ३६ तक—तेरहवां अध्याय । माया मोह, घटरागादि खंडन कर के राजा का प्रबोधित करना ।

(१४) पृ० ३७ से ३९ तक—चौदहवां अध्याय—शरीर का वनजारे के सदृश मोह तथा वामनाभों में फंस कर नाना प्रकार के कष्टों में फंसने का वर्णन उनसे बचने का उद्योग ।

(१५) पृ० ४०—पन्द्रहवां अध्याय—प्रियव्रत के वंश का वर्णन ।

(१६) पृ० ४१ से ४४ तक—सोलहवां अध्याय—अष्टद्वीप, नौ खंड, सप्त सागरादि के विस्तार रूप आकारादि का वर्णन ।

(१७) पृ० ४५ से ४६ तक—सत्रहवां अध्याय—भूगोल वर्णन, नदी इत्यादि का वर्णन, भारत भूमि की महत्ता का वर्णन ।

(१८) पृ० ४७ से ५० तक—अठारहवां अध्याय—सब खंडों के सेव्य तथा सेवकों का वर्णन ।

(१९) पृ० ५१ से ५४ तक—उन्नीसवां अध्याय—भरतखंड के गिरि और उनसे निकलने वाली सरिताओं की नामावली । मलय, मंगलप्रस्थ, मैनाक,



त्रिकूट, यज्ञान, ऋषभ, कूट, कंकोनक, ऋष्यमूक, श्रोतौल, महेश्वर, बारिधार, बिंध्य, सुक्तमान, अक्षगिरि, पारिजात, चित्रकूट, गोवर्धन, रैवतककुंभ, नोमुख, इन्दुनोल और कामगिरि। इनसे प्रगल्भ हुई नदियाँ—चंदवसा, ताजपथी, अंबटेरा, कृतमाला, कावेरी, पयस्वनी, शर्करावती, तुंगवती, तुंगमद्रा, कृष्णवेना, भीमरथी, गोदावरी, इत्यादि नदियाँ। कर्मों के अनुसार खंडों में निवास पाने का वर्णन। भारतवर्ष में जन्म लेने वाले की बड़ाई ॥

(२०) पृ० ५४ से ६० तक—बीसवाँ अध्याय—द्वीपों का वर्णन, उनका विस्तार, प्रियव्रत के पुत्रों के नाम पर दीपादि के बसने का वर्णन।

(२१) पृ० ६० से ६२ तक—इक्कीसवाँ अध्याय—सूर्यलोक, चन्द्रलोक, इन्द्रलोक, सूर्य का अपने तेज से प्रकाशित होना और उसकी चाल का वर्णन। अन्य राशियों का वर्णन।

(२२) पृ० ६३ से ६५ तक—बाईसवाँ अध्याय—षोडश चक्र वर्णन, राशियों तथा काल विभाग का वर्णन, ग्रहों की एक दूसरे से दूरी, महीने, पक्ष, सम्वत्तादि का वर्णन।

(२३) पृ० ६५ से ६७ तक—तेईसवाँ अध्याय—शिशुमार स्थान वर्णन, ध्रुव लोक वर्णन, चौदह नक्षत्रों का वास दक्षिण की ओर और शेष का उत्तर की ओर होने का वर्णन।

(२४) पृ० ६८ से ७१ तक—चौबीसवाँ अध्याय—सप्त विविधों का वर्णन। वहाँ की औषधियों इत्यादि का वर्णन। वहाँ के निवासियों की कीर्त्यादि का वर्णन।

(२५) पृ० ७१ से ७२ तक—पच्चीसवाँ अध्याय—कृष्ण की वामसी कला का नाम संकर्षण, ग्यारह रुद्रों का वर्णन।

(२६) पृ० ७२ से ८० तक—छत्तीसवाँ अध्याय—सब की प्रकृति के त्रिगुणात्मक होने का वर्णन। नरकों के नाम, प्राणियों के कर्मानुसार उनमें निवास पाने का वर्णन।

ग्रंथ समाप्ति।

No. 218(f). Bhāgavata (Shashṭha Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size— $13\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—900 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1980 or A. D. 1923. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ श्लोक—कर्त्ता ब्रह्माणं केटीखां रक्षिता  
स्वच्छया विभु । या विता पतितानां पोत कृष्णं प्रणमाम्यहं ॥ १ ॥ नामाभासेन  
जस्यैव मुक्ति पाताद्य सिधैवः । ग्यात्वा स्मरन्ति जं वैतरनी तेषां तुलक्षये ॥ २ ॥

देहा—सौनक ओ सुक वदन ससि सुधाश्रवित वर वैन । विष्णुरात करि  
श्रवण पुट पान लहौ अति चैन ॥ बहुरि लोक हित शंक धरि प्रश्न कियो शिर  
नाइ । नाथ निवृत्ति सपंथवर प्रथम कहौ तुम गाइ ॥ प्रवृत्ति लक्षण पुनि त्रिगुन में  
गत आगत व्याहार । अधर्म लक्षण गति नर्क की भाषी विविध प्रकार ॥

स्वयंभू मन्वंतर जोई । प्रभाव सुनौ जग मंगल सोई ॥ प्रियव्रत उत्तानपाद  
पुनि वंसा । श्रवन कियो प्रद पुन्य प्रशंसा ॥ दीप खंड जल निधि गिरि रुरिता  
बन घरनी मंडल जस महिता ॥ जोति समूह जिते पाताला । श्रवन किये तव  
कृपा रसाला ॥ अब करुणा करि नाथ तथाई । कहहु दया भरि जन मृद दाई ॥  
नर्क जाचना दुषद अपारो । लहै न नर जिमि होय सुखारी ॥ राजन काय  
वचन मन जेई । पाप करै नर समुझे तेई ॥ जथा विधि प्रायश्चित्त न करई । सो  
भरि नर्क कष्ट नित भरई ॥ तातं जबलौ मृत्यु न होई । वेगि उपाय करै नर सोई ॥  
अल्प बृहत जस पाप निहारै । वैद जथा रुज तथा निवारै ॥ भगवन राजदंड सठ  
देखै । नर्क जातना सुनिहि विसेखै ॥ जाने पाप अहै दुखदाई । प्रायश्चित्त करि  
बहुरि कराई ॥

End.—मंगल कारज समै सदाई । पठै प्रसंग यह सुचि हरखाई ॥ देव  
पितर हरि तोष लहै अति । देहि कामना चित्त अहै जात ॥ राजन मंगल मरुत  
जन्म जो । पुनि दुती व्रत हम गाये सो ॥ निष्काम सकाम करै कोउ प्रानो ।  
कृष्ण कृपा लाधै मुद खानी ॥

सोरठा ॥ राजन महिमा कृष्ण गाय सकै को जस अहै ।

जथा कियो तुम प्रश्न मति सम हम कह्यु सो कह्यो ॥

सोरठा—गुन ओ कृष्ण अनंत कहै सुनै बुध धन्य ते ।

लहै कृपा भगिवंत चतुर्वर्ग नित सुलभ तिन ॥

इति ओ भागवते महापुराने षष्ठमस्कंधे परमहंस संहितायां वैशेषस्यां  
कृष्णदास कुतौ भाषा निबन्धे दिति व्रत निरूपन नाम प्रकीर्तिशोभाय ॥ १९ ॥  
अषाढ़ मासे शुक्ल पक्षे त्रिदश्यां सोमवासरे सखत् १९१० ॥

(१) पृ० १ से ८ तक—प्रथम चरित्रों का सिंहावलोकन । पाप पुण्यानुसार  
स्वर्ग अथवा नरक पाने के विषय में प्रश्न । उत्तर में पापों की गणना । उनके भेद  
तथा प्रायश्चित्तों का वर्णन । प्रसङ्गानुसार गुणादि ज्ञातय वार्ताओं का वर्णन ।  
पापों के दूर करने का सर्वोत्तम उपाय कृष्ण भक्ति, उदाहरण के लिये अजमिल

के तरने का दृष्टान्त, अजामिल का वेश्यागामी होना, उससे दस पुत्रों का उत्पन्न होना, सब से छोटे का नाम नारायण रख कर उससे प्रीति को बढ़ करना, मरते समय उसका स्मरण आना, नारायण का नाम श्रवण कर ईश्वर के दूतों का आगमन, यमदूतों से उनका वादानुवाद । हरि पार्षदों द्वारा अजामिल के जीवन के पूर्व संचित पुण्य कार्यों का वर्णन और पश्चात् यमदूतों द्वारा उसके पापों की गणना ।

(२) पृ० ९ से १३ तक—द्वितीय अध्याय । हरि पार्षदों के कथनानुसार यमदूतों का लौट जाना, अजामिल का सचेत हो कर इस कार्य के स्वप्न समझ कर चिन्ता करना, निर्बेद उत्पन्न होकर प्रभु के चरणारविन्द में मन दे हरिद्वार को गमन करना । वहाँ गंगा किनारे वेश्यादि का मोह छोड़ तप करना । हरि पार्षदों का आगमन, उसको उन्हें पहचान कर अभिवादन करना और उनको आज्ञानुसार सुरधाम को सिधारना ।

(३) पृ० १३ से १६ तक—तृतीयाध्याय । यमदूतों का धर्मराज से अजामिल संबंधी झगड़े की शिकायत करना, उनके नाम की महत्ता समझा कर भविष्य के कार्य क्रम को समझाना ।

(४) पृ० १७ से २१ तक—चौथा अध्याय । शौणिक का स्वयंभू मनु के विषय में विस्तृत समाचार जानने की जिज्ञासा, शुक्रदेव जी का उत्तर । प्रचेतसादि बह्नि सुतों का समुद्र से बाहर आना, स्वासादि की फूँकों से वृक्ष, वटो इत्यादि का मल्ल होना, यह देख कर सोम देव का उन्हें प्रबोध कर वृक्षों की सुता के नाम से एक अप्सरा प्रदान करना । उसके साथ उनका विवाह करके दक्ष प्रजापति का उत्पन्न करना, उनका कुछ मानसो सृष्टि उत्पन्न कर तप करना, ईश्वर का प्रगट हो कर दर्शन देना, उनका स्तुति करना और उनको प्रजापति पंचजन्य की कन्या देकर दोनों के संयोग से प्रजा वृद्धि का उपदेश देना ।

(५) पृ० २२ से २५ तक—पाँचवाँ अध्याय । प्रजापति दक्ष के पाँच पुत्र उत्पन्न होना । नारद के उपदेश से उनका परमहंस व्रत धारण करना, इसी प्रकार उनके सवा लक्ष बालकों को इसी उपदेशानुसार सन्तानोत्पत्ति से पृथक् रखना, दक्ष का क्रोध करना, नारद का उनकी सभा में गमन, दक्ष का उनके लिये कटु वाक्यों का प्रयोग । दक्ष द्वारा नारद को अभिशाप दिया जाना कि तुम कभी बैठने न पाओगे, सदैव भ्रमण करते फिरोगे । नारद का शाप शिरोधार्य करना ।

(६) पृ० २६ से ३० तक—छठवाँ अध्याय । सुर, दानव, भूत पिशाचादि सम्पूर्ण विश्व की रचना का वर्णन । किस पुरुष और किस स्त्री से कौन कौन उत्पन्न हुए इसका निरूपण ।

(७) पृ० ३० से ३३ तक—सातवां अध्याय । देवताओं का सामिमान हो जाना, एक बेर इन्द्र का दर्प सहित सभा में विराजमान होना, गुरु वृहस्पति के आने पर न उठना, उनका क्रोधित हो कर मौन धारण कर उठ जाना, इन्द्र का सचेत होना, गुरु के घर क्षमा प्रार्थना के लिये जाना, उनका अन्तर्धान होना, देवताओं का दुःखित हो कर ब्रह्मा के कथनानुसार विश्वरूप को गुरु करना और गुरु के अभाव में पराजित हुए सुरों का पुनः ऐश्वर्य प्राप्त करना ।

(८) पृ० ३४ से ३५ तक—आठवां अध्याय । विश्वरूप का इन्द्र को एक कवच प्रदान करना, कवच में तीनों लोकों में से किसी भी लोक के बली से भय न होने इत्यादि गुणों का वर्णन । इस कवच का पूर्ण चरित्र ।

(९) पृ० ३५—३९ तक—नवां अध्याय । विश्वरूप से तीन मस्तक होना, उसका सिर हार जाना, सोम, सुरा और अन्नाद ये उनके नाम हुए । सोमपीत का कपीत, सुरापीत का पारावत और अन्नाद का तीतर होना । इस ब्रह्महत्या का इन्द्र पर लगना, उसका उसे निवारण न करना, उस पाप का भूमि वृक्ष, स्त्री तथा जल । इन चारों का परस्पर बराबर बराबर बांट लेना । वृत्तासुर की उत्पत्ति, वृत्तासुर विनाश के लिये ऋगण की ईश्वर से प्रार्थना, ईश्वर की सम्मति से उसके विनाश के लिये दधीच की हड्डियां मंगाना ।

(१०) पृ० ३९ से ४२ तक—दसवां अध्याय । दधीच का परोपकार में शरीर त्याग । देवताओं का अस्थि ग्रहण, देवासुर संग्राम, दैत्यराज का सिंहनाद, अपनी सेना के सन्मुख, जिससे कोई पलायन न करे ।

(११) पृ० ४२ से ४४ तक—ग्यारहवां अध्याय । युद्ध का वर्णन और पारस्परिक वीर प्रलाप ।

(१२) पृ० ४४ से ४७ तक—बारहवां अध्याय । युद्ध में वृत्तासुर का बोध युक्त भाषण, इन्द्र द्वारा उसको सराहना, इन्द्र द्वारा वृत्त की भुजाओं का विनाश, वृत्तासुर का इन्द्र को निगल जाना, उनका वहां से जीवित निकल आना, उसका सिर काटना, सिर का बड़ी कठिनाई से कटना, वृत्त के शरीर त्याग के समय तेज निकलना ।

(१३) पृ० ४७ से ४९ तक—तेरहवां अध्याय । इन्द्र के पीछे हत्या का रूप धारण कर के दौड़ना, इन्द्र का जल में छिपना, नहुष का इन्द्रासन ग्रहण, शत्रो प्रसंगेच्छा रूप पाप से उक्त राजा का सर्प हो जाना, वृहस्पति का आगमन । इन्द्र का पुनः बुलाया जाना ।

(१४) पृ० ४९ से ५३ तक—चौदहवां अध्याय । राजा का प्रश्न कि वृत्तासुर जैसे पापी को ईश्वर में भक्ति होने का क्या कारण है । सुरसेन राजा के अपर

धन धान्य तथा कोटि सुंदरियां थीं, किन्तु सन्तान न होने के कारण वह दुखी था। अंगिरा के प्रसाद से सन्तान का होना, राजा रानी की पुत्र से प्रीति की अधिकता, अन्य स्त्रियों को जलन, लड़के को विष दिया जाना। राजा रानी का शोक, श्री अंगिरा तथा नारद जी का आगमन।

(१५) पृ० ५४ से ५६ तक—पन्द्रहवां अध्याय। नारद तथा अंगिरा का प्रणत हो कर राजा को बोध देना।

(१६) पृ० ५६ से ५९ तक—सोलहवां अध्याय। नारद का मृत पुत्र से राजा की बात चोत कराना “कि न जाने यह हमारे कै बार पुत्र हुए और हम इनके कै बार हुए, जोव केवल कर्म के वश है” इस प्रकार कह जीव का अन्तर्धान होना। राजा चित्रकेतु को ज्ञान होना, नारद का मंत्र देना, ईश्वर के दर्शन, स्तुति, भगवान का वरदान।

(१७) पृ० ५९ से ६३ तक—राजा का एक विमान में बैठ कर सुरपुर जाना, विविध ऐश्वर्यों का उपभोग करना, एक दिन शिव पार्वती को कामी समझ कर उनकी हंसी करना, शिव का शाप देना कि तू राक्षस हो जा। राजा का प्रसन्नता पूर्वक कर्म को प्रधान बता कर कृष्ण को आज्ञा ही से ऐसा होने का कथन। शिव का शिवा के सम्मुख राजा को प्रशंसा करना। केवल अभिशप के वशीभूत होकर उसके राक्षस होने का वर्णन और इसी लिये उसका कृष्ण भक्त होने का कथन।

(१८) पृ० ६३ से ७० तक—अठारहवां अध्याय। अग्नि, वरुण, भृगु, वाल्मीकि, कुम्भजादि की उत्पत्ति, कश्यप की भार्या दिति से हिरण्यकश्यप और हिरण्याक्ष के जन्म लेने का कथन। वाणासुर को शिवाराधना का कथन, अदिति का सुरपति को मदान्ध पाकर पति की सेवा कर इन्द्र विनाशक पति का वर पाना, कश्यप का बहुत सो बातों के, यथा शुचि रहने, किसी से बुरा वचन न कहने इत्यादि का प्रथम से ही प्रतिज्ञा करा लेना। इन्द्र की माता के सदृश अदिति की सेवा करना, एक दिन पवित्र न रहने पर उनका सा जाना, इन्द्र का गर्भ के सात खंड करना, उसका इन्द्र को भाई कह कर विनाश न करने को प्रार्थना करना, अदिति का जागना, उन टुकड़ों से कई पुत्रों का होना। इन्द्र द्वारा सब समाचार जानना।

(१९) पृ० ७१ से ७२ तक—पुत्र की कामना रखने वाले स्त्री पुरुषों के प्रति व्रत का विधान।

No. 218(g). Bhāgavata (Saptama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—48.

Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—693 Anushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910. Place of deposit Hindi Pustakālāya, Nawābagañj, Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

इलोक—भक्त दिह विनासस्थे नृसिंघं इपजःकृतं ।

स्वभक्त वत्सलं कृष्णं त्वं वंदे करुणा निधिं ॥

दोहा—सैनिक श्री शुक वचन सुनि विष्णु रात लहि शंक ।

प्रश्न कियो कर जोरि नय लखि मुनि वदन मयंक ॥

भगवन सम प्रिय सुहृदै अति कृष्ण सकल जग प्राणि ।

वैरो इव किमि इन्द्र हित हते देत दुख मानि ॥

चौपाई ॥ यह संसै प्रभु गुन मह जो मम । हरौ अशेष अपर नहिं तुम सम ॥

राजन प्रश्न तव जग सुखकारी । पूछे कृष्ण चरित अघहारी ॥

कृष्ण भक्ति महिमा अति भारी । भक्ति अनन्य विवर्द्धन कारी ॥

नारदादि जे संत पुनोता । कहै सुनै तेहि सदा सुनोता ॥

व्यर्थ जन्म तेहि सुनै न जोई । कहै न लहि जोहा वर सोई ॥

मुक्ति नसेनो पाय मंदमति । चढ़ै न तापै जो ये अथम गति ॥

ताते कृष्ण अमल जम सोई । वरनै सुनै कृतारथ सोई ॥

कृष्ण चरित्र आश्रित इतिहासा । राजन कहौ वंद पद व्यासा ॥

End.—श्रुति ब्रह्मा सनकादि सिव शेष मुनि वृन्द समंत ।

जगपावन श्री कृष्ण गुन गाय न पावै अंत ॥

परब्रह्म श्री कृष्ण प्रभु करै सदन तव वास । जिन पद-रज दुर्लभ सबहि हमैं सदा चित आस ॥ विष्णुरात नारद वचन धर्मराज सुनि येह । गति अनन्य सब तजि कियो कृष्ण चरण छढ़ नेह ॥

कृष्ण चरण रज धारि सिर धर्म नृपहि सुख देह ।

पूजित हूँ नारद चले हिय श्री कृष्ण कवि लेह ॥

श्री कृष्ण दास हित वपु धरै नाना विधि म्व काल ।

ऐसे प्रभुहि न जो भजै किमि न परै भव जाल ॥

इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे परमहंस संहितायां वैयासिक्यां नारद युधिष्ठिर सखादे कृष्णदास कृतो भाषा निबंधे सदाचार निरूपनं नाम पंचदशोऽध्यायः ॥ सप्तम स्कंधे समाप्तं ॥ श्रावण मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीयायां शनिवासरे संवत् १९१० ।

Subject.—(१) पृ० १ से ६ तक—प्रथम अध्याय ।

शंका—जब ईश्वर ने ही सुर, असुर दोनों बनाए तो फिर एक मित्र दूसरा शत्रु यह अन्याय कैसा ? इस शंका का निवारण कि ईश्वर विकार दूर कर सब को मुक्ति देता है । वैर, भक्ति, ईर्ष्या मित्र भाव और काम विवशता इत्यादि किन्हीं प्रकार भी उसका नाम लीजिये मुक्ति प्राप्त होगी, इसके उदाहरण । ईश्वर के द्वारपालों का सनकादि ब्रह्म पुत्रों से अभिशाप पाने का वर्णन ।

(२) पृ० ६—१० तक—दूसरा अध्याय ।

अपने भाई का वाराह अवतार द्वारा विनाश समझ कर अत्यंत क्रोधित होना । और अपने सहचर सभी राक्षसों को आज्ञा देना कि गौ ब्राह्मण तथा देवताओं को अपना शत्रु समझे । यह होमादि को पाप समझ कर इन का सर्वथा निषेध करो, और पुष्प वाटिका आदि जो जो वस्तुएं भगवान को रुचिकर हैं उन्हें जहां पाओ नष्ट करो । अपनी भ्रातृ वधू तथा माता को सान्त्वना देना । प्रमाण के लिये उत्पत्ति तथा विनाशादि का नियम ही बताने के लिये यम ने जिस प्रकार अपने भाई कबन्ध को खी को समझाया था, समझाना, यम का बन के जाल में फंसे नर के मोह में किसी कुलांगना ने अपने प्राण देकर मूर्खता की थी ऐसा न करना चाहिये, यह समझाना और इसी के द्वारा उक्त राक्षस का अपना माता तथा भ्रातृ वधू का शोकापहरण करना ।

(३) पृ० ११ से १३ तक—तौसरा अध्याय ।

हिरण्यकश्यप की कठिन तपस्या ( मंदराचल पर जाकर ) करना । धर्म-राज से अमर होने का वरदान, अन्दर, बाहर, भीतर, ऊपर नीचे इत्यादि में न मरने का वरदान ।

(४) पृ० १३ से १६ तक—चौथा अध्याय ।

उसके राज्य में उसके लिये सब प्रकार से आनन्द हो गया । उसने सब को विजय कर लिया, भगवान के पास काल का प्रार्थना करना, भगवान का सम्पूर्ण देवताओं को सान्त्वना देकर अवतार लेने को कहना । प्रह्लाद का जन्म, उसके कुछ गुण ।

(५) पृ० १६ से २१ तक—पांचवां अध्याय ।

संडा मर्कट के पास प्रह्लाद को पढ़ने के लिये भोजना, प्रह्लाद का भगवद्भक्त होना, राजा के पाम सुत का आना । उसके मुख से कृष्ण का नाम श्रवण कर राक्षस राज का क्रोधित होना, गुरु को फटकारना, उसका विवशता बताना, प्रह्लाद को यातनाएं देना ।

(६) पृ० २१ से २३ तक—छठवां अध्याय ।

प्रह्लाद के मुख से भगवान् कृष्ण को प्रशंसा किया जाता ।

(७) पृ० २३ से २६ तक—सातवां अध्याय ।

प्रह्लाद का कथन कि जब मैं अपनी माता के गर्भ ही में था और मेरे पिता तपस्या करने चले गए थे तब इन्द्र ने गर्भपात करना चाहा था, किन्तु नारद ने मुझे परम भागवत बतना कर छड़ाया था, पुनः जब मैं ऋषि आश्रम में आया तब भी मुझे भक्ति माहात्म्य ज्ञात हुआ । मैं इस उत्तम कार्य को कदापि न त्यागूंगा ।

(८) पृ० २७ से ३४ तक—आठवां तथा नवां अध्याय ।

गुरु के कथनानुसार जब हिरण्यकश्यप को ज्ञान हुआ कि यह किसी दूसरे ईश्वर को मानता है तो हिरण्यकश्यप का रुष्ट हो कर पुत्र वध निश्चित करना, विविध उपायोपरांत उसे खंभ में बांधना, प्रह्लाद का ईश्वर स्तवन करना । राक्षस का नरसिंह द्वारा वध । प्रह्लाद का प्रभु की स्तुति करना, शान्ति धारण करके प्रभु का प्रह्लाद से वर मांगने का कथन ।

(१०) पृ० ३४ से ३७ तक—दसवां अध्याय ।

प्रह्लाद का केवल भक्ति वर मांगना । प्रभु का कथन कि तुम अनन्य भक्त होगे और अंत में मेरा पद प्राप्त करोगे । तौ भी मन्वंतर भर राज्य करो । मेरी पूजा करो और सब सुकर्मों में चित्त देना । प्रह्लाद की विनती । शिव जी के त्रिपुर से जय प्राप्त करने का वर्णन ।

(११) पृ० ३८ से ४१ तक—ग्यारहवां तथा बारहवां अध्याय ।

कृष्ण के गुणों का कथन, चारों आश्रमों के नाम और उनके धर्मों का कथन ।

(१२) पृ० ४१ से ४३ तक—तेरहवां अध्याय ।

निष्काम भक्ति का वर्णन । प्रह्लाद और अजगर मुनि का संवाद प्रह्लाद का प्रश्न कि महाराज आप का शरीर इतनी पीवृता क्यों धारण किए है, आप निर्बुद्ध क्यों है । परमहंस का उत्तर कि मुझे किसी की निन्दा स्तुति से कुछ अभिप्राय नहीं, अतः कुछ चिन्ता भी नहीं, जो मिल गया सो खा लिया और राम का भजन किया, मस्त पड़े रहे ।

(१३) पृ० ४३ से ४४—चौदहवां अध्याय ।

गृहस्थ धर्म से ही मोक्ष पाने का कथन । सब कर्म दृढ़ता के साथ करना, फल कृष्ण को समर्पित करना, किसी की बुराई भलाई न करना । साधु विप्र की सेवा में निरत होना, इत्यादि ।



(१४) पृ० ४५ से ४८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

भक्ति के सम्बन्ध में कुछ उपदेश । निष्काम भक्ति का आदेश, लोभ का त्याग । संतोष में प्रेम, काम कोधादि का परित्याग, दम्भ को छोड़ देना, मन जोतने का विद्यान, वर्णाश्रमियों के अपने अपने धर्म छोड़ने में पाप का कथन । प्रवृत्ति निवृत्ति मार्गों का कथन । कृष्ण-गुण गान को महिमा ।

No. 218(h). Bhāgavata (Ashṭama Skandha) by Śrī Kṛishṇadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—66. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—930 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja, Bārābankī (Oūdh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ स्वधर्म स्थापनाय भक्त संरक्ष-  
नाये च ॥ धारणे विविधं रूपं कृष्ण दन्दं तमोश्वरं ॥ १ ॥ दोहा ॥ भगवन स्वयंभू  
मन वंम, मन्या विस्तार ॥ मगर्चादिक जित सृष्टि सुचि अपर मनु कह्यो सुख  
सार ॥ धर्म सनातन विविध जित हरि अवतार चरित्र ॥ गावै बुध जे नित्य गुरु  
कहिये मोहि पवित्र ॥ जोहि मह जन्म चरित हरि करै कलत्रय जुक्त । कहहु गुरु ते  
सर्मप्रद वद मुमुक्षु मुक्त ॥ चौपाई ॥ विष्णुगत येहि कल्प विजानौ ॥ स्वयंभू  
आदि पट मनुगत मानौ ॥ आपि बखानि कह्यो तुम पाहौ ॥ देवादिपृष्टि जित  
अमित सुहाई ॥ आकृती देवदूती विव जेई ॥ स्वयंभू मून तनया तेई ॥ धर्मज्ञान  
उपदेश हेत हरि ॥ पुत्र होय प्रगटे तित वपु धरि ॥ पूरव कपिल चरित हम आये ॥  
जग्य प्रभू कृत अब सुनौ सुहायौ ॥

End.—प्रलै निशा बोती जब सोई । ब्रह्मा उटै प्रबोधित होई ॥  
हयग्रीव दानौ प्रभु मारा । विधि कह दोन्हे वेद सुभारा ॥  
सत्यवृत राजा वर सोई । भक्तिज्ञान विज्ञान जुत होई ॥  
राजन कृष्ण कृपा ते जानौ । अब रवि सुत वैवस्वत मानौ ॥  
वृत्ता मानुष उलहिये सोई । सत्यवृत्त मनिवृत्त पूरव रहा जोई ॥  
मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाये । राजन मति सम हम कछु गाये ॥  
सत्यवृत्त पूरव रह जोई । मत्स्य स्वरूप चरित्र सुहाई ॥  
x x x x

भोम अगम वसि सिंधु मह, जासु नाम दह सेतु ।

श्रीकृष्ण तेई नित दास के सब विधि मंगल हेतु ॥

Subject.—पृ० १ से ४ तक—प्रथम अध्याय ।

कृष्ण की वन्दना, प्रस्तावना, इस कल्प में विष्णुरात को मनु मानना चाहिये। सात मनु प्रथम हो चुके। मनु का वंश वर्णन।

(२) पृ० ४ से ६ तक—द्वितीय अध्याय।

त्रिकूट पर्वत की शोभादि का वर्णन। करि करिनियों का उस पर्वत के निकट वाले सरोवर में जल क्रीड़ा करना, गज का ग्राह का पकड़ लेना।

(३) पृष्ठ ६ से ८ तक—तृतीय अध्याय।

गज द्वारा परमात्मा को स्तुति, परमात्मा का उसे छुड़ाना, उसका उनको आरती उतारना।

(४) पृ० ८ से ९ तक—चतुर्थ अध्याय।

ग्रह का गंधर्व रूप, गजेन्द्र का पूर्व चरित्र, भगवान का चतुर्भुज रूप धारण करना, देवादि को पुष्प वर्षा।

(५) पृ० ९—११ तक—पंचम अध्याय।

पंचम मनु रैवत के वंश का कुछ वर्णन, दुर्वासा के शाप से सुरों का बल विहीन होना, ब्रह्मा प्रार्थना आरत्नका विष्णु भगवान को स्मरण करना। अंत में यह निश्चय होना कि त्रिदेव सुरों को साथ लेकर ब्रह्म को आराधना करें, उन सब का सागर तीर जाकर वन्दना करना ॥

(६) पृ० १२—१४ तक—छठवां अध्याय।

परमात्मा की सन्मति से सुरों का दानवों से मिल कर मंदराचल उखाड़ कर लाना, समुद्र पर उसे ले जाना।

(७) पृ० १५—१७ तक—सातवां अध्याय।

मंदराचल की रई आर शंपनाग का रस्सी बना कर सागर को मथन करना, प्रथम विष निकलना, उसकी ज्वाला से सम्पूर्ण सुरासुरों का पाड़ल होना, शिवजी द्वारा उस विष का पीया जाना और इस प्रकार उनको रक्षा होना।

(८) पृ० १७—२० तक—आठवां अध्याय।

फिर कामधेनु निकली जिसे ऋषियों ने ग्रहण किया, उच्चश्रवा घोड़ा निकला जिसका दूध कर बाल ललचाया, परावत हस्ती उत्पन्न हुआ, पारिजात निकला, अप्सरा निकली, फिर रमा निकली जिस भगवान ने बरा। फिर वाहणे प्रगट हुई जो असुरों द्वारा ग्रहण की गई। धन्वन्तर निकले। अमृत निकला जिस के लिये परस्पर युद्ध हुआ, कोई उपाय न देख कर भगवान का नव यौवना स्त्री का रूप धारण करना।

(९) पृ० २०—२९ तक—नवां दसवां तथा ग्यारहवां अध्याय।

ह्यों पर मोहित होकर उसको ही न्यायाधीश निश्चित कर अमृत बंटवाना, उसका सुरों का पिला देना, देवासुर संग्राम, कंतु शिरच्छेदन, असुरों का विनाश, शुक्र द्वारा उनका पुनः जोना ।

(१२) पृ० ३०—३२ तक—वारहवां अध्याय ।

शिव जी का सपत्नीक प्रभु के पास आकर मोहनो रूप धारण करने की प्रार्थना करना, प्रभु का मोहनो रूप धारण करना, शिवजी का उसे देख कर विवश हो उसके पीछे पड़ना, वीर्य स्वलित होना, प्रभु का अपनी माया दृग् कर शिव जी को उपदेश देना ।

(१३) पृ० ३३—तेरहवां अध्याय ।

मनुष्यों का वर्णन । उनसे उत्पन्न शनिश्चरादि का वर्णन ।

(१४) पृ० ३४—३६ तक—चौदहवां अध्याय उपरोक्त संतान के इन्द्रियादि के कार्यों का वर्णन ।

(१५) पृ० ३६— ३८ तक—पन्द्रहवां अध्याय ।

बलि के नगरादि की सुश्रमा का वर्णन । उसका विजय प्राप्त करके अश्व-मेध यज्ञ करना ।

(१६) पृ० ३९—४१ तक—सोलहवां अध्याय ।

अदिति की पुत्र कामना, कृष्ण भक्ति की रीति, व्रत का विधान ।

(१७) पृ० ४१—४३ तक—सत्रहवां अध्याय ।

अदिति की कृष्ण भक्ति, उनका गर्भ में आने का अभिवचन, गर्भ का हाल जान कर कश्यप की विनती ।

(१८) पृ० ४३—४५ तक—अठारहवां अध्याय ।

गर्भ से भगवान का उद्भूत होना । चतुर्भुज रूप दिखाना, प्रभु को शोभा का वर्णन । उनका वाचन रूप धारण कर बलि के पास जाना, बलि का उनके रूप पर मोहित होकर मनोव क्षित द्रव्य देने का अभिवचन देना ।

(१९) पृ० ४६—४९ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

कृष्ण (वाचन) के द्वारा उसका वंश को बढ़ाई किया जाना, तीन पैंडे भूमि उससे मांगना, उसका आधिक के लिये आग्रह । शुक्र का विरोध ।

(२०) पृ० ५०—५२ तक—बीसवां अध्याय ।

बलि का हरि द्वारा छला जाना ।

(२१) पृ० ५२—५४ तक—इक्कीसवां अध्याय ।

असुरों का उनका क्लो समझ कर मारने का दौड़ना, बलि को ऐसा कुबुद्धि न होना, दो ही पदों में सम्पूर्ण भूमि समाप्त हो जाने पर शेष तीसरे पद का तकाजा करना ।

(२२) पृ० ५४—५७ तक—बाईसवां अध्याय ।

बलि का अपने शरीर को नापने की प्रार्थना, ईश्वर का प्रमत्त हो कर उसे पाताल का राज्य देना ।

(२३) पृ० ५८—५९ तक—तेईसवां अध्याय ।

बलि का वामन जो के आजानुसार पाताल का पधारना, ब्रह्मादि का वामन को उपेन्द्र बना कर अभिषेक करना । सब देवताओं सहित उनका विमान पर चढ़ कर जाना । इन कथा के पढ़ने का फल ।

(२४) पृ० ५९—६६ तक—चौबीसवां अध्याय ।

मत्स्य अवतार का वर्णन । प्रलय के अनन्तर कालवश ब्रह्मा का निद्रा आना, उसके मुख में चारों वेदों का निकल पड़ना, हयग्राव दानव का उन्हें लेना, ईश्वर का मत्स्यरूप धारण करना, वहाँ सत्वरूप का रूप में निरत होना देखना, ईश्वर (मत्सरूप) का उसकी अंजुली में आ जाना, उसका दया कर्म के उसे जल में छोड़ देना, मोन की विनती पुनः राजा को ही रक्षा में रखने के लिये । राजा का स्वीकार कर उसे घड़े में रखना, आकार बड़ा हो जाने पर तालाब में रखना, पुनः बहुत बड़ जाने पर सागर में ले जाना, राजा का प्रभु का पाँहचानना, उनका प्रलय का संवाद देना । प्रलय का होना, ईश्वर के आदेशानुसार राजा का औषधि इत्यादि लेकर नाव पर चढ़ कर बहना । सप्त ऋषियों की नाव के साथ राजा का समागम, भगवान का उपरोक्त दानव से वेदों का छीनना, राजा का ईश्वर की विनती करना, प्रलय के पश्चात् ब्रह्मा का जागना, हरि से वेदों का पाना, यही राजा वैवस्वत मनु हुए । इस कथा के पठन से लाभ ।

No. 218(i). Bhāgavata (Nawama Skandha) by Kṛṣṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—88. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—11. Extent—1,331 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—1910 Samvat or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābganjā, Bārābankī (Outh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ इत्येक ॥ द्वै वंसे जायते जेन भक्ति स्थाप्य स्व जन्मनः ॥ तारितं अखिले विश्वे तं कृष्णं संसारात्पहं ॥ दाहा ॥ भगवन मन्वन्तर सकल तव मुख सुने सुजान ॥ तथा लोक पावन चरित जे तित कृत

भगवान् ॥ कह्यौ राज रवि गाय तुम मृत्यु व्रत वर जाय ॥ प्रभु कृपा गत कल्प  
जिन्ह ग्यान लह्यो शुभ सोय ॥ तेई पुनि रवि सुत भये वंशस्वत मनु नाम ॥ इक्ष्वाकु  
आदि तिन्ह तनय तुम कहे पूरव अभिराम ॥ तिन के वंश भये जे भूपा ॥ पुनि पुनि  
निज कृत जस चरित अनूपा ॥ भये हांहि जे अब है जई ॥ कहिये भिन्न सकल  
प्रभु तेई ॥ पुन्य चरित तिनके अघहारो ॥ सुनिये नाथ चाह मोह भारो ॥ सैनक  
नृप के प्रश्न सुहाये । सुनि श्री सुक इसि उत्तर गाये ॥ राजन सुभग उ वंस सुनोजै ॥  
भाषै स्वल्प अपार गुनोजै ॥ अखिल विश्व कारण प्रभु जई ॥ रहै प्रलय के अंत  
सुतेई ॥ तिन्ह को नामि कमल मै जानौ ॥ प्रगटे तित ब्रह्मा परिमानौ ॥ विधि  
मनते मरोचि उपजाये ॥ तिन्ह सुत कश्यप भये सुहाये ॥ कश्यप आदितो ते  
जनमाये ॥ विवर्षान सुतवर गुन छाये ॥ विवस्यान संज्ञा लहि नारो ॥ प्रगटायो  
श्राद्ध देव सुत भारी ॥

End.—संकर्षण जुत चरित अपारे ॥ प्रभु कोन्हें जन मुद प्रद भारे ॥  
ब्रह्मादि देव लखि अचरज गावै ॥ अति निज हित गुनि प्रति क्षन गावै ॥ कलि  
गत जोव मलिन अति जानो ॥ दुःख शोक तम हर मुदवानो ॥ अमल कोरति अस  
निज विस्तारो ॥ दामन परिकर क्रिया अपारो ॥ संत करण अमृत वर जाई ॥  
कृष्ण सुजस शुभ कोरति सोई ॥ श्रुत अंजलि नर लव कर पाना ॥ अनायास पद  
लह निर्वाना ॥ भोज वृष्णी अंधक मधु जंत ॥ सूरसेन कुरु श्रंजय तेते ॥ दसहि पांडु  
सब जग हितकारी ॥ कृष्ण करो लोला अति प्यारी ॥ दाहा ॥ मंद हसनि जुत  
नेह द्रुग कंज कटाक्ष प्रचार ॥ श्री मूर्त अनुपम जगहि दरसाय दिये मुद भार ॥  
अखंड मंडल जिन्ह बदन सांसे सुधामाधुरो भार ॥ तुम न मे जग नैन कोरे पान  
निमिहि रिसि धार ॥ प्रगट होय वसुदेव गृह कृत विहार वृजजाय ॥ अरि हति  
किये विवाह तित सुत उपजाय निकाय ॥ करि मप पूज्यौ रूप निज श्रुति पथ  
जग दरसाय ॥ कलह निमित्त कुरु भार भू हरि अर्जुन जय गाय ॥ छंद ॥ परब्रह्म  
परापर मायाधि पति श्री कृष्ण जा ॥ अधर्म नाशक धर्म धापक बल विहित जन  
सुखद सो ॥ जडुकुल प्रगट वृज विहारि जग पावन सुजस भव मंडितं ॥ तेहि  
गाय सुनि गति लहै बुध कृष्णदास अखंडितं ॥ इति नवम स्कंध समाप्त ॥ कुवार  
वदो ११ संवत् १९१० ॥

Subject.—पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय ।

इन्द्रोपाख्यान, सृष्टि निरूपण, प्रलय के अन्त में प्रभु की नामि से कमल,  
कमल से ब्रह्मा, विधि मन से मरोचि और मरोचि से कश्यप की उत्पत्ति का  
वर्णन, कश्यप से वैवस्यान, उनसे श्राद्ध देव, इनको श्रद्धा नाम धारिणी स्त्री से  
दस पुत्रों का उत्पन्न होना । इन्हीं के दस वंश हुए । प्रथम पुत्र के हेतु मनु का  
अपने गुरु वशिष्ठ द्वारा यह कहना, उसको स्त्री का पुत्रों की इच्छा करना

‘इला’ नाम को पुत्री का उत्पन्न होना, इला का पुरुष होना, उसका नाम धूम्र होना, उसका मृगया खेलने जाना, वहाँ उनका स्त्री स्वरूप हो जाना, इसका कारण यह बताया जाना कि एक दिन वहाँ सनकादि ने परवती जी को नग्न अवस्था में देख लिया, वह बड़ी लज्जित हुई, और उसी दिन से यह कह दिया कि जो पुरुष यहाँ आवे वह स्त्री हो जाय। इला स्त्री हो कर भ्रमण करने लगी, उसे कहीं सोमराज सुत ( बुध ) मिले, दोनों का विवाह संबंध हो गया। उनसे पहलवा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, इनका वशिष्ठ जो द्वारा शिवजी की आराधना से पुनः पुरुष होना, पुत्र उत्पन्न करना, स्वयं बन का चला जाना।

(२) पृ० ५—८ तक—द्वितीय अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन। वैवस्वत का पुत्र इच्छा कर के यज्ञ करना, उनसे इक्ष्वाकादि दस पुत्रों का उत्पन्न होना। इनके प्रपेन्न नाम पुत्र को गुरु ने गोपाल किया, एक गौ का सिंह द्वारा दबाया जाना सुन कर गुरु का रुष्ट हो कर उसको शाप देना, उसे शूद्र कर देना, कर्ष से कार्ष क्षत्रियों का उत्पन्न होना, ब्रह्मस्य धर्म पालक होना, धृष्ट से धार्ष्ट क्षत्रो, नृग के पुत्र सुमति, उनसे भूत ज्योति, वसु से प्रतोक, उसका पुत्र औघवान और पुत्री औघवती का जन्म होना, इस कन्या का विवाह सुदर्शन मुनि के साथ होना, नरिष्वंत से चित्रसेन, उसके दक्ष, उसके मोडवान, उसके इन्द्रसेन से वोतीहोत्र, उनके सत्यश्रवा, उसका सुत उग्रश्रवा, उसका पुत्र देवदत्त, उसके अग्निवेग्य, उनसे कानोन जातुकनो, उनसे ब्रह्मशुक्ल जो, अग्निवैसायन नाम से प्रसिद्ध हुआ, उनसे भलंदन, उनसे वन्सप्रतीन, उनसे पांसु, उनके पर्नानत्र, उनके अविशित, उनके अंगिरा, उनके महत, उनसे दमराज्यवर्द्धन, उनके वंशुमन, उनके वेगवान, उनके तृण वन्धु, उनकी अलंबु स्त्री से विशालवंधु धूम्रकंतु, तृणवंधु के महिपति, उनसे वशाल वंश, उनसे हेमचन्द्र, उनसे धूम्राक्ष, उनसे संयम, उनसे सहदेव कृशाश्व, उनसे सोमदत्त, उनसे सुमति और उनके पुत्र जन्मेजय का होना।

पृ० ८—१२ तक—तृतीय अध्याय।

मनु के पुत्र सूर्यात के तनय श्रुतिप्रर्थ, उनके मुकन्या नाम्नी पुत्रो हुई, उनको ले कर राजा बन को गए। वहाँ व्यवन मुनि का आश्रम था, सखियों के साथ उसका चला जाना, क्रीड़ा मग्न हो कर वामी में चमकने वाले ऋषि के दोनों नेत्रों को फोड़ देना, राजा का परित्याग ऋषि का कन्यादान के लिये राजा से प्रस्ताव, राजा का स्वीकार कर लेना, पुत्री उन्हें दे देना, उस कन्या का अश्विनो कुमार द्वारा अपने पति के नेत्र अच्छे करा लेना, राजा का वहां आकर अपनी पुत्री के साथ एक युवा पुरुष देख कर संदेह करना, कन्या द्वारा सम निवारण, ऋषि का यज्ञ कराने को अपने श्वसुर के घर जाना, अपने पूर्व कथना-

नुसार वैद्यराज का यज्ञ भाग समर्पित करना, इन्द्र का क्रोध, तप बल से मुनि की रक्षा, सूर्यास्त के तीन पुत्र होना, उसके पुत्र आनर्त के रैवत नामक पुत्र उत्पन्न होना, उनका समुद्र के मध्य में अपना नगर बसाना । रैवत के कुकुम्भी और कुकुम्भी के एक पुत्री रवती होना, उसके विवाह के लिये उसका ब्रह्मा से सम्मति लेने जाना, ब्रह्मा का कथन कि जो प्रजा तुमने छोड़ी वह विनष्ट हो चुकी, अब शेषावतार हो गया, बलदेव जी को अपनी पुत्री दे ।

(४) पृ० १२—१७ तक—चतुर्थ अध्याय । नाभाग वंश वर्णन ।

नाभाग का गुरुकुल जा कर विद्याध्ययन करना, उसके भाइयों का सब राज्य बांट लेना । गृह आने पर अपने पिता से इस विषय में उसका प्रश्न, पिता की सम्मति उसका अपने भाइयों को छ दिन का यज्ञ कराना, उन लोगों का स्वर्गारोहण, शेष भाग पर नाभाग का अधिकृत होना, कृष्ण का इस विषय में हस्तक्षेप, और शिव जी का उस पर अपना स्वत्व प्रगट करना, शिव जी का उसे उसके पिता से पूछने का भेजना, उससे पिता का कथन कि वास्तव में यज्ञ अवशेष विभाग शिव जी का ही होता है । उसका यथावत् शिव जी से कह कर सब उन्हें ही सौंप देना, शिव जी का प्रसन्न होकर वह सब हव्य उन्हें का सौंप देना, उनके अंबरीष नामक पुत्र का जन्म होना, उसका अनन्य भक्त होना, विष्णु का उससे प्रसन्न हो कर चक्र द्वारा उसके नगर की रक्षा करना, कार्तिक मास में एकादशी व्रतोपरांत द्वादशी को पाण्य करना, दुर्वासा ऋषि का आगमन, राजा का भोजनादि कथन द्वारा उनका सत्कार करना, उनका कथन कि मध्याह्नोपरान्त संध्या करके मैं आऊंगा । पुनः समय पर उनका न आना, राजा द्वारा विप्रों के आग्रह पर उनको भोजन करा देना, दुर्वासा का आकर क्रोधित होना और क्रोध से एक भयंकर आकृति (कृत्या) का उत्पन्न होना, चक्र द्वारा उसका भस्मीभूत होना, चक्र का दुर्वासा के पीछे भागना, पुनः ब्रह्मादि द्वारा रक्षा होते न देख कर उनका भगवान के पास जाना, भगवान का भक्तों का माहात्म्य बतला कर राजा के पास जाकर क्षमा प्रार्थना के लिये आज्ञा देना ।

(५) पृ० १७—२० तक—पंचमोऽध्याय ।

ऋषि का अंबरीष के पास आना, राजा के द्वारा चक्र की स्तुति, ऋषि की रक्षा, राजा का ऋषि का भोजन करा कर स्वयं भोजन करना, ऋषि का आशीर्वाद ।

(६) पृ० २०—२४ तक—षष्ठमोऽध्याय ।

अंबरीष के तीन पुत्रों का उत्पन्न होना । उनके नाम विरूप, वंतुमान और अंभु थं । विरूप के पृषदस्य, उसके रथीतर, रथीतर के कोई पुत्र न होना, अंगिरा मुनि से उसकी स्त्री की याचना, उनसे पुत्र उत्पन्न होना, उनसे क्षत्री स्वेत बीजा-दिज गोत्र का होना । यह वंश श्रेष्ठ कहाया । मनु के पुत्र इक्ष्वाकु की शत पुत्र

उत्पन्न हुए उनमें ज्येष्ठ त्रेय श्रेष्ठ हुए। इक्ष्वाकु का अपने पुत्र विकुक्षी को मांस के लिये भोजना, उसका लाना, वशिष्ठ का उसे अपवित्र बताना, राजा का अपने पुत्र को देश से निकाल देना, राजा वशिष्ठ के मत्संग में रहने लगे। उनका शरीर त्याग। पिता मृत्यु श्रवण कर विकुक्षी का प्रजापालन करना, उनके पुत्र प्ररंजय हुए। इनका नामान्तर इन्द्रवाहन सम्भना चाहिए। देवासुर संग्राम। इन्द्र का वृषभरूप धारण करके विष्णु का वाहन बनना। प्ररंजय के अनपना, उनके पृथु विश्वगन्धि, उनके चन्द्र, उनके जुवना सुमावस्त्री, उनके वृहदस्वसु, उनके कुवलपास्व, उनके धुंधमार का होना उन्होंने पृथु दैत्य का संहार किया। छुछुपुष के सब पुत्रों का अग्नि में जल जाना, उनमें तीन का गह जाना। दृढाश्व, कपिलाश्व, घौर भद्राश्व, दृढाश्व तनय हर्षस्व, उनका पुत्र निकुंभ, उनका वर्हनाश्व, उनके कृशाश्व, उनके युवनाश्व हुए, इनको स्त्री से पुत्र न हुआ, वे वन को चले गये, वहां ऋषियों को इनकी दशा पर दया आई, उनसे येद्री मन्त्र कराया, युवनाश्व को रात्रि में प्यास लगे, वे मन्त्र थल पर गए, वहां पर उन्होंने पुत्र देखा, मंत्रित घट में से उन्होंने बिना जाने जल पी लिया, प्रातः त्रय मुनियों ने रोता घड़ा देखा तो सब से उस का कारण पूछा। देव प्रेरित नृा ने पिया सम्भ कर हरि इच्छा बलवती मानो, फिर कुछ काल पश्चान् चक्रवर्ती युवनाश्व तनय उसी समय प्रगट हुआ, उसे रोता देख कर कहा कि स धाय का दूध पीयेगा, इन्द्र ने उंगली चीर कर उसके मुख में दे दी और कहा इसकी यही धाय है। द्विज देवताओं की कृपा से बालक को रक्षा हुई। उस बालक का नाम मान्वाता हुआ, फिर सुर-पति ने असदस्यु उसका नाम रखा। यह बड़ा बली और चक्रवर्ती हुआ। विदुमती के गर्भ से त्रय सुत पुरुकुत्स, अंगरीष तथा मुत्रकुंद हुए, पंचाम कन्याएं हुईं जिन का सौभरि मुनि ने वरा। मुनीश्वर यमुना तट पर तप करते थे, मोनों को क्रोड़ा करते देख कर कामेच्छा हुई, राजा से प्रस्ताव किया, उन्होंने कहा जो कन्या आप को वरना चाहे उसे ले जाइये, इन्होंने तप वन से ऐसा रूप किया कि इन पर सभी कन्याएं आसक्त हो गईं और राजा को सब देनी पड़ी, अंत में इन के पुत्र पौत्रादि हुए। अपने पर खेद प्रगट करते हुए इनका वन को गमन करना और तप कर के स्वर्ग धाम सिधारना, मुनि पत्नियों का सती होना।

(७) पृ० २५—२७ तक—सप्तमोऽध्याय।

मान्वाता के पुत्र पुरुकुत्स के विवाह का वर्णन, सर्पों को भगिनी नर्मदा के साथ इसका विवाह होना, स्त्री के साथ इनका पाताल जाना, त्रिस्यदस्यु के अनरन्ध्र, हर्जस्व, उनसे अरुनवि, अरुणकुमार त्रिवंथन, उनके त्रिशंकु जो पिता के शाप से चांडाल हुए, जिनको कौशिक ने स्वर्ग भेजा, उभर देवताओं ने उलटा लौटाया, अंत में ये बीच में ही थमे रहे। उनके पुत्र हरिश्चन्द्र हुए, इन्हीं के एक



यज्ञ में वशिष्ठ और कौशिक परस्पर के अभिशाप उपभोग के फल स्वरूप बक तथा घाड़ी बन कर लड़े थे। राजा हरिश्चन्द्र के कोई पुत्र नहीं हुआ था, नारद का वरदान पुत्र होने के लिये देना। राजा का कथन कि यदि मेरे पुत्र होगा तो उसी की बलि देकर आप को प्रसन्न करूँगा, पुत्र होना, बलि न देना किन्तु बारम्बार ऋषि से बातें बना देना, रोहिताश्व का वन गमन। हरिश्चन्द्र का नरमेध यज्ञ कर के सब देवताओं को प्रसन्न करना।

(८) पृ० २८—३० तक—अष्टमोऽध्याय।

हरिश्चन्द्र के पुत्र रोहिताश्व का नाम चंप होना, उसके द्वारा चंपावती का बसाया जाना, उसके रुक्, उसके बाहुक का होना, बाहुक का पत्नी सहित वन में गृह बना लेना, सुबाहु की स्त्री के वन में गर्भ रहना। ह्यलोमन ऋषि का यह देख कर उसे शाप देना, सगर का जन्म, राजा की मृत्यु, स्त्री का उनके साथ भस्म हो जाना, सगर का चक्रवर्ती होना, सगर का अश्वमेध करना, पुरंदर द्वारा अश्व का हरण, ह्य का कपिलाश्रम पर बांध देना, केशनी पुत्र अश्वमेध के पुत्र अंशुमान को कुकृत्य में लिप्त देख कर त्याग देना, सब पुत्रों का ह्य को खोज में भेजने के पश्चात् उनको भी भेजना, प्रथम पुत्रों का ऋषि के तेज से भस्म हो जाना, और इनकी विनती से उनका प्रसन्न होकर अश्व देकर गंगा लाने का आदेश देकर बिदा कर देना। राजा सगर का निरूपह हो कर वन को चला जाना और अंशुमान को राज दे देना।

(९) पृ० ३०—३४ तक—नवमोऽध्याय।

अंशुमान और उसके पुत्र का गंगा के लिये तप कर के मर जाना किन्तु उसके पुत्र भगौरथ का उक्त कृत्य को पूर्ण करना। उनका पुत्र श्रुत हुआ, उसके सिधुद्रोप, उस के ऋपरण—जो नल का सखा था, उनका पुत्र सर्वकाम, उमका पुत्र सुदालु उसका पुत्र मदयंतो पति होना, उसका वशिष्ठ शाप से राक्षस हो जाना। उसके राक्षस होने का कारण।

(१०) पृ० ३४—३९ तक—दशमोऽध्याय।

खट्वांग से दीर्घ बाहु रघु उत्पन्न हुए, उनसे अज, उनसे दशरथ, दशरथ से रामादि चारों भ्राताओं के जन्म होने का वर्णन, संक्षिप्त राम चरित्र।

(११) पृ० ३९—४२ तक—ग्यारहवां अध्याय।

सीता वनवास तथा रामादि चारों भ्राताओं की सन्तान का वर्णन। उनके शहरो इत्यादि के बसाने का सूक्ष्म वर्णन।

(१२) पृ० ४३—४४ तक—बारहवां अध्याय।

सूर्यवंश वर्णन । कुश से अतिथि, उनके निषिधन, उनके पुंडरीक, उनके क्षेमघन्या, उनके देवानोक, उनके पार पुत्र, उनके वज्रनाभ, उनके हिरण्यनाभ, जो जैमिन के शिष्य हुए, उनके यागवल्क शिष्य हुए । इन्हीं हिरण्यनाभ के पुष्प हुए । उन के ध्रुवसाधि, उनके सुदर्शन, उनके अग्निवर्ण, उनके मरु हुए जो बड़े जागी हुए । कलम्ब ग्राम में उन्होंने निवास किया, मरु का पुत्र प्रसू, उसके मर्पन, उनके माहिषाविश्व, उनके प्रसेनजित हुए जो यह इक्ष्वाकुवंश के राजा हैं । अब जो हांगे उनको नामावली—वृहद्वल तनय वृहद्वन, उनके व्यामभानु, उनके सहदेव, उनके सुप्रतीक, उनके अमित्रजित, उनके कृतंजय, उनके साक्य, उनके सावल, उनके सुप्रसेनजित, उनके क्षुद्रक, उनके रुनक सुरथ, सबसे अन्त में सुमित्र ।—अब इक्ष्वाकु के पुत्र निमि का वंश वर्णन करेंगे ।

(१३) पृ० ४४—४६—तक—तेरहवां अध्याय ।

निमिवंश वर्णन—निमि का गुरु के शाप से शरीर त्याग, सुरों का उनसे पुनः शरीर धारण करने के लिये आग्रह । उनका शरीर बन्धन में पुनः पड़ने के लिये विरोध, देवों के अनुरोध से विदेह रूप में उनका उत्पन्न होना, अर्थात् उन्हीं के शरीर को मंथन कर क एक पुत्र निकलना, उसका नाम जनक होना । उनके उदावस नामक पुत्र हुआ, पुनः नंदवर्द्धन, सुकेतु, देवरात, वृहद्व, धृष्टकेतु, हर्ष महत, देवमोठ, स्वर्ण रोमा, सौरध्वज, कुलध्वज, धमेध्वज, कृतध्वज, मितध्वज, कंशोध्वज, कौण्डिक्य, केशोध्वज, भानुमत् से ले कर सुनक तक ।

(१४) पृ० ४६—५० तक—चौदहवां अध्याय । चंद्रवंश ।

ब्रह्मा से कमल, कमल से ब्रह्मा, ब्रह्मा से अत्रि, अत्रि के दृग से सोम का होना । इन सोम ने वृहस्पति को तारा नाम्नी पत्नी से बुध नामक पुत्र उत्पन्न किया, इला से बुध का विवाह हुआ । पुरुरवा तथा उवेशो सत्संग वर्णन ।

(१५) पृ० ५१—५४ तक—पन्द्रहवां अध्याय । पुरुरवा वंश वर्णन ।

इसो वंश के नाधि से भार्गव ने उसको पुत्री सत्यवती की याचना की, नृप का सहस्र स्वामकर्षे घोड़े लेकर उक्त कार्य साधन करने का अमिवचन, भार्गव का वरुण को सहायता से उक्त कार्य में कृतकृत्य होकर कन्या पाना, उक्त पत्नी तथा पुत्रों को सास का पुत्रों की प्रार्थना करना, मुनि का एक चर विप्र और दूसरा क्षत्री पुत्र उत्पन्न करने के लिये दो चर स्थापित करना, उनका स्नान के जाना, उक्त दोनों स्त्रियों का चर का परस्पर बदल कर खा लेना, ऋषि का लौटने पर हाल जान कर कहना कि यह बुरा किया, अपनी पत्नी से क्षत्री और उसको माता से ब्राह्मण होने का भाविष्य कथन, स्त्री को प्रार्थना पर पुत्र के बदल नातो के क्षत्री होने का कथन, उससे यमदाग्न हुए, यमदाग्न के परशु-

राम हुए, उधर राजा के विश्वामित्र हुए, परशुराम ने २१ बार पृथ्वी क्षत्री विहीन की, सहस्रबाहु युद्ध वंशेन ।

(१६) पृ० ५५—५८ तक—सालहवां अध्याय ।

परशुराम का पिता आदेशानुसार एक वर्ष तक तोथंशात्रा पर्यटन, पिता की आज्ञानुसार माता तथा आतात्रा का वध, पिता का प्रसन्न करा उनको पुनर्जीवित कराना, इनके पिता का अजुन (सहस्र बाहु) के पुत्रों द्वारा शीशौच्छेदन, इसी अपराध पर क्षात्रियों का विनाश । गांधि के सुत का तप करना, कौशिक सुत का उत्पत्ति ।

(१७) पृ० ५९—सत्रहवां अध्याय ।

पुरुवा के छ पुत्रों में ज्येष्ठ प्राथु के नहुष का उत्पन्न होना । उसके पांच पुत्र होना, क्षत्रवृद्ध के तीन पुत्र-आयुवद के वंश करने वाले धन्वन्तर का इसी कुल में होना, कुलका विस्तार ।

(१८) पृ० ६०—६३ तक—अठारहवां अध्याय ।

नहुष वंश वंशेन—नहुष के यात, जजाति, संजाति, अजाति, विजाति और कृत यह छ पुत्र हुए । यात ने राज्य ग्रहण न किया, इन्द्राणा के अंतर्गत नहुष का सप्त कर्पय्या द्वारा शाप से अजगर हो जाना, ययाति का राजा होना । दवराति के साथ उसका विवाह । शर्मिष्ठा के साथ भाग कर के पुत्र उत्पन्न करने के अपराध में युक्र का शाप से राजा का जराशस्त कर देना, पुरु का अपने पिता के वय दे कर युवा करना, यदु का इससे इनकार ।

(१९) पृ० ६३—६५ तक—उन्नीसवां अध्याय ।

राजा ययाति के प्रभुभक्ति का ध्यान आना और सपत्नी के ईश्वर भक्ति में उनका लयलीन होना ।

(२०) पृ० ६६—७० तक—बोसवां अध्याय । पुरुवंश वंशेन ।

पुरु के जन्मजय हुए । उनके प्राचन्वा, उनके प्रवार मनस्यु, चारु पद, इत्यादि दस पुत्र हुए । घृताची अप्सरा के गर्भ से हुए । रादाश्व के दश पुत्र हुए । इसी वंश में दुष्यंत हुए । दुष्यंत तथा शकुंतला का विवाह । उससे भरत का उत्पत्ति । भरत का कृतियों की प्रशंसा । उनका द्वयमय यज्ञ, इसके पश्चात् भरत के निस्सन्तान होने पर महत यज्ञ करना और महत से वंश चलाने के लिये एक पुत्र पाना ।

(२१) पृ० ७१—इक्कीसवां अध्याय ।

भरत के वितथ हुए, इनके भौम, भौम के पांच पुत्र हुए, उनमें से रत्तिदेव की प्रशंसा । उनके दान की महत्ता से प्रसन्न हो कर भगवान का दर्शन देना,

उनका कोई वरन मांगना, उन ६ अनुवर्ती अनन्य भक्त हुए, उनमें से तीन ब्राह्मण हुए, इनके वंश का वर्णन, मुहुल वंश में दिवोदास तथा ग्रहत्या का जन्म, यह श्री गौतम का व्याही गई, गौतम से सतानन्द उत्पन्न हुए। उनके सत्यधृति हुए जो धनुर्विद्या में निपुण हुए। इनका बोर्य उर्वशी को देख कर स्खलित हुआ जिससे मिथुन उत्पन्न हुआ, मिथुन को संत ले प्राय, उससे कृपाचार्य (पुरुष) हुए। कृपी द्रोण की पत्नी हुई।

(२२) ७२—७७ तक—बाईसवां अध्याय।

इस वंश में व्यवन उत्पन्न हुए। उनसे मुदास, सहदेव, उनसे सोमक, जंतु, जंतु के सात पुत्र हुए, उनमें पृषत छोटे थे, उनके द्रुपद हुए जिनसे द्रौपदी हुई, उनके पुत्रों के नाम, धृष्ट धुर्मादि, धृष्टद्युम्न से धृष्टकेतु, दूसरे सुत अजमीठ, उनके सेवरण, रवि कन्या से कुरुक्षेत्र पात कुरु मृत हुए। परोक्षित, मुधाजह्न, निषधाश्व, कौरव पांडवों की उत्पत्ति का वर्णन।

(२३) ७७—८० तक—तेईसवां अध्याय।

पुरुवंश वर्णन, पश्चात् यदुवंश का वर्णन। इस वंश में कई राजा होने के पश्चात् दिव्यरथ हुए, उनके पुत्र धर्मरथ हुए, रामपाद का सभा दशरथ, जिसने अपनी कन्या शान्ता शृंगी ऋषि का व्याही, उन्होंने सुत के लिये यज्ञ रचाया, कर्णोत्पात्त, यदुवंश वर्णन, वृक्ष्मी से वंश वृद्धि होना, ज्यामघ दिग्विजय कर के भोज्या लाये, उससे जा उत्पत्ति हुई वह भूप कहलाए।

(२४) ८०—८४ तक—चौबीसवां अध्याय।

विदर्भ सुत वंश वर्णन। कर्ना के पुत्र वृष्णि के स्वफल्क हुए उनके अक्रूरादि बारह पुत्र हुए। आहुक के देवक और उग्रसेन हुए। देवक के चार पुत्र हुए, उनकी सात बहिनें हुई जो सब वसुदेव को व्याही गई। उग्रसेन के वंश का वर्णन कर के कृष्णावतार का कथन।

No. 218(j) Bhāgavata (Daśama Skandha) by Kṛishnadāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—552. Size—21 × 11 inches. Lines per page—11. Extent—8,280 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hīndī Pustakālaya, Nawābaganja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ऊं श्री राधाकृष्णभ्यांनमः ॥ श्री राधा वदनाम्भोज सौरभाशक्त मानसम् ॥ तन्माधुर्य महाम्भोधौ विहरं तं नमाम्यहम् ॥ १ ॥ सर्वोराध्यं सर्वोद्भक्षं सर्वं कारण कारणम् ॥ परात्परतरं कृष्णं बंदे

सर्वभ्वरं भ्रुवम् ॥ २ ॥ नेतोति वाक्यैर्यदत्रक्षं पांताहि वेदाः स्वयंभु सिवसेवे  
मुख्याः ॥ सर्वावताराश्रय वोनमाद्यं श्रीकृष्णमोमं प्रणतोसि नित्यम् ॥ छंद ॥  
श्री कृष्ण चरित अमिय मिथु अगाय श्री भागवत जो ॥ शुक्रदेव मन्दर चाह  
वासुकि भूप आदिक मथक जा ॥ दम्भ धन्य तरि प्रगट जग माहरुज परमावधा ॥  
विश्व ऊपर भाग्य तिनते प्रीतिजुत सेवक सुधो ॥ दाहा ॥ दस लछन श्री भागवत  
मध्य कहै निगारि ॥ सर्व विस गोदिक तथा श्राजै अर्वाधि विचारि ॥ येन से ज  
आश्रित रहै सा श्री कृष्ण प्रनामि ॥ तासु रूप शुक्र दशम के मध्य कह्यो मुद  
षानि ॥ सोनक पूरण ब्रह्म श्री कृष्ण भक्ति प्रतिपाल ॥ लीला निज जन हित करो  
वृजतन धरि गोपाल—

End—अगर जादव वृद्धि कारण कृष्ण प्रभु इत्या कहै ॥ जिन्ह चर्खे  
आश्रित भक्ति पाया असम्प्रमित नित रहै ॥ दुर्गय ईश्वर संग कौड़ा सकल विधि  
को ज करै ॥ निमग्न ब्रह्मानन्द म त अपर चेतन मन धरै ॥ श्री कृष्ण कोरति रूप  
मारता उदै जडुकुल जा भइ ॥ तिन सकल तारथ ऊन कोन्है श्रवन पारि जग गति  
दइ ॥ जहि रमाकृपा कटाक्ष हित ब्रह्मादि सवादन तप करे ॥ अनचाहत सा  
कृष्ण पद रज मान गुनि निज सिर धरै ॥ सुनि सुमिर जिन्हका नाम अघ  
विनसाय जग मुभ गति प्रदं ॥ वचन निह के वद वनाश्रम सुखद पथहित वदं ॥  
प्रलय लव महं करत भव जो काल चक्र बसानिये ॥ सा कृष्ण आयुध भार भू को  
हरण अचरज मानिये ॥ जै कृष्ण जक्त निवास जनमन आस पूरक सर्वदा ॥ वर  
धाम जादव नसि षल जित धर्म थापक सर्वदा ॥ परसि जिन पद रेनु तोरथ रूप में  
सब चर अचर ॥ ते करत पावन विस्व अमित सुजासु माहमा स सब पर ॥ याहि  
भांति राजन धर्म रक्षा हेतु निज जन सुष चहा ॥ श्री कृष्ण लीला करो बहु विधि  
जात कारि सब कहो ॥ जो प्रीति प्रभु पद चहै प्राना गर्भे पांस निरकंतन ॥ सा  
कृष्ण चरितामृत सुसेवन करे निसिदिन सुचि मनं ॥ x x x x x

इति श्री भागवत महापुराणे दशम स्कंधे वैश्वसिक्यां पद्महंस संहितायां  
कृष्णदास कृता माया निबंधे कृष्ण चरित्र वर्णने १० बा अ० स० सं० १९१० वि०—

Subject—प्रथम अध्याय ।

( १ ) पृ० १—४ तक—बन्धना ( श्रीकृष्ण को )

प्रस्तावना—कृष्णजन्म हेतु वर्णन, पृथ्वी पर राक्षसों का बढ़ना, पृथ्वी का  
गा रूप धारण कर विष्णु के पास जाना और उनका गुप्त वाणी द्वारा अपना  
अवतार लेना सूचित करना । वासुदेव देवकी विवाह । आकाशवाणी ।

( २ ) पृ० ५—१० तक—वासुदेव कंस सम्वाद, देवकी का जीवन बच  
जाना, प्रथमप्रसव का लेकर वासुदेव का कंस के पास जाना, बालक को जीवित  
छोड़ देना, नारद आश्रम, कथा ( अवतार को ) बताना ।

(३) पृ० ११—२२ तक—द्वितीय अध्याय ।

सात गर्भों का हनन, राधा शेष जन्म कथन ।

(४) पृ० २२—३२ तक—तृतीय अध्याय । श्रीकृष्ण जन्म, माता पिता के विराट स्वरूप दिखाना, गोकुल गमन, माया जन्म, कंस का उसे मारना, उसकी भविष्यवाणी कहना, कंस का भय से व्याकुल होना, मंत्रियों को सम्मति कि दस दिन के मोतर के जन्मे हुए सभी बालक मार डाले जाय ।

(५) पृ० ३३—४१ तक—चतुर्थ अध्याय ।

राक्षसों का देव, गौ, ब्राह्मणादि प्रति अपने बुरे भाव प्रगट करना, भांति भांति के उत्सव ( नन्दभवन में ) होना, वृषभान जो का अपने स्त्रा कीर्ति सहित नन्द भवन में पधारना, कीर्ति तथा यशोदा का परस्पर का शिष्टाचार ॥

(६) पृ० ४२—५७ तक—पंचम अध्याय तथा षष्ठम अध्याय ।

वृषभान विटा, नन्द मथुरा गमन, वसुदेव तथा नन्द मिलाप, वसुदेव गोकुल गमन, पूतना बध, शकटासुर बध, तृणावर्त बध,

(७) पृ० ५८—६५ तक—सप्तम अध्याय ।

गर्ग मूनि द्वारा नाम करण संस्कार (दानों पुत्रों का), दानों पुत्रों का छुटने के बल चलना, उठना, गिरना इत्यादि, बाल कोड़ा कथन, माखन चोरी, गोपियों का उपालम्भ । कृष्ण का मफाई दे दे कर टालना ।

(८) पृ० ६६—७३ तक—अष्टम अध्याय । कृष्ण का गोपियों के घर में जा कर माखनादि वस्तुएं चुराना, गोपियों को धोखा दे देकर कृष्ण का बारम्बार छुट जाना ।

(९) पृ० ७४—८१ तक—नवम अध्याय । एक दिन कृष्ण को पकड़ कर यशोदा के पास लाना और उलाहना देना, प्रत्युत्तर में कृष्ण का भी शिकायत करना । आदेश देकर कृष्ण का छोड़ा जाना ।

(१०) पृ० ८१—८८ तक—दशम अध्याय । एक गोपी के घर पहुंच कर कृष्ण का उसे घोट पहुंचाना, उसका शिकायत का जाना, कृष्ण का भी रोते हुए पीछे पोछे जाना और माता को अपने पक्ष में कर गोपी को फटकार दिलाना, उसका चुपचाप लौट जाना, पूजा को सामग्री जुटा कर जसुदा का गोपियों को बुलाने जाना और कृष्ण को रखवाना बना जाना, उनका सब सामग्री खा जाना, यशोदा भय दिखाना, कृष्ण का भाग जाना, यशोदा का मनाना, बनरामादि द्वारा कृष्ण के मिट्टे खाने की शिकायत कृष्ण का मुंह फाड़ कर यशोदा का समाधान करना, मुंह में ब्रह्मांड दर्शन करके यशोदा का चमत्कृत होना और ईश्वर का गुणगान करना ।

(११) पृ० ८८—९६ तक—ग्यारहवां अध्याय ।

कृष्ण का गोरस पात्र लुङ्का देना, यशोदा का रिस कर के कृष्ण को ऊँखल से बांधना, यमलार्जुन नामक वृक्षों की पूर्वे कथा का वर्णन, नलकूबर (यमलार्जुन) का उद्धार ।

(१२) पृ० ९७—१०४ तक—द्वादश अध्याय । कृष्ण का एक काग को देख कर भयभीत होना, नन्द तथा उपनन्द आदि गोपों का बहुत विघ्न होते देख वृन्दावन गमन, वृषभान सुता का तथा कृष्ण का प्रेम, वत्सासुर तथा वकासुर वध, वन में अन्य क्रीड़ाएँ ।

(१३) पृ० १०५—११२ तक—तेरहवां अध्याय ।

वन में अघासुर नामक राक्षस का अजगर वेष धारण करना, सम्पूर्ण बालकों का घोखे से उसके मुँह में प्रवेश, कृष्ण का उसके मुख में पहुँच कर आकार बढ़ा कर उसका वध करना, ब्रह्मा का छन, गौ, वत्स इत्यादि का हरण, कृष्ण का यह समाचार पा समो का नया रूप जैसा का तैसा बना देना ।

(१४) पृ० ११३—१२४ तक—चौदहवां अध्याय । एक वर्ष व्यतीत हो जाने पर भी किसी को ज्ञात न होना, ब्रह्मा का मोह भंग, कृष्ण को ब्रह्मा का बख्खादि देना, भगवान का ब्रह्मा को विराट स्वरूप दिखाना, ब्रह्मा की वंदना, कृष्ण का लौट कर आना, सखाओं का कथन कि आप को कुछ भी विलंब न हुआ ।

(१५—१६) पृ० १२५—१४१ तक—पन्द्रहवां अध्याय तथा सोलहवां अध्याय । ताल वन में राम द्वारा धेनुक नामक राक्षस ( जो गर्दभ के वेष में रहा करता था ) का मारा जाना, कालीनाग के निवास का जल पीने से गाय, बछड़े और ग्वालों का मूर्च्छित होना, कृष्ण का उन्हें सचेत करना, कालीनाग का नाथना, कालीनाग का रमनक द्वीप को जाना, काली के विष से केवल कदम्ब के ही न सूखने की कथा, कद्रू विनता की कथा ।

(१७) पृ० १४२—१४८ तक—वैतन्त्य के कालोदह में न आ सकने का कारण कथन, वर्षा में वन की शोभा का वर्णन, गोपों के साथ वन में प्रलम्ब नाम राक्षस का गोपों में आ मिलना और वलभद्र को लेकर उड़ना, वलभद्र का उसे वध करना, गौओं का वन में चला जाना, वहाँ दावानल प्रगट होना, कृष्ण का उनकी रक्षा करना ।

(१८) पृ० १४९—१५६ तक—अठारहवां अध्याय । वर्षाऋतु का वर्णन, शरदऋतु का आगमन ।

(१९) पृ० १५६—१६१ तक—उन्नीसवां अध्याय । ब्रह्मा का तप करना, कृष्ण का आज्ञा देना कि ब्रह्मा सपत्नीक वृषभान तथा कोटि के और द्रोण अपनो

की ( धरा ) सहित नंद और यशुदा के तनों में निवास करें, कृष्ण राधिका की सगाई होना ।

(२०) पृ० १६२—१६६ तक—बोसवां अध्याय । लग्नादि मंगल कार्यों का वर्णन तथा लग्न भोजन का वर्णन ।

(२१) पृ० १६६—१७२ तक—इकोसवां अध्याय । बरात की सजावट तथा तय्यारी का वर्णन, दूल्हा ( कृष्ण ) का शृंगार वर्णन ।

(२२) पृ० १७२—१८३ तक—बाईसवां अध्याय । बरात का चलना, मार्ग की शोभा का वर्णन, बरात का पहुंचना, प्रतिहारों द्वारा बरात का आना भक्षण कर वृषभान का आगौनी लेकर जनमासा देना, राधिका का सखियों द्वारा सजाया जाना ।

(२३—२४) पृ० १८४—१८८ तक—दूल्हा को देख कर नर नारियों का मोहित होना, वेदी का बनाया जाना, वेद गानादि ।

(२५) पृ० १८९—१९४ तक—सखियों द्वारा राधिका का शृंगार । माता का देख कर मोद मनाना । कृष्ण से भांवर पड़ना, स्त्रियों का महलों में हास्य करना, बरातियों को भोज देना ।

(२६) पृ० १९५—१९९ तक—बरातियों को नवीन वस्त्र देना । कृष्ण का कलेवा को जाना । स्त्रियों का वाग्विलास, नानाप्रकार की वस्तुएं दहेज में पाना, बारात बिदा ।

(२७) पृ० २००—२०२ तक—वर वधू सहित बरातियों का बरसाने से वृन्दावन आने की तय्यारी, रानो का हर्ष गद्गद होना ।

(२८) पृ० २०२—२०४ तक—वधू के बिदा के समय का मोह, सखियों इत्यादि का वियोग में आकुल होना, राधिका का स्नेह । वृषभान का पुत्री को संतोष दिलाना ।

(२९) पृ० २०४—२१० तक—राधिका का ससुराल आना । नंदरानो का मोद मनाना ।

(३०) पृ० २१०—२१६ तक—कृष्ण का गोपादि सहित वन विहार, सखियों का उन्हें देख कर मोहित होना और यह मनाना कि हमें नंदकुमार वर मिले ।

(३१) पृ० २१६—२२१ तक—गोपिका वस्त्र हरण । विनय करने पर उनके वस्त्रों का देना तथा वस्त्र हरण करने का कारण बताना, गोपियों को वरदान देना कि दुल्हारी मनोकामना सिद्ध होगी । तपस्वीन देख कर भोजन के लिये



ब्राह्मणों के पास सखाओं को भोजना किन्तु उनका भोजन न देना, पुनः उनकी स्त्रियों के पास सखाओं को भोजना ।

(३२) पृ० २२२—२२६ तक—ब्राह्मणों की स्त्रियों का कृष्ण के पास भोजन ले जाना । उनका मोद मना कर उसे खाना, स्त्रियों को वरदान देना । नन्द का इन्द्र पूजने के लिये उपनन्दादि को आदेश ।

(३३) पृ० २२७—२३१ तक—कृष्ण का इन्द्र पूजन करने का निषेध कर गोवर्द्धन पूजने को आज्ञा देना, तदनुकूल गोपों का गोवर्द्धन पूजना, इन्द्र का प्रकोप, कृष्ण का गोवर्द्धन धारण करना ।

(३४) पृ० २३२—२३८ तक—इन्द्र को कृष्ण का फटकारना, गोपों का पूर्व चरित्र वर्णन कर के कृष्ण को सगाहना करना, नन्द का जल पाश में बंध जाना, और कृष्ण का सूचना पाना ।

(३५) पृ० २३९—२४३ तक—वरुणालय से पिता को साथ ले आना, नन्द का गोपों के सम्मुख कृष्ण को सराहना करना, सब का कृष्ण को ईश्वर मान कर हर्षित होना । वन में कृष्णादि का गान । उसके सुन कर स्त्रियों का दौड़ना, कृष्ण का उन्हें प्रबोध देना और पति-भक्ति का महत्त्व बतलाना ।

(३६) पृ० २४४—२४९ तक—गोपियों का निज आशय प्रगट कर कृष्ण को मनाना, उनका माया द्वारा संपूर्ण गोपिकाओं के साथ विनाश करके अन्तर्ध्यान हो जाना, गोपियों का विलाप करते करते धीरे धीरे घूमना, पश्चात् चिह्नांकित शरीर को देखते हुए वन में घूमना ।

(३७) पृ० २५०—२५४ तक—कृष्ण के विरह में मत्त हो कर वृक्षादि से उनका पता पूछना, न मिलने पर अत्यंत व्याकुल होना, मोह देख कृष्ण का प्रगट होना, गोपियों का प्रेम से मिलना, कलिंदाकूल पर अपने वस्त्र बिछा देना और कृष्ण का उन पर बैठना [ क्रम मंग हो गया है ]

(३८) पृ० २५५—२५६ तक—अंगिरा ऋषि के श्राप से अजगर हुए विद्याधर का श्राप मोचन । शंखचूर वध ।

(३९) पृ० २५७—२६३ तक—राधिका का अपना हो प्रतिविम्ब देख कर उसे सौत समझ कर कृष्ण से मान करना, उनका मनाना, ललितादि गोपियों का संयोग तथा विरह वर्णन ।

(४०) पृ० २६४—२६९ तक—गोपियों के साथ हिंडोला भूलना, फाग खेलना, वृषासुर वध, राधिका का यह कथन कि 'तुमने बैल मारा है, तोर्थ करो, ब्राह्मण जिमाओ' आदि सुन कर गोवर्द्धन में कूंड छुड़ा कर तोर्थ प्रगट

करना । कंस का वसुदेव को फटकारना कि तूने धोखा दे कर कृष्ण को नन्द के यहाँ भेज दिया है । उन्हें मारने को दौड़ना, नारद का वसुदेव को बचाना ।

(४१) पृ० २७०—२७१ तक—केशी का अश्व शरीर धारण कर कृष्ण को मारने के लिये जाना और स्वयं मारा जाना ।

(४२) पृ० २७२—२७८ तक—अक्रूर का वृन्दावन आगमन । कृष्ण को मथुरा लिवा जाना । अक्रूर को चतुर्भुज रूप दिखाना, अक्रूर को स्तुति, श्री कृष्ण का मथुरा प्रवेश, नगर निवासियों का मोह ।

(४३) पृ० २७९—२८८ तक—माली आदि को भक्ति का वर देना, कुविजा का सुन्दर स्वरूप करना, चाप तोड़ना, बहुत से असुरों का वध, कंस का स्वप्न देखना, ढंड तथा रक्तादि के अप शकुन देख कर विह्वल हो जाना ।

(४४) पृ० २८९—२९१ तक—गोप कुमारों सहित कृष्ण का मखशाला देखने को जाना, दरवाजे पर कुवलिया पीड़ हस्तों को देख कर हाथोवान से उसे हटाने को कहना, न मानने पर उसका वध ।

(४५) पृ० २९१—२९५ तक—चाणूर तथा मुष्टिक वध, कंसासुर वध ।

(४६) पृ० २९५—३०३ तक—वसुदेव-देवको-बंधमुक्ति, नंद का बिदा करना, उनका विनाश करना, प्रभु का माया द्वारा उनका मोह दूर करना, उनका वृन्दावन छोट जाना, माता तथा गोपियों का विलाप, विद्याभ्यन, शंखासुर वध तथा गुरु पुत्र का समुद्र से निकाल कर लाना ।

(४७) पृ० ३०३—३०६ तक—वृन्दावन वासियों का स्मरण कर उनके समाधान के लिये उदध को भेजना ।

(४८) पृ० ३०७—३१६ तक—गोपी उदध संवाद, गोपियों का उपालम्भ । उदध का मधुपुरी छोट कर कृष्ण को गोपियों के विगह का समाचार सुनाना ।

(४९) पृ० ३१७—३१८ तक—कुविजा केलि वर्णन ।

(५०) पृ० ३१९—३२१ तक—अक्रूर हस्तिनापुर गमन ।

(५१) पृ० १—३ तक—जरासिंधु से युद्ध ।

(५२) पृ० ३—८ तक—द्वारकापुरी का निर्माण होना ।

(५३) पृ० ९—११ तक—कालयवन वध ।

(५४) पृ० १२—२१ तक—मुचुकुंद को आत्म कहानी कृष्ण को सुनाना, उनका वरदान देना, कृष्ण का पुनः मथुरा गमन । मागधेश का कृष्ण पर चढ़ाई करना, उनका अग्रज सहित भागना, प्रवर्षन पर्वत पर चढ़ जाना, उसमें जरासिंधु का आग लगा देना, दोनों भाइयों का ऊपर से कूद कर द्वारका आने की कथा,

अनर्त देश के राजा रैवत का पुत्र का दाऊ जी से विवाह । मोक्ष की कन्या हस्तिना की कृष्ण का हरण कर मथुरा आगमन ।

(५६) पृ० २२—४४ तक—कृष्ण का हस्मादि से भगड़ा, युद्ध इत्यादि हो कर हस्मिणी को द्वारका ले जाना । गर्ग मुनि का विवाह संस्कार कराना ।

(५७) पृ० ४४—४७ तक—हस्मिणी गर्भ धारण, प्रद्युम्न जन्म । प्रद्युम्न का संवरासुर द्वारा हरण, उनका समुद्र में डाल देना, मत्स्य का उन्हें निमल जाना, कैवर्त का उसी मोन को जाल में फंसा कर संवरासुर को देना । उसका उसे पाक-शाला में भिजवा देना, संवर के पाक में मायावती ( रति-जिसे नारद द्वारा यह कथा ज्ञात हो चुकी थी ) ने उन्हें पाला । प्रद्युम्न द्वारा संवरासुर का वध । प्रद्युम्न का रति सहित द्वारका आना ।

(५८—६०) पृ० ४७—५३ तक—अंतःपुर की स्त्रियों का उन्हें देख कर आश्चर्य करना । अंत में नारद द्वारा सब समाचार जान कर परितोष होना, शत्राजित का मणि पहिन कर कृष्ण के पास आना, लोगों का उसे सूर्य समझना, अंत में कृष्ण जी से सम्पूर्ण समाचार जान कर कृष्ण के लिये मणि की इच्छा प्रगट करना किन्तु उसका न देना, उसके माई प्रसेन का मणि पहिन कर बन को जाना, सिंह का उसे मार कर मणि लेना, सिंह का मार कर यामवान का उस मणि को लेना, शत्राजित का कृष्ण पर संदेह, कृष्ण का कलंक छुड़ाने का प्रयत्न, जामवान से युद्ध करने के पश्चात् उसको सुता सहित मणि का लाना, वह मणि शत्राजित को देना, उसका लज्जित होकर अपने पुत्रों सहित वह मणि पुनः कृष्ण को लौटा देना, कृष्ण का मणि अंगीकार न करना । कृतवर्मा तथा अक्रूर का सतधन्वा से कहना कि शत्राजित ने प्रथम हमको अपने पुत्रों देने के लिये कह कर कृष्ण को दो और हमारा अपमान किया, इस पर सतधन्वा का शत्राजित को मार कर मणि ले लेना, कृष्ण द्वारा सतधन्वा का वध, अक्रूर का समीत हो कर काशीवास, कृष्ण का उससे मणि लेकर फिर उसे दे देना, और उसका सत्यभामा के पुत्र को पहना देना । कृष्ण का ससैन्य पांडवों के पास हस्तिनापुर जाना । उनका प्रेम पूर्वक मिलना, कुन्ती तथा द्रौपदी का प्रेम वर्णन ।

(६१) पृ० ६०—६५ तक—कालिन्दी विवाह । बिंदा ( अवंती के राजा की पुत्री ) से विवाह, सप्त वृषभों का नाथ कर अयोध्या नरेश नमजित की कन्या सत्या की विवाहना, कृष्ण की आठ पटरानियां तथा सोलह सहस्र स्त्रियों का प्रसङ्गानुसार वर्णन ।

(६२) पृ० ६६—६८ तक—मौमासुर वध, केतु जन्म तथा भूमि षोडश सहस्र कन्याओं का मोहित हो कर कृष्ण को वर मानना ।

(६३) पृ० ६८—७६ तक—प्रदिति के कुंडल जिन्हें मौमासुर को मार कर कृष्ण ने लिया था देने के लिये सुरपुर सतभामा सहित जाना, इन्द्र का शची सहित उनको पूजना, सतभामा को पारिजात की इच्छा होना, लौटते समय कृष्ण का उसे लेते आना, सतभामा के महलों में उसका रखना, सोलह सहस्र कन्याओं से एक साथ विवाह। प्रत्येक से दस दस संतान तथा चांढो पटरानियों की संतान का वर्णन।

(६४—६५) पृ० ७७—८८ तक—कृष्ण के पुत्रादि के विवाह का वर्णन। वाणासुर का शिव से वरदान पाना, उसका सहस्र भुजा धारण कर शिव से कहना कि मेरे समान या तो योधा बताइये प्रथवा स्वयं युद्ध कोजिए, शिव का कथन कि जब मेरी ध्वजा टूटेगी तभी तूरे समान बलवान आकर युद्ध करेगा। ध्वजा का भंग होना, ऊषा (वाण की पुत्री) का प्रद्युम्न को स्वप्न में देख कर मोहित होना और उनका हरण, कृष्ण का वाण युद्ध, शिव के कहने से कृष्ण का वाण को प्रमथ देना, ऊषा प्रद्युम्न विवाह।

(६६) पृ० ८९—९४ तक—राजा नृग का उद्धार, कृष्ण का यादवों से ब्राह्मणों का महत्व कथन करना, श्री बलदेव जी का व्रज गमन, सब का प्रेम सहित मिलना।

(६७) पृ० ९४—१०० तक—बलभद्र जी का भोग विलास। यमुना पर कोप, पौंड्रक तथा काशिराज वध, काशिराज के पुत्र का अपने पिता की क्रिया करने के पश्चात् शिव भक्ति, शिव से वर पाना कि सर्वेश्वर को छोड़ तुम्हारी मनोवांछा पूर्ण होगी।

(६८) पृ० १०१—१०६ तक—अभिचार वह्नि का द्वारिका में आना, कृष्ण चक्र से उसका भस्म होना, काशी का चक्र से भस्म होना, मौमासुर के मित्र दुषिद नाम बानर का नगर में उपद्रव करना, बलदेव जो के महलों में उपद्रव करना और उनके द्वारा उसका वध। सांघ कुमार (हरिपुत्र) का दुर्योधन को पुत्री लक्ष्मणा का हरण। कौरवों द्वारा उससे युद्ध और अपनी पुत्री का लौटा देना, तथा शांघ को बांध लाना, यादवों को इस बात का पता लगना।

(६९) पृ० १०६—१११ तक—यादव कौरव युद्ध, कौरवों का शांघ सहित अपनी पुत्री को उपस्थित करना, द्वारिकापुरी को शोभा का वर्णन। नारद आगमन।

(७०) पृ० ११२—११७ तक—नारद को कृष्ण का माया दिखाना, जहां जहां नारद जाते हैं वहां वहां पृथक् पृथक् रूप में उनके दर्शन, नारद की स्तुति, कृष्ण का उत्तराखंड गमन।

(७१) वृ० ११७—१२२ तक—एक दूत का कृष्ण को यह सूचना देना कि जरासिंध ने दश सहस्र राजाओं को बंदी कर रखा है, उनके छुड़ाए। उसी समय नारद जी का आकर पांडव-यज्ञ का समाचार देना, पांडवों के मन में ही कृष्ण का प्रथम पधारना ।

(७२) वृ० १२२—१२९ तक—कृष्ण का पांडवों के नगर में आना, नगर तथा रनवालों की शोभा—सकल भूपालों को जीतने की तैयारी करना ।

(७३) वृ० १२९—१३४ तक—धर्मराज का अपने भाइयों को मित्र मित्र दिशाओं में भेजना, भीम अर्जुन सहित कृष्ण का मगध को गमन, भीम के साथ जरासिंध का गदायुद्ध तथा उसका वध, उसके पुत्र सहदेव का राजतिलक, राजाओं की बंध-मुक्ति ।

(७४) वृ० १३५—१४० तक—राजाओं का कृष्ण के साथ आने की तैयारी करना, कृष्ण का उन्हें समझा कर उन लोगों के घर पहुंचा देना, स्वयं धर्मराज के पास आना, यज्ञ के लिये जो जो मुनि आये उनके नाम, अष्टपूजा के लिये कृष्ण का चुनाव, इस पर शिशुपाल का क्रोध कर कटुवाक्य भाषण करना ।

(७५) वृ० १४१—१४६ तक—यज्ञ में जो जो सेवा जिसको दी गई उसका वर्णन ।

(७६) वृ० १४७—१५२ तक—मयकृत भवन में दुर्योधन का अपमान । शल्य का शिव जी को आराधना करके दिव्य रथ पाना, प्रदुष्य का मूर्खित होना ।

(७७) वृ० १५२—१५६ तक—कृष्ण का पांडवों से बिदा लेकर द्वारका को आना, नगर का उपद्रव देख कर स्वयं युद्ध में शल्य का वध करना ।

(७८) वृ० १५६—१६२ तक—बलदाऊ जो के कुछ कृत्यों का वर्णन । सूत के न उठने पर क्रोधित हो उसे मारना, उस पर ब्राह्मणों का प्रायश्चित्त करने का कहना उनका तीर्थ करना तथा द्वारकापुरी को छौटना बिल्ब नामक राक्षस का वध करना ।

(७९) वृ० १६२—१६८ तक—सुदामा की स्त्री का अपनी दरिद्रता पर मनस्ताप प्रगट कर पति को उनके मित्र कृष्ण के पास कुछ देने के लिये चावल देकर बिदा करना, कृष्ण का उनसे बड़े प्रेम पूर्वक मिलना, किन्तु लज्जावश उनका कृष्ण से कुछ न मांगना ।

(८०) वृ० १६८—१७४ तक—सुदामा का नाना प्रकार के संकल्प विकल्प करते हुए घर आना, कृष्णादि का कुक्षेत्र गमन, पांडवों से मिल कर प्रसन्नता ।

(८१) पृ० १७४—१८० तक—गोपियों तथा गोपों के साथ नन्द यशोदा का कुक्षेत्र में आगमन, सब का मोह, गोपियों के साथ कृष्ण की सहानुभूति, द्रौपदी के प्रश्न करने पर अपने अपने मुख से कृष्ण की पटरानियों के विवाह का कथन करना ।

(८२) पृ० १८०—१८५ तक—लक्ष्मण का निज विवाह संबंधी वक्तव्य, सोलह सहस्र रानियों का एक साथ अपने विवाह की कहानी सुनाना, मुनियों का उसी तीर्थ में आगमन, सब का कृष्ण की स्तुति करना ।

(८३) पृ० १८६—१९१ तक—सम्पूर्ण ऋषि मुनियों का गमन, नारद का वसुदेव तथा कृष्ण की बड़ाई वर्णन करना, सब तीर्थों की कुक्षेत्र में प्रवेश-कथा ।

(८४) पृ० १९१—१९४ तक—कृष्ण की माता का निज पुत्रों को गुरु सुत की भांति ला देने का आग्रह, तदनुसार कृष्ण का आज्ञा पालन ।

(८५) पृ० १९४—१९७ तक—बलि से अपनी अन्य सन्तानों का ला देना, सुमद्रा हरण ।

(८६) पृ० १९८—२०२ तक—जनकपुर के राजा श्रुतिदेव को भक्त समझ उसके यहां मुनियों सहित जाना और उसकी प्रार्थना पर उसके यहां कुछ दिन निवास कर उसे लोक हित शिक्षा दे लौट आना ।

(८७) पृ० २०३—२१४ तक—ब्रह्म निरूपण, माया, जीव, प्रकृति इत्यादि का सूक्ष्म रीति से परिचय, ईश्वर भक्ति को प्रधानता, तथा संसार की अनित्यता का वर्णन ।

(८८) पृ० २१५—२२० तक—शौरिक के प्रश्न करने पर शिव आराधना की महत्ता का वर्णन, शक्रुनि पुत्र वृकासुर के केदार तीर्थ पर निज शरीर काट काट कर हवन करने पर शिव जी का वरदान देना कि जिसके सिर पर हाथ रख कर वृ कहेंगे कि भस्म हो जा वह भस्म हो जावेगा । उस पापी ने पार्वती लेने की इच्छा से उन्हीं से कहा कि इसे प्रथम तुम्हें पर आजमाऊं, यह सुन कर शिव जी का भागना, नारायण का युक्ति द्वारा असुर को भस्म करना, मृगु द्वारा इसकी परीक्षा कि “तीनों देवों में कौन बड़ा है ।”

(८९) पृ० २२०—२२६ तक—द्वारकापुरी के एक ब्राह्मण की सन्तान का हो हो कर मर जाना और उसका अनेक कटुवाक्य कह कर राजा लोगों के पाप से हो इस कृत्य के होने का कथन, किन्तु किसी का ध्यान न देना, अर्जुन का प्रण करना कि मैं लादुंगा । प्रणमंग होने पर वह प्रवेश को तैयारो । कृष्ण द्वारा कार्य कोस फलता ।

(९०) पृ० २२६—२३० तक—यादव स्त्रियों का मोन विलास का साधारण वर्णन, कृष्ण के मुख्य अठारह पुत्रों के नाम का कथन, कृष्ण की महिमा ।

No. 219(k). Bhāgavata (Ekādāśa Skandha) by Śrī Kṛishṇa-dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size— $14\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—385 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagāñja, Bārābanki (Oudh).

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥

संतदास सत गुरु के चरना । तिन्हकी गहौ सुदढ़ करि सरना ॥  
जाते उपजै ज्ञान विचारा । छूटै भर्म कर्म व्यवहारा ॥  
बहुरौ जगत जनमि नहि आवउं । तिन्ह को निजानन्द पद पावउं ॥  
तिन्ह को आज्ञा हृदय धरेऊ । लोक हितारथ भाषा करेऊ ॥  
श्री भगवान विरंचहि माषेऊ । सो विरंचि नारद से आवेऊ ॥  
सो नारदहि व्यास समभायऊ । व्यास सुवन भये सुकहि पढ़ायऊ ॥  
सो सुक कहेउ परोक्षित आगे । छूट्यौ द्वैत सुपन ज्यौ जागे ॥  
सोई सन अजहुं विस्तरहो । सहस अठासी रिषि मन द्रहौं ॥  
श्री भगवंत आपु पहि माषेउ । ताते नाम भागवत राखेउ ॥  
आपु मिलन को पंथ बताये । या मारग बहुतन हरि पाये ॥

व्यास देव जो भागवत भाषेउ है दशकंध ।

तिनमें एकादश कहेउ नयन लहै जिमि अंध ॥

एकादश एकतीस अध्याई । तिनको व्यास कहौं सुनाई ॥

जहुकुल नाश प्रथम मैं पाये । बहुत मांति बैराग्य उपाये ॥

End.—बहुरि सुनहु हरि के अवतारा  
धर्म पिता अह मूर्ति माता  
आत्म ज्ञान भक्ति विस्तारै  
अबहुं प्रगट करहि आचरना  
एक बार सुरपति मन आनै  
तब तिन्ह पाज्ञा कामहि दोन्हौं  
रमादिक अपकुरा प्रवीना  
ब्रह्मोखंड सबै बलि आप

भवसागर के तारन हारा ॥  
तहं नर नारायण विशयाता ॥  
जासों लागि जीवन निस्तारै ॥  
नारदादि नित सेवहि चरना ॥  
मम लोकन लेहहि मै जानै ॥  
काम संग सेना सब लौन्हौं ॥  
त्रिदिधि पंचन वसंत पसारा ॥  
नर नारायण बैठे पाय ॥

भरि भरि बान हने सरोरा । निष्फल भये अग्नि ज्यों नीरा ॥  
तब रोम रोम थराने । श्राप अगत जीवन गत जाने ॥

Subject.—(१) पृ० १—५ तक—प्रथम अध्याय । संतदास गुरु के चरणों की वन्दना, इसमें इकतीस अध्याय होने का वर्णन, ज्ञान समझाने का वर्णन, बैराग्य का वर्णन, कृष्ण का भूमि का भार उतारने का वर्णन, यादव कुल विनाश वर्णन ।

(२) पृ० ५—१२ तक—द्वितीय अध्याय, नारद का श्री कृष्णजी से प्रश्न कि स्वामिन् । मैंने आप का सदैव भजन किया, दूसरा जन्म भी धारण किया, किन्तु मोह से न छूटा, सो मोहजाल से छूटने का उपाय बताइये, उन्होंने इस विषय में ऋषभादि के जन्म का प्रसंग वश कथन करते हुए एक पुराना इतिहास सम्मुख रक्खा, इसमें विदेह तथा हरि के प्रश्नोत्तर हैं और उनके द्वारा भागवत के लक्षण, हृदय में दृढ़ रखने वाला धर्म, किस प्रकार आचरण करै, जिनके हृदय में कभी द्वैत भाव का संचार नहीं होता, इन बातों का समझाना, सावर जंगमादि की प्रकृति का मूल बताना, वह प्रकृति आत्मा के अधीन है, वह आत्मा निरंकार का अंश है, यह दोनों ईश्वर से उत्पन्न हैं और उसी में लीन होते हैं, हरिदासों के लक्षण ।

(३) पृ० १३—२० तक—तृतीय अध्याय, जिस माया ने सम्पूर्ण लोक को अमा रक्खा है उसका वर्णन, सृष्टि निरूपण, सृष्टि का लय होना, माया से तरने की रीति, गुरु द्वारा ज्ञान का विधान, दोनों पर करुणा करने की आज्ञा, हिंसादि पाप कार्यों के त्याग का वर्णन, ब्रह्म के रूप, परमात्मा ब्रह्म का एकत्व, शुद्ध अद्वैत का वर्णन, हरि के चरणों में चित लगाने का वर्णन, अवतार की कथा का वर्णन ।

Note.—यह भागवत एकादश स्कंध का पद्यानुवाद है । इसमें केवल २० पृष्ठ और तीन अध्याय हैं । कवि ने प्रस्तावना में ३१ अध्याय बताये हैं इस हिसाब से इसके २८ अध्यायों का पता नहीं है । ग्रंथ में कवि ने अपने गुरु का नाम चरणदास बताया है किन्तु अपना नाम कहीं नहीं लिखा । इन स्कंधों में कृष्णदास जी और सुखराम जी की रचनायें हैं ।

No. 218(1). Bhāgavata (Dwādāśa Skandha) by Kṛishṇa Rāya and Sukharāmaji of Rāmapura. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—13½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—507 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—



Samvat 1910 or 1853 A. D. Place of deposit—Hindī Pustakālaya, Nawābagañja (Bārābanki).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ द्वादश स्कन्धारम् ॥ दोहा ॥  
बर्खैन कलिके नृपन को काटहि तक्षक भूप । मारकंड ऋषि की कथा द्वादश  
स्कन्ध अनूप ॥ सुनहु रुद्र स्कन्ध की कथा परोक्षत राइ । जो राखत थिर जगत  
में नाथ कहिय समुझाइ ॥

सुनु प्रभु अंत भयौ जवही ते । कलि आगमन कोन्ह तवही ते ॥  
जे जग भये भूप प्रभु पाछे । त्यागेउ सत्य धर्म अघ काछे ॥  
जब गोलोक गयेउ बजराजा । पाण्ड वंश भयेउ तुम राजा ॥  
अब दुइ होई चक्रवर्त साजा । वज्रनाम जन्मैजय राजा ॥  
जरासिंधु सुत नृप सहदेऊ । प्रजित होईहि भूप सुत तेऊ ॥  
सैनिक सचिव मारितेहि डारहि । पुत्र प्रदेव ताको प्रद पारहि ॥  
ताके वंश त्रिशत अड़तीसा । दुइहै वर्ष राज अवनीसा ॥  
पुनि शिशुनाग नाम नृप होई । ताके वंश होय नृप दोई ॥

क्षत्र धर्म का कौरना होईहि नृपति बलवान ।  
त्रिशत षष्टि संवत लगि तिनको राज प्रमान ॥

महानंद नृप होइ पुनि तासु सुद्रनो नारि ।  
विन्दु नाम सुत होय नृप क्षत्रिन देहि निकारि ॥

End.—दोहा—जो सुष सार जो पढ़े पाप रहै नहि गत ।

जैसे तुपक तड़ाग ते वायस तरु तज जात ॥

बिप्र संत हरि जन कह गंगा । अथ उलूक कह प्रवल पतंगा ॥  
पुनि अघ राशि कुधानहि छेनो । सुकृत सुमंगल मांझ त्रिवेनी ॥  
हरि भक्तन कह जो सुख दाई । लोक सुखद परलोक सुहाई ॥  
दुख दारिद्र मय शोक विनाशिन । अंत समय यम गण कह डालिन ॥  
पुनि सब तीरथ व्रत विधि नाना । जप तप जोग विविध मख दाना ॥  
सब कर फलदायक यह सागर । जो धरि ध्यान सुने नर नागर ॥  
लिखि लिखि बहुत कहे कह होई । श्रवण करे तोह सम नहि कोई ॥  
जो यह यश पावन हरि तेरो । तो फुर होइ वचन यह मेरो ॥

दोहा—नदो गोमता पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

भिक्ष वंश में जन्म है तहं कबिजो सुकराम ॥

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादसस्कंधे शुक्रदेव परोक्षत संवादे त्रिदशो-  
ध्यायः ॥ १३ ॥ इदं पुस्तकम् समाप्तम् शुभमस्तु श्रीरस्तु सम्बत् १९५४ मार्ग कृष्ण  
पक्षे तिथि द्वादस्याम् रवौ लिखितं रामचरण दोक्षित शुभम्भूयात् ॥

Subject.—(१) पृ० १—४ तक—प्रथम अध्याय ।

कलियुग के होने वाले नृपतियों का वर्णन । विविध राजाओं के वर्णन के साथ ही साथ अंग्रेजों का वर्णन ।

तिनहिं जीत लहि राज फिरंगी । जहाँ तहं लरहिं वरूथन जंगो ॥  
जिनहिं प्रजा प्रिय प्राण समाना । करहिराज दस पुष्टि प्रमाना ॥

x x x x x

कलकत्ता निजवास करि कोट सेनबनो ताल ।  
नन्दन सदा कहावई पुनि गौरंड कुमार ॥

(२) पृ० ४—६ तक—द्वितीय अध्याय ।

कलियुग के राजाओं के धर्म, उस युग में होने वाली विविध कुरीतियों का वर्णन ।

(३) पृ० ७—१० तक—तृतीय अध्याय ।

चारोयुग में होने वाले कर्मों का वर्णन । क्रमानुसार प्रत्येक युग में धर्म का एक एक पाद कम होता जाना । प्रत्येक युग में तरने का विधान और उस के नियम ॥

(४) पृ० १०—११ तक—चौथा अध्याय ।

प्रलय का वर्णन । वह किस प्रकार होती है—पंचतत्त्वों का परस्पर पकी करण होकर संसार किस प्रकार आस्ता रहित होता है ?

(५) पृ० ११—१२ तक—पाँचवाँ अध्याय ।

सृष्टि निरूपण, सत्रह वस्तुओं से शरीर के बनने का कथन । इन सब बातों को समझा कर राजा परोक्षित को समझाना “कि इस प्रकार सब कुछ बनता बिगड़ता ही रता है फिर तक्षक से डसे जाने का क्या भय है ?”

(६) पृ० १३—१७ तक—छठवाँ अध्याय ।

तक्षक का विप्र वेश धारण कर राजा को डसने के लिये जाना । मार्ग में कश्यप के भेजे हुए धन्वंतर वैद्य—जो उस राजा को निर्विष करने के लिये जा रहे थे—से बातचीत से जान कर बट वृक्ष पर चढ़े हुए लुहार को भस्म कर के ब्रह्मा करने को कहना, वैद्य का परोक्षा में सफल होना और सशंक हो कर राजा की आयु पूछना, वैद्य का आयु ४ षड़ी शेष रहने का कथन करना, वैद्य

को तक्षक का धन देकर लौटा देना, उसी लुहार द्वारा सब हाल जान कर जन्मे-जय का अपने पिता के डसे जाने के पश्चात् सर्प यज्ञ करना, सर्पों का जल कर मरना, तक्षक का इन्द्र के यहां आश्रय लेना। मंत्र बल से सुरराज सहित यज्ञ के अधिष्ठाता सारस्वत का तक्षक को बुलाना, वासुक के उद्योग से बृहस्पति का यज्ञशाला में आकर राजा को समझा कर तक्षक का बचाना, यज्ञ समाप्त। तक्षक का बरदान कि मेरा तुम्हारा नाम जो जपेगा उसे सर्प न काटेगा।

(७) पृ० १७—१८ तक—सातवां अध्याय।

अष्टादश पुराणों में भागवत की महत्ता का वर्णन।

(८) पृ० १८—१९ तक—अठवां अध्याय।

वेदव्यास जी का मंथन करके पुराणों के निकालने का वर्णन। सृकंड ऋषि का पुत्र के लिये यज्ञ करना, सुरों का प्रसन्न होकर ऋषि से कहना कि तुम्हारे माग्य में पुत्र नहीं है किन्तु केवल बारह वर्ष के लिये पुत्र देना, अथर्व के निकट आते ही माता पिता का शोक असित होना, मार्कण्डेय का सब समाचार जान कर पिता से पूछना कि किसी प्रकार आयु-वृद्धि भी हो सकती है, अथवा नहीं। पिता का तप के लिये उपदेश, मार्कण्डेय का तप करना, इन्द्र का कामदेव को भेजना और उसका असफल रहना, ईश्वर का प्रसन्न होकर उन्हें अमर करना।

(९) पृ० २०—२१ तक—नवां अध्याय।

मार्कण्डेय का वर पाकर भी तप में निरत रहना। भगवान का दर्शन दे कर वर मांगने की आज्ञा, मार्कण्डेय का माया दिखाने के लिये अर्थात् सृष्टि की उत्पत्ति, विनाश देखने के लिये वर मांगना, भगवान का एक सप्ताह के लिये बचन देना। सातवें दिन नदी के किनारे उक्त मानेवांछित कृत्य देखना, अंध-कार तथा जल का प्रकोप, ऋषि का घबराना, ऋषि का पानी में उछलना डूबना, एक बहते हुए बट वृक्ष का सहारा मिलना, एक पुष्पों के देने में एक सुन्दर से बालक का अंगूठा पोते हुए बहना, ऋषि का पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाना, साँस के साथ बालक के उदर में प्रवेश, वहां पर सब ब्रह्मांड का दर्शन करना, पुनः बाहर निकलना, फिर बालक को और हाथ बढ़ाना, प्रभु का वृक्ष सहित अन्तरधान हो जाना। बहुत दिन तमाशा देखने के पश्चात् ईश्वर का ध्यान करना।

(१०) पृ० २१—२३ तक—दसवां अध्याय।

एक दिन शिवा सहित शिव जी का आना। पार्वती का ऋषि को तप में निमग्न देख कर वर देने के लिये कहना, शिवजी का कथन कि उक्त भगवद्भक्त वर का अमिलाषी नहीं है, किन्तु चलो फिर भी ऐसे सत्सङ्ग से कुछ हानि नहीं,

होनों का वहाँ जाना । ऋषि कुछ न जान सके, शिव जी का दश भुज समेत रूप धारण कर उनको ध्यानावस्था मेहो दर्शन देना, ऋषि का नेत्र खोलना, सम्मुख शिवजी के दर्शन करके उनमें विनती करना, वामदेव जी का वर मांगने को कहना, ऋषि का केवल हरिहर के चरणों में दृढ़ अनुराग होने का ही वर मांगना, शिव जी का तथास्तु कह कर बिदा होना ।

( ११ ) पृ० २४—२७ तक—ग्यारहवां अध्याय ।

सौनकादि का सूत जी से पूछना कि, चक्र पीत पट आदिक कौन वस्तु हैं ? यह सुन सूत जी का ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन करना, उसी में सूर्यादि नेत्रादि कथन । ऋषि, अप्सरादि का रूपक मास दिवसादि में बांधना ।

( १२ ) पृ० २७—२८ तक—बारहवां अध्याय ।

श्रीमद्भागवत में विवर्णित सम्पूर्ण कथाओं का सार वर्णन करना ।

( १३ ) पृ० २९—३२ तक—तेरहवां अध्याय ।

अठारहों प्राणों के श्लोकों की संख्या, प्रभु की महिमा, कथा समाप्ति पर अपने अपने घर चला जाना—

कवि के निज वंश का परिचय—

‘राम कृष्ण’ वर मिश्र सनाढी । तिनके भये धनिराम गुणाढी ॥  
तासु-तनय हैं ‘जोसुख रामा’ । मम शिशुपन पितु गये सुरधामा ॥  
भये कालवश पितु जब मोरे । लै मोहि मातु वसो ननिघोरे ॥  
‘उग्रसेन’ मम मातुल नामा । वेद वृत्त्य धन सय तेहि धामा ॥  
‘दयाराम’-सुत सो बुध नोका । व्यमय वंश कटेहा कुल टीका ॥

देहा—कीन्ह मोर प्रतिपाल उन सब विधि दीन दयाल ।

लाड़ दुलार विवाह मम जो जग महं सुष जाल ॥

उन पढ़ाय मोहि कीन्ह सचेता । स्वल्प ताड़ना लाड़ समेता ॥

उनके वर प्रसाद सुनु भाई । परम विचित्र कथा हम गाई ॥

( १४ ) इस वर्णन के पढ़ने से लाम ।

( १५ ) ग्रंथकार के निवास स्थान आदि का पता:—

नदी गोमती पूर्व तट नगर रामपुर धाम ।

मिश्रवंश में जन्म है तहं कवि जोसुखराम ॥ इति ॥

Lines per page—5. Extent—60 Anushtup Ślokas. Appearance Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824 Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prapanna Malaviya Vaidya, Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ दानलीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रभु पूरण ब्रह्म अर्धं डा ॥ जाके रोम कोटि ब्रह्मां डा ॥ प्रभु सर्गण ब्रह्म कहाप । मथुरा विदावन चाप ॥ तहां देव लोक मुनि जेते ॥ तह गोप भ्योलिनी तेते ॥ देवकी सुत नाम धराये ॥ वसुदेवहि रूप दिखाये ॥ प्रभु ब्रह्म कोन्हा ॥ वसुदेवहि राजा दोन्हा ॥ तिन्ह नंद भवन पढ़ं चाप ॥ तहां नंद के लाल कहाये ॥ कृन्द ॥ १ ॥ जन्म कोन्हे वसुदेव के गृह नंद के बाल कहाप ॥ कृपन कोटि जदुवंश माया जूथ गोपी भ्योल के ॥ कृष्ण के शंग बहु बालक गो चरावन गप ॥ हरषि गावहि दानलिला सुनहु सखन कान दै ॥

End.—घंट वजाई कीन आरती जोति मिलि पूजा करो । कृष्णदास प्रसाद पावै जन्म जन्म के दुष हरो ॥ जो नर गावै दानलीला सुनहि जो चित लावहो ॥ सो नर पावहि परम पद ॥ विष्णु लोक सिधावहो ॥ इति श्री दानलीला कृष्णदास विरचितायां संपूर्ण सुममस्तु । जो प्रति देशा सो निषा मम दोषो न दीयते ॥ संवत् ॥ १८ ॥ ८१ सन् ॥ १२३१ । पूस मासे सुक्ल पक्षे एकदस्यां बुधवासरे दसखत तुरंतोलाल लेखक ॥

Subject.—पृ० १ से ३ तक—प्रस्तावना—

(२) पृ० ४ से १६ तक—गोपी यमुना घाट आगमन, कृष्ण के एक सखा द्वारा उनका डपटा जाना, कृष्ण के प्रश्नोत्तर ।

(३) पृ० १६ से २५ तक—नख शिख वखैन, कृष्ण द्वारा ज्ञान की प्राप्ति, गोपियों को ज्ञान होना ।

(४) पृ० २६ से २७ तक—रास मंडल की रचना ।

(५) पृ० २८ तक—दानलीला पठन—फल ।

No. 219(b). Dānalilā by Kṛishnadāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14 Size—8 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—87 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Kaithī Muḍiā. Date of manuscript—Samvat 1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Yaśodānanda Tiwārī, Kānṭhā, District Unāo.

Beginning.—श्री गणेश जी सहाय नमो । श्री सुरसतो जी सहाय नमो । श्री गंगा जी सहाय नमो । श्री महादेव जी सहाय नमो । श्री पौथी दानलीला लीजते ।

ढोहा । मौर मुकुट मुरली धरे पीतमर फहराह । यहसो मुरती सम की कहौ जौग ठहराह ॥ चलो सबी जह जइय जह मोलै बीरोजराज गौरस बेचत हरी मोलै पक पंथ डुह काज । चौपाई । प्रभु पुरन ब्रह्म अखंड । जके रोम कोटि बरहौमंड । जब सरगुन रूप ब्रह्म कहाप । मथुरा से बीदरावन आप । जह देव-लौग मुनि जेते । सब गौव गुवालीनी तेते । देवकी सुत नाम धराप । वसुदेवहि रूप देखाप ।

End.—कीरोसन घंट बजइ आरती चरन बंधन सब करो । गोरधरोपर-साद पावै जनम जनम के दुख हरी । जौ नर गावै दानलीला सुनै जा चित लाइ के । सौ नर पावहो प्रेम पद बीसन लोक सिधावहो । इतो सारी दानलीला समपूरन भइल सौ सही जौ पत्र देखा सो लिखा मम दौस न टीजोष । पंडित जन सौ बीनतो मौर टुटल अछर लेव सजौरो । महीना फागुन दीन बुध सन १८९६ दसखत देवीराम कै ।

Subject.—श्री कृष्ण जी का ग्वालिनों से दहो का दान मांगना और ग्वालिनों से वार्तालाप करना ।

No. 220. Rādhā Kṛishṇa Vilāsa by Kṛishṇadāsā of Nawā. Substance—New white paper. Leaves—204. Size—16 × 10 inches. Lines per page—20. Extent—3,570 Anuṣṭup Śloka. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nimbārka Pustakālaya, Bābā Mādhava Dāsa Mahanta Mandira Nānapārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning—ॐ श्री राधाकृष्णभ्यां नमः ॥ श्री निम्बाकाय नमः श्लोक ॥ श्री राधावर पाद पद्म युगुलं नित्यं शरण्य भजे लब्धं श्री हरिमक्त दास कृपयाता-स्त्वान् गुरु स्तनैरे राधा कृष्ण विलास धाम प्रकटो कर्तुं मनो धावति लिप्ता प्रौढ तरातु यस्य हृदये हास्यं न सः पश्यति ॥ १ ॥ वंद ॥ श्री स्वामिनो पद कमल नख मणि चारु चन्द्र मयूषता ब्रह्मांड अमित प्रकाश प्रसर प्रमोद पूर पियूषता ॥ अनन्य अकथ अनन्त अनवधि अप्रमेय महो मनं कुरु पान चित्त चकौर इव रस कृष्णदास हठो मनं । हरि द्वै अक्षर बीज तर भक्तिदास फल ज्ञाय । त्रिपदी संगम सेय सब तरे रह्यो नहिं कोय । हरि कहि भक्ति सुदास भजि षट अक्षर को मंत्र महिमा वेद पुरान में जाहि कहैं सब तंत हरि हित भक्ति सुदास के पद नष छडा प्रकास महा मोह तम निबिड़ अति बंदत होत बिनास ॥

End.—बहुदि विचारि दिप सुष पावै निज गुन समुक्ति प्रमोद बढ़ावै  
जो नहिं शीत होय तन मेरे उक्ष्म पदारथ दूरि निवेरे । अमित भांति सुखप्रद जे  
भोग मो रितु पाय लहै संयोग ॥ भोग वस्तु गुन भोगी दंपत मो घर आप  
लहै सुख संपत ॥ अस निवारि सेवा रुचि बाढ़ो आवनि आस स्वास भरि  
गाढ़ी । छिन छिन करै मनोरथ भारी पुजवैं आज सकल निरधारो ॥ दंपति  
आवन मन सब चाहैं । सुरति युगुल पद निधि भवगाहै ॥ दंपति पद सेवन सुष  
आसा । तिनहै विहात कल्प सम स्वासा । यहां सखी सेवैं चित लाये राज भोग  
समुझे सुख पाये । भोजन करि बैठे पिय प्यारी । सखियन सेवा सर्व निर्धारो ।  
राजभोग आरती वितानो । सखी विलोकै दिये रस खानो ॥ नृत्य गान करि  
युगुल रिभावै । सकल मनोरथ मन फज पावै ॥

No. 221. Vikrama Battisi by Krishna Dāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—104. Size—12 × 6 inches.  
Lines per page—48. Extent—3,432 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of manuscript—Sam-  
vat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla,  
Village Nandavala, P. O. Baudi, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विक्रम वत्तीसो लिख्येत ॥ कृष्ण्य ॥  
प्रथम सुमिरि गण ईश सीस वन्दन गणनायक विघन हरन मतिराज काज करि  
सिद्धि सहायक । एक दंत मय मंत अंत नहि पार जासु मति । फरस हस्त समरत्थ  
देत गुन सप्त छंद गति ॥ कवि कृष्णदास बांदत चरन सुमति देहु दुस्तर तरण ।  
रस सिद्धि प्रोढ़ विक्रम चरित सुमति सगुन विपत्ति हरण ॥ कुंडलिया ॥ पारम्भ  
भारति लोह कवि लागत कंचन होय । दिन दिन प्रोति सुहाग हित ओप बढ़ावत  
सोय ॥ ओप बढ़ावत सोइ ताइ गुन भूषन मंडन । जगत प्रान जग जोति दीन दुख  
दाहन खंडन । कृष्णदाम कवि माभ रैनि दिन उदित सार रम । सोइ सुबुद्धि  
प्रकास लोह लागत हो पारस ॥ दाहा ॥ हंस गवनि गुन हंस विय अनुदिन चाहै  
हंस । हंस अभूषन हंस मन हंस चालि बरि वंस अरिह । वेष विलास कृषोदर  
सोमा कामिनी । कोविद कंठ सुकंठ किलोलति दामिनी । आनि वसौ उर माहि  
दया करि भारथी । परि हांजो विक्रम वीर चरित्र कथा करि सारथी ।

End.—राजोवाच ॥ जो जननो मोहिं करौ पसाउ । जरै न फिर साल गाहन  
राउ ॥ देहो विन जरै सब सुष देह । इतनो लाभ वानो लेह ॥ दोनो बर विक्रम  
को सोई । सालगाहन तन दाह न होई ॥ तौ लग सो नृप आयो तहां । विक्रम वीर  
अंबिका जह्वां ॥ चंडी वाच ॥ तेरे हेत दयो तन पाई । विक्रम को गति कहो न  
जाई ॥ दाऊ नृपति मिले करि प्रेमा । उमा इतौ कर दोनो नेमा ॥ ता पाछे उत

विक्रम भूप । इत सालवाहन नृपति अनूप । यह मरजादा दोऊन तके । संकलै ना  
 कूँ कोऊ न सके ॥ चंडी बोध कियो सुष बाढे । ता दिन ते कोऊ बहुर न चढे ।  
 सालवाहन को जीते नरेस । अपने पुर को कियो प्रवेस ॥ गयो साज सां चहुँटिस  
 गुने । भोजराज यह कोरति सुनी । कही गुन मरी कथा रसाला । बत्तीस मेद  
 सुने महिपाला ॥ जो नर पढ़ै सुनै सिध होई । डारै कलुष ग्रंथ को छोई ॥ कृष्ण  
 दास कवि ॥ इति विक्रम बत्तीसी भोज प्रबंध गुन भरा वचन संपूर्णम् ॥ लिखा  
 संवत् १९३१ दोनानाथ ब्राह्मण प्रागरे वारे ने ॥

Subject.—इस ग्रंथ में सिंहासन बत्तीसी का पद्य रूप में वर्णन किया है ।  
 इसमें ३२ पुतलियों ने यह वर्णन किया है कि हे भोज जिसमें विक्रमादित्य के ऐसे  
 गुण हैं वही सिंहासन पा सकता है । आदि

No. 222(a). Bihārī Satasai kī ṭikā by Kṛishṇa Kavi of  
 Bundelakhanda. Substance—Country-made paper. Leaves  
 —121. Size—9½ × 7½ inches. Lines per page—20. Extent—  
 3,000 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—  
 Nāgarī. Date of manuscript—Sana 1258 Hijari or A. D.  
 1880. Place of deposit—Rāja Pustakālaya, Bhinagā, District  
 Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सतसैया लिख्यते ॥

मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ । जा तन को भाई परे श्याम हरित  
 दुति होइ ॥ टीका—यह मंगलाचरण है श्री राधा जू की अस्तुति है ग्रंथ करता  
 करतु है तहां राधा और हू हैं । ताते या तन को भाई परत श्याम हरित् दुति  
 होइ ॥ या तन ते श्री वृषभानु सुता की प्रतीत भई ॥ कवित—जाको प्रभा  
 अवलोकत हो तिहुँलोक की सुंदरता गहि वारी । कृष्ण कहैं जु सरोरुह नैनी को  
 नाम महामुट मंगलकारी ॥ जा तन की भलकैं भलके हरितै दुत श्याम को होत  
 निहारौ । श्री वृषभानु कुमारि कृपा करि राधा हरौ भव बाधा हमारो ॥ दोहा ॥  
 शीश मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल । यहि वानक मो उर वसौ सदा  
 बिहारौ लाल ॥ २ ॥

End.—यथा राजा को वीर रस ॥ दोहा ॥

मैं दल काटे बलष तैं तैं जै साहि भुपाल । उदर अघासुर के परे गोपी माइ  
 गुलाल ॥ ७१३ कवित ॥ एक रसना सां मोसौं कैसे कहे परै जेत विक्रम प्रमित  
 करे कृपति सवाई ने । केसव अघासुर तैं राखौ वृज तैं तैं ऐसे हम गिली दिली  
 उगलाई कै ॥ काली ल्यो सुबाली काढि जेतिपान वारी दावानल सो अवल गुण



बल कै पियति हिंदुआन को वहाइ कै । कालो ज्यों सुचालो काढ़ि दूरि करै मुह  
कमकोरति प्रकास जग ओप्यौ उजराई कै ॥ ७१३ दोहा—हुकुम पाइ जै साहि को  
हरि राधिका प्रसाद । करो विहारो सतसई भरो अनेक सवाद ॥ ७१४ यदि दोहा  
क कविता नहीं रहा ॥ इति श्री विहारो लाल विरचिते सतसतिकायां गव रस  
वर्नेनं नाम चतुर्थ प्रकरणम् समाप्त शुभ सन् १२५८ साल शुभ ॥

Subject.—विहारो सतसई पर टीका कृष्ण कवि द्वारा सबैया और घना-  
क्षरो में की गई है । प्रत्येक दोहे पर एक सबैया या एक कवित्त लिखा है ।  
कविता उत्तम है । १४२ दोहों पर कोई सबैया या कवित्त नहीं रचा गया है ।  
कुल ७१४ दोहे हैं ।

No. 222(b). Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi of  
Bhāṇḍera near Orachhā (Ratnagañja). Substance—Country-  
made paper. Leaves—117. Size—5 × 3½ inches. Lines  
per page—8. Extent—585 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—  
Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1775 or A. D. 1718. Date of manuscript—Samvat 1833 or  
A.D. 1776. Place of Deposit—Paṇḍita Sitala Prasāda, Village  
Fatehpur, District Bārā Bankī (Oudh).

Beginning.—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री धर्म  
समाधि लिखिते भाषा ॥ कवित्त ॥ येक दंत गज वदन विराजै सुंदरताई उरह  
उदार ॥ तुमि प्रथजगो कि पूजा सुनियै वंदनो कृष्ण विचार ॥ श्री गणेश गवरि  
के नन्दन तुमहि सबहि सिधि दातार ॥ अब कवि राजत मुनि देव मै ऊपर  
असवार ॥ १ ॥ प्रथमाह सुमिर सरस्वतो वसि कंठ मैं आनी । दोन्ही सुमति  
गनेस जु अब कवि कृष्ण वषानि ॥ २ ॥ दोहरा—राउ दुदिष्टिल को कथा  
पिता पुत्र की आदि । पहिले दरसन मिलन की वरनी धर्म समाधि ॥ ३ ॥ तब  
जु हती यह संस्कृति अर्थ सहित किन होइ ॥ अब भाषा कवि कृष्ण कहि बांचतु  
है सब कोइ ॥ ४ ॥

End.—धर्म ते मोतल रहत सोई ग्रह देवो धर्म ते होत वैकुंठ बसई है ॥  
धर्म ते जुरे रन जंग जोती जुत धर्म ते सत्रुनि कौन सु अधिकारी है ॥ धर्म ते  
बड़ी रोग दूरि होत प्राचीन धर्म को बात धर्म सुहाई है ॥ धर्म जुगुत तौ तुम  
सो कह्यो है कृष्ण यहै सीष लीजो धर्म सदाई है ॥ दोहरा—साउधान रहियो मये  
देवो बातें दोक ॥ ऐसो राजा सो कह्यो धर्म गये सुरलोका ॥ इति श्री धर्म समाधि  
ग्यान प्रभाव वरनौ नाम धर्म दुदिष्टिल संवादे ॥ प्रतछि दरसनौ नाम अतुरथौ  
अध्याय ॥ ४ ॥

इति श्री धर्म समाधि संपूर्ण ॥ जेठ वदि ॥ ६ ॥ संवतु ॥ १८३३ ॥ प्रति लिखते  
वैसनु लक्ष्मन टास जु ॥ कवितु ॥ ग्यान जियै उपजै पहिले पुनि हुजे दया मन मां  
प्रसवावै ॥ तीसरे तीरथ श्री असनान चौथे कै वेद के भेद लषावै ॥ पांचये प्रीति  
लगी हरिसौं कृतये कै क्षिमा कवि कृष्ण बतावै ॥ सातये सत्सि कहै वचनै सब  
याको सुनौं इतनो फल पावै ॥ श्री राधा कृष्ण जू सदा सहाई ॥ श्री राम गुन  
गायै ॥ राम ॥

Subject.—(१) पृ० १ से ४ तक—गणेश जो को बन्दना, ग्रंथ निर्माण  
का हेतु, ग्रंथ निर्माण काल:—

संवतु सत्रह सै पचहत्तर समये कोलक नाम ।  
सावन सुदि परिवा तिथी सुरगुर पहिले जाम ॥  
ताहो दिन या ग्रंथ को कोन्हे कृष्ण विचार ।  
कवित सवैया दोहरा वेद भेद बेवहार ॥

कवि का निवास स्थान तथा अन्य परिचय :—

कवि वासी भंडौरि को रतनगंज सौ ठांड ॥  
निकट चन्नभुज बेतवै नम्र भोड़छौ गांड ॥  
सनाउड़ सावरन कुल रावत करै वषानु ।  
सेवक सब ईंद्र के कविता कृष्ण निदानु ॥

( २ ) पृ० ५ से २७ तक—प्रथम अध्याय, जन्मेजय ने  
वैशम्पायन से धर्म और युधिष्ठिर की कथा पूछी, उनका कथन, इन्द्र के यहाँ  
सब देवताओं का एकत्रित होना, नारद का युधिष्ठिर को बड़ाई करना, धर्म  
का अपने पुत्र को बड़ाई सुन कर प्रसन्न होना और उसको देखने को इच्छा  
करके चांडाल का रूप बना कर युधिष्ठिर के पास जाना, भीम का मिलना, भीम  
का चांडाल के आने का कारण पूछना, चांडाल का युधिष्ठिर से दान मांगने का  
प्रस्ताव, भीम का उसे चांडाल बता कर दान पाने का निषेध, चांडाल का भीम  
के मत से विरोध, गुण कर्म के अनुसार चांडाल द्वारा चांडाल की परिभाषा,  
भीम का उसे ज्ञान सम्पन्न या दान देने के लिये उपस्थित होना, चांडाल का  
राजा को सूचना देने का हो हठ, भीम का राजा को सूचित करने के लिये  
जाना ।

( ३ ) पृ० २८ से ३६ तक—द्वितीय अध्याय—राजा तथा भीम का संवाद,  
राजा का चांडाल दर्शन करने का निषेध, भीम का सूर्य वृक्षादि का उदाहरण  
देकर दानी का कर्तव्य समझाना । राजा का अन्तःपट डाल कर उससे वार्तालाप  
करने के लिये सन्नद्ध होना ।

(४) पृ० ३७ से पृ० ७४ तक—तृतीय अध्याय—राजा का चाकर चांडाल का निवासादि पूछना, चांडाल का उत्तर कि अतिथि के खानादि पूछने से क्या प्रयोजन, अतिथि की परिभाषा, उसके अन्नदान का फल, धर्म कर मुख्य तत्त्व, जप तपादि फल वर्णन, चंद्र सूर्य ग्रहण में प्रणय करने का फल, नर्क स्वर्ग का अन्न, सुख दुःख का प्रश्न, धर्म फल का सार, ब्रह्मनिष्पण्य, देहादि उत्पत्ति, राजा का चांडाल के मुख से ज्ञान सुन कर अन्तःपट हटा देना—ज्ञान प्रभाव

(५) पृ० ७५ से ११७ तक । चतुर्थ अध्याय—प्रत्यक्ष दर्शन, राजा का क्षमा चाहना, भोजनादि की प्रार्थना, अतिथि का राज-भोजन का निवेद्य, केवल राजा के दर्शनों का फल वर्णन, राजा की शंका, अतिथि द्वारा उसका निवारण, अतिथि के वचनों का सब ऋषियों पर प्रभाव, दान छोड़ कर उनका चलना, ऋषियों की अतिथि का रोकना, उत्तम, मध्यम और अधम राजाओं के गुण, युधिष्ठिर की गणना उत्तम नरेशों में कर ऋषियों को वेद का भेद बताना, ऋषियों का अपने अपने स्थान पर बैठ कर श्रवण करना । चांडाल में धर्म संबंधी यह बातें देख कर राजा का अन्न और उसके चरखों पर गिर पड़ना, धर्म का प्रगट हो कर युधिष्ठिर की बड़ाई करना, राजा की स्तुति—ग्रंथ समाप्ति ।

No. 223. Rāga Kalpadruma Nitya Kīrtana Saṅgraha by Śrī Kṛishṇānanda Vyāsadeva. Substance—Country-made paper. Leaves—84. Size—16 × 8 inches. Lines per page—56. Extent—5,292 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Rāmāsāṅkara, Vājapeyī kā Purawā, Post office Sisaiyā, District Bahrāich.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सरस्वतैनमः यद्य संगीत राग कल्पद्रुम प्रारंभः देवि सरस्वति नत्वा गणेशं प्रथमाभ्यहं संगीत राग कल्पद्रुम राम साधरे प्रकाशितः ॥ नोलावरा वृष्टित गौर देहां विबांधरं कुंडल मणि तास्यां श्री कृष्ण वक्ताबुज दत्तनेत्रं मज्जामि राधां सकलार्थ सिध्येः ॥

End.—राग विलावल ॥ मैया मैं नहीं माखन खायो । क्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायो । देखत तुहीं झोके पर भाजन ऊंचे घर लरकायो । हैं जु कहत न्हाथे कर मेरे सो कैसे करि पायो । मुख दधि पोखि बुद्धि एक को दीना दीना पाछे दुरायो ॥ डारि सांटी मुसकाति जसोदा स्यामहि कंठ लगायो । बाल बिनोद भाव करि मोहो माता मगहि रिकायो । सुदसांस यह जसुमति को सुख देवनि दुर्लभ गायो ॥ राम विलावल ॥ देवी मरि की

बालक की बात । वन उपवन सरिता सब मोह देखत सांवल बात । मारग चलत अनीति करत हरि हठि कर माखन खात ॥ पीतांबर वह सिर ते धोइत अंचर दे मुखकात ॥ तेरो सौह कहा कहैं जसुदा उरहन देत लजात ॥ जब हरि आवत तेरे आगे सकुचनि कह्यो न जात कौन कौन गुण कहैं श्याम के नेक न काहु देनात ॥ सूर श्याम मुख निरखि जसोदा कहति कहा ये बात ॥ राग विलावला ॥ नेक मेरे घारे कान्हू छांड़ि दे मथनियां । देखि देखि सुख लेति नंद जू की रनियां ॥ कंठ बधुली सोहै नाक नथुनिया । नैनन ते नीर मानौ मोतिन कै मखियां ॥ नेकु रहै देहु माखन मेरे प्राण धनियां ॥ आरिज न करो मेरे छगनि मगनियां ॥ सूर नर मुनिन कहैं के ध्यान न आवनियां ॥ सूर सुत देवि रानो भूलो धाम धनियां ॥ इति राग कलपद्रुम समाप्तम्

Subject.—इसमें कृष्ण लीला के सम्बन्ध में सूरदास तथा कुछ और कवियों के मजन रागों में वर्णित हैं

No. 224. Swapnādhyāya by Kṛishṇa Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—10 × 5 inches. Lines per page—16. Extent—98 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Thākura Mahesha Simha, Kohali Bechaī Simha kā Purawā, P. O. Kesaragañja, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—अथ स्वप्नध्याय लिप्यते ॥ दो० । श्री गुरु पंकज पग परमि रिख सिद्धि सुख दानि । कृष्ण सिंह बरनत प्रगट स्वप्नध्याय वषानि ॥ चौ० फल अरु अकल नित्य व्याहारा जानिय जेहि शुभ अशुभ विचारा । स्वप्न प्रथम पहर जो देवै वरष माह तेहि कर फल लेवै ॥ उभय पहर फल अठये मासा । तिसरे तोसर पहर प्रकाशा ॥ चौथ पहर फल मास सुनावै । अरुणोदय दश दिवस दिबावे पिल ते स्वप्न वात ते होई कफ चिंता भ्रम ना गुण सोई ॥ धवल धाम गो ब्रह्म सुहावन । आरोहन गिरि वन तेहि कानन ॥ रुद्र तनु कथा तनु अरु केपन । रुद्रि अस्त्रां गमनवेपन ॥ छोरति फलति ब्रह्म आरोहन । लहै त्वरित घन धाम सु जोहन ॥ अबत जासु सिर श्रेणित देषिय । प्रात राज अमिषैक विशेषिय ॥ परै समुद्र भवै सित धामा । यहि विधि स्वप्न लवै जो वामा ॥

End.—सख समूह जो स्वप्न देवै तत्क्षण सो मन मंगल लेवै ॥ कुस्वप्न सुनत कहै शुभ कोई । देवै कहा कहै फल होई ॥ देव हसै नाचै अरु रोवै पाश कोर पावै अरु सोवै । यहि विधि स्वप्न लवै जो कोई । तेकर देवो परजा होई । चित्तों

लोक व्याधि ते देवा । काम घात निःफल यह लेषा दुष्ट स्वप्न नर जेहि न  
पावै । ताहि सुचित कै तहां सो पावै । देवै प्रसुप्त तौ सुप्त फल होई । यामे संसय  
करै न कोई ॥ चंदन अरुण सहित घृत हुनय । सहस पाठ गायत्री गुनय । निदा-  
निग तजै होते प्राणो । नहि सेसै निश्चय जिय जानी ॥ कश्यप अरु वसिष्ठ भृगु  
चंदन ॥ रिषि सांडिल्य अरु देवल वंदन विश्वामित्र सनातन पावन मार्गव  
मुनि अरु रिषि पारासर रिषि प्राणोत गुरु कहौ कृपावर अति पवित्र सुरगुरु  
अनुसासन पढ़ै प्रेम दुख स्वप्न विनासन । दोहा । कृष्णसिंह कह गुरु कथित  
पडिहि सुनिहि हित मानि । जे नर देवै दुख स्वप्न होई स्वप्न शुभ दानि ॥ इति  
श्री स्वप्नध्याय सम्पूर्वम लिखत प्रताप सिंह रैकवार संवत् १८९३

Subject.—स्वप्न का शुभाशुभ फल ।

No. 225. Mādhuri Prakāśa by Kripānivāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—15. Size—9×6 inches. Lines  
per page—18. Extent—202 Anushtup Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachā-  
riṇī Sabha, Kāśī.

Beginning.—अथ माधुरी प्रकास लिख्यते ॥ कवित्त ॥

मृदु सुकुंवार पद भार है महावर सेां पोचित हेत वावर ज्यों धान को ।  
चरन जसु घटाई कल भूषन जराई छाई नष अंसु आंसु मंद चंद भान को ॥ कमौ  
तर धरनि तैं धरनि अरुन होत सनेां प्रतिपाल भाल लाल पहिचान को । देखैही  
वनत नाहिं मनत कृपा निवास लोचन के आस फुरी माधुरी सि जान को ॥ १

मंजुल मुकलाई सुघटाई रस धाई सो छाई पृथ अंख अंख हंसत डितान  
को । रमनो रोमावलि कलमन भों के वान जान माथा प्रवाण भान मानो सब  
स्यान को । रसमय गर्वानो टपकानो सो जानो जांय पिंदरी सुधरैं छवि गरैं लपटान  
को । देखैहि वनति नाहिं मनत कृपा निवास लोचन के आस फुरी माधुरी  
सिजान को ॥ २ ॥ जंघन सघनाई कुमलाई मन भाई सो गाई नाहिं जात साथ  
मातो पुलकान को । फाटक सेा मंदिर के सुंदर पुरंदर से वृध्वो रति आस सेा  
वनासपती पान को ॥ कदली मद मदली जै हदली कदली सो सदली कफली  
सुभ भली मिलि दानकी । देखै ही वनत नहीं मनत कृपा निवास लोचन के  
आस फुरी माधुरी सिजान को ॥ ३ ॥

End.—दोहा ॥ सिया राम रसमाधुरी अकल अगम अवज्ञान । अकथ  
कथै को छकि रहै लहै उपाख्यप्रवीन ॥ १ छामठ छंद सुमाधुरी राम जानकी  
अंख निगमाग्रम निज सार यह भाविक भाव अभंग ॥ २ अनुदिन यह दर मैं धरैं

करै पाठ व्रत ठान सखी भाव सिय पिय मिलै टलै तुसिय पिय भान ॥ ३ निगम  
सुगुन सिय राम फल भावो जीव चलाय जुगल माधुरी ध्यान यह मंजुस डार  
नवाय ॥ ४ पावस रितु हितु प्रोतवर सालस कृपानिवास । जुगल माधुरी ध्यान  
सुख सावन मादौ मास ॥ ५ इति श्री जुगल माधुरी प्रकास श्री कृपा निवास कृत  
दुतिय रहस्य संपूर्ण ॥

Subject.—पृ० १—सोता का नख शिख वर्णन, पद नख पिंडुरी जंघा  
घौर नितंब को शोभा का वर्णन ।

- पृष्ठ २—कटि, नामो, उदर, त्रिवली घौर उरोजों को शोभा का वर्णन ।  
पृष्ठ ३—छातो, बांह, भोवा घौर चिबुक को शोभा ।  
पृष्ठ ४—कपोल, अघर घौर दांती को शोभा ।  
पृष्ठ ५—रसना घौर नासिका को शोभा ।  
पृष्ठ ६—कान, नेत्र ।  
पृष्ठ ७—नेत्र तथा चितवन के कार्यो का विस्तार से वर्णन ।  
पृष्ठ ८—भूकुटो घौर सिरकोट को शोभा का वर्णन । राम का नखसिख ।  
पृष्ठ ९—चरण, पिंडुरी, घौर जंघा को शोभा ।  
पृष्ठ १०—नामो, त्रिवली, कटि घौर छातो को शोभा ।  
पृष्ठ ११—भुजा, कंधा कंठ घौर चिबुक ।  
पृष्ठ १२—कपोल, अघर, घौर दांती को शोभा ।  
पृष्ठ १३—जिह्वा, मुख, नासिका को शोभा ।  
पृष्ठ १४—घ्रांथ, कर्ण, भौंह को शोभा ।  
पृष्ठ १५—माल, शोश, केशों को शोभा का वर्णन—समाप्ति ।

No. 226. *Ashtādaśa Rahasya* by Kṛipārāma. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—126. Size—9 × 4½  
inches. Lines per page—9. Extent—886 Anushtup Ślokas.  
Appearance—Good. Character—Nāgari. Date of Composi-  
tion—Samvat 1806 or A. D. 1749. Place of deposit—Lālā  
Rāmādhina Vaidya, Nawābgañja, Barā Bankī.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ श्री गुरु कृपा निधान सील  
सिन्धु महिमा अमित ॥ सुख प्रद हर अज्ञान ॥ ज्ञान खान यद्य हान कर ॥ १ ॥ संतन  
समता जाहि ॥ सकल जोष पर अति कृपा ॥ नहिं कोउ है ॥ सम ताहि ॥ प्रखतपाल  
कहखा अयन ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद रज सोस धरि ॥ पुनि कर जोर निहोरि ॥  
बंदौ संत समाज सब ॥ जनि दीजो कछु खेरि ॥ ३ ॥ श्री गुरु चरन सरोज नख ॥

शशि दुति परम प्रकास ॥ ध्यान किये तम पुज कर ॥ होत बेगहि नास ॥ ४ ॥  
मति मन्द मलीन अति ॥ दोन हीन सब भांति ॥ गुरु कृपाल पावन किये ॥ भयो  
कृपा जन क्यात ॥ ५ ॥ बंदौ ओ जति राज पद ॥ अखिल लोक मल हारि ॥ अक्षय  
उधारे अमित जिन भक्ति धनी विस्तारि ॥ ६ ॥

End.—ओ मत कहत सुनन अघ हानी । प्रभुपद कंज मेम रस सानो ॥  
रहस्य प्रकास सुनै मन लाई ॥ प्रभु पट प्रीति होइ सुखदाई ॥ प्रभु चरित्र महिमा  
अति भारी । कहिए कहां लागि तंहि विस्तारो ॥ जिन जिन कहै सुनेउ जिन  
घारो । पावन भय अमित नर नारी ॥ शेष गिरा सुर नर मुनि थाके । वरनत पार  
लई नहि ताके ॥ प्रभु अनन्त गुन संत अनन्ता । मेकि मेकि हौ संत गुन अंता ॥  
बिनतो करौं जोर गुण हाथा ॥ जेहि पद रज करि भयेउ सनाथा ॥ ओवर संत  
जहा लजि जेते ॥ इष्ट देव मम है सब तेते ॥

दोहा—संत कृतज्ञ कृपाल प्रभु दीनबंधु सुखदानि । करि कृपा पर जिन  
कृपा परम दीन जन जानि ॥ ओ गुरु कृपा कटाक्ष तें कृपा लहेउ सुखसार ।  
करेउ रहस्य प्रकास यह सुंदर सुखद विचार ॥ १० ॥

सोरठा—सहस एक सत आठ वरष अधिक षट जानि ॥ यह कोन्हें भाषा  
पाठ, माघव शुक्ला पंचमो ॥ ११ इति ओ मद ऽष्टादश रहस्य नाम ग्रंथे आतम  
राम नैष्टिक निरूपन वाक्य समूहे ओ महासायुदासे कृपारामेन खिरचित रहस्य  
प्रकासे अष्टादसमो प्रकासः ॥ १८ ॥

Subject.—( प्रथम प्रकाश )

( १ ) पृ० १ से पृ० २४ तक—गुरु वन्दना, ईश्वर माहात्म्य, चार प्रकार के  
दंडों का वर्णन । वेद त्रयी तथा हरिगुण गान महिमा, रामचन्द्र जो की वन्दना,  
पुस्तक निर्माण हेतु, उसमें वर्णित विषय का सूक्ष्म परिचय, पुस्तक के पढ़ने  
का फल, गुरु का नामः—सठ अरि गुरु अस नामवर तासु हेतु यह जानि । ओ  
गुरु केश समरथ प्रभु नाम तासु इह मानि ॥

सत्संगति का प्रभाव, जोष के जन्म मरणादि संस्कारों का वर्णन, सत्संगति  
की परिभाषा, गुरु का माहात्म्य, त्रिकर्ण वर्णन, आठारह प्रकार के साधुओं के  
नाम, प्रथम प्रपञ्च शरण के लक्षण, उनके प्रकार, आतक सहित प्रपञ्च की श्रुति  
का वर्णन ।

( २ ) पृ० २४ से पृ० ४१ तक—द्वितीय प्रकाश, प्रपत्ति नैष्टिक निरूपण,  
प्रपत्ति के लक्षण, उसके तीन भेद, समझाने के लिये कपोत कपोतो तथा व्याघ्रा  
का मोक्ष वर्णन । कपोत के समान प्रपत्ति की प्रतीत वही है । एक व्याघ्रा त्रिलो  
सिंह ने घेरा था, उसको बचाने वाली तथा अपने पुत्र को भक्षण करने वाले की

रक्षा करके स्वयं उसके लिये जीव अर्पण करके सुरपुर जाने वाली कवि-तिया ( बानरी का वर्णन ) आचार्य के मारनेवाले के साथ उपकार करने की कथा । दयालुता के लक्षण ।

( ३ ) पृ० ४२ से पृ० ४७ तक—निरममत्व के लक्षण, शरीर और आत्म यात्रा का वर्णन ।

( ४ ) पृ० ४८ से पृ० ५० तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, काम रहित और कामरत वासना का वर्णन ।

( ५ ) पृ० ५१ से पृ० ५४ तक—पारतंत्र्य नैष्टिक निरूपण, दंड भय से शिक्षा प्राप्त होने का वर्णन, स्त्री के कोमल वचनों से हानि का वर्णन ।

( ६ ) पृ० ५५ से पृ० ५८ तक—अप्राकृतिक नैष्टिक निरूपण, अहं वृद्धि और ममता को आदि अघा वृक्ष के फल से सादृश्यता । आदि ममता को छोड़ने का लाम ।

( ७ ) पृ० ५९ से ६३ तक—एकान्त नैष्टिक निरूपण, सत्संग के अभाव में एकान्त का लाम, सोता जी का हनुमान से राम का समाचार जान कर कालक्षेप करने की भांति निर्वाह करने का वर्णन ।

( ८ ) पृ० ६४ से पृ० ६८—नित्यरंग निरूपण, पर स्त्री से डरने वाला नित्य रंगी है ।

( ९ ) पृ० ६८ से पृ० ७१ तक—परम एकान्त नैष्टिक निरूपण, नास्तिकों के मत का खंडन, अर्थ पंचकङ्क जान कर भगवान का स्मरण करने का वर्णन । अहंकार और ममता के त्याग का वर्णन ।

( १० ) पृ० ८० से पृ० ८४ तक—संबंध नैष्टिक निरूपण, रंगनाथ की गाथा, सिर खुजाने के बहाने एक गोप को परम पद देना ।

( ११ ) पृ० ८५ से पृ० ८८ तक—शेष भूत नैष्टिक निरूपण, डढ़ व्रत रहने का लाम ।

( १२ ) पृ० ८८ से पृ० ९४ तक—शेष वृत्त्य नैष्टिक निरूपण संत पद सेवन का लाम ।

( १३ ) पृ० ९५ से पृ० ९८ तक—नित्य सूर नैष्टिक वर्णन, सब इन्द्रियों को बश में करके हरि का स्मरण करने वाला सूर नैष्टिक है ।

( १४ ) मुमुक्षु नैष्टिक निरूपण पृ० ९८ से पृ० १०४ तक

( १५ ) पृ० १०४ से पृ० ११० तक—अविधि गोचर निरूपण, शत्रु मित्र का माव छोड़ कर उपकार करने का महत्त्व वर्णन, वर्षाश्रम के धर्मादि को छोड़ ईश्वर की भक्ति करने का वर्णन ।



(१६) पृ० ११० से ११४ तक—पराकाष्ठा निरूपण, परनिष्ठा को कुलीनता को पाप समझने का वर्णन ।

(१७) पृ० ११५ से पृ० ११८ तक—उपाय शून्य नैष्टिक निरूपण, बर्बादगी का वर्णन ।

(१८) पृ० ११९ से पृ० १२६ तक—पातमराम नैष्टिक निरूपण, ग्रंथ निर्वासन काल ॥ “सहस्र एकसत आठ वरष अधिक षट् जानि” ।

No. 227(a). Gokulachanda Prabhāva or Ushācharita by Pandita Kshema Karna Miśra of Dhanauli, District Bārābanki. Substance—Bādāmi paper. Leaves—38. Size—10½ x 6 inches. Lines per page—17. Extent—400 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābanki (Oudh).

Beginning.—श्रोगणेशायनमः ॥ श्लोक ॥ श्रीमन्नारायणस्वयन्दं शेष शायनिमद्भुतम् । पद्मनाभं शुभाङ्गासुम्विश्वेश्व शम्भदायकम् ॥ १ ॥

देहा ॥ शिव सुत शिव पतिनी सहित शिव शारदहि मनाय । कीन्ह चहों रचना कछू करिये सकल सहाय ॥ १ ॥ वन्दौ विप्रन के चरण जिन्हें दीन हरि मान । कह्यो मोहि प्रिय मोहि तनु नाहिन विप्र समान ॥ २ ॥ यथा विप्र-भोजन क्रिये होत मोर संतोष । तथा न पावक मा हुने पायस बहु घृत पोष ॥ ३ ॥ वहि विधि वचन अनेक कहि निज मुख श्री भगवान । सद् ग्रन्थन में देखिखे जिनके बहुत प्रमान ॥ ४ ॥ यथा श्री मङ्गावते ॥ न ब्राह्मणान्मेदपितं रूपमेतच्छतुर्भुज मिति

देहा—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते कृत्तिस कोस प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋत्य मिलै दिव्य एक सुखान ॥ ५ ॥ विदित नाम हिडौन है ग्राम रम्य चहुं पास । देवन के मन्दिर बने देखत होत हुलास ॥ ६ ॥

End.—छन्द चौबोला ॥ उषा अनिरुद्धहि भाव बिनुबहि रहित किददं रूपम् । कलकेलि कुशलता नयन चपलता वचन सुललिता नूपम् ॥ सकलान्ति सुहावन मन सरसावन दंपति रूप निहारो । निशि दिन सुख सागर मनन उजागर ककित सकल नरनारो ॥

देहा—श्री उषा अनिरुद्ध को चरित सकल सुख मूल ।

जेहि भावहि तेहि पर सदा कृप्य रहत अनुकूल ॥

कृप्य विजय शंकर समर प्रातकाल जो कोइ ।

यहै सुनै सुमिरै सदा ताकी अजय नहि कोइ ॥

संस्कृत—सब विधि मंगल यह सब कृपा करण करहि ।

उपजै परम स्नेह कुंज चरण पंकज विवै ॥

× × × × × ×

इति संक्षिप्त उवाच चरित्रमेके नैवपद्ये नैक मुको गोदाह पटनेवग्रह गणे  
कैवै सुतोषी मतः ॥ का वृक्षं श्रयते च शुभं दलिनी वा संपदं किं भवेत् ॥  
संभ्रान्तोत्तरमुख्यवर्षे मिलितं चान्तोत्तरान्ताक्षरं ॥ संरक्षतु कलत्र पुत्र सहिता केशाः  
सर्वथं लदा ॥ २ ॥

मेमपः	कुजः	लता	चंडो	भद्रं
गो	कु	ल	च	न्दम

Subject.—पृ० १ से पृ० २० तक—मंगलाचरण विप्र विरदावली,

गोकुलचन्द सनाढ्य का परिचयः—स्वस्ति श्री मधुपुरी ते कृत्तिस कोस  
प्रमान । दक्षिण दिशि नैऋतु मिले दिव्य एक सुस्थान ॥ विदित नाम हिंडौन है  
धाम रम्य चहुंपास । देवन्द के मन्दिर वने देखत होत हुलास ।.....

तहाँ सनाढ्य कुल तिलक शुचि गिरधारी शुभ नाम ।

विप्र-विवेकी धर्मरत ईशभक्त गुण धाम ॥

ताके श्री जयराम जी शुभग सुशील मजान ।

ब्रह्म कर्म रत वेद विद ध्याबत श्री भगवान ॥

पंडित श्री जयराम के भयो सुमति सुत तीन ।

सुभग सुभाव सुशील शुचि धर्म कर्म मह लोन ॥

तामें जेठे नाम शुभ वैजनाथ सुखधाम ।

तासु प्रनुज महिमा विदित गोकुलचन्द्र सुनाम ॥

प्रनुज सुगोकुल चंद्र को नाम उदित भूदेव ।

निपुण लोक व्यवहार में धर्म वेद पथ सेव ॥

तीनों आताओं के मेल मिलाप का वर्णन, गोकुलचन्द्र का कलकत्ता गमन ।  
कलकत्ते की शोभा का वर्णन, गंगा को महिमा तथा शोभा, जगत सेठ से  
गोकुलचंद्र का मिलाप, उनका इनको अपने पास रख लेना, गोकुलचन्द्र  
को दान बीरता, लोगों का ईर्ष्यावश जगत सेठ से शिकायत करना, जगत  
सेठ का परवाह न करना, सिपाहियों का बिगड़ना, गोकुलचन्द्र का उन्हें प्रेम  
पूर्वक शास्त्र करना, गोकुलचन्द्र का बंबई गमन, सागर तथा बंबई की गरिमा का  
वर्णन, कवि का वहाँ उनसे मिलना, विपत्ति का दूर भाग जाना, ज्वर का भ्राना,

ज्वर से उन्मुक्त होने का वर्णन, गोकुलचन्द की नित्य कृति इत्यादि की प्रशंसा, गोकुलचन्द का कवि पर अनुग्रह करने का वर्णन ।

(२) पृ० २० से पृ० ३८ तक—शिवदयाल का ज्वर प्रभाव कथन के लिये कवि से प्रार्थना करना, ब्रह्मा से लेकर वाणासुर तक के उत्पन्न होने का वर्णन, वाणासुर का शिव से प्रार्थना करना कि मैं आप की दया से वली हुआ अब युद्ध कीजिए अथवा युद्ध करने के लिये अन्य प्रादमी को बतलाइये, शिव जी का कथन कि जब केतु टूट कर गिरे तब मेरे समान तुझ से लड़ने को योधा मिलेगा । उषा का स्वप्न में अनिरुद्ध का दर्शन करना, उसकी सभी चित्ररेखा से तत्संबंधी वार्तालाप, उषा का विरह से संतप्त होना, सभी का उसके चाहक प्ररुष का चित्र बना देना, उषा का उसे पहिचानना, चित्ररेखा का नभ मार्ग से द्वागवती आना, योग यज्ञ से अनिरुद्ध को उषा के पास ले जाना, दोनों का प्रेम पूर्वक निवास करते हुए हाम विलास करना, द्वारपालों का वाण की पुत्री का उसे दोष सुनाना, उसका महल में आना, कामसुत अनिरुद्ध को देखना, उसकी शोभा का वर्णन, दोनों में युद्ध का होना, योधाओं का अनिरुद्ध द्वारा हनन, अनिरुद्ध बंधन, उषा का शोक, द्वागवती में शोक, नारद आगमन, सब समाचार सुनाना, यदुवंशियों का युद्ध को आगमन, तुमुल युद्ध होना, वाण की सेना का विचलित होना, यदुपति का शंखनाद, वाण की माता कोटरा का हरि के आगे नम्र भागना, वाणासुर का भाग कर नगर में पहुंचना, शिव का ज्वर छोड़ देना, उधर हरि का ज्वर छूटना, दोनों में युद्ध, शिव के ज्वर को हार, विष्णु का उसे समय देना, ज्वर को कृष्ण का ज्वर स्तुति पढ़ने का फल कथन, ज्वर का वन्दना करना, शिव जी के कथनानुसार वाणासुर का समय करना, उषा अनिरुद्ध का विनय पूर्वक वाण का कृष्ण के साथ विदा करना, द्वागवती को सजावट का वर्णन, इस चरित्र को पढ़ने का फल, गोकुलचंद की आशीर्वाद सूत्र बद्ध श्लोक । ग्रन्थ की समाप्ति ।

No. 227(b). Pada Vilāsa by Paṇḍita Kṣhema Karaṇa Miśra of Dhanauli, District Bārābankī. Substance—Bādāmi paper. Leaves—28. Size—10½ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—604 Anusṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhabihārī Miśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—॥ बघाई सोहर ॥

॥ ऋतु वसंत मधुमास सिता नवमी तिथि । बुध वासर विमेष राशि उत्तर पथि ॥ १ ॥ अदिति ऋक्ष शुभ योग मुहूर्त अभिजित ॥ कर्क लग्न दिन मध्य सबै ग्रह समहित ॥ २ ॥ श्री दशरथ महाराज भवन भल मंगल ॥ परमानन्द रूपसुत मयहु परम कल ॥ ३ ॥ अवधपुरो नर नारि मगन सुख सागर ॥ क्षेम करण हित करण परम सुख आगर ॥ ४ ॥ ॥ १ ॥

॥ बघाई राम जन्म ॥

भये चारि सुवन बड़ भाग्य अवधपति सोहे । आये गुरु वशिष्ठ विप्रन युत भवन मध्य तिहि जोहे ॥ जात कर्म करि पूजि महोसुर अपर कर्म तब डोहे ॥ १ ॥ भूषन बसन असन सब दोन्हों जापर जा मन लोहे ॥ भू गो ग्राम धाम रथ कुंजर तुरग विभूषण पोहे ॥ २ ॥ मंगल गान निसान धमक धुनि सुनि सुनि मुनि मन छोहे ॥ नम ग्रह नगर डगर कुसुमावलि मंगन हय चबोहे ॥ ३ ॥ मुनि सुत नाम विलक्षण लक्षण नृप सुख सिन्धु मवोहे ॥ राम भरत अरु लक्ष्मण शत्रहन क्षेम करण मन मोहे ॥ ४ ॥ ॥ २ ॥

End.—आरती प्रणव निगम आगम की ॥ छन्द उपनिषद् पद हित कम की ॥ जट संहिता धर्म इतिहास ॥ मंत्र तंत्र बहु यंत्र विलास ॥ १ ॥

विद्या भेद कला बहु वरनी । वरणहि ते सब हो के करनी ॥ ह्रस्व द्रोघं प्लुत अथ बहु भेदा । संध्यक्षर पुनि कहत अखेदा ॥ २ ॥ व्यंजन भेद अनेक प्रकारा । तिन महुँ बहु स्पर्श उदारा । अंतस्थन्द् की रीति अनूपा । ऊष भान अक्षर शुभ रूपा ॥ ३ ॥ योगी वरन विन्दु बहु जाती । उच्चारण थल रूप विभाती ॥ सब कर कारण प्रणव सुहावै । प्रणवहि ते निगमागम गावै ॥ ४ ॥ प्रणवर कार मकार हिते अस । कहत संत जन पूरि रह्यो जस ॥ याते राम वरन सर्वोपरि । कहत विवेको शूर टेक धरि ॥ ५ ॥ कहि मकार पुनि कह्यो रकारा । वालमीक जानत संसारा ॥ मुसलमोन अशौच हरामा । कह्यो सोऊ पायो हरिधामा ॥ ६ ॥ यथा उचित शुचि अक्षर दोऊ । प्रेम सहित कहै नर कोऊ । ताकी महिमा वरनन योग्य । अस को मयहु विमल मति योग्य ॥ ७ ॥ सब कर मत उपायुपदेशू । धन दुर्लभ सुलभ कलेशू ॥ मोता सहित राम निशि वासर । क्षेम करण जो रटत सो ईश्वर ॥ ८ ॥ इति समाप्तम् शुभमस्तु ।

Subject.—पृ० १ से पृ० ४ तक—बघाई साहर, बघाई राम जन्म, नाम करणादि विषयान्तर्गत दानादि वर्णन, प्रभाती-माता का गा गा कर राम को जगाना, उनका आँखें मलते उठना, सरयू पर आकर नाव पर सखाओं सहित चढ़ कर आनन्द करना । कैथिक के साथ राम को देख कर लोगों का इन्हें सीता येनम्बर कहन करना, राम विवाह वर्णन, चारो भाइयों के विवाह का वर्णन,

अनुज शत्रुघ्न जाने का वर्णन, सरयू तीर पर बिहास करते हुए राम को छोड़ शोभा का नगर कारियों का परस्पर कथन । राम वन गहन । इस समय की लोलमोहों का अन्त दिग्दर्शन, राम का अयोध्या में आकर राज्य स्थापन, कवि का राम की चिन्ता करना ।

संक्षेप सप्तकांड चरित्र सम्पूर्णे ।

(२) पृ० ५ से पृ० १२ तक—राम की पहुनाई का वर्णन, राम के मवन पर लोट का श्रावे की कृतियों का वर्णन । संवत्सर में वाद्यकुलसङ्गत, ध्वजारि में रामचन्द्र को ताड़िका आदि विनाश करने की कृतियों का वर्णन करते हुए उनके गुणानुवाद गान करना, माया का कूट में वर्णन करके उससे रहित रहने की प्रार्थना, कूट में माया के वर्णन के साथ ही साथ भगवान के विग्रह से दुखी हो कर उनसे मिलने की इच्छा का वर्णन, शरीर तथा इन्द्रो ज्ञादि की नश्वरता के वर्णन के साथ ही साथ राम भजन का उपदेश ।

इति (कूट)—निर्गुण ।

(३) पृ० १२ से पृ० २८ तक—भारती प्रकरण, तुलसी की भारती, शंकर की भारती, नवश की भारती, देवी जो की भारती भारती सचिता की, नवग्रह की भारती, भैरव जो की भारती, विराट स्वरूप की भारती—सरयू प्रकरण- सरयू जो के दर्शन, ज्ञानादि की महिमा का वर्णन, भारती श्री सरयू जो की, भारती श्री गोमती माता जो की, भारती श्री सुरसरि जो की, भारती श्री रघुनाथ चरित्र की, भारती श्री मारुत नन्दन जो की, अष्टादश पुराणों की भारती, श्रीमद्भागवत की भारती, उसके अङ्गाओं उत्पत्ति इत्यादि का वर्णन, भारती श्री मार्त पंकज की, सांख्य रूप प्रभु की भारती, भारति प्रणव निगम आगम की—ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(c). Raghurāja Ghanākshari by Kshema Karaṇa Miśra of Dhanauli, Bārābankī. Substance—Lined foolscap. Leaves—9 Size— $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—21. Extent—154 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1911 or A. D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Avadhābhārī Miśra, Village and P. O. Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रघुराज घनक्षरी लिखते ॥ रामानुज मिश्र नाम महाराज दशरथ के रानी कौशल्या जो सुन्दर सुत राम हैं । विद्वत् कृष्ण मधु बुध सित नैमो तिथि करक अदिदिग्गज भविष्यति लिख पाये हैं ।

विनकर शेष दिन मध्य ब्रह्म उक्त सबै अयन उत्तर सुख अयन गनायो है । छाये-छाई क्षेम की अवधपुर क्षेमकर कृतित नगर नर नारी अति भायो है ॥ (१) केकय सुत के भयो भरत-नक्षत्र पुष्य भरत प्रभाय पुष्य भाव सब गायो है । सुमति-सुमित्रा के लखन अरु अनुहन जोरो तनु गौरी प्रशलेखा मध्य जायो है ॥ शुभ तिथि योग वार लगन सबन पाय नाम निकराय सब भाय अति भायो है । क्षेम कर धरम के चारि पाँव चारिफल चारि अवर्ग जनु तनु धरि आयो है ॥ (२)

End.—सेतु करि सिंधु में उतरि पार पुर धेरि भालु कपि कटक अपार पार को लहैं । रावण शर सेना समूह देखि देव डरैं करैं लोकपाल भल पाय अस्त्र को गहैं ॥ ताहि मारि सहित कुटुम्ब रघुवीर धीर भूप कै विभीषण को भक्त मछो जो रहै । क्षेम कर जानुकी समेत प्रभु पुष्पक पै सहित समाज ग्राह अवध प्रमोद है ॥ (३५) ॥ भरत समेत गुरु वन्धु मिलि मातुवर्ग भाभिषेक बैठे महाराज सिंहासन पै । माथ पर हाथ धै तिलक कीन्ह मुनिनाथ लैंके समाज भालु कपि आदि दांसन पै ॥ वाम अंग सोहैं सिय पिय को विभूति दक्षि अर्ध प्रसून देव देव ईश शासन पै । क्षेम कर जल थल नम चर जीव जेते राम भये राजा अनन्द पास पासन पै ॥ (३६)

Subject.—(१) पृ० १ से पृ० ३ तक—राम, भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न जन्म वर्णन, चारो भाइयों पर उत्प्रेक्षाएं, उनके गुरु-सेवा तथा पठन पाठन का वर्णन, विश्वामित्र को राम लक्ष्मण का सौंपा जाना, ताड़का का मारना, गौतम तिया का तरण, चाप खंडन, परशुराम आत्म समर्पण, इस सूचना का दशरथ के पास पहुंचाया जाना और वहां प्रसन्नता का होना, गुरु की सम्मति से राजा दशरथ का जनकपुर पुत्रों के विवाह निमित्त गमन, इनके जनकपुर जाने के समय नाना नामधारिणी अवध बधूटियां का गायन, नाना प्रकार के वाहन तथा उनकी सजावट का वर्णन ।

(२) पृ० ४ से पृ० ६ तक—हाथियों की सजावट का वर्णन, जनकपुर में बरौत आगमन, बस्ती के बालकों का तमाशा देखने को दौड़ना, राजा जनक की ओर से आगौनों का होना, विधिवत रामादि के साथ सौतादि का विवाह होना, राजा जनक का नाना प्रकार का सामान भेंट स्वरूप समर्पित करना, राम विदा का समय, लोगों का उनके दर्शनों से तृप्त न होकर और अधिक ठहरने की प्रमिलाषा ।

(३) पृ० ७ से पृ० ९ तक—विदा के समय सुनयना का अपनी पुत्रियों को जो धर्म की शिक्षा देना, मिल कर विदा करना, बरात का जनकपुर से चल कर अयोध्या के आगमन, रानियों का घुड़ों का देख कर मोद मनाना, भावी बरत का अंगवस्त्र पहनाकर लक्ष्मण सहित बन नगन, अंगवस्त्र से सुमन को लौटा कर

स्वयं राम का गुह की सहायता से मार्ग तै करके चित्रकूट पहुंचना, भरत का उनके लौटाने को आना, राम का उन्हें अपनी पादुका देकर लौटा देना, बन में विराध नाम राक्षस को भूमि में गाड़ कर अन्य खरदृषणादि का विनाश करना, सीता हरण, शवरो इत्यादि का सम्मेलन, सुग्रीव मिलाप, सीता को खोज, लंका दहन, तथा लंका विजय के पश्चात् ग्रन्थ निर्माण कालः—

“इन्द्र इन्द्र भ्रुक चन्द्र सम्बत् संभारे पर फागुन की सातें शुचि बुधवार वर में । राज रघुराज की घनाक्षरी प्रथित भई क्षेमकर क्षेमकर अवध नगर में ॥” पुस्तक को पढ़ने का फल ।

No. 227(d). Rāmacharita Vṛitta Prakāśa by Paṇḍita Kshema Karaṇa Mīśra of Dhanauli, District Bārābankī. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—7. Extent—189 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Avadhbihārī Mīśra, Village and Post Office Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दोहा ॥ वंदि विनायक के चरन बन्द-  
नोय शिर नाथ । वरछौं यों कछु सो सवै सब विधि देहु बनाय ॥ १ ॥ गोरखपुर सुभ  
थल तहां गोरखनाथ दयाल । दीन्ह साधु संगति सुखद, याते होत निहाल ॥ २ ॥  
रामचरित मानस सरिस कहैं सुनै करि प्रीति । ऊन अधिक मात्रा भये पढ़त  
बनै नहिं रोति ॥ ३ ॥ मैं तिनके हित जानि के निज मति की अनुसारि । छन्दन के  
लच्छन कहैं राम चरित उर धारि ॥ ४ ॥ नमग नाथ पति कृपा ते नम नम नव  
शशि योरि । संवत सर आनन्द कहि आनन्द हरिहि निहोरि ॥ ५ ॥ अथ गुरु लघु  
ज्ञान ॥ शिरो विन्दु अरु विन्दु दुइ व्यंजन यौ संजोग । याके आगे होत सो लघु  
ता मा गुरु भोग ॥ ६ ॥ हे श्रे मे के परे सति गुरु विकल्पित होइ । गुरु को लघु  
को रोति सो पढ़ै होत लघु सोइ ॥ ७ ॥ ह्रस्व वरण मह एक कल दोरख मह  
दुइ जानि । क्रमते लघु गुरु कहत हैं मात्रहि कला बखानि ॥ ८ ॥ पाद अंत मह  
लघु गुरु होत विकल्पे सोइ । वृत्त चतुर्थे भाग को पाद कहत सब कोइ ॥ ९ ॥

End.—स्रग्धरा लक्षणः—

भगन रजन अरु भगन भल नगन यगन पुनि तोन । मुनि मुनि मुनि विभ्राज सो  
स्रग्धर कहै प्रवीन ॥ ७ ॥ यथाः—केकी कंठासनोलं सुरवर विलसि अर्पादाज

विष्णुः । शोभायाम् प्रेक्ष्यन्तं सखसिजं नयनं सर्वदा सुप्रसन्नम् ॥ पाणौ नारायण  
चरन्तु फलिकर युक्तमनुना सेव्यमनं । नौमीयज्ञाकोशं रघुवर मनिशम्भुपका-  
रकृतमम् ॥ ७ ॥

रथोद्धता—रगन मगन पुनि रगन पर लघु गुरु अंतम जासु । रथोद्धता  
कविवर कहत वृत्त विवेकी तासु ॥ ८ ॥ यथा :—कुंदरुंदु दर, गौर सुन्दरमखिक-  
पति ममीष्ट सिद्धिदम् । कारुणिक कलकंज छोचनछौमि शंकरमनङ्गमोचनम् ।  
इति श्री क्षेमकरण कृत रामचरित्र वृत्तप्रकाश समाप्त ॥ मितौ ज्येष्ठ सुदी ३  
सं० १९३० वि०

Subject.—(१) पृ० १ से ४—गणेशजी को बन्दना, ग्रन्थ निर्माण कारण,  
विषय तथा ग्रन्थ निर्माणकालः—नमन नाथ प्रति कृपा ते नम नम नम क्षमि योरि ।  
संवरसर भानन्द कहि भानन्द हरिहि निहारि ॥ गुरु लघु संज्ञा । गणागण विचार,  
तुलसीदास जी को रामचरित मानस में प्रयोग किए हुए छन्दों के लक्षण ।

(२) पृ० ५—११ तक—सारठा का लक्षण तथा उदाहरण, दोहा लक्षण व  
उदाहरण, पादाकुलक चौपाई लक्षण व उदाहरण, हरिभोतिका लक्षण और उदा-  
हरण सहित । खैरपैया का लक्षण और उदाहरण, कुमिना के लक्षण व उदाहरण ।

(३) पृ० १२—२१ तक—नाम सफुफिसो लक्षण व उदाहरण, तोमर छन्द  
का लक्षण व उदाहरण, तोटक का लक्षण व उदाहरण, भुजंगप्रयात का लक्षण  
व उदाहरण ।

(४) पृ० २१—२४ तक शतदुर्ल विक्रोडित छन्द का लक्षण व उदाहरण,  
वसंततिलका छन्द का लक्षण और उदाहरण । इन्द्रवज्रा उपेन्द्रवज्रा का लक्षण  
और उदाहरण, उपमाति वृत्ति, वंशख लक्षण व उदाहरण ।

(५) पृ० २५—२८ तक—मालिनी, हरिभोतिका, सख्यंदा तथा रथोद्धता के  
लक्षण व उदाहरण । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 227(c). Rāmagita Mālā by Paṇḍita Kṣhema Karaṇa  
Miśra of Dhanauli (Bārābankī). Substance—Country-made  
paper. Leaves—45. Size—10½ × 6 inches. Lines per page  
—15. Extent—1,181 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Avadhbihārī  
Miśra, Village Dhanauli, District Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ ग्रन्थ श्रीरामचरित माला लिख्यते ॥

प्राज्ञु गणेशाय नमः ॥ ग्रन्थ श्रीरामचरित माला लिख्यते ॥ ग्रन्थ पुरान  
चरितनु धरिकै प्रगट भयो नृप तनय कर्ण ॥ कौन्द कहत प्रभु चरित सुहावन



पावन परम सबहि सुख दाई ॥ १ ॥ आये गुरु वशिष्ठ विप्रन्ह युत उचित कर्म  
भुक्ति विहित कराई ॥ निज अभिलाष पाई द्विज हरषे भूपति आशिष वचन  
सुनाई ॥ २ ॥ पुर परिवार दंश वानी सब मुदित मनाहि मन अमिमत पाई ॥ सुमन  
वृष्टि नभ ते सुर छोरत जय जय शब्द चहुं दिशि छाई ॥ ३ ॥ राम भरत ग्रह लखन  
शत्रुहन प्रताप युत नाम कराई ॥ क्षेम करण दशरथ कौशल्या सुकृत पुंज फल  
साथहि पाई ॥ ४ ॥

End.—चंचरीक—

सोहत सर चाप हाथ लोन्हे सब बन्धु साथ  
माथ नाय मातु पाये आये प्रभु द्वारे ॥  
विप्रन्ह के बात वन्दि धौर वरन सकल नन्दि  
लोखन चयन अयन वन्दिगन निहारे ॥ १ ॥  
दिनकर कुल कंज भानु भय जल निधि भ्रंजु जानि  
जयाति जयति जीव जोव वचन सब उचारे ॥  
मन्द मन्द धरत पाँव राखत सबही को भाव  
भाव गम्य रम्य सभा सदन को सिधारे ॥ २ ॥  
मौलि मुकुट तिलक भाल भृफुटि वंक दृग विसाल  
कुंडल श्रुति कल कपोल नासिका सुतारे ॥  
दशन अघर चिबुक घोव बाँह उर तवसाल तीव  
मुक माल अंगदादि भूषन उजियारे ॥ ३ ॥  
कटि पद सभूष रूप श्याम पोत पट अनुप  
उपमा मन टोहिये हिये हिहां तो हिये हारे ॥  
याते प्रति अंगवनक अलंकार चेल चमक  
राम कै सराम ही के चित्त में विचारे ॥ ४ ॥  
सुमिरि इष्टदेव राम भूमि देवतामिराम  
बैठि सिंहासन सिंहासन वपुधारे ॥  
कोटि मारतंड धाम अगनित प्रचंड काम  
नाम लै उठाइ तिनुक वारि वारि द्वारे ॥ ५ ॥  
आजत कोशल नरेश क्षेम करण खचिर वेस  
देस काल उचित अनुज मनुज पति सँभारे ॥  
निरखि राम वदन इन्दु समासद चकोर वृन्द  
खनि चहनि चपकि रही टरत नाहि टारे ॥ ६ ॥

इति श्री क्षेमकरख मिश्र विरचिता श्री राम नीत माला सकलाघनाशिनी भूयात्

Subject.—(१) ५० १ से ५० २२ तक—चारे भ्राताओं का जन्म, गुरु वशिष्ठ इत्यादि का आकर नियमित कार्य्यों को करते हुए मोद मनाना, बालकों के खेलने कूदने इत्यादि वाललीला को देखने के लिये माता कौशल्या को प्रमिलाषा, चूड़ाकर्मादि कथन, खेल कूद भोजनादि वर्णन, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को मद्य को रक्षा के लिये ले जाना, ताड़का छेदन, मद्य पूर्ण होना, धनुष यज्ञ को जाना, गौतम वामोद्धार, गंगा की उत्पत्ति का गुरु द्वारा सुनना, गुरु से राम का संवाद, मिथिलापुर पहुँचना, धनुष भंजन, परशुराम संवाद, अवधपुर दूत भेजा जाना, राजा का जनकपुर बरात लेकर जाना, सानन्द विवाह करके घर लौटना, रानियों का मोद मनाना, विवाह की तैयारियों का वर्णन, मैर कंकनादि वर्णन, विवाह में वारिन कहारिन तथा दर्जिन इत्यादि का नेग मांगना, दशरथ को वहिन का अपनी भौजाई से उपहास करना, गुरु की आज्ञा वारात चलने के लिये, वरात भेजने के गीत । बरात को सज धज तथा वाहनादि वर्णन के साथ साथ निकरौसीचार होना और अवध वट्टियों का गाते हुए घर लौटना, दशरथ का मिथिलापुर आना, जनकपुर की तैयारियाँ, द्वाराचार जनवास दिया जाना, लपकौरि होना, डाल भेजा जाना, अर्घ्य आचमनादि वर्णन, वर वधू का चौक पर आना, वंश प्रशंसा सुनाना, राम सिया की मांवर के समय को सम्मिलित शोभा का वर्णन, वेद विहित रीति से विवाह होना, सब का आनन्द से नेग पाना, वर वधुओं का सहभोज, जुभा खेलाना, स्त्रियों का गाली गान, आशीर्वाद, सोने की सलाई से दोपक की दा बत्तियों का एकत्रित करना, गाली गाना, कुंवर कलेवा को राम का बुलाया जाना, इस समय स्त्रियों का रामदर्शन में उत्कांठता होने के कारण कुछ गद्गलों इत्यादि शृंगारों का विपरीत सजाना, भोजनों का परसा जाना, पुरुषों का बाहर जाना, स्त्रियों की भोड़ का उमड़ना, स्त्रियों की शोभा का वर्णन, गाली गाना । उनके कुल में मानधाता तथा सगर पुत्रादि होने के संबंध में कुछ हास्यात्पादक वर्णन, चन्द्रावति की नासा से पुत्र होने पर दिह्लगी, इसी प्रकार की अन्य बातें । रामचन्द्र जो का सोतात्पत्ति इत्यादि बातों पर उपहास करना, पलंग के समय दिह्लगी, राम जनवास गमन, राजा दशरथ का सब हाल पूछना । चौथी चार वर्णन अर्थात् कंकन छोड़ा जाना, एक बोड़पो वारिन तथा नाइन को दिह्लगी, जनक के दिप दाहिजे का वर्णन, बिदा के समय का प्रेम, वरात के अवध आगमन पर नगर को सजाबट, परछन चार, मातु द्वारा आरती ।

(२) ५० २३ से ३७ तक—वसंत खेला जाना, चारे जोड़ियों के चिरंजीव रहने का आशीर्वाद, होली खेलने का वर्णन, रंग तथा गीत बाजे इत्यादि

का वर्णन, सखा सखियों की होली, होली में सखियों का सखा का कब चारण करना, परस्पर खेदा खेदी इत्यादि, रामचन्द्र जी के प्रसिद्धे का वर्णन, कैकेयी कुटि बिनाश, रामचन्द्र वन गमन, सीता लखन का साथही गमन, केकट की चतुर्दशी पूर्ण उत्ति, मार्गवर्ती नगरनारियों का इन बहोहियों को देख कर विधि विवंधना का वर्णन, रामचन्द्र का चित्रकूट निवास, विराध बिनाश, राम पंचवटी निवास, वन वाग तथा वृक्ष-सरितादि शोभा वर्णन, गोदावरी वन्दना, शूर्पणखा कर्ण नाशिकोच्छेद वर्णन, मरीच बध, सीता हरण वर्णन, मित्र से युद्ध, कपियों को देख कर सीता का पट डाल देना, सीता प्रशोक वनवास, मित्र के द्वारा राम का सब समाचार जानना, कवच्य बध, शवरी स्थान गमन, सुग्रीव मित्रता वर्णन, बालिबध, राम बालि संवाद, राम प्रवर्षण गिरि निवास, वर्षा ऋतु वर्णन, सीता की खोज, समुद्र लांघ कर हनुमान का सीता के पास पहुंचना, रामचन्द्र के विषय में सीता का पूछना, राम को सीता जी का संपूर्ण समाचार सुनाना, सिंधु सेतु बंधन, रावण की बाटिका का विनाश, रावण की घबराहट, मन्दादरी तथा रावण संवाद, अंगद रावण संवाद, युद्ध का वर्णन, राम विजय, विभोषण को राज्य देकर पुष्पक विमान पर सवार हो कर अवध को लौटना, अवध आते समय अनेकों दृश्यों का दिखाना, प्रयाग यागमन, भरत के पास पवन सुत का आना, भरत का अगवानो को तयारी करना, विमान का कुबेर के पास लौटा देना, सब का शिष्टाचार, आरती ।

(३) पृ० ३८ से पृ० ४५ तक—धमारें, सूर्य सुषमा, रामजानकी चरित्र वर्णन, राम का सन्ध्यावन्दन इत्यादि वर्णन, महलों को शोभा का वर्णन, तैत्ति मैनादि द्वारा राम बिहदावली गान, सीता जी के भोजन बनाने पर रामादि माइयों का भोजन करना, भोजनों का विषय वर्णन, सीता राम के शयनागार का वर्णन, शुक द्वारा राम नाम जपने का वर्णन, चतुर सखी द्वारा सीता का चतुर्दशी से जगाया जाना, दम्पति का जागना, माता की वन्दना कर आताओं सहित दरवाजे पर आना, सभा में राम का सुशोभित होना, इनको शोभा, वदनैश्वर्य की प्रभा को देख कर सभासद चकौर वृन्द का चाह के साथ देखना । ग्रन्थ समाप्ति ।

No. 228(a). Rasarahasya by Kulapati Mitra. Substance—Country-made paper. Leaves—32. Size—14×7 inches. Lines per page—17. Extent—901 Anushtup Ślokas. Appearance—Good. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670 Date of manuscript—Samvat 1885

Ms. A. D. 1878. Place of deposit—Lālā Sukhīlāl Rāmā Prasāda, Kaserābāzāra, Nawābagāñja, Bārābankī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ गुण वर्णनं ॥ दोष रहित दू गुण विना सुखदायक नहि होइ ॥ याते प्रौगुन कवित के सुनो सकल कवि होइ ॥ १ ॥ ओ प्रधान रस को धरम निपट बढ़ाई हेत ॥ सो गुन कहिये अचल धिति सुख को परम निकेत ॥ तीनो भांति सो मधुरता भोज प्रसादहि जानि ॥ सौत करन सिंगार रस सुखद मधुरता मानि ॥ ३ ॥ द्रवै चित्त जाके सुनत अति आनंद प्रधान ॥ सुहै मधुरता रसन क्रम प्रथम सरसई आन ॥ ४ ॥ चित्त चढ़ावै तेज करि भोज वीर रस घास ॥ बहुत द्रवै वीमत्स में ताको वरन निवास ॥ ५ ॥ नव रस में उज्जल सलिल स्वह्म अगनि रूप ॥ सो प्रसाद रचना वरन इनके कहा अनूप ॥ ६ ॥ सो रचना माधुर्य जह जोग मधुरता जानि ॥ विदु सहित ट ठ ड ढ रहित अहै वर्ण प्रमान ॥ ७ ॥

End.—पौष्य पोषक भाव संकर ॥ यथा ॥ कूरम नरेस देस देसन विदेसनि विदित जस जाको और चाहै तू जनम धन ताहि के तू पति है जाको सोई भूपति रहैगो और धूप लौ बिलहै गये गरव महाहि के सोभा के समाज बड़े लाज के जहाज महाराज रामसिंह सिर मोहन सिपाहि के ॥ आप अरि वाजि मय आलम के काज तोहि बैठत हो राज भागु जाग्यौ पातिसाहि के ॥ २४ ॥ इहाँ यातै तू सिपाह को सिर मोर है याते तेरे राज बैठत हो पातसाह को ऐसी सोभा भई मानो भागु जाग्यौ है याते रूपक अक्षित उपमा को पोषत है—इति श्री मिथ कुलपति विरचितायां रस रहस्ये अर्थालंकार निरूपण नाम अष्टमो वृत्तान्तः संपूर्णाय ग्रंथमिति सम्बत् १९३५ शके १८०० चैत्र शुक्ल ६ सोमे ।

Subject.—(१) पृष्ठ १—गुण वर्णन (अ) माधुर्य (ब) भोज (स) प्रसाद लक्षण व उदाहरण सहित गुण और अलंकार का भेद । अलंकार का लक्षण ।

(२) पृ० २—बनारसी वर्णन, गुण संख्या निर्णय । वीस गुण ।

(३) पृ० ३—अलंकार, श्लेष वक्रोक्ति, काकु वक्रोक्ति, वृत्त्यानुप्रास, छेकानुप्रास, वृत्त्यानुप्रास का लक्षण तथा उदाहरण, तीनों वृत्त—उपनागरि—का, पुरुषा, कोमला, लक्षणां सहित । पांचो भांति का लाटानुप्रास के लक्षण ।

(४) पृ० ४—यमक, जार पुनि, श्लेष लक्षण, वर्ण श्लेष, पद श्लेष ।

(५) पृ० ५—संस्कृत भाषा का श्लेष, प्रत्ययश्लेष, प्रकृतिश्लेष, चित्र, षड्वंध, गौमित्र का धेनु, सतधेनु, पुनरुक्तिबदा भास ।

(६) पृ० ६—उपमा तथा उसके भेद, श्रौतो उपमा, लुप्तोपमा, साधारण लुप्ता, वाचकलुप्ता, उपमान लुप्तोपमा, कर्मवाचक लुप्तोपमा ।

(७) पृ० ७—धर्म उपमान लुप्ता, मालोपमा, रसोपमा, एक देश विवर्तनी उपमा ।

(८) पृ० ८—अनन्वय, उपमेयोपमा, प्रतिवस्तुपमा, प्रतीप, द्वितीय प्रतीप ।

(९) पृ० ९—उत्प्रेक्षा, हेतोरप्रेक्षा, फलोत्प्रेक्षा, संदेह, भेद की उक्ति, रूपक के लक्षण, समस्त वस्तुरूपक, परंपरित, श्लेष परंपरित ।

(१०) शुद्ध परंपरित, एक देश विवर्तन । मालारूपक, परिणाम, प्रकृति (उपमेय) उल्लेख, प्रथम उल्लेख ।

(११) पृ० ११ द्वितीय उल्लेख, स्मृतिमान, अग्रगुति, श्लेष, समासोक्ति ।

(१२) पृ० १२—निदर्शना, अपस्तुत प्रशंसा, भेद, श्लेष समासोक्ति, मूलक ।

(१३) पृ० १३—प्रस्तुत आरोप विन अर्थ सिद्धि, आरोप सिद्धि, अस आरोप सिद्धि, सामान्य के प्रसङ्ग में विशेष, विशेष के प्रसंग में सामान्य ।

(१४) पृ० १४ अतिशयोक्ति अलंकार, दृष्टांत अलंकार ।

(१५) पृ० १५—सधर्म दृष्टान्त, वैधर्म दृष्टान्त, दीपक तथा उसके दो भेद । बहुत क्रिया एक द्रव्य, बहुत द्रव्य एक क्रिया, माला दीपक, तुल्य योम्यता ।

(१६) पृ० १६—व्यतिरेक, गुण भौगुन दोनों के कथन से ।

(१७) पृ० १७—श्लेष मूल अर्थ व्यतिरेक, श्लेष मूलक आक्षिप्त, व्यतिरेक के २४ भेद, तथा उनके उदाहरण ।

(१८) पृ० १८—विशेषोक्ति, तीन भेद :—( १ ) उक्त निमित्त, ( २ ) अनुक्त निमित्त, और ( ३ ) अचित्त निमित्त । अर्थान्तरन्यास ।

(१९) पृ० १९—अर्थान्तरन्यास के ४ भेद :—१—सामान्य अम २—विशेष अम (३) सामान्य विशेष पोषण । (४) विशेष सामान्य पोषण ।

(२०) पृ० २०—स्वभावोक्ति अलंकार, व्याज स्तुति, निन्दा से स्तुति और स्तुति से निन्दा, सहोक्ति ।

(२१) पृ० २१—विनोक्ति, द्वितीय विनोक्ति, विनय लक्षण, समजोग, माविक लक्षण, काव्य लिंग ।

(२२) पृ० २२—हेतु का वाक्यार्थ काव्य लिंग, हेतु का पदार्थ, पर्यायोक्ति, उदात्त, समुच्चय ।

(२३) पृ० २३—समुच्चय के तीन भेद :—(१) भले के जोग कर, (२) बुरे के योग कर । (३) दोनों के योग कर । क्रिया गुण समुच्चय ।

(२४) पृ० २४—हेतु लक्षण, परिकर लक्षण, व्याजोक्ति ।

(२५) पृ० २५—परिसंख्या, कारनमाला । अन्योन्य अलंकार ।

- (२६) पृ० २६—उत्तरालंकार, सूक्ष्मालंकार, सार ।  
 (२७) पृ० २७—सार भेद (१) गुण विरुद्ध, क्रिया विरुद्ध, प्रत्यनोक ।  
 (२८) पृ० २८—मौलित । विशेष अलंकार ।  
 (२९) पृ० २९—तद्गुण लक्षण, भला गुण अथवा बुरा गुण सोदाहरण ।  
 (३०) पृ० ३०—व्याघात, शब्दालंकार की संसृष्टि, अर्थालंकार की संसृष्टि  
 (३१) पृ० ३१—संकरलक्षण, पोष्य पोषक भावसंकर ।  
 (३२) पृ० ३२—संदेह संकर, कवि का परिचय :—

सद् अर्थ अस दुहुन के मंमट मति अनुसार ।  
 कहे लक्ष्य लक्षण सकल अलंकार विस्तार ॥  
 सबत आगरे आगरे गुनजुत सोल विलास ।  
 विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन के दास ॥  
 अभू मिश्र तिन वंश मै परसुराम जिराम ।  
 तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख धाम ॥  
 जिते साज हैं कवित में मंमट कहे वषान ।  
 ते सब भाषा में कहै रस रहस्य में आन ॥

#### पुस्तक निर्माण काल—

संवत सत्रह से वरष बोते सत्ताईस ।  
 कातिक वदि एकादसो वार वरनि वानीस ॥

No. 228(b). Rasarahasya by Kulapati Mīśra of Āgrā.  
 Substance—Bādāmi paper. Leaves—96. Size—13 × 8 inches.  
 Lines per page—28. Extent—1,800 Anushtup Ślokas. Ap-  
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition  
 —Samvat 1727 or A. D. 1670. Date of manuscript—Samvat  
 1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Paṇḍita Kṛishṇa-  
 bihārī Mīśra, Editor, Samālochaka, Lucknow.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥

कवित ॥ ऐसेई कुंज वने छविपुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लीजे ।  
 नैन विसाल यहै बनमाल विलोकत रूपसुधा मरि पीजे ॥  
 जामिन जाम की कौन गनै जुग जात न जानिये जो छिन छीजै ।  
 आनंद यों उमगाई रहै पिय मोहन को मुख देखिबो कीजै ॥ १

दाहा—कुमति निशां जिय की जरनि मेटत शीतल धाम ।

सुमिरत फूलै कवि कमल नवरस पति धनश्याम ॥ २

राज वखेन कृप्य—दुर्जन मद मर्दन समर्थ जिमि पथ हुहुनि कर । चहुत  
समर हरि अजर कंप लगहि धर हर धर ॥ अमित दान दै जस चितान मंडिय सह  
मंडल । चंड मानु नाह सम प्रमानि बंडिय बाखंडल ॥ राजाधिराज जयसिंह सुब  
जिसि कियउ सब जगत वस । अभिराम काम सम लसत महि राम सिंह कूरम  
कलख ॥ ३

End.—बसत घागरे नगर में गुन तप नील बिलास ।  
विप्र मथुरिया मिश्र है हरि चरनन कौ दास ॥  
अभू मिश्र तिन बंस में परसराम जिमि राम ।  
तिनके सुत कुलपति कियो रस रहस्य सुख बास ॥  
जिते साजु हैं कवित के मम्मट कहे कानि ।  
ते सब भाषा में कहे रस रहस्य में आनि ॥  
संवत सत्रह सै बरस वोते सत्ताईस ।  
कातिक वदि एकादसी वाढ बरनि बारस ॥ २३२ ॥

इति श्री मिश्र कुलपति विरचिते रसरहस्ये ग्रंथालङ्कार निरूपणं नाम अष्टमो  
वृत्तान्तः ॥ शुभ संवत् १९४४ कार्तिक शुक्ल दशम्यां बुधे ॥ श्लोक संख्या १८३७ ॥

Subject.—नं० २२८ ( अ ) के नीचे देखो

No. 228(c). Rasarahasya by Kulapati Mīśra. Substance—  
Country-made paper. Leaves--40. Size--7½ × 4 inches.  
Lines per page--20. Extent--500 Anuṣṭup Śloka. Incom-  
plete. Appearance--New. Character--Nāgarī. Place of  
deposit--Bābū Babūlāla, Gurāgañja, Rāe Bareilī.

Note.—Beginning and end--The same as given in No.  
228(a).

No. 229. Rasikarasāla-se Saṅgraha by Kumāramañi. Sub-  
stance--Country-made paper. Leaves--8. Size--24 to 5 ×  
6½ inches. Lines per page--40. Extent--150 Anuṣṭup  
Śloka. Incomplete. Appearance--Old. Prose and Verse.  
Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla  
Sīmā, Kānthā, Unāo.

Beginning.—रसिक रसाल ग्रंथे संग्रह ॥ चन्द्रा किया विदग्धा ॥ यथा-  
सवेया—बेटी कहि एक गोप सुता गुह नारिन में गुन गौरि सुहाई । कैसैं मिलैं  
बर कान्ह कुमार सा काह सखी यह बात सुनाई ॥ ऐसे में आह कव्यो कितह ते

कुमार कहै वहै छैल कन्हारै । प्यारो निसारति को करो सैननि नैन इसारति  
कीन्हो विदारै ॥ १ ॥ कहं चेष्टा विलासादि तें व्यंग्य होत है किया विदग्धा रसिक  
रसाले ॥ यथा—दोहा—इमि उरोज मुख भोज इमि ये दिन ऐसे नैन । ऐसो वैस  
बनो बनो रचो सची सो ऐन ॥ १ टीका—इहां नृत्य आदि में हस्त आदि चेष्टा  
हो तें उरोज मुख वैस प्रभृति में दाढ़ि १ चन्द्र २ मृगादि को उपमा तथा अंगुली  
गननादि में वैस प्रमानादि व्यंग्य है ॥

End.—अथाद्भुतानु भाव लक्षण ॥ १ ॥

साधु बाद उल्लास दृग लहि प्रसाद गति रोच ।

तन हमंच सुर भंग तें कोजै अद्भुत बोध ॥ १ ॥

शान्त रसानुभाव लक्षण ॥ १० ॥ जग अनित्यता त्याग मति गुरु उपदेस  
प्रचार । कहैं शांत अनुभाव है वेदांतादि विचार ॥ १० ॥

इति रसिक रसाल साहित्ये दश रसानुभाव व्यंग्यं ॥ अथ विभावना व्यंग्य  
लक्षणं ॥ थाइ भाव रामादि गनि सामाजिक जिअ आनि । जे विशेप भावित  
करैं ते विभाव पहिचानि ॥ १ ॥ सो विभाव द्वै विधि ॥ होत जाहि आलंवि रस  
सो आलंवि विभाव । रस उद्दोषन जे करैं ते उद्दोष विभाव ॥ २ ॥ सिंगार रस के  
आलंबन विभाव यथा ॥ तहं नायक अरु नायका रस सिंगार आलंब । यथा योग  
पौरै रसहि भनि आलंब कदंब ॥ ३ ॥ इति रसिक रसाले विभाव व्यंग्य संपूरनम् ॥  
इति

Subject.—पृ० १—२ तक । अनुद्धा किया विदग्धा वर्णन । व्येष्टा से  
विलासादि से किया विदग्धा वर्णन । टीका सहित वर्णन । पृ० ३—४ तक । ३३  
संचारो भाव वर्णन पृ० ४—५ । स्थाया भाव वर्णन, पृ० ६—७ तक । संचारो  
भाव व्यंग्य वर्णन, दसो स्थायी भाव वर्णन, सात्विक भाव वर्णन, पृ० ७—८ तक ।  
अनुभाव पौर विभाव वर्णन इति ।

No. 230. Jaimini Asvamedha by Kūrakavi. Substance—  
Country-made paper. Leaves—291. Size—10 × 6 inches.  
Lines per page—44. Extent—6,452 Anushtup Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of manuscript—Samvat  
1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Kumāra Maheśwara  
Simha, Viśwanātha Pustakālaya, Village Dikauliyā, Post  
Office Bisawā, District Sitāpur.

Beginning.—ओ गणेशायनमः ॥ अथ जैमुनि कथा महाभारथ को  
लिख्यते ॥ सौरठा ॥ गुनगन ज्ञान निधान । मंगल मय सुषमा सदन । कलि विष



तूल कृसान एक रदन करिवर वदन ॥ जाहि भ्रमंगल मूल । सुमिरत मनपति गौरि  
सुत । जरहि व्याल जिमि तूल । विघ्न व्याधि संकट सकल ॥ छंद ॥ नमो वैरिजा  
ज्ञान रूप गणेश । नमो मोहमज्ञान नाश दिनेस ॥ नमो धूलकेतु गणेश एक दंत ॥  
नमो विघ्नछेद धरं सूपहस्तम ॥ नमो बुद्धिकांत नमो गौरि पुत्रं नमो निर्विकारं  
नमो चारु वक्त ॥ नमो बुद्ध बुध्य नमो संत रूपं । नमो म्यान गोपार सिध्यं  
स्वरूपं ॥ भजहं गणेश गुणज्ञान गेहं । त्रिविनार्क वर्ये सुभं सुख देहं ॥ करिद्वानभ  
सोभित इन्द्रु भालं चतुर वाहु कंठं चरं चारु मालं ॥ वरं वक्त परफुल्ल भोज  
नेत्रं सुखंत महा दिव्य वल्ल विचितं । सिरं सुदरं चंदनं कुंकुमांग उरोहार  
सोभाये पुष्पं सुरंगं ॥

End.—करतल सुष संपति जग माहों      भंत भ्रमर पुर ते नर जाहों ॥  
सुनि यह कथा जाइ रन जोई      कवहुं न जाइ सु पराजय होई ॥  
होइ सुजसु जग सकल सोहावा      निज सुष संपति सुष सुत पावा ॥  
दुष दारिद्र जनित निज जोई      कठिन कलेश सचिव भति होई ॥  
अवसि ताहि यह कथा सुनाईहि      ताहि सकल दुष दुसइ नसाइय ॥  
यह मष कथा ताप अय हरनी      विस्तर सकल कथा मति वरनी ॥  
भाषा भानत कूर कवि जोई । आदर जोग जटपि नहिं सोई ॥  
करत विचार न कटु कविताई । हरिजन जानि सुनिहि मनलाई ॥  
परम हंस सुचि साधु सुजाना । गुन गाहक जग तीम पय पाना ॥  
गहि गुन गन भौगुनहि दुरावै ॥ कहत सुनत सादर सुष पावै ॥

छंद ॥ सुष पाइहैं सुष सुनत श्रोता जिन्है प्रिय हरि जस ग्रहो । परसिद्धि जैमुनि  
को कथा अति कूर कविता कहि कही ॥ वल बुद्धि विद्याहीन अति मति अग्य  
योगन मै महा ॥ श्री गुरु कृपा यह चरित कछु निर्मित सो निज मति करि कहा ।  
दाहा ॥ पूरन भई श्री गुरु कृपा कथा युधिष्ठिर जाग । विसिषि अम वसु बुद्धि  
वर शुक्ल अष्टमो फाग । इति श्री महाभारथ पुराने धर्मा अश्वमेध पर्व सुत सौनिक  
संवादे श्री जैमुनि पुराणे धर्मराज्य जग्य सम्पूर्णम् । इति श्री माघ मासे शुक्ल पक्षे  
तिथौ पूरमासी संवत् १९२६ दसषत मोहनलाल शुक्ल गोधमोवाल के ॥

Subject.—महाराज युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

No. 231. Gītā Rāmaratna by Kuśāla Simha of Mithaurā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—5 × 8  
inches. Lines per page—20. Extent—560 Anushtup Ślokas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date  
of manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—

**Thākura Jaibaksha Simha, Village Mithaurā, Post Office Kaisaragañja, District Bahraich (Oudh).**

**Beginning.**—तबहिं कृष्ण बोले विहसाई अर्जुन कहौ कहौ जदुराई ॥ राम रतन गोता कर अर्जुन करि अनुसार संतहु सुनहु सुचित्त ह्वै मुक्ति होइ संसार श्री स्वामी तिहुलोक भुवारा । अर्जुन कथा कीन्ह अनुसार । समाधान ह्वै सुनहु गोसाई । मोक्ष मुक्ति कौने विधि पाई । कौन कर्म कीन्ह गति होई सो मो सन जन रावेहु गोई । धावर जंगम आदि वषानी कीट पतंग चारि विधि षानी । चारि षानि प्रभु तुमहिं बनाई । सब ते श्रेष्ठ कवन जदुराई । दो० । इनते श्रेष्ठ कवन है प्रभु मोहि कहौ विचारि । चरन सरन मोहि राखहु परसन होहु मुरारि ॥ कहैं कृष्ण सुनु अर्जुन वीरा सब ते श्रेष्ठ है मनुष सरोरा ॥ मनुज मो बड़ा सुप्रह्लाद जानी ब्राह्मण ते बड़ तपसि वषानी ॥ तपसी ते बड़ सुनहु कुमार मोर नाम जेहि प्रान अघारा ॥ निसिवासर जो सुमिरै मोही । तेहि ते बड़ कोऊ नहिं होई ॥ केवल कृष्ण हृदय मह जानै । और बात कछु चित्त न आनै ॥

**End.**—दुष्ट चोर ठग संकित रहई । राज प्रजा रक्षा सब बहई । जेतिक गुन गोता मह चहई । आदि भंत कहि सकै न तहई । तोनि दिवस मह पढ़ै सुनावै कोटि कोटि गुन कहत न आवै ॥ देवन केर पढ़ै यह गोता ॥ मानुष पढ़ै होइ नहिं चिता ॥ गोता पढ़ै सुनै चिता लाहो दुष दारिद सब जाइ पराई । अपुत्र प्रानी जो जग कोई । गोता सुनै पुत्र तेहि होई । रामरतन गोता यह आही । ब्रह्म सो ज्ञान तंत यहि माहीं ॥ जेतिक धर्म लोक तिहुं माही गोता पढ़ै समान न आही ॥ रामरतन गोता प्रभु भाषा ॥ प्रेम तत्व अर्जुन करि भाषा ॥ श्री मुष गोता पूरन भयऊ । अर्जुन कर संसय छुटि गयऊ ॥ दो० । श्री कृष्ण अर्जुन मिलि गष्टि कीन्ह एक ठाउं । सो भक्तन परतीत करि दीन्हो चित मो चाऊ ॥ चौ० कुसल सिंह निज नाम जनाव । श्री मुष गोता अमृत बनाव । गुरु प्रसाद भाषा रक्ष सानी । राम चरित सो कह्यो वषानी ॥ नाम भेद गुरु मुष कै पावा ॥ दाया कीन्ह ग्यान पुनि आवा ॥ दूसरि कियो साधु की सेवा तिन को दया जानि कछु भेवा ॥ देख्यो हृदय निरषि मन माहीं । राम नाम ते आन न आही ॥ काया माया सो मिथ्या जाना । अरन आस कीन्हो भगवाना देख्यो जग कोऊ धिर नाहीं । मिथ्या करि जानो चित माहीं ॥

**Subject.**—पृ० २—३७ तक रामरतन गोता का वर्णन । इसमें अर्जुन ने श्री कृष्ण भगवान से धर्म पथ के प्रश्न किए हैं । श्री कृष्ण ने समझाया है कि स्थावर जंगम वे मनुष्य जीव उत्तम है, उसमें ब्राह्मण, ब्राह्मण से तपस्वी और तपस्वी से अधिक मेरे भक्त हैं । मेरा ध्यान किस प्रकार रखना चाहिये, जप तप नियम माला

आदि का वर्णन किया है जो मुक्ति का द्वार है : अंत में कवि का नाम है । संवत् किताब के पृष्ठ पर दर्ज है

No. 232. Munīswara Kalpataru by Lachhīrāma of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size—10 × 5 inches. Lines per page—48. Extent—4,320 Annshtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1931 or A. D. 1874. Place of deposit—Thākura Harapāla, Village Nandūbala, Post Office Bauri, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मुनीश्वर कल्पतरु ॥ अथ मुनीश्वर कल्पतरु ग्रंथ लिप्यते ॥ मंगलाचरण वर्णन ॥ वरवै ॥ श्री रघुवर सिय राधा सुंदर स्याम । अवध नगर वृन्दावन मंगल धाम ॥ सवैया । मंगल मौलि दिये इक दंत अनंत विदारै अमंगल देस को । ख्याल ही में लछिराम फलें फल जीवन मूरि विरंचि रमेश को ॥ सारदा गौरि सची अमरेश सुरी सुर गावैं प्रताप गणेश को । माल गरे विधु वंदन भाल विसाल प्रभा भरो लाल महेश को ॥

गर विसाल माणमाल भाल विधु भाल लाल कर ॥ बल प्रचंड भुज दंड भुवन मंडित प्रताप भर ॥ विघन पाप दुख दहन गहन अरि नास पास धर । गुण समुद्र सुभ रुद्र कलस लछिराम कल्पतर । जय जयति जयति जगदीश जग वर गिरीष गौरी नदन । एक रदन सान सुखमा सदन मदन मौलि वारन वदन ॥

श्री गुरु मंगल सवैया ॥ सागर मंजु मसी गिरि कज्जल लेखनी कल्पलता को सधारै ॥ साहस देव लौ कागज अंबर वेद सेां बुद्धि धितान वगारै ॥ येां लछिराम सहायक शेष जऊ व्रत कै अव टेक न टारै ॥ श्री गुरु पंकज पायन के रज की महिमा तिल तौ न विचारै ॥

End.—अथ नगन सहित नाम लक्षण वर्णन ॥ दोहा ॥ अलंकार परमा रहित नगन काव्य तेहि नाम । दूषण मत प्राचीन सेां रस विरोध परिमान ॥ सादर गुण मंदिर गरु मंदर मानस हंस राम रावरे को सुयस असमर समर सहंस ॥ अथ रस होन वर्णन ॥ दोहा ॥ रस न होय जा कवित में सेा रस होन प्रसंग वह गंवारि क्रीवर पहिरि गावत गोधन संग ॥ अथ सेवा चिन्ता वर्णन ॥ दोहा ॥ रस व्यभिचारी भाव सब, सात्विक भाव प्रचार । होय नाम रत संगमी सेवा चिन्ता चार ॥ पहिरि वाल नोले वसन भूषण सब अंग भार । वै हरि उत्त अनंद भरे करतिय अव आभसार ॥ रस दूषण वरने सबै जे भूषण प्रतिकूल । सपनेहु संतति सुमति जन संग्रह कुरै न भूल ॥ शब्द वाक्य अरु अर्थ के प्रथम कहे सब दोष पुनि रस

दृष्य दृष्यहि सुकवि क्षमै मति रोष ॥ राव मुनोश्वर वख्श नृप पुत्र पउत्र समेत ।  
सदा रहै आनंद मैं मंगल मोद निकेत । आनंद सो उत्साह सो दै अमोस लक्षिराम  
करत मुनोश्वर कल्पतरु संपूरण सुष धाम । इति श्री महाराजाधिराज विद्या  
विलासप्रवीन काव्य कला मोमांसा तर्क मझापुर नरेश श्री मुनोश्वर वख्श सिंह  
साकेतपुर निवासी कवीश्वर लक्षिराम विरचिते मुनोश्वर कल्पतरु ग्रंथ संपूर्णम्  
संवत् १९३१

Subject.—इस ग्रंथ में गुरु मंगल, राम मंगल, जानकी मंगल, शम्भुदा मंगल,  
महेश मंगल, तारा देवि मंगल, श्री देव काली मंगल, राधा माधव मंगल, वर्णन  
कर फिर मुनोश्वर वख्श सिंह ने राम विवाह किया उसकी कथा वर्णन की गई  
है । इस पुस्तक को “वजेश” जी ने शुद्ध किया था, कुछ उनकी भी कविता है ॥  
मझापुर नरेश की महिमा आदि वर्णन कर काव्य का वर्णन किया है । उत्तम  
काव्य, मध्यम काव्य, अधम काव्य, वाच्य चित्र, शब्द भेद काव्य, प्रकाव्य मत,  
अभिधा, लच्छना, रुदिलच्छना, प्रयोजनवती लच्छना, शुद्धा लच्छना, पादान  
लच्छना, लच्छि लच्छना, सारोपा लच्छना, साध्यवस्थाना लच्छना, व्यंजक,  
बोधव्य विशेष, धुनि भेद आदि काव्य का वर्णन पूर्ण रूप से किया गया है ।

No. 233. Kṛishṇavinoda by Lachhirāma of Holapur.  
Substance--Bādāmī paper. Leaves--52. Size--10½ × 7½  
inches. Lines per page—18. Extent--702 Anusṭup Ślokas.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place  
of deposit—Braja Bhūṣhaṇa “Bhūṣhaṇa” (author's son)  
Village Holapur, Post Office Haidaragarha, District Bārā-  
bankī (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कृष्ण विनोद लिख्यते ॥ मंगला-  
चरण ॥ षट पद ॥ शुभ सुकाज मैं जानि गजानन पद अवराधे । चाग्रि पदारथ  
दानि रहत नित कर मैं साधे ॥ विघन विनासन वानि आखु वाहन हित चाहे ।  
पद पदार्थ की युक्ति उक्ति हिय माँहि उमाहे ॥ अरु एक दशन लेहित वसन भाल  
लाल सिन्दूर जुत । लक्षिराम कहैं जेहि पैरि नित सुभग लड़ैतो गौरि सुत ॥ १ ॥

ध्यान कृष्ण को । सवैया ॥ भेद न पावत वेद हमेश नई नई जुक्ति मों उक्ति  
लो छन्दै । सारद सेस गनेस हमेश लिखैं लिखनी छै भई नहि सन्दै ॥ प्रेम की पैठ  
में ते बिनु दामिनि छैलई आनंद कन्दै । भाल में चन्दन काटत फन्दन श्री गिरि  
नन्दन के पद बन्दै ॥ २ ॥

शिव ध्यान दंडक ॥ मुंड माल गज खाल व्याल उपवोत राजै शुभ अंग है  
उदार भस्म भरत हैं । सरल गरल गर देवन अमै करत सजत वृषभ वर नाग जा

अस्त हैं ॥ प्रेम निरवाहै वाहैं सुरतरु काहैं और काहि चाहैं निरवाहे हो परत है ।  
बाल बाल चन्द है अमन्द लखिराम कहैं पद नर्बदेश्वर के बन्दन करत हैं ॥ ३ ॥

देहा ॥ इन्दुमानि निधि भूमि शुचि सुभ्र त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद चारम्भ किय गुरु वासर शुभ जानि ॥

End.—मध्या वासकसज्जा—प्राजु मन भावन को पावन को समय जानि  
चाछे चाछे फूलन विछाय राखे जलजात । पंखा जरकस केसों भांपे क्षीर खस  
के बुलाये रस रस के सुरस के बहाये वात ॥ कवि लखिराम कहैं बेली सी प्रकली  
हेली नेह में परी है खरी छिन छिन सरसात । छपि छपि उभरि उभरि छपि छपि  
जात जैसे घन घटा माहिं छटा परी दरसात है ॥ २३५ ॥

मनोरथ को उमगो परिपूर हिये हरदाय सजो परजंक । सु पायो तहां चलि  
के मनमोहन जानि भुजानि भरी धरि प्रक ॥ अलिंगन चुम्बन कै लखिराम अनंग  
तरंग पसारे असंक । ग्रहै वगरे सगरे खरे सिन्धु उरोजन भार लमें लचि लंक ॥

x                      x                      x                      x                      x

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—मंगलाचरण, ध्यान कृष्ण का, ध्यान  
शिव का, ग्रन्थ निर्माणकालः—

इन्दु मानि निधि भूमि शुचि सुभ्र त्रियोदशि जानि ।

कृष्ण विनोद चारम्भ गुरुवासर शुभ जानि ॥

कवियों से विन्तती, ग्रन्थ का नामकरण, ईश का रसमय होने का  
वर्णन, रस के दो भेद, नवरस, रस के पाँचों भावों का वर्णन, नायक तथा  
नायिका को उद्दीपन का रूप मानना, नायिका का लक्षण तथा उदाहरण ।  
नायिका के तीन भेद, स्वकीया के नौ भेद, मुग्धा लक्षण, मुग्धा भेद, जात  
यौवना तथा अज्ञात यौवना उदाहरण सहित । मुग्धा के अन्य दो भेदः—निमोदित,  
विभ्रथा नवोदित, मध्या लक्षण, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा भेद, प्रौढ़ा के सुरत चन्द ।  
प्रौढ़ा की विपरीत, सुरतान्त ।

( २ ) पृ० १४—३० तक—घोरादि भेद । अयेष्टा व कनिष्ठा । ऊढ़ा, अनूढ़ा  
प्रकीया के छ भेद, गुतादि लक्षण तथा विभेद वर्णन ।

( ३ ) पृ० ३१—३६ तक—गणिका लक्षण । नायिका जिनका वर्णन अब  
तक हुआ उनके तीन भेद (१) अन्य सुरति दुःखिता, वक्राङ्गि सर्बिता तथा भाव-  
वती के लक्षण व भेद ।

( ४ ) पृ० ३६—५२ तक—दश नायिकाओं के नाम, उनके लक्षण, उदाह-  
रण केवल साक्ष्यजज्ञा तक के हैं । शेष—पूरा नहीं हुआ ।

Note.—यह 'कुण्डल विनोद' नामक नायिका ग्रन्थ लछिराम जी ब्रह्ममह होलपुर निवासी का निर्माण किया हुआ है। यह महाशय कविवर 'होल' के वंशज थे, हिन्दी संस्कृत के विद्वान् थे। इनका शरीरान्त हुए लगभग २५ वर्ष हुए। यह अलंकारी लछिराम के नाम से प्रसिद्ध थे, अयोध्या निवासी 'रमेश्वर विलास' इत्यादि ग्रन्थों के कर्ता से यह लछिराम जी भिन्न हैं। कहा जाता है कि सरोजकार ने 'शिव सिंह सरोज' की रचना में इनसे बड़ी सहायता ली थी। महाराज बलरामपुर और महाराजा बैल इत्यादि के दरबारों में इनका बड़ा सम्मान था। अब इनके पुत्र तथा दो पौत्र वर्तमान हैं और प्रायः ये सभी महाशय स्वयं भी कवि हैं। लछिराम जी अपने इस ग्रन्थ को, जो संभवतः सम्पूर्ण होने ही का था अधूरा छोड़ कर ही, इस असार संसार से प्रस्थान कर गये।

No. 234. Yōgasudhānidhi by Lachhīrāma. Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size— $7\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—351 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍita Benī Mādhava alias Bachchā, Hasanapura, Sultānpur.

Beginning.—अथ मठ लक्षण । ऊँचो नोचो मठ न सवारो । छोटा बड़ो न ताको द्वारो । लीप्यौ लहेस्यौ जग मग लसै । कीट आदि जहँ जीव न वसै ॥ मठ आगे मंडफहि बनावै । ताके आगे कुवा बनावै । पर उपकार कहत गुर संत । ऐसो मठ कीजै एकंत ॥ चिंता तजि ता मठ में रहै । गुरु उपदेश किया बढ गहै । अब ते कहत बार ही बार । क्यो बात जो योग विडार ॥ अति आहार १ श्रम संगु २ वक ३ पैमु ४ चंचलता ५ संशारो नेमु ६ इति ।

विडार कहो बात क्य ढव नहि योग मनु दै सुनौ योग के लोग धोरजु १ तरबङ्गान २ संतोषु ३ निहचौ ४ चाउ ५ असंगु सुपोषु ६ अथ महात्म क्रम सहित है । दोहा । चौरासो आसन प्रगट तिन में चौदह सार, चौदह में ते चारि वर चारि बीच द्वै चारु ॥ अथ आसन नाम क्रम सो कहतु हैं । दे हा । स्वस्तिक १ आसन प्रथम हो गोमुष २ वीर समान ३ कर्मासन ४ कुकुट ५ कहौ पुनि कूरम उत्तान ६ धनुकाकर्षण ७ कहि कहौ पश्चिमतान ८ मयूर ९ सब आसन १० पञ्चादश कहै दुख तम को सत सर ७ ॥ दस आसन ते अति बड़े सिद्ध मद्र प दोह । इन दोउन ते होइ गुरु पद्म १ सिद्धि २ विनु कोइ ॥

End.—प्रथम पाँचेंबाई लक्षण :—

भीतर बाहिर चलने उत्सास । धूमनि अब जैभवाइन प्रकास ॥

अथ अपान लक्षणः—विष्टा विंद मूत कौषसिवौ वहुरि वाइ कौ तरहर धसिवौ ।

अथ समान लक्षणः—चाटनि चौषनि पोषौ बैवौ काचौ पाकौ सम करि देवौ ॥

अथ उदान लक्षणः—हुचको पवन वोलिवे को ढानें, नोचा वस्तु उचौहो आनें ॥

अथ व्यान लक्षणः—पषरणि सकरनि माथिम होइ कूदनि चलनि रहनि पुनि सोइ ॥ इक्ष्या होइ रु आवै गावनि नांवनि उठिवौ हंसनि वजावनि । इति । अथ हृदौ कां न ठोर कहियँ कंठ मूल ते षट् आंगुरतर षट् आंगुर सु दूडौ के ऊपर बीच गहो सो हृदौ वषान्यौं इहि विधि कह्यौ गुरन कौं मान्यौं इति श्रो कृष्ण जीवन कल्याण सुत लक्षौ रामेणाक्तं योग सुधार्निधि ग्रन्थ पंचमोपदेशः समाप्तं शुभ मस्तु या ग्रंथ में दोहा ८२ अरु चौपाई १८९ चौपाई के चरन ७५६ संवत् १८९८ कुम्भर अधिक कृस पक्ष अष्टमि गुरुवाशरे राम राम ।

Subject.—प्रथम उपदेश । पृ० १ व २—मठ लक्षण, विद्याग, आसनों के नाम । पृ० ३—स्वस्तिक आसन लक्षण, गोमुख लक्षण, कर्मासन लक्षण, कूर्म उत्तान आसन लक्षण, धनुकाकर्षण । पृ० ४—लक्षण । अन्य आसनों के लक्षण । आसनों के गुण । पृ० ५—११ तक—पवन साधन, कुम्भक आराधन, बेचरी मुद्रा, मिताहार लक्षण, कुपथ । पृ०—१२—योगाधिकारो । द्वितीय उपदेश—पृ० १३—१८ तक—प्राणायाम विधि । तृतीय उपदेश—पृ० १९—२७ तक—नाडी साधन तथा षट्कर्म । पृ० २८—४० तक चौथा उपदेश—कुंडलिनी नाडी विचार । पृ० ४१—५२ तक—पांचवां उपदेश—नाद अभ्यास लक्षण, पंच वायु लक्षण ।

No. 235. Vivekasata Anubhava by Lachhīrāma of Dyotahā (Gondā). Substance—Blue foolscap paper. Leaves—18. Size—4½ × 3½ inches. Lines per page—21. Extent—135 Anushtup Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1701 or A.D. 1644. Place of deposit—Thākura Guruprasāda Simha, Guṭhawā (Bahrāich).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥

दोहा—श्री गणपति गुरु अम्बिका वन्दौ शोस नवाई ।

निर्गन को कछु गुन कहौं हरिहर होहु सदाइ ॥ १ ॥

विनवौ सुर गुरु असुर गुरु व्यासहि वारम्बार ।

दोजे मत भवहि सारदा वरनौ वानो सार ॥ २ ॥

(निर्माणकाल) विजया दसमी सम्भवतै सत्रह सै पर एक ।

ता दिन पुस्तक निर्मयो जा में अर्थ अनेक ॥ ३ ॥

कोढरिया वलराम सुत द्वैवेदो लखिराम ।

तिन विवेक सत वरनियो ग्यानी को सुख धाम ॥ ४ ॥

का वरनौ सूझै नहीं माया अगम अपार ।

मनसा तौ आवै नहीं बुद्धि न पावै पार ॥ ५ ॥

End.—दाहा—भये ब्रह्म मै भर्म सब समरस अंत न भोर ।

नहि माया न वसी वनहि धाइ निसा भो भोर ॥ १०८ ॥

हारपद छंद ॥ गलि माया दाया मै तन में मन के मरम गयेजु ।

जाको अति विस्तार अगम मति सोहं ब्रह्म भयेजु ॥ १०९ ॥

दाहा—सत गुरु कृपा तें अनुभवै जाना परम निधान ।

लक्ष्मीराम सो राम जन पायो पद निर्वान ॥ ११० ॥

वेदहि मथि वेदांत किय वेदान्तहि को सार ।

सो लक्षो भाषा कियो सुनत होइ भव पार ॥ १११ ॥

जा विवेक स्त अनुभवै पढ़ै सुनै चित लाइ ।

लक्षो तिनको जानिए ब्रह्मरूप दरसाइ ॥ ११२ ॥

इति श्री लक्ष्मीराम विरचितायां विवेक सत अनुभव समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—पृ० १—३ तक प्रार्थना, निर्माणकाल, रचयिता, माया व ब्रह्म का सृष्टि निर्माण कथन ।

पृ० ४—७ तक आशा, कर्मकाण्ड निषेध, मूर्ति पूजा निषेध, नलिनी के सुषा के उदाहरण । वनबंधन ।

पृ० ७—१२ तक ब्रह्मही मायावश जीव हो गया, जगत स्वप्नवत है, कामादि का वर्णन, आत्मा अजन्मादि गुणवाला है, दिखाई देने वाली वस्तु भ्रम है, ब्रह्म वर्णन । निर्दयो का वर्णन, यज्ञ में बध निषेध, द्वैतकी बुराई, पंडित व दीपक की समता, जीव ब्रह्म का भेद ।

पृ० १२—१८ तक निष्काम कर्म और ब्रह्म अर्पण का वर्णन । अबतार का न मानना, काल वर्णन, प्रतिविम्ब व घटाकाश का वर्णन, आत्मानुभव, आत्मा आदि अंतमय है । आत्मा 'कहाँ से नहीं आया, ब्रह्म की सर्वव्यापकता वर्णन, बट बीज का उदाहरण । सोहं ब्रह्म का वर्णन । विवेक शत अनुभव वर्णन ।



No. 236. Jñāna fakīrī Jogamata by Bābā Lālā of Jalāl-ābāda (Farrukhābād). Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—600 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Thākura Rāma Simha, Village Rāmakoṭa, P. O. Sitāpur, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दे० ॥ श्री गणपति उर सरस्वती गुरु चरनन चितुलाइ । ज्ञान फकीरो जोग मत जग विच कहत बनाय ॥ १ ॥ कूंड-लिया ॥ बूभो वावा लाल सो दारासाह सिकोह चाल फकीरो हाल की प्रगट कोजिये मोहि ॥ प्रगट कोजिये मोहि स्वात जग में सुनि लोजै दीजै तिसका ज्वाव बोध जो का भव कोजै ॥ कर लीना निरधार गूढ़ बातें जे सुभो । दारा-साह सिकोह लाल वावा सो बूभो ॥ अष्टादस सत तीस के ऊपर वोती आठ कार्तिक सुदि पक्षादसी रवि कोनो यह ठाठ ॥ तालगांव का चौधरो बतन जलालाबाद गंगा जमुना बीच है बंदे की बुनियाद ॥ सकसेना जगरूप यह अल्ल पिसारिया जान दारासाह सिकोह ने कही लाल सो आन ॥ लाल फकीरो चाल की कहौ आदि अरु अंत आदि मृतु कहौ कै रहै अंत अमर निश्चंत ॥ कौन रोति सो जोग में बड़े कहैं सब कोय ज्यों ज्यों नीची हूँ चले त्यों त्यों ऊंचा होय ॥ कौन भांति सो जानिये है फकीर में ज्ञान । निरंकार तजि और सो पलक न बांधै प्रान ॥

End.—भूलि कृपन की बात को कोजै नहि विस्वास । कर मुदरो कटि में कुटो टका राखिये पास ॥ घर के चना न चाखिये बैठि पराई घोर । कहिये बात विचार कर देखि आपनी घोर ॥ वातन पै नहि भूलिये काहु को जग माहि । आपनी अपनी भांति के सबै एक सो नाहि ॥ चहुं घोर चित राखिये पाछे कहिये बात ॥ इन्ध हेत नहि दीजिये कष्ट आपने गात ॥ दूर अदब सो राखिये जो जन होय कमीन । वाद न कोजै सत्रु सो वचन न कहिये दीन । विद्याहु न सिखाइये बालक को समुझाइ । अदब छोड़ि नहि बैठिये राजन के घर जाइ ॥ जाचक को नहि फेरिये या जग आप वसाय । सेवा करि गुरु पीर की बहु ताजोम बजाइ ॥ सेवक सोई जानिये कोध किये ठहराइ । सत्रु मित्र को लोजिये काम परे अजमाय ॥ जीति परैसो सो मली भेद देखि कर जोर । रवव नहि जाने बिना अपने घर की घोर ॥ अपने घर सो कोजिए उपकारी का काम । जग में कबू न माखिये आर अरे कहि नाम ॥ जो कहिये तौ कोजिये निश्चय जो में राखि । सादस कबू न

छाड़िये झूठ न जन में भाष ॥ करना होइ सो कोजिये जो दिल देइ ग्वाह विन  
पूछे उठि जाइये या जग में शुभ राह ॥

अपूछे ।

Subject.—इस पुस्तक में जोग, फकीरी, ज्ञान का वर्णन पद्य में किया गया है । दोहे का आधा प्रथम भाग प्रश्न और द्वितीय भाग उत्तर है । इसी प्रकार सब दोहे फकीरी, जोग, ज्ञान के वर्णन हैं ।

No. 237. *Shataṭakarmopadeśa Ratnamālā* by Lalachanda Pāṇḍey of Aṭera (Bhadāwara). Substance—Country-made paper. Leaves—326. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—14. Extent—4,680 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Śrī Jaina Mandira Baḍā, Bārābaṅkī.

Beginning.—श्री वीतरागाय नमः ॥ अथ षट् कर्मोपदेश रत्नमाला भाषा  
लिप्यते ॥ दोहरा ॥ वसु सुतलच्छन सहित तन ॥ बन्दौ ऋषभ जिनंद वृत्त किये  
प्राणी सकल । पुरुषोत्तम सुखकंद ॥ १ ॥ छप्पै छन्द ॥ आदि पुरुष जिन वृषभ  
नाथ त्रिभुवनपति नायक । चरन कमल कर सोस धरि बंदौ सुखदायक ॥ लक्ष्म  
वृषभ सुता धरम तीरथ के कर्ता । सुरनर षण्पति करत सेव केवल पद धरता ॥  
वसु भेद कर्म अरि नासि कै । पहुंचे मुक्ति भये अचल । नृप नामिराय महदेव  
सुत । मंगल कर जग में विमल ॥ २ ॥ चौपाई ॥ अजित कर्म रिपु जोतन हार ॥  
सोल समुद्र जगत सुखकार ॥ संभव जिन पद सेऊं सदा । भव भूधर बंदन कौं  
गदा ॥ ३ ॥ अभिनंदन जिन आनंद कंद दुष दरिद्र नासन गुणवृंद । सुमति  
जिनेस सुमति दातार । बंदौ मोह कर्म छपकार ॥ ४ ॥ पद्मा प्रभु सेऊं मन लाय ।  
प्रभामार भूषित सुखदाय ॥ श्री सुपार्श्व जिन सुंदर काय । प्रणिपति करौं मत्थ  
निज नाथ ॥ ५ ॥ दोहरा ॥ चंदन अगर कपूर करि । चरचित चरन सरोज ।  
चन्द प्रभू जिन देव पद सुमिरौं हिय धरि चोज ॥ ६ ॥ छन्द जलज ॥ सुविधि देव  
ध्याऊं । सदा सुष पाऊं ॥ सुभासय प्रकासौ । सकल दुष नासौ ॥ ७ ॥  
चौपाई ॥ सीतल जिन निर्मल वागोस । सीतल शुद्ध दर्शना ईस ॥ श्री भ्रयांस  
नाथ जिन देव । श्रेय मार्ग उपदेसक एव ॥ ८ ॥ वास पुत्र जिनवर सुषदाय ॥  
इन्द्रादिक करि पूजित पांय ॥ विमल जिनेश्वर विमल सरीर । मल नासक भव  
भेदक धीर ॥ ९ ॥ अनंत नाथ जिनवर भगवंत ॥ जासु चरन सेवत नित संत ॥  
धर्मनाथ सुमिरौं मन लाय । अघ समूह नासक सुषदाय ॥ १० ॥

End.—दंहरा—चूरामनि ने एक दिन, कहो समा मधि पाय ।  
 भावक के षट्कर्म को, भाषा देहु बनाय ॥ २१ ॥  
 मूल ग्रंथ अति कठिन है, बांचै पंडित लाय ।  
 भाषा रचना होय तौ, ताहि पढ़ै सब कोय ॥ २२ ॥  
 येह वचन उर आनि कै, अरु निज हेत विचार ।  
 ग्रहो कर्म षट माल की, भाषा कोनी सार ॥ २३ ॥

कृष्ण—आचारज विख्यात सकल भूषण बिसाल मति ।  
 किऔ संस्कृत पाठ ताहि समझै न तुच्छ मति ॥  
 ताहो के अनुसार अर्थ जो मन में आयो ।  
 निज परहित सुविचार किमपि भाषा करि गायो ॥  
 जो छन्द अर्थ अमिलत कहूँ वरनौ होय सुजानि कै ॥  
 लीजौ संभारि बुध जन सकल यह विनतो उर आनि क ॥ २४ ॥

×                      ×                      ×                      ×                      ×

इति श्री षट्कर्मोपदेश रत्नमालायां आचार्य श्री सकल भूषण प्रनोताणु-  
 मारेण ब्रह्म श्री ब्रह्मसागर तत्सिष्य पांडे लालचंद कृत भाषायां चूरामनि हेतवे  
 पंचमकर्म तपनामा वर्णनेनाम अष्टम दश परिच्छेदः ॥ १८ ॥

Subject.—(१) पृ० १—१३ तक—प्रथम परिच्छेद

मंगलाचरण, जिनवाणी वर्णन, गणधरादि बन्धना, कवि का निज कविरूप  
 ज्ञान संबंधी दैन्य वर्णन, प्रस्तावना, देव वर्णन, जिनवर के गुणादि की व्याख्या  
 करके उनके गुण और त्यागे हुए अठारह दोषों का वर्णन, विष्णु इत्यादि का  
 कृदेव कह कर उनके पूजने वालों की निर्दयता की उपाधि प्रदान किया जाना ।  
 जिन देव हो का मुख्य देव कथन, इस प्रकार देव निर्णय करके पूजा का स्वरूप  
 कथन ।

(२) पृ० १४—३३ तक—द्वितीय परिच्छेद ।

श्राणिक के प्रश्न पर गणधर का 'जल-पूजा' का विस्तृत वर्णन करना, सोमश्री  
 का एक वैश्य कन्या के कथनानुसार एक कुम्भ जल का जिन मन्दिर में रखना  
 और उसके फल स्वरूप उत्तम गति पाना, उसको मामु सोमा की अपनो बहु  
 सोमश्री को निकाल देने पर कुगति ।

(३) पृ० ३४—४३ तक—तृतीय परिच्छेद ।

सिंहधज तथा मदनावली के विवाह का वर्णन । इस वर्णन में जिन की  
 चन्दन पूजाफल का वर्णन किया गया है ।

(४) पृ० ४४—६३ तक—चतुर्थ परिच्छेद ।

चंदन पूजा का हो वर्णन । फिर इस पूजा के फल से ही खगपति का पंचम महाव्रतपालन करके सोलहवें स्वर्ग में देव होना और मदनावली का आर्य्यका होकर लिङ्ग भेदन करना और पंचम स्वर्ग प्राप्त करना ।

(५) पृ० ६४—७६ तक पंचम परिच्छेद ।

अक्षत पूजा का फल निरूपण और माया का स्वरूप वर्णन ।

(६) पृ० ७७—८६ तक—षष्ठ परिच्छेद ।

तंडुल पूजा करने से एक कोर का प्रथम स्वर्ग में जाकर अमर पदवी पाना । हेमप्रभादि उत्पत्ति वर्णन ।

(७) पृ० ८७—१०४ तक—सप्तम परिच्छेद ।

तंडुल पूजा का फल वर्णन । रति इत्यादि संबन्धी गाथा के उदाहरण को सम्मुख रख कर उसके द्वारा उत्तम फल निकलवाना ।

(८) पृ० १०५—१२७ तक—अष्टम परिच्छेद ।

पुष्प द्वारा जिन पूजा करने वाले प्राणी को उत्तम जाति मिलने का कथन । सागरदत्त और लीलावती का विवाह और लीलावती का पुष्पों द्वारा देव पूजन करना । एक दिन अपने लघु भ्राता के पूछने पर उससे पूजा की विधि इत्यादि का वर्णन करना । समय पर दोनों का स्वर्ग जाना और पुनः पद्मा के गर्भ से पद्मरथ के यहां उसके भाई का जन्म होना और सुर विक्रम भूप की सुमाला रानी के गर्भ से अत्यन्त रूप और गुण सम्पन्न पुत्रो का उत्पन्न होना । इन जयकुमार और विनयश्रो दोनों का संबन्ध होना और एक मुनि से अपने पूर्व भव का समाचार और पुष्प द्वारा देव पूजा का महत्त्व सुनना ।

(९) पृ० १२८—१५२ तक—नवम परिच्छेद ।

चह पूजा का भेद वर्णन । एक वैश्य का नैवेद्य द्वारा जिन पूजा करने से मनोवांछित फल प्राप्त करना—देव के सिंह बन कर आने पर भी उसका भयभीत न होना और एक बच्चे पर दया कर के उसे अपना भोजन देते देख देव को दया आना और वर देना । सिंहध्वज राजा की पुत्री का स्वयंवर होना । उसका किसी नृपति को पसन्द न करना अंत में एक हालाँ ( हल पर चढ़े हुए ) वैश्य पर मोहित हो जाना और उसी के साथ विवाह करना, कुछ लोगों का आपत्ति करना, और उसके द्वारा पराजित होना । लोगों का उसे देवी शक्तिवारी समझ कर उसकी वंदना करना, उसका अपने श्वसुर के कथनानुसार सुन्दरपुरो को रचना करना । इस प्रकार जिनको चह पूजा का प्रभाव—हालाँ का प्रथम स्वर्ग में जाना ।

(१०) पृ० १५३—१६७ तक—दशम परिच्छेद ।

दीपक पूजन का फल तथा विधि इत्यादि का सोदाहरण वर्णन । धनधो को जिनमती द्वारा दीपक फल सुनाया जाना । दीपक द्वारा पूजा करने के लाभ । जिनमती और धनधो का इस प्रकार की पूजा के प्रभाव से परमपद पाना । इसी प्रकार अन्य लोगों को भी पूजा करने का उपदेश ।

(११) पृ० १६८—१९९ तक—एकादश परिच्छेद ।

धूप युक्त पूजा का फल तथा उसकी विधि । वैरसिंह नामक भूपाल की धूप पूजा प्रभाव से उसकी दो रानियों कमला और विमला के प्रथक प्रथक दो पुत्रों का उत्पन्न होना, “उनमें से कौन राज्य करेगा” इस प्रकार का प्रश्न राजा के चित्त में उठना । एक निमित्त से पूछने पर उसका बताना कि तेजवंत कमला का बालक राज्य करेगा । राजा का उसे जो व जंतु युक्त निरजन वन में छुड़वा देना—उसका अनेक आपत्तियों से बच कर अंत में राज्य प्राप्त करना, राजा को यह ज्ञात होना और एक मुनि द्वारा पूर्व भव में धूप पूजा के प्रभाव से ऐसा होने का कथन करना ।

(१२) पृ० २००—२१८ तक—बारहवां परिच्छेद ।

अष्ट द्रव्य युक्त चरण पूजन का विधान तथा उसके लाभ, फल के निर्दिष्ट करने के लिये कथाओं का कथन ।

(१३) पृ० २१९—२३७ तक—तेरहवां परिच्छेद ।

व्रत माहात्म्य वर्णन, पुरंदर व्रत की कथा का उल्लेख, इस व्रत के प्रभाव से एक विप्र का सुरनाथ होना और उसे अनेक प्रकार की ऋद्धियां प्राप्त होना ।

(१४) पृ० २३८—२४६ तक—चौदहवां परिच्छेद ।

गुरुसेवा कथन, उसका माहात्म्य, फल और विधि । गुरु के गुणों का वर्णन । गुरु को शिक्षा मानने का उपदेश ।

(१५) पृ० २४७—२५२ तक—पन्द्रहवां परिच्छेद ।

स्वाध्याय स्वरूप, उसके भेद, शास्त्र वर्णन, मिथ्याश्रुत कथन, दस कुदावों का वर्णन, जिन शास्त्रों के विशेषत्व का कथन, क्षमादि दस उत्तम गुणों का कथन, चौदह गुण धारण कथन, स्वाध्याय से लाभ ।

(१६) पृ० २५३—२७३ तक—सोलहवां परिच्छेद ।

संयम का स्वरूप, उसके दो भेद, संयम का माहात्म्य, काम वासनादि से पोषित बताये हुए कुछ देवों के न मानने का उपदेश, विनय मिथ्यात् । मूढ़ मिथ्यात् । इक्ष मिथ्यात्, संग्राहित मिथ्यात्, विपरीत मिथ्यात्, विसर्ग मिथ्यात् ।

संशय मिथ्यात, तत्त्वार्थ श्रद्धान् स्वरूप, सम्यग्दर्शी के प्रभाव, मास, मदिरा, पंच उदम्बरादि निषेध ।

( १७ ) पृ० : ७४—२९४ तक—सत्रहवां परिच्छेद ।

गृही मानवों के बारह वृत्तों का विस्तृत वर्णन १ अनेकवृत्त, २ द्वितीय अनेकवृत्त सोई, ३ अनुवृत्त इसी प्रकार कुल ५ अनुवृत्तों ५ गुणवृत्तों का वर्णन । पापोप-देश, हिंसा दाना । अपध्यान, प्रमादचर्या, अनर्थ, शिक्षावत, सामयिक शिक्षा, प्रोषधोपवास शिक्षावत कथन, भोगोपभोग शिक्षा, अति संविभाग शिक्षा, रात्रिभोजन निषेध, मौनवत, सन्लेपन वर्णन ।

( १८ ) पृ० २०५ से अंत तक—अष्टारहवां परिच्छेद ।

गृहस्थियों के पंचम कर्म का वर्णन । तप का वर्णन । तप के दो भेद । प्रत्येक के छ छ भेदों का वर्णन । इन बारह प्रकार के तपों का प्रथक् प्रथक् वर्णन । मूल ग्रंथ के रचयिता का इतिहास ।

आचारज पद धारि आचरत पंचाचार क्रियौ मोह को प्रहार माया नाहि मन में । द्वादशांगवानी पढ़ै मन में न पेद लहै पैसे उवभाय रहै दिढ़ निज पन में ॥ पञ्च सबै मुनिराज दयाधर्म के जहाज निजगुन देह मोहि करत न वन में ॥

कुंठ कुंदाचारज की अमनाय विषै भये पञ्चनंद नामा मुनि जोता अक्ष मन कै । मूल संघ नदी गन सारदा सुगंछ माहि महिमा अपार जाकी गाढ़ी निज पन कै ॥ ताकौ वर पाटधारी सज्जन जन चित्तहारो भट्टारक भयो जो सरन प्रसरन कै । करता पुरानन कै वक्ता निज ग्रंथन कै सकल कीरति नामा ज्ञाता बुधजन कै ।

सकल कीर्ति के पट्ट भुवन कीरति भट्टारक । क्षमावंत तपवंत धर्म उपदेश विधायक ॥ तिनके पट्ट प्रसिद्धि ज्ञान भूषन सुन्दर तन । पंडित कला निधान जाहि पूजत पंडित जन ॥ तिनको सुपट्ट वर उदय गिरि भान समान तहां भयो । श्री विजय कीर्ति पछि पति मुनी जगत विषै जिहि जस लह्यो । विजय कीर्ति के पट्ट भये सुम चंद्र चंद्र सम । वादी दर्भ मट हरन सिंह सम धारत विक्रम । तिनको शिष्य प्रसिद्धि सुमति कीरति आचारज ॥ क्षिमावान गुन धाम चित जाको अति आरज । ताको गुरु भ्राता जानि बुधनाम सकल भूषन विदित । आचारज जिन मत लीन चित करत उपदेश नित ॥

षट् कर्म के उपदेश जुत यह रतन माला नाम है । सो सकल भूषन मुनि कछो शुभ ग्रंथ अति अभिराम है ॥ पुन्यातमा तिनके निमित्त सुदेत नित आनंद है । पैषै सदा यह और ग्रंथन कैर वनि ज्यों चंद है ।

टीकाकार की लघुता का वर्णन तथा परिचय ।

देस भदावर सहर अटेर प्रमानिये । तहां विश्वभूषन भट्टारक जानिये ॥  
 तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सही । अग्रवाल वरवंश विषै उतपत्ति लही ॥  
 ब्रह्म उदधि के शिष्य दाय जानो सही । लालचन्द अरु मोतीराम सुमति लही ॥  
 जाति निमित्त गुरु आज्ञा पाय सुभाव सौं । फुनि मकसुदाबाद गये चित्तचाव  
 सों ॥ जगत सेठ तहं मानकचन्द । 'मानिकदेव' निता गुन बृंद ॥ बरस बीस लौं  
 तिनके पास । ब्रह्म उदधि कोन्हों निज वास ॥ जात्रा सिबिर समेद की । बार  
 तोन सुभ हेत । कोनी मन वच कायसों । श्रावक संघ समेत ॥

ग्रंथ निर्माण काल:—

सम्बत् अष्टादश सत जान । ऊपर फेर अठारह ठान ॥ माह सुकुल पांचे  
 सनिवार । ग्रंथ समापति कोन्हों सार ॥

Note.—मूल ग्रंथ (षट्कर्मोपदेश) के रचयिता सकल भूषण नामक महा-  
 दय हैं अनुवादक अटेर के अधिवासी श्री पांडे लाल चन्द जी हैं । टीकाकार ने  
 और भी कई ग्रंथों की रचना की है । 'दिगंबर जैन ग्रंथकर्त्ता' नामक ग्रंथ  
 में इन्हें सांगनेरी लिखा है और इनके ग्रंथों की नामावली निम्न प्रकार से दी  
 है:—१ वारांग चरित्र, २ विमलनाथ पुराण, ३ शिबिर विलास, ४ सम्यक्त  
 कोमुदो, ५ अकृत्रिम चैत्यालय पूजा, ६ इन्द्रध्वज पूजा ।

No. 238. Haricharitra by Lālācharāma Ās'ānanda of Rāe Bareli. Substance—Country-made paper. Leaves—234. Size—12 × 6 inches. Extent—6,000 Anushtup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1587 or A.D. 1530. Date of manuscript—Samvat 1882 or A.D. 1825. Place of deposit—Thākura Mādhavarāma, Village Navatalā, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्रागणेशायनमः । अथ दसमस्कंध भाषा लिप्यते ॥  
 प्रथमहिं चरन चितवौं ताके । सर्व लोक वादवस जाके । गनपति के मैं चर्न  
 मनावों । सुरथ कथा गोपाल गुन गावों ॥ प्रथम पिताम सृष्टि उपाई । तव  
 प्रसाद गननाथ गोसाई ॥ संकर सुमिरि दंड करि लीन्हा । मस चढ़ाई चितवन  
 कीन्हा ॥ जाजा मुकुट सिव संग उदासी । तव प्रसाद पावो अविनासी ॥ उतपत्ति  
 प्रलै जाहि ते होई । गटै सवारै भेजै सोई ॥ सर्व भूत के अंतरजामो । तेहिते  
 प्रनमौं तुमका स्वामो ॥ विघ्न हरन संतन सुषदाई ॥ चरन गहें लालच हलवाई ।

दीहा—कोटि अंड उपराजहु कन मंह करहु संघार । लषि न जाइ लंबोदर  
 माया को विस्तार । अब सारद के बंदो पाया । गुन अतीत जग मोह न माया ॥

तुमने वेद ब्रह्म अनुसारा । तुम्हते बुधजन करहिं केवारा ॥ तुमते नारद तुव गुन गावहिं । गन गंधर्प तव चरन मनावहिं ॥ नाद वेद विद्या मन राता । गावति है बुधजन की माता ॥ केस छोरि तव बन्दौ पाया । हमहू क कछु कीजै दाया ॥ बुधि विह्वन मैं हरिगुन गावौ । कर प्रसाट अक्षर सुधि पावौ भक्ति हेतु जन लालच हरपित बंदौ पाड । श्री गोपाल गुन गावौ बुधि दे सारद माइ ॥ संवत पद्मह से सतासी जहिया । सतै विलंबित बरतै तहिया । रायवरेलो उत्तमवासा लालच रामनाम की आसा मास असाढ़ कथा अनुसारो हरि वासर रजनी उजियारी ॥

End.—आवै अस्तुति बहु विधि कीन्हा ॥ निर्गुन स्वरूप कृष्ण कहं चीन्हा निर्गुन स्वरूप सबै घट माहौं । सब घट निकट ओट कछु नाहौ ॥ कर्म कुकर्म प्रभु तुमहिं करावहु । नाम जोइनी तुमहिं फिरावहु ॥ अधम अधीन आध तुम्हारे । पतित पावन प्रभु नाम तुम्हारे ॥ सब जीवन महं तोर नेवासा । सकल विस्व में तुम परकामा ॥ श्री जदुनाथ हम सान तुम्हारी । मैं अपराधी छमहु मुरारी ॥ तवहिं कृष्ण अस कहौ विचारौ । तुम प्रभु अहहु मोर उपकारी ॥ बड़ उपकार मोर प्रभु कीन्हा । बहुनन दुष न छुटत विनु तोरा ॥ दोहा अब तुम दयाल मुरारी व्याधा विमान चढ़ाई । दोन दयाल कृष्ण निधि अधम अधिन गति पाई ॥ यह संसार भूड कर राजा ॥ साई फुर सेा हरि संग समाजा ॥ किसन कर कुरवां गनिन सीराई । काहि सक्ति का नाम गनाई ॥ नातो पूत दुहिता पति नारी । छन मह गये न एकौ पारो ॥ नरवपुरा का करै अहंकारा । तोनि लोक ठाकुर परिवारा ॥ तिनहिं जाति वार नहि लागे । जैसे छार करै जिन आगे ॥ अस जगदोश्वर जोहै तेहि सेवहु नरनाह । चरन सरन जन लालच हरि सुमिरे मन मांह ॥

इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कंधे श्री भागवते महापुराणे कृष्ण वैकुण्ठ सिधारनोनाम १० अध्याय । लालच आसानंद कथा सम्पूरन ॥ संवत १८८२ मितौ चैश्वर वदो नौमी अतवार मुकाम कंकछु ग्राम दस्तखत दोनदयाल जैसी प्रति देषा वैसा लिषा मम दोष न दीयते । राम राम राम राम राम

Subject.—श्री कृष्ण को लीलाओं का वर्णन अर्थात् कृष्ण अवतार से लेकर कृष्ण के वैकुण्ठवास तक का वर्णन ।

No. 239 (a). Avadha-vilāsa by Lāladāsa of Ajodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—230. Size—10 × 6 inches. Lines per page—42. Extent—6,010 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of manuscript—Samvat 1851 or A.D. 1794. Place of deposit—



Thākura Gaṅgā Baksha Simha, Post Office Sisaiyā, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—रामायन सत कोटि है रामहि जानत ताहि कै कोउ जानत संतजन राम जनावहिं जाहि ॥ स्वारथ परमारथ सबै वानी लाल प्रकास । सोवे वातें कौन है जो नहिं अवध विलास ॥ आकर्षने मोहन वसी करनेछाट अनेक । सद्य मंत्र संसार में अवध विलासहिं एक ॥ परानामि पश्यम हृदय मध्यम कंठहि माहि ॥ बाहिर प्रगट सुवेषरो वानी चारि कहाहि ॥ एक आरषी मानुषी वैषरि दोइ प्रमानु । आरपि कहिए संस्कृत भाषा मानुष जानि ॥ शुद्ध प्रगट लौकिक वचन सुनि समुझै सब कोय । कठिन शब्द नहिं संस्कृत भाषा कहिये सोइ ॥ देशी प्राकृति संस्कृति पारमि आरवि आनि । जहं जहं जाकी लाल कहि भाषा सबही जानि ॥ इहै जानि वानी विमल कहत लाल सुध बुद्ध । कठिन काव्य चहि संस्कृत भाषा कहिए शुद्ध ॥ गूढ़हि भलि न प्रकाश हो वानी लाल विचारि जिमि कुच प्रगट न गुप्त हो राषत नागरि नारि ॥ जान भूमि नाहिन धरत कठिन अर्थ के द्वार ॥ रामायन ज्यों जगत में ग्रंथ चलै सब ठौर ॥ गूढ़ काव्य जय देव कवि तुनसी सूर वषान । कैना विद्यापति विकट लाल सरल मन मान ॥ वातें सब ब्रह्मांड की रची लाल मन आनि ॥ विश्व रूप ज्यों विश्व में अवध विलासहिं आनि ॥

End.—रावन षवरि पाय तय दौरा । सोता रहि आयो तेहि ठौरा । रावन मूढ़ भली नहिं करो । माघ शुक्ल चौदस सिय हरी ॥ सोता हरण भयो जब जाना । दसै मास संपाति वषाना । पवरि कपिन्ह कहं दोन्हैसि आई । मार्ग शुक्ल दशमी कहं पाई ॥ हनूमान एकादसि साधा । गये समुद्र पार मन बांधा । तेरसि पृथ्वी वाटिका तोरी । चौदसि ब्रह्म शस्त्र करि जोरी । पून्यो हनूमान सुधि लायो । कही आनि सबहिन सुधि पायो । दोहा । वन तरु गिरि सर वास करि सिय लक्ष्मिन संग साजि ॥ मृग वालिहिं रावनहिं हति राम करहिं राज ॥ वन लंका की बात कह जानत सब संसार । या ते लाल कहे नहीं असुरन को संहार ॥ क्यों मारे क्यों तारि कै क्यों ने बीज क्यों मुक्ति वनचर अनचर करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति । स्वर्ग धान है देवता हरषत हिये हुलास धन्य मनुष जो लाल कस सुनत है अवध विलास ॥ व्यास वसिष्ठ कि वाल्मीकि सुकदेव सेस महेश । महिमा अवध विलास की कहि लाल सुरेश ॥ इति श्री अवध विलास विलास सम्पूर्णम् । धरा वान वसु चन्द्रमा संवत वरन प्रकास । माघ शुक्ल छठि सोम दिन लिषि भो अवध विलास । जो यह अवध विलास को पढ़ै गुनै चित लाय । ताको सिय रघुवीर जू निस दिन रहै सहाय ॥ इति

Subject.—राम जन्म से लेकर रावण बध और त्रयोध्या लौट आने का वर्णन । तथा पिंगलमत, ज्योतिष, अमरकोष, नायकनायिका भेद, मेवा, वनस्पति, तीर्थों के नाम, गीतासार आदि का दिग्दर्शन ।

No. 239(b). Avadhavilāsa by Lāladāsa of Bareilly. Substance--Country-made paper. Leaves--374. Size--13 × 6½ inches. Lines per page--16. Extent--8,041. Anushtup Ślokas. Appearance--Good. Character--Nāgar-Kaithī. Date of manuscript--Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit--Śrīmātī Mahantīna Lakshamanādāsī, Kuṭī Bābā Jhāmādāsa, Post Office Jageswaragañj (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री जनुकोनाथाय नमः ॥ श्री गुरुवे नमः ॥ लिप्यते अवध विलास ॥ सोरठा ॥ वंदौ हरि आतार, भक्त राज जे वपु धरे ॥ दूर कीयौ भव भार असुर मारि मुर सुप दये ॥ दोहा ॥ पंगु चरण, गुंगे वचन नैन अंध लहै लाल । बंध्या सुत बधिरै श्रवन जा हरि होहि दयाल ॥ संत वसन धरि चन्द्र सम वदन प्रसन्न भुज चारि ॥ विषय हरन मंगल करन लाल विष्णु आधारि ॥ लाल भक्त भगवत को, कृपा कछू जा होइ । सज्जन मनरंजन कथा, कहौ सुनौ सब कोइ ॥ कृष्ण जथा व्रज म सदा करत विहार प्रकास । तैसे सोताराम को नातिहि अवध विलास ॥ अद्भुत अवध विलास हैं कथा जथा मति लाल ॥ जा मह सोता राम को सुन्दर कथा रसाल ॥ कवि पंडित गाइन जता भक्त रसिक नृपदाम ॥ वीर वैद्य जोतिषो विरहि तहं पढ़ि अवध विलास ॥ कहत सुनत सब कहं सुखद, है नव-रस को कंद ॥ लाल अवध लाला रचो, लालित मनोहर छन्द ॥ कहण हास शृंगार में अद्भुत वीर सकाम ॥ रुद्र विभत्स अरु शांत हैं यह नवरस के नाम ॥ वेद उक्त अनुभव जुक्त ज्ञान रतन को खानि ॥ लाल गुप्त यह प्रगट किय, अवध विलास बखान ॥ अवध विलास समुद्र हैं साधु साहु तट जाहिं । रतन कथा रघुबीर को लाल बहुत तेहि मांहि ॥

End.—रावण मूढ़ भलो नहीं करो ॥ माघ शुक्ल चौदस सिय हरो ॥ सीता हरण भयौ जब जाना ॥ दसहिं मास संपाति बषाना ॥ खबरि कपिन कहं दीन सिया हौं । दसमी अगहन शुक्ल कह पाई ॥ हनोमान पकादश संध्या । भयौ समुद्र पार मन बंध्या ॥ त्रयोदस पुहुप बाटिका ताड़ा ॥ चौदस ब्रह्म शस्त्र करि जारा ॥ पूनम हनोमान सुधि लाये ॥ कहौ आइ सबहौं सुनि पाये ॥ दोहा । वन तरंगिनि सब वास करि सिय लछिमन संग साज ॥ बालि मरोच हति रावनहिं राम करहिंगे राज ॥ बन लंका की बात को जानत सब संसार ॥ बातें लाल कहै नहीं असुरन कौ संहार ॥ केउ मरि केउ तारि के केउ निवाजि केउ मुक्ति ॥ वनचर अनुचर

करि चमू बैठि अवध जस जुक्ति ॥ स्वर्ग स्थान कहं देवता हरषित द्विये हुलास ॥  
 धन्य मनुष्य जे लाल कृत सुनत हैं अवध विलास ॥ व्यास वशिष्ठ की वाल्मिक  
 सुखदेव से सम होइ ॥ महिमा अवध विलास की, को कहे लाल सुरेस ॥ इति  
 श्री अवध विलासे बुद्धि प्रकासे सब गुनरासे भक्त हुलासे पाप विनासे कृत  
 लालदासे कथा संपूर्ण नाम वोसेमें विश्राम ॥ x x x x संवत् १९०५ ॥  
 श्रा० कृ० ७ ॥

Subject.—

- (१) पृ० १—१९—प्रथम विश्राम वन्दनादि ।  
 (२) „ २०—३०—द्वितीय „ अवध सरजू उत्पत्ति ।  
 (३) „ ३१—६७ तृतीय „ रावण जन्म विजय ।  
 (४) „ ६८—१०८ चतुर्थ „ पृथ्वी हरि के गुण ।  
 (५) „ १०९—११८ पंचम „ राजा रघुदान कीर्ति सोनषर तीर्थ  
 प्रकाश ।  
 (६) पृ० ११९—१३५ षष्ठ विश्राम राजा प्रयाग प्रवेशे लोमपाद  
 समागम ।  
 (७) „ १३६—१५० सप्तम „ ऋषि शृंगो नृप लोमपाद दर्शन ।  
 (८) „ १५१—१७४ अष्टम „ ऋषि शृंगो अवध आगमन ।  
 (९) „ १७५—१८४ नवम „ ऋषि शृंगो मतप्रकाश ।  
 (१०) „ १८५—२०० दशम „ रामजन्म देवात्सव ।  
 (११) „ २०१—२१४ एकादश „ राम जन्मात्सव ।  
 (१२) „ २१५—२४७ द्वादश „ सीताजन्म प्रकाश ।  
 (१३) „ २४८—२६८ त्रयोदश „ बाल लीला वर्णन ।  
 (१४) „ २६९—२७४ चतुर्दश „ ऐश्वर्य वर्णन ।  
 (१५) „ २७५—२९५ पंचदश „ अष्टाङ्ग योग सिद्धि ।  
 (१६) „ २९६—३१२ षष्ठदश „ शास्त्र सम्वाद संस्कृत ।  
 (१७) „ ३१३—३३५ सप्तदश „ धनुष विभंजन ।  
 (१८) „ ३३६—३४६ अष्टादश „ राम विवाह ।  
 (१९) „ ३४७—३६६ उन्नीसवां „ सीता वचन रामवन गमन ।  
 (२०) „ ३६७—३७४ बीसवां „ समाप्ति ।

No. 239(c). Avadhavilāsa by Lālādāsa of Ajodhyā.  
 Substance—New paper. Leaves--160. Size--18×8 inches.  
 Lines per page—60. Extent--7,800 Anushtup Ślokas.  
 Appearance--New. Character--Nāgarī. Date of composition—

Samvat 1732 or 1673. Date of manuscript--Samvat 1907 or A.D. 1850. Place of deposit--Nimbārka Pustakālaya, Mādhavadāsa kā Mandira, Nānapārā, District Bahraich (Oudh).

Note.—आदि अंत तथा विषय के लिये नं० २३९ (ब) देखो ।

No. 239(d). Bārahmāsa by Lālādāsa. Substance--Country-made paper. Leaves--3. Size--7 × 4 inches. Lines per page--8. Extent--13 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Character--Persian. Place of deposit--Lālā Mahābira Prasāda Patwārī, Village Sarāya Khimā, Post Office Rāmanagara, District Sultānpura (Oudh).

Beginning.—आये रे दिन स्याम सुन्दर विन मैं न जिऊंगो ॥ प्रथमो आये अगहन मास । सब सखियां मिलि करत हुलास । हमारे स्याम रहे छाया विदेस । चलत न बटिया न पाये संदेस ॥ पूस अधिक तन आपत सीत । कत मोहि मिलिहैं स्यांवरे मांत ॥ विन पिया हियरे को जाड़ न जाय । सिसकि सिसकि मरौ रैन गंवाई ॥ माघ मध्य सभी आये वसंत । अजहं न आये हमारे कंत ॥ कैसे रखौं जियरा समुझाय । विन हारि जन्म अकारथ जाय ॥ फागुन रंग रहे सब कोइ । हम दिन रैन गंवावैं रोइ ॥ धन धन कुविजा तारे भाग । हमरे स्याम संग खेलत फाग ॥ चैत सकल वन कुसुमित देख । हम जाने हरि आये विसेख ॥ कठिन कठोर हिया के स्याम । रहे लुभाय सौतिया के धाम ॥ तपो लाग वैसाख अवीर । छिन छिन सोभत गौरी को सरार ॥

End.—चमके विजलिया डरपे जीव । आनि मिलाओ सखि मोर पोड ॥ कुंआर कंवल दल फूलत ताल । उनहार भये नंदलाल ॥ उमगत छतिया जनावत नेह । पुलकि दयां सोतल भई देह ॥ कार्तिक करम करे सब कोइ । तुलसी पूजें बहोरि बहोरि ॥ बिछुरे स्याम मिलैं मोहि आइ । 'लालदास'—चरनन बलि जाय ॥ तमाम शुद्ध ॥

Subject.—अगहन मास से लेकर कार्तिक मास तक किसी व्रजांगना के विरह का बारहमासा ।

No. 239(e). Jñānaviveka Mohasamvāda by Lālādāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—216 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character—Nāgarī. Date of composition--Samvat 1732 or A. D. 1675. Place of deposit--Same as that of no. 239(d).

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ ज्ञान विवेक मोह संवाद लिख्यते  
पांच परधान जीव संचरै ॥ ता मिलि मनुआं मजन करै सोत उष्म दुष सुष  
संचारु आपुहिं आप लेइ सिर चारु ॥ इह भ्रम शापिनि जीव के आहीं । प्रकृति  
भेद कछु होइ न ताही ॥ विनु पूछे पयाना कोजे बाह्यन छुइ के अंचवन लोजै ॥  
अव वरनौ उमराव जो आगे ॥ जिनते कवहुं न वाचे भागे ॥ काम क्रोध गर्व लोभ  
उपाई । महा मोह कर करहिं सहाई । माया मोह धरै संजोगा । काम कामना  
ते उपजै भोगा ॥ अहंकार गर्व मानै सब आपू । लोभ आनि उपजावै पापू ॥ चारै  
तीन लोक विष्यातू । प्रथम भयो ब्रह्मा के दापू । इन्द्र तेज नहिं सकै सम्हारो ।  
जो जो भजे तव गुरु को नारो ॥ गौतम देखि कियो बड़ पापू । क्रोधबंध करि  
दोन्हो थ्रापू ॥ और असुर सुर वरनौ काही सोवत जागत मारा चाही ॥

End.—करि विवेक मोह तन डीठो भागे मोह दिषाई पीठो ॥ विचलि  
मोह दल दस दिसि भागे । जीति निसान वजावन लागे ॥ सहज सिंहासन वैठि  
विवेक सुरनर मुनि सय करि अभियेकू ॥ धर्म उदै निर्मल दिन आजू । सुष निधान  
विवेक के राजू ॥ लालदास प्रकास किय सुफल भय सब काज विष्णु भक्ति  
आनंद भव सो विवेक के राज ॥ अव सुनौ राम भक्ति को रीतो हरि भक्तन सो  
सदा पियेतो ॥ आप मुक्त औरहिं नितारहिं । कुमति कुबुद्धि सहज मो मारहिं ॥  
नवधा भक्ति भवो विस्तारहिं ॥ राति दिवस जो ज्ञान विचारहिं ॥ श्रवण कथा ओ  
सुमिरन सेवा । गुरु अतोथ प्रहरो तिस मेवा ॥ दास तन सो हरिजन होई । राम  
भगति यह जानै सोई ॥ तन मन धन अर्प मन लाई राम मिले निसान वजाई ॥  
दरसन ध्यान राम को करै । सुन्दरि मूर्ति मन मो धरै ॥ निर्गुन जपत होइ सुष  
भारो । सगुन जपत मुक्ति अधिकारो ॥ दो० निर्गुन सगुन एक है विरला  
जानै भेड । जैसा अगम अपार सब देवन के देव ॥ इति श्री ज्ञान विवेक मोह  
संवादे समाप्त सुभमस्तु

Subject.—ज्ञान विवेक के दल से काम क्रोध लोभ मोह का संग्राम,  
अंत में विवेक को जय होना, मोह आदि का भाग जाना, ज्ञान विवेक के राज  
की प्रजा को जो काम क्रोध लोभ से दुखी थो सुख प्राप्ति आदि ।

No. 240. Teraha Dvīpa pūjana Pāṭha by Lālajita of  
Bhelupur. Substance—Country-made paper. Leaves—268.  
Size—13½ × 6¾ inches. Lines per page—13. Extent—5,226  
Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of composition—Samvat 1870 or A. D. 1813. Place  
of deposit—Śrī Jaina Mandira (Baḍā), Bārābankī (Oudh).

Beginning.—श्री सरवज्ञ वोतरागायनमः ॥ श्री पंच परम गुरुभ्योनमः ॥ श्री सारदायनमः ॥ अथ मद्ब्लोक में अकीर्तिं जिन मन्दिर चार सै अट्टावण जिनका पूजा पाठ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री अरहंत प्रनाम करि पंच परम गुरु ध्याय । तिनके गुण वरंणन करौं मन वच सोस नवाय ॥ १ ॥ सबैया इकतीमा ॥ अरहंत देव को प्रनाम करौं बार बार सिद्धन को सोस नाय गुन नैयतु है । सुर उवभाइ दोउ इनके जुगन पाय हिरदै में धार तिहुं लोक ध्याइयतु है ॥ साधु सिव मारग विसाल दरसावतु है पावत परम पद सोस नैयतु है । एई पंच परम पद को धरम को स्वरूप कहौ तिनको सुध्यान धर मोक्ष पैयतु है ॥ २ ॥ दोहा ॥ चार वातिया कर्म मे तिनको कीन्हों नास । तव केवल प्रगट भयो लोका लोक प्रकास ॥ ३ ॥ ऐसे अरहंत देव को गुन छियालोस निहारि । तिनको कछु वरनन करौं सुनौं भय चित धार ॥ ४ ॥ दस जनमत दस ज्ञान के सुर कृत चौदह आन चार अनंत चतुष्ट गन प्रातहार्य वसु मान । धरे सुगुन छियालोस जे तेह अरहंत जिनेस । तिनके चरन सोस नाय पूजत सकल सुरेस ॥ ६ ॥

End.—तहं श्री जिन विव विगजमान । सत आठ अधिक प्रतिमा प्रमान ॥ जे रतन मई दुति अति विशाल । सुर इन्द्र चरन पूजत त्रिकाल ॥ ७ ॥ जे निरत करत संगीत सार वाजन वाजत अनहद अपार ॥ जे जिन गुन गावत अमर नार । सुर ताल मधुर धुनि को संवारि ॥ ८ ॥ जे जै जग तारन जै जै जिनेस । तुव चरन कमल वंदत सुरेस ॥ हम करत वीनती नमत भाल । भव भव तुम मेव करै मुलाल ॥ ९ ॥ दोहा ॥ रुचिर दीप जिन द्विलोक । जिन भवन अकीर्ति मता को पाठ पढ़ै मन लाय ॥ जाके पुत्र अति महिमा धरनन को करि सकै सुरनर बनाय ॥ ताके पुत्र अरु संपति बाढ़ै । अधिक सरस सुख पाई ॥ इहि भय जस पर भव सुखदाय सुर नर पद लहि सिव पुर जाय ॥ ११ ॥ इति अकीर्तिम को जिन मंदिर को पूजा पाठ संपूर्ण ॥

Subject.—(१) पृ० १—१२ तक—संगलाचरण तथा वन्दना । अरहंत परमेष्टी के छियालोस गुण । सिद्ध परमेष्टी के अष्ट गुण । आदि नाथ स्तुति, माडना की विधि । अकृत्रिम जिन मंदिर वर्णन । सौ इन्द्रों के नाम । कितने इन्द्र कहाँ गमन करें इसका वर्णन । अष्ट प्रकार द्रव्य वर्णन । पूजा कारण लक्षण । कुछ जीवों के लिये पूजा का निषेध । पूजारी के लक्षण और गुण । उज्ज्वल चीर वर्णन । आभूषण लक्षण । पूजा विधि वर्णन । पूजा कारक नौ तिलक वर्णन । पूजाकार के खड़े होने की विधि । पूजा आरंभ वर्णन । पोठिका-समाप्ति ।

(२) पृ० १२—५० तक—अष्टक—सुदर्शन मेरु संबंधी पूजा । पोड़ष जिन मंदिर पूजा । सुदर्शन मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज गजदंत प्रसिद्ध

कूट जिन मन्दिर को पूजा । सुदर्शन मेरु के ईशान दिश जंबू वृक्ष और आदि शात्मलो वृक्ष प्रसिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन । सुदर्शन पर्वत के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कुंड जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के दक्षिण दिशा भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । सुदर्शन मेरु के उत्तर देश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(३) पृ० ५१—१०२ तक—धातुकी द्वीप मध्ये पूर्व दिशा विजय मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । धातुकी द्वीप मध्ये विजय मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गज दंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के ईशान नैऋत कोण जंबू शात्मलो वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजयमेरु संबंधी पूरव विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के उत्तर-ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विजय मेरु के दक्षिण उत्तर षट् कुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(४) पृ० १०२—१२५ तक—धातुकी द्वीप मध्ये पश्चिम अचल मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजन । अचल मेरु के चार विदिशा मध्ये चार गज-दंत पर सिद्ध जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्ष गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन । अचल मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन ।

(५) पृ० १२६—१४९ तक—अचल मेरु के दक्षिण भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । अचल मेरु के दक्षिण उत्तर दिश षट् कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा वर्णन । धातुकी द्वीप में विजय अचल मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरत क्षेत्र के बीच एक पूर्व पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । धातुकी द्वीप मध्ये विजय अचल मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(६) पृ० १५०—१९० तक—पुष्कर द्वीप मध्ये पूर्व दिश मंदिर मेरु संबंधी षोडश जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर जिन मन्दिर पूजा । मन्दिर मेरु के विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण दिश भरत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा । मन्दिर मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । मंदिर मेरु के दक्षिण उत्तर षट कुलाचल पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा वर्णन ।

(७) पृ० १९१—२२२ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये पश्चिम दिश विद्युत्माली मेरु संबंधी षोडश जिन मंदिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के चारों विदिशा मध्ये चार गजदंत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ईशान कोण सम्बन्धी जंबू वृक्ष और दक्षिण दिशा नैऋत्य कोण संबंधी शास्मली वृक्ष पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पूर्व विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । पश्चिम विदेह संबंधी आठ वक्षार गिरि पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पूर्व विदेह संबंधी षोडश विजयार्द्ध पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के पश्चिम विदेह संबंधी षोडश रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(८) पृ० २२३—२३२ तक—विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश भरतक्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । विद्युत्माली मेरु के उत्तर दिश ऐरावत क्षेत्र संबंधी रूपाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दक्षिण षटकुलाचल पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा ।

(९) पृ० २३३—२४१ तक—पुष्करार्द्ध द्वीप मध्ये मंदिर विद्युत्माली मेरु के दक्षिण दिश दोनों भरतक्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । शुग्म मेरु के उत्तर दिश दोनों ऐरावत क्षेत्र के बीच इष्याकार पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा । विद्युत्माली मेरु संबंधी १५८ जिन मंदिर पूजा वर्णन ।

(१०) पृ० २४२—२६८ तक—नंदीसर द्वीप के पूर्व दिश संबंधी त्रयोदश पर्वत पर सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा । नंदीसर के दक्षिण दिश संबंधी त्रयोदश जिन सिद्ध कूट की पूजा । पश्चिम दिश संबंधी त्रयोदश जिन मन्दिर पूजा । उत्तर दिशा संबंधी त्रियोदश सिद्ध कूट जिन मन्दिर पूजा । कुंडल द्वीप मध्ये कुंडल गिरि के चारों दिशाओं में चार सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।



हचिक द्वोप मद्धे हचिक गिरि के चारों दिश सिद्ध कूट जिन मंदिर पूजा ।  
ग्रंथ रचना कालादि :—

अष्टादसन अरु सतर अधिक जान संवत सरद रितु शुक्र कितो मास है ।  
द्वादशी भुगुवार उत्तर नषत भाद्र हर्षन जोगमार चंद्र असंभास है ॥ पूजा को  
आरंभ ठयो काशो देश हर्ष भयौ भेलूपर ग्राम जैनी जिनको निवास है । अकीर-  
तिम मन्दिर हैं चार सौ अनवन जे तिनको सुपाठ लाल जोत यों प्रकाश है । इति ।

No. 241(a). Sūta Saunaka Saṁvāda (Kauśala Khanda)  
by Lalaka Dāsa of Ayodhyāpurī. Leaves—559. Size—  
9 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—5,402 Anush-  
ṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1850 or A. D. 1793. Date of  
manuscript—Samvat 1851 or A. D. 1794. Place of deposit—  
Thākura Gaṅgā Baksha Simha, Post Office Sisaiyā, District  
Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनामः ॥ अथ भाषा कौशल षंड लिप्यते ॥  
दोहा ॥ मधुर गंभीर सुनाद सो । सौनिक मुनि एक काल । पूछो सूत पुरान  
कहि राम रहस्य विशाल ॥ भगत भर्गतिवर धन परम रघुवर चरित उदार ।  
कहौ सूत करिके कृपा तुम मति ज्ञान अगर ॥ चौ० सुनियत सूत बात हम बैसो ।  
कियो राम रघुनायक जैसो ॥ रमा सहित तिय संग कुमार । रम्यो राम करि प्रेम  
उदारा ॥ ते तिय कौन कहा की मानी । कवि केहि भांति पोति गति ठानो ॥  
सकन लोक गुरु राम सुजान । एक नारि बत जासु प्रमान ॥ सो बत सूत रह्यो  
पुनि कैसे । मो मन होत संक अब कैसे ॥ सूत सूत तुम चातुरता को ॥ जानत  
कहत भाव पुनि ताको । ताते गोपनीय रस गेहा ॥ कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥  
थिर मन सहित नेह सिय पोके ॥ जानत सूत हमै जो नोके ॥ च्यो रघुवीर चरित तुम  
सोई । कहौ जाहि सुनि अति हित होई ॥ दोहा ॥ जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति  
रोति रसबानि ॥ बढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि छोन वषानि ॥ सोरठा ॥  
जदपि साधु गति जोइ रामायन मुनिवर कियो सुन्यो सूत मुनि सोइ परम प्रेम  
हित मानिकै ॥

End.—काके मानस श्रवन को देख न आनंद मूल । विना ताहि पसु तल  
जो मुढ़ दैव प्रतिकूल ॥ सो० जिनको मन अभिराम रामचंद्र में नहि लगत तिन्है  
विधाता वाम पाप मूल ते जानिए ॥ चौ० कहत भगति करिजे रघुवर को । सुनत  
अवन जस कलिमल हरको ॥ तिहै इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत धरि ।

हित मेवा । दुन डोटि से जं लषि रामहिं । गनत न तन मन प्रिय जग सुष धामै ॥  
 लखिवे जाग न आनन तिनको कहा संग रहिवो पुनि छिन को ॥ राम भगत तुम  
 हमको सूत । मिले बड़े भागन तै पूत । तव सुष पंकज ते रघुवर को सुनि है गाथा  
 हम जसधरकी । सहस चारि वस वर्ष विसाला । वास पुर अरु वन दसरथ  
 लाला ॥ देव सत्रुजित जो जो काज ॥ करत भयो बहु विधि सजि साज ॥ दोहा ।  
 सेतु बंध अरु चित्रगिरि कथा आदि दै धीर । सुधा स्वाद रघुवर चरित कहा  
 सूत मम तोत ॥ सोरठा ॥ श्रद्धा सहित असेष है हम श्रोता मुदित मन ॥ याते सूत  
 विशेष राघव चरित कहा सुमति । यह सुनि वचन पुनीति कथो सूत तिनसो  
 प्रमल है सैनक मुनि मोत होंउ भद्र कहिहों कथा ॥ इति श्री सकल लोक  
 वंदित पदार्गविदानन्द दशरथ नंदन चरण कमल चिमकरंदा स्वादाभिक्ष चंच-  
 रोक श्री महाराज ललक दास कृते भाषा कांशल षंडे सूत सैनक संवादे पंच-  
 दशोध्याय ॥ समाप्तोयं ग्रंथः सुममस्तु नमः सर वसु ससि सो सहित संवत मानि  
 प्रमानि । गुह तिथि सुनि सुवि कृष्ण में उपज्यो ग्रंथ सुमान ॥ वनो विगारत बल  
 सदा तिनको इहै स्वभाव । संत वनावत अनवनो कहा वनो पुनि दांव । सुभं  
 भूयात ॥ मितो वैसाष सुदो षष्ठी चंदवासर संवत १८५१ लिषतं लालदास  
 ब्राह्मण अयोध्यावासो ॥ दा० ॥ सब दासन को दास है लालदास अधमूल ।  
 सरण गहो श्री राम को दूरि भई सब सुलि ॥ श्री राम राम राम

Subject.—इस पुस्तक में कृष्ण राधिका और गापियों की कुल बातें राम  
 सोता आदि के नाम से राम जन्म व्याह, असुराद भर्दन, रहस क्रोड़ा आदि का  
 वर्णन है । इस कथा को सैनक ऋषि ने सूत जां से पूछा है ।

No. 241(b). *Sūta Śaunaka Samvāda (Kausāla Khanda)*  
 by Lalaka Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper.  
 Leaves—490. Size—6 × 3 inches. Lines per page—16.  
 Extent—4,900 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—  
 Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850  
 or A. D. 1793. Date of manuscript—Samvat 1920 or A. D.  
 1863. Place of deposit—Thākura Maheshwara Siinha, Biśwa-  
 nātha Pustakālaya, Village Dikaulyā, Post Office Biswā,  
 District Sitāpur.

Beginning.—सुनियत सूत बात हम जैसे । कियो राम रघुनायक  
 जैसी ॥ रमा सहस तिय संग कुमारा । रघ्यो राम करि प्रेम उदारा ॥ सकल लोक  
 गुरु राम सुजाना । एक नरार व्रत तासु प्रमाना ॥ सो व्रत सूत रह्यो पुनि कैसा  
 मा मन संक होत अब जैसे ॥ सुनहु सूत तुम चातुर ताको । जानत कहत भाव

पुनि बाको ॥ ताते तोय सुनो रस गेहा । कहौ राम गुन सहित सनेहा ॥ थिर मन सहित नेह सिय पीके । जानत सुत हमै जो नोके । तौ रघुवीर चरित तुम सोई । कहौ जाहि सुनि अति हित होई । दो० । जाहि सुने रघुवीर पग प्रीति रीति रस-  
षानि । बढ़ै निरंतर जासु गति छिन नहि कोन वषानि ॥ सोरठा । जदपि साधु  
गति जोइ रामायन मुनिवर क्रियो । सुन्यो सुत में सोई परम प्रेम हित मानि कै ॥  
चौ० । तदपि न तृपित होत मन मेरा । सुनत राम गुन चरित घनेरा ॥ वरन्यो राम  
धरम बहु भांतो । बालमोक मुनिवर सुम कांतो ॥ कोरति तेज राम को भारी ।  
करयो वरनि मुनि गुनि अघहारो ॥

End.—सोरठा ॥ जिनको मन अभिराम रामचन्द्र में नहि लगत । तिन्है  
विधाता वाम पाप मूल ते जानिये ॥ चौ० ॥ कहत भगति करि ते रघुवर को ।  
सुनत श्रवण जस कलिमल हरको ॥ तिन्हें इन्द्र आदिक सब देवा । सदा सराहत  
थरि हित भेवा ॥ ऊन डोठि सो जे लषि रामै गनतन मन प्रिय जग सुष धामै ॥  
लषिवे जोग न आनन तिनको । कहाँ संग रहिवो पुनि छिन को । राम भगत  
तुम हमको सुत मिले वड़े भागन ते पूत ॥ तब मुख पंकज तें रघुवर को । सुनि  
हुँ गाथा हम जसु धर को ॥ सहस चारि दस वरस विसाला । वसि पुर अरु वन  
दसरथ लाला ॥ देव सत्रु जित जो जो काज करत भयो बहु विधि सजि साज ॥  
दाहा ॥ सेतुबंधु अरु चित्रगिरि कथा आदि दै धीर सुधा स्वादु रघुवर  
चरित कहौ सुत मम तोर ॥ सोरठा ॥ श्रदा सहित असेष है हम श्रोता मुदित  
मन । याते सुत विसेष राघव चरित कछो सुभाति ॥ यह सुनि वचन पुनोति  
कछो सुत तिनसो अमल है सौनक सुनि प्रीति होहु भद्र कहि हों कथा ॥ इति  
श्री सकल लोक बंदिता पदारविदानंद कंद दसरथनंदन चरण कमल चिन्म-  
करदा स्वादाभिज्ञ चंचरोक श्री महाराज ललकदास कृते भाषा कौशल षंडे  
सुत सौनक संवादे पंचदशोऽध्याय समाप्तोऽयं संवत् १८५० ॥ लिखत मोहनलाल  
शुक्ल संवत् १९२०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 241(c). Sūta Śaunakā Samvāda (Satyopākhyāna) Uttarārdha by Mahārāja Lalaka Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves--251. Size--8 × 4 inches. Lines per page--20. Extent--4,480 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1825 or A. D. 1768. Date of manuscript--Samvat 1850 or 1793. Place of deposit--Thākura Anurudha Simha, Manager, Rājya Nilagāoñ, Post Office Nilagāoñ, District Sitāpur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ वन्दौ गणपति विघ्न तम नाशक दिन कर देषि । दुरित हरन सुम गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद ॥ दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारि वे कहं जो महो । अवतार लोन्हो आइ जोगि समूह सेवत पद सहो ॥ सनकादि सेवित अज अर्षंड प्रकास पूरन धाम को । सब इन्द्रियन सो बार बार करंत प्रनाम सुदाम को ॥ चौ० सौनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्ति रसकृत हिय सेका । एक समय नैमिष वन माहों । पूछ्यो सुत पुरानक पाहों ॥ सुत विलास बुद्धि तुम जानत । सब पुरान षट शास्त्र वषानत । राम कथा जन पावनि कारनि । हूँ प्रमन्न कहिए भव तारनि ॥ सुतउवाच ॥ राम कथा सुनिये मन भाई । सब विप्रन सो कह्यो बुझाई ॥ व्यासदेव पूरव जो गाई । कहौ कथा सोइ परम सोहाई ॥ चित्रकूट एहि नाम सुहावन । गिरि गन माह लसत एहि पावन ॥ वालमोक मुनि वस्यो तहाहों ॥ तेज धाम धर्मज सदाहो ॥ वालमोक मुनि दरसन हेतु । मुनि मृकंड को सुत तप हेतु ॥ आये चित्रकूट गिरिवर को । जपत नाम हिय में रघुवर को । दो । वालमोक लषि मुनिहि तब तुरत उठो तेहि काल । विधि सो करि पूजा तहां । बैठा परम कृपाल

End.—जो जग सो रघुवर मय जानो । हे सौनिक यह मम मत मानो । सोताराम चरित यह पावन । सुन्यो व्यास ते मैं मुनि भावन । हे सौनिक सुभ चरित सुहायो । राम भगति लषि तुम्है सुनायो । धन आयुष जस दंस बढ़ावन । सोताराम चरित यह पावन । रघुवर चरित सुनत जन जई । सब मंगल पावत जग तेई ॥ दो० ॥ जो यह रघुवर को चरित कहै सुनै जन कोइ । लहै पुन्य मंगल परम कहौ व्यास मत जाइ । सारठा ॥ हे सौनिक मुनिनाथ राम चरित पावन अमल । महा मोद निधि पाथ भगन हात सुनि मुनि सकल ॥ छंद ॥ जो सकल मंगल चहै जग तो चरित रघुवर को सुनै । करि भगति मन रघुवर को पूजा महा विधि सो गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ की पुनि विप्र पूजनि को करै । यहि भाति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै । दो ॥ साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जो करौ अमंगल दूरि । इति श्री वृंदारक वृन्दाभिवंदनीय पदार्विंद रघुकुल कमल प्रकासक कवि भाकराम रस पत्र संतापन श्री रामचन्द्र चरणांजुज चंचरीक श्री प्रहाराज ललकदाम कृते सुत सौनिक संवाद भाषा सत्यापाख्याने उत्तरार्ध समाप्त संवत् १८२५ शुभमस्तु लिखत लालदास अयोध्यावासी संवत् १८५० वि०

Subject.—नं० २४१ (अ) के अनुसार ।

No. 241 (d). Sūta Śaunaka Samvāda (Satyopākhyāna) by Lalaka Dāsa of Lucknow. Substance—Country-made paper. Leaves—264. Size—12 × 7 inches. Lines per page—24.

**Extent**—4,752 Anushtup Ślokas. **Appearance**—Old. **Character**—Nāgarī. **Date of manuscript**—Samvat 1931 or A. D. 1874. **Place of deposit**—Paṇḍita Śyāma Bihārī Mīśra, Golāgañja, Lucknow.

**Beginning.**—श्री गणेशायनमः ॥

देहा—बंदों गणपति विघन तम नाशक दिनकर देषि । दुरित हरन  
सुम गुन सदन मदन कदन सुत लेषि ॥ छंद—दशरथ तनय हूँ भूमि भार उतारिबे  
कहं जो महो । अवतार लीन्हौ आइ योगि समूह सेवत पद सहो । सनकादि सेवित  
अज अखंड प्रकास पूरन धाम कौ । सब इंद्रियन से बार बारहि करि प्रणाम  
सुराम कौ ॥ चौ—सैनकादि ऋषि विमल विवेका । राम भक्ति रस कृत हिय  
सेका ॥ एक समै नैमिष वन माहों । पूछ्यो सुत पुराणिक पाहीं ॥

**End.**—जो सकल मंगल चहै जग तौ चरित रघुवर कौ सुनै । करि भगति  
मन रघुवर की पूजा महाविधि सों गुनै ॥ सुनि कथा श्री रघुनाथ को पुनि  
विप्र पूजन को करै । यहि भांति लहि जग सकल मंगल हृदय अति आनंद भरै ॥  
देहा—साधु विप्र मुनि धेनु नृप और प्रजा जे भूरि । तिनको श्री रघुनाथ जू करौ  
अमंगल दूरि ॥ इति श्री सकल वृन्दारक वृन्दाभिवंदनोय पादारविंद रघुकुल  
कमल प्रकाशक कवि भाक रामरस पत्र संतापन श्री रामचंद्र चरणांबुज चंचरीक  
चित्ताल्हाद सहित श्री महाराज ललक दास कृते सुत शौनक संवादे भाषा  
सत्योपाख्याने ऐकोनाशीतितमोऽध्यायः ७९ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ इंदु गिरीस के नैन-  
नबेंदु समा शुचि मास पुनीत सोहायो । वसुहै तिथिवार दिवाकर को तम पक्ष  
लिचोत्र महाकवि छाये ॥ श्री दलथंभन सिंह नरेश कि प्रीति मई तेहि हेत  
लखायौ ॥ दान कृपान जहान में जाहिर कोरति जासु दिगंतर छाये ॥ देहा—  
नवागांव जग विदित जहं परमारत को खानि श्री दलथंभन भूप को राज्यास्पद  
सुखदानि ॥ इति

**Subject.**—नं० २४१ (च) के अनुसार ।

**No. 242(a).** Lālā Chandrikā by Lālā. **Substance**--  
Country-made paper. **Leaves**--527. **Size**--9 × 4½ inches. **Lines per page**--7. **Extent**--4,611 Anushtup Ślokas. **In-**  
**complete.** **Appearance**--Good. **Written in Verse and Prose.** **Character**--Nāgarī. **Date of manuscript**--Samvat 1903 or  
A. D. 1846. **Place of deposit**--Mahārāja Bhagvāna Bakhsha  
Simha, of Amethī, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—पृष्ठ ३—दूजा अर्थ ॥ मेरी भव वाधा हरो राधा नागरि  
 साइ ॥ कैसो हैं तिनको सुनो इमि वषानि कवि लाइ ॥ जा तन को भाँई परै नेक  
 ध्यान में आई ॥ दूरि होत स्यामत्व तम द्युति जो सत्त्व अधिकाइ ॥ इससे भी  
 सामर्थ्यता दृढ़ देखाई काव्य लिंगहो अलंकार हुआ ॥ तीजा अर्थ ॥ वे राधा जी  
 मेरी भव वाधा हरो ॥ जिनका पीत रंग प्रसिद्धि है ॥ और उनके तनको भाँई  
 पड़ने से श्रोत्रुण चन्द्र हरे होते हैं ॥ हरे होना प्रसन्न होना ॥ इस अर्थ में हेतु  
 अलंकार ॥ दो० ॥ हेतु सहित कारज जहाँ कहै हेतु कविराज ॥ प्रिया पीत  
 रंग स्याम पिय हेतु हरित रंग काज ॥ इस अर्थ में कोई विषमालंकार कहै तो  
 ठीक नहीं क्योंकि पीत और स्याम रंग मिले से हरा रंग होता ही है । जो हरा  
 रंग न हो तो विषमालंकार ठीक है ॥ प्रमाण विषमालंकार का ॥ कीर्ति प्रसूते  
 धवला श्यामा तव कृपाणिका ॥ १ ॥

End.—ललन चलन सुनि चुप रही बोलो आप न ईठ ॥ राख्यो गहि गाढ़े  
 गरो मनो गलगली डोठ ॥ ८ ॥ सकै सताइ न तम विरह निसि दिन सरस सनेह ॥  
 वहै रहै लागो दृगनि दीप सिखा सो देह ॥ ९ ॥ सखी का बचन सखी से  
 नायक मथ्या प्रवत्सत प्रेयसी ॥ नायक का चलना सुनकर चुपकी रही बोलो  
 आप नहीं प्रोतम से ॥ रत्ना पकड़ कस कर गला माने आंसु भरी दृष्ट नायक  
 कीने नायक का ॥ उत्प्रेक्षालंकार स्पष्ट है ॥ ८ ॥ मानो प्रेषित नायक का बचन  
 सखी से ॥ सकता नहीं सताय करत मरूपो विरह रात दिन अधिक सनेह से ॥  
 वहो रहै है लगी आँखों से दीप सिखा सो देह नायिका को ॥ प्रश्न ॥ जहाँ न  
 विरह सतावई तहाँ न पूरण प्रीति ॥ पिय कै तौ तिय हिय मिटी पुरुष विरह को  
 रोति ॥ जो कहि हो यह सुमृत तौ स्मृति में नहि सुधि भाइ ॥ यह तौ लखियत  
 विरह है पै नहि सकत सताइ ॥ उत्तर ॥ सो० ॥ दीप सिखा सो देह नेह सहित  
 द्विष में बसे देखो अद्भुत यह विरह तमहि न सतावई ॥ विशेषाक्ति अलंकार ॥  
 दीपक है पै तम नहीं जाता ॥ ९ ॥ × × × हुकुम पाइ नृप माधऊ सिंह  
 जवाँहिर लाल ॥ लिखो बिहारी सतसया टीका सहित रसाल ॥ इति श्री  
 सतसई समाप्त ॥ पौष शुक्ले सप्तम्यां शनिवासरे ॥ सम्वत् ॥ १९०३ ॥

Subject.—आदि से अन्त तक बिहारी सतसई की टीका ।

No. 242(b). Lāla Chaudrikā by Kavi Lāla. Substance—  
 Country-made paper. Leaves--228. Size--10 × 6 inches.  
 Lines per page--28. Extent--3,192 Anushtup Ślokaś.  
 Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date  
 of manuscript--Samvāt 1920 or A. D. 1863. Place of

deposit--Thākura Durgā Simhaī, Rais, Dikoliā, Post Office Biswān, District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—(मूल) दोहा । लषि लषि आषिन अधपुलो न संग मोरि संगराय । अधिक उठि लेटति लटकि आलस भरो जंभाय ॥ टोका देश देश अधपुलो आपो मे नायक को सरोर मरोर संगराई लंकर आघी एक उठकर लेटनी है झुक के और आलस भरो जंभाई लेके (सुमावोक्ति अलंकार स्पष्ट है) आलंवन विभाव वरनन । मूल ॥ दाऊ चाह भरे कुछ चाहत कहेउ कहै न । नहि जाचक सुनि मूस लैं बाहिर निकमत वैन ॥ टोका ॥ सषो का वचन सषो से । दोने नायक और नायका चाह से भरे हुए कुछ चाहते हैं कहा । पर मारे लाज और संकाच के कहते नहीं । जैसे जाचक को आया सुन सुम घर से बाहर नहीं निकलता तिसो भाति दंपति के मुख से नहीं निकलते वचन ॥ उपमालंकार । सुम उपमान वैन उपमेय । लै वाचक निकसना धर्म ॥

End.—जगत जनायो जिहि सकल सो हरि जान्यो नाहि ज्यो आषिन सब देखिहै आंख न देखो जाहि ॥ टोका ॥ सोति रस भक्त का वचन मन से । जगत को पैदा किया तिस ईश्वर को तैने जाना नहीं औ आपों मे सब देखते हैं औ आंख नहीं देखो जाती दृष्टांतलंकार स्पष्ट है ॥ इति श्री कवि लाल विरचित लाल चंद्रिका विहारो सतसई टोका प्रस्ताविक अन्याक्ति नव रस नृप स्तुति वर्खन नाम श्री राधा कृष्ण प्रसादं सम्पूर्णम् ग्रन्थ निवित्र समाप्तं सुममस्तु इति श्री फागुन मासे शुक्ल पक्षे तिथौ एकादस्याम सनिवासरे । दसवत मोहन लाल शुक्ल के गोधनो अस्थाने । जो प्रति देश सो लिषा मम दोष न देयते संवत उनईस से अरु वोसा पूर्ण ग्रंथ कोन्ह जगदोसा । मोहन शुक्ल नाम को चेरो त्रिधनो ग्राम वास है मरो टोका सहित लिषो सतसैया जब बुद्धि दोन्ह सारदा मैया ॥ राधा कृष्ण की जै ॥

No. 242(c). Lāla Chandrikā by Lāla Kavi of Āgrā. Substance--Country-made paper. Leaves--119. Size--9 × 7 inches. Lines per page--28. Extent--2,065 Anushtup Ślokas. Appearance--Old. Prose and Verso. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla Simha Sengara, Kānṭhā, Dist. Unāo.

Beginning.—अथ लाल चन्द्रिका टोका सहित लिख्यते ॥

मेरो भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ ।

जा तन को भाई परै श्याम हरित दुति होइ ॥

प्रथम मंगलाचरण इहि कवि की विनतो ज्ञानि ।

प्रेमदट अपनी अधमता अधिकाई धुनि आनि ॥ १

End.—दृष्टान्तालङ्कार—मूल ॥ विरह विपत दिन परत हो तजे सुबनि सब भंग । रहि अब लौ व दुखो भये चला चलो जिय संग ॥ ८२१ ॥ टोका, इह नायका प्रेषित पतिका को वचन सखी सों ॥ सखी को वचन नायक सों ॥ सखी सखी सौ कहै तौहु संभवै ॥ लुप्तप्रेक्षालंकार ॥ मनो विपत परत में तजि गये ॥ मूल सारठा ॥ पावम कठिन जु पोर अबला क्यों करि सहि सकै । तेऊ घरत न धीर रक्त वोज सम आतरै ॥ ८२१ ॥ टोका ॥ इह नायका प्रेषित पतिका सखी वचन नायक सों दृष्टान्तालंकार ॥

No. 243. Vishṇuvilāsa by Lāla Kavi. Substance--Country-made paper. Leaves--46. Size--7 × 4½ inches. Lines per page--13. Extent--206 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of deposit--Thākura Naunihāla Simha Sengara, Village Kāṇṭhā, District Unnao.

Beginning.—एक छे सात पै तोनि पत्रा कम है ते इस पत्रा में से २० । हो भाव की आलस्यनु परधानु । ताते नाइक नाइका लक्षण पहिले नाउ ॥ ११ ॥ इति श्री लाल कवि विरचिते विष्णु विलासे अनुक्रमणिका लक्षणं परिच्छेदः ॥ १ ॥ अथ नायक लक्षणं । गोनडग कुलीन कुशल गति रंग मै । धनी मधुर थिर बुद्धि देह सुष संग में । प्रिया हृदय अनुरंजक जो जग जानये । सकल कला परवीन सुनायक मानिये । चारि भांति नायक रसवंत । धीरो दात धीर परसंत । धीरो-द्वत धीर ललित शेषु । इनके लक्षण कम ते देषु ॥ धीरोदात्त लक्षणं । सत्यवंत बलवंत सत्वगुण मोहह । धर्मे कर्मरत रूप सकल जग मोहह । उज्ज्वल वेष विनोत न अपने गुण गलै । नायक धीरोदात्त लाल कवि अनभनै । धीर प्रशांत लक्षणं । कै वामनु कै बानिषा सोभादिक गुणवंत । नायक संतत रूप यह कछो धीर परसंत ।

End.—लोक भोर यथा । रोमे न वंक विलोकनि नैन कि बैन कि नाइ तिहीगसु ठानै । साध भरो न धरो कछु चाउ सो भानु को नीरस एक न जानै । झाँडति बाहि डरो परलोकहि संग के लीन्हें जु होति निदाने । देहु कछु उपदेश कहा करों मोहि सखी मरिबो मनुमाने । चंचलमना यथा । बेगिनि.....तेन राति वसंत की होतु हान तरंगन हेरे । कंत विदेश दुरंत मनोज रहै दुरि दूती समे घर धरे । कैसे के धोर धरै परलोकहि पांच के बोल फिरै मति फेरे । मंद के लालु है प्याल परे सुकहां धीं ललाट लिप्यो विधि मेरे । दूती बजिता यथा । आलिन कोपरतीत न मोहि कहाँ तो कछु सु.....



Subject.—नायक नायिका भेद—विष्णु विलासि अनुक्रमणिका परिच्छेद । नायक लक्षण, धोरोदात्त लक्षण, धोर प्रसूता लक्षण, धोर ललित लक्षण, धोरोदत्तलक्षण, चारों प्रकार के नायकों के चार प्रकार वर्णन, अनुकूल लक्षण, दक्षिण लक्षण, मठ लक्षण, धूठ लक्षण, सोलह नायकों के तीन तीन और भेद, उत्तम लक्षण, मध्यम अधम नायक लक्षण ।

नायिका लक्षण, स्वकीया, परकीया, वार विलासिनी तीन नायिकाओं का वर्णन । निज स्त्री लक्षण, मुग्धा लक्षण, वयोमग्धा, मध्या, ( ७ खंडित पृष्ठ ) उद्धत यौवना, अनूढ़ यौवना, उद्भूत मनोमवा चित्र सुरता, परिहास विशारदा, मोहांतरिता, षट् प्रकार की मध्या, उनके तीन तीन भेद, धोरा लक्षण, अधोरा लक्षण, धोराधोगलक्षण, प्रगल्भा लक्षण, यौवन अंधा, काम मदमत्ता, गतिखंडिता, आकर्मितकांता, धृष्ट सुरता, अद्भुत विभ्रमा, धोर प्रगल्भा के तीन भेद सावहित्य लक्षण, सादरा लक्षण, सुरतोदास लक्षण, स्वकीया लक्षण, परकीया लक्षण, मुग्धा, उद्धतकामा, श्रवणवर्दिता, प्रत्यक्ष दर्शन, चित्रदर्शन स्वप्न दर्शन, परकाही दर्शन, माया दर्शन, श्रवणवर्दिता अनूढाकथन ऊढ़ा लक्षण, अगम्या नाम कथन, अमिला, दुमिला, सुखमिला, आदि तीन भांति की परनागी कथन, गुरुजनभीता, सती परिजन रुद्धा, अनुरागिणी, दुर्मिला, दुर्मिला के ४ भेद कथन, दुष्ट वेष्टिता, ठोक भीरु चंचलमना, दूती वज्रिता आदि ।

No. 244. Hanumāna Paīja (Sundarakāṇḍa) by Lāla Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—67. Size—6 × 4 inches. Lines per page—7. Extent—270 Anuṣṭup Śloka. Appearance—Ordinary. Character—Nāgarī, Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Bābū Rājeshwarī Prasāda Rāis, Rāmapur, Koṭharā (Sultānpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुन्दरकांड लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम भाल कवि लाल धरि गुरु पद पंकज पंक । वरनौ हनुमत पैजवर जात वीर गढ़ लंक ॥ १ ॥ छप्पे ॥ चरन चंड उड्डित उदंड पल पंड पड कर ॥ अतिप्रचंड भुज दंड खंड अखंड दंड घर ॥ सुंद सुंद सुर बंदन भुम्बुडि कुजै लम्बोदर ॥ एक दन्त सुर सन्त कन्त अनन्त सन्तवर ॥ श्री मत तोहि कवि लाल मनि अष्ट सिद्धि वरदायक ॥ हनुमान पैज वरना चहौं सो देहु बुद्धि गण नायक ॥ २ ॥ दोहा ॥ अस्फुटिक मिला सुन्दर सुगम रहे काह भगवान ॥ सिया सोच मोचन चहै सो बोले कृपा निधान ॥ ३ ॥ दंडक बिते घन मासै जानि निर्मल अकासै जातुधान कुल नासै हेतु सरद सोदायो है ॥ जानकी की सोच सोचन विकल सोच मोचन पयोचन

कपि मेरो सोच सोचन भुलायो है ॥ सारंग चढ़ायो मारवे को जन जानि राघ्यो  
तासो कवि लाल फनपति को पठायो है ॥ पाय परिराजै चूक परो महाराजै  
संग सहित समाजै रामचन्द्र यह आयो है ॥ ४ ॥

End.—कृष्णै ॥ सुनि रामचंद्र जानुकोय मन मनन्द सो भयो । कपिपति  
हनुमंत बोले अनन्त भगवन्त सन्तकर ॥ शुभ संजुक्त सुन्दर प्रचंड जो सनि उदंड  
चंड वर । दुख भंजन दारिद्र्य विहंडन सुखम सुखन वृष्टिकर ॥ कवि कैविद सब  
कहत है त्रिविध वयार माहत बहो ॥ जातु धान कुल हानि सों दोनबंधु सारंग  
गहो ॥ इति समाप्त ॥

Subject.—(१) सुन्दरकांड रामायण का प्रायः समो विषय ।

No. 245. Śrī Svaminiji Thakura ji ke Savaiyā by Lāla-  
svāmi. Substance—Foreign paper. Leaves—8. Size—8 x 6  
inches. Lines per page—20. Extent—100 Anuṣṭup Śloka.  
Appearance—new. Character—Nagari. Date of manuscript—  
Samvat 1947 or A. D. 1890. Place of deposit—Nimbarka  
Pustakālaya, Mahanta Mādhava Dasa ka Mandira, Nāna-  
pārā, District Bahraich (Oudh).

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयतिः दाहने हस्त सरोज विराजत बाम  
भुजा वर भामनि पिय प्यारो । नैन निहारत नैन महारस कंलि कौं जाचत लाल  
बिहारो । भौंह चढ़ावत मान लढ़ावत बोलत लंपट वेन हहारो । माधुरो मादिक  
जुद्ध करै ऐसे राधिका वल्लभ का बलिहारो ॥ १ ॥ नोरज लोचन भोर भरे कृषि  
मोद गंभीर बधु घनहारो । प्रेरत रूप को पार न पावत मोन कलोलत सिंधु  
सुधारो । कारो अल्लक भल्लक भंकारनि बैदो तिल्लक सोमंत सवारो । अंगही अंग  
अनंग बढ्या ऐसे राधिका वल्लभ को बलिहारो ॥ २ ॥ मडला रास विलास  
महारस मंडित श्री वृषभानु दुलारो । पंडित कंक संगीत भरो गुन काटनि  
राजत गोप कुमारो । प्रीतम के भुज दंड में सोमित संग अंग अनंग निवारो  
तान तरंगनि रंग बढ्यो ऐसे राधिका वल्लभ को बलिहारो ॥ ३ ॥

End.—विधि अति कोथ सिधुतन तामस भृगु भगि चढ्यो छाती घर धरको ।  
सुषट् सेज पैड़े कमला पति लात पहार बात नहां तरको । मम उर कठिन चरन  
तब कोमल सहरावत सुन्दर मृदु करको । लाल कृपाल प्रेम रस बंधन निर्भे  
भक्ति राधिका वरको ॥ ३४ ॥ जल नहि बुझै ज्वाल नहि जरै सूड न चळै  
मत्त कुंजर को । सर्प न डसै सैल नहि करस पटकत चोट लगै नहि धरको । जन  
प्रह्लाद बाद पिता पुत्रहि भाज गुलाल पोत करा गरको । लाल कृपाल प्रेम रस

बन्धन निर्मै भक्ति राखिका बरकी ॥ ३५ ॥ दुर्बासा वैकुण्ठ नवो जब चक्र प्रकोप  
लेख अस्ति कर्कस । बाहि बाहि गोविन्द सरन हौ रक्षा करौ किरयो दसौ दिस ।  
हौं रचि नाहि सुतंत्र आपने पराधोन संतन के वस । यह संताप भिटै नृप संमुख  
भक्ति प्रताप सवैया सो उस । इति श्रीलाल स्वामी जी के सवैया सम्पूर्ण  
समाप्तम् । हस्ताक्षर गोपीदास संवत् १९४७ वैशाख सुदी तेरस श्री राधा  
कृष्णायनमः ।

Subject.—श्री कृष्णजी की महिमा के ३६ सवैया ।

No. 246. Lalita Kisori Dāsa jī kī Bāni by Lalita Kisori  
Dāsa of Brindābana. Substance—Country-made paper.  
Leaves—42. Size—8 × 7 inches. Lines per page—40.  
Extent—1,260 Anushtup Ślokas. Appearance—old. Char-  
acter—Nāgarī. Date of Composition—Between Samvat 1733  
or A. D. 1676 and Samvat 1823 or A. D. 1766. Date of  
manuscript—Samvat 1823 or A. D. 1766 Place of deposit—  
Bābū Śyāma Kumara Nigama, Rae Bareli.

Beginning.—श्री विहारोजो ॥ अथ श्री ललितकिशोरी दास जी को बानी  
लिख्यते ॥ प्रथम दाहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये श्री गुरु परम सुभाव ॥ प्रेम दृष्टि  
सो सोचिये रसिक सिरोमनि राव ॥ १ ॥ छिन छिन बीतत जुग समैं तुम विनु  
नाहिन प्रार । कृपा करो विचार कै परम रसिक सिर मौर ॥ २ ॥ महा अग्नि ज्वाला  
उठी कोहा सम हो आई ॥ रसिक विहारिन ललित वर तुमही लेहु बनाई ॥ ३ ॥  
छिनको अपने जान तैं प्राननि ते राधिकाइ । तई अब बरौ भये श्री हरिदास  
सहार ॥ ४ ॥ रीति रसिक हरिदास जी राखी अपने संग ॥ मिलत मिलत आनंद  
अति बाढत छिन छिन रंग ॥ ५ ॥ रसिक सिरोमनि कृपा निधि संतनि कहू सुनाइ  
विषे दाह मै जरत हो लोनी पति बुझाई ॥ ६ ॥ श्री स्वामी हरिदास गुरु विपुल  
विहारनि दास ॥ इन विनु दयो काल सुष (तां) जाने विष की रासि ॥ ७

End.—संवत् सतरह सै सरस तीस अरु तीन नवीन (श्री) रसिक  
कृपा को पर प्रगट सेहत सहज प्रवीन ॥ २ ॥ प्रगट विराजे वर्ष निर्बे रसिक  
जननि के प्रान । गृह पचोस पैसठि वि पुन जुग विहार रस दांन ॥ ३ ॥ गुप्त विहार  
प्रगट कियो दिखो रसिक जन मेव । जेही बात दुराव को प्रगटाई निजु लेव ॥ ४ ॥  
अष्टादस अत बीस तुय पोह बढो छठि ससिबार ॥ श्री किसोरी दास को राखी  
विल्य विहार ॥ ५ ॥ नित्य बृन्दावन कुंज में श्री किसोरी (दास) सुखसार (श्री)  
रसिक सिरोमनि लाडिलो अद्भुत रूप विहार ॥ ६ ॥ इति श्री ललित किशोरी

दास जी को जन्म दिवसादि संपूर्ण श्री स्वामी जू आदिघंत और सर्व बानी संपूर्ण ॥  
बदा संवास्तकं इष्टा तदासं लिखितं मया यदि सुधमसुधं वा ममदोषो न दोषते ॥

Subject.—पृष्ठ १ गुरु वन्दना

पृष्ठ २—५ गुरु महिमा

पृष्ठ ६—२१ साखी ललितकिशोरी जी की

पृष्ठ २२—२८ मिर्दात के पद

पृष्ठ २९—३८ परम उज्ज्वल शृंगार रस के पद

पृष्ठ ३९ स्वामी हरिदास जू की बधाई, नरहरिदाम जू की बधाई, रसिक दास जू की बधाई ।

पृष्ठ ४०—भक्तजनों द्वारा ललितकिशोरी जी की प्रशंसा ।

पृष्ठ ४१—मंगलास्तुति

पृष्ठ ४२—ललितकिशोरी जू का जन्म तथा शरीरान्त का दिवस, समाप्ति ।

No. 247. Gangābharana by Lekharāja of Gandhauri, District Sitapur. Substance—Country-made paper. Leaves—20. Size—12 × 8 inches. Lines per page—68. Extent—1,380 Anuṣṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1926 or A. D. 1869. Date of manuscript—Samvat 1935 or A. D. 1878. Place of deposit—Parsedi Rājya Pustakālaya Chhoṭe Rājā Sāhiba Rama Nathi Baksha Simbaji, Parsedi, District Sitapur, Oudh.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ गंगाभरणं लिप्यते ॥ मंगलाचरणं यथा ॥ अंग अंग शोभा को तरंग है सुरंग रंग धीर है उतंग संग राजन महेश के । बक कर चलत दलत दुष शक आदि चक्र से समत भौर ठौर एक देश के । एक पद धारे हैं विदारें हैं विघन वृंद जन सुषकंद पंद फारे महिषेस के ॥ छेराज केस छौरि बेस दोनता के पेस वंदत हमंस पद गंगा और गणेश के ॥ अथ जल प्रसेशा ॥ शीलन टारी विदारि गुहा कल शब्दन सारि कढ़े भनकारि है ॥ सोस पुरारि बिहारि हरी पद धूरिह धारि सबै गुण गारि है ॥ याहो विचारि पुकारि कहै छेराज सदा हिय धारि निहारि है ॥ पापन पारि है दासन तारि है गंग को मारि है सो सुखकारि है ॥ कूल प्रचारिकै मूल उचारिकै भारि कियो कलिके कुल पारि है ॥ मारि निकारि दियो जम दूतन दुष मो दोषन जारि जमारि है ॥ डारि कहै उर को छेराज लषौ जम जालन फारि न हारिहै । पापन पारिहै दासन तारिहै गंगा पारिहै सो सुखकारि है ॥

End.—अथ व्यस्त समस्त लक्षण ॥ एक एक वर्ण बढ़ावै व्यस्त समस्त बतावै ॥ उदाहरण ॥ कहा हरि प्रिया सो कहत कहौ हरि सोइ कौन प्रतिपालै बालापन सो जुम पाकरि । परम कुपुत औ सुजसो सपुत दोऊ कौन के समान हो रहत सदा एक दरि । अदित कहत कहा कहिए विधारि सोई कासो न उरिन होत मानुष सुतन धरि । लेषराज मन वच कर्म करि आठौ जाम सेवत कहा है सोई कहौ मात सुरसरि ॥ अथ अंतादि वर्ण प्रश्नोत्तर लक्षण ॥ आदि अंत अक्षर गहि त्यागै ॥ प्रश्नोत्तर अंतादि समागै ॥ उदाहरण ॥ कहा करै ससि तिय कहा ससि सर दोऊ दै हूँ के करत है नास ताको जानै जन ॥ कहा देव नारिन सो कहिए कहौ सो ठोक को है मून कविताई कहत सुकविमन ॥ कहा काम अत्र कोध भय कहा होत भय अपनी उपासना सो सबै कहा धरि पन ॥ लच्छमी न होय तासे कहा कहै कहौ सोई लेषराज रापे कहा मात सुरसरि मन ॥ एकाक्षर चित्र यथा दोहा ॥ गंगी गो गो गोग गे गुगो गो गा गुग ॥ गंगा गंग गंगु गागे गा गंगे गंग ॥ स्तुति ॥ दासहु तोहि औ कांसहु तोहि आ दासहु तोहि सोके मन वाता ॥ गावहु तोहि औ ध्यावहु तोहि औ पावहु तोहि सो मै सुप साता ॥ सोई विचारि कै छमी लेषराज को चूक सबै अबै जन्हु को जाता । पूत कपूत लये जग कोटिन पै न लषी सुनो केहू कुमाता ॥ इति श्री गंगाभरण संपूरणम् समाप्तं ॥

Subject.—गंगा जो को महिमा ।

No. 248A. (a) Bhāgavatagitāvalī Daśamaskandha by Babā Lokidāsa Mahanta of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—334. Size—9 × 7 inches. Lines per page—24. Extent—6,012 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Mahanta Rāmānanda, Khasahā kuṭī, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः पेशो गोताबली भागवत लिप्यते ॥ श्री साधो । सत गुरु पद पंकज सुमिरि । द्रवो द्रष्टि हिमा होइ । लोकी दास अनमो चरित भाषा चाहत सोइ ॥ १ ॥ मादो बदी अष्टमो जा दिन हरि अवतार सन बारह से तेरह कथा कर अनुसार ॥ २ ॥ पुस्त प्रकास करहु उर तुम्हा गुन करौ बखान । लोकी दास पांवर तरै हो औ अनमो ज्ञान ॥ ३ ॥ मातरपंड विचारिये अवध घाम सरनाम । तामें चारि दुआर है तहां तहां विभाम ॥ ४ ॥ चारो में बहिरायच घरमापुर खान । लोको दास तहवां बले भाषत है गुर ग्यान ॥ ५ ॥ सुषदेव तत्व विचारिके कहेउ सकल विस्तार । लोकी दास भाषा सोइ सुनत

तरी संसार ॥ ६ ॥ कलिमल प्रसेड धरम सब चले न कछु उपाइ । लोको दास भव थाह को हरि महिमा गुन गाइ ॥ यह तो कथा भागवत जो करो है अनुराग लोको दास सुष पाइ है जिनके यह मन लाग ॥ ८ ॥

End.— यह अरजुन नर अवतार । भै कृष्ण जोति प्रकारा ॥ चले विदा भय बनवारी । द्विज का सुत लोन्ह संभारी ॥ तहाँ पांच परदक्षिन लाइ । अब चढ़े सो रथ प्रभु चाइ । अब द्वारावती मिथाइ । सुत दोन्ह द्विज कर जाइ ॥ यहि भांति कछु सुषदाइ । जग लोकोदाम गुन गाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवते महापुराणे दसम स्कंधे क्रीतो जय गोपाल ब्राह्मण पत्र समाधानो नाम नवमेो अध्याय १० ॥ श्री भागवत मुनै चितलाइ ॥ जन्मकोटि कर पाप दुरित कर हरिपुर सो नर जाइ । पुरुष प्रकाम कयै उर अंतर भक्ति पदार्थ पाइ ॥ जो यह चरित मुनै अरु गावै । सुर मनि संत महाइ ॥ लोकोदाम वसै जिन्ह के मन । तेहि जग मुजस वसाइ ॥ इति श्री गीतावली भागवत संपूरन सन फसली १२१७ मितो कार्तिक वदो ९ संत समाज धरमापुर चेला धनीदाम संगतो समाज सो जानिये मगवसो ॥

Subject.— भागवत दसम स्कंध को भाषा गीतावली में है । श्री कृष्ण के चरित्र आदि का वर्णन ।

No. 248(b). Bhakti Prakāśa by Bābā Lokīdāsa Mahanta of Khasabā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—260. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—6,260 Anuṣṭup Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1857 or A. D. 1800. Date of manuscript—Samvat 1869 or A. D. 1812. Place of deposit—Bābā Rāmānanda Mahanta, Khasabā kuṭī, Tahasīl Kesaragañj, District Bahrāich.

Beginning.— श्री गणेशायनमः पार्थो भक्ति प्रकास लिप्यते ॥ सति कबीर संसै हरन सत गुरु सहज उपाड । सुरति निरति मन लाइ छै वन्दौ सत गुरु पांड ॥ संत चरित भाषा चहौं उर अह बैठि बताउ ॥ सत गुरु सम हित अवर को जिन्ह भव सागर तारि । आठ पहर हरि पलक में टरै न सुरति हमारि ॥ हो गुरु दाता जगत में जिन्ह दीन्हा हरि नाम । अये भूमि समुद्र में कहा मिलत विभाम । कुवार को पूरन चन्द्रमा गुरवामर विस्तार । संसै हरन राम गुन जो आबै अतिवार ॥ सन वारह सै आठ जो बुधि जन कहत विचार । जानत अंग न पंग कछु सतगुरु सरन तुम्हार ॥ चौ० ॥ सब संतन के वंदौ चरना ॥ मोह

कनित संसय भौ हरना सतगुरु ॥ भव संत अकृतारा ॥ जगहिं सदा जो नाम  
अधारा । त्रैता वदुर संत भय पाई ॥ जिन्ह नीके हरि के गुन पाई ॥ हापर जेले  
जन जग पाय । बूढ़त जल भव थाह बताय ॥ अब कलि माह भय जन पाई  
छोको दास रुख को सरनाई ॥

End.—संसै ते संसार भे । अनभौ ते हरि पास । यह मत जानत साधु जन  
भाषत छोकोदास ॥ चौ० ॥ द्वादस नाद कहा समुदाई । होइ निघक्षर तेहि  
मिलि जाई ॥ अक्षर में सब परे भुलाई । निघक्षर गति बिरला पाई ॥ द्वादस  
नाद के आगे जाई । होइ निघक्षर रहै समाई ॥ निघक्षर ते संसै नाहों । आपु  
आपु गयो आपहि माहो ॥ जो पावा सो आपहि जाना ॥ आपुन जोवन भय  
सुष माना ॥ जो कह्य है सो आपुहि माहों ॥ आपु लवै बिन आपु न आहो ॥  
छुक्तिम लिंग अस्थूल बषाना ॥ सो सब कला आपु में जाना ॥ दोहा । है स्थूल  
देह यह जेहिमा भोग विलास ॥ छुक्तिम कह्यो तब सब लोग ज्ञाति परकास ॥ चौ० ॥  
जब तोनहु मिलि एक समाई ॥ पाप पुन्य तब जात हेराई ॥ तब निहचित भय  
सुष वास ॥ छूटो सकल भ्रम को फांस ॥ ग्यानी पंडित यह मत जानी ॥ अनभौ  
कथा अकथ कै वानो ॥ जोगी जुक्ति जतन में लागा । यह मत मिलै होइ अनु-  
रागा ॥ यह मार्ग तौ गुरने पावो ॥ बिन सत गुर के अलष लषाभो ॥ जो  
तोरथ कोटिन करि आवो । नाम को स्मिता तबहु न पावो । अवर अनेक करम  
जो करई । गुर बिन नहि भय सागर तरई ॥ दो० ॥ गुर गमि होइ तौ पावो यह  
मत अकथ अगाध ॥ ले उतारि घरनो धरै जो गुर गमि को साथ ।

Subject.—पृष्ठ १ से १४ तक, संत गुरु आदि को भक्ति का वर्णन और  
उनकी निन्दा का फल । पृ० १५—२८ तक सुपन्नदास की कथा । पृष्ठ  
२९—४८ तक अप्सरा उद्धार का वर्णन । पृष्ठ ४९—६६ तक तामरध्वज  
की कथा । पृ० ६७—८९ तक नित्यानंद की कथा । पृ० ९०—१०२ तक पोषा-  
दास की कथा । पृ० १०३—११७ तक—चिरकुट की कथा । पृ० ११८—१३८  
तक—नरसोदास की कथा । पृ० १३९—१६२ तक—नरसोदास का विवाह ।  
पृ० १६३—१८३—पोषादास के समुद्र मग्नाने की कथा । पृ० १८४—१९९  
तक—गनिका उद्धारकी कथा । पृ० २००—२१५ तक जलंधर भक्त की कथा ।  
पृ० २१६ से २३६ तक मतगुरु की महिमा । पृ० २३७—२६० तक सूक्ष्म व  
स्थूल शरीर का वर्णन ।

No. 248(c). Bhaktiprakāśa by Bābā Lokidāsa of Khasa-  
hā kuṭi. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size  
—12×9 inches. Lines per page—32. Extent—1,300 Anush-  
ṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—

Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 'or A. D. 1811. Date of manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Lālā Raghavaradayāla, Village Faqīrachaka, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—दोहा । पातर भौ विरछ ते बहुरि न लागै डार ॥ बिछुरे मिलव न तुम्ह कह ये मन करहु विचार ॥ चौ० ॥ कवन दोष तोहि हमहि लगाई ॥ घालि संदूष मा देत वढ़ाई ॥ मानु हनाहल देहु मगाई ॥ देहु पान तोहि होइ वढ़ाई ॥ पिता मोहि मारै तरवारो ॥ यहि मा सुजम होइ संसारो ॥ यही भौमागर देमि बहाई ॥ तनफि तनफि कैसे जिउ जाई ॥ माता रोवै कंठ लगाई ॥ विधि कर लिषा जानि नहि जाई ॥ मै कैसे राषों हिय लाई ॥ राजा देहै भार भोकाई ॥ तेहि ते चले न पौरुष मोरा ॥ कर्म लिषा को जानै तोरा ॥ सब के घर मा पैटै धाई ॥ छाड़हि गांव लोक अकुनाई ॥ जहवाँ न्याउ न कोइ ठहरावै ॥ तवन ठौर वसि को सब पावै । नित उठि जहां कुमति को चालू ॥ सब कोइ करै कुमति को ध्यालू ॥ कामोदन कै कामै वासा ॥ निस दिन करै काम उपहासा ॥

End —दो० ॥ जैसे मनिपान तर वाइ उसन का होइ जाई ॥ भाषहि भान भान कछु कवन कहै समझाई ॥ धनि सतगुरु जो करी वैदाई ॥ संनपात का रोग मिटाई ॥ जड़ जीवन का ग्यान मिषावहि ॥ अजर अमर पर पंथ बतावहि ॥ जो कोइ करै चरन सेवकाई ॥ जन्म जन्म कर अघ दहि जाई ॥ जो कोइ करै वचन परमाना ॥ तिन का आवै मुरग विमाना ॥ कपटो जीव निकट नहि जाई । सुनै कथा नहि मन चित लाई ॥ प्रसित पाप आवै भौघाई ॥ ते नहि सुनिहि रहहि पछिताई ॥ सग मंजन का जाहि अभाग ॥ जातहि नोद जडावन लाग ॥ दो० ॥ भक्त ग्यान मर नौंद हो सुनेहु न अनभव ग्यान ॥ लोको दाम ते पापी करहि कवन को ध्यान ॥ चौ० ॥ जब सतगुरु हरिनाम सुनाई । परम ननु कै रहा बताई ॥ लाषो ध्यान करै दोउ कन्या । जीवन जन्म भए मेा धन्या ॥ तिनका आवे तब हि विमाना । पायउ अमर लोक अग्याना ॥ जहां के गये बहुरि नहि आवै । जरा मरन नहि दुख सतावै ॥ अमर लोक हंसन को वासा । जहां न लागै छया पियासा ॥ सत गुरु ध्यान मिलै सोउ ठाऊं ॥ सत गुरु सरन को में बनि जाऊं ॥ यह तौ कथा अरूप वानी । सुनि आचरज करहि नहि ग्यानी ॥ दो० ॥ भक्तन की अस्तुति करौ भकराम चौतार ॥ लोकोदाम दया करहु लागै नाम पियार ॥ इति श्री भक्ति प्रकासे पाप विनासे गुरु सिष संवादे अण्णा उधारो नाम तृतीय-मोक्षाय सम्पूर्ण सुभमस्तु ।

Subject.—भक्ति मार्ग का वर्णन अर्थात् सत्संग, गुरु के वचन, पापों मनुष्य का सत्संग से भक्ति मार्ग पा कर पापों से रहित होने तथा काम कोच



लोक मोह ग्रहंकार से बचने का गुरु की सेवा बिना जीवन मुक्ति न पाने आदि का वर्णन ।

No. 248(d). Prahlāda Charitra by Bābā Lokidāsa of Khasahā kuṭī, Bahrāich. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—12×6 inches. Lines per page—22. Extent—600 Anuṣṭup Ślokaḥ Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Date of manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Thākura Īśwarī Murāū, Village Udawāpur, P. O. Baranāpur, District Bahrāich (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ दो० । सतगुरु पद श्रुत्वा भजन दलन मोह प्रैसल । मन परतोति न छाड़िये यहै मता सब मूल ॥ १ ॥ यह संसार भौ सागर कंठ सतगुर नाम । लोकदोस पापो तरे सुमिरत पाठै जाम ॥ गुरु गमि देखे सो गुरु है सतगुर हरदम मोह । लोकदोस जपि पढ़े जहं अनहद धुनि होइ ॥ चौ० ॥ मत संगति मिलि करै विचारा आदि परस का सकल पसारा ॥ आपहि वरन वरन हुइ पेला । आपहि सब छत आपु अकेला ॥ आपहि पांच तत्व में वामा । तोनिउ गुन में करै निवासा । फूल एक पपुरो भै पांचा ॥ आपहि बाहर भोतर रांचा । आपहि रंक आपु है राजा । आपु बिनासै आपहि भाजा ॥ आपहि जानी मुरष मोई । दूसर कहा बतवै कोई ॥ सकल कर्म का कर्ता मोई । न्यारा सब ते सकल समोई । दोहा ॥ जैसे वास फूल मा देखि न पावै कांइ । लोकदोस धनि साहेब जिनते सब कुछ होइ ॥ चौ० पांच तत्व लै साज संवारा द्वादस पिको पंवारि दुवारा । सतगुर मिलै तौ पावै पारा ॥ नहि तौ भटक मरै अधियारा । जो परतोत करै नर कोई । भवसागर ते न्यारा होई ॥

End.—धनि प्रह्लाद धनि संतजन कीर्ति में विस्तार । दुष्टन मारि संहारेहु टारेह धानो भार ॥ चौ० । तब नारायन वचन सुनावा । ब्रह्मादिक सब निकट बोलावा । अब मुनि ब्रह्मा संकर लेहु । प्रह्लादहि इन्द्रासन देहु । हरि कै वचन मानि कै लीन्हा । प्रह्लादहि इन्द्रासन दोन्हा ॥ बैठे जन मिहासन छाजा । जपतपत्र के बाजन बाजा । सेवा सुग ब्रह्मादिक करौं । जनको आज्ञा सिर पर धरौं ॥ भक्त मित्र सब मप अनंदा । मेरे सकल मर्म के फंदा । कूदहि राज दोन्हा अधिकारी राम नाम सब जग उर धारी ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै मनलाई बाढ़ै भक्ति पाप छै जाई ॥ मर्म भूत तन छुवे न पावै । जो यह कथा सुनै अह नावे । टोना उमर सब ि दि जाई ॥ बाँचै कथा सुनै चित लाई । परम धाम सो पावहि जानी । जो यह

चरित सुनै मन जानी दे० ॥ प्रह्लाद चरित्र सुनै जा एक मन एक चित लाइ ।  
जम तेहि छुवे न पावै परमधाम सो जाय ॥ इति श्री महाराज लोकीदास कृत  
प्रह्लाद चरित्र सम्पूर्णे संवत् १९५१ सावन शुक्ला दुइज भृगुवाम्ने दसखत राम-  
प्रसाद मुराऊ ग्रामवासी दहाष का पुखा ॥

Subject.—पृ० १—३६ तक—ईश्वर की प्रार्थना, मतगुरु साधुओं की प्रार्थना, शरीर की रचना, सृष्टि की रचना, भक्तों की महिमा, प्रह्लाद का जन्म, हिरण्यकश्यप का प्रसन्न होना, प्रह्लाद का विद्या पढ़ना, गुरु की शिक्षा, प्रह्लाद का केवल राम भजन करना, दूसरा पाठ न पढ़ना, हिरण्यकश्यप को ज्ञान होना कि प्रह्लाद राम का अवतार है इससे हमारा वैर अवश्य है, अगर मैं इसे न मारिगा तो राम का वैर किम प्रकार नियहेगा । इस लिये उसे मतवाले हाथियों से व पहाड़ से नीचे डालना, कूप में डालना, अग्नि में डालना और नाना प्रकार के कष्ट पहुँचाना, प्रह्लाद का गमनाम भजन न छोड़ना, फिर खंभ में बांध कर हिरण्यकश्यप का प्रह्लाद का मारना, प्रह्लाद का अपने प्रण पर आसढ़ रहना नरसिंह अवतार होना और हिरण्यकश्यप को मारना, प्रह्लाद की रक्षा करना फिर देवताओं का आकर पुष्प वर्षा करना, ब्रह्मा विष्णु महेश का आना और प्रह्लाद को इन्द्रासन देना और आनन्द के वाजों का बजना, फिर ईश्वर को महिमा व लिखने का संवत् ॥

No. 249. *Rāma Svarg-rohana* by Lonedasa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Lines per page—18. Extent—212 Anushtup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of manuscript—Samvat 1927 or A.D. 1870. Place of deposit—Jhabuna Bajarānga Sūnha (*alias* Jamādāra), Muhammadapur Khalā, District Bārā Bankī.

Beginning.—चन्द्रकला ॥ मुनु सैलमुता इतिहाम पुनीत सदा सुष-  
दायक साधन के ॥ रघुनाथ कथा अधपुज नसार्वान दावनि दुष्ट मगायन के ॥  
हरि भक्त भले तिन से कहिये रघुनाथ के अवराधन के ॥ यह गुप्त कथा रघुनन्दन  
की भव लोक महा भर्म वाधन के ॥ चौरस ॥ अनंत सुम कारिणी ॥ अमाघ  
शेष धारिणी ॥ दसक मार वेद के ॥ हरै अशेष वेद के ॥ चतुष्पदी ॥ आनै  
सुष सारणि सद्गुण कारणि मंगल धारणि जगतारणि ॥ त्रैताप निवारणि वल्लभ  
हारणि ससय जारणि जग सारणि ॥ राघौ गुण गायनि भेदपि पाथनि नाथ  
अनाथनि भूति माथनि ॥ अनंद विलासिनि बुद्धि प्रकासनि भौ भय नासनि सुष  
राक्षनि ॥

End.—सोरठा—चले वेगि रघुराइ मरथ शत्रुहन सोय जुत ॥ मरथहि प्रभु समुझाइ कर स्वर्ग गमन वरनेहु भल ॥ सुनत अमित सुष लहहि जगतन रघुपति पद राति वढ़त नवल दल ॥ लेने निरपत प्रभु चरन सरन तव भव दधि वहत सुलेहु निज करवल ॥ दोहा ॥ स्वर्गरोहनि की कथा पढ़ै सुनै चितुलाइ ॥ पावै भक्ति अपावनी अंत देवपुर जाई ॥ अस्वनि मास पुनोत अति पुस्तक भई तयार ॥ सर्व सुधृति संजुत जबै सुंदरता सुष मूल ॥ पुर्वोपाइ नक्षत्र सुभ सुषदायक अनुकूल ॥ इति श्री लेनेदास विरचितायाँ श्रीरामचन्द्र स्वर्ग गमन कथा संपूर्ण शुभमस्तु

मार्ग मास तिथि अष्टमी गुरुवासर सुष पुंज ॥ कथा लषी संपूर्ण तव सुमिरि राम पदकंज ॥ येक सहस्र औ आठ सत पुनि वानवे उदार ॥ लेने तेहि संवत् लिखेड कथा मुदित विस्तार ॥ संवत् १९ २७ ॥ पौष मासे कृष्ण पक्षे तिथौ प्रतिपदायाँ गुरुवासरे विलेख्य कृष्णकुमार तृपाठो महमदपुर के लिखितं शिव शक्ति ॥

Subject.—(१) प्रथम पृष्ठ नष्ट हो गया है ।

पृ० २—४ तक—शिव का शैल सुता को रामचन्द्र के स्वर्गरोहण की कथा सुनाना । कथा का फल तथा उसका महत्व, रामराज्य के आनंद का सूक्ष्म विवेचन, चौदह सहस्र वर्ष व्यतीत हो जाने पर सुरों का शंकित होना ।

पृ० ५—६ तक—विरंचि का समय विचार कर अवध में काल को भेजना, काल का द्विज रूप धारण करके अवध में आगमन, लक्ष्मण का दर्वाजे पर उसका रोकना और कहना कि बिना पूछे निदर्शक कहाँ जाते हो ? ब्राह्मण का राम के दान की बढ़ाई करना, राम का यह सुन दौड़ कर उसे बुला लेना ।

पृ० ६—७ तक—राम का ब्राह्मण को एकान्त में ले जाकर पूछना । उसको राम से बैकुण्ठ गमन की वित्ति, राम का बैकुण्ठ को मातृ भूमि के सम्मुख तुच्छ कथन करना । ब्राह्मण का कोपित होकर उनको बांधो हुई मर्यादा का स्मरण दिखाना, राम का कथन कि तुम अपने लोक को जाओ मैं मानव शरीर धारण करने का फल तो पा लूँ, गुप्त रीति से ही इन सब बातों का होना और राम से किसी का भय वश कुछ न पूछना ।

पृ० ८—१५ तक—राम का सब को बुला कर जप तप संयम का उपदेश देना, राजमाता तथा नगर निवासियों इत्यादि का भगवद्भक्ति करना, एक दिन वशिष्ठ जी का आगमन, भरत का उनसे मन शुद्ध होने की रीति पूछना, वशिष्ठ का गुरु की महत्ता वर्णन करना, और बिना गुरु के भक्ति, जप, तप, दानादि का कृथा बतलाना, गुरु दृढ़ने के लिये उल्लेख करना, रामादि का उनके ही पांच पकड़ना, और ज्ञानोपदेश के लिये विनय करना, सब का वशिष्ठ

जो द्वारा शिक्षा पाकर योग की रीति जानना, सब नगर निवासियों को सुरपुर का अधिकारी बना देना ।

पृ० १६—२८ तक—काल का अवध में पुनः आगमन, लक्ष्मण का रोकना, राम का कुछ देखा चला जाने देना, राम का भविष्य में अपने पास अन्य को आने का निषेध, काल से गुप्त मन्त्रणा, नारद आगमन, लक्ष्मण का उन्हें रोकना, नारद का शाप भय दिखाना, लक्ष्मण का असमंजस में पड़ना और अंत में नारद को चला जाने देना, राम द्वारा नारद का शिष्टाचार, नारद गमन, राम का लक्ष्मण पर आज्ञा उल्लंघन करने का दोषारोपण करने पर देश निकाले का दंड देना और लक्ष्मण की अनेक विनती पर भी ध्यान न देना, सब का शोच, लक्ष्मण का सबसे मिल कर और प्रणामादि कर सूर्य पर आना और स्नान कर के अपना शेष रूप धारण कर के पाताल को जाना, माता का उनके शोच में प्राण त्याग करना, कौशल्या का राम को धिक्कारना, रामचन्द्र जी का भी शोच कि हमने तो केवल हँसो की थी किन्तु उन्होंने शोभता को, तृणवत् राज सुख त्याग कर माता और भरतादि सहित राम का स्वर्ग गमन, अयोध्या पुरी के लोगों का भी साथ होना और माया इत्यादि का मोह न करना, वैश्यों को धन का मोह आना, चार दंड में पहुँचने वाले का स्वर्ग में पहुँच जाना और वैश्यों का वहीं रह जाना । इन्द्रलोक में पहुँच कर माता का वहाँ रखना और कृष्णरूप धारण करके उनकी आज्ञा पूर्ण करने का कथन । भरत को समझाकर तप लोक का राज्य देना और शत्रुहन का महालोक का राज्य देना और आप का सीता जी सहित बैकुण्ठ धाम को चले जाना । देवताओं की विन्तो । कथा को श्रवण करने का फल और ग्रंथ निर्माणकाल ।

No. 250. Arjunavilāsa by Madana Gopāla of Fatūhābād. Substance—Country-made paper. Leaves—224. Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—5,064 Anushtup Slokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D. 1819. Date of manuscript—Samvat 1921 or A. D. 1864. Place of deposit—Parsendī State Library Parsendī. District Sitāpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अर्जुन विलास ग्रंथ लिप्यते ॥ १ ॥ अर्जुन विलास ग्रंथ का हेतु वर्णन ॥ बरवै ॥ बंदौ चरन सरासह गौरीनंद । ज्ञान विरा गति दानी आनंद कंद ॥ १ ॥ सर्व कल्याण दंडक सूचनिका ग्रंथ उत्पत्ति ॥ जथा ॥ रस रवि वसु इंदु विवत में ग्रंथ मंजु मदनगोपाल बुध कीन्हे जो प्रकास है । भूप विरदावली सदाँवैस वंसावलि मंत्री मित्र सभासैन धाम धाम वास

है ॥ व्याकरण नोति न्याय जोतिसादि धर्मशास्त्र तंत्र मंत्र काव्य कोस वैदिक विकास है । गुन अमिराम जामै ललित ललाम धरि अर्जुन महोप नाम अर्जुन बिलास है ॥ प्रभोटिका छंद ॥ अर्जुन महोप के नाम ग्रंथ अर्जुन समान गुन विसद पंथ रस अमित मंजु ज्यो सुमन बाग ॥ कवि मधुकर के अनुराम जाग ॥ प्रभवत दोहा ॥ सुमन सुवासित ग्रंथ यह क्यों नहि मयो प्रकास विधिवत कहि कारन कवन जो सुनि संसय नास ॥

End.—आषिक को दंडक कविस ॥ जौलैं संभु सिर में सोहाई सुरसरि धार मार गहे सेस वेस भांति भूमि मंडल मेा ॥ जौलैं गिरा विधि के रमा है हरि उर माह जौलैं सुर नाह पालै बलक अण्डल में । मदन सदन कोने जौलैं हर संग गौरि हरहु स्वभाल दीन्हे टोको चंद्र मंडल में ॥ तौलैं लोक लोकन मेा महाराज अर्जुने सुकीर्ति के संग राजै ग्रंथ भूमि मंडल में ॥ जौलैं सर चन्द्र सेा प्रकासित जहां रहे जौलैं महो ऊपर स्तिर्तासित धराधरौ । जौलैं सीता रामजू को गावत सुगोतन सेां जौलैं शिवा शिवजू केा ध्यावत नरानरौ ॥ मदन सुर्काव तौलैं महाराज अर्जुनेस पुत्र पौत्र जुत चित आनंद सदा धरौ । सत्रुन को दंडि बंडि दंडन सेा महाराज श्री लै महो मंडल में राज को करा करौ ॥ दोहा । है प्रसन्न यह आसिषै दियो ग्रंथ जस धाम । है है पुत्र अनूप तब तेजवत गुनधाम ॥ इति श्री महाराजाधिराज अर्जुन सिंह विरांचते सर्वसारोद्वारे अर्जुन विलासे सप्तमसभायां मदनगोपाल रुन्मान गजादि जुत महाराज कृत दान तथा मदन गोपाल कृत आसिष ग्रंथ महाराज को ग्रंथ प्रदान वर्नेनम समाप्तः ॥ लिषनं संवत १९२१ मितो चैत्र शुक्ल ९ दः नाथूराम तिवारी नगर बलरामपुर ॥

Subject.—वैद्यक रोग नाम, लक्षण, औषधियां, रस रसायन आदि बनाने की विधि पद्य में वर्णन की गई है । साथ ही में जोतिष, नोति न्याय, व्याकरण, तंत्र, मंत्र, शास्त्र, अलंकार, शृंगार, अर्जुन सिंह का दान, जो कवि मदन गोपाल को दिया गया, अर्जुन सिंह की माहिमा, अर्जुन सिंह के पुत्र दिग्विजय सिंह का जन्म, उनकी जन्मपत्रां, पुस्तक का निर्माण काल लिपिकाल, कवि का निवास स्थान पुस्तक के बनने का कारण आदि बहुत सी बातें जो दिग्विजय सिंह के समय में हुईं जैसे ग्रंथों के निमंत्रण पर राजा दिग्विजय सिंह का लखनऊ जाना वहां उनका मान सत्कार होना आदि का वर्णन ॥

No. 251(a).—Rānāśvamedha by Madhusūdana of Īṣhtikāpurī. Substance—Country-made paper. Leaves—618. Size—17×7 inches. Lines per page—10. Extent—7,725 Anuṣṭup Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A. D. 1782. Date of

manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—  
Thakura Śivadayāla Simha, Village Ularā, Post Office  
Musāfirakhānā, District Sultānpur (Oudh).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥  
वंदि प्रथम गुरु पद सुरज निजु सिर धरि सुष पाय ॥ त्रिविध ताप तम दलन कह  
दिन कर सरस सुभाय ॥ १ ॥ × × × श्री गोविंद वरदास जिन प्रति वैभव  
कीयौ ॥ तिन मोहि कीन्ह प्रकास वरनहु रघुवर मष कथा ॥ चौपाई ॥ सिय रघुपति  
पद कंज पुनीता ॥ प्रथमहि वंदन करहु सप्रोता ॥ मृदु मंजुल सुंदर सब भांती ॥  
ससि कर सरिस सुमग नष पातो ॥ प्रणत कल्प तरु तर सय वारा ॥ दहन अग्य  
तम जन चित चोरा ॥ त्रिविधि कलुष कुंजर गन घोरा ॥ जग प्रसिद्धि केहरि वर-  
जोरा ॥ चिन्तामनि पारस सुगधेनू ॥ अधिक कोटि गन अभिमत देनू ॥ जन मन  
मानस रसिक मराला ॥ सुमिरत भंजत विपति विसाला ॥ चितत मकत वार  
मनुलाई ॥ संसय रहित परम पद दाई × × × × प्रथम बुझाइ कहौ निजु नामा ॥  
संवत् देस ग्याति पुनि ग्रामा ॥ मधुअरिदास नाम यह मोरा ॥ माथुर वंन  
जन्म मति घोरा ॥ मानु सुता सुर सरित मभारा ॥ पावन देस विदित संसारा ॥  
नगर ईष्टिका पुरी सुहावन ॥ निवट कलिंद सता वह पवन ॥ दोहा ॥ संवत्  
वसु दस सत गुनह, पुनि नव तिस मिलाई ॥ विदित मास आषाढ गितु, पावस  
सुखद बनाई ॥ चौ० सुकृ पक्ष तिथि द्वैज सुहाई ॥ जीव वार सुख मंगल दाई ॥  
हर्षन जोग पुनर्वस रिता ॥ प्रगटी प्रभु जसु वरनन इका

End.—उरकाव परमानंद पुनि कर जोरि बहु विनतो करो ॥ प्रभु कीन्ह  
कीपा अपार मोपर राम कीरति दिस्तरो ॥ मै भयौ धन्य बनाई सकल प्रकार  
मन अनुमानिष ॥ अब प्रनतपाल उदार करना सिंधु मोहि जन जानिष ॥  
दोहा ॥ पुलकि गात इहि भांति कीन्हो चरन प्रनाम ॥ हरे व्यास उदार तव  
परम कृपा के धाम ॥ मै जह मनुज मलायतन संतत कुमति निदान ॥ बरन्यौ  
रामप्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ सोरठा ॥ कुमउ संत समुदाई ॥ कीन्ह  
ढोठाई विपुल मै ॥ कीज्यो कृपा बनाई ॥ अबुध जानि निज दिष निरवि ॥ १०२ ॥  
इति श्री पद्मपुराणे पाताल पंडे शेष वात्सायन संवादे मधुसूदन दास कृते  
श्री रामाश्वमेधा नाम षष्ठ अष्टतमोऽध्याय ॥ ६८ ॥ सम्वत् १९०७ मासेऽसमे मासे  
माघ मासे शुक्ल पक्ष २ द्वितीयायां चंद्रवासरे ॥ लिख कृतं गनेस ब्राह्मण वासि  
लाल सोटिका पठनार्थ गुलजार सिंह हवलदार वासी कुरारी का लिखि ओरी  
भीषम के डेरा मध्ये बाचै जीन प्रणये ॥

Subject.—कवि पञ्चिचय तथा निर्माण काल, भरत वास, नंदग्राम दर्शन ।  
राजधानी दर्शन । रघुनार्थ का पुर प्रवेश । रघुनाथ राज्याभिषेक, अगस्त्य

समागम रावण का बधेन रावण व्यवस्था अगस्त्योपदेश । सर्वधर्म निरूपण  
पृ० ६७ तक, शत्रुह्न शिक्षा हय मोचन कामाख्या आख्यान शत्रुह्न का कुत्रापुरी  
में प्रवेश मनु पाख्यान गंडकी माहात्म्य सन्यास दर्शन । नीलाचनगिरि बधेन  
राजपुत्र युद्ध पृष्कल विजय सुबाहु सैन्य समागम लक्ष्मीनिधि सुकेत का गदा  
युद्ध चित्रांगवध शत्रुघ्न विजय शत्रुह्न बाहु संयोग सत्यवान आख्यान सत्यवान  
उपाख्यान । सत्यवान समागम वीरों को प्रतिज्ञा शत्रुह्न विजय प्रारण्यक  
आख्यान । रामचरित्र कथन आख्यक मुनि साधोज्य मुक्तिः जलमध्य हय  
प्राप्ति अदण, युद्ध निश्चय पृष्कल विजय अंगद दूत वाक्य पृष्कल मोचन  
सुस्थ विजय रघुनाथ समागम । परचार सीने भरत वाक्यरत्नक प्रोक्तन गंग  
दर्शन । हनुमत पतन लव मूर्खा शत्रुह्न मूर्खा सेना सजीवन सुमति निवेदन ।  
अश्वमेध ।

No. 251(b). Rāmāśvamedha by Madhusūdanadāsa of  
Ishtīkāpuri. Substance—Country-made paper. Leaves—232  
Size—14×8 inches. Lines per page—42. Extent—7,400  
Aushṭup Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date  
of Composition—Samvat 1889 or A.D. 1782. Date of manus-  
cript—Samvat 1934 or A.D. 1877. Place of deposit—Pusta-  
kālaya Rājā Lalatā Baksha Sinha Bahādur, Nilagāon,  
District Sitāpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ रामा अश्वमेध  
लिप्यते ॥ श्लोकः नारायणे नमस्कृत्य नरंचैव नरोत्तमं देवी सरस्वतीं आसं ततो  
जय मुदीरयत ॥ १ ॥ दो० । वंदि प्रथम गुरु पद कमल निज सिर धरि सुष पाय ।  
त्रिविधि ताप तम दलनि कह दिनकर सरिस सुभाय ॥ २ ॥ निज दोसक गुरु पद  
कमल वंदन करहुं संप्राप्ति ॥ विन प्रयास जिनकी कृपा महामोह दल जीत ॥ ३ ॥  
प्रणवि सकल गुरु कंज पद पुनि पतिराज कृपाल ॥ जिनके पद वंदन किये मिटत  
सकल भव जाल ॥ वंदि पदांकुम चरण जुग सुर तर सरिस सुभाय ॥ सुमिरां जा  
मुनि पद कमल सरणागत सुपदाय ॥ ५ ॥ राम मिश्र पद प्रणवि करि कमल नयन  
पद कंज ॥ नाथ मुनोसहि वंदि पद सठ गंजन भव भंज ॥ सकल गुनन सिरमार श्री  
वित्त्वसेन कृपाल ॥ जिनके सुमिरन के किये मिटै महा भ्रम जान ॥ श्री मन नारा-  
यण प्रिया जगत जननि सुष मूल । तिनके पद पंकज भजौ हरन सकल भ्रम सूल ॥

End.—The same as in No. 251(a).

Subject— Ditto.











